
ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI

**CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA,
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

V ROCE 2014



Centrum experimentálního divadla
Divadlo Husa na provázku
Divadlo U stolu
HaDivadlo

Předkládá: Prof. Petr Oslzlý, ředitel
Brno, únor 2015

OBSAH

I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI	
CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2014	3
I.1 Hodnocení umělecké činnosti Divadla Husa na provázku v roce 2014	7
I.2 Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla v roce 2014	37
I.3 Hodnocení umělecké činnosti Divadla U stolu v roce 2014	57
I.4 Hodnocení umělecké činnosti Projektu CED v roce 2014	65
I.5 Statistické údaje	78
II. PERSONÁLNÍ OBLAST	
CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA	89
II.1. Personální oblast Divadla Husa na provázku	90
II.2. Personální oblast HaDivadla	90
II.3. Personální oblast Divadla U stolu	91
II.4. Personální oblast Projektu CED	91
II.5. Personální oblast Ekonomicko-správního úseku	92
III. HOSPODAŘENÍ	
CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2014	93
III.1. Hospodaření Divadla Husa na provázku v roce 2014	103
III.2. Hospodaření HaDivadla v roce 2014	106
III.3. Hospodaření Divadla U stolu v roce 2014	108
III.4. Hospodaření Projektu CED v roce 2014	110
III.5. Hospodaření Ekonomicko-správního úseku v roce 2014	112
IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ	114
V. KONTROLNÍ ČINNOST	116
VI. INVENTARIZACE	119
PŘÍLOHY	

I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2014



Experimentální divadelní tvorba se pohybuje v širokém tvarovém i myšlenkovém spektru. K jejím základním, a svým způsobem i krajním polohám patří na jedné straně výboje a sondy do doposud nezpracované formální i tématické oblasti, na straně druhé experimentální interpretace děl (především dramatických), která jsou v kratším i delším historické úseku chápána jako tradiční, ne-li přímo klasická. V uměleckých programech jednotlivých souborů a uměleckých složek Centra experimentálního divadla, p. o. (dále též CED, p. o.) v roce 2014 převažovaly experimenty spíše druhého typu.

Divadlo Husa na provázku (dále též DHNP) realizovalo jako první premiéru roku 2014 v rámci dramaturgického projektu *Géniové a podvodníci* inscenaci *Amadeus* (tj. *Milovaný Bohem*). Režisér Vladimír Morávek převedl do divadelní podoby scénář světově známého filmu Miloše Formana *Amadeus*. S velkou mozartovskou tradicí i legendou se vyrovnává i mini opera *Moc Art aneb Amadeus v Brně* (*Strašná mela*) autorů Milana Uhdeho a Miloše Štědrone. Tímto pozoruhodným projektem DHNP nevstoupilo jako tradičně vysoce muzikální divadlo do sféry současné opery poprvé – připomeňme novou operu *Chameleon* z roku 1984. Třetí premiéra *Myši Natalie Mooshabrové* v režii J. A. Pitínského jako scénický přepis stejnojmenného románu Ladislava Fukse experimentuje v oblasti divadelních adaptací velkých děl české prózy druhé poloviny 20. století. Touto inscenací byl zároveň zahájen dramaturgický projekt nazvaný *Smějící se bestie*. Vrcholnou událostí v oblasti tradice české moderní literatury v loňském roce nesporně bylo sto let od narození Bohumila Hrabala. CED, p. o. a DHNP iniciovaly a spolu s městskou částí Brno – Židenice uspořádaly festival *Hrabal v Brně*. Také tato multižánrová akce, do níž se podařilo zapojit i další brněnská a mimobrněnská divadla (Národní divadlo, Divadlo Radost, Serpens Praha) byla připomenutím vrcholů historie české literatury 2. poloviny 20. století. Jejími vrcholy, vedle uvedení částečně nově obsazené a v dosavadní historii DHNP nejdéle uváděné inscenace *Rozvzpomínání* (prem. 1985) podle Hrabalova románu *Obsluhoval jsem anglického krále*, byly dvě naprosto netradiční, experimentální hraniční akce: *Vivat Hrabal* – přesně v den Hrabalových stých narozenin realizovaný pouliční happening před Hrabalovým rodným domem a na dalších místech Židenic – a nedělní dopolední akce *100 holubů pro Hrabala*. V této pozoruhodné řadě balancující mezi novými výboji a tradicí pokračovalo DHNP experimentální open-air inscenací hry Woodyho Allena *Bůh s názvem Bůh z mašiny*, jež byla v rámci festivalu *Divadelní svět Brno* realizována na terasách a v zahradě vily Tugendhat. Divadlo Husa na provázku tímto experimentem pokračovalo v sérii akcí tvarově pojmenovávaných jako *Prostor v pohybu*, v nichž pro divadlo objevuje starší i novější, historické i moderní

architektonické klenoty a pozoruhodná místa města Brna. V této sérii ještě před letními prázdninami na hradu Špilberk uvedlo *Baladu pro banditu* a těsně po prázdninách svou další premiéru, inscenaci textu mladého autora Ondřeje Novotného *Divnej brouk aneb Kdo zabil Johna Lennona?* v digitáriu brněnské Hvězdárny.

Variací na vlastní tradice pak byla premiéra nové verze legendární inscenace *Babička: Šťastná to žena!*, jejíž hlavní roli opět hraje jeden z nejpozoruhodnějších českých herců, zakládající člen Husy na provázku Jiří Pecha (který v ní zároveň při druhé premiéře oslavil své 70. narozeniny). Tento exkluzivní výčet nejen do počtu doplňuje premiéra koprodukční inscenace *1789 aneb Dokonalé štěstí* v historické budově Národního divadla v Praze (do níž DHNP vložilo svůj umělecký potenciál), první realizace projektu *Bubiland aneb Kabaret u politické mrtvolky* a již tradičně v prosincovém předvánočním čase realizovaná obnovená premiéra *Betlému*.

Také HaDivadlo zasvětilo svou tvorbu v roce 2014 experimentům ve sféře tradice. Jeho program se zaměřil na současné interpretace klasických dramatických i prozaických textů, které vedle Mariána Amslera (patřícího již spíše ke generaci střední) vytvářeli režiséři nejmladší divadelní generace.

V cyklu nazvaném *Hrdinové a monstra (Nová krev a staré kosti)* tak po Amslerově inscenaci Čechovova *Platonova* pod názvem *Sežereš sám sebe* (jež tento cyklus zahájila v druhé polovině roku 2013) v roce 2014 své inscenace postupně realizovali: Lukáš Brutovský (nedávný absolvent VŠMU v Bratislavě) nově viděnou *Maryšu*, Petra Tejnorová (pražskou DAMU absolvovala před pěti lety) radikálně pojatou „přeškrtnutou“ verzi Shakespearova *Snu noci svatojánské* a Ivan Buraj (nejmladší z této trojice, absolvent DIFA JAMU z roku 2012) nový scénický přepis románu France Kafky *Zámek (záře integrace)*.

V září 2014 pak HaDivadlo open-air festivalem nazvaném *LET 40* v prostorách Brněnské přehrady připomnělo a oslavilo čtyřicet let své existence a tvůrčí práce. Představeními a akcemi v netradičních prostorech (v Music clubu Teepee, zimním doku i na lodi) tak připomínalo svou tradici a prezentovalo svou současnost. V listopadu pak přeneslo tyto oslavy také do města svého založení a první dekády své práce, tedy do Prostějova. Tvorba roku 2014 byla pak v HaDivadle zakončena s velkým diváckým ohlasem premiérou dramatizace románu brněnské autorky Kateřina Tučkové *Vyhnání Gerty Schnirch*, jejíž realizací se s pozicí uměleckého šéfa HaDivadla rozloučil Marián Amsler. Odchod Mariána Amslera z funkce uměleckého šéfa se odehrál na jeho vlastní žádost a předcházela mu řada rozhovorů s ředitelem CED zahájených již v červnu roku 2014. Šlo tedy o podrobně analyzovanou změnu, přičemž časové rozpětí mezi prvním ohlášením její možnosti a jejím uskutečněním dovolilo řediteli CED promyšlené koncepční hledání nového uměleckého šéfa. Po pečlivém zvážení všech kandidátů z řad režisérů a dramaturgů pracujících v posledních letech v HaDivadle či s ním spolupracujících, byl nakonec k vypracování podrobné koncepce vyzván Ivan Buraj. Po jejím komisionálním zvážení byl ještě před koncem roku 2014 do funkce uměleckého šéfa také jmenován, přičemž datem jeho nástupu byl po vzájemné dohodě stanoven 1. únor 2015. Promyšleným postupem se podařilo uskutečnit tuto závažnou změnu, aniž by byla narušena kontinuita práce HaDivadla. Burajova koncepce navazuje na úspěšné sezóny realizované v posledních letech pod vedením Mariána Amslera a sezónu 2014/2015 dokončí podle konceptu vypracovaného ještě tímto vedením. Zároveň do tvorby HaDivadla vnáší novou tvůrčí potenci a příslib budoucího uměleckého hledání. (Není bez zajímavosti, že Ivan Buraj je v této chvíli nesporně nejmladším uměleckým šéfem ve sféře českého profesionálního divadla.)

Z objektivních provozních a zdravotních důvodů nebylo možné realizovat dramaturgickou koncepci Divadla U stolu (dále též DUS), jak byla pro rok 2014 uměleckým šéfem podrobně vypracována. (V malém týmu DUS, v němž je jediným stálým uměleckým pracovníkem, je realizace připravené koncepce plně závislá na pracovním nasazení Františka Derflera jako uměleckého šéfa). Vzhledem k tomu, že je však repertoár DUS v současnosti kvalitně naplněn, podařilo se v plné míře udržet programový chod divadla a v závěru roku byla premiérována nová „velká“ inscenace klasických aktovek Antona Pavloviče Čechova *Námluvy a Medvěd* v režii v Divadle U stolu již dříve pracujícího Ondřeje Elbela. Vedle toho František Derfler od února do června realizoval tři menší premiérové večery z cyklu *Ale báseň je dar*. V první byla uvedena ruská emigrační poezie pod názvem *Při řekách babylonských*, v druhém nazvaném *Sen jeden svítí* básníci českého expresionismu a konečně v červnovém večeru montáž *Edgar Allan Poe: Havran dí: „Už víckrát ne“*. Dvakrát byly s mimořádným diváckým ohlasem premiérově uvedeny další díly z cyklu autorských bluesových večerů Rostislava Pospíšila a Zdeňka Kluky *A zase Blues (U stolu)*.

V Projektu CED v roce 2014 pokračoval třetím dílem *Samodiva/divadelní blues pro sólo matky/* cyklus unikátního projektu divadla v sociální akci, realizovaný o. s. Tripitaka a Centrem experimentálního divadla, nazvaným jeho dramaturgyní i scénáristkou Annou Saavedrou a režisérkou Jankou Ryšánek Schmiedtovou. Součástí repríz a celého projektu byly také projekce dokumentárního filmu Ivety Grófové *Blues pro sólo matky*, který byl nominován na cenu Pavla Kouteckého a odvysílala jej v dubnu roku 2014 i Česká televize. Projekt, jehož hlavním posláním je sociální pomoc, tak sklidil i výrazný umělecký úspěch.

Projekt CED i v roce 2014 programově uváděl různorodé spektrum představení a akcí, jimiž CED, p. o. otevírá prostor tzv. nezřizované umělecké sféře. Vyvrcholením tohoto konceptu pak bylo vyhlášení prvního ročníku projektu *ProEntree*, který má možností realizace inscenací v prostoru Sklepní scény pomáhat začínajícím mladým divadelníkům při jejich vstupu do profesionálního uměleckého života. V říjnu 2014 odborná komise vybrala inscenaci mladé režisérky Barbary Herz *Zpráva o zázraku (Josef Toufar)*, jejíž premiéra se uskutečnila s velkým ohlasem až na počátku roku 2015. Projekt CED tak v Brně otevřel novou aktivitu, která je nesporně unikátní, perspektivní a velmi potřebná v kontextu celého, a především mladého českého divadelního prostředí.

Samostatnou kapitolou, s hlavní činností – tedy produkcí nových inscenací i pravidelným uváděním divadelních představení – úzce související, jsou u všech souborů akce hraničně přesahující do jiných druhů umění a program rozvíjející občanskou společnost.

U Divadla Husa na provázku je možné za jiné jmenovat sérii koncertů divadelní kapely *Big Beatles* a filmová představení v rámci tzv. *Bio Forman*, u HaDivadla *Cyklus komorních literárních večerů CAFÉ*, podíl na festivalu Tanec Praha a filmovém festivalu Mezipatra, v Projektu CED především programy kulturně-antropologické v rámci tzv. *Cestovatelů s CK Livingstone*, v hudební oblasti tradiční vánoční koncert alternativní skupiny *Jablkoň*, a především *Měsíc autorského čtení*, červencová akce z oblasti krásné literatury mající v současnosti již celoevropský rozměr, kterou Projekt CED realizuje spolu s hlavním pořadatelem, jímž je nakladatelství Větrné mlýny.

Úctyhodný je celkový počet výtvarných výstav realizovaných v *Galerii Provázek (DHNP)*, *Galerii Katakomby (Projekt CED)* a ve foyer HaDivadla. Celkem se v těchto alternativních galerijních prostorách podařilo v CED, p. o. realizovat 22 výstav, na nichž své malby, kresby, fotografie, grafiky a díla dalších výtvarných technik představili výtvarní umělci mladší i starší generace. Za kvalitu i bohatost forem těchto výstav by se nemusela stydět ani specializovaná galerijní instituce.

Doslova exkluzivní je zájezdová činnost a účast na domácích i zahraničních festivalech u všech složek CED, p. o., jak to dokládají jednotlivé kapitoly. Zde jmenujme jen účast na festivalech v zahraničí. DHNP hrálo inscenaci *Prase aneb Václav Havel's Hunt For a Pig* na festivalové akci THÉÂTRE ET POLITIQUE v divadle L'Apostrophe – Scène Nationale Cergy-Pontois v Paříži, *Dášenku* na Evropském festivalu humoru a satiry Kremnické gagy v Kremnici a Martině a *Tichého Tarzana* v rámci festivalu Víkend atraktivního divadla ve Zvolenu. HaDivadlo *Sen noci svatojánské* v Bratislavě na festivalu Focus Slovensko – Čechy. Vrcholem účasti souborů CED, p. o. na domácích mezinárodních i národních festivalech bylo uvedení *Maryši* na našem nejprestižnějším mezinárodním festivalu Divadlo v Plzni. Nesporně i účast na tomto festivalu přispěla k tomu, že HaDivadlo s *Maryšou* zvítězilo v anketě Divadelních novin o inscenaci roku 2014.

Centrum experimentálního divadla, p. o. je však také spolupořadatelem divadelních i kulturních festivalů, především *Divadelního světa Brno* (jehož jsou CED, p. o. a DHNP spoluzakladateli) a *Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER* (jehož uměleckým ředitelem je ředitel CED).

Ve smyslu „ambivalence umělecké a občanské angažovanosti (...) jako základu uměleckého i společenského programování celého Centra experimentálního divadla, p. o. i jeho jednotlivých složek“¹ pak tyto jednotlivé složky CED, p. o. realizují samostatné akce a cykly v oblasti občanské společnosti. Jako erbovní je nutné jmenovat především *Kabinet Havel 2014/2015 aneb Všechno, co potřebujeme, je pravda*, který realizuje Divadlo Husa na provázku spolu s Knihovnou Václava Havla střídavě v Brně a v Národním divadle v Praze, jehož první díl *Bez hranic* se odehrál 17. listopadu 2014 v DHNP a druhý *Žijeme v bezpečí?* s exkluzivními hosty, armádním generálem Petrem Pavlem a bývalým ministrem obrany Alexandrem Vondrou ve foyer historické budovy Národního divadla v Praze.

Z hlediska ekonomického skončilo Centrum experimentálního divadla, p. o. jako již tradičně s celkově kladným hospodářským výsledkem 106 100,15 Kč. Důležitou skutečností pak je, že ve všech souborech se udrželo (či dokonce vzrostlo) procento návštěvnosti: DHNP – na vlastní scéně 95,9 %, celkem vlastní představení i se zájezdy 96,9 %. HaDivadlo – na vlastní scéně 76,7 %, celkem vlastní představení i se zájezdy 81,8 %, DUS – na vlastní scéně 92,8 %, celkem vlastní představení i se zájezdy 93,9 %, Projekt CED – produkce celkem 95,5 %². Celkově pak divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na vlastní scéně měly návštěvnost 89,0 %, divadelní soubory celkem vlastní představení doma i na zájezdech včetně Projektu CED 92,4 % a produkce CED včetně hostů celkem 91,4 %. Domníváme se, že tato čísla sama o sobě vypovídají o úspěšnosti činnosti CED, p. o. v roce 2014 a nepotřebují již žádný další komentář.

Prof. Petr Oslzlý, ředitel CED, p. o.

¹ Více viz Oslzlý, Petr. *Koncept strategie Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace, v období let 2013 až 2018*, s. 2–3.

² U Projektu CED vzhledem k celkovému charakteru jeho repertoáru a programu, který je umělecko-manážerský, není možné rozlišovat procento návštěvnosti jako u třech dalších uměleckých složek – souborů CED, p. o.

I.1 Hodnocení umělecké činnosti

Divadla Husa na provázku v roce 2014



1. Úvod

Rok 2014 začal Na Provázku přípravou projektu *Géniové a podvodníci*, který byl věnován fenoménu života a díla Wolfganga Amadea Mozarta. Prvním dílem projektu se přitom stala inscenace *Amadeus* (tj. *Milovaný Bohem*) v režii Vladimíra Morávka. Díky vzájemné důvěře jsme dostali od režiséra Miloše Formana svolení, že můžeme libovolně pracovat s jeho filmem *Amadeus* a volně nakládat s prvky a motivy z tohoto slavného oscarového snímku. Hlavních rolí se ujali Miroslav Donutil a jeho syn Martin (někdejší člen divadla Miroslav Donutil se tím na domovskou scénu vrátil po 23 letech). Druhý díl projektu pak tvořila miniopera *Moc Art* aneb *Amadeus v Brně (Strašná mela)*, pod kterou se jako autoři libreta a hudby podepsali Milan Uhde, Miloš Štědroň a Vladimír Morávek. Pokračovala tak spolupráce, kterou jsme s oběma tvůrci (znovu) započali před dvěma lety. Premiéra inscenace *Moc Art* se mimořádně odehrála v Mozartově sále Divadla Reduta, jež je s osobností W. A. Mozarta přímo spjata – atmosféra tohoto uvedení pak byla zcela jedinečná.

V březnu jsme pak začali zkoušet inscenaci *Myši Natalie Mooshabrové* podle stejnojmenného románu Ladislava Fukse. Režíroval ji jeden z nejvýraznějších současných českých divadelních režisérů Jan Antonín Pitínský – jeho práce zahájila nový zásadní projekt DHNP s provokativním názvem *Smějící se bestie*. Tento projekt se má zabývat fenoménem smíchu, humoru a výsměchu: v jeho rámci postupně nastudujeme pět inscenací v režii předních osobností českého divadla.

Na konci března jsme u příležitosti 100 let od narození jednoho z nejoriginálnějších českých autorů, Bohumila Hrabala uspořádali festival *Hrabal v Brně*. Ve spolupráci s městskou částí Brno – Židenice jsme připravili týden plný kulturních událostí, které připomněly osobnost a dílo Bohumila Hrabala. Před jeho rodným domem jsme uspořádali happening, v divadle jsme odehráli dvě reprízy legendární inscenace *Rozvzpomínání* a zorganizovali jsme také další akce, jako např. výstavu, promítání filmů, dílnu pro děti či symbolické vypuštění 100 holubů z terasy pod Petrovem. Festivalu se na naši výzvu zúčastnila také některá další brněnská divadla – Národní divadlo, Divadlo U stolu a divadlo Radost.

V květnu jsme na pozvání divadla *l'Apostrophe*, Národního divadla Cergy Pontoise a Val'd'Oise odjeli do Paříže, kde jsme odehráli dvě plně vyprodaná představení in-

scenace Prase aneb Václav Havel's Hunt For a Pig v režii Vladimíra Morávka. Divadlo Husa na provázku dlouhodobě usiluje o šíření divadelního a myšlenkového odkazu Václava Havla nejen v Čechách, ale také v zahraničí. Toto hostování bylo již třetím „havlovským“ zájezdem do Francie v poslední době. Pro Evropu se tak stáváme erbovním „havlovským“ divadlem.

Pro 5. ročník mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno jsme připravili variaci na hru Woodyho Allena Bůh s názvem Bůh z mašiny. V režii Vladimíra Morávka se v titulní roli jako host představil Bolek Polívka. Díky kontaktům z loňského provázkovského festivalu Duha v Brně se nám podařilo zorganizovat mimořádné představení ve vile Tugendhat. Koncem června jsme uspořádali představení v dalším mimořádném prostoru – na Letní scéně hradu Špilberk, kde jsme zahráli plně vyprodanou Baladu pro banditu v režii Vladimíra Morávka. Po vile Tugendhat, Uličce Václava Havla a brněnské Hvězdárně a planetáriu je to další netradiční brněnský prostor, do kterého jsme přivedli diváky.

Na samém konci června jsme odcestovali do Hradce Králové, kde jsme v rámci Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů sklidili obrovský úspěch s inscenací Amadeus (tj. Milovaný Bohem), uvedenou jako zahajovací představení celého festivalu, a inscenací P.Š.T.! aneb Pohádkáři (Post šoková terapie). Neméně úspěšný byl i koncert divadelní hudební formace Big Beatles. Vlnu občanské angažovanosti a nebývalý zájem médií vzbudilo speciální vydání Kabinetu Havel na Havlově dvorečku, jehož tématem byla reflexe současných společensko-politických tendencí v české společnosti. Účastníci Kabinetu zároveň vydali prohlášení, ve kterém vyjádřili podporu Činohernímu studiu Ústí nad Labem, „které navzdory nekompetentním a zcela bezprecedentním zásahům ze strany ústecké radnice prokazuje občanskou houževnatost a uměleckou neohroženost v boji o zachování svobodného kulturního prostředí v této zemi.“

Ani během divadelních prázdnin nezelo Divadlo Husa na provázku prázdnotou. Podíleli jsme se mj. s Větrnými mlýny na Měsíci autorského čtení. Na konci srpna divadlo vstoupilo do nové sezony opětovným hostováním v Lesním divadle v Řevnicích v rámci 10. Lesních slavností. Tentokrát s inscenací Moc Art aneb Amadeus v Brně (Strašná mela). Následovalo již tradiční týdenní soustředění ve Skalském mlýně, kde část souboru pokračovala ve zkoušení inscenace Divnej brouk aneb Kdo zabil Johna Lennona?, část začala zkoušet s Ivo Krobotem Babičku.

Za první premiérou nové sezony 2014/2015 jsme pozvali diváky netradičně do Hvězdárny a planetária. Česká premiéra mladého dramatika Ondřeje Novotného Divnej brouk aneb Kdo zabil Johna Lennona? v režii Vladimíra Morávka se stala nejen odvážným divadelním „site-specific“ experimentem, ale také kritiky oceňovaným hereckým „coming outem“ nového člena souboru Dalibora Buše. Inscenace oslovila především mladou generaci diváků.

Chceme divadlo, které je nejen místem skvělých hereckých výkonů, ale také místem intenzivních a jedinečných setkání. Proto jsme i letošní sezonu odstartovali festivalem, který k právě takovým setkáním skýtá řadu příležitostí. Nazvali jsme ho Festival na úvod aneb Brněnské bestie zachraňují vše a mj. jsme u této příležitosti vypustili do světa první díl nového cyklu improvizací, politický kabaret Bubiland aneb Kabaret u politické mrtvolky. Nová sezona 2014/2015 se hlásí k titulu Fabrička na absolutno.

Velmi sledovanou a očekávanou událostí podzimní části sezony se stala premiéra *Babičky*, kterou na počest sedmdesátých narozenin herce Jiřího Pechy nově nastudoval Ivo Krobot.

Klíčovou událostí české kulturní, společenské a intelektuální scény je osmidílný debaťní cyklus o myšlenkovém a mravním stavu naší společnosti, jejích ideálech a iluzích *Kabinet Havel 2014/2015* aneb *Všechno, co potřebujeme, je pravda*, který střídavě v Brně a v Praze pořádá DHNP spolu s Knihovnou Václava Havla za účasti řady významných hostů, jako např. František Janouch, Jan Trachta, Jiří Stránský, Jan Urban, arm. gen. Petr Pavel, Alexandr Vondra ad. Prostřednictvím Kabinetu Havel se rovněž naplňuje naše spolupráce s Národním divadlem Praha, kde se pražská vydání debat konají vždy před vybranými představeními inscenace *1789* aneb *Dokonalé štěstí*, kterou s herci ND a DHNP nazkoušel Vladimír Morávek a naše divadlo je jejím partnerem.

S rokem 2014 jsme se rozloučili unikátní sérií divácky přitažlivých představení *Betlém* aneb *Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku*, a to jak v Brně (s prologem na Petrově), tak v Praze na Hradčanském náměstí a Baráčnické ruchtě. Projekt byl koncipován jako lidová slavnost se zpíváním koled, která v předvánočním čase přirozeným způsobem oživila město. Celkem se uskutečnilo deset představení.

2. Soupis premiér

V roce 2014 se uskutečnilo celkem 8 premiér divadelních inscenací a 1 premiéra společného projektu s ND v Praze, přičemž 3 inscenace měly českou premiéru, 2 inscenace se uskutečnily v obnovené premiéře, 1 scénickou črtu jsme jednorázově uvedli u příležitosti 5. ročníku mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno.

AMADEUS (TJ. MILOVANÝ BOHEM)

Homage à Miloš Forman

1. díl projektu Géniové a podvodníci

Autor: Peter Shaffer

Překlad: Martin Hliský

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Lucie Němečková

Scéna: Svatopluk Sládeček

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Petr Hromádka

Premiéra: 14., 15. a 17. března 2014

Inscenace tvoří první díl projektu Géniové a podvodníci, který se zabývá životem a dílem W. A. Mozarta (a potažmo osudem umělce obecně). Základem se stala textová úprava Vladimíra Morávka, vycházející z Formanova filmu. Objevily se symbolické postavy z Kouzelné flétny, zdůrazňující zápas světla a tmy v člověku. Asi nejzásadnější okolností novátorského provázkovského pojetí pak je užití Requiem. Hudba



se stává novou figurou. Salieriho obsesí i modlitbou. Obvykle se hra traduje jako zápas geniality a průměru. Provázkovské přečtení je ale spíše jakýmsi absurdním dramatem lidského osudu, odkazuje k Bohu, „bez něhož nedává smysl nic, lautr nic“.

Podstatnou součástí uměleckého záměru bylo obsazení hlavních rolí; do role Salieriho byl angažován Miroslav Donutil, který se tak po 23 letech vrátil na Provázek, jeho syn Martin hrál Amadea. Inscenace byla diváky netrpělivě očekávaná a sledovaná médií. Stala se nakonec jedním z nejúspěšnějších počínů divadla. Inscenaci vysoce hodnotila také odborná kritika.

„Miroslav Donutil vystavěl dokonalý portrét závistivce obdařeného věděním rozpoznat kvalitu soupeře a upřít ji světu domněle navždy. Wolfgang Amadeus Mozart Martina Donutila se v jazykovém a gesčním posunu mění v klukovskou revoltu dnešní ztracené mladé generace uprostřed omšelého establishmentu, jehož pevně ukotvený obranný val se marně snaží rozbít (...) Oba Donutilové pak znamenitě naplnili ústřední Morávkův záměr proměnit Shafferova Amadea, tj. Milovaného Bohem, v Hommage à Miloš Forman.“

Jiří P. Kříž | *Právo*

MOC ART ANEB AMADEUS V BRNĚ (STRAŠNÁ MELA)

2. díl projektu Smějící se bestie

Autor: Milan Uhde

Režie a úprava: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Miroslav Ošcatka

Scéna: Martin Ondruš

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Miloš Štědroň

Česká premiéra: 17. a 24. dubna 2014 (mimořádně v Mozartově sále Divadla Reduta)

Libreto k miniopeře Miloše Štědroňe napsal Milan Uhde. Po dvou letech tak jde o další spolupráci těchto dvou výrazných brněnských osobností. Pod režijním vedením Vladimíra Morávka vznikla originální česká operní miniatura na téma hříchu a viny. V roli ženy Franze Hofdemela se představila devatenáctiletá Tereza Marečková.

„Jakkoliv se to může jevit nepravděpodobné, Moc Art je především dílem společensko-kritickým, je mementem toho, jak by mohla být hudba velkého Amadea, jsouc ponechána napospas kulturnímu průmyslu, jednou pojímána a vnímána. Nakonec by totiž mohly zbýt pouze ty Mozartovy koule, jež se zde v nadživotní velikosti, a samozřejmě náležitě pozlacené, válejí po podlaze... Je namířena proti maloměšťáckému nevkusu současnosti, který si sice uvědomujeme, nechceme jej však chápat jako v první řadě společenský jev.“

Miloš Zapletal (muzikolog) | www.denik.cz,
23. 4. 2014



MYŠI NATALIE MOOSHABROVÉ

3. díl projektu Smějící se bestie

Autor: Ladislav Fuks

Scénář: Petr Maška

Režie: Jan Antonín Pitínský

Dramaturgie: Miroslav Oščatka

Scéna: Virgilius Cíkl (s mírnou pomocí uředníka Petra Hynka)

Kostýmy: Tomáš Kypta

Hudba: Richard Dvořák

Pohybová spolupráce: Sergej Sanža

Premiéra: 7. června 2014

Po inscenačních projektech *Sto roků kobry*, *Perverze v Čechách* a *Čapek na provázku* přichází Divadlo Husa na provázku s další mimořádnou inscenační sérií, nazvanou provokativně *Smějící se bestie*. V letech 2014–2016 se tak budeme cíleně zabývat fenomény, které pokládáme za důležité: smíchem, humorem, klaunstvím, komedií, zábavou, ale také nejružnějšími škleby a všudypřítomným diktátem zábavy, který spoluurčuje atmosféru v dnešní společnosti.

V případě *Myší Natalie Mooshabrové*, které tvoří 3. část projektu, jde o svéráznou, temnou grotesku plnou běsů. Záhadná paní Mooshabrová, její děšivé děti Wezr s Nabulí, městská čtvrt Blauental, mladí chlapi zralí pro kriminál, všudypřítomné myši v orchestraci režiséra J. A. Pitínského tvoří skvostný obraz

totalitní společnosti. Cílem bylo nastavit jí křivé zrcadlo. V titulní roli se úchvatným hereckým výkonem blýskla Ivana Hloužková.

„Virtuózní mnohoznačnosti románu se inscenace nejvíc blíží výkonem Ivany Hloužkové v titulní roli, která po Tichém Tarzanovi vytváří další osobitý sytý typ, v němž se stylizovanost řeči a gest mísí s přesně odpozorovaným jednáním starých lidí a moravským dialektem... Díky herečce tak inscenace získává sugestivně znepokojivé ohnisko, jež nadlouho ulpí v paměti.“



BŮH Z MAŠINY

Autor: Woody Allen
Překlad: Michal Žantovský
Režie: Vladimír Morávek
Dramaturgie: Sabina Macháčová
Scéna: Martin Ondruš
Kostýmy: Markéta Sládečková
Hudba: David Smečka
V titulní roli: Bolek Polívka

Premiéra: 10. června 2014 (ve vile Tugendhat u příležitosti 5. ročníku Divadelního světa Brno)

V zahradě vily Tugendhat udála se zas jednou prapodivná věc. Na tom trávníku, jak tam onehdá Václav Klaus s Vladimírem Mečirem seděli a rozdělovali republiku vejpůl, usedli protentokrát herci Divadla Husa na provázku, četli ze hry Woodyho Allena Bůh – velkému průšviháři na počest. Hra přitom pojednávala o tom, jak nějací herci uprostřed hrozně napapaného města chystají se účinkovat v jakési hře, která nemá konec, její autor si vůbec není jistý, kde ho vzít. Do toho tu a tam proletí plameňák, tu a tam někdo dost výstředně tančí na střeše, tu a tam se někdo zeptá: A jaký to má všechno smysl? A někdo chtěl zažít lásku a někdo potřeboval nutně najít vý-



chod z areálu a někdo slíbil všechno, nesplnil lautr nic. A město na horizontu tetelilo se posmutněle a stromy voněly jarem a létem voněly a skleněný pokoj myslel si své – dobře věděl o podzimu. A za všechno mohl Bůh, a toho protentokrát hrál Bolek Polívka.

„Boha z mašiny zdobí přesně navážená dávka ironie a sebeironie, trampoty divadelního světa, a nejenom toho festivalového... Představilo ho Divadlo Husa na provázku, jedna z mála scén, která nepodcení žádnou přehlídku, natož pak mezinárodní...“

Jiří P. Kříž | *Právo*, 13. 6. 2014

DIVNEJ BROUK ANEB KDO ZABIL JOHNA LENNONA? ████████████████████

Autor: Ondřej Novotný

Režie a úprava: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Sabina Machačová

Scéna: Martin Ondruš s použitím motivů díla Davida Černého

Kostýmy: Luděk Kellner

Hudba: Big Beatles

Projekce: Pavel Karas

Česká premiéra: 7. a 8. září 2014 (v prostoru Hvězdárny a planetária Brno)

O lásce, samohaně a bytostné potřebě Boha.

O tomto námětu diskutoval soubor Husy na provázku již několik let – vlastně od chvíle, kdy v divadle vznikla kapela Big Beatles. Přitom prostor a technika Digitária toto přemýšlení o smyslu existence Evropana XXI. století ve strhující herecké kreaci Dalibora Buše umocňuje – a propůjčuje jí nový rozměr – supermoderní projekční technika vytváří v sedmnáctimetrové kupoli fascinující zážitek...

„Nejpodstatnějším kladem a vkladem, který z inscenace dělá bezmála událost, je přitom obsazení Dalibora Buše do role Chapmana. Vrah, šílenec, spasitel, mučedník – to vše je a potí přitom krev.“

Lenka Dombrovská | *Divadelní noviny*,
14. 10. 2014



BUBILAND ANEB KABARET U POLITICKÉ MRTVOLY (Kabinet Szczygiel – Kozelka)

Intermezzo projektu Smějící se bestie

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Lucie Němečková

Scéna: Martin Ondruš

První uvedení: 20. září 2014 na Sklepní scéně

V minulých sezonách hledal herec Jiří Kniha nejdřív partnera (J. K. hledá partnera), potom autora (J. K. hledá autora), nakonec náhradu (J. K. hledá náhradu). Teď nadešel čas všechno to hledání završit – přišel Bubiland. Odkazuje se v něm jednak na legendu českého undergroundu, básníka, performerera a profesionálního provokatéra Milana Kozelku, jednak na Mariusze Szczygiela, polského novináře, fascinovaného českou



společností a kulturou, o níž mj. tvrdí, že je to „kultura radosti smutku“, kde „smích znamená často masku tragické bezradnosti“. Bubiland aneb Kabaret u politické mrtvoly (Kabinet Szczygiel – Kozelka), kromě toho, že je improvizacním večerem, má ambici být i politickým kabaretem.

„Bubiland, to je to správné slovo, co bublá, co vyjadřuje neklid i pnutí světa a nadzvedává pokličku přetlaku. (...) Scéna i inscenování kabaretu je takový velmi přesvědčivý zlý sen o tom, co jsme chtěli, po čem jsme toužili a čeho jsme dosáhli.“

Jaroslav Tuček | *Divadelní noviny*, 11. 10. 2014

BABIČKA: ŠTASTNÁ TO ŽENA!

Fetišistická revue

Autor: Božena Němcová, Petr Oslzlý, Ivo Krobot

Režie: Ivo Krobot

Dramaturgie: Petr Oslzlý

Dramaturgická spolupráce: Miroslav Oščatka

Scéna: Václav Špale, Ján Zavarský

Kostýmy: Alice Novotná

Hudba: Zdeněk Kluka, Jiří Pavlica

Pohybová spolupráce: Ladka Košíková, Zoja Mikotová

V titulní roli: Jiří Pecha

Obnovená premiéra: 11. a 12. listopadu 2014 (u příležitosti 70. narozenin Jiřího Pechy)

Obrazy venkovského života v dramatisaci Petra Oslzlého a Ivo Krobot. Rázovité postavy venkovanů a jejich názory. Každodenní prostý život na Starém bělidle. Kouzelný opar vzpomínek. Sladká útěcha pro zmučenou duši... Jiří Pecha za tuto roli v roce 1997 dostal speciální Cenu Alfréda Radoka za nejlepší mužský herecký výkon v ženské roli.



„Zdejší Babička není samozřejmě prostým přepisem uctívané literární předlohy, v netradičním divadelním pojetí se však setkáme se souborem známých postav (včetně psíků Sultána a Tyr-la). Inscenace, v rychlém tempu přitom střídající scény, oslovuje pomalým neměnným rytmem někdejšího venkovského žití, pravidelností obyčejů,



jů, návštěv, událostí s dávnou atmosférou zvolna plynoucího času a řádu, tak kontrastního dnešní hektické reality s honbou za každou urvanou vteřinou. Emotivní účinnost akcentují i pro posun děje významné, hudba a zpěv.“

Jaroslav Štěpaník | *Literární noviny*, 21. 11. 2014

1789 ANEB DOKONALÉ ŠTĚSTÍ

Autor: Ariane Mnouchkinová
Překlad: Milena Tomášková, Josef Tomášek
Režie: Vladimír Morávek
Dramaturgie: Martin Urban, Marta Ljubková
Scéna: Martin Chocholoušek
Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková
Hudba: Matěj Kroupa
Pohybová spolupráce: Václav Jelínek

Premiéra: 4. a 5. prosince 2014 (v Národním divadle v Praze)

Inscenace, na jejímž počátku stál průlomový text francouzské režisérky Ariane Mnouchkinové z roku 1970, přivedl spojené soubory Národního divadla a Divadla Husa na provázku ke grandiózní koláži plné kejklířů, zpěvů, bubenických čísel a fantastických hereckých výkonů. Vznikla tak „anatomie revoluce“ – kaleidoskop možného i nemožného.



Divadlo Husa na provázku bylo partnerem vzniku inscenace.



„Morávek má k dispozici své herce, výborně koncipovaný scénický prostor, jehož zákruty, vrcholy i propady jsou adekvátní peripetiím Francouzské revoluce. Má i živé hudebníky umístěné dílem do orchestřiště, dílem do zadních traktů. Má k ruce mluvný, plebejsky znějící překlad, stále dobře použitelný, kontrastní kostýmy opřené o hru bílé a černé. A nasazuje veškeré instrumenty svého vyspělého režijního jazyka, aby jeho revoluční rétorika pronikala do diváckých řad s maximálním účinkem.“

Ivan Žáček | *Divadelní noviny*, 23. 12. 2014

BETLÉM

ANEB PŘEVELIKÉ KLANĚNÍ SOTVA NAROZENÉMU JEZULÁTKU

Autor: Jan Antonín Pitínský

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Lucie Němečková, Sabina Macháčová

Scéna: Martin Ondruš s použitím koláží Miroslava Huptycha

Kostýmy: Eva Morávková

Hudba: Karel Albrecht a vánoční koledy všeho druhu

Obnovená premiéra: 7. prosince 2014

Divadlo Husa na provázku s podporou Jiho-moravského kraje připravilo v adventním čase sérii unikátních představení Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku. Jedná se přitom o nejnovější uvedení inscenace hry Jana Antonína Pitínského, s níž Provázek mj. v roce 2006 na základě pozvání Českého centra reprezentoval v New Yorku.

„Opravdu překrásně zpracováno. Už samotný koncept začátku na veřejném náměstí a poté přesun do divadla za doprovodu andělů ukazujících cestu je úžasný. Všechny písně a texty vytvářejí nádhernou atmosféru. V předvánočním čase tak nějak pohladí na duši. Z účinkujících bych pak rád vyzdvihl V. Hausera, O. Jiráčka a I. Hloužkovou. Nelze než doporučit k návštěvě. Vhodné rozhodně i pro děti, kterých zde byla spousta.“

Jan Pařízek | www.i-divadlo.cz
viděno na Baráčnické rychtě 14. 12. 2014



3. Soupis derniér

V roce 2014 jsme se rozloučili s 5 inscenacemi – ve všech případech se jednalo o tituly, které se již „vyhrály“ a nemělo smysl udržovat je dále na repertoáru.

BALETKY...

Autor: Astrid Saalbachová

Překlad: František Fröhlich

Úprava: Pavel Šimák, Barbora Vrbová

Režie: Pavel Šimák

Dramaturgie: Barbora Vrbová

Kostýmy: Eva Jiřikovská

Choreografie: Martin Vraný, Leona Qaša Vraný, Renata Jiřikovská

Premiéra: 4. 2. 2003

Obnovená remiéra: 8. 1. 2010

Derniéra: 16. 1. 2014

Komedie o šesti ženách, které se sejdou na taneční hodině. Nejedná se o žádné profesionální tanečnice, nýbrž právě naopak o obyčejné ženy, pro které je tanec chvilkovým únikem z všedního života. Jenže tomu jen tak snadno uniknout nelze, a tak se během jedné taneční lekce dozvíme hodně o jejich životech, vztazích, starostech, radostech, bolestech i touhách.

„Hra dánské autorky Astrid Saalbachové je jako žena: křehká, nevyzpytatelná, něžná, dojemná, komická, náladová a plná emocí. Režisér Pavel Šimák vytvořil hladící představení, které diváka unáší jako vítr, je vstřícný vesmíru žen a nekarikuje více než třeba.“

Luboš Mareček | *MF Dnes*, 7. 3. 2003

DOKTOR FAUSTUS

Autor: Thomas Mann

Scénář: Jan Mikulášek, Barbora Gregorová

Režie: Jan Mikulášek

Dramaturgie: Barbora Gregorová

Scéna a kostýmy: Marek Cpin

Hudba: Petr Hromádka

Premiéra: 4. 4. 2012

Derniéra 13. 2. 2014

Vrcholný filozofický román Thomase Manna Doktor Faustus zobrazuje svět v krizi – kulturní i obecně lidské. Svět na pokraji šílenství, které je těžko popsitelné i pochopitelné, ale stále velmi silně zní. Hudební oratorium jedné epochy lidstva. Divadelní dramatizace se přitom opírá především o hudebnost až symfoničnost románové předlohy, která umožňuje zkoncentrovat Mannovu geniální výpověď o pocitech „apolitického umělce“, který skrze jednotlivé postavy svádí boj se zlem rodícím se v kterékoli době.

„Inscenace přerůstá v jakési requiem, obřad, jehož postavy jsou hybateli i oběťmi. Mikulášek nikoho nesoudí. Téma výzvy Boha je pro něj výzvou člověka a umělce, zda může či dokonce musí i za cenu rozkladu sebe sama a bolestné smrti překračovat hranice, či na to nemá právo. A – jako Mann – nechává na divákovi, zda je smrt předzvěstí života či apokalypsou konce.“

Vladimír Hulec | *E15*, 27. 4. 2012

PROMĚNA**ANEB BUDAŘ UŽ ZASE HOŘÍ, BURŠOVÁ SE NA TO DÍVÁ
– TU A TAM SE HO SNAŽÍ DOTKNOUT, ALE NETROUFNE SI**

Autor: Vladimír Morávek, Jan Budař

Režie: Vladimír Morávek

Kostýmy: Eva Morávková

Hudba: Jan Budař a Eliščin Band

***Premiéra:* 7. 12. 2008**

***Derniéra:* 31. 5. 2014**

Jan Budař natočil s kapelou Eliščin Band v létě 2008 svou druhou studiovou desku nazvanou Proměna. Následně se na Provázku toto album stalo základem inscenačního večírku o proměně všeho a stále. O malých tyranech. O Paříži na konci léta. O strachu z odlišností. O odpuštění. O touze být dokonalý. O lásce. O tanci, který nemá obdoby. A taky o Michaelu Jacksonovi a různých skvělých imitátorech. Účinkovali: Jan Budař, Roman Jedlička, Andrea Buršová.

KOMINICKÉ LODĚ? Ó, KDEŽPAK! ANEB KABARET WERNISCH

Autor: Ivan Wernisch

Scénář: Arnošt Goldflam

Režie: Arnošt Goldflam

Dramaturgie: Miroslav Oščatka

Scéna a kostýmy: Kateřina Bláhová

Hudba: Miloš Orson Štědroň

***Premiéra:* 3. 5. 2013**

***Derniéra:* 25. 6. 2014**

Ivan Wernisch v režii Arnošta Goldflama. Originální mikroromány českého snového básníka (který patří mezi nejpozoruhodnější české básnické zjevy 2. poloviny 20. století) rafinovaně pracují s tzv. pokleslou literaturou a nejrůznějšími žánry jako jsou detektivky, horory či zamilované romány. V režii Arnošta Goldflama měli diváci možnost vidět výpověď o pokleslosti doby a svérázné kabaretní vyprávění o lidských neřestech a vášních. V inscenaci zazněly také básně Ivana Wernische zhudebněné Milošem Orsonem Štědroňem.

„Snové verše s prvky hororu, fragmenty příběhů, černý humor a nekonečná fantazie se rozlézá pod klenbami Sklepní scény až k divákovi, jako by jej chtěla uchopit za duši a vysmát se světu, ve kterém žije. (...) Così děsivého, dekadentního s prvky hororu se dotěrně vtírá pod kůži, dotýká se duše a zároveň nutí k výsměchu. Vše vás opět přesvědčí o jedinečnosti Provázku.“

Veronika Sladovníková | *Kult*, 20. 6. 2013

P. Š. T.! ANEB POHÁDKÁŘI (POST ŠOKOVÁ TERAPIE)

Autor: Simona Petrů

Režie: Anna Petrželková

Dramaturgie: Lucie Němečková

Scéna a kostýmy: Lucie Labajová

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra: 14. 11. 2013

Derniéra: 28. 11. 2014

Strýček Jedlička, Štěpánka, Dáda a ti druzí...

Televize otevírá nový kanál pro děti. Nemá přitom na výrobu peníze. Štáb složený z dramaturgyně, režiséra a kameramana má teď vybrat NĚCO z archivu. Pustí první kazetu. Studiem se COSI prožene... Skutečnost? Představa? Sen? Vzpomínka? Post šoková terapie. Proud fantasmagorických obrazů inspirovaných skutečně neskutečnými osudy ikon zábavy pro děti několika generací od padesátých let po současnost.

„Autorskému týmu se v inscenaci podařilo umně propojit vzpomínky z dětství s neznámými nebo často utajovanými fakty, pro které je příznačné právě slovíčko Pšt!. A slovíčko P. Š. T. zde víc jak jinde působí jako pomyslně křehký most mezi dětstvím a dospělostí.“

Kateřina Šebelová | *Velká epocha*, 28. 11. 2013

4. Zájezdová činnost

V roce 2014 jsme uskutečnili celkem 46 tuzemských a 5 zahraničních zájezdových představení.

Nejvíce jich má na svém kontě Dášeňka aneb Psí kusy – Haf! (13 tuzemských hostování a 2 zahraniční – Evropský festival humoru a satiry Kremnické gagy v Kremnici a Martině). Na druhém místě je Amadeus (tj. Milovaný Bohem) s 9 mimobrněnskými představeními. Inscenace zahajovala např. 20. Mezinárodní festival Divadlo evropských regionů v Hradci Králové a 4× je viděla Praha, Divadlo Archa. Tichého Tarzana viděli diváci ve Zvoleně v rámci festivalu Víkend atraktivního divadla.

Významným zahraničním zájezdem bylo hostování v divadle l'Apostrophe, Národní scéně Cergy Pontoise a Val d'Oise poblíž Paříže. Ve dnech 13. a 14. května jsme zde v rámci projektu Divadlo a politika uvedli s nadšeným diváckým ohlasem dvě vyprodaná představení inscenace Prase aneb Václav Havel's Hunt For a Pig.

Na letošních zájezdech bylo nabídnuto celkem 9 608 míst, z nichž bylo 9 539 vyprodáno – jedná se o velmi úspěšnou návštěvnost 99,28 %.

5. Vlastní projekty, festivaly, cykly

JIŘÍ KNIHA HLEDÁ NÁHRADU

Další řada oblíbených improvizčních večírků Divadla Husa na provázku. O přízeň diváků se tentokrát ucházelo celkem šest herců – a s nimi Jiří Kniha, který se neustále svlékal a podivně oblékal, bleskurychle mluvil a děsivě mlčel, vymýšlel jeden žert za druhým a do toho všeho občas létal. Kromě zábavy byl tento formát skvělým nástrojem k herecké průpravě provázkových herců: ti tak získávají pohotovost, musí umět navázat bezprostřední kontakt s publikem, vymýšlejí situace a zjišťují, jak funguje gag, jsou nuceni tvořit na jevišti přímo před očima diváků...

V každém vydání se vždy objevil hudební host. Vítězem letošního ročníku diváci zvolili těsnou většinou dvou hlasů Tomáše Sýkoru.

Data uvedení:

- 1. 2. 2014**
- 24. 3. 2014**
- 26. 4. 2014**
- 24. 5. 2014 (finále)**

KONCERTY BIG BEATLES

Novým formátem je pořádání koncertů divadelní kapely Big Beatles. Uskutečnily se vždy bezprostředně po představení Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky, též po představení Divnej brouk aneb Kdo zabil Johna Lennona? či u příležitosti výjimečných událostí.

Data koncertů:

- 24. 1. 2014** | Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky
- 25. 1. 2014** | Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky
- 3. 2. 2014** | Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky
- 23. 4. 2014** | Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky
- 1. 5. 2014** | Majáles
- 28. 6. 2014** | Závěr divadelní sezony 2013/2014
- 21. 9. 2014** | Festival na úvod aneb Brněnské bestie zachraňují vše
- 30. 9. 2014** | Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky
- 18. 10. 2014** | Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky
- 20. 10. 2014** | Divnej brouk aneb Kdo zabil Johna Lennona
- 17. 11. 2014** | 25 let svobody aneb Sametový mejdan na provázku
- 19. 11. 2014** | Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky

HRABAL V BRNĚ

Festival věnovaný osobnosti Bohumila Hrabala byl rozložený do několika dnů a v jeho rámci jsme připravili festivalovou událost mimo všecku míru.



Pátek 28. 3. 2014

- 12.00 Vivat Hrabal – happening Divadla Husa na provázku a jeho přátel – mimořádné setkání známých osobností a hostů (před rodným domem Bohumila Hrabala)
- 16.00 Příliš hlučná samota – Divadlo U stolu, režie: I. Krobot (Sklepní scéna DHNP)
- 19.00 Ostře sledované vlaky – ND Brno, režie: I. Krobot (Mahenova činohra)
- 19.30 Rozvzpomínání – Husa na provázku, režie: I. Krobot (Velký sál DHNP)
- 22.30 Rozvzpomínání na Taneční hodiny – pivní slavnost s hosty (Hospoda Veselá husa)

Sobota 29. 3. 2014

- 16.00 Kopretina – scénická črta Divadla Radost, režie: J. Ryšánek Schmidtová (Kongresový sál DHNP)
- 16.30 Ještě ke kopretině – osobitá dílna A. Duchaňové pro děti a rodiče (Kongresový sál DHNP)
- 17.30 Via Hrabal aneb Z Brna do Prahy a zpět – komponovaný večer k 100. výročí narození B. Hrabala (Velký sál DHNP)

Neděle 30. 3. 2014

- 11.00 100 holubů pro Hrabala – symbolické vypuštění sta holubů (Zrcadlový sál DHNP)
- 15.00 Bio Hrabal – promítání unikátního dokumentu Olivera Maliny Morgensterna (plzeňská kinopivnice, Zrcadlový sál DHNP)
- 17.00 Bio Hrabal – promítání dokumentu Olgy Sommerové (plzeňská kinopivnice, Zrcadlový sál DHNP)
- 19.00 Rozvzpomínání – Husa na provázku, režie: I. Krobot (Velký sál DHNP)

HUSA KLUB 2014

I v roce 2014 pokračoval cyklus veřejných debat, který pořádáme ve spolupráci se sdružením Dialog Centrum. Uskutečnilo se celkem 6 setkání.

— Snění o Brně spisovatelů

Hosté: Kateřina Tučková, Jiří Kratochvíl

Moderátor: Jan Hanák

Datum uvedení: 4. 3. 2014

— Snění o Brnu Petra a Pavla

Hosté: Petr Minařík, Pavel Řehořík

Moderátor: Jan Hanák

Datum uvedení: 1. 4. 2014

— Slavnosti sněženek – Kabinet Hrabal

Hrabalovský jarní piknik tvůrčích Brňanů

Datum uvedení: 13. 5. 2014 (speciální jarní vydání)

— Kdo se směje naposled

Hosté: Arnošt Goldflam, Jiří Kniha, Simona Trávníčková, Petr Fridrich

Moderátor: Jan Hanák

Datum uvedení: 7. 10. 2014

— Smějíci se bestie

Hosté: Vladimír Polívka, Lukáš Kavin, Florent Golfier, Reinhard Heydrich

Moderátor: Jan Hanák

Datum uvedení: 4. 11. 2014

— Ubavit se k smrti

Hosté: Jan Souček, Jiřina Budíková, Kamila Zlatušková, Jiří Strnad

Moderátor: Jan Hanák

Datum uvedení: 2. 12. 2014

Všechny debaty byly veřejné, vstup na ně byl zdarma a každý návštěvník na nich měl možnost vyjádřit svobodně svůj názor, případně položit otázku jakémukoliv z hostů.

ČARODĚJOVI UČNI

Dětské studio DHNP

Autor: Otfried Preussler

Režijní a pedagogické vedení: Monika Jelínková

***Datum uvedení:* 1. 6. 2014**

Představení plné tmy, samoty, snů, ale i naděje pod vedením Moniky Jelínkové. Hráli členové Dětského studia Divadla Husa na provázku.

DEN DĚTÍ V HUSE NA PROVÁZKU

Program dětského dne:

- 16.00 Hajundia (Celé Česko čte dětem)
- 17.00 Čarodějovi učni (Dětské studio DHNP)
- 17.30 Dášeňka aneb Psí kusy – Haf! (DHNP)
- 18.30 Příhody kluka BomBardáka (interaktivní hudebně-divadelní představení)

MIKULÁŠ NA PROVÁZKU

Ani v roce 2014 nechybělo tradiční mikulášské představení s nadílkou.

Datum uvedení: 5. 12. 2014

MAJÁLES 2014

U příležitosti Brněnského Majálesu uspořádalo Divadlo Husa na provázku a Nakladatelství Větrné mlýny prvního května v Havlově uličce literární večer. Sešli se vinaři, čajaři a pivaři, a taky milenci a kumštýři, bigbít byl a Jan Budař u klavíru a básníci. Všichni četli o lásce a Brně a touze v duši. A hudba hrála a divadlo bylo – ve venkovní premiéře představila se opera Miloše Štědrone, Milana Uhdeho a Vladimíra Morávka Moc Art aneb Amadeus v Brně (Strašná mela), příběh o prožitku lásky v Brně.

Datum uskutečnění: 1. 5. 2014

DIVADELNÍ SVĚT BRNO

Divadlo Husa na provázku se i letos připojilo k pořádání 5. ročníku mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno, který se uskutečnil ve dnech 6.–13. 6. 2014. Kromě zastřešení hostujících festivalových představení jsme uvedli i své projekty: Amadeus (tj. Milovaný Bohem) a připravili jsme variaci na hru Woodyho Allena Bůh. Titulní roli ztvárnil Bolek Polívka, představení se odehrálo ve vile Tugendhat. V DHNP se v rámci Divadelního světa dále uskutečnila tato představení:

Paměť vody

Slovenské národní divadlo

Autor: S. Stephensonová

Režie: P. Mikulík

Datum uvedení: 8. 6. 2014

Chalani uvádzejú: Na koho to slovo padne

Divadlo Astorka

Autor: G. Gorgey

Režie: P. Mankovecký

Datum uvedení: 10. 6. 2014

Amadeus (tj. Milovaný Bohem), Hommage à Miloš Forman

Divadlo Husa na provázku

Autor: Peter Shaffer

Režie: Vladimír Morávek

Datum uvedení: 11. 6. 2014

KABINET HAVEL – SPECIÁL

Mimořádné vydání debatního cyklu na Havlově dvorečku v rámci 20. Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové.

Téma: S Havlem i bez Havla aneb Jak nejlíp oslavit blížící se 25. výročí revoluce 89

Hlavní hosté: Alexandr Vondra, Petr Oslzlý, Eda Kriseová, Anna Freimanová

Další hosté: Martin Vidlák, Vladimír Čepek, ředitel Činoherního studia z Ústí nad Labem

Moderátor: Jiří Peňás

***Datum uvedení:* 23. 6. 2014**

PROVÁZEK NA HRAD!

Mimořádné letní představení Balady pro banditu na hradě Špilberk.

Autor: Milan Uhde, Miloš Štědroň

Režie: Vladimír Morávek

***Datum uvedení:* 27. 6. 2014 na Letní scéně hradu Špilberk**

ZÁVĚR DIVADELNÍ SEZONY 2013/2014

Program (28. 6. 2014):

18.00	Sklenutí duhy (Alžbětinská scéna)
18.30	Koncert Big Beatles – 1. část (Alžbětinská scéna)
19.00	Moc art aneb Amadeus v Brně (Strašná mela) (Alžbětinská scéna)
20.00	Koncert Big Beatles – 2. část (Alžbětinská scéna)
21.30	Zahájení Měsíce autorského čtení (Velký sál)

BIO FORMAN

Nepravidelná promítání filmů, které otřásly našimi životy.

Bio Forman uvádí Bio Hrabal

Promítání hrabalovských dokumentů v rámci festivalu Hrabal v Brně.

Bio Forman na Měsíci autorského čtení

Ve spolupráci s Větrnými mlýny se uskutečnily 3 filmové seance na různých místech divadla a jeho okolí:

Bio Forman v Havlově uličce

18. 7. 2014 | Anatomie gagu (2008, r. Josef Abrhám ml.)

Bio Forman na střeše Divadla Husa na provázku

19. 7. 2014 | Nuda v Brně (2003, r. Vladimír Morávek)

Bio Forman na Alžbětinské scéně

20. 7. 2014 | Hoří, má panenko (1967, r. Miloš Forman)

Bio Forman na Festivalu na úvod aneb Brněnské bestie zachraňují vše

Promítání nejmilejších filmů Miroslava Donutilla, Václava Havla, Jiřího Jelínka a Miloše Štědroň. (viz níže Festival na úvod aneb Brněnské bestie zachraňují vše)

Bio Forman uvádí: Gottland

Netradiční pohled na 20. století. Předpremiéra povídkového filmu V. Čákanyové, P. Hátleho, R. Kohoutové, L. Kokeše, K. Tasovské. U příležitosti nedožitých 78. narozenin Václava Havla.

5. 10. 2014 (Veselá husa DHNP)

Bio Forman uvádí: Jan Skácel aneb Kolik příležitostí má růže

Dokument Jiřího Suchého v rámci vzpomínkového večera Večer s bukovými křídly věnovaného básníkovi, který zemřel před 25 lety a byl „na provázku“ vždy mezi svými – Janu Skácelovi.

7. 11. 2014 (Sklepní scéna)

FESTIVAL NA ÚVOD ANEB BRNĚNSKÉ BESTIE ZACHRAŇUJÍ VŠE

Festivalový start nové sezony 2014/ 2015. Fabricka na absolutno zahájila činnost.

Pátek 19. 9. 2014

18.30 Vypustte bestie! – zahájení (Alžbětinská scéna)

19.00 Amadeus (tj. Milovaný Bohem) – slavnostní představení (Velký sál)

22.00 Bio Forman uvádí: Miroslav Donutil: Můj nejmilejší film
– promítání s průvodním slovem Miroslava Donutila (Alžbětinská scéna)

Sobota 20. 9. 2014

19.00 Bubiland aneb Kabaret u politické mrtvoly (Kabinet Szczygiel – Kozelka)
– premiéra politického kabaretu (Sklepní scéna)

Neděle 21. 9. 2014

16.00 Dášeňka aneb Psí kusy – Haf! – pohádkový kabaret pro štěňata od 4 let
(Sklepní scéna)

17.30 Big Beatles – koncert divadelní kapely (Alžbětinská scéna)

20.00 Bio Forman uvádí: Bio Havel: Olga – promítání filmu

Pondělí 22. 9. 2014

19.00 Romeo, Julie a já – slavnostní představení inscenace Jiřího Jelínka (Velký sál)

21.00 Bio Forman uvádí: Jiří Jelínek: Můj nejmilejší film – promítání s průvodním slovem Jiřího Jelínka (Alžbětinská scéna)

Úterý 23. 9. 2014

18.00 Brněnská sedmikráska – umělecké klání o nejlepší Píseň pro Brno
(Alžbětinská scéna)

21.00 Moc Art aneb Amadeus v Brně (Strašná mela) – slavnostní představení
původní miniopery Miloše Štědroň (Zrcadlový sál DHNP)

22.30 Bio Forman uvádí: Miloš Štědroň: Můj nejmilejší film
– promítání s průvodním slovem Miloše Štědroň (Alžbětinská scéna)

VÁCLAV HAVEL MÁ NAROZENINY

5. října 2014 by se Václav Havel dožil 78 let. S Havlem „for ever“ připravili jsme v ten den slavnostní program.

Program:

- 19.00 Prase aneb Václav Havel's Hunt For a Pig (Zrcadlový sál)
- 21.00 Bio Forman: Gottland (Klub Veselá husa DHNP)

FORUM 2000: SPOKOJENÍ? NESPOKOJENÍ?

Debata v rámci mimopražského programu Mezinárodní konference Forum 2000.

Hosté: Ivan M. Havel a Petr Oslzlý

***Datum uvedení:* 15. 10. 2014 (Kongresový sál)**

VEČER S BUKOVÝMI KŘÍDLY

V roce 1989 zemřel básník Jan Skácel, který byl „na provázku“ vždy mezi svými. Divadlo mu v den výročí jeho smrti věnovalo vzpomínkový večer s hosty: Jiřím Trávníčkem, Jiřím Pavlicou, Jonášem Zbořilem, DJ Matějem Kotoučkem, Norbertem Holubem, Hasanem Zahirovičem. Součástí večera byla také vernisáž „skácelovských“ fotografií Jefa Kratochvíla, na které promluvil Petr Oslzlý, a scénický tvar Rozkymáčet světla s Ivanou Hloužkovou a Vladimírem Hauserem. Večerem provázel Ondřej Jiráček.

***Datum uvedení:* 7. 11. 2014 (Sklepní scéna)**

NOC DIVADEL 2014

15. listopad 2014: noc otevřených divadel a výjimečných zážitků

Noc divadel je součástí evropského projektu European Theatre Night, který prezentuje divadlo tvořivým způsobem v netradiční formě vždy třetí listopadovou sobotu již od roku 2008. Společným tématem byl vyhlášen Rok české hudby. Divadlo Husa na provázku se do Noci divadel zapojilo tímto programem:

- 16.00–22.30 Komentované prohlídky divadelního zákulisí
- 17.00 vernisáž výstavy Radikální divadlo včera a dnes
(50 let divadla The Bread and Puppet)
- 19.00 Já jsem tvůj zajíc – Autorský projekt Petra Nikla
Divadlo Archa (Velký sál)

KABINET HAVEL 2014/2015 ANEB VŠECHNO, CO POTŘEBUJEME, JE PRAVDA

Nový osmidílný cyklus veřejných debat o myšlenkovém a mravním stavu naší společnosti, jejích ideálech a iluzích. Ambicí přitom bylo a je připomenout ideály podzimu 1989, které se rodily a byly diskutovány na jevištích desítek českých a slovenských divadel.

Projekt vznikl se ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla a Národním divadlem v Praze – debaty pak proběhly nebo ještě proběhnou – od listopadu 2014 do května 2015 střídavě v DHNP a Národním divadle v Praze. Za podpory Státního fondu kultury.

Provolání k 17. listopadu

Vladimír Morávek, Jiří Stránský a David Radok přečetli 17. listopadu na piazzettě Národního divadla ve 12.00 svolání, které spolupodepsali DHNP, Knihovna Václava Havla a Národní divadlo Praha. Jde o výzvu všem divadelním scénám u příležitosti 25. výročí Sametové revoluce, „aby byly znovu připraveny nabídnout své prostory veřejnosti, pokud útoky na ideály a odkaz sametové revoluce budou pokračovat a pokud by se projevy politické hrubosti měly v české politice opakovat či dokonce se v ní natrvalo zabydlet.“ Plný text Provolání otiskly následně Divadelní noviny.

Datum uvedení: 17. 11. 2014 (piazzetta Národního divadla v Praze)

17. listopad: 25 let svobody aneb Sametový mejdan na provázku

12.00–18.00 České století

Exkluzivní předpremiéra čtyř filmů z cyklu České století, otevřená série autorsky zpracovaných televizních dramát, která se zabývají klíčovými událostmi českých dějin z pohledu jejich hlavních aktérů: Musíme se dohodnout (1968), Je to jen rock'n'roll (1976), Poslední hurá (1989), Ať si jdou (1992). Režie Robert Sedláček.

(Velký sál DHNP)

17.00 – Kabinet Havel 2014/2015 aneb Všechno, co potřebujeme, je pravda Díl první: Bez hranic

Hosté: František Janouch a Jan Trachta

Moderátoři: Renata Kalenská a Petr Oslzlý

(Kongresový sál DHNP)

20.00 – Koncert Big Beatles

(Velký sál DHNP)

Kabinet Havel 2014/2015 aneb Všechno, co potřebujeme, je pravda Díl druhý: Žijeme v bezpečí?

Hosté: arm. gen. Petr Pavel, Alexandr Vondra, Jiří Rajlich

Moderátoři: Renata Kalenská a Petr Oslzlý

Datum uvedení: 4. 12. 2014 (Foyer Národního divadla v Praze)

Na tento díl navázala premiéra revoluční montáže Ariane Mnouchkinové 1789 aneb Dokonalé štěstí (vzniklé ve spolupráci Národního divadla a Divadla Husa na provázku). Režie: Vladimír Morávek.

Kabinet Havel 2014/2015 aneb Všechno, co potřebujeme, je pravda Díl třetí: Potřebujeme hrdiny? Potřebujeme autority? Potřebujeme vizi?

V předvečer tříletého výročí úmrtí Václava Havla, jemu na počest.

Hosté: Jiří Stránský, Jan Urban

Moderátoři: Renata Kalenská a Petr Oslzlý

Datum uvedení: 17. 12. 2014 (Kongresový sál DHNP)

Po představení se uskutečnilo představení Prase aneb Václav Havel's Hunt For a Pig.

6. Účast na festivalech, projektech

Divadlo Husa na provázku získalo pozvání na několik prestižních festivalů, včetně mezinárodních. V roce 2014 jsme se zúčastnili následujících festivalů.

- **Přehlídka ke Světovému dni divadla pro děti a mládež (Praha)**
Dášeňka aneb Psí kusy – Haf! (18. 3. 2014)
- **Divadlo a politika. L´Apostrophe, Národní scéna Cergy Pontoise a Val d´Oise (Francie)**
Prase aneb Václav Havel´s Hunt For a Pig (13. a 14. 5. 2014)
- **Divadelní Flora Olomouc**
Amadeus (tj. Milovaný Bohem) (18. 5. 2014)
- **WTF?! – Festival současného divadla (Liberec)**
Dášeňka aneb Psí kusy – Haf! (25. 5. 2014)
- **Divadelní svět Brno**
Amadeus (tj. Milovaný Bohem) (11. 6. 2014)
Bůh z mašiny (10. 6. 2014)
- **Mezinárodní festival Divadlo evropských regionů Hradec Králové**
Amadeus (tj. Milovaný Bohem) (21. 6. 2014)
Koncert Big Beatles (22. 6. 2014)
Kabinet Havel - speciál (23. 6. 2014)
P. Š. T.! aneb Pohádkáři (Post šoková terapie) (22. 6. 2014)
- **Folkové prázdniny 2014 (Náměšť nad Oslavou)**
Dášeňka aneb Psí kusy – Haf! (27. 7. 2014)
- **10. Lesní slavnosti divadla v Řevnicích**
Moc Art aneb Amadeus v Brně (Strašná mela) (24. 8. 2014)
- **Kremnické gagy (Evropský festival humoru a satiry)**
Dášeňka aneb Psí kusy – Haf! (31. 8. 2014, Kremnica a Martin)
- **Vyšehrátky (Praha)**
Dášeňka aneb Psí kusy – Haf! (6. 9. 2014)
- **Čekání na Václava (Hradec Králové)**
Moc Art aneb Amadeus v Brně (Strašná mela) (24. 10. 2014)
- **Víkend atraktivního divadla (Zvolen)**
Tichý Tarzan (Zcizené deníky fantoma erotické fotografie) (22. 11. 2014)

7. Předplatné

Dne 17. 1. 2014 skončil prodej tzv. **Vánočního předplatného 2013**. Za cenu 1 000 Kč si diváci mohli předplatit představení:

Milan Uhde, Miloš Štědroň

Balada pro banditu

Režie: Vladimír Morávek

Ivan Wernisch

Kominické lodě? Ó, kdežpak!

Režie: Arnošt Goldflam

Anton Pavlovič Čechov

Višňový sad

Režie: Jan Mikulášek

Karel a Josef Čapkovi

Ze života hmyzu – Oh! Jaká podívaná!

Režie: Vladimír Morávek

Jako bonus předplatitelé získali vánoční dárek: fotografii z limitované série originálních divadelních snímků na téma Duha v Brně. Celkem se prodalo 139 předplatných.

Od 2. června do 30. září 2014 bylo v prodeji **premiérové předplatné Smějící se bestie**. Za cenu 1 000 Kč (800 Kč pro studenty a seniory) si diváci mohli předplatit představení zcela nových inscenací sezony 2014/2015:

Jaroslav Hašek

Švejk

Režie: J. A. Pitínský

Josef Kajetán Tyl

Fidlovačka

Režie: Anna Petrželková

H. Krejčí, Z. Troška, V. Morávek

Slunce, seno a předčasná ejakulace

Režie: Vladimír Morávek

Improvizační cyklus

Bubiland aneb Kabaret u politické mrtvoly (Kabinet Szczygiel – Kozelka)

Režie: Vladimír Morávek

Jako bonus předplatitelé získali představení hry Ondřeje Novotného Divnej brouk aneb Kdo zabil Johna Lennona? v režii Vladimíra Morávka. Celkem se prodalo 88 předplatných.

Od 3. června do 30. září 2014 jsme za cenu 1 000 Kč prodávali abonentní řadu **Nebát se a nekrást** – k pětadvacátému výročí Sametové revoluce:

Improvizační cyklus

Bubiland aneb Kabaret u politické mrtvoly (Kabinet Szczygiel – Kozelka)

Režie: Vladimír Morávek

Ariane Mnouchkinová
1789 aneb Dokonalé štěstí
DHNP bylo partnerem inscenace ND Praha
Režie: Vladimír Morávek

Jana Svobodová, Philipp Schenker
Vadí-Nevadí.cz / Kdo je srab a kdo hrdina?
Divadlo Archa, Praha
Režie: Jana Svobodová

Petr Nikl
Já jsem tvůj zajíc
Divadlo Archa, Praha

Jako bonus předplatitelé získali Kabinet Havel 2014/2015 aneb Všechno, co potřebujeme, je pravda. Celkem se prodalo 18 předplatných.

Od 3. listopadu 2014 do 30. ledna 2015 vypsallo divadlo za cenu 1 000 Kč Vánoční předplatné **Fabrička na absolutno** (do dnešního dne se prodalo 280 předplatných):

Božena Němcová, Petr Oslzlý, Ivo Krobot
Babička: Šťastná to žena!
Fetištická revue
Režie: Ivo Krobot

Peter Shaffer
Amadeus (tj. Milovaný Bohem)
Hommage à Miloš Forman
Režie: Vladimír Morávek

Ondřej Novotný
Divnej brouk aneb Kdo zabil Johna Lennona?
Režie a úprava: Vladimír Morávek

Ladislav Fuks, Petr Maška
Myši Natalie Mooshabrové
Režie: Jan Antonín Pitínský

8. Hosté

V roce 2014 v DHNP vystoupilo celkem 6 hostů. Jednalo se o spřízněné divadelní soubory a o akce, které rozšířily diváckou nabídku v rámci festivalů či speciálních akcí.

KOPRETINA – HRABAL DĚTEM

Divadlo Radost

Scénická črta podle jediné povídky B. Hrabala určené dětem.

Datum uvedení: 29. 3. 2014

JEŠTĚ KE KOPRETINĚ

Divadelně-výtvarná dílna A. Duchaňové pro děti a jejich rodiče.
Doplňující program ke scénické črtě Divadla Radost.

Datum uvedení: 29. 3. 2014

VIA HRABAL ANEBO Z BRNA DO PRAHY A ZPĚT, A TĚŽ – SLUNCEM ZALITÝ VÝČEP JSOU NEBESA V LIBNI

Sdružení Serpens

Autoři: V. Špale, T. Mazal, I. Krobot

Datum uvedení: 29. 3. 2014

Velký komponovaný večer k 100. výročí narození Bohumila Hrabala čili Všechno, co chcete vědět o Bohumilu Hrabalovi, ale báli jste se zeptat. Projekt byl uveden v Polsku, Francii, Holandsku a Maďarsku. Akce byla osmihodinová a měla 2 velké přestávky s občerstvením. Diváci slyšeli též staropražské písně v podání Pepči Čečila.

SIMULANTE BANDE

Divadlo Archa a VerTeDance

Choreografie: V. Kotlíková, T. Ondrová

Datum uvedení: 16. 4. 2014

V inscenaci SIMULANTE BANDE jali se zkoumat VerTeDance neotřelé možnosti pohybového vyjádření zdravého a fyzicky handicapovaného člověka, relativnost pojmu handicap i křehký kosmos mezilidských vztahů. Svě často neviditelné limity přetavily netanečnice Alena Jančíková a Zuzana Pitterová do neuvěřitelných výkonů. VerTeDance jsou držiteli ceny Divadelních novin za taneční inscenaci sezóny 2011/12, dílo Simulante Bande získalo Cenu diváků na festivalu Česká taneční platforma 2013.

PŘÍHODY KLUKA BOMBARŽÁKA

Scénář a režie: Jiří Jelínek

Hudba: Michal Dalecký a Filip Nebřenský

Texty písní: Jiří Jelínek

Hrají: Michal Dalecký, Filip Nebřenský, Jiří Jelínek

Datum uvedení: 1. 6. 2014

Interaktivní hudebně divadelní představení navazuje na CD kapely 3B, vydané nakladatelstvím Indies Scope. Krátké scénky, divoké struny, bláznivé řeči a dance plné rance.

VADÍ-NEVADÍ.CZ / KDO JE SRAB A KDO HRDINA?

Divadlo Archa, Praha

Scénář a koncepce: Jana Svobodová, Philipp Schenker

Režie: Jana Svobodová

Datum uvedení: 7. 10. 2014

Projekt dokumentárního divadla vznikl ve spolupráci s obyvateli Kostelce nad Orlicí a dvojicí mladých běloruských uprchlíků, kteří žili v místním uprchlickém táboře. Problémy našeho světa na půdorysu malého města na východě Čech.

JÁ JSEM TVŮJ ZAJÍC

Divadlo Archa, Praha

Autorský projekt Petra Nikla

Datum uvedení: 15. 11. 2014 v rámci Noci divadel

Černobílý melodram, divadlo obrazů, koncert. Autobiografická sonda času, inspirovaná nafukovacími hračkami autorovy maminky Libuše Niklové.

V Huse na Provázku vystoupily také další soubory v rámci festivalu Divadelní svět Brno (viz 5. Vlastní projekty, festivaly, cykly).

9. Publikační činnost

Kromě běžné propagační činnosti (včetně webových a facebookových stránek) jsme v červnu vydali mimořádnou publikaci k 45. výročí vzniku Divadla Husa na provázku s názvem Duha v Brně aneb Velký třesk. Základem knihy je 45 fotografií, doplněných o úryvky ze scénáře, podle kterého proběhl slavnostní Den extáze – parateatrální akce, během níž se během jednoho jediného dne (450 minut trval program, dalších několik hodin pak běsnění různě po divadle) sešla celá řada osobností spjatých s Provázkem. Byla to mimořádná událost napříč dějinami seskupení zvaného Divadlo Husa na provázku. Jedním z nejšťastnějších, nejoslavovanějších a nejmilovanějších účastníků tam přitom byl – necelý půlrok před svou smrtí – pan profesor Bořivoj Srba. Editorou knihy byla dramaturgyně Lucie Němečková, grafiku vytvořil Pavel Brabec.

10. Výstavní činnost

Divadlo pokračovalo ve výstavní činnosti v prostorách tzv. Galerie Provázek, která využívá především výstavních ploch ve foyeru divadla. Návštěvníci divadla tak měli po celý rok možnost setkat se se zajímavými výtvarnými díly. Kurátorem všech výstav byl Karel Fuksa. V roce 2014 jsme připravili následující výstavy.

VILÉM VELECKÝ – BIBLICKÁ OHLÉDNUTÍ

Obrazy Viléma Veleckého

Úvodní slovo: PhDr. Jaroslav Mikulík

Hudební host: Mgr. Marie Rosenfeldová (moravské lidové písně inspirované Biblií)

Doba trvání výstavy: 10. 1. – 28. 2. 2014

PAVEL TASOVSKÝ – ŽELEZO

Kované sochy a artefakty uměleckého kováře Pavla Tasovského

Úvodní slovo: Karel Fuksa

Hudební host: Tomáš Dufek (didgeridoo)

Doba trvání výstavy: 7. 3. – 30. 4. 2014

MgA. DAVID HELÁN - DODEKASPETIVA

Performativní projevy malby.

Úvodní slovo: Karel Fuksa

Doba trvání výstavy: 8. 5. – 30. 6. 2014

FRANTIŠEK ZÁLABSKÝ – MODLITBA ZA ŽIVOT

Malby, grafiky, ilustrace.

Úvodní slovo: Karel Fuksa

Doba trvání výstavy: 10. 9. – 4. 10. 2014

LIBUŠE BABÁKOVÁ – SVĚTLO PROCHÁZÍ TMOU

Úvodní slovo: Miloš Štědroň.

Doba trvání výstavy: 5. 10. – 12. 11. 2014

RADIKÁLNÍ DIVADLO VČERA A DNES

50 let divadla The Bread and Puppet

Úvodní slovo: Ondřej Hrab

Doba trvání výstavy: 15. 11. 2014 – 5. 1. 2015

11. Personální změny

V roce 2014 z divadla odešli:

Gabriela Štefanová (herečka), Andrea Buršová (herečka), Robert Mikluš (herec), Vojtěch Vinopal (technik stavěč), Jan Bernášek (vedoucí techniky, v prvním pololetí), Pavel Zgarba (vedoucí zvukové sekce, v prvním pololetí), Jan Špaček (zvukař), Vítězslav Kobliška (osvětlovač) a Sabina Machačová (dramaturg).

Do pracovního poměru v roce 2014 nastoupili:

Růžena Dvořáková (herečka), Pavlína Vaňková (herečka), David Janík (herec), Andrea Horská (herečka), Dušan Zdráhal (technik stavěč), Patrik Hemza (technik stavěč), Miroslav Borák (vedoucí zvukové sekce), Štěpán Jindra (osvětlovač).

12. Nominace a ocenění

V anketě Divadelních novin publicistka a překladatelka Alena Morávková volila jako inscenaci roku 2014 inscenaci Amadeus (tj. Milovaný Bohem) v režii Vladimíra Morávka. Pro fotografa Viktora Kronbauera byl událostí roku provázkový festival Hrabal v Brně. Výsledky ankety Světa a divadla v době uzávěrky hodnocení nebyly známy.

13. Záznamy – televizní a rozhlasové apod.

O činnost divadla se v roce 2014 velmi zajímala televize a rozhlas (zejména pořady Události v kultuře, Události v regionech, Čajovna). Asi největší pozornost si získala příprava inscenace Amadeus (tj. Milovaný Bohem) a Babička – Šťastná to žena!

Divadlo žije natočilo delší rozhovor s Jiřím Pechou u příležitosti jeho sedmdesátin. Krom toho letos vznikl také celovečerní záznam inscenace Tichý Tarzan (zcizené deníky fantoma erotické fotografie), který natočila Česká televize – režisérem televizního záznamu byl Pavel Jirásek, dramaturgyní ČT Nora Obrtelová. Dokumentována jsou rovněž všechna vydání debatního cyklu Kabinet Havel 2012/2015 aneb Všechno, co potřebujeme, je pravda. K dispozici jsou na webových stránkách – v archivu Knihovny Václava Havla.

14. Závěr

V roce 2014 divadlo nastudovalo 8 nových inscenací a 1 společný inscenační projekt s ND Praha. Na domácí scéně jsme odehráli 161 představení s průměrnou návštěvností 96 %. Na zájezdech po celé ČR jsme odehráli 46 představení s průměrnou návštěvností 99,3 %. Při svých cestách jsme navštívili města Olomouc, Hradec Králové, Kroměříž, Karlovy Vary, Praha, Ostrava, Liberec, Trutnov, Nová Paka, Náměšť nad Oslavou, Most, Svitavy, Tábor, Řevnice, Kopřivnice (na některá místa jsme se přitom vraceli opakovaně). Jeden zájezd jsme absolvovali do Francie, kde jsme na předměstí Paříže odehráli další dvě představení – při 100% návštěvnosti. Pokračovali jsme ve spolupráci na diskusním cyklu Husa klub, podíleli jsme se na mimopražském programu mezinárodní

konference Forum 2000. Kromě pěti improvizčních večerů Jiří Knihá hledá náhradu jsme v březnu připravili festival Hrabal v Brně, který připomněl osobnost a dílo brněnského rodáka Bohumila Hrabala. Součástí byla nejen divadelní představení, ale také výstava či happening. Novou sezonu 2014/2015 jsme odstartovali Festivalem na úvod aneb Brněnské bestie zachraňují vše. Kromě toho jsme se – v rámci programu Hra s nepravidelným prostorem – snažili oživit život i na nejrůznějších mýtických místech v Brně – odehráli jsme představení například ve vile Tugendhat, na hradě Špilberk nebo ve Hvězdárně a planetáriu. Zároveň jsme na svou scénu pozvali 6 hostů a ve foyeru uspořádali 6 samostatných výstav. Vycházeli jsme vstříc zájmu tištěných i audiovizuálních médií, spoluvytvořili celovečerní televizní záznam divadelní inscenace a vytiskli publikaci k 45. výročí založení divadla. Podstatnými událostmi pak byly realizace divadelního projektu Géniové a podvodníci a započítí nového dlouholetého inscenačního projektu s názvem Smějící se bestie. Klíčové místo v dramaturgii divadlo zaujal od listopadu osmidílný debatní cyklus Kabinet Havel 2014/2015 aneb Všechno, co potřebujeme, je pravda ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla a Národním divadlem. Zároveň jsme se stali partnerem inscenace 1789 aneb Dokonalé štěstí, které s herci Národního divadla Praha a Divadla Husa na provázku nastudoval Vladimír Morávek.

Spolupracovali jsme s výraznými osobnostmi divadla, jako jsou Miroslav Donutil, Milan Uhde, Miloš Štědroň, Bolek Polívka, Jiří Pecha. Vedle nich jsme se snažili vyhledávat nové talenty a dávat příležitost mladé generaci. Zúčastnili jsme se několika festivalů, včetně prestižního Divadla evropských regionů v Hradci Králové či Divadelního světa Brno, pro který jsme nastudovali hru Woodyho Allena Bůh s Bolkem Polívkou v titulní roli.

Tento výsledek, včetně vysoké návštěvnosti, pokládáme za vynikající. Divadlo Husa na provázku opět prokazuje, že je špičkovým českým divadlem s originálními inscenacemi a tvůrci, unikátním místem uměleckých, občanských a lidských setkání.

Vypracovalo umělecké vedení Divadla Husa na provázku



I.2 Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla v roce 2014



1. Úvod

V první polovině roku 2014 pokračovalo HaDivadlo v naplňování dramaturgického cyklu Hrdinové a monstra /mladá krev a staré kosti/, který staví na spojení klasických dramatických textů a ryze současných interpretací optikou divadelních tvůrců nejmladší generace. K tomuto projektu byli přizváni hostující režiséři, kteří jsou nedávnými absolventy tří česko-slovenských divadelních škol (DAMU, JAMU a VŠMU). Po premiéře inscenace Sežereš sám sebe (Platonov) z října 2013 následovalo uvedení dalších premiérových inscenací Maryša (leden 2014) v režii Lukáše Brutovského a Sen noci svatojánské (březen 2014) v režii Petry Tejnorové. Poslední z plánovaných premiér sezóny, inscenace Zámek (záře integrace) v režii a autorské adaptaci Ivana Buraje byla přesunuta z května na září 2014. Důvodem se stal vážný úraz a následná hospitalizace jedné z hereček souboru, kvůli níž nebylo možné premiéru v plánovaném termínu realizovat.

V září 2014 oslavilo HaDivadlo vstup do své jubilejní čtyřicáté sezóny. K připomenutí tohoto významného jubilea se 20. září 2014 odehrál jednodenní open air festival v prostorách Brněnské přehrady. Pod názvem LET 40 byl pro diváky, přátele i někdejší spolupracovníky divadla připraven celodenní program, který se stal přehlídkou a připomenutím toho nejlepšího, co se v HaDivadle ve čtyřech dekadách jeho existence odehrálo. Program začal v odpoledních hodinách na parníku kotvícím v přístavišti, kde byla pro návštěvníky připravena pohádka souboru Anička a letadýlko a vzpomínkový recitál Café Goldflam – Bulis. V Music clubu Teepee se dále odehrál happening Blues za dívčí duši básníka jednoho ze zakladatelů HaDivadla Miroslava Kubese. Program festivalu pokračoval reprízou legendárního groteskního kabaretu Komediograf Luboše Baláka, inscenací Sežereš sám sebe (Platonov) v prostorách suchých doků na břehu přehrady, vernisáží výstavy – instalace výtvarníka Pavla Boráka a večerních koncertů přátel HaDivadla – Václava Koubka, Moniky Načevy a kapely Garage Tonyho Ducháčka. V říjnu 2014 uvedlo HaDivadlo premiéru dramatisace románu Kateřiny Tučkové Vyhnání Gerty Schnirch v režii Mariána Amslera. Touto inscenací se Amsler na pozici uměleckého šéfa s HaDivadlem rozloučil.

HaDivadlo v roce 2014 pokračovalo v realizaci započatého cyklu komorních literárních večerů CAFÉ věnovaných významným tvůrcům a osobnostem kulturního života (Café Tálská, Café Novotný, Café Kubes, Café Bulis).

Dále je důležité zmínit několik zájezdů s novou inscenací Maryša Aloise a Viléma Mrštíkových v režii mladého slovenského režiséra Lukáše Brutovského, která vzbudila velký zájem diváků i odborné divadelně-kritické obce. Inscenace Maryša s alternací v titulní roli (Erika Stárková / Sára Venclovská) byla ve své pražské premiéře uvedena v březnu 2014 ve Švandově divadle, dále se zúčastnila festivalu Dream Factory 2014 v Ostravě, festivalu Sběrka motýlů v Novém městě na Moravě, a především byla úspěšně uvedena

v rámci prestižního mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové a na Mezinárodním festivalu Divadlo Plzeň.

Po loňském vítězství v soutěži masek, kterou HaDivadlo vyhrálo s výtvarnou kolekcí Kabaret nočních můr, připadla v roce 2014 na tvůrčí tým HaDivadla (režisér Marián Amsler, dramaturgyně Anna Saavedra) možnost spolurealizace letošního ročníku brněnské Slavnosti masek, která zakončila festival Divadelní svět Brno. Té se HaDivadlo účastnilo s výtvarným happeningem Just Chemistry (Je to jen chemie), za který získalo v soutěži průvodů druhé místo.

Herci Martinu Siničákovi, který v uplynulé sezóně ztvárnil například titulní roli v inscenaci Sežereš sám sebe (Platonov) nebo roli Hostinského v Maryše, se dostalo významného ocenění v podobě ceny Thálie pro mladé umělce do třiatřiceti let za rok 2013. Inscenace Velemarš v režii hostujícího Filipa Nuckollse byla nominována na Cenu Marka Ravenhilla za rok 2013. Režisér Lukáš Brutovský získal za režii inscenace Maryša Cenu Divadelních novin v kategorii činoherní divadlo za sezónu 2013/2014. Následně byla inscenace Maryša oceněna jako nejlepší inscenace roku 2014 v prestižní anketě kritiků Divadelních novin. V anketě kritiků časopisu Svět a divadlo získalo HaDivadlo za uvedení Maryši nominaci v kategorii nejlepší inscenace roku 2014. Nominaci na Cenu kritiky za nejlepší ženský herecký výkon získala herečka Erika Stárková za titulní roli této inscenace, za roli Lízala byl v kategorii nejlepší mužský herecký výkon nominován herec HaDivadla Miloslav Maršálek.

2. Soupis premiér

V roce 2014 uvedlo HaDivadlo premiéry čtyř inscenací, tři z nich v rámci dramaturgického cyklu Hrdinové a monstra /mladá krev a staré kosti/, který staví na spojení klasických dramatických textů a ryze současných interpretací optikou divadelních tvůrců nejmladší generace. K tomuto dramaturgickému projektu byli přizváni nedávní absolventi tří česko-slovenských divadelních škol, Petra Tejnorová z DAMU, Ivan Buraj z JAMU a Lukáš Brutovský z VŠMU, kteří společně se svými tvůrčími týmy vytvořili fúzi klasických témat a současných divadelních postupů. Na počátku roku v lednu 2014 měla v HaDivadle premiéru inscenace Maryša bratří Mrštíků v režii Lukáše Brutovského, následoval březnový přeškrtnutý Sen noci svatojánské Petry Tejnorové, pohybově-vizuální psychedelická „jízda“ na motivy nejhranější Shakespearovy komedie. Na počátku září 2014 měla odloženou premiéru inscenace Ivana Buraje a Dagmar Radové Zámek (záře integrace), autorská inscenační analýza „nové totality dneška“ inspirovaná posledním románem Franze Kafky. Poslední premiérou roku 2014 bylo říjnové uvedení dramatisace románu Kateřiny Tučkové Vyhnání Gerty Schnirch v režii Mariána Amslera.

MARYŠA

Autoři: Alois a Vilém Mrštíkoví

Režie: Lukáš Brutovský

Scéna: Lukáš Brutovský

Kostýmy: Zuzana Hudáková

Premiéra: 10. a 11. ledna 2014

Krojovaná revolta: od obětavé tvrdohlavosti k tvrdohlavé oběti.

Maryša podléhá mechanismům společnosti, ve které žije, a spoluvytváří je. Je obětí tvrdohlavosti a tvrdohlavě trvá na oběti. Je hrdinkou proti své vůli a z vůle boží vražedkyní. Je zarputilost, která ji ovládá dědičná nebo je výrazem silné osobnosti? A je vražda, kterou dnes ráno spáchá logickým vyústěním okolností nebo morálním



apelem pro další generace diváků a účinkujících? Národní hra národem mnohokrát interpretovaná. Kde končí národ a začíná hra?

„V inscenaci brněnského HaDivadla byla o premiéře 10. ledna 2014 Maryša Eriky Stárkové od počátku energická, neústupná, nekompromisní žena (...). V tomto duchu mladý slovenský režisér Lukáš Brutovský buduje i celý scénický tvar brněnské inscenace. (...) Ta výrazná expresivní nadsázka působí někdy téměř jako ironické hodnocení některých situací a postav, jindy se posouvá do polohy grotesky, která přináší černý brutální humor.“

Jan Císař | *Divadelní noviny*, 4. 2. 2014

„(...) pokud navštívíme představení mladého slovenského týmu v čele s režisérem Lukášem Brutovským, bude nám jasné, že tady se opravdu snaží vysvléct nejslavnější českou travičku nejen z oblečení, ale také z tradičních pojetí.“

Luboš Mareček | *magazin.aktualne.cz*, 21. 1. 2014

„Režisérovi Lukáši Brutovskému se s hereckým souborem podařilo vykřesat ze 120 let starého titulu to, co je stále aktuální: společnost se zmítá v cynismu a surových gestech a svoboda jednotlivce ustupuje baživosti druhých. (...) Obdivuhodné jsou výkony Milošlavy Maršálka a Kamily Valůškové, kteří divákům s uvěřitelnou lehkostí servírují spleť povahy svých postav.“

Markéta Stulírová | *Brněnský Deník*, 13. 1. 2014

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Autor: podle Williama Shakespeara

Režie: Petra Tejnorová

Scéna a kostýmy: Antonín Šilar

Hudba: Jiří Konvalinka

Premiéra: 8. března 2014

„Přestaň mě dráždit. Já tě miluju nenávidím.“ Žijeme v době kalkulu. Ale to nám nebrání propadat se do nevědomých sfér, do svých nočních můr. Vlastní excesy retušujeme a dezinfikujeme. Ale naše nevědomí nás vždycky natchytá. I naše touhy mohou vrcholit v šílenství... Pro tvůrčí tým v čele s režisérkou Petrou Tejnorovou se text Shakespeareovy hry Sen svatojánské noci stává výchozí inspirací. Na inscenaci



režisérka spolupracuje s choreografem a tanečníkem Jarem Viňarským. Důležité je téma fyzičnosti, tělesnosti a mystiky v začarovaném lese. V lese, kde zapomenete, kdo a co jste, muž či žena, lidé, zvířata...

„Inscenátoři rozbitím textové struktury a následným přeskupením jednotlivých veršů (či obsáhlejších veršových sekvencí) vytvořili základ pro fragmentární scénický obraz o athénský milencích a vládčích, v němž text ztrácí dominantní postavení a stává se homogenní složkou jevištního tvaru.“

Tereza Fýbertová | *Kulturissimo.cz*, 12. 3. 2014

„Petra Tejnorová vstoupila do brněnského HaDivadla razantně, její inscenace inspirovaná Shakespeareovým Snem noci svatojánské překračuje tradiční divadelní tvar směrem k taneční party, pohybovému divadlu či performanci. (...) V rámci HaDivadla jde o vítaný výboj sympaticky hledající dramaturgie, Tejnorové poetika přináší nové výzvy hercům i brněnskému publiku.“

Radka Kunderová | *divadelni-noviny.cz*, 4. 4. 2014

„Inscenace grandiózně pracuje s lidskou psychikou a emocemi. (...) Návrat k zvířecím instinktům v HaDivadle přiměje k zamyšlení a herci naštěstí moc dobře vědí, která poloha věrným divákům imponuje. Sen noci svatojánské se vymyká velkou měrou extravagance, která si s konvencemi nebere servítky.“

Pavčina Pokorná | *Kult 06/14*, 13. 6. 2014

ZÁMEK (záře integrace)

Autoři: Franz Kafka, Ivan Buraj, Dagmar Radová

Režie: Ivan Buraj

Scéna a kostýmy: Lenka Jabůrková, Jana Boháčková

Hudba: Pavel Boiko

Premiéra: 9. září 2014

Autorská inscenační analýza „nové“ totality dneška inspirovaná posledním románem Franze Kafky *Zámek*. Zeměměřič K. přichází do vesnice – Cizinec. BE YOUR SELF!

„Do třiceti let bys měl najít stálou práci, do třiceti let můžeš střídat zaměstnání, ale taky ne moc. Protože přeškolené lidi nikdo nechce. Nikdy jsem nezjistil, co bych chtěl dělat doopravdy. Prostě jsem si vybral zeměměřičství. Ale nechci si na to stěžovat. Pravá práce je asi ta, která tě živí. To, díky čemu bydlíš, díky čemu máš ženu a díky čemu ji můžeš vzít na dovolenou, díky čemu si můžeš zaplatit kurz přežití v extrémních podmínkách.“

„Ale já nechci být školníkem!!! Já jsem zeměměřič!!!“ Tichá exploze individualizmu. Touha po jedinečnosti se mění na noční můru, každého z tisíce možných Já. Bitevní pole boje se rozšiřuje: revoluce se přesouvá z ulic do naší každodennosti – za hranice jeviště.

„Deme vařit, pane K.! Do kuchyně!!! Tam holky vařej!!!“

„Znamení dárku si ke čtyřicátinám nadělilo brněnské HaDivadlo (původně Hanácké divadlo Prostějov). Jako první v Česku pochopilo, že existenciální interpretace díla Franze Kafky, jak je přinesla 60. léta, a u nás hlavně Liblická konference (1963), jsou překonány. V provokativním výkladu a v transpozici Ivana Buraje a Dagmar Radové přinesli HaDi Zámek s podtitulem Záře integrace. (...) Přesně odpozorovaná gesta, slovník, jednání, dokonce i myšlení dnešního varovného času povyšují Zámek na obraz Kafkovy (tušené) i naší (prožívané) reality. Simona Peková (Hostinská), Marie Ludvíková (Starostka) atd. Přesné. Individualita je určena k zániku, možná svobodnému. To skvěle vystihují Jiří M. Valůšek (K.) a Kamila Valůšková (Frída). Bravo!“

Jiří P. Kříž | *Právo*, 19. 9. 2014

„Tvůrci inscenace zkombinovali nadčasový námět s moderními postupy, čímž vytvořili esteticky podmanivý a velmi úderný kaleidoskop až lyrických scén, které se střídaly s emocionálně vyhraněnými. (...) Zámek není epické představení, které by šlo racionálně zpracovat a posoudit – je to provokace a zároveň útěcha pro všechny z nás.“

Tereza Turzíkova | *topzine.cz*, 25. 9. 2014

„Buraj s Radovou posunuli Zámek na mnoho způsobů k dnešku: slovníkem, výpravou, technologiemi, ale zejména „zpřítomněním“ hlavního hrdiny. Zeměměřiče K. nechápou jako metaforu obecného bizarního údělu lidského individua, je to podle nich reprezentant nové totality dneška. Tedy člověk, který tápe v mediálně nepřehledném světě kolem, člověk, který je vystaven konformitě. (...) Inscenace Zámek (záře integrace) je v brněnském HaDivadle sympaticky neotřelým pohledem na Kafku, i když mnoho nečekaných konfigurací a výkladů neumí zcela dotáhnout do konce. Jedná se o moderně hledající divadlo obcházející tisíckrát vyvařené recepty na Kafku.“

Luboš Mareček | *divadelni-noviny.cz*, 14. 10. 2014



VYHNÁNÍ GERTY SCHNIRCH

Autoři: Kateřina Tučková, Marián Amsler

Režie: Marián Amsler

Scéna a kostýmy: Marián Amsler

Hudba: Ivan Acher

Premiéra: 28. října 2014

Příběh o jednom osudu zlomeném dějinami, o vině Čechů a Němců, o tom, zda je možno odpustit a porozumět...

Noc z 30. na 31. 5. 1945. Gerta Schnirch, matka několikaměsíční dcerky, je jen s osobními věcmi „odsunuta“ společně s ostatními brněnskými Němci směrem na Vídeň. Vyčerpávající pochod skončí v Pohořelicích, kde mnoho vyhnanců podlehnou epidemii tyfu a úplavice.



Gerta a některé další německé ženy se zachrání při nucených pracích na jižní Moravě, kde setrvávají i po ukončení transportů. Po znovuzískání československého občanství se Gerta vrací do Brna, v němž prožívá další bouřlivé události druhé poloviny dvacátého století...

„K paradoxům evropských dějin minulého století se v letošním dramaturgickém cyklu Hluboké rány, krásné jizvy obrací HaDivadlo. Komorní brněnská scéna si jako ouverturu této řady nemohla snad ani vybrat lepší látku, než je úspěšný román Vyhnání Gerty Schnirch. (...) Amsler ale nestvořil žádné popisné docudrama ani prostou historickou fresku (jde přitom o jednu z nejzajímavějších inscenací HaDivadla, kdy dvacet lidí hraje zhruba dvakrát více postav). Onen nazončený dotek historie je režii zámkou nejen k velkolepému vyprávění. Z opulentní dvouapůlhodinové inscenace se totiž nenuceně derou historické obrázky, ale také otázky: Jak rozumíme historii, jsme schopni odpuštění, kdy, kde a za jakých podmínek je člověk někde doma?“

Luboš Mareček | divadelni-noviny.cz, 23. 11. 2014

„Výkony herců, výprava inscenace i uspořádání jeviště a hlediště vtáhnou diváka do děje. Herci na jeviště vcházejí úzkými průchody mezi řadami židlí, ve scéně znázorňující samotný pochod používají stejné pytle, jaké tvoří část hlediště. Během některých výstupů vzniká přímá interakce mezi hlavní postavou a divákem, který se tak stává součástí představení. (...) Vyhnání Gerty Schnirch je ale stále především příběh o touze žít, o úctě k člověku, o hledání domova a sebe samotného, o věčném problému národnostních menšin, o vzájemném porozumění, o vině, odplatě a odpuštění. A také o těch, kteří odpustit nedokázali.“

Martina Pavelková | munimedia.cz, 29. 10. 2014

„Brněnské HaDivadlo otevřelo Pandořinu skříňku a s ní poselství o nutnosti poučit se z vlastních chyb. Ve své nové inscenaci Vyhnání Gerty Schnirch se totiž zabývá bolestivým tématem vypořádání se s hořkými událostmi konce druhé světové války. V syrových obrazech poodhaluje utrpení člověka, který touží po omluvě, odpuštění, zapomenutí. To vše způsobem, který dojíká a nutí k přemýšlení o věcech, které v sobě máme zdánlivě vyřešené. Hra vzbuzující silné emoce, co stojí za to prožít.“

Iva Černá | brnensky.denik.cz, 12. 12. 2014

3. Soupis derniér

V roce 2014 rozhodlo umělecké vedení HaDivadla o derniérách pěti inscenací. Velemarš současného německého dramatika Wolframa Lotze, který HaDivadlo uvedlo v české premiéře (a zároveň iniciovalo překlad této hry do češtiny), byl scénickým experimentem určeným pro specifické publikum. Scénická realizace této hry byla tedy významná z hlediska podpory uvádění současné zahraniční dramatiky na česká jeviště, nikoli však s perspektivou dlouhodobého reprízování. Svět v ohrožení, autorská inscenace Jiřího Havelky, která však nedosáhla úspěchu předchozí Havelkovy autorské inscenace Indián v ohrožení, byla stažena po dvou letech uvádění. ReFrankenstein, další autorská inscenace tandemu Anna Petrželková – Simona Petrů, byla stažena z důvodu poklesu diváckého zájmu o tento titul. Další derniérou roku 2014 se stala inscenace klasického Čapkova textu Věc Makropulos, která na repertoáru divadla vydržela celých osm sezón a byla stažena z důvodu velkého počtu externistů, jelikož v souboru došlo k personálním změnám. V prosinci 2014 měl derniéru také autorský studiový projekt Ivana Buraje a Dagmar Radové Kreatury: K ohni se mnou pojď!, který se po dvou letech uvádění ve Studiu HaDivadla z hlediska diváckého zájmu vyčerpal.

VELEMARŠ

Autor: Wolfram Lotz

Režie: Filip Nuckolls

Scéna: Martin Zet

Hudba: Ondřej Švandrlík

***Premiéra:* 1. 2. 2013**

***Deniéra:* 21. 3. 2014**

Česká premiéra imaginativní, divadelně radikální a politicky nekorektní hry německého dramatika Wolframa Lotze. Velemarš čili dlouhý pochod houštinami nepřehledného vesmíru globální reality, internetové poloreality a dadaistického žvatlání naší současnosti. Velemarš čili dunivý pochod desítek skutečných i neskutečných postav světem zvaným divadlo. Neboť skutečnost už nemá ovlivňovat fikci, ale fikce má ovlivňovat skutečnost!

SVĚT V OHROŽENÍ

Autor: Jiří Havelka a HaDivadlo

Režie: Jiří Havelka

Výprava: Andrea Králová

***Premiéra:* 14. 2. 2012**

***Deniéra:* 5. 4. 2014**

Albert Einstein řekl, že po vyhynutí včel by lidstvu zbyly pouhé čtyři roky života. Vyhynutí včel však není pouhou hypotézou, ale akutním problémem, který pro lidstvo v současnosti představuje významnější ohrožení než třeba globální oteplování. Jsou zásahy člověka do životního prostředí tak nezvratné, že příroda začíná brát věc do svých rukou? V hlavních rolích: včely.

reFRANKENSTEIN

Autorka: Simona Petrů
Režie: Anna Petrželková
Scéna: Lucie Labajová
Kostýmy: Hana Knotková
Hudba: Mario Buzzi

Premiéra: 1. 6. 2013

Derniéra: 15. 5. 2014

Z pokusných laboratoří moderní reality prchají rozbolavělá monstra. Čím více jsou sami, tím více se snaží, čím více se snaží, tím více jsou neúspěšní. Čím více jsou neúspěšní, tím více jsou krutí. K ostatním i k sobě. Křičíte hrůzou nad světem? Tak už víte jaké to je, stát se Bohem. Viktore! Kantiléna pro elektrickou kytaru a krátkovlnnou vysílačku. „Stanu se tvorem, o jehož existenci nebude nikdo vědět.“ Resurrection of a legend!

VĚC MAKROPULOS

Autor: Karel Čapek
Režie: Ondřej Elbel
Hudba: Josef Klíč

Premiéra: 7. 6. 2006

Derniéra: 24. 5. 2014

Nesmrtelný příběh nesmrtelné zpěvačky Emílie Marty patří k nejvýznamnějším dílům Karla Čapka. Inscenace Ondřeje Elbela v netradičním prostorovém pojetí věrně sleduje vpád operní divy do maloměstského světa rodiny Prusových a Gregorových a v duchu fantastické komedie s prvky klasické detektivky hovoří především o strachu ze smrti a touze po životě.

KREATURY: K OHNI SE MNOU POJĎ!

Autoři: Ivan Buraj, Dagmar Radová a kol.
Režie: Ivan Buraj
Scéna a kostýmy: Lenka Jabůrková

Premiéra: 24. 11. 2012

Derniéra: 20. 12. 2014

Jak vypadá svět, který vytvořili pro své potomky rodiče revolučním dětem? Jak svobodná je první generace, která vyrůstala v obrazu západní svobody? Jakou roli v tomto světě hraje láska a jakou peníze? Na chorvatském pobřeží se do sebe zamilují dvě mladé ženy. Láska stírá hranice mezi vnitřním a vnějším, mezi imaginárním a reálným. V ulicích na drahých autech rodičů hoří ohně, zapálené rozhněvanými dětmi. Ve vnitrozemí „já a ty“ hoří touha. Zdá se, že celá jejich minulost byla neskutečná, nenaplněná. A ony mají přeci právo na to, být plnohodnotnými SUBJEKTY. V hotelu Neptun a Siréna začíná nejpodivuhodnější noc jejich života. Minulost má být napravena, aby mohl být stvořen svět takový, jaký ho skutečně chtějí mít. Jenže ohrožení má mnoho podob, které umně střídá. MATKA. Tu kreaturu musíš zabít! Bere na sebe masku nejobyčejnějších prvků naší skutečnosti, aby mohla kontrolovat NORMÁLNÍ. Standardizovaná imaginace obaluje všechny snahy o jedinečné. Moje matka! Moje tělo! Moje PENÍZE! Moje láska!!!! Autorská inscenace inspirovaná filmem Petra Jacksona Heavenly creatures na pomezí popu a surreálu. Úvahy o lásce a jejím ohrožení, o těle a šílenství a o první „svobodné“ generaci.

4. Zájezdová činnost

V roce 2014 uskutečnilo HaDivadlo dvacet jedna zájezdů, během nichž představilo mimobrněnským divákům své autorské inscenace Tajná zpráva z planety matek, Modelka XXL aneb Moje stehna v prokletém detailu, Kreatury: K ohni se mnou pojd!, tradiční předvánoční Psaní Ježíškovi – a především nejnovější inscenace: *Sen noci svatojánské* v režii Petry Tejnorové na zahraničním zájezdu v Bratislavě na festivalu Focus Slovensko – Čechy v bratislavském Domě T&D – a Maryša v režii Lukáše Brutovského, která se setkala se zájmem diváků i odborné divadelní veřejnosti. Inscenace Maryša měla v březnu 2014 svoji pražskou premiéru ve Švandově divadle, dále se zúčastnila festivalů Dream Factory 2014 v Ostravě, festivalu Sběrka motýlů v Novém městě na Moravě a prestižního mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové. V září tato inscenace navštívila také prestižní Mezinárodní festival Divadlo v Plzni a v listopadu se představila prostějovským divákům. Nepochybně i tato zájezdová aktivita ovlivnila úspěch inscenace Maryša, za kterou v říjnu 2014 získal režisér Lukáš Brutovský Cenu Divadelních novin. V lednu roku 2015 byla inscenace Maryša oceněna jako nejlepší inscenace roku 2014 v anketě kritiků Divadelních novin.

- **TAJNÁ ZPRÁVA Z PLANETY MATEK**
28. 3. 2014, Divadlo Oskara Nedbala, Tábor
- **MARYŠA**
22. 4. 2014, Švandovo divadlo, Praha
- **MODELKA XXL aneb MOJE STEHNA V PROKLATÉM DETAILU**
16. 5. 2014, Lhotka u Přerova
- **MARYŠA**
31. 5. 2014, Nové město na Moravě, festival Sběrka motýlů
- **MARYŠA aneb MOJE STEHNA V PROKLATÉM DETAILU**
4. 6. 2014, Multižánrové centrum Cooltour, Ostrava, festival Dream Factory
- **MODELKA XXL**
7. 6. 2014, v rámci festivalu Divadelní svět Brno
- **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**
12. 6. 2014, v rámci festivalu Divadelní svět Brno
- **MARYŠA**
24. 6. 2014, Klicperovo divadlo, Hradec Králové, festival Divadlo evropských regionů
- **TAJNÁ ZPRÁVA Z PLANETY MATEK**
19. 7. 2014, Žamberk, festival Orlická brána
- **MODELKA XXL aneb MOJE STEHNA V PROKLATÉM DETAILU**
24. 7. 2014, Broumov
- **MARYŠA**
11. 9. 2014, Plzeň, Mezinárodní festival Divadlo
- **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**
14. 9. 2014, Bratislava, festival Focus Slovensko – Čechy v bratislavském Domě T&D.
- **KREATURY: K OHNI SE MNOU POJĎ!**
18. 9. 2014, Praha, nákladové nádraží Žižkov
- **CAFÉ KUBES - MIROSLAV KUBES: BLUES ZA DÍVČÍ DUŠI**
20. 9. 2014, v rámci LETu 40 na Brněnské přehradě
- **CAFÉ GOLDFLAM – BULIS**
20. 9. 2014, v rámci LETu 40 na Brněnské přehradě

- **SEŽEREŠ SÁM SEBE (PLATONOV)**
20. 9. 2014, v rámci LETu 40 na Brněnské přehradě
- **MODELKA XXL aneb MOJE STEHNA V PROKLATÝM DETAILU**
26. 9. 2014, Uherské Hradiště, Kulturní dům ve Věskách
- **KREATURY: K OHNI SE MNOU POJĎ!**
4. 10. 2014, Praha, Bohnice, Festival Meziploty
- **MARYŠA**
20. 11. 2014, Prostějov
- **CAFÉ BULIS**
21. 11. 2014, Prostějov
- **PSANÍ JEŽÍŠKOVI**
3. 12. 2014, Moravská Třebová

5. Vlastní projekty, festivaly, cykly

Nejvýznamnějším počinem, který HaDivadlo realizovalo v roce 2014, byl jednodenní oper air festival LET 40 v prostorách Brněnské přehrady. Festival byl koncipován jako oslava čtyřiceti let existence divadla a jako připomenutí toho nejlepšího, co se v tomto divadle v uplynulých čtyřech dekádách odehrálo. Dále HaDivadlo v roce 2014 pokračovalo v realizaci cyklu komorních literárních večerů CAFÉ, které slouží jako platforma pro setkávání významných osobností z různých uměleckých oborů, přátel divadla a širší veřejnosti. Po vítězství v soutěži masek v roce 2013 se HaDivadlo stalo v roce 2014 také spolurealizátorem brněnské Slavnosti masek. V listopadu 2014 se HaDivadlo opět zapojilo do Noci divadel, v prostorách HaDivadla se 15. 11. 2014 odehrála jak odpolední hra pro děti s názvem Cesta bystré lišky, tak také večerní hra pro dospělé s názvem Tanec pro Leoše.

LET 40

Rokem 2014 vstoupilo HaDivadlo do své jubilejní čtyřicáté sezóny. K oslavě tohoto významného jubilea uspořádalo pro své diváky, přátele i někdejší spolupracovníky festival, který se odehrál 20. září 2014 v prostorách Brněnské přehrady. Festival nabídnul pestrý program, který sloužil jako připomenutí uplynulých čtyř dekád, kterými HaDivadlo od svých počátků prošlo. Program začínal na parníku kotvícím v přístavišti Brněnské přehrady již v odpoledních hodinách, zde se odehrála pohádka Snítka souboru Anička a letadýlko. Pro diváky byl na tuto akci vstup zdarma, stejně jako na navazující Café Goldflam-Bulis, vzpomínkový recitál písní někdejšího spolupracovníka HaDivadla, tragicky zemřelého hudebníka a skladatele Jiřího Bulise. Tohoto recitálu se zúčastnil Arnošt Goldflam a Josef Kovalčuk, klíčové tvůrčí osobnosti, které formovaly inscenační poetiku HaDivadla v osmdesátých letech, dále také někdejší spolupracovnice



HaDivadla, herečka Mariana Chmelařová a herečka, dramaturgyně a dramatička Iva Klestilová. Vzpomínkou na prvopočátky HaDivadla v sedmdesátých letech byl poetický happening, sestavený z básní jednoho ze zakládajících členů divadla, Miroslava Kubese, s názvem *Café Kubes: Blues za dívčí duši*. Součástí festivalového programu byl dále KomedioGRAF Luboše Baláka, připomínající éru autorských kabaretů a grotesek HaDivadla devadesátých let, následovala vernisáž výstavy LET 40: *Přijdu, i budu-li mrtví*, instalace výtvarníka Pavla Boráka v prostorách suchých doků a večerní představení *Sežereš sám sebe (Platonov)* tamtéž, které diváky symbolicky přeneslo do současnosti, kdy HaDivadlo formuje jeho umělecký šéf, režisér Marián Amsler. V Music clubu Teepee následovaly koncerty hudebních přátel HaDivadla – písničkáře Václava Koubka, experimentální hudebnice a herečky Moniky Načevy a závěrečné vystoupení skupiny Tonyho Ducháčka Garage.

Program festivalu LET 40:

Anička a letadýlko: Snítka

Surrealistická pohádka s kubistickým koncem. Maminka se dneska zdržela v práci. Malá Anička se bojí usnout, a tak si zpívá, hraje a dělá svinčik.

Divadlo ANIČKA A LETADÝLKO je novou vizí budoucnosti. Vůně, hudba, květy a indigové destičky. Napojit se na vesmír a vzlítnout. Očekávejte průtrž mraků a přívál svěžích deštěků. O vaše blaho se bude starat Anička Ducháčková a všichni stálí i nestálí členové posádky.

Hraje, zpívá a tančí: Anna Ducháčková

Hudební aranže: Martin Hybler, Martin Hejsek

Café Kubes – Miroslav Kubes: Blues za dívčí duši

Happening. Vzpomínka. Miroslav Kubes (* 1952), básník, písničkář a zakládající herec Hanáckého divadla, který tragicky zahynul v roce 1975, je jedním z autorů české beatnické poezie. Z jeho sbírky *Blues za dívčí duši* se vynořují osamělí plavci i jejich nezletilé femme fatale a plují proti proudu času až do divokých prostějovských let.

Scénář a režie: Jan Lepšík

Café Goldflam – Bulis

Recitál. Tiché písně Jiřího Bulise (1946–1993), legendárního hudebníka, milovníka šampaňského vína, zákusků a krásných žen, v podání staronového ensemblu HaDivadla a přátel. Odpolední káva a pár historek navrch. Narozeninový dort pro HaDivadlo rozkrojí Arnošt Goldflam. Nekonečný valčík, nekonečné nebe, nekonečný řeky proud...

KomedioGRAF

KomedioGRAF jest legendární kabaret plný písní, dramatických výstupů a klaunských čísel, grotesky a černého humoru, nesmyslu a paradoxu. KomedioGRAF jest také skupina jedinců, která se věnuje poetice směšnosti, zkoumá ji, stále o ní bádá, aby ji dovedla do největší dokonalosti. KomedioGRAF jest více než čtyřicet hodin představení, je to nekonečný příběh dnešních dnů, který bude pokračovat, dokud budeme naživu...

Scénář a režie: Luboš Balák a kol.

Hrají: Pavel Liška, Marek Daniel, Josef Polášek, Tomáš Matonoha, Miroslav Kumhala, Mariana Chmelařová, Marie Ludvíková

Hudba: Mario Buzzi, Zdeněk Král

Vernisáž výstavy LET 40: Přijdu, i budu-li mrtev!

Výtvarná instalace realizovaná výtvarníkem Pavlem Borákem v prostorách suchých doků. Čtyřicet let. Čtyřicet divadelních sezón. Stovky stran divadelních scénářů a na tisíce slov, křičených, šeptaných, do srdce zažraných, do duše vrytých...

Sežereš sám sebe / (Platonov)

Jedinečné uvedení této inscenace v režii Mariána Amslera jako site specific na břehu Brněnské přehradu a v prostorách doků.

První hra Antona Pavloviče Čechova. Pokolení bez otců. Mal du siècle. Drama bez titulního listu. Zapomenuté prázdninové letovisko. Sladká zahálka zmaru a sklíčenosti. Láska buď zbytečná anebo nerozumná. Noční motýli a můry se slétají u dávného plamene. Dolce far niente. Pozvolná cesta člověka k jeho vlastnímu sebezničení.

„Člověk, když se narodí, má na vybranou jednu ze tří cest. Žádná další neexistuje: půjdeš napravo – sežerou tě vlci, půjdeš nalevo – sám sežereš vlky, půjdeš rovně – sežereš sám sebe. Sežereš sám sebe, Platonove!“

Režie: Marián Amsler

Václav Koubek, Monika Načeva, Tony Ducháček & GARAGE

Závěr LETU 40 bude patřit jak jinak než muzice. Na trojkonzert v klubu Teepee HaDivadlu přinesou své hudební dárky přátelé a někdejší spolupracovníci, svérázný písničkář Václav Koubek, herečka a zpěvačka Monika Načeva a Tony Ducháček s kapelou Garage. Po půlnoci bude pokračovat retro party pro všechny milovníky starých hitů, dále pak už jen polibky hvězd a přátel pod širou zářijovou oblohou...

CYKLUS LITERÁRNÍCH VEČERŮ CAFÉ

V roce 2014 pokračovalo HaDivadlo v realizaci cyklu komorních literárních večerů CAFÉ, v jejichž rámci se uskutečnila repríza hostující inscenace Evy Tálské Mince mezi zuby (Café Tálská), Café Novotný, Café Bulis a Café Kubes – scénická performance Blues za dívčí duši Miroslava Kubese, zesnulého básníka a jednoho ze zakládajících členů HaDivadla.

CAFÉ TÁLSKÁ, 16. 3. 2014

CAFÉ NOVOTNÝ, 15. 4. 2014

CAFÉ KUBES, 14. 6. 2014

CAFÉ NOVOTNÝ – PERFORMATIVITA A ANTROPOLOGIE, 17. 12. 2014

CAFÉ BULIS, 22. 12. 2014

SLAVNOST MASEK

V roce 2014 po loňském vítězství v soutěži masek připadla na HaDivadlo také povinnost spoluorganizovat další ročník brněnské Slavnosti masek – zakončení mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno.

Datum uskutečnění: 13. 6. 2014

HaDivadlo se v letošní soutěži masek se svým průvodem s názvem Just Chemistry umístilo na 2. místě.



6. Účast na festivalech, projektech

V roce 2014 se HaDivadlo jako host účastnilo již tradičně festivalu Divadelní svět Brno, v letošním roce s inscenacemi MODELKA XXL aneb Moje stehna v prokletém detailu (7. 6. 2014) a SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ (12. 6. 2014) v sekci „Máme doma“. Dále se HaDivadlo s letošní čerstvou inscenací Maryša v režii Lukáše Brutovského účastnilo festivalu Sběrka motýlů v Novém Městě na Moravě, ostravského festivalu Dream Factory, prestižního mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové a Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň. Experimentální autorská inscenace Ivana Buraje a Dagmar Radové Kreatury: K ohni se mnou pojd! se zúčastnila festivalu Divadla Letí v prostorách žižkovského nákladového nádraží v Praze a festivalu Meziploty v pražských Bohnicích. Na zahraničním festivalu Focus Slovensko – Čechy v bratislavském Domě T&D se v roce 2014 představila jedna z nejnovějších inscenací HaDivadla SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ.

- **FESTIVAL SBÍRKA MOTÝLŮ – NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ**
MARYŠA, 31. 5. 2014
- **DIVADELNÍ SVĚT BRNO**
MODELKA XXL aneb Moje stehna v prokletém detailu, 7. 6. 2014
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ, 12. 6. 2014
- **Festival DREAM FACTORY OSTRAVA 2014**
MARYŠA, 4. 6. 2014
- **XX. DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ 2014 – HRADEC KRÁLOVÉ**
MARYŠA, 24. 6. 2014
- **FESTIVAL ORLICKÁ BRÁNA – ŽAMBERK**
TAJNÁ ZPRÁVA Z PLANETY MATEK, 19. 7. 2014
- **MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADLO PLZEŇ**
MARYŠA, 11. 9. 2014
- **FESTIVAL FOCUS SLOVENSKO**
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ, 14. 9. 2014
- **NÁDRAŽÍ LETÍ – FESTIVAL DIVADLA LETÍ, PRAHA**
KREATURY: K OHNI SE MNOU POJĎ!, 18. 9. 2014
- **FESTIVAL MEZIPLOTY – PRAHA, BOHNICE**
KREATURY: K OHNI SE MNOU POJĎ!, 4. 10. 2014

7. Předplatné

Do HaDivadla je možné zakoupit kuponové předplatné s možností výběru pěti libovolných představení HaDivadla v ceně 750 Kč (resp. 500 Kč pro držitele studentské karty ISIC a seniory) – za jeden kupon předplatitel obdrží na pokladně jednu vstupenku na jím vybrané představení.

8. Hosté

Dramaturgii HaDivadla významně doplňuje také pravidelná účast spřátelených hostujících alternativních divadelních souborů, které nedisponují vlastním divadelním prostorem. Proto HaDivadlo pravidelně poskytuje prostor Studia spřátelenému souboru Služebníci lorda Alfreda. Dalším pravidelným hostem HaDivadla je brněnský divadelní soubor Malé divadlo kjóge-nu věnující se již řadu let uvádění tradičních japonských frašek. Dalším stálým hostem HaDivadla je formace ÚstaF-voiceband.cz pod vedením dirigenta Zdeňka Šturmy, která hostovala také v inscenacích HaDivadla Česká měna a Velemarš. Další pravidelně hostující inscenací byl Komediograf v režii Luboše Baláka, na němž participují někteří současní členové HaDivadla i řada bývalých spolupracovníků tohoto divadla. HaDivadlo prostřednictvím možnosti pravidelného hostování podpořilo také soubor Kamarádi nacvičených scének a uvítalo také Divadlo Líšeň, které zde uvedlo své inscenace Hygiena krve a Parmisa – chytrý hloupý Rom.

Dále se v HaDivadle i v letošním roce odehrála promítání a doprovodné akce v rámci festivalu JEDEN SVĚT, který každoročně představuje divákům dokumentární filmy s lidskoprávní tematikou. HaDivadlo poskytlo svoje prostory také pro festivalová představení v rámci Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2014.

V červnu 2014 v závěru sezóny se v prostorách HaDivadla odehrála představení v rámci festivalu Divadelní svět Brno, Tanec Praha a Noc literatury, zahajující Měsíc autorského čtení.

V listopadu 2014 se v HaDivadle odehrál tradiční zahřívací večírek queer filmového festivalu MEZIPATRA, v jehož rámci připravilo HaDivadlo koncert divadelní kapely doprovázený Shakespearovými sonety pod názvem Queer Shakespeare.

JEDEN SVĚT

- **Ti dobří lidé v sandálech (přednáška Šimona Pánka)**
datum uvedení: 22. 3. 2014
- **Filmový maraton:**
Vítejte v Loliondu, Doba slevová, Mých posledních 150 tisíc cigaret
datum uvedení: 22. 3. 2014
- **Show!**
datum uvedení: 23. 3. 2014
- **Listování: Slovo boží**
datum uvedení: 23. 3. 2014
- **Olga, Všechno je možné**
datum uvedení: 24. 3. 2014

SONGFEST.CZ

- **Vítání roku koně 2014**
datum uvedení: 7. 2. 2014

DĚTSKÉ DIVADLO THEATRE

- **Hrajeme, tančíme, zpíváme - jsme tady! aneb Divadlo v pohybu**
datum uvedení: 9. 2. 2014 a 10. 2. 2014

STUDIO DŮM A EVA TÁLSKÁ

- **Mince mezi zuby (v rámci Café Tálská)**
datum uvedení: 16. 3. 2014

KOMEDIOGRAF

- **Luboš Balák: Komediograf**
datum uvedení: 23. 2. 2014 od 17 a 20 hodin, 13. 4. 2014 od 17 a 20 hodin,
20. 9. 2014 v rámci festivalu LET 40

MALÉ DIVADLO KJÓGENU

- **Papouškování, Sovy, Připoutaný k tyči**
datum uvedení: 8. 2. 2014
- **Houby, Lahodný jed, Hlas za dveřmi**
datum uvedení: 6. 4. 2014
- **Lišky z ostrova Sado, Student a volavka,
krátký koncert na koto japonské hudebnice Akiko Wada**
datum uvedení: 18. 5. 2014
- **Hlemýžď, Lahodný jed, Student a volavka**
datum uvedení: 22. 11. 2014

SLUŽEBNÍCI LORDA ALFRÉDA

- **Jukebox**
datum uvedení: 4. 2. 2014
- **Šmíráci**
datum uvedení: 29. 3. 2014

ÚSTAF – VOICEBAND.CZ

- **THE BEST OF**
datum uvedení: 28. 3. 2014
- **ZAKLÍNÁNÍ MALÉHO RADKA**
datum uvedení: 2. 11. 2014

ŠVANDOVO DIVADLO

- **ZEMĚ LHOSTEJNOST**
datum uvedení: 16. 5. 2014

DOK.TRIN

- **Stefan Zweig – SVĚT VČEREJŠKA**
datum uvedení: 30. 5. 2014

ZUŠ SMETANOVA

- **VOBRNĚNÝ KABARET**
datum uvedení: 5. 6. 2014

DIVADELNÍ SVĚT BRNO

- **ŠVANDOVO DIVADLO: CRY BABY CRY**
datum uvedení: 7. 6. 2014
- **DIVADLO KOREZ: KOMETA**
neboli **UKRUTNÉ XX. STOLETÍ JAROMÍRA NOHAVICI**
datum uvedení: 9. 6. 2014

TANEC PRAHA

- **EVROPSKÁ TANEČNÍ LABORATOŘ CIE JÓZSEF TREFELI (CH/HU):
JINX 103, CLÉMENT DAZIN (FR): BRUIT DE COULOIR**
datum uvedení: 15. 6. 2014
- **TANTEHORSE A MIŘENKA ČECHOVÁ
S/HE IS NANCY JOE**
datum uvedení: 18. 6. 2014

NOC LITERATURY

- 28. 6. 2014

KAMARÁDI NACVIČENÝCH SCÉNEK

- **KAREL IV.: SUPERSTAR**
datum uvedení: 1. 10. 2014
- **CHE GUEVARA: Z DŽUNGLE NA TRIČKA**
datum uvedení: 5. 11. 2014
- **THÓR: VLÁDCE SEVERSKÝCH MÝTŮ**
datum uvedení: 3. 12. 2014

QUEER FILMOVÝ FESTIVAL MEZIPATRA

- **PROJEKCE FILMU ANY DAY NOW + ZAHŘÍVACÍ VEČÍREK
S KONCERTEM KAPELY HAMBA (QUEER SHAKESPEARE)**
datum uvedení: 14. 11. 2014

DIVADLO LÍŠEŇ

- **Pavla Dombrovská a kol.: HYGIENA KRVE**
datum uvedení: 19. a 20. 11. 2014
- **Pavla Dombrovská: PARMISA – CHYTRÝ HLOUPÝ ROM**
datum uvedení: 20. 11. 2014

VERTEDANCE/JIŘÍ HAVELKA/CLARINET FACTORY

- **KOREKCE/CORRECTION**
datum uvedení: 4. 12. 2014

9. Publikační činnost

HaDivadlo nadále pokračuje ve vydávání měsíčního bulletinu, jehož součástí je aktuální program divadla, fotky z nových inscenací a doprovodné texty, týkající se témat jednotlivých inscenací, dramaturgického zaměření celé sezony a rozhovorů s hostujícími tvůrci.

10. Výstavní činnost

10 LET V SOUHVĚZDÍ ALFA

K oslavě deseti let existence HaDivadla v prostorách bývalého kina v pasáži ALFA připravilo HaDivadlo fotografickou expozici představující tvorbu uplynulých deseti divadelních sezon. Výstava byla umístěna také přímo v prostorách pasáže ALFA, kde ji mohli shlédnout nejen návštěvníci divadla, ale také běžní brněňští chodci.

Vernisáž 10. ledna 2014.

PETR HAJDA – OBRAZY

10. února – 10. března 2014

Za velké účasti návštěvníků proběhla v galerii HaDivadla výstava obrazů Petra Hajdy. Na vernisáži vystoupily a zazpívaly tři zpěvačky z divadla Klauniky v Brně.

Vernisáž 10. února 2014.

MILAN OBRDLÍK – ŠEDOKUPA

12. března – 30. dubna 2014

Výstava Šedokupa, konaná pod hlavičkou pátého ročníku Týdne výtvarné kultury, byla zahájena slavnostní vernisáží 12. 3., úvodního slova se ujal sám kurátor galerie Josef Bubeník. Soubor maleb z let 2009–2014 sjednocený pod název Šedokupa, lze vnímat jako záznam umělceva vědomí i nevědomí. Výstava se stala součástí celobrněnské akce Týden výtvarné kultury pořádané katedrou VV PdF Mu ve spolupráci s Domem umění pod záštitou statutárního města Brna.

Vernisáž 12. března 2014.

VLADIMÍR KISELJOV – TRYSKÁNÍ ŽIVOTA BARVOU

5. května – 30. června 2014

Výstava originálů maleb a fotografií obrazů z knihy V. Kiseljova „Mysteria Richarda Wagnera v obrazech“.

Výstavu uvedl PhDr. et Mgr. Antonín Dolák, Ph.D. řečí nazvanou Leoš Janáček a Vladimír Kiseljov (hudba v obrazech), druhou částí vernisáže byla výtvarná akce – vytvoření nového obrazu na motivy Janáčkovy Glagolské mše, a to technikou nalévané barvy na sololitovou desku.

Vernisáž 5. května 2014.

JAN F. PAVLÍČEK – ARCHETYPY

(obrazy)

4.–30. září 2014

Výstava svým konceptem navázala na předešlou výstavu v galerii Katakomby nazvanou „Ohnivý tance v Altamiře“ z konce loňského roku. Archetyp je věčným tématem hledání interakcí globálního vědomí, hledání odpovědi na otázky, kdo jsme, odkud jdeme, kam směřujeme?

Vernisáž 4. září 2014.

LET 40 – PŘIJDU, I BUDU-LI MRTEV!

Výtvarná instalace realizovaná výtvarníkem Pavlem Borákem v prostorách suchých doků na Brněnské přehradě. Čtyřicet let. Čtyřicet divadelních sezón. Stovky stran divadelních scénářů a na tisíce slov, křičených, šeptaných, do srdce zažraných, do duše vrytých...

Vernisáž 20. září 2014 v docích na Brněnské přehradě a 27. září 2014 v HaDivadle.

JIŘÍ LOPOUR – KDYŽ FOUKÁ SEVERÁK OD JIHU

(kresby)

3. – 30. listopadu 2014

V galerii HaDivadla se v měsíci listopadu uskutečnila výstava nejnovější tvorby Jiřího Lopoura nazvaná Kulatinas Harmonium. Byla zde vystavena série nejnovějších kreseb tzv. midaly. Na výstavách Jiřího Lopoura se již stalo zvykem, že vždy vystaví své nejnovější práce a neprezentuje díla starší. Na vernisáži zahrála kapela Society Hawai Swing.

Vernisáž 3. listopadu 2014.

VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ ATELIÉRU NOVÁ MÉDIA

8. prosince 2014 – 14. ledna 2015

V pondělí 8. 12. 2014 byla v HaDivadle zahájena výstava netradičních autoportrétů. Tohoto úkolu se v rámci studia pravidelně ujmají studenti čtvrtých ročníků oboru Nová média ze Střední školy umění a designu a stylu a módy v Brně. Autoportrét v podobě loutky není úplně jednoduché vytvořit, neboť činnost vyžaduje nejen materiálové schopnosti, ale především jistou dávkou nadsázky a sebekritického humoru. Vernisáž uvedla MgA. et Mgr. Martina Nováková, vedoucí ateliéru.

Vernisáž 8. prosince 2014.

11. Personální změny

Od 1. 1. 2014 odchází z HaDivadla osvětlovač Jakub Ambros a na jeho pozici ho střídá student JAMU, oboru jevištní technologie Martin Hamouz. V další sezóně 2014/15 dochází i ke změnám v hereckém souboru. Odchází herci Martin Siničák a Erika Stárková. Na jejich místo od 1. 8. 2014 nastupují čerství absolventi JAMU, oboru činoherní herectví Zbyšek Humpolec a Táňa Malíková. S koncem roku 2014 odchází ze své pozice umělecký šéf a kmenový režisér HaDivadla Marián Amsler.

12. Nominace a ocenění

Prezidium Herecké asociace udělilo cenu Thálie pro mladé umělce do třiatřiceti let za rok 2013 Martinu Siničákovi, kmenovému herci HaDivadla. Cenu Thálie převzal v sobotu 29. března 2014 během slavnostního večera v pražském Národním divadle. V HaDivadle působil Martin Siničák od roku 2009 a v sezóně 2013/2014 ztvárnil například roli Platonova v inscenaci Sežereš sám sebe (Platonov).

Inscenace Velemarš mladého německého dramatika Wolframa Lotze byla Centrem současné dramatiky nominována na Cenu Marka Ravenhilla za rok 2013.

Za režii inscenace Maryša získal režisér Lukáš Brutovský v kategorii činoherní divadlo Cenu Divadelních novin za sezonu 2013/2014. Lukáš Brutovský jako hostující režisér uvedl v HaDivadle Maryšu v rámci dramaturgického cyklu Hrdinové a monstra, který oslovil mladé dramaturgicko-režijní týmy, aby v HaDivadle realizovaly klasické texty v radikálních generačních interpretacích. V lednu roku 2015 byla inscenace Maryša zvolena nejlepší inscenací roku 2014 v prestižní anketě kritiků Divadelních novin.

V anketě kritiků časopisu Svět a divadlo získalo HaDivadlo nominaci na nejlepší inscenaci roku 2014 taktéž za nastudování hry Maryša režisérem Lukášem Brutovským. Za nejlepší ženský herecký výkon byla na Cenu kritiky nominována herečka Erika Stárková za titulní roli této inscenace, za roli Lízala byl v mužské kategorii nominován herec HaDivadla Miloslav Maršálek.

13. Závěr

HaDivadlo se nadále profiluje jako alternativní divadelní scéna zaměřená primárně na mladší, názorově vyhraněné publikum, kterému nabízí jedinečné divadelní projekty. V uplynulých letech si HaDivadlo kladlo za cíl především uvádění současné české i světové dramatiky a podporu vzniku nových divadelních her a překladů. V sezóně 2013/2014 se rozhodlo k experimentu, jehož výsledkem je dramaturgický cyklus Hrdinové a monstra /mladá krev a staré kosti/, v jehož rámci jsou naopak uváděny klasické divadelní tituly a texty, ovšem zpracované optikou divadelních tvůrců mladé generace. Výsledkem tohoto progresivního pohledu na klasická díla a témata se staly inscenace dvou hostujících režisérů a jedné režisérky, kteří jsou nedávnými absolventy tří česko-slovenských divadelních škol (DAMU, JAMU a VŠMU). Maryša v režii Lukáše Brutovského i provokativně přeškrtnutý Sen noci svatojánské (březen 2014) v režii Petry Tejnorové se staly inscenacemi, které vzbudily velký zájem diváků i odborné divadelní kritiky. Poslední z plánovaných premiér sezóny, inscenace Zámek (záře integrace) v režii a autorské adaptaci Ivana Buraje, byla přesunuta z května na září 2014 kvůli vážnému úrazu jedné z hereček souboru. Dále se v druhé polovině roku

2014, tedy již v rámci sezóny 2014/2015 v dramaturgickém cyklu Hluboké rány, krásné jizvy, odehrála premiéra inscenace Vyhnání Gerty Schnirch. Dramatizace románu současné české prozaičky Kateřiny Tučkové v režii Mariána Amslera si získala značný zájem publika i odborné veřejnosti. V Divadelních novinách byla tato inscenace označena jako Sukces měsíce.

Maryša, inscenace klasické hry Aloise a Viléma Mrštíkových v režii Lukáše Brutovského, s alternací v titulní roli (Erika Stárková / Sára Venclovská) byla krátce po své premiéře v Brně uvedena také ve Švandově divadle ve své pražské premiéře, dále se zúčastnila festivalu Dream Factory 2014 v Ostravě, festivalu Sběrka motýlů v Novém městě na Moravě, a především byla úspěšně uvedena v rámci prestižního mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové a na Mezinárodním festivalu Divadlo Plzeň.

Také díky této zájezdové činnosti inscenace Maryša vzbudila velký zájem diváků i odborné veřejnosti. Režisér Lukáš Brutovský získal za tuto svoji inscenaci Cenu Divadelních novin v kategorii činoherní divadlo. Zároveň byla Brutovského Maryša v anketě kritiků Divadelních novin zvolena nejlepší inscenací roku 2014. V anketě kritiků časopisu Svět a divadlo získalo HaDivadlo za inscenaci Maryša nominaci v kategorii nejlepší inscenace roku 2014. Nominaci na Cenu kritiky za nejlepší ženský herecký výkon získala herečka Erika Stárková za titulní roli této inscenace, za roli Lízala byl v kategorii nejlepší mužský herecký výkon nominován herec HaDivadla Miloslav Maršálek.

Tvůrčí tým HaDivadla se podílel na spolurealizaci Slavnosti masek, která zakončila festival Divadelní svět Brno. Herci Martinu Siničákovi, který v uplynulé sezóně ztvárnil například titulní roli v inscenaci Sežereš sám sebe (Platonov) nebo roli Hostinského v Maryše, se dostalo významného ocenění v podobě ceny Thálie pro mladé umělce do třiatřiceti let za rok 2013. Inscenace Velemarš v režii hostujícího Filipa Nuckollse byla nominována na Cenu Marka Ravenhilla za rok 2013.

HaDivadlo se v prvním pololetí roku 2014 již tradičně zapojilo do festivalu Jeden svět, festivalu filmů s lidsko-právní tematikou, a poskytlo své prostory pro festivalové projekce a diskuse. Stejným způsobem podpořilo také Mezinárodní festival divadelní škol SETKÁNÍ/ ENCOUNTER, festival Tanec Praha, Divadelní svět Brno a Noc literatury zahajující Měsíc autorského čtení. Komponovaným večerem s názvem Queer Shakespeare přispělo také filmovému festivalu Mezipatra, který se věnuje filmům s queer tematikou. Dále se HaDivadlo aktivně zapojilo do brněnské Noci divadel. Pravidelnými hosty HaDivadla nadále jsou Malé divadlo kjógenu a Služebníci lorda Alfréda. Také díky této pravidelné spolupráci s dalšími divadelními a kulturními subjekty podporuje HaDivadlo pestrost kulturního a uměleckého života města Brna a přispívá k udržení jeho rozmanitosti.

Vypracovalo umělecké vedení HaDivadla



I.3 Hodnocení umělecké činnosti

Divadla U stolu v roce 2014



1. Úvod

Divadlo U stolu zamýšlelo pokračovat v roce 2014 ve své dosavadní dramaturgické orientaci zaměřené především na díla české i světové slovesné kultury zpřítomňující zásadní existenciální otázky. Dramaturgický plán pro tuto sezónu původně počítal s uvedením Klímovy hry Edgar a Sofoklovy tragédie Antigoné. Z vážných provozních i zdravotních důvodů se však nepodařilo realizovat ani jednu z nich.

Klímova hra Edgar měla navázat na linii uvádění českých titulů (Bridel, Mácha, Deml, Durych...), kterým divadlo věnuje soustavnou pozornost.

„Ladislav Klíma filosof – básník, jak jej přiléhavě charakterizoval F. X. Šalda, byl nejen zcela originálním českým myslitelem, ale i pozoruhodným beletristou. Klíma neviděl v psaní beletrie své poslání – to záleželo v jeho životní filosofické praxi. Jeho prózy, a také dramata vznikaly z vnitřního přetlaku, z puzení fantazie, z rozkoše hry a fabulační slasti, z touhy objevovat krajní polohy vědomí i podvědomí.

To všechno vztaženo k myšlenkám, jež byly v centru filosofovy pozornosti. Jeho prozaické i dramatické práce mají tedy filosofické podloží. Mnoho Klímových prací se dotýká otázek smrti a nesmrtelnosti, časnosti a věčnosti a s tím souvisejícího problému bdění a snu, reality a iluze.“ J. Zmr.

Do těchto souvislostí náleží rovněž hra Edgar, která je poslední dokončenou Klímovou prací. Hra místy záměrně a humorně pracující s prostředky brakové literatury nepostrádá zmíněný typicky klímovský metafyzický motiv rozporu mezi skutečností a snem. V provedení Divadla U stolu měla být hra uvedena pod názvem I obešel já polí pět.

Bohužel po provedených přípravách a prvních čtrnácti dnech zkoušek byla práce zmařena zákazem účinkování hlavního představitele. Šlo o studenta JAMU, který měl ztělesnit hlavní roli. Jeho vedoucí pedagog mu, bez udání bližšího důvodu a bez vysvětlení divadlu, hostování v Divadle U stolu nepovolil. Vzhledem k tomu, že Divadlo U stolu nemá stálý soubor, pracuje s externisty a jiní případní představitelé hlavní role byli vytíženi na svých domovských scénách, nebylo možné v krátkém se zkušební časem inscenaci realizovat. Nastudování bylo posunuto do druhé poloviny roku.

Ani v druhé polovině roku se nepodařilo inscenaci nastudovat, stejně jako zamýšlenou Antigoné. Příčinou byla neblahá kombinace provozních problémů (viz. výše uvedená spolupráce s externisty) spolu s dlouhodobějším onemocněním režiséra obou titulů. V druhé polovině roku byla nakonec uvedena inscenace aktovek A. P. Čechova v režii Ondřeje Elbela.

2. Soupis premiér

ANTON PAVLOVIČ ČECHOV: NÁMLUVY, MEDVĚD

Režie: Ondřej Elbel

Hrají: Tereza Chytilová, Miroslav Černý, Cyril Drozda

Premiéra: 22. a 25. listopadu 2014

Brilantní scénické žerty velikána světové literatury a divadla.



Jako premiéry lze rovněž označit uvedení dalších večerů BLUES U STOLU a večerů literárního cyklu Ale báseň je dar.

A ZASE BLUES (U STOLU)

Účinkují: Zdeněk Kluka, Karel Heřman, Aleš Svoboda a Zuzana Patráková, František Derfler

Režie: Rostislav Pospíšil

Premiéra: 2. června a 22. října 2014

Premiérově se tentokrát uvedly další díly z cyklu oblíbených bluesových večerů, které mají zcela pravidelně vysokou návštěvnost a mimořádný divácký ohlas. Červnové uvedení přineslo inovaci v textové i hudební části večera a bylo přijato s nadšením.

PŘI ŘEKÁCH BABYLONSKÝCH

9. večer cyklu Ale báseň je dar

Ruská emigrační poezie: Vladislav Chodasevič, Marina Cvětajevová, Josif Brodskij

Připravil: František Derfler

Účinkují: Helena Čermáková, František Derfler, Michal Bumbálek,
Zuzana Derflerová Brázdová (klavír)

Premiéra: 11. února 2014

Deníkové záznamy, vzpomínky, zhudebněné básně. Neobvyklý pohled dcery spisovatelky na básníka, provokatéra a inspirátora Magora.

SEN JEDEN SVÍTÍ

10. večer cyklu Ale báseň je dar

Básníci českého expresionismu: Jakub Deml, Ladislav Klíma,

Richard Weiner, Jaroslav Durych, Josef Čapek

Připravil: František Derfler

Účinkují: František Derfler, Michal Bumbálek, Jiří M. Valůšek, Zdeněk Kluka (bicí)

Premiéra: 20. března 2014

EDGAR ALLAN POE: HAVRAN DÍ: „UŽ VÍCKRÁT NE.“

11. večer cyklu Ale báseň je dar, řada Prokletí

Připravil: František Derfler

Účinkují: Lucie Schneiderová, Jiří M. Valůšek, František Derfler

Premiéra: 5. června 2014

Proslulá básnická skladba a další verše předchůdce a inspirátora moderní evropské poezie, jednoho z prokletých.

Zmíněné pořady jsou součástí pravidelných cyklů přesahujících do oblasti hudby, literatury a výtvarného umění, kterým Divadlo U stolu věnuje pravidelnou pozornost již několik let.

3. Soupis derniér

ZAPOMENUTÉ SVĚTLO

Jevištní adaptace, režie a výběr hudby: František Derfler

Choreografie: Hana Charvátová

Režie: František Derfler

Hrají: Jan Mazák, Petra Bučková / Ilona Š. Hájková, Lenka Janíková / Sandra Riedlová, František Derfler

***Derniéra:* 13. března 2014**

Tragédie nenaplněné lásky básníka, kněze a prokletého člověka J. D.

V „roztočeném šrotovníku nenávisti a opovržení“ křičí, spílá a vzlyká básník svůj spor duše s tělem, srdce se světem, člověka s Bohem, jedince se společenstvím. „Vedle středověkého Tkadlečka a díla Boženy Němcové nejtragičtější česká kniha.“ (Roman Jakobson)

Inscenace dosáhla téměř šedesáti repríz, hrála se od března roku 2008. Byla mimořádně úspěšná, představitel hlavní role Jan Mazák byl nominován na cenu Alfreda Radoka a obsadil v kategorii mužský herecký výkon 2008 druhé místo. Inscenace opakovaně hostovala v Praze, Hradci Králové, Táboře, Prostějově atd. Reprezentovala divadlo na přehlídce Dream Factory Ostrava, Čekání na Václava v Hradci Králové, na festivalu České divadlo Praha.

4. Zájezdová činnost

Divadlo U stolu v prvním pololetí uskutečnilo čtyřdenní přehlídku svých inscenací ve Švandově divadle v Praze. Přehlídka byla velmi dobře přijata, všechna představení byla vyprodána. Vzhledem k tomuto faktu Švandovo divadlo nabídlo Divadlu U stolu svůj prostor pro podobné přehlídky i v příštích letech. V rámci projektu Via Hrabal, pořádanému sdružením Serpens ve spolupráci s městskou částí Praha 8 vystoupilo Divadlo U stolu s inscenací Příliš hlučná samota.

- 9. 4. | Švandovo divadlo: Magor
- 10. 4. | Švandovo divadlo: Teď na krk oprátku ti věší
- 11. 4. | Švandovo divadlo: Král umírá
- 12. 4. | Švandovo divadlo: Šamhorodský proces
- 10. 6. | Synagoga na Palmovce: Příliš hlučná samota
- 11. 6. | Divadelní svět Brno: Magor
- 28. 7. | Letní filmová škola Uherské Hradiště: Magor
- 17. 10. | Divadlo v Dlouhé: Magor
- 4. 12. | Kostel sv. Antonína: Ježíškova košilka
- 6. 12. | Divadlo Rokoko: Ježíškova košilka

5. Projekty, festivaly, cykly

Divadlo U stolu nadále pokračovalo ve svých cyklech doprovodných akcí – přesahů do oblasti literatury, hudby a výtvarného umění.

ALE BÁSEŇ JE DAR...

Cyklus literárních večerů, který je věnován velkým českým i světovým básníkům, poesii současné i pradávné.

PŘI ŘEKÁCH BABYLONSKÝCH

9. večer cyklu Ale báseň je dar

Ruská emigrační poezie: Vladislav Chodasevič, Marina Cvětajevová, Josif Brodskij
Účinkují: Helena Čermáková, František Derfler, Michal Bumbálek, Zuzana Derflerová Brázdová (klavír)

Premiéra: 11. 2. 2014

SEN JEDE SVÍTÍ

10. večer cyklu Ale báseň je dar

Básníci českého expresionismu: Jakub Deml, Ladislav Klíma, Richard Weiner, Jaroslav Durych, Josef Čapek

Účinkují: František Derfler, Michal Bumbálek, Jiří M. Valůšek, Zdeněk Kluka (bicí)

Premiéra: 20. 3. 2014

EDGAR ALLAN POE: HAVRAN DÍ: „UŽ VÍCKRÁT NE.“

11. večer cyklu Ale báseň je dar, řada Prokletí

Proslulá básnická skladba a další verše předchůdce a inspirátora moderní evropské poezie, jednoho z prokletých.

Připravil: František Derfler

Účinkují: Lucie Schneiderová, Jiří M. Valůšek, František Derfler

Premiéra: 5. 6. 2014

...A ZASE BLUES (U STOLU)

Další bluesový večer, hlavně pak pro ty z vás, kteří rádi usínáte v blue velvet sametových pyjamas ve svých modře povlečených postelích vyrobených z blue wood dřeva a před usnutím si v hlavě posloucháte muziku některého těch chlápků, kteří to umí tak dobře modře zahrát, i když jsou sami většinou úplně black.

Účinkují: Zdeněk Kluka, Karel Heřman, Aleš Svoboda a Zuzana Patraková, František Derfler

31. 1. 2014 repríza, premiéra: 2. 6. a 22. 10. 2014

SKLEPENÍ V.

Ve dnech 22.–30. listopadu 2014 proběhla v Divadle U stolu přehlídka inscenací, kterou pod názvem Sklepení divadlo pořádá od roku 2001, obvykle po třech až pěti letech. Letošní Sklepení bylo v pořadí páté. Jde o bilanční přehlídku, jejímž cílem je umožnit zainteresovaným divákům i odborné kritice navštívit vybraná představení v časově sevrženém úseku a poskytnout jim tak příležitost ke srovnání jednotlivých inscenací, k uvědomění si souvislostí a kontinuity tvorby divadla.

V průběhu let se přehlídky Sklepení staly vhodnou příležitostí ke „zviditelnění“ divadla. Zejména první ročníky přispěly nemalou měrou k výraznému prosazení divadla v rámci české činoherní scény (opakované nominace na Ceny Alfréda Radoka atp.) a dodnes se Sklepení stává jistým obohacením brněnské kulturní nabídky.

Sklepení V. soustředilo vybrané inscenace z posledních čtyř let a přivedlo na scénu Divadla U stolu vzácné a zajímavé hosty.

Původně zamýšlenou podobu přehlídky, která se měla vztahovat ke dvěma tematickým vrcholům, jimiž mělo být uvedení Sofoklovy tragédie Antigóné a Klímovy hry Edgar, nebylo možné z provozních důvodů uskutečnit. Novou premiérou, která otevřela přehlídku, jsou dvě jednoaktové rané hry A. P. Čechova Námluvy a Medvěd. Divadlo touto inscenací navázalo na uvedení Čechovovy Labutí písně v sezóně 2005/2006. Následoval výběr domácích inscenací a vystoupení hostů: Kamila Moučková a Alfred Strejček přednesli Shakespearovy Sonety, na kytaru doprovázel Štěpán Rak. Originální violoncellista a skladatel Josef Klíč přednesl v rámci Večera pro Ivana Martina Jirouse své Requiem za Magora. Závěr přehlídky patřil světoznámým loutkářům Věře Říčařové a Františku Vítkovi a jejich inscenaci Piškanderdulá. Vánočním dovětkem Sklepení V. pak byla Zahradníčkova Ježíškova košilka.

Sklepení: 22. 11. 2014 – 30. 11. 2014

6. Účast na festivalech, projektech

V roce 2014 se Divadlo U stolu zúčastnilo s inscenací Magor prestižního mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno (11. 6. 2014) a Letní filmové školy Uherské Hradiště (28. 7. 2014).

Ve druhé polovině roku se opět s inscenací Magor zúčastnilo festivalu 13+ v Divadle v Dlouhé, Praha (17. 10. 2014). Dále pak v prosinci (6. 12. 2014) s představením Ježíškova košilka tradičního Vánočního festivalu v divadlech ABC a ROKOKO, Praha.

7. Předplatné

Divadlo U stolu, vzhledem ke specifickému modelu svého působení, nezavádí běžné předplatné, avšak v roce 2014 s úspěchem pokračovalo v nabídce dárkových poukazů na své inscenace a zaznamenalo zvýšení zájmu o zakoupení těchto kupónů.

8. Hosté

- **J. W. GOETHE A KOLEKTIV: FAUST**

Inscenaci Faust vytvořila skupina Nová Krása, složená z mladých ale velmi zkušených a talentovaných herců. Snaží se vypořádat s velkým mýtem moderního člověka – faustovskou legendou, řešící problém viny a zodpovědnosti. Tragédie dívky Markéty toužící po lásce, která nezná mezí, a jejího svůdce – svedeného profesora Fausta odkrývá citlivá témata, která působivě a nadčasově zpracoval již před 200 lety J. W. Goethe. Cesta moderního člověka za štěstím může během okamžiku změnit cíl, „peklo“ si nás najde.

Režie: Petr Lanta

Hrají: Helena Dvořáková (laureátka ceny Alfréda Radoka a Thálie), Václav Hanzl, Martin Bohadlo, Petr Lanta a další

5. 2. 2014 v 11.00 a v 19.30

- **ŠVANDOVO DIVADLO PRAHA: ŠOA**

Příběh dvou lidí, kteří se ocitli na stejných místech a prožili podobné tragédie, a přesto se nikdy nepoznali. Jejich životní cesty se prolínaly a míjely – oba přežili Terezín, Osvětim, pochod smrti i poválečné křivdy. Jde o dva neobyčejné osudy uprostřed nacistického pekla, inscenace je sestavena z autentických výpovědí dvou naprosto odlišných lidí – sportovce Miloše Dobrého a herečky Hany Pravidové. Spojuje je ale nejen to, že přežili holocaust...

Režie: Daniel Hrbek

Hrají: Zuzana Onufráková, Miroslav Hruška

26. 3. 2014 v 19.30

- **PHILIPPE MINYANA: VULKÁN**

Současný francouzský dramatik Philippe Minyana zpracoval antický příběh (známý od Euripida i Seneky), v němž se královna Faidra zamiluje do svého nevlastního syna Hippolyta. Minyana personifikuje její nezkrotnou vášň postavou Vulkánu, jenž v sobě potlačuje sopečnou erupci podobně jako Faidra svou šíravou lásku k Hippolytovi. Česká premiéra.

Režie: Michal Škočovský

Hrají: Marie Durnová, Michal Bumbálek, Barbora Nesvadbová, Tereza Reková, Jiří Svoboda

2. 11. 2014 v 19.30

- **WILLIAM SHAKESPEARE 450**

Sonety Williama Shakespeara v překladu Martina Hilského v podání Kamily Moučkové a Alfreda Strejčka. Na kytaru doprovází Štěpán Rak.

24. 11. 2014 v 19.30

- **VĚRA ŘÍČAŘOVÁ A FRANTIŠEK VÍTEK: PIŠKANDERDULÁ**

Představení světoznámých loutkářů Věry Říčařové a Františka Vítka není jen divadlem, ale setkáním různých druhů loutek a mechanismů z nejrůznějších období historie a naservírovaných na kejklířův stůl. Výprava do krajiny dětství.

29. 11. 2014

9. Publikační činnost

V rámci realizace přehlídky SKLEPENÍ V. vydalo Divadlo U stolu ve spolupráci s CED stejnojmenný katalog.

10. Výstavní činnost

V roce 2014 výstavní činnost neproběhla. Několik výstav se připravuje pro rok 2015.

11. Personální změny

Ke dni 1. 3. 2014 rozvázal pracovní poměr technik divadla Štěpán Turay. Na jeho místo nastoupil Petr Ondrůj.

12. Nominace a ocenění

V roce 2014 neobdrželo Divadlo U stolu žádné ocenění.

13. Záznamy televizní a rozhlasové

V říjnu 2014 natočil Český rozhlas inscenaci Divadla U stolu Magor (Komorní inscenace inspirovaná osmiletým společným soužitím Ivana Martina Jirouse a jeho dcery Františky na Smíchově). Vysílání proběhlo 17. 11. na stanici Vltava.

14. Závěr

Průměrný počet představení v roce byl 8,9 představení měsíčně, celková návštěvnost činila 94,3 %.

Vypracoval prof. František Derfler, umělecký šéf Divadla U stolu



I.4 Hodnocení umělecké činnosti Projektů CED v roce 2014



1. Úvod

V rámci aktivit Projektů CED bylo v roce 2014 realizováno 141 dílčích akcí a 8 výstav v Galerii Katakomby. Většina akcí byla realizována na Sklepní scéně a na Kongresovém sále CED, Měsíc autorského čtení pak v prostoru Velkého sálu; vytížení těchto prostor se díky aktivitám Projektů CED, Divadla U stolu a Divadla Husa na provázku blíží maximu.

2. Premiéry a projekty

PROJEKT PROENTREE

V červnu 2014 byla vypsána první výzva v rámci projektu ProEntree. Projekt ProEntree je určen mladým divadelníkům (nově vznikajícím či již existujícím divadelním skupinám). Vybraný umělecký tým bude mít možnost realizovat inscenaci v prostoru Sklepní scény CED.

Cílem projektu je podpora mladých profesionálních dramatických umělců při jejich vstupu do tvůrčí aktivity. Projekt chce přispívat k uměleckému růstu a zviditelnění práce začínajících profesionálních divadelníků.

V říjnu 2014 výběrová komise vybrala inscenaci **Zpráva o zázraku (Josef Toufar)** divadelní platformy **DOK.TRIN** v režii **Barbary Herz**.

Premiéra inscenace proběhne 9. 1. 2015.

I v roce 2014 byla opakována úspěšná inscenace divadla v sociální akci Samodiva, která měla premiéru v září 2013.

Součástí repríz byly také projekce dokumentárního filmu Ivety Grófové Blues pro sólo matky, který zaznamenával vznik inscenace Samodiva. Tento dokument byl nominován na cenu Pavla Kouteckého a v dubnu roku 2014 jej odvysílala i Česká televize.

SAMODIVA (divadelní blues pro sólo matky)

Unikátní projekt divadla v sociální akci iniciovaný o. s. Tripitaka a Centrem experimentálního divadla „Divadlo žen a mužů“

Deset žen. Deset sólo matek. Deset jedinečných životních příběhů, které do sebe vplývají jako řeky. Samodiva je blues o ženě mezi čtyřmi zdmi. Odvážné sólo z posledního dechu. Píseň pro všechna vyvěšená telefonní sluchátka. Dno je každým dnem blíž. Ale Samodiva tančí. A nakonec možná přetancí i smrt...

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Dramaturgie: Anna Saavedra

Scénář: sestavila Anna Saavedra z textů, které napsaly SAMODIVY

Výprava: Tomkom (Tomáš Komínek)

Hrají SAMODIVY: Magda Gregurková, Lenka Chmelařová, Uyanga Kaňková, Vladimíra Lehká, Denisy Nytko, Alena Pavlasová, Veronika Schwarzová, Michaela Straková, Lenka Václavíková a Jiřina Zezulová

3. Projekty, festivaly, cykly

CESTOVATELSKÉ VEČERY S CK LIVINGSTONE

V únoru až dubnu již tradičně každý čtvrtěční večer probíhaly na Kongresovém sále divadla besedy s cestovateli o exotických zemích světa.

Klára Poláčková, horolezkyně: OD EVERESTU PO DENALI

Šarmantní lezkyni bylo dáno nadšení pro věc, zvědavost, touha objevovat a žít. Elánem dokáže strhnout okolí. Aconcagua (6.962m) v Jižní Americe v roce 2005 byla relativně snadnou kořistí, počasí přálo. Květen 2006 se stal jistým mezníkem. Jako druhá žena ČR vystoupila s Tashi Tenzingem na Cho Oyu 8.201 m. Roku 2007 se vrátila do Himálaje. Bohyně Matka Země jí byla nakloněna a Klára se 16. 5. 2007 stala první Češkou, která vystoupila na Mount Everest.

Darja Šmídová, Livingstone: KUBA – ostrov svobody

Opravdová Kuba se všemi lákadly! Pitoreskní svět zastaveného času, ranní pochody pionýrů a spousta starých amerických aut s ruskými motory z Volhy. Věčně rozsmáté tváře místních lidí a boky vlnící se v rytmu kubánské salsy. Historie kubánských koktejlů a doba Papá Hemigwaye. Jak se mění Kuba v posledních letech?

Štěpánka Jakešová: BRAZÍLIE – Expedice za jaguárem

Jaguár je jedním ze tří zvířat, která jsou považována za silné symboly spirituálního světa. Je k nim chována úcta a respekt. Místní šamani věří, že ti nejsilnější jsou schopni se do jaguára vtělit. Setkání s jaguárem tváří v tvář je opředeno mysticismem. Každý, kdo svou cestu myslí vážně, by se měl pokusit si svého jaguára sám svými silami nalézt. Uvidíme unikátní přírodu a faunu, uslyšíme osobní svědectví o setkání s divočinou.

David Švejnoha: ETIOPIE – PRAVĚKÉ OMO

V povodí řeky Omo v Jižní Etiopii stále žijí kmeny, které si udržují původní tradice. Co znamenají hluboké jizvy na tělech hamarských žen? Proč nosí mursijské ženy ve spodním rtu talířek? Odkud se berou samopaly, které jsou nedílnou součástí mužské výbavy? Kolik musí zaplatit muž za manželku? Nahlédněme do života Bodi, Mursi, Hamar, Karo, Arbore, Dasanech a divokých Nyangatom dříve, než je neúprosná civilizace zničí...

Tomáš Lackner: TRANSIBIŘSKÁ MAGISTRÁLA

Tři cesty. 11000 km železné cesty do ruské duše. Vladivostok, Peking nebo Ulanbátar? Tichý Oceán zvlažuje vodami Dálný Východ, my svlažíme hrdlo vodkou... Ledová Sibiř. Irkutsk. Bajkal – nejhlubší jezero na světě. Nejhlubší je však ruská duše. Bábušky na perónech pro tebe mají všechno. V Moskvě převládají pocity, že už jsme doma. Konec cesty v Petrohradě, „neruském Rusku“. Co lze zažít za tři týdny ve vlaku?

Roman Vehovský, cestovatel: 7 LET STOPEM

Na druhý konec světa a zase zpátky dojel stopem. Cesta trvala sedm let. Stopoval všechno – od aut, nákladáků, motorek, bicyklů, přes koně, buvoly, rybářské loďky, až po jachtu. Zažil mnoho dramatických událostí, několikrát byl v ohrožení života. Stopoval přes Balkán, Turecko, autobusem projel Irán, prokousal se Pákistánem do Indie, z Kalkaty přeletěl do thajského Bangkoku, a pokračoval Thajskem, Malajsií a Indonésií směrem k Austrálii. Cesta k protinožcům trvala rok, další rok v Austrálii pracoval. Poté Borneo, Filipíny, Kambodža, Vietnam, Čína, až do Japonska, přes Jižní Koreu se vrátil do Číny, odtud se prostopoval do Mongolska. Čínu projel od severu k jihu, zamířil do Laosu a Kambodže.

Rudolf Švaříček, cestovatel: NOVÁ GUINEA

Svět, o kterém jste si mysleli, že již neexistuje! Vzrušivé napětí v horách. Skalní plošiny ukrývají bizarní mumie. Ze skalní terasy vysoko nad údolím hlídá skupina rudých mumií vesničky i minulost. Rozervané skály evokují tajemné Šangri-la. Bílá barva duchů mudmans zahání nepřátele. Horská džungle vykouzlí rajky, nejkrásnější ptáky světa. Mt. Hagen umí nejbarevnější festival bubnů, rajek, masek a kuriozit. Kundu třímá každá hudební parta, zvuk se nese džunglí daleko. Slyšíte znít tamtamy času...?

Miroslav Bobek, ředitel ZOO Praha: MONGOLSKO

Miroslav Bobek téměř dvacet let působil v Českém rozhlase, kde mj. inicioval a vedl projekty Africká a Nová odysea či trochu jinou reality show Odhalení. Obdržel Medaili Vojty Náprstka za popularizaci vědy a „divokého Oscara“ na přehlídce Wildscreen. Ředitelem Zoo Praha je od roku 2010. Za jeho vedení se podařilo dosáhnout rekordní návštěvnosti, světových chovatelských úspěchů, rozvinout světově uznávané projekty na záchranu ohrožených druhů a uskutečnit letecké transporty koní Převalského do Mongolska. Právě Mongolsko je pro Zoo Praha důležitou destinací. Zde se dlouhodobě věnuje záchraně koně Převalského před vyhoubením. Od roku 2011 sem každoročně uskutečňuje jeho transporty do volné přírody.

Kateřina Petrášová + Jiří Sázel: LADAKH

Ladakh je území mezi pohořími Karákoram a Himálaj, daleko na severu Indie, kam je v zimě téměř nemožné proniknout. Je označován jako Malý Tibet, tibetská kultura je zde zachována víc než ve vlastním Tibetu. I české neziskové organizace zde zanechávají svoji stopu. Zde je možné vyjet autem nad 5 000 metrů, ponořit se do zvuků modlitebních bubínků, procházet se pustými horami či pouští nebo dobýt mnohý z šesti či sedmitisícových vrcholů.

Jan Miklín, novinář: ARMÉNIE, GRUZIE, TURECKO

Cesta po třech zemích na kraji Evropy. Ikonické arménské kláštery, přechod sopečných Geghamských hor, starobylé i moderní Tbilisi, skalní město Vardzia a Malý Kavkaz, kouzelná horská Svanetie, mešity a paláce Istanbulu, bizarní skály Kappadokie, travertinový zázrak Pamukkale i řecké památky na pobřeží Turecka.

Michael Pokorný: SOPKY EKVÁDORU

Přestože hlavním cílem naší výpravy byly výstupy na tři vrcholy, byl by hřích minout tropický prales či pestrobarevné indiánské trhy. Trek k vulkánu Ilinizas Norte 5.126 m byl začátkem pobytu. Cennou trofej však představoval vrchol nejvyšší činné sopky světa – Cotopaxi 5.897 m a jako bonbónek na závěr nás čekalo 6.310 m vysoké Chimborazo. Nejedno překvapení je při podobné akci samozřejmostí...

Jarka Lamačová: BHÚTÁN

Po roce stráveném v „království draků“, kde vedla školku pro děti Tiny Toes Daycare, se vrací zpět do Brna. S rozsáhlými zkušenostmi z rozvojových projektů představí život v této tajuplné himálajské zemi v překvapivých souvislostech.

Milan Daněk + Alena Žáková: TUVA – EPICENTRUM ŠAMANŮ

Sibiř není jen velká bílá placka. Na rozloze dvakrát větší než je naše republika zde žije 300 000 obyvatel. Pro velkou vzdálenost k aglomeracím je Tuva označována za nejčistější místo na zeměkouli s unikátní a neporušenou přírodou. Spatříme široké spektrum klimaticko-přírodních oblastí: od tundry až po poušť, 80% rozlohy pokrývají hory, nejvyšší dosahuje výšky 3 976 m, teploty od -50 °C v zimě do +35 °C v létě. Velká pastevecká slavnost při národním svátku Naadym. Koná se tři dny, hlavní program tvoří koňské dostihy, zápasy Chureš a lukostřelba. Součástí jsou šamanské rituály, hrdelní zpěv a soutěž o nejlepší jurtu, nejkrásnější kroj a výstroj koně.

SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2014**Mezinárodní festival divadelních škol (8.–12. dubna 2014)****(KÝM, KDE, KDY, PROČ...BÝT?!)**

Divadlo je médium, jež má výhodu (ve srovnání s jinými) v přímé komunikaci s divákem. Člověk člověku pokládá tvář v tvář otázky a sděluje své názory. Divadlo vyžaduje divákovu pozornost, aktivizuje jeho smysly. Jaké otázky si chceme prostřednictvím divadla klást? Divadelníci a umělci se na celém světě snaží uchopit existenci člověka v celé jeho šíři. Jak? Pokládáním otázek týkajících se identity, státní příslušnosti, demokracie, kulturních i společenských rozdílů a v neposlední řadě morálky.

Na Velkém sále byly uvedeny následující inscenace:

VŠMU Bratislava, Slovensko
MACBETH: HRA O BASTARDOCH

Ideovým a dramaturgickým záměrem inscenace hry Macbeth s podtitulem Hra o bastardoch v Divadle Lab VŠMU byla změna zaběhlé inscenační tradice. Shakespeareova hra v odvážné interpretaci studentů VŠMU klade otázky o podstatě mužnosti, hrdinství a svobodné vůle. Režisér Tomáš Procházka svou inscenací vyvolává diskuzi prostřednictvím novodobého zpracování Macbetha, ve kterém se hlavním motivem stává mužsko-ženská dualita a krize, resp. ztráta mužské identity. Zároveň přináší nemilosrdný portrét současné společnosti bez pravidel. Svět, jež inscenační tým zobrazuje, je světem bez Boha, bez krále, světem, v němž vražda Duncana není vyústěním Macbethovy chorobné ctižádosti, ale katalyzátorem totálního rozkladu společnosti.

Akademie divadelního umění, Petrohrad, Rusko
JAK TĚ MOHU ZNIČIT, MILUJI-LI TĚ VÍCE NEŽ ŽIVOT...

Inscenace je inspirována hrou Bouře ruského dramatika druhé poloviny 19. století Alexandra Ostrovského. Přestože původní drama slouží především jako výchozí materiál k improvizaci, základní dějová linka zůstává zachována. Kateřina, mladá žena romantické povahy, je přinucena si vzít zbabělého Tichona Kabanova, který není schopen vzepřít se vlivu uzurpátorské matky. Nešťastná a utlačovaná Kateřina se nakonec zamiluje do Borise, který přijede navštívit svého strýčka. Navzdory svému přesvědčení se s ním začne Kateřina scházet. Když jakási stará poutnice předpoví potrestání hříšníků, Kateřina svou aféru přede všemi odhalí a uteče. Její tělo je poté nalezeno v jezeře. Bouře byla studentům zadána coby školní projekt. Tradičně je vnímána jako kritika temných a skličujících poměrů mezi rigidním měšťanstvem. Mladou režisérku Marii Romanovovou ovšem mnohem víc zajímá motivace postav, aby lépe odhalila vnitřní konflikty a zvýšila dramatickост inscenace, přeskupila jednotlivé výstupy a připojila některé situace, které se původně odehrávají mimo scénu. Spolu s herci se také snažila najít specifický způsob vyjadřování, od intimního dialogu s diváky až po křik. Jedním z výsledků je koncepční zahrnutí všech herců do dění na jevišti, pročež na něm zůstávají po celou dobu představení.

Akademie dramatických umění Ludwika Silskiho, Krakov, Polsko
KVINTOVÝ KRUH: FRAGMENTY

Inscenace Kvintový kruh – fragmenty vychází z románu Szymona Borgacza Koło Kwintowe. Ve zlomkovitých výjevech zachycuje události odehrávající se jistého 23. prosince. Uprostřed noci, ve sněhové bouři, vytrhne cestující z jejich putování nenadálá situace. Převrácené nákladní auto blokuje dálnici. Nemohou tedy pokračovat dál. Z úřadu přijde rozhodnutí o přesunu cestujících do nedaleké základní školy do chvíle, než bude nehoda odstraněna. Neobvyklé okolnosti umožňují lidem se v předvánočním shonu zastavit a zamyslet nad důležitými životními hodnotami. Nutí je přehodnotit jejich životní cíle. Co mají v plánu, kam směřují a je-li jejich směr ten správný.

MĚSÍC AUTORSKÉHO ČTENÍ

15. ročník literárního festivalu

1.–31. července 2014

MAČ vznikl v roce 2000 v Brně a postupně se rozšířil do dalších měst. Od roku 2011 probíhá v Brně, Košicích, Ostravě a Wrocławu. Program pravidelně začíná 1. 7. v Brně, následně den po dni nepřetržitě běží v každém ze jmenovaných míst jedenatřicet dní.

MAČ zahrnuje dvě hlavní programové linie. Jedna reprezentuje domácí literaturu – dle místa konání tj. českou, slovenskou a polskou. Druhá literaturu jiné země, která je v daném roce čestným hostem. V roce 2014 byli čestnými hosty spisovatelé ze Skotska.

Mezi skotskými autory patřil k neznámějším beletrista Peter May, který je autorem napínavých a po celém světě vydávaných detektivních příběhů ze skotských vřesovišť. Představila se například také zástupkyně soudobého skotského dramatu Sue Glover, jejíž hra Seal Wife (Tulení žena, česky 2005) se okamžitě po svém uvedení stala skotskou klasikou.

Z českých a slovenských spisovatelů letos na festivalu vystoupili například Miloš Urban, Petra Hůlová či Vratislav Brabenec. Diváci se mohli těšit také na Jana Němce, který se v letošním roce svým románem o Františku Drtikolovi Dějiny světla zařadil mezi nominanty na Magnesii Literu.

Představili se i dva laureáti letošní Magnesie Litery, básnířka Kateřina Rudčenkova a Jiří Padevět, jehož publikace Průvodce protektorátní Prahou se stala zároveň knihou roku. Svou poezii uvedl držitel Státní ceny za literaturu, Petr Hruška. Novinku Básník – Román o Ivanu Blatném představil Martin Reiner.

NOC DIVADEL 2014

Projekt CED se i v roce 2014 stal hlavním koordinátorem brněnské části Noci divadel.

Pro letošní Noc divadel si brněnská divadla připravila (mimo své vlastní akce – divadelní představení, koncerty, prohlídky prostor...) také společné divadelní zážitkové hry, při kterých děti i dospělí plnili úkoly s divadelní tematikou. Tyto zážitkové hry byly pro všechny účastníky zdarma.

Cesta Bystré Lišky – odpolední hry pro děti

V brněnských divadlech se děti staly spoluvůrci pohádkových představení, klauny, scénografie.

Tanec pro Leoše – noční úkoly pro dospělé

Diváci si vyzkoušeli role klaunů, dramaturgů, herců týraných režisérem, snažili se vynat v divadelních zvucích a kostýmech.

4. HOSTÉ

STUDIO DŮM

Studio Dům pod vedením režisérky Evy Tálské, jehož aktivity jsou realizovány na Kongresovém sále CED, uvedlo obě své komorní inscenace:

- **Hladový ples v hudbě Petera Grahama**
Režie a výprava: Eva Tálská
Hudba: Peter Graham
Výroba: Antonín Maloň
Výtvarná konzultace: Sylva Zimula Hanáková
Hrají: členové Studia Dům
- **Mince mezi zuby**
inscenovaná poezie Evy Slachové
Scénář a režie: Eva Tálská
Hrají: členové Studia Dům a host Kamila Valůšková

Konzervatoř Evangelické akademie Olomouc

- **NAŠA PASTORKYŇA**
Komponované představení, založené na libretu opery Leoše Janáčka Její pastorkyňa, doplněné písněmi z Moravské lidové poesie v písních a s doprovodem smyčcového kvarteta v režii Anny Duchaňové.

E. Křížová, P. Seriš:

- **INU NEVIDNO PEVNINU**
Skromný javiskový tvar o hranici mezi svetom reality a svetom príbehov. Hraný dvoma hercami, vyžaduje znalosť slovenčiny, alebo dobre vyvinutú a udržiavanú fantáziu. Človek je príjemne prekvapený, keď nič neočakáva...

Pavel Klvač a Mojmír Vlašín

- **ŽUMPA**
aneb Ekosurrealistické drama s lehkým erotickým nábojem a silným environmentálním apelem
Divadelní soubor Verdis, Ekologický institut Veronica a Klub přátel Veronica uvedly ve světové premiéře a zároveň derniéře původní divadelní hru autorů Pavla Klvače a Mojmíra Vlašína.
„V obci Brnovice na Brněnsku to vře. Občané diskutují, zda obnovit či zcela zasypat mokřad za obcí zvaný Žumpa. Během jednání mnoha zájmových skupin vyjde najevo mnoho ekologických i zcela neekologických souvislostí.“

Divadelní improvizční skupina Bafni

- **INSPIROVÁNO ŽIVOTEM**
Základem divadelního představení je čistá improvizace. Herci nemají nic připraveno nebo nacvičeno dopředu. Neexistuje žádný scénář, žádné předepsané role. Vše vzniká přímo na jevišti před očima diváků a záleží pouze na divácích a hercích, jak se večer vyvine.

Strana Zelených

- **ZELENÝ PLES**

Atraktivní program na Velkém sále zahrnoval tombolu, tichou aukci či pole dance vystoupení. Večerem provázela kapela Golden Delicious a moderátor Roman Blumaier.

¡VIVA LA VIDA! FRIDA ¿?

- Inscenace ¡Viva la Vida! Frida ¿? pochází z dílny italského dramatika Pina Cacucciho, který se specializuje na Latinskou Ameriku. Hra byla původně napsaná pro čtyři osoby (Frida, Diego, Trockij, Christina), později však Cacucci inscenaci upravil pouze pro jednu osobu. V komorním prostředí může herečka svým vlastním způsobem optimálně vyjádřit niterné pocity a prožívání vnitřního světa umělkyně.

Autor: Pino Cacucci

Překlad: Jana Montorio Doležalová

Režie a výběr hudby: Aleš Bergman

Scéna, kostýmy, osvětlení: Pavla Kamanová

Hraje: Eva Ventrubová

VONDRÁK ZPÍVÁ OKUDŽAVU

- Koncert k nedožitým 90. narozeninám Bulata Okudžavy. Zpíval Jiří Vondrák za hudebního doprovodu Heleny Vyvozilové a ruského barda Alexeye Kudryatseva. Součástí programu bylo promítnutí dokumentárního filmu Jiřího Vondráka „Bulat Okudžava – Věčná píseň“.

HACHUCPA

- Klezmer HaChucpy vychází z tradice aškenázských Židů, neuzavírá se ani vlivům moravské lidové hudby a naopak – není zavázán současné americké a západoevropské módě hrát klezmer vně svého kontextu. Proto v něm také tolik nevyniká jazzový prvek. Kouzlo klezmeru tkví v tom, že se zde zároveň mísí smutek i radost.

JABLKOŇ

- Tradiční vánoční koncert alternativní hudební skupiny spojený se křtem nového CD Půljablkoň – Němec & Putnerová

Napříč. o. s.

- **ROMANCE LEHKÉ PERVERZE**

Toto původně filmové dílo zaujme především svou netradiční formou, silným příběhem a odvážným zpracováním obskurního tématu.

DDM Helceletova

- **STANDA, SUPER STANDA**

Členové divadelního kroužku při Domu dětí a mládeže Helceletova odehráli na Sklepní scéně CED svou novou inscenaci Standa Super Standa na motivy knihy pro děti Arnošta Goldflama Standa a dům hrůzy.

BRNĚNSKÉ DĚTSKÉ DIVADLO

BDD reprízovalo v prostoru Sklepní scény všechny své současné inscenace:

- **Rozhádaná abeceda**
představení o dětech nejen pro děti
Režie a autor scénáře: Michaela Rotterová
Hrají: členové BDD
- **Chudák Choma a víčkový Vij**
hrůzostrašná pohádka na námět povídky Vij N. V. Gogola
Režie a autor scénáře: Simona Nyitrayová
Hrají: členové BDD
- **Lesní láska**
zamilovaná komedie pro děti (i rodiče)
Autor scénáře: Milan Uhde
Režie: Simona Nyitrayová
Hrají: členové BDD

Dětské divadlo Theatre

- **HRAJEME, TANČÍME, ZPÍVÁME – JSME TADY!**
Program je dramaturgicky koncipován jako průřez „letem světem“ od roku 1900 po rok 1999, tedy velmi rozmanitým obdobím, které změnilo tehdejší svět a formovalo základy dnešní společnosti. Projektu se účastní také další brněnské školní i volnočasové vzdělávací instituce. Jedná se především o subjekty zaměřené na výuku dramatickou, hudební, taneční a sportovní. Většina z nich má dlouholetou tradici ve výchově dětí a mládeže a z jejich absolventů vyšlo mnoho úspěšných umělců, kteří doposud působí ve svém oboru, jak u nás, tak i v zahraničí (taneční skupina Magic Free Group, SKPMG Brno a Team Gym Brno)
- **LETNÍ SNÍH**
Autor: Kuan Chan-čching
Režie: Lukáš Paleček
Hrají členové divadla Theatre
Autorská inscenace „Letní sníh“ napříč kontinenty a kulturami vychází z původní textové předlohy Kuan Chan-čchinga. Nechte se s námi unášet mimořádnou linkou Brno-Tokio! Co se všechno může stát, když je vyhlášen Mezinárodní den rýže? Že by ve školní jídelně zavládl chaos? Ani nápad! Každý žák obdrží na oběd misku rýže. Děti se místo příborů chopí jídelních hůlek a začnou si hrát na Čínu. Na půdorysu tradiční čínské hry stavíme život za stravenku na oběd! Hra pro kuchařky, které dávno zapoměly, že vařit se dá s fantazií, pro učitele, kteří už dávno zapomněli na Komenského „školu hrou“ a pro všechny, kteří už dávno zapomněli snít.
Premiéra: 28. prosince 2014 na Sklepní scéně

VLADIMÍR ČERMÁK

- FILOZOF DEMOKRACIE, ÚSTAVNÍ SOUDCE A DIVADELNÍK

- Vzpomínkový večer na významného myslitele, autora Otázky demokracie a také hry Hostina filozofů, která se stala součástí scénického časopisu Divadla Husa na provázku a HaDivadla Rozrazil 1/88 (O demokracii). Na večeru mimo jiné zazněly ukázky z Hostiny filozofů.

VOJTĚCHA BARCHOVSKÉHO BOL, ZMAR A SKON

- Autor: Pavel Trtílek
Režie: Zuzana Patráková
Inscenace vycházející ze stejnojmenné sbírky básní Pavla Trtílka. Životní výstřelky, avantýry i pijácké poklesky zneuznaného básníka brněnských zákoutí Vojtěcha Barchovského. Vhled do střípků dekadentní tvorby, setkání s básníkovým vlastním alter egem. Mapování krajin rozjitřené duše a následné odhalení tajemství bardovy smrti následované jeho odchodem na onen svět.

RACAJDA

- Autor: Miloš Macourek
Režie: Milan Němec
Hraje: Natálie Tichánková
Dramaturgie: Lukáš Paleček
Scénografie: Patrik Luck
Příběh Antonie Havlové, snad nejznámější pražské prostitutky, taktéž nazývané Tonka Šibenice. Laskavá a velice vtipná komedie o životě.

HYDE PARK ZELŇÁK

Cyklus debat moderovaný Ivanou Svobodovou (Respekt) a Karlem Škrabalem (MF Dnes) probíhal pravidelně každý měsíc (s výjimkou června–září) na Kongresovém sále CED.

- **29. ledna: Právce v úzkých – host Miroslav Kalousek**
Je česká pravice v úzkých, na rozcestí nebo u konce s dechem? Jaké udělala chyby a co by dnes jeden z nejvýraznějších představitelů tuzemské pravice řešil jinak? Jaká je budoucnost pravicových stran a co musí udělat, aby dokázaly vyhrát volby? Miroslav Kalousek byl kontroverzní ministr financí. Jaký bude opoziční politik? Jakou zvolí taktiku proti Bohuslavu Sobotkovi? A prezident Miloš Zeman i jeho přátelé se v předvolební kampani chlubili, že „zastavili Kalouska“. Opravdu ho zastavili?
- **26. února: Šance Amazon**
Umí Brno proměňovat své příležitosti? Hlavním hostem byl primátor Roman Onderka. K diskusi byli přizváni také další zainteresované strany, zastupitel a radní Štátka, zastupitel ze Slatiny, regionální ředitel společnosti CTP Invest a taktéž jednatelka sdružení Čisté Tuřany paní Kašpaříková.
- **26. března: Co chce hájit ombudsmanka?**
Na co se chce zaměřit nová ombudsmanka Anna Šabatová? Kde jsou největší příkopy mezi státem a jeho občany? Jak se těší na novou práci a co se podle ní změ-

nilo od roku 2007, kdy končila na úřadě veřejného ochránce práv jako zástupkyně tehdejšího ombudsmana Otakara Motejla? A má veřejný ochránce práv říkat veřejně své názory na veřejné dění?

- **30. dubna: Kudy dál v ekologické politice**

Ondřej Liška, předseda Strany zelených

Martin Bursík, předseda Liberálně ekologické strany

Jak má vypadat zelená politika současnosti a kdo je jejím představitelem? Proč spolu nevydrželi Martin Bursík a Ondřej Liška v jedné straně? Jaký je u zelených prostor pro různé názorové proudy? Proč vznikla Liberálně ekologická strana (LES)? A čím se od sebe Strana zelených a LES liší?

- **28. května: Nová vlna v médiích**

Bývalý šéfredaktor Lidových novin Balšínek rozjel zpravodajský web Echo24.cz. Naopak bývalý šéfredaktor MF DNES Časenský připravuje nový tištěný měsíčník. Která cesta má v mediálním světě budoucnost? Co se svými novými projekty plánují, koho chtějí oslovit? V čem je to jiné, než když pracovali ve vydavatelství Mafra? Jak se dnes dívají na noviny, které ještě nedávno vedli a jak hodnotí svůj krok odejít z mediálního domu, který nyní vlastní politik a podnikatel Andrej Babiš? Přichází nová - postbabišovská - éra v českých médiích? A v jaké situaci je dnešní česká žurnalistika?

- **1. října: Co s Brnem po volbách?**

Další sezona brněnských debat pořádaných týdeníkem Respekt začala besedou s jedničkami kandidátek z uskupení Žít Brno (s podporou Pirátů) Matějem Hollanem a z hnutí ANO Petrem Vokrálem. Žít Brno změnilo v Brně povědomí o tom, co všechno mají občané právo vědět o práci svých zástupců, ANO je podle průzkumu favoritem voleb. Jak chtějí tito noví politici změnit poměry na brněnském magistrátě a udělat z Brna místo ještě příjemnější k životu?

- **12. listopadu: 25 let Respektu**

Při příležitosti 25. výročí časopisu Respekt byli v Hyde parku Zelňák tentokrát hosty členové jeho redakce - šéfredaktor Erik Tabery, jeden ze zakládajících redaktorů Jaroslav Spurný a dlouholetá redaktorka Silvie Lauder.

- **10. prosince: Co smíme vědět o totalitě**

Další díl debat pořádaných Respektem se věnoval zkoumání totalitní minulosti, a také tomu, zda soudy a badatelé v archivech StB vidí minulost stejně. Tématem bylo i bouřlivé dění v Ústavu pro studium totalitních režimů, který by nám měl pomáhat pochopit dějiny, místo toho se sám stává nesrozumitelným. Hosty Ivany Svobodové byli historici Petr Blažek a Adrian Portman a člen rady ÚSTR Jan Bureš.

5. Výstavní činnost

Claudi Ondok – MIMIKRi

Vernisáž obrazů studentky katedry výtvarné výchovy na PdF MU, která vystavuje pod uměleckým pseudonymem Claudi Ondok byla výstava v galerii Katakomby v roce 2014. Vernisáž proběhla 8. 1. 2014 v 18 hodin.

Výstava proběhla: 8. 1. 2014 – 31. 1. 2014

Marika Haklová-Bumbálková – HLAVY X

(výstava keramických portrétů, loutek, ilustrací a scénografie)

Brněnská výtvarnice a restaurátorka představila své nejnovější práce. Na vernisáži v 17. hodin promluvil a na loutnu zahrál básník a spisovatel Petr Čichoň.

Výstava proběhla: 28. 2. – 28. 3. 2014

Martin Foretník: 1 x 50 = 100

Vystavující autor oslavuje své padesátiny jubilejní, stou výstavou. Tak by se dala rozluštit šifra v názvu výstavy Martina Foretníka v Galerii Katakomby. Samotné zahájení proběhlo ve foyer před Sklepní scénou Divadla Husa na provázku, jelikož se potvrdil předpoklad velké návštěvnosti vernisáže zmíněného autora. Zahrálo Tango Quartetto ReCampo.

Výstava proběhla: 2. 4. 2014 – 30. 4. 2014

„RUSKÁ UMĚLECKÁ ŠKOLA“

12. května 2014 v 18.00 hodin proběhla vernisáž výstavy malířek Stanislavy Losové, Olgy Plchové a Světlany Šumberákové. Úvodní slovo pronesla Ljubov Vondroušková – ruská básnířka, na kytaru zahrála a zazpívala Marie Kubátová. Výstava byla součástí 6. ročníku festivalu RUSKÉ JARO NA MORAVĚ a pořádalo ji Ruské kulturní a osvětové sdružení na Moravě pod záštitou hejtmána JMK a Primátora města Brna.

Výstava proběhla: 12. 5. – 31. 5. 2014

VÝTVARNÁ ŠKOLA MIROSLAVY MAIXNEROVÉ

Celoroční úsilí dětí z výtvarné školy Miroslavy Maixnerové bylo zúročeno na výstavě pořádané v měsíci červnu v galerii Katakomby.

Výstava proběhla: 5. 6. – 12. 7. 2014

Josef Baranec – CESTA K PRAMEŇU RIEKY ŽIVOTA

Kresby slovenského autora byly v měsíci září představeny brněnské veřejnosti.

Výstava proběhla: 2. 9. – 19. 9. 2014

Jaroslav Sklenář – JESKYNNÍ MALBY V KATAKOMBÁCH

Tajemná a dynamická díla brněnského výtvarníka Jaroslava Sklenáře byla představena na výstavě v listopadu. Cyklus nazvaný Runatál je jeden z posledních projektů Sklenářovy strukturní malby. Výstavu uvedla brněnská spisovatelka Eva Šotnarová.

Výstava proběhla: 5. 11. – 28. 11. 2014

2 X ARTBRUT

KreAt – Brno (Pro Futuro, Antonín Krejčíř)

Liga za duševné zdravie – Bratislava

V předvánočním čase připravili členové a přátelé tohoto atelieru pro příznivce žánru art brut další výstavu. Jejím kurátorem byl umělecký vedoucí KreAtu Aleš Hlávka. Výstavu výtvarných prací výtvarníků s handicapem zahájil 3. prosince Josef Bubeník, za slovenské kolegy následně promluvil bratislavský výtvarník Vlado Kordoš – slovenští partneři KreAtu mají na výstavě hojné zastoupení. Hudební doprovod zajistil kytarista Richard Pták, knihu Bestiář z dílny KreAtu připomenul překladatel Ivan Petlan, oba z okruhu aktivistů atelieru.

4. 12. 2014 – 15. 1. 2015

Vypracoval Ondřej Navrátil, manažer Projektu CED

I.5 Statistické údaje

Kompletní hodnocení

Přehled návštěvnosti za rok 2014

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	2014 % návštěvnosti	2013 % návštěvnosti
--	-------------------	--------------	------------------------	---------------------	---------------------

DHNP					
na vlastní scéně (Brno)	161	25 419	24 377	95,9	97,5
<i>zájezdy v ČR</i>	46	9 608	9 539	99,3	99,8
<i>zájezdy v zahraničí</i>	5	850	850	100,0	100,0
celkem zájezdy	51	10 458	10 389	99,3	99,8
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	212	35 877	34 766	96,9	98,2
hosté	6	513	467	91,0	93,1
produkce DHNP celkem včetně hostů	218	36 390	35 233	96,8	98,0

HaDivadlo					
na vlastní scéně (Brno)	146	15 577	11 992	77,0	74,3
<i>zájezdy v ČR</i>	20	4 385	4 300	98,0	98,6
<i>zájezdy v zahraničí</i>	1	150	150	100,0	100,0
celkem zájezdy	21	4 535	4 450	98,1	98,8
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	167	20 112	16 442	81,8	79,5
hosté	44	5 996	4 720	78,7	67,8
produkce HaDi celkem včetně hostů	211	26 108	21 162	81,0	76,3

DUS					
na vlastní scéně (Brno)	72	3 765	3 492	92,8	83,4
<i>zájezdy v ČR</i>	10	715	715	100,0	98,6
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,0	0,0
celkem zájezdy	10	715	715	100,0	98,6
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	82	4 480	4 207	93,9	86,2
hosté	6	382	370	96,9	100,0
produkce DUS celkem včetně hostů	88	4862	4577	94,1	86,4

Projekt CED					
hosté – produkce projektu CED celkem	141	14 767	14 103	95,5	95,1

počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	2014 % návštěvnosti	2013 % návštěvnosti
-------------------	--------------	------------------------	---------------------	---------------------

Celkem					
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na vlastní scéně (Brno)	379	44 761	39 861	89,0	87,4
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v ČR</i>	76	14 708	14 554	99,0	99,4
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v zahraničí</i>	6	1 000	1 000	100,0	100,0
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech celkem	82	15 708	15 554	99,0	99,4
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	461	60 469	55 415	91,6	90,5
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) a Projekt CED	602	75 236	69 518	92,4	91,5
celkem hosté všech divadelních souborů	56	6 891	5 557	80,6	71,8
produkce v Brně divadelní soubory, Projekt CED, hosté	576	66 419	59 521	89,6	87,1
produkce CED celkem včetně hostů	658	82 127	75 075	91,4	89,3

Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku v roce 2014

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
17	Amadeus (tj. Milovaný Bohem)	3 820	3 820	100,0
4	Babička: Šťasná to žena!	962	962	100,0
13	Balada pro banditu	3 011	3 011	100,0
1	Baletky	64	64	100,0
7	Betlém	1 304	1 238	94,9
1	Big Beatles – koncert	120	120	100,0
2	Bio Hrabal	60	60	100,0
2	Bubiland	154	150	97,4
12	Dášeňka aneb Psí kusy	731	717	98,08
1	Dětské studio – Čarodějovi učni	30	30	100,0
2	Doktor Faustus	344	314	91,28
1	Forum 2000	80	80	100,0
8	Husa klub	640	640	100,0
4	Jiří Knihá hledá náhradu	741	607	81,9
2	Kabinet Havel	730	730	100,0
2	Kníže Myškin je idiot	370	370	100,0
5	Kominické lodě	301	283	94,0
9	Lásky jedné plavovlásky	1 804	1 757	97,4
8	Moc Art	921	890	96,6
6	Myši Natalie Mooshabrové	1 150	1 070	93,0
1	Noc divadel . Noc otevřených dveří	105	105	100,0
8	P.Š.T.! aneb Pohádkáři	1 360	857	63,01
2	Prase	136	136	100,0
3	Proměna	292	292	100,0
8	Romeo, Julie a já	1 375	1 353	98,4
2	Rozzpomínání	398	398	100,0
1	Skácel: Večer s bukovými křídly	80	80	100,0
9	Tichý Tarzan	520	511	98,3
1	Vivat Hrabal – Happening Židenice	300	300	100,0
5	Višňový sad	910	890	97,8
14	Ze života hmyzu	2 606	2 542	98,5
161	Celkem	25 419	24 377	95,9

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2014:

8 divadelních premiér: Amadeus (tj. Milovaný Bohem), Moc Art aneb Amadeus v Brně (Strašná mela), Myši Natalie Mooshabrové, Babička: Šťastná to žena!, Divnej brouk aneb Kdo zabil Johna Lennona?, Bůh z mašiny, Bubiland aneb Kabaret u politické mrtvoly, Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozeného Jezulátka;

10 jednorázových projektů: Dětské studio – Čarodějovi učni, Hrabal v Brně (festival), Majáles (festival), Den dětí v Husa na provázku, Forum 2000, 25 let svobody aneb Sametový mejdan na provázku, Večer s bukovými křídly (Skácel), Noc divadel, Provázek na hrad!, Festival na úvod aneb Brněnské bestie zachraňují vše;

5 derniér: Baletky ..., Doktor Faustus, Kominické lodě? Ó kdežpak! Aneb Kabaret Wernisch, Proměna aneb Budař už zase hoří, Buršová se na to dívá – tu a tam se ho snaží dotknout, ale netroufne si, P.Š.T.! aneb Pohádkáři (post šoková terapie);

3 pravidelné pořady: Husa klub, Jirka Kniha hledá náhradu, Kabinet Havel;

1 společný projekt: 1789 aneb Dokonalé štěstí;

doprovodné akce: Bio Forman, koncerty Big Beatles, Bio Hrabal, Mikulášská nadílka.

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Kopretina (Divadlo Radost) + dílna A.D.	20	15	75,0
1	Příběhy kluka Bombardáka	40	39	97,5
1	Simulante Bande (Divadlo Archa)	100	67	67,0
1	Via Hrabal (sdružení Serpens)	120	113	94,2
1	Vadí nevadí / Divadlo Archa, Praha)	123	123	100,0
1	Petr Nikl (Divadlo Archa, Praha)	110	110	100,0
6	Celkem	513	467	91,0

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
9	Amadeus (Olomouc, Hradec Králové, Karlovy Vary, Brno, 4× Praha, Kroměříž)	2 335	2 335	100,0
2	Balada pro banditu (Kroměříž, Ostrava)	675	675	100,0
2	Betlém (2× Praha)	300	300	100,0
1	Big Beatles (Hradec Králové)	200	200	100,0
13	Dášeňka aneb Psí kusy (3× Praha, Liberec, 2× Nová Paka, 2× Trutnov, Náměšť nad Oslavou, Olomouc, Most, Svitavy, Tábor)	2 300	2 300	100,0
5	Divnej Brouk (4× Brno)	883	814	92,2
1	Kabinet Havel (Hradec Králové)	50	50	100,0
4	Lásky jedné plavovlásky (2× Praha, Ostrava, Svitavy)	1 090	1 090	100,0
3	Moc Art (Praha, Hradec Králové, Řevnice u Prahy)	730	730	100,0
2	P.Š.T.! aneb Pohádkáři (Praha, Hradec Králové)	310	310	100,0
1	Romeo, Julie a já (Praha)	200	200	100,0
2	Tichý Tarzan (Kopřivnice, Olomouc)	420	420	100,0
1	W. Allen - Bůh (DSB - Brno)	115	115	100,0
46	Celkem	9 608	9 539	99,3

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Dášeňka aneb Psí kusy (Kremnica, Martin, SR)	300	300	100,0
2	Prase (Cergy-Pontoise, Francie)	250	250	100,0
1	Tichý Tarzan (Zvolen, SR)	300	300	100,0
5	Celkem	850	850	100,0

Přehled návštěvnosti HaDivadla v roce 2014

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
5	Café – pravidelný literární cyklus	298	127	42,6
6	Bohnice aneb Člověče, nezlob se	788	612	77,7
18	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně	2 500	2 391	95,6
7	Indián v ohrožení	815	757	92,9
7	Kreatury: K ohni se mnou pojd!	282	141	50,0
15	Maryša	1 976	1 798	91,0
13	Modelka XXL	525	402	76,6
5	Perplex	550	310	56,4
3	Psaní Ježíškovi	391	380	97,2
2	Psychóza ve 4:48	160	99	61,9
1	reFrankenstein	130	53	40,8
7	Roky 90: Láska, pank a nesmírnost	910	497	54,6
8	Sen noci svatojánské	851	421	49,5
9	Sežereš sám sebe (Platonov)	996	677	72,4
5	Soumrak samců	550	295	53,6
2	Svět v ohrožení	220	120	54,6
7	Tajná zpráva z planety matek/ Mamma Guerilla	778	496	63,8
5	Věc Makropulos	458	336	73,4
2	Velemarš	260	84	32,3
11	Vyhnání Gerty Snirch	1 246	1 229	98,6
8	Zámek	893	767	85,9
146	Celkem	15 577	11 992	77,0

HaDivadlo uvedlo v roce 2014:

4 divadelní premiéry: Maryša, přeškrtnutý Sen noci svatojánské, Zámek (záře integrace), Vyhnání Gerty Schnirch;

1 jednorázový projekt: LET 40;

1 pravidelný pořad: Café – pravidelný literární cyklus;

5 derniér: Velemarš, Svět v ohrožení, reFrankenstein, Věc Makropulos, Kreatury: K ohni se mnou pojd!.

PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Divadlo Líšeň: Hygiena krve	260	150	57,7
1	Divadlo Líšeň: Paramisa	130	52	40,0
1	DSB: Katowice	110	74	67,3
1	DSB: Švandovo divadlo	130	117	90,0
1	ENCOUNTER: Polsko (Lodž)	130	130	100,0
2	ENCOUNTER: Slovinsko (Ljubljana)	260	260	100,0
3	ENCOUNTER: Skotsko (Glasgow)	390	390	100,0
1	HaChucpa	130	99	76,2
1	JEDEN SVĚT: Filmový maraton	150	150	100,0
1	JEDEN SVĚT: SHOW!	130	119	91,5
1	JEDEN SVĚT: Listování	130	31	23,9
1	JEDEN SVĚT: Olga	130	53	40,8
1	JEDEN SVĚT: Všechno je možné	171	171	100,0
3	Kamarádi nacvičených scének	488	488	100,0
4	KOMEDIOGRAF	810	652	80,5
1	LET 40: Anička a Letadýlko: Snítka	100	100	100,0
1	LET 40: Komediograf	135	135	100,0
1	LET 40: koncerty – Koubek, Nečeva, Garage	130	109	83,9
1	MDK: Papouškování, Sovy, Připoutaný k tyči	135	135	100,0
1	MDK: Lišky z ostrova Sado, Student a volavka, koncert na koto	130	100	76,9
1	MDK: Houby, Lahodný jed, Hlas za dveřmi	166	166	100,0
1	MDK: Houby, Papouškování, Připoutaný k tyči	134	134	100,0
1	MDK: Hlemýžď, Lahodný jed, Student a volavka	170	170	100,0
1	Festival Mezipatra – před zahajovací večer	130	43	33,1
1	SLA: JUKEBOX	40	24	60,0
1	SLA: ŠMÍRÁCI	40	16	40,0
1	SONGFEST.CZ – Vítání roku koně	167	167	100,0
1	ŠVANDOVO DIVADLO: Země lhostejnost	130	67	51,5
1	DOK.TRIN: Svět včerejška	130	26	20,0
1	TANEC PRAHA: Evropská taneční laboratoř	110	31	28,2
1	TANEC PRAHA: Tantehorse	110	55	50,0
1	ÚSTAF-VOICEBAND.CZ: The Best Of	130	98	75,4
1	ÚSTAF-VOICEBAND.CZ: Zaklínání malého Radka	130	71	54,6
1	VerTeDance: Korekce	130	112	86,2
1	ZUŠ SMETANOVA	100	25	25,0
44	Celkem	5 996	4 720	78,7

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Kreatury	450	450	100,0
1	Café Kubes	100	100	100,0
2	Café Bulis	250	250	100,0
1	Sežereš sám sebe (Platonov)	100	94	94,0
6	Maryša	1 630	1 630	100,0
4	Modelka XXL	545	536	98,4
1	Psaní Ježíškovi	150	150	100,0
1	Sen noci svatojánské	110	40	36,4
2	Tajná zpráva z planety matek / Mamma Guerilla	1 050	1 050	100,0
20	Celkem	4 385	4 300	98,1

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Sen noci svatojánské	150	150	100,0
1	Celkem	150	150	100,0

Přehled návštěvnosti Divadla U stolu v roce 2014

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
5	Ježíškova košilka	279	271	97,1
8	Teď na krk oprátku ti věší	425	373	87,8
6	Šamhorodský proces	323	305	94,4
6	Příliš hlučná samota	361	361	100,0
9	Magor	424	380	89,6
7	Tulák po hvězdách	449	449	100,0
7	Král umírá	331	301	90,9
4	Námluvy, Medvěd	200	186	93,0
7	Něžná	350	316	90,3
5	Nastasja Filippovna	183	142	77,6
1	Zapomenuté světlo	61	61	100,0
3	A zase blues (U stolu)	172	170	98,8
1	Ale báseň je dar: Při řeckách babylonských	45	38	84,4
1	Ale báseň je dar: Sen jeden svítí	45	22	48,9
2	Ale báseň je dar: E.A. Poe: Havran dí...	117	117	100,0
72	Celkem	3 765	3 492	92,7

Divadlo U stolu uvedlo v roce 2014:

3 pokračování cyklu: Ale báseň je dar: Při řeckách babylonských, Sen jeden svítí, E. A. Poe: Havran dí...;

1 derniéru: Zapomenuté světlo;

1 pravidelný pořad: A zase blues (U stolu);

1 premiéru: Námluvy, Medvěd.

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA U STOLU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Faust (společnost Nová krása)	101	98	97,0
1	ŠOA – Švandovo divadlo	114	114	100,0
1	Philippe Minyana: Vulkán	45	36	80,0
1	Piškanderdulá	63	63	100,0
1	Shakespeare 450	59	59	100,0
6	Celkem	382	370	96,9

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Magor – Švandovo divadlo, Praha	60	60	100,0
1	Teď na krk oprátku... – Švandovo divadlo, Praha	60	60	100,0
1	Král umírá – Švandovo divadlo, Praha	60	60	100,0
1	Šamhorodský proces – Švandovo divadlo, Praha	60	60	100,0
1	Příliš hlučná samota – Libeňská synagoga, Praha	90	90	100,0
1	Magor – festival Divadelní Svět Brno, Brno	45	45	100,0
1	Magor – LFŠ Uherské Hradiště	100	100	100,0
1	Magor – Divadlo v Dlouhé, festival 13+	80	80	100,0
1	Ježíškova košilka, kostel sv. Antonína, Praha	80	80	100,0
1	Ježíškova košilka, Divadlo ROKOKO, Vánoční festival	80	80	100,0
10	Celkem	715	715	100,0

Přehled návštěvnosti Projektu CED v roce 2014

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	HaChucpa	50	28	56,0
12	Cestovatelské večery s CK Livingstone	525	436	83,0
1	Vondrák zpívá Okudžavu	50	20	40,0
2	Naša pastorkyňa (KEG Olomouc)	100	56	56,0
8	Hyde park Zelňák	540	540	100,0
1	Žumpa (Nadace Veronika)	200	200	100,0
1	Zelený ples	300	300	100,0
1	Inu nevidno pevninu	50	22	44,0
1	Inspirováno životem (Bafni, o.s.)	68	68	100,0
5	SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2014	900	900	100,0
1	Standa, Super Standa (DDM Helceletova)	65	65	100,0
3	Hrajeme, tančíme, zpíváme (Divadlo Theatre)	154	122	79,2
2	Hladový ples (Studio Dům)	50	13	26,0
1	Romance lehké perverze (Napříč o.s.)	54	54	100,0
3	Samodiva	150	93	62,0
14	Rozhádaná abeceda (BDD)	765	699	91,4
4	Chudák Choma a Víčkový Vij	200	126	63,0
3	Mince mezi zuby (Studio Dům)	110	40	36,4
62	Měsíc autorského čtení	9 300	9 300	100,0
2	Vojtěcha Barchovského bol, zmar a skon	100	48	48,0
3	!Viva la Vida! Frida??	151	146	96,7
1	Hostina filozofů	65	65	100,0
1	Noc divadel 2014	300	300	100,0
1	Jablkoň – vánoční koncert	150	134	89,3
1	Racajda	45	21	46,7
2	Letní sníh (Divadlo Theatre)	115	115	100,0
4	Lesní láska (BDD)	210	192	91,4
141	Celkem	14 514	13 802	95,1

II. PERSONÁLNÍ OBLAST CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2014

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	18	40	27	9	94
Přepočt. počet	17	31	25	8	81
Průměrný přepočt. stav za rok 2014	16,5	31,8	25,1	8,4	81,8

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2014

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	2	6	9	-	17
Úbytky	2	9	9	-	20

3. Průměrná roční mzda

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	9	10	7	4	8
Mzda	22 167 Kč	20 563 Kč	16 663 Kč	14 918 Kč	19 110 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2014 došlo ke dvěma pracovním úrazům jevištních techniků a ke dvěma úrazům herců.

Vedoucí jevištní stavby Jiří Zeman si dne 5. 2. 2014 při přestavbě přirazil palec mezi skříň a dveře od výtahu, což bylo způsobeno neopatrnou manipulací jeho kolegů, se kterými přenášel kulisu. Jevištní technik Michal Matoušek se dne 5. 3. 2014 při přestavbě inscenace (odřezávání kulis) pořezal na palci levé ruky tak, že si část palce i s nehtem uřízl.

Herec Jiří M. Valůšek si dne 5. 2. 2014 při seskoku z dekorace v představení Sežereš sám sebe (Platonov) poranil kotník – došlo k podvrtnutí pravého kotníku. Herec Miloš Černoušek si dne 22. 4. 2014 při inscenaci Maryša pohmoždil rameno. K úrazu došlo během akce na scéně – rvačka Lízala (M. Černoušek) s Franckem (J. Grundman).

II.1 Personální oblast Divadla Husa na provázku

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2014

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	4	24	14	-	42
Přepočt. počet	4	16	12	-	32
Průměrný přepočt. stav za rok 2014	3,7	17,3	11,7	-	32,7

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2014

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	-	3	8	-	11
Úbytky	-	6	8	-	14

3. Průměrná roční mzda

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	9	10	7	-	9
Mzda	20 651 Kč	20 932 Kč	16 774 Kč	-	19 412 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2014 došlo k jednomu pracovnímu úrazu vedoucího jevištní stavby.

II.2 Personální oblast HaDivadla

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2014

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	2	14	11	-	27
Přepočt. počet	1,5	14	11,5	-	27
Průměrný přepočt. stav za rok 2014	1,5	13,4	11,9	-	26,8

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2014

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	-	3	-	-	3
Úbytky	-	3	-	-	3

3. Průměrná roční mzda

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	8	11	7	-	9
Mzda	19 362 Kč	19 437 Kč	16 730 Kč	-	18 231 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2014 došlo k jednomu úrazu jevištního technika a ke dvěma úrazům herců.

II.3 Personální oblast Divadla U stolu**1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2014**

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	1	1	2	-	4
Přepočt. počet	1	1	1	-	3
Průměrný přepočt. stav za rok 2014	1	1	1	-	3

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2014

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	-	-	1	-	1
Úbytky	-	-	1	-	1

3. Průměrná roční mzda

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	10	12	8	-	10
Mzda	18 871 Kč	29 154 Kč	14 777 Kč	-	20 934 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V průběhu roku 2014 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.4 Personální oblast Projektu CED**1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2014**

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	1	1	1	-	3
Přepočt. počet	1	-	0,5	-	1,5
Průměrný přepočt. stav za rok 2014	1	0,1	0,5	-	1,6

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2014

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přirůstky	-	-	0,5	-	0,5
Úbytky	-	-	-	-	0

3. Průměrná roční mzda

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	10	11	8	-	10
Mzda	18 783 Kč	2 159 Kč	8 128 Kč	-	18 168 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V průběhu roku 2014 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.5 Personální oblast Ekonomicko-správního úseku**1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2014**

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	10	-	-	9	19
Přepočt. počet	9	-	-	8	17
Průměrný přepočt. stav za rok 2014	9,3	-	-	8,4	17,7

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2014

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přirůstky	2	-	-	-	2
Úbytky	2	-	-	-	2

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	9	-	-	4	7
Mzda	23 940 Kč	-	-	14 918 Kč	19 659 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V průběhu roku 2014 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

III. HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2014

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2014	Skutečnost 2014	Skutečnost 2013	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	8 680 000	10 745 838,51	8 792 572,35	123,8
	- vstupné vlastní scéna		6 219 747,80	5 171 385,00	
	z toho VIP	36 000	27 550,00	19 500,00	76,5
	- zájezdy tuzemské		2 575 300,00	2 394 385,00	
	- zájezdy zahraniční		348 865,50		
	- hostující soubory		817 662,40	912 754,00	
	- natáčení, ostatní		20 638,81	92 012,55	
	- reklama		763 624,00	221 568,80	
603	Výnosy z pronájmu	550 000	540 065,96	673 202,52	98,2
604	Výnosy za prodané zboží	100 000	107 307,35	82, 019,51	107,3
64	Ostatní výnosy z toho	560 000	620 155,42	795 027,68	110,7
	- úroky z prodlení		1 279,07	2 856,20	
	- čerpání fondů		445 129,00	282 737,80	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		173 747,35	509 433,68	
66	Finanční výnosy – úroky		133,49	560, 24	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	2 670 000	2 670 000,00	2 160 000	100,0
672	Výnosy z transferů (SFK ČR)	22 588	22 588,00		100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	31 009 000	31 009 000,00	30 955 841,46	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	200 000	200 000,00	270 000	100,0
	Celkem	43 791 588	45 915 088,73	43 729 223,76	104,8

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 104,8 %. Výnosy z prodeje služeb byly naplněny ve výši 123,8 %, Výnosy z pronájmů ve výši 98,2 %. Ve srovnání s rokem 2013 došlo ke zvýšení Výnosů z prodeje služeb o 1 953 tis. Kč (zvýšení tržeb: za vstupné na vlastní scéně o 1 048 tis. Kč, za zájezdy o 530 tis. Kč a zvýšené výnosy z reklamy o 542 tis. Kč).

Zvýšené výnosy za vlastní výkony použila organizace na úhradu zvýšeného čerpání prostředků na platy a OON a s ním spojeného zákonného pojištění.

ú. 648 – čerpání fondů

- rezervní fond | další rozvoj činnosti – projekt ProEntree | 10 000 Kč
- rezervní fond | realizace Dětského studia DHNP (dary) | 10 000 Kč
- fond odměn | odměny zaměstnanců | 90 000 Kč
- investiční fond | financování údržby majetku – nouzové osvětlení na velkém sále DHNP | 335 129 Kč

ú. 649 – ostatní výnosy

Položku Ostatní výnosy tvoří: příspěvek Nadace Život umělce na projekty: Přehlídka Sklepení V. ve výši 20 tis. Kč, Festival LET 40 ve výši 20 tis. Kč a Projekt ProEntree ve výši 10 tis. Kč. Další významné položky jsou: vyúčtování služeb spojených s pronájmy za rok 2013 ve výši 73 tis. Kč a doplatky mobilních telefonů ve výši 15 tis. Kč.

2. Náklady

Účet	Název	Plán 2014	Skutečnost 2014	Skutečnost 2013	% plnění
501	Spotřeba materiálu	1 886 000	1 878 090,85	1 649 500,33	99,6
502	Spotřeba energie	2 394 000	2 301 066,55	2 460 372,43	96,1
504	Prodané zboží	70 000	71 050,22	52 354,37	101,5
511	Opravy a údržba	600 000	674 722,69	193 977,57	112,5
512	Cestovné	600 000	517 586,90	584 699,64	86,3
513	Náklady na reprezentaci	150 000	179 089,00	131 223,00	119,4
518	Ostatní služby	6 284 000	6 390 236,77	5 933 930,88	101,7
521	Mzdy pracovníků	18 763 000	18 758 316,00	18 281 616,00	100,0
	Náklady OON	3 613 588	5 218 536,00	4 813 423,00	144,4
524	Zák. sociální pojištění	6 069 000	6 400 335,00	6 304 894,00	105,5
527	Zák. sociální náklady	200 000	194 983,00	202 366,00	97,5
528	Jiné sociální náklady	250 000	231 264,00	237 348,00	92,5
538	Jiné daně a poplatky		16 358,68	18 089,05	
542	Jiné pokuty a penále		0,00	7 630,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	281 000	235 498,28	180 531,14	83,8
551	Odpisy majetku	1 931 000	1 930 054,00	1 955 341,00	100,0
556	Tvorba a zúct. opravných položek		-1 000,00	1 768,00	
557	Náklady z vyřazených pohledávek		0,00	6 113,40	
558	Náklady z DDM	650 000	654 652,00	516 243,00	100,7
563	Kurzové ztráty		9 019,49	5 864,23	
569	Ostatní finanční náklady	50 000	32 089,15	31 774,50	64,2
591	Daň z příjmu		117 040,00	27 740,00	
	Celkem	43 791 588	45 808 988,58	43 596 799,54	104,6

Celkové náklady CED byly naplněny na 104,6 %.

ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno 99,6 % plánovaných nákladů.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno 96,1 % plánovaných nákladů.

Tato nákladová položka je závislá na vývoji cen a dále také na průběhu a délce topné sezony. Z důvodu nadprůměrně teplého roku došlo oproti roku 2013 k mírné úspoře v položce Spotřeba energie.

	2014	2013
Elektrická energie	986 255,60	1 037 658,01
Teplo	1 273 809,15	1 381 733,15
Voda	41 001,80	40 981,27
Celkem	2 301 066,55	2 460 372,43

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 112,5 % plánovaných nákladů.

Čerpání je odvislé od množství oprav, které byly nezbytné v roce 2014 realizovat.

V roce 2014 provedla organizace tyto opravy:

	2014	2013
Opravy budov	532 964,04	42 718,27
Divadelní činnost	116 910,50	139 017,40
Kancelářská technika	4 455,15	1 341,90
Automobil	20 393,00	10 900,00
Celkem	674 722,69	193 977,57

V rámci oprav budov byla realizována výměna nouzového osvětlení ve velkém sále DHNP ve výši 335 tis. Kč a oprava a údržba podlahy velkého sálu DHNP ve výši 90 tis. Kč. Všechny opravy spadají do oblasti udržování svěřeného majetku a divadelní činnosti na odpovídající úrovni.

Organizace ve sledovaném období provedla řadu oprav svépomocí, tedy ve vlastní režii, což umožňuje organizaci provádět opravy za nižší náklady (oprava a nátěr podlahy na Sklepní scéně, úpravy elektroinstalací na základě revizních zpráv, opravy a nátěr omítek Alžbětinské scény a venkovní fasády, úprava parkové plochy na ulici Petruská, oprava dlažby schodiště na Sklepní scénu, rekultivace venkovních ploch v areálu Černovice a mnoho dalších).

ú. 512 – cestovné

Čerpáno ve výši 86,3 %.

	2014	2013
Cestovné vlastních zaměstnanců	87 013,00	94 549,45
Cestovné zájezdy ČR	312 727,00	341 540,00
Cestovné zájezdy zahraničí	117 846,90	148 610,19
Celkem	517 586,90	584 699,64

ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno 119,4 % plánovaných nákladů.

	2014	2013
CED – ESÚ	16 544,00	16 092,40
Projekt CED	2 056,00	4 410,00
Divadlo Husa na provázku	92 057,00	66 715,90
HaDivadlo	64 504,00	30 039,70
Divadlo U stolu	3 928,00	13 965,00
Celkem	179 089,00	131 223,00

ú.518 – ostatní služby

Čerpáno 101,7 % plánovaných nákladů.

	2014	2013
Autorské honoráře	808 902,03	691 736,05
Bezpečnostní služby	779 478,16	808 520,38
Přepravné – dodavatelé	749 377,87	583 233,32
Osvit, tisk	26 389,00	5 489,00
Výlep	67 263,30	51 072,64
Kopie, xerox	73 172,70	22 732,80
Požární hlídky	40 200,00	42 900,00
Reklama	72 500,00	82 272,00
Telefony	464 247,00	448 282,00
Poštovné	19 236,00	13 009,00
Nahrávání, ozvučení	89 686,70	54 068,00
Praní, čištění, úklid	210 752,72	206 769,47
Grafické návrhy	378 290,00	433 983,00
Inzerce	75 814,20	212 251,40
Kurzy, školení	42 278,50	12 761,70
Vystoupení hostů	834 675,61	986 301,00
Nájemné budov	675 497,00	628 159,67
Nájem DHM	71 062,60	54 805,80
Údržba software	105 169,90	113 307,95
Výtvarné práce	29 780,00	6 480,00
Požární a elektro revize	127 372,60	157 107,37
Stočné	68 213,20	74 462,73
Ostatní služby	580 877,68	246 225,60
Celkem	6 390 236,77	5 933 930,88

ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno 100,0 % plánovaných nákladů na mzdy zaměstnanců a 144,4 % na OON.
Vyšší čerpání OON je kryto zvýšenými výnosy za vlastní výkony.

ú. 524 – zákonné sociální pojištění

Čerpáno 105,5 % plánovaných nákladů.

Zvýšené čerpání položky zákonné sociální pojištění má návaznost na zvýšené čerpání položky OON.

ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno 97,5 % plánovaných nákladů.

Tato položka je tvořena tvorbou FKSP ve výši 186 tis. Kč a povinnými lékařskými prohlídkami zaměstnanců ve výši 8 tis. Kč.

ú. 528 – jiné sociální náklady

Čerpáno ve výši 92,5 %.

Tato položka je tvořena příspěvkem na stravné zaměstnanců ve výši 231 tis. Kč.

ú. 549 – ostatní náklady z činnosti

Čerpáno 83,8% plánovaných nákladů.

	2014	2013
Pojistné nákladního auta	14 751,00	14 475,00
Kooperativa (zák. pojištění zaměstnanců)	103 432,00	103 851,00
Česká pojišťovna (pojistné diváka)	6 526,00	6 526,00
Pojištění osob – zájezdy	4 376,00	5 853,00
Ostatní náklady	106 413,28	49 826,14
Celkem	235 498,28	180 531,14

ú. 551 – odpisy majetku

Odpisový plán za rok 2014 byl naplněn ve výši 100 %.

Povinný odvod z odpisů za rok 2014 byl organizací řádně odveden na účet zřizovatele ve výši 998 tis. Kč.

ú. 556 – tvorba a zúčtování opravných položek

V roce 2014 nevytvořila naše organizace žádné opravné položky. A z důvodu úhrady pohledávky z roku 2013 (FV 76/13 Gabriela Sedláčková) došlo ke zrušení vytvořené opravné položky k této pohledávce.

ú. 558 – náklady z DDM

Čerpáno 100,7 % plánovaných nákladů.

ú. 569 – ostatní finanční náklady

Čerpáno 64,2 % plánovaných nákladů.

	2014	2013
Poplatky banka	32 089,15	31 774,50

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	44 606 420,74	1 308 667,99	45 915 088,73
Náklady	45 307 594,32	501 394,26	45 808 988,58
HV k 31. 12. 2014	-701 173,58	807 273,73	106 100,15
HV k 31. 12. 2013	-284 082,04	416 506,26	132 424,22

Organizace dosáhla zlepšeného hospodářského výsledku ve výši 106 100,15 Kč, který by měl být po rozhodnutí zřizovatele použit pro posílení rezervního fondu ve výši 22 100,15 Kč a posílení fondu odměn ve výši 84 000 Kč.

3. Finanční majeteka) Stavy prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2014

Bankovní účet – běžný	7 267 536,32
Bankovní účet FKSP	314 305,00
Celkem na bankovních účtech	7 581 841,32

b) Pokladní hotovost k 31. 12. 2014

Stav pokladní hotovosti k 31. 12. 2014 je 132 572 Kč.

c) Ceniny k 31. 12. 2014

Stravenky 67 ks – á 40 Kč, tj. celkem 2 680 Kč.

4. Pohledávky a závazky

Přehled pohledávek

Účet		Stav k 31. 12. 2014	Stav k 31. 12. 2013
311	Odběratelé	349 864,96	384 599,14
314	Poskytnuté zálohy	627 650,00	628 090,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	48 370,00	18 000,00
377	Ostatní krátkodobé pohledávky	48 236,99	10 726,70
Celkem		1 074 121,95	1 041 415,84

ú. 311 – odběratelé

Částka 349 864,96 Kč je tvořena pohledávkami, které vznikly zejména na konci roku 2014 (do konce měsíce února 2015 byla většina pohledávek uhrazena). Organizaci nebyly dosud uhrazeny tyto pohledávky z předchozích let: FV 188/06 Svobodová Markéta ve výši 10 500 Kč, FV 152/09 Hliněný Petr ve výši 87 100 Kč a FV 243/10 Zora Dočkal-Čiháková ve výši 3 840 Kč. Organizace podnikla patřičné kroky k vymožení pohledávek, byly vystaveny exekuční příkazy. K pohledávkám z předchozích let byly vytvořeny opravné položky.

ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 627 650 Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položky tvoří záloha na služby Alfa pasáž ve výši 600 tis. Kč a zálohy na elektrickou energii (E.ON) ve výši 25 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2015.

ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Částku 40 765 Kč tvoří půjčky FKSP a částku 7 605 Kč tvoří pohledávky za zaměstnanci z důvodu závazků a náhrady škody.

ú. 377 – ostatní krátkodobé pohledávky

Částku 48 236,99 Kč tvoří pohledávky z důvodu prodeje vstupného prostřednictvím Slevomatu, Sodexo a SMS Ticket. Tyto pohledávky budou vyrovnány v měsíci lednu 2015.

Přehled závazků

		Stav k 31. 12. 2014	Stav k 31. 12. 2013
321	Dodavatelé	444 533,59	452 782,54
331	Zaměstnanci	1 741 081,00	1 598 547,00
336	Sociální pojištění	550 228,00	700 564,00
337	Zdravotní pojištění	240 937,00	
338	Důchodové spoření	102,00	
341	Daň z příjmu	117 040,00	3 540,00
342	Jiné přímé daně	141 454,00	130 015,00
343	DPH	87 365,00	70 930,00
374	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	60 000,00	
378	Ostatní krátkodobé závazky	41 307,00	27 327,00
	Celkem	3 424 047,59	2 983 705,54

ú. 321 – dodavatelé

Částka 444 533,59 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a byly uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatek tohoto účtu tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2014 a neodeslanými exekucemi z důvodu nenabytí právní moci. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2015 a exekuce budou odeslány po nabytí právní moci.

ú. 336 – sociální pojištění

Zůstatek tvoří odvody za sociální pojištění za měsíc prosinec 2014 ve výši 550 228 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2015.

ú. 337 – zdravotní pojištění

Zůstatek tvoří odvody za zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2014 ve výši 240 937 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2015.

ú. 338 – důchodové spoření

Zůstatek tvoří odvody za důchodové spoření za měsíc prosinec 2014 ve výši 102 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2015.

ú. 341 – daň z příjmu

Zůstatek tohoto účtu je tvořen skutečnou daňovou povinností za rok 2014 ve výši 117 040 Kč. Závazek bude vyrovnán v březnu 2015.

ú. 342 – jiné přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2014 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2014. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2015.

ú. 343 – DPH

Zůstatek ve výši 87 365 Kč je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2014. Částka byla odvedena v lednu 2015.

ú. 374 – krátkodobé přijaté zálohy na transfery

Dotace ze Státního fondu pro kulturu na projekt DHNP „Kabinet Havel 2014/2015“ ve výši 60 tis. Kč bude řádně vyúčtována v roce 2015 po ukončení projektu.

ú. 378 – ostatní krátkodobé závazky

Zůstatek účtu tvoří nevyplacené autorské honoráře a podíly z tržeb za vstupné hostujících souborů. Tyto závazky byly vyrovnány na začátku roku 2015.

4.a Přejídné účty aktiv a pasiv

Účet		Stav k 31. 12. 2014	Stav k 31. 12. 2013
381	Náklady příštích období	87 197,00	112 708,50
384	Výnosy příštích období	1 515 810,00	812 239,60
385	Příjmy příštích období	1 028,00	452 375,00
388	Dohadné účty aktivní	22 588,00	
389	Dohadné účty pasivní	629 117,00	625 425,00

ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o fakturované náklady časově související s rokem 2015. Tyto náklady budou zúčtovány v roce 2015.

ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu je převážně tvořen výnosy ze vstupného – v rámci předplatného a prosincového předprodeje – za představení, která budou odehrána v roce 2015. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení v průběhu roku 2015.

ú. 385 – příjmy příštích období

Položka je tvořena vratkou žadatelského poplatku na dotaci ze Státního fondu pro kulturu ČR ve výši 1 028 Kč.

ú. 388 – dohadné účty aktivní

Zůstatek tohoto účtu tvoří proúčtované náklady na projekt „Kabinet Havel 2014/2015“ v roce 2014 ve výši 22 588 Kč.

ú. 389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby Alfa pasáž ve výši 600 tis. Kč a dohadné položky na elektrickou energii (E.ON) ve výši 23 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2015.

5. Přehled dotací obdržených v roce 2014

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	2 670 000,00
MK ČR	Celkem	2 670 000,00
JMK	LET 40	120 000,00
JMK	Betlém	80 000,00
JMK	Celkem	200 000,00
SFK ČR	Kabinet Havel 2014/2015	22 588,00
SFK ČR	Celkem	22 588,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2014 v plné výši a řádně vyúčtovány s výjimkou dotace ze Státního fondu pro kulturu, která bude vyúčtována po ukončení projektu v roce 2015.

6. Investice v roce 2014

Celkový přehled investic CED, p. o., v roce 2014

Investice	Částka Kč
Světelná rampa	98 852,00
Přepravní zařízení pro jevištní technologie	55 327,25
Zvukový pult	54 935,00
Celkem	209 114,25

Stav investičního fondu k 1. 1. 2014 činil 1 353 423,04 Kč. V průběhu roku 2014 čerpala organizace částku 209 114,25 Kč na nové investice a částku 335 129 Kč na údržbu majetku organizace. Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2014 činí 1 741 233,79 Kč.

7. Průměrná cena vstupenek

Rok	Divadlo Husa na provázku	HaDivadlo	Divadlo U stolu
2013	117 Kč	117 Kč	105 Kč
2014	135 Kč	123 Kč	117 Kč

III.1 Hospodaření Divadla Husa na provázku v roce 2014

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2014	Skutečnost 2014	Skutečnost 2013	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	5 160 000	6 869 740,82	5 125 983,76	133,1
	- vstupné vlastní scéna		4 067 740,20	3 223 113,00	
	z toho VIP	20 000	17 600,00	7 900,00	88,0
	- zájezdy tuzemské		1 810 300,00	1 598 418,00	
	- zájezdy zahraniční		285 385,50		
	- hostující soubory		36 165,40	172 656,00	
	- natáčení, ostatní		20 053,72	123,96	
	- reklama		650 096,00	131 672,80	
603	Výnosy z pronájmu	300 000	291 489,80	398 271,60	97,2
604	Výnosy za prodané zboží	60 000	62 857,32	52 232,76	104,8
64	Ostatní výnosy z toho	90 000	26 546,91	54 155,49	29,5
	- úroky z prodlení			328,60	
	- zúčtování fondů (ú. 648)		10 000,00	43 500,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		16 546,91	10 326,89	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	1 020 000	1 020 000,00	936 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (SFK ČR)	22 588	22 588,00		100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	9 856 000	9 856 000,00	9 900 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	80 000	80 000,00	270 000,00	100,0
	Celkem	16 588 588	18 229 222,85	16 736 643,61	109,9

Divadlo Husa na provázku naplnilo celkové výnosy ve výši 109,9 %.

ú. 602 – výnosy z prodeje služeb

Čerpáno 133,1% z plánovaných výnosů.

ú. 648 – zúčtování fondů

- rezervní fond | realizace Dětského studia DHNP | 10 000,00 Kč

2. Přehled dotací obdržných v roce 2014

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	1 020 000,00
MK ČR	Celkem	1 020 000,00
JMK	Betlém	80 000,00
JMK	Celkem	80 000,00
SFK ČR	Kabinet Havel 2014/2015	22 588,00
SFK ČR	Celkem	22 588,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2014 v plné výši a řádně vyúčtovány s výjimkou dotace ze Státního fondu pro kulturu, která bude vyúčtována po ukončení projektu v roce 2015.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2014	Skutečnost 2014	Skutečnost 2013	% plnění
501	Spotřeba materiálu	1 000 000	1 078 705,43	824 932,79	107,9
502	Spotřeba energie	650 000	635 254,20	667 381,81	97,7
504	Prodané zboží		39 226,52	32 885,09	
511	Opravy a údržba	150 000	132 134,64	83 604,87	88,0
518	Ostatní služby z toho	2 290 000	2 561 556,25	2 268 332,36	111,9
	- cestovné (ú. 512)		388 085,50	422 673,19	
	- reprefond (ú. 513)		92 057,00	66 715,90	
521	Mzdy pracovníků	7 622 000	7 617 431,00	7 384 327,00	99,9
	Náklady OON	1 962 588	2 966 344,00	2 620 425,00	151,1
524	Sociální pojištění a náklady	2 614 000	2 608 909,00	2 551 213,00	99,8
538	Jiné daně a poplatky		12 958,00	14 114,00	
549	Ostatní náklady z činnosti		49 832,83	26 639,51	
556	Tvorba a zúčtování opr. položek			768,00	
557	Náklady z vyřazených pohledávek			6 113,40	
558	Náklady z DDM	300 000	380 624,00	192 526,00	126,9
563	Kurzové ztráty		7 188,89	2 914,35	
569	Ostatní finanční náklady		3 206,22	2 063,60	
591	Daň z příjmů		93 630,00	20 000,00	
	Celkem	16 588 588	18 187 000,98	16 698 240,78	109,6

Celkové náklady byly čerpány ve výši 109,6 %.

4. Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	17 285 513,14	943 709,71	18 229 222,85
Náklady	17 919 014,38	267 986,60	18 187 000,98
HV k 31. 12. 2014	-633 501,24	675 723,11	42 221,87

Divadlo Husa na provázku odvedlo v roce 2014 mimořádný výkon, který byl strukturován do velkého počtu různorodých akcí (festival Hrabal v Brně, Festival na úvod aneb Brněnské bestie zachraňují vše a mnoho dalších). Taktéž Divadlo Husa na provázku zrealizovalo 8 divadelních premiér, které přilákaly velké množství diváků a těší se vysoké návštěvnosti. S uspokojením lze konstatovat, že se i tak podařilo dosáhnout kladného hospodářského výsledku.

III.2 Hospodaření HaDivadla v roce 2014

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2014	Skutečnost 2014	Skutečnost 2013	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	2 187 000	2 920 221,00	2 534 698,40	133,5
	- vstupné vlastní scéna		1 682 231,40	1 423 661,00	
	z toho VIP	8 000	8 200,00	4 400,00	102,5
	- zájezdy tuzemské		582 000,00	540 934,00	
	- zájezdy zahraniční		63 480,00		
	- hostující soubory		546 072,00	530 645,00	
	- ostatní		0,00	15 000,00	
	- reklama		46 437,60	24 458,40	
603	Výnosy z pronájmu	150 000	117 465,00	158 197,20	78,3
604	Výnosy za prodané zboží	40 000	35 436,43	21 075,33	88,6
64	Ostatní výnosy z toho	10 000	25 270,83	27 814,38	252,7
	- úroky z prodlení		1 279,07	2 527,60	
	- zúčtování fondů (ú. 648)			14 616,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		23 991,76	10 670,78	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	890 000	890 000,00	646 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	8 046 000	8 046 000,00	8 000 000	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	120 000	120 000,00		100,0
	Celkem	11 443 000	12 154 393,26	11 387 785,31	106,2

HaDivadlo naplnilo celkové výnosy ve výši 106,2 %.

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdrželo středisko HaDivadlo příspěvek Nadace Život umělce na projekt Festival LET 40 ve výši 20 tis. Kč.

2. Přehled dotací obdržených v roce 2014

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	890 000,00
MK ČR	Celkem	890 000,00
JMK	Festival Let 40	120 000,00
JMK	Celkem	120 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2014 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2014	Skutečnost 2014	Skutečnost 2013	% plnění
501	Spotřeba materiálu	450 000	441 435,92	423 898,93	98,1
502	Spotřeba energie	344 000	355 888,10	353 977,00	103,5
504	Prodané zboží		24 303,59	11 367,21	
511	Opravy a údržba	50 000	28 839,95	8 167,90	57,7
518	Ostatní služby z toho	1 548 000	1 578 495,53	1 266 111,20	102,0
	- cestovné (ú. 512)		63 308,40	95 351,45	
	- reprefond (ú. 513)		64 504,00	30 039,70	
521	Mzdy pracovníků	5 896 000	5 862 948,00	5 875 070,00	99,4
	Náklady OON	950 000	1 694 710,00	1 225 795,00	178,4
524	Sociální pojištění a náklady	2 005 000	2 001 153,00	1 999 291,00	99,8
538	Ostatní daně a poplatky		2 234,00	1 610,05	
549	Ostatní náklady z činnosti		20 113,14	16 823,63	
551	Tvorba a zúčtování opravných položek		-1 000,00	1 000,00	
558	Náklady z DDM	200 000	143 588,00	164 955,00	71,8
563	Kurzové ztráty		1 830,60	2 949,88	
569	Ostatní finanční náklady		994,93	2 234,90	
591	Daň z příjmů		5 850,00	2 000,00	
	Celkem	11 443 000	12 161 384,76	11 355 251,70	106,3

Celkové náklady byly čerpány ve výši 106,3 %.

4. Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	11 988 864,23	165 529,03	12 154 393,26
Náklady	12 042 934,26	118 450,50	12 161 384,76
HV k 31. 12. 2014	-54 070,03	47 078,53	-6 991,50

I přes mírný záporný hospodářský výsledek ve výši -6.991,50 Kč lze konstatovat, že HaDivadlo má za sebou velmi úspěšný rok, který je završen několika nominacemi v anketě kritiků časopisu Svět a divadlo.

III.3 Hospodaření Divadla U stolu v roce 2014

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2014	Skutečnost 2014	Skutečnost 2013	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	680 000	684 998,20	715 693,00	100,7
	- vstupné vlastní scéna		462 426,20	445 451,00	
	z toho VIP	6 000	1 750,00	5 600,00	
	- zájezdy tuzemské		183 000,00	255 500,00	
	- zájezdy zahraniční		0,00		
	- hostující soubory		35 440,00	10 610,00	
	- reklama		4 132,00	4 132,00	
603	Výnosy z pronájmu		8 432,00		
604	Výnosy za prodané zboží		8 008,06	8 084,59	
64	Ostatní výnosy z toho	10 000	21 038,38	4 127,34	210,4
	- úroky z prodlení				
	- ostatní výnosy (ú. 649)		21 038,38	4 127,34	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	120 000	120 000,00	35 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	1 175 000	1 175 000,00	1 250 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)				
	Celkem	1 985 000	2 017 476,64	2 012 904,93	101,6

Divadlo U stolu naplnilo celkové výnosy ve výši 101,6 %.

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdrželo středisko Divadlo U stolu příspěvek Nadace Život umělce na projekt Festival Sklepení V. ve výši 20 tis. Kč.

2. Přehled dotací obdržených v roce 2014

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	120 000,00
MK ČR	Celkem	120 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2014 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2014	Skutečnost 2014	Skutečnost 2013	% plnění
501	Spotřeba materiálu	100 000	112 318,56	112 311,72	112,3
502	Spotřeba energie				
504	Prodané zboží		7 124,31	7 698,37	
511	Opravy a údržba		7 947,00	5 052,00	
518	Ostatní služby z toho	415 000	424 529,21	463 816,51	102,3
	- cestovné (ú. 512)		27 483,00	42 470,00	
	- reprefond (ú. 513)		3 928,00	13 965,00	
521	Mzdy pracovníků	759 000	753 628,00	697 082,00	99,3
	Náklady OON	440 000	424 512,00	454 930,00	96,5
524	Sociální pojištění a náklady	251 000	254 822,00	231 901,00	101,5
558	Náklady z DDM	20 000	23 327,00	36 407,00	116,6
549	Ostatní náklady		4 536,00	360,00	
	Celkem	1 985 000	2 012 744,08	2 009 558,60	101,4

Celkové náklady byly čerpány ve výši 101,4 %.

4. Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	2 004 879,58	12 597,06	2 017 476,64
Náklady	2 007 936,08	4 808,00	2 012 744,08
HV k 31. 12. 2014	-3 056,50	7 789,06	4 732,56

Divadlo U stolu dosahuje od svého ustavení jako statutární součásti CED stabilně kladný hospodářský výsledek, což je umožněno promyšleným počátečním nastavením výše rozpočtu a celkovou menší složitostí, nižším finančním rozměrem a tedy i lepší přehledností hospodaření tohoto střediska.

III.4 Hospodaření Projektu CED v roce 2014

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2014	Skutečnost 2014	Skutečnost 2013	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	533 000	207 335,00	284 003,00	38,9
	- vstupné vlastní scéna		7 350,00	79 160,00	
	z toho VIP	2 000	0,00	1 600,00	
	- hostující soubory		199 985,00	198 843,00	
	- ostatní			6 000,00	
603	Výnosy z pronájmu	100 000	71 499,00	66 261,00	71,5
604	Výnosy za prodané zboží				
64	Ostatní výnosy z toho	50 000	49 065,10	528 821,34	98,1
	- výnosy z prodeje DHM				
	- čerpání fondů (ú. 648)		10 000,00	70 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		39 065,10	458 821,34	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	190 000	190 000,00	122 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	462 000	462 000,00	380 000,00	100,0
	Celkem	1 335 000	979 899,10	1 381 085,34	73,4

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 73,4 %.

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdrželo středisko Projekt CED příspěvek Nadace Život umělce na projekt ProEntree ve výši 10 tis. Kč.

ú. 648 – čerpání fondů

Byl čerpán Rezervní fond na další rozvoj činnosti organizace – Projekt ProEntree ve výši 10 tis. Kč.

2. Přehled dotací obdržených v roce 2014

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	190 000,00
MK ČR	Celkem	190 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2014 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2014	Skutečnost 2014	Skutečnost 2013	% plnění
501	Spotřeba materiálu	66 000	35 735,24	66 329,56	54,1
502	Spotřeba energie		0,00	25 000,00	
504	Prodané zboží				
511	Opravy a údržba		3 833,00	2 309,00	
518	Ostatní služby z toho	585 000	340 785,50	394 066,05	58,3
	- cestovné (ú. 512)		2 006,00	1 076,00	
	- reprefond (ú. 513)		2 056,00	4 410,00	
521	Mzdy pracovníků	306 000	348 835,00	231 471,00	114,0
	Náklady OON	223 000	84 832,00	465 753,00	38,0
524	Zákonné sociální pojištění	105 000	112 132,00	141 133,00	106,8
549	Ostatní náklady z činnosti		288,00	418,00	
558	Náklady z DDM	50 000	35 842,00	51 838,00	71,7
591	Daň z příjmu			740,00	
	Celkem	1 335 000	962 282,74	1 379 057,61	72,1

Celkové náklady byly čerpány ve výši 72,1 %.

4. Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	908 400,10	71 499,00	979 899,10
Náklady	909 666,74	52 616,00	962 282,74
HV k 31. 12. 2014	-1 266,64	18 883,00	17 616,36

Od 1. 1. 2013 je Projekt CED samostatným střediskem s vlastním rozpočtem. Přestože hlavní náplní Projektu CED je poskytování prostoru různým nezávislým a amatérským souborům, podařilo se tomuto středisku nejen zavést a realizovat projekt ProEntree, ale i skončit v kladném hospodářském výsledku.

III.5 Hospodaření Ekonomicko-správního úseku v roce 2014

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2014	Skutečnost 2014	Skutečnost 2013	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	120 000	63 543,49	132 194,19	53,0
	- ostatní		585,09	70 888,59	
	- reklama		62 958,40	61 305,60	
603	Výnosy z pronájmu		51 180,16	50 472,72	
604	Výnosy za prodané zboží		1 005,54	626,83	
64	Ostatní výnosy z toho	400 000	498 234,20	180 109,13	124,6
	- výnosy z prodeje DHM				
	- čerpání fondů (ú. 648)		425 129,00	154 621,80	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		73 105,20	25 487,33	
66	Finanční výnosy – úroky		133,49	560,24	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	450 000	450 000,00	421 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	11 470 000	11 470 000,00	11 425 841,46	100,0
	Celkem	12 440 000	12 534 096,88	12 210 804,57	100,8

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 100,8 %.

ú. 648 – čerpání fondů

Organizace použila částku 335 129 Kč z investičního fondu k financování údržby majetku – nouzové osvětlení velkého sálu DHNP.

Organizace použila částku 90 tis. Kč z Fondu odměn na odměny zaměstnanců.

2. Přehled dotací obdržných v roce 2014

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	450 000,00
MK ČR	Celkem	450 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2014 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2014	Skutečnost 2014	Skutečnost 2013	% plnění
501	Spotřeba materiálu	270 000	209 895,70	222 027,33	77,7
502	Spotřeba energie	1 400 000	1 309 924,25	1 414 013,62	93,6
504	Prodané zboží		395,80	403,70	
511	Opravy a údržba	400 000	501 968,10	94 843,80	125,5
518	Ostatní služby z toho	2 196 000	2 181 546,18	2 257 524,40	99,3
	- cestovné (ú. 512)		36 704,00	23 129,00	
	- reprefond (ú. 513)		16 544,00	16 092,40	
521	Mzdy pracovníků	4 180 000	4 175 474,00	4 093 666,00	99,9
	Náklady OON	38 000	48 138,00	46 520,00	126,7
524	Zákonné sociální pojištění	1 094 000	1 423 319,00	1 381 906,00	130,1
527	Zákonné sociální náklady	200 000	194 983,00	201 816,00	97,5
528	Jiné sociální náklady	250 000	231 264,00	237 348,00	92,5
538	Jiné daně a poplatky		1 166,68	2 365,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	351 000	160 728,31	136 290,00	45,8
542	Jiné pokuty a penále		0,00	7 630,00	
551	Odpisy	1 931 000	1 930 054,00	1 955 341,00	100,0
558	Náklady z DDM	80 000	71 271,00	70 517,00	89,1
569	Ostatní finanční náklady	50 000	27 888,00	27 476,00	55,8
591	Daň z příjmu		17 560,00	5 000,00	
	Celkem	12 440 000	12 485 576,02	12 154 690,85	100,4

Celkové náklady byly čerpány ve výši 100,4 %.

4. Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	12 418 763,69	115 333,19	12 534 096,88
Náklady	12 428 042,86	57 533,16	12 485 576,02
HV k 31. 12. 2014	-9 279,17	57 800,03	48 520,86

Celkový kladný hospodářský výsledek Ekonomického a správního úseku je projevem dlouhodobého programu hospodářské strategie vedení CED, které se snaží v hospodářské rovině právě na tomto úseku v koordinovaném vztahu k dalším střediskům kladně vyvažovat celkový rozpočet organizace. Podařilo se to i v tomto ekonomicky vysoce náročném roce 2014.

IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Hospodaření s fondy

411 – fond odměn	
počáteční stav k 1. 1. 2014	302 466,00
tvorba z HV za rok 2013	105 000,00
čerpání – odměny zaměstnancům	90 000,00
zůstatek k 31. 12. 2014	317 466,00

412 – fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2014	381 330,00
tvorba za rok 2014	187 583,00
příspěvky na obědy	-154 176,00
dětská rekreace	-6 000,00
peněžní dary (životní jubilea)	-32 000,00
sociální výpomoc	-15 000,00
zůstatek k 31. 12. 2014	361 737,00

413, 414 – rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2014	834 523,61
tvorba z HV za rok 2013	27 424,22
tvorba – peněžní dary (účelové)	10 000,00
čerpání peněžních darů	-10 000,00
čerpání k dalšímu rozvoji své činnosti	-10 000,00
zůstatek k 31. 12. 2013	851 947,83

416 – fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2014	1 353 423,04
tvorba z odpisů	1 930 054,00
odvod do rozpočtu zřizovatele (odpisy)	-998 000,00
čerpání – světelná rampa	-98 852,00
čerpání – přepravní zařízení jevištní technologie	-55 327,25
čerpání – zvukový pult	-54 935,00
čerpání – údržba majetku – výměna nouzového osvětlení	-335 129,00
zůstatek k 31. 12. 2014	1 741 233,79

Finanční a peněžní fondy v celkové výši 3 272 tis. Kč jsou kryty finančním majetkem organizace k 31. 12. 2014 v celkové výši 7 714 tis. Kč

Fond odměn

Do fondu odměn byla v roce 2014 přidělena částka 105 tis. Kč ze zlepšeného hospodářského výsledku organizace za rok 2013. Organizace v roce 2014 čerpala fond odměn ve výši 90 tis. Kč na odměny zaměstnanců.

Fond FKSP

Do fondu byla přidělena částka 188 tis. Kč zákonným přidělem z mezd. Čerpáno z fondu FKSP bylo 154 tis. Kč jako příspěvek na stravování, 6 tis. Kč příspěvek organizace na dětskou rekreaci, 15 tis. Kč na sociální výpomoc a 32 tis. Kč na peněžní dary při životních jubileích.

Fond rezervní

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED za rok 2013 ve výši 27 424,22 Kč. V rámci rezervního fondu došlo v roce 2014 k proúčtování finančních darů ve výši 10 tis. Kč.

Fond investiční

Investiční fond CED v roce 2014 je tvořen přidělem z odpisů DHM ve výši 1 930 054 Kč sníženém o uložený odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele ve výši 998 000 Kč. V roce 2014 bylo čerpáno na pořízení investic 209 114,25 Kč a na financování údržby majetku organizace částka 335 129 Kč.

V. KONTROLNÍ ČINNOST

Zpráva z činnosti interního auditu za rok 2014

1. Harmonogram činnosti interního auditu v příspěvkové organizaci Centrum experimentálního divadla na rok 2014

Cílem bylo do konce roku 2014 provést audit realizace doporučení auditů provedených v letech 2010–2013, členěný do sekcí následujícím způsobem:

Sekce I – Řídící kontrola: kontrola realizace doporučení auditů řídicí kontroly (celkem 5 auditů)

Časové rozvržení: únor–březen

Personální zajištění: zástupce ředitele, ekonom

Sekce II – Smlouvy: kontrola realizace doporučení auditu procesu uzavírání smluv (2010), auditu veřejných zakázek a nájemních smluv (2011) a auditu dlouhodobých smluv (2013)

Časové rozvržení: duben–květen

Personální zajištění: zástupce ředitele

Sekce III – Efektivita: kontrola realizace doporučení auditu OON (2010), auditu příjmové části finančních toků (2010) a auditu výdajové části finančních toků (2012)

Časové rozvržení: červen–červenec

Personální zajištění: ředitel, zástupce ředitele

Sekce IV – Oblast pracovně-právní: kontrola realizace doporučení auditu pracovních smluv (2010), auditu výdeje stravenek (2011), auditu smluv s externisty (2011) a auditu pracovních poměrů na dobu neurčitou (2012)

Časové rozvržení: srpen–září

Personální zajištění: zástupce ředitele, mzdová účetní

Sekce V – Účetnictví a daně: kontrola realizace doporučení auditu účetních procesů v oblasti hospodaření s majetkem (2010), auditu operací s fondem kulturních a sociálních potřeb (2011), auditu dodržování daňové povinnosti organizace (2012), auditu inventarizace, auditu cestovních náhrad a auditu závazků a pohledávek (všechny 2013)

Časové rozvržení: říjen–prosinec

Personální zajištění: ekonom, účetní

2. Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2014

Interní audit byl v roce 2014 v porovnání s lety předchozími organizován odlišným způsobem – audity se nezabývaly nově vymezenými problémovými okruhy, ale byly zaměřeny na prověření již kontrolovaných oblastí a hodnocení míry reflexe v minulosti vznesených doporučení k odstranění nedostatků – výše uvedené lze brát za souhrnný cíl celoroční auditní činnosti interního auditora. Plán auditu byl naplněn. Formálně byl proveden jeden obsáhlý audit, který byl členěn do pěti tematických sekcí, rozsahem odpovídajících minimálně jednomu standardnímu auditu. Příslušné sekce vždy vychází z přehledu relevantních východisek. V závěrech a doporučeních sekcí je zhodnocen posun v kontrolované oblasti, zjištěné nedostatky jsou shrnuty spolu s návrhem postupu jejich odstranění, na což navazuje přehled opatření, přijatých organizací k realizaci doporučení auditu a odstranění nedostatků. Opatření mají buď charakter napravování již existujících nedostatků nebo se jedná o proaktivní systémová opatření, často ukotvená v interních předpisech organizace. Nedostatky lze z perspektivy hospodárnosti organizace a plnění jejího poslání považovat za marginální.

Sekce I auditu byla zaměřena na oblast řídicí kontroly a vztahovala se na kontrolu realizace doporučení celkem pěti auditů řídicí kontroly, vykonaných v letech 2010–2013. Tato sekce auditu konstatovala řadu zlepšení v dříve „kritizovaných“ oblastech, určité nedostatky však přetrvávají a vzhledem k objemu administrativních úkonů a nemožnosti naprosté eliminace chyb z nepozornosti se v určité míře i nadále objevovat budou. Sekce I vznesla doporučení v otázce aktualizace vnitřních předpisů, v oblasti řídicí kontroly hotovostních příjmů, doporučení ke zpřesnění plánování některých výdajů, či k důslednějšímu vyplňování pokladních dokladů v určitých (byť nepříliš často zastoupených) případech.

V rámci **sekce II** auditu byla věnována pozornost zhodnocení úspěšnosti realizace doporučení auditu procesu uzavírání smluv z roku 2010, auditu veřejných zakázek a nájemních smluv z roku 2011 a auditu dlouhodobých smluv z roku 2013. Ani v případě této sekce auditu nelze říci, že by zjištění dříve vykonaných auditů vedla k naprosté eliminaci nedostatků, některé z nich přetrvávají. Řada nedostatků se vyskytuje ojediněle, jiné mají povahu chyb z nepozornosti (a budou se vyskytovat vždy). Formulována byla zejména následující doporučení. První z nich se týkalo oblasti uvádění náležitostí (nutných i žádoucích, formálních i věcných) uzavíraných smluv a včasnosti jejich uzavírání. Dále bylo doporučeno provést analýzu trhu a prověřit možnosti úspory nákladů spojených s nákupem stravenek, a také vypovědět nevyužívanou část předmětu jedné ze smluv. Další doporučení se týkala ujasnění postupu realizace poptávkových řízení a dokládání potřebných skutečností s nimi souvisejících.

Předmětem **sekce III** auditu je zhodnocení úspěšnosti realizace doporučení auditu ostatních osobních nákladů z roku 2010, auditu příjmové části finančních toků z roku 2010 a auditu výdajové části finančních toků z roku 2012. Sekce III vyzdvihuje zlepšení situace v oblasti obsazování inscenací externisty (a s tím spojeným vynakládáním OON) a racionalizace vytěžování vlastního hereckého souboru. Velmi pozitivně bylo hodnoceno hospodaření posledních let, snaha o získání doplňkových příjmů (reklama, krátkodobé pronájmy), aktivní přístup k zájezdové činnosti, která má mimo rozpočtové dopady i úlohu reprezentace brněnského, potažmo českého divadelnictví mimo Brno, resp. Českou republiku. V otázce stanovení výše vstupného nelze bez znalosti mnoha faktorů vznést jednoznačná doporučení. Doporučeno bylo uvádění některých obligatorních informací (osvobození od DPH na programech k inscenacím, údaje na fakturách).

Sekce IV auditu se zaměřuje na hodnocení úspěšnosti realizace doporučení auditu pracovních smluv z roku 2010, auditu výdeje stravenek z roku 2011, auditu smluv s externisty z roku 2011 a auditu pracovních poměrů na dobu určitou a neurčitou z roku 2012. Za pozitivní lze považovat, že značná část nedostatků, identifikovaných v rámci dříve provedených auditů, byla odstraněna (systémovými kroky, přijetím konkrétních retrospektivních opatření). Některé nedostatky byly v minulosti vytýkány ne zcela oprávněně, některé však stále přetrvávají. Z významnějších doporučení lze uvést např. doporučení k upřesnění specifikace některých informací v rámci pracovních smluv a dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr, k finalizaci dlouhodobě rozpracovaného pracovního řádu organizace. Bylo také doporučeno důsledně poučit dotčené zaměstnance o podpisových oprávněních vymezených vnitropodnikovou směrnicí a o nutnosti včasného uzavírání smluv.

Sekce V auditu se zabývala hodnocením úspěšnosti realizace doporučení auditu účetních procesů v oblasti hospodaření s majetkem (2010), auditu operací s fondem kulturních a sociálních potřeb (2011), auditu dodržování daňové povinnosti organizace (2012), auditu inventarizace, auditu cestovních náhrad a auditu závazků a pohledávek (všechny 2013). Zde bylo konstatováno odstranění většiny dříve vytýkaných nedostatků a tedy výrazné zlepšení situace. Jediná významnější výtka se týkala nedůslednosti v uvádění ustanovení o smluvním úroku z prodlení ve smlouvách a na fakturách vydaných ve správné výši pro případ prodlení dlužníka.

VI. INVENTARIZACE

Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2014. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly.

Účet		Stav k 31. 12. 2014	Stav k 31. 12. 2013
013	Software	125 880,00	125 880,00
018	DDNM	238 738,00	238 738,00
021	Stavby	54 953 325,00	54 953 325,00
022	DHM	34 618 109,00	34 429 569,00
028	DDHM - odpisovaný	1 828 171,00	1 828 171,00
028	DDHM	10 739 345,00	10 684 747,00
031	Pozemky	1 683 090,00	1 683 090,00
902	OE	976 676,00	882 061,00

Inventarizace skladových zásob (programy a publikace)

Účet	Stav k 31. 12. 2014	Stav k 31. 12. 2013
1320010 (CED)	29 286,15	57 144,35
1320020 (DHNP)	157 030,04	174 154,84
1320030 (HaDi)	101 544,45	139 176,81
132 celkem	287 860,64	370 476,00

Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků k 31. 12. 2014 proběhla spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2014.