

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI

**CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA,
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

V ROCE 2016



Centrum experimentálního divadla
Divadlo Husa na provázku
Divadlo U stolu
Projekt CED
HaDivadlo

Předkládá: Prof. Petr Oslzlý, ředitel
Brno, únor 2017

OBSAH

I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI	
CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2016	5
I.1 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI Divadla Husa na provázku za rok 2016	11
I.2 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI HaDivadla za rok 2016	41
I.3 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI Divadla U stolu za rok 2016	57
I.4 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI Projektu CED za rok 2016	65
I.5 PŘEHLED CELOROČNÍ NÁVŠTĚVNOSTI Centra experimentálního divadla, p. o.	82
II. PERSONÁLNÍ OBLAST Centra experimentálního divadla	91
II.1 PERSONÁLNÍ OBLAST Divadla Husa na provázku	92
II.2 PERSONÁLNÍ OBLAST HaDivadla	93
II.3 PERSONÁLNÍ OBLAST Divadla U stolu	94
II.4 PERSONÁLNÍ OBLAST PROJEKTU CED	95
II.5 PERSONÁLNÍ OBLAST EKONOMICKO-SPRÁVNÍHO ÚSEKU	96
III. HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2016	97
III.1 HOSPODAŘENÍ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2016	106
III.2 HOSPODAŘENÍ HADIVADLA V ROCE 2016	108
III.3 HOSPODAŘENÍ DIVADLA U STOLU V ROCE 2016	110
III.4 HOSPODAŘENÍ PROJEKTU CED V ROCE 2016	112
III.5 HOSPODAŘENÍ EKONOMICKO-SPRÁVNÍHO ÚSEKU V ROCE 2016	113
IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ	116
V. KONTROLNÍ ČINNOST	118
VI. INVENNTARIZACE	121
VII. POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ	122

I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2016

Ve smyslu svého výchozího programování je umělecká i občanská činnost Centra experimentálního divadla, p. o. (dále též CED, p. o.) a všech jeho součástí – Divadla Husa na provázku (dále též DHNP), HaDivadla (dále též HADI), Divadla U stolu (dále též DUS) a Projektu CED – otevřeným polem, v němž se realizují proměnlivé dramaturgické a tvůrčí koncepty, jež na jedné straně navazují na tradice svého vlastního vývoje, na straně druhé se pokouší o nové výboje a hledání, kladou před sebe úkoly, které nelze naplňovat v divadelních institucích tradičnějšího typu.

Divadlo Husa na provázku zcela osobitým a své poetice odpovídajícím způsobem oslavilo životní jubileum jedné z největších kulturních osobností současného Česka, brněnského rodáka a v Brně celý život působícího dramatika Milana Uhdeho, který v roce 2016 oslavil 80. narozeniny. DHNP od února do května realizovalo pod společným titulem *Kde Shakespeare můj? Už jde...* sérii scénických náčrtů a jedné obnovené premiéry Uhdeho her vytvořených pěti režiséry. Cyklus byl zahájen osobitou scénickou variací pamětí Milana Uhdeho nazvanou *Opice v menažérii*, v níž se svou osobní zповědí vystoupil i sám autor. Souborné dvanáctihodinové provedení všech částí tohoto projektu bylo v typickém provázkovském nasazení realizováno jako jedna z hlavních programových akcí mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno 2016.

V hlavní tvůrčí linii vytvořilo DHNP čtyři nové inscenace: v současnosti pravidelně v DHNP hostující a na konci sedmdesátých let v Divadle na provázku (tehdy pod jménem Zdeněk Petrželka) začínající Jan Antonín Pitínský nastudoval inscenaci *Uršula* podle knih jednoho z nejpozoruhodnějších autorů slovenské literatury druhé poloviny 20. století Rudolfa Slobody. S DHNP dlouhodobě spolupracující nezaměnitelný divadelní tvůrce Jiří Jelínek vytvořil autorskou inscenaci *Laurel, Hardy a ti druzí*. Na počátku sezony 2016/2017 měla ve Sklepní scéně v režii čerstvé absolventky DIFA JAMU Gabriely Ženaté premiéru inscenace hry v Německu žijícího autora Jiřího Orta *Alma. Amoroso presto*. Jejímž tématem jsou životní osudy Almy Mahlerové. V první prosincový den pak měla premiéru inscenace *Tango macabre*, jíž Divadlo Husa na provázku v režii Vladimíra Morávka svého uměleckého šéfa vrátilo na české jeviště jednoho z největších polských dramatiků 20. století Sławomira Mrożka.

Jedinečným výkonem – typickým pro programování DHNP i celého CED, p. o. – pak byly v roce 2016 realizované tři jedinečné festivaly. První z nich reprezentoval brněnskou kulturu a tvorbu Divadla Husa na provázku v Praze. V divadle Archa se v dubnu pod názvem *Potrháni smíchem* odehrál již 10. ročník tradiční provázkové festivalové akce *Divadla v pohybu*. Programem byla přehlídka inscenací DHNP doplněná sérií diskusních *Kabinetů*, při nichž významné české kulturní osobnosti diskutovaly na téma české identity a českého humoru. Divadlo Husa na provázku i takto dále rozvíjelo svůj program kulturních aktivit ve sféře občanské společnosti.

Velkou kulturní i občanskou událostí pak byl šestidenní festival *Málo bylo Havla!* Od 5. října (dne, kdy by se Václav Havel dožil osmdesátin) až do pondělí 10. října, kdy se festival představením *Asanace* v podání ukrajinského Národního akademického dramatického divadla Ivana Franka z Kyjeva uzavřel, bylo uvedeno 27 akcí – divadelních představení, happeningů, výtvarných vernisáží, občanských diskusí a speciálně programovaných večerů. Jako vrchol festivalu DHNP nastudovalo scénickou črtu hry *Zítřka to spustíme*, kterou Václav Havel napsal v roce 1988 adresně pro dramaturga Divadla

na provázku a k ní přidalo minioperu *Včera jsme to spustili*, reagující na aktuální kauzu soudu s performerskou skupinou Ztohoven.

Tvůrčí aktivita Divadla Husa na provázku byla v roce 2016 mnohem početnější a především různorodější – viz kapitola I.1 Hodnocení umělecké činnosti Divadla Husa na provázku za rok 2016 (s. 11–41). Svým velkým záběrem, maximálním vynaložením tvůrčí i organizační energie navazuje současné Divadlo Husa na provázku na intenzivní pracovní a programové nasazení Divadla na provázku v sedmdesátých a osmdesátých letech a připravuje se tak na oslavy 50. sezony Husy na provázku, které budou probíhat v mnohočetné sérii od září roku 2017 do konce října roku 2018.

HaDivadlo završilo v první polovině roku 2016 svůj dramaturgický cyklus „*Společnost individualismu*“ a od počátku sezony 2016/2017 začalo realizovat dramaturgický cyklus „*MY a ONI*“, v němž se pokouší sebereflexivně zkoumat nejen současný „strach umělců a intelektuálů ze selhání“. Zatímco v rámci prvního cyklu vytvořilo v roce 2016 tři premiéry – inscenace hostujících režisérů *Big Sur* podle Jacka Kerouaca (režie Ewa Zembok) a autorskou kreaci *ON* (autor a režie Marián Amsler), především pak novou interpretaci Čechovova *Strýčka Váni*, v režii uměleckého šéfa Ivana Buraje – nový cyklus „*MY a ONI*“ otevřelo 11. listopadu „silně sebereflexivní autorskou inscenací“, jež se odvážně pokusila o scénické variace na motivy jednoho z největších románů 20. století, *Náměsíčníků* rakouského spisovatele Hermanna Brocha.

Nový program vedení HaDivadla koncipovalo pro Studio HaDivadla. Experimentálně se pokusilo ověřit nosnost projektu, který by otevřel „svobodný prostor pro mladé začínající umělce“, přičemž jejich inscenacím nechtělo klást žádná umělecká omezení. Podařilo se realizovat dvě premiéry vytvořené z větší části čerstvými absolventy a studenty JAMU: autorskou esej *Ice Pøz* (režie Marika Smreková) a inscenaci nového textu autora píšíciho pod zkratkou S. d. Ch. *Dokonalost* (režie Barbara Herz). Touto praktickou cestou si vedení HaDivadla ověřilo, že projekt svými nároky omezuje provoz hlavní scény a v budoucnu jej bude možné realizovat pouze s větším časovým rozpětím.

Také HaDivadlo připravilo v červnu pro své diváky dva samostatné festivaly *Studio* a *Sezona*, v jejichž programu si mimo jiné ověřilo smysluplnost obohacení jednotlivých představení o dramaturgicko-režijní úvody, které by napříště chtělo v rámci navazování nových, otevřených vztahů se svým zejména mladým obecenstvem realizovat i při vybraných představeních ve stálém programu.

Umělecký a organizační program Centra experimentálního divadla, p. o. hned na počátku deklaroval spolupráci obou zakládajících divadel. Ukázkovým příkladem jeho naplňování a tedy i po pětadvaceti letech platnosti existence CED byl festival *Málo bylo Havla!*. Iniciátorem festivalu bylo DHNP spolu s ředitelem CED, p. o., k jeho realizaci však spojily síly všechny složky. Paralelně k nastudování scénického náčrtu *Zítřka to spustíme* připravilo HaDivadlo taktéž inscenační náčrt Havlovy jednoaktovky *Vernisáž* a scénické přečtení plného znění *Dopisu Gustávu Husákovi*. V HaDivadle dále v rámci festivalu proběhla ve spolupráci s kulturním čtrnáctidenníkem *A2 Diskuze A2* na téma *Současné vnímání Václava Havla*. Festival *Málo bylo Havla!* se také uvedením *Zítřka to spustíme* a *Vernisáže* na Nové scéně Národního divadla v Praze v sobotu 8. října 2016 propojil s festivalem *Pražské křižovatky*. Dvě nejvýznamnější akce uspořádané v České republice kuctění nedožitého osmdesátin jedné z největších osobností našich novodobých politických dějin a dramatického autora světového jména Václava Havla touto akcí vyjádřily svou duchovní spřízněnost. Divácký ohlas obou představení souborů Centra experimentálního divadla, p. o. realizovaných experimentálně v rozlehlých a mnohočetných prostorách foyer Nové Scény ND byl velmi pozitivní a potvrdil nesporně – vedle pravidelného vystupování DHNP, HADI i DUS v Praze – v očích pražské divácké divadelní obce uměleckou sílu jednotlivých složek i celého CED, p. o.

HaDivadlo se také otevírá spřízněným domácím i zahraničním divadelním skupinám: pražskému Divadlu Letí, které programově inscenuje novou dramatikou, Mezinárodnímu festivalu Tanec Praha a festivalu „...příští vlna/next wave... 2016“.

Pro plný popis různorodé tvůrčí i občanské aktivity HaDivadla v roce 2016 opět odkazujeme na příslušnou kapitolu I.2 Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla za rok 2016 (s. 42–58).

Otevřenost je další programovou zásadou, která byla vložena již do vstupní deklarace CED, p. o. Její nesporně nejexkluzivnější ukázkou je dlouholetá spolupráce CED, p. o. s Divadelní fakultou JAMU na realizaci mezinárodního festivalu divadelních škol *Setkání/ Encounter*. Festival má v současnosti již evropské jméno a nesporně pomáhá propagovat nejen činnost Centra experimentálního divadla, p. o., ale i vyspělost brněnské divadelní kultury v zahraničí. Uměleckým ředitelem festivalu je (opět již dlouhá léta) ředitel CED, p. o.. Všechny složky CED, p. o. se také zapojují do mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno (DSB), do HaDivadla se v roce 2016 podařilo dovézt proslulou německou performerskou skupinu *She She Pop* s legendární inscenací *Schubladen (Šuplíky)*.

Divadlo U stolu v roce 2016 nastudovalo dvě nové inscenace. V první polovině roku to byla v Brně po šedesáti letech na scénu opět přivedena jedna z nejpozoruhodnějších her Augusta Strindberga *Slečna Julie*. Režie se ujal již pravidelně spolupracující Ivo Krobot. Hra, která se v nové úpravě stala velkou příležitostí pro oba hlavní herce – Hanu Tomáš Briešťanskou (členku činohry Národního divadla Brno) a Zbyška Humpolce (herce HaDivadla). Nutnost zvát ke spolupráci herce jiných divadel, pro něž se zde otevírá možnost jiného typu tvůrčí práce, než na domovských scénách, však vytváří obtíže s obsazováním jednotlivých inscenací Divadla U stolu. Právě z takto vzniklých „závažných personálních důvodů“ muselo být odloženo nastudování „scénického actu na motivy biblické Knihy Jób“ a dlouho připravovanou premiéru inscenace *Jób* se podařilo uskutečnit až v prosinci 2016. Uměleckému šéfovi DUS Františku Derflerovi však neplánovaný odklad poskytl čas k dalšímu hloubkovému pronikání do biblického textu a dodal nové impulzy pro scénickou invenci, takže vznikla inscenace, jež je ukázkovým příkladem programového zaměření Divadla U stolu na inscenování intelektuálně náročných textů nejvyšších duchovních hodnot.

Divadlo U stolu dále rozvíjelo svůj literární cyklus *Ale báseň je dar*, v němž v první polovině roku vytvořilo dva večery věnované čtyřsetletému výročí úmrtí dvou velkých světových autorů Miguela de Cervantese a Williama Shakespeara.

I Divadlo U stolu se zapojilo do festivalu *Málo bylo Havla*, v jehož programu jednak uvedlo inscenaci *Havel – Beckett / Audience – Katastrofa* a ve spolupráci s jejím autorem přivezlo na jeden večer nazvaný *Appassionata Humana* výstavu kreseb Jiřího Anderleho, inspirovaných textem Václava Havla *Slovo o slovu*. František Derfler ji doprovodil četbou této světově známé Havlovy eseje.

Jednou z programových priorit Centra experimentálního divadla, p. o. je spolupráce s Knihovnou Václava Havla v Praze, která letos k výročí Havlova úmrtí uvedla Divadlo U stolu s *Appassionatou Humana*.

V prosinci potkala Divadlo U stolu a CED, p. o. událost hluboce spojená se současným stavem našeho světa a Evropy. CED, p. o. dlouhodobě připravoval ve spolupráci s Generálním konzulátem ČR a s krajanským spolkem Češi a Slováci v Istanbulu výjezd nejprve Divadla Husa na provázku a posléze Divadla U stolu na istanbulskou část *Central European Cultural Festival*. Na festivalu měla být uvedena *Audience – Katastrofa* a soubor do Istanbulu také odcestoval. V předvečer plánovaného představení v sobotu 10. prosince 2016 však došlo k tragickému teroristickému útoku u fotbalového stadionu v Istanbulu (nedaleko od místa, kde byl soubor ubytován) a představení, jež mělo festival v neděli zakončit, nemohlo být realizováno. Nicméně Divadlo U stolu, všichni zúčastnění



i vedení CED, p. o. chápe jako svoji morální povinnost pokusit se toto představení v Istanbulu v budoucnu uskutečnit.

V roce 2016 nebyl program Projetu CED podobně různorodý jako v předchozích letech. Především se nepodařilo realizovat inscenaci v rámci prozatím úspěšného projektu *ProEntree*. Projekt byl vypsan a výběrovou komisí byl vybrán tým sestávající ze studentek DIFA JAMU Terezy Říhové a Dagmar Haladové, který chtěl nastudovat v české premiéře raný text polského dramatika Jaroslawa Swierszce *Krysy*. Nastudování této hry by nesporně bylo menší dramaturgickou událostí, neboť se jedná o doposud u nás neuvedenou hru významného polského autora známého u nás pod pozdějším pseudonymem Ingmar Villqist. Inscenace však nebyla vzhledem k pracovnímu vytížení mladého inscenačního týmu a chybné komunikaci manažera Projektu CED realizována.

V plném nasazení se však Projekt CED zapojil do realizace festivalu *Málo bylo Havla!*, kde především zajišťoval hostování ukrajinského Národního divadla a jako každoročně byl také hlavním garantem spolupráce Centra experimentálního divadla, p. o. s mezinárodním festivalem divadelních škol *Setkání/Encounter*. Projekt CED a Centrum experimentálního divadla, p. o. také pomáhal odborně zajistit koncepčně výjimečný, i když rozsahem skromnější festival *Parrésia* v Horních Dubenkách na Vysočině, v jehož programu byla s velkým ohlasem uvedena inscenace, která vznikla v projektu *ProEntree Zpráva o zázraku (Josef Toufar)*.

Vedle řady nominací (viz příslušné kapitoly) směřovalo v roce 2016 do řad Centra experimentálního divadla, p. o. i nejvyšší české ocenění za divadlo. Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla „za celoživotní autorskou, dramaturgickou i organizační práci v oblasti alternativního a studiového divadla a za jeho podíl na vyprofilování Divadla (Husa) na provázku“ byla na konci října udělena řediteli CED, p. o. Petru Oslzlému a měsíc před tím mu byl prestižním festivalem alternativního divadla *...příští vlna/next wave...* udělen titul *Živoucí poklad* „za vše, co vykonal pro brněnské Divadlo Husa na provázku, včetně festivalu Divadlo v pohybu a založení Centra experimentálního divadla, za odvahu při formování hnutí studiových divadel a osobní přínos mezinárodní divadelní spolupráci“. Pozoruhodný a pro stále se obnovující tvůrčí sílu Centra experimentálního divadla, p. o. příznačný je fakt, že festival *...příští vlna/next wave...* udělil zároveň poctu *Objev roku 2016* mladému a čerstvě nastoupivšímu dramaturgovi HaDivadla Matěji Nytrovi za autorství experimentální eseje *Ice Pøz* vytvořené v rámci nového programování Studia HaDivadla.

Nejenom tato výjimečná ocenění, ale i zájezdová činnost všech jeho složek dokládají, že Centrum experimentálního divadla, p. o. je kulturní institucí s mimořádným celostátním dosahem a významem. Divadlo Husa na provázku odehrálo celkem 56 zájezdových představení v Praze a devíti dalších městech v České republice (pozoruhodná jsou i jeho „zájezdová“ představení na území našeho města (hrad Špilberk aj.), která pomáhají přiblížit divadlo brněnským občanům. HaDivadlo sehrálo 16 zájezdových představení v Praze a dalších městech od Znojma až po Ústí nad Labem. Významná byla jeho účast na mezinárodním festivalu *DIVADLO 2016* v Plzni s inscenací *Strýček Váňa*. I když je pro ně daleko obtížnější zajistit volný termín pro herce jednotlivých inscenací a koordinovat je s možnostmi pořadatelů, také Divadlu U stolu se podařilo realizovat 4 zájezdy do Švandova divadla, Knihovny Václava Havla v Praze, Divadla hudby v Olomouci a již výše popsaný zájezd do Istanbulu.

Je výsostným právem – ba i povinností – experimentální divadelní práce, realizovat projekty, jejichž adresátem je třeba menší divácké spektrum, jsou však potřebné pro kvalitu a diverzitu divadelního a kulturního života brněnské a české společnosti. V takto umělecky náročně nastaveném programu celková roční návštěvnost více než devadesáti procentní je velkým úspěchem. V celkové produkci CED včetně

hostů došlo k mírnému poklesu návštěvnosti oproti roku 2015 z 94,2% na 91,1%, tedy o 3,1%. Mírný pokles nastal u všech složek: DHNP o 1,1% a Projekt CED o 1,1%, DUS o 3,3 % a HaDivadlo nejpodstatněji o 7,9%. Všechny další výpočty a statistické údaje zachycující činnost CED, p. o. a jeho jednotlivých středisek jsou uvedeny v příslušných oddílech následujícího textu.

Centrum experimentálního divadla, p. o. v roce 2016 udrželo a dále rozvíjelo svou umělecky, občansky i eticky vysoce kvalitní činnost. Přes všechny obtíže současné konzumní společnosti, náročně koncipovaný program CED, p. o. jako instituce zabývající se uměleckým hledáním a experimentem, si dokázalo i v roce 2016 udržet naprosto vyrovnaný – a tedy kladný – konečný hospodářský výsledek (tentokrát v plném slova smyslu, neboť dosáhl magické nuly).

Prof. Petr Oslzlý – ředitel CED, p. o.

I.1 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI

Divadla Husa na provázku za rok 2016



1) Úvod

Po snaze divadlem rozžít ve městě Brně i jiná místa než divadelní sály jsme na úvod roku inscenaci *Divnej brouk aneb Kdo zabil Johna Lennona* přenesli z Hvězdárny a planetária města Brna do divadla. Inscenace byla adaptována pro komorní prostor Sklepní scény, kde skrz fascinující herecký výkon Dalibora Buše lépe vynikla její síla. Představení tak dostalo sevřenější tvar a získalo na intenzitě a větší dynamičnosti.

Pokračovali jsme v pořádání improvizčních večerů pod názvem *Bubiland aneb Kabaret u politické mrtvoly*. Kromě témat z pera Milana Kozelky a Mariusze Szczygiela jsme v žánru politického kabaretu reagovali na různé palčivé otázky z aktuálního dění v české společnosti.

Jan Antonín Pitínský nastudoval inscenaci *Uršula* podle knih Rudolfa Slobody – spisovatele, který patří k nejpozoruhodnějším zjevům slovenské literatury 20. století. Režisér spolu s dramaturgyní Simonou Petru napsali původní scénář, podle něhož vznikla fascinující inscenace o zločinu a trestu.

Na jaře jsme realizovali mimořádnou sérii scénických črt a jedné obnovené premiéry v režii pěti režisérů s názvem *Kde Shakespeare můj? Už jde...* Cyklus vzdal hold osobnosti a dílu Milana Uhdeho, který oslavil 80 let. Jako první z řady jsme uvedli *Opici v menažerii* v režii uznávaného slovenského režiséra Juraje Nvoty, po kterém v rychlém sledu následovaly *Zázrak v černém domě* v režii Břetislava Rychlíka, *Prodaný a prodaná* v režii Michala Háby a *Pán plamíneků* v režii Akrama Staňka. Zároveň jsme obnovili premiéru *Morávkovy nadmíru úspěšné inscenace Leoš aneb Tvá nejvěrnější*, která pojednává o Leoši Janáčkovi a za níž Miloš Štědroň obdržel prestižní Cenu Alfréda Radoka. Vše jsme pak uvedli v dvanáctihodinovém souborném provedení, které se svou atmosférou stalo jednou z nejdůležitějších událostí letošního ročníku mezinárodního festivalu *Divadelní svět Brno*.

Spolupráce s originálním režisérem Jiřím Jelínkem pokračovala vznikem autorské inscenace *Laurel, Hardy a ti druzí*, která se stala prvním dílem projektu *Smějící se Jelínek*.



Mimořádnými a zcela zásadními událostmi roku se pak staly tři velké provázkovské festivaly:

V dubnu jsme v pražském Divadle Archa uspořádali 10. ročník Divadla v pohybu, který dostal název Potrhání smíchem. Páteří přehlídky se stalo souborné uvedení projektu Smějící se bestie, tvořeného inscenacemi Fidlowačka aneb Kde domov můj?, Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt), Myši Natalie Mooshabrové, Směšná interpretace (Zatímco nahoře se dává zas nějaká Perverze) a Dvojí proměna aneb Kuřátko a obilí. Vedle nich jsme uspořádali sérii tzv. Kabinetů, v nichž významné české osobnosti diskutovaly na téma české identity a českého humoru. Festival trval téměř týden a získal si velké uznání odborné kritiky i široké veřejnosti.

V červnu jsme s divadlem vyrazili na brněnský hrad Špilberk, kde jsme pod názvem Provázek na hrad! odehráli v jedinečné atmosféře červnových večerů sérii představení pod širým nebem, doprovázených projekcemi v letním kině Bio Forman a výstavou soch a výtvarných instalací studentů FAVU.

Třetím rozsáhlým projektem byl šestidenní festival Málo bylo Havla! Sestával z celkem 27 akcí. Speciálně pro jeho účely jsme nastudovali mohutnou scénickou črtu Zítřka to spustíme a minioperu Včera jsme to spustili, k níž hudbu složil David Smečka. Festival byl nadšeně přijat diváky i kritikou, která jej označila za jeden z nejpodstatnějších projektů, jež se u příležitosti nedožitých 80. narozenin Václava Havla konaly po celé ČR.

Zvláštním projektem bylo i nastudování recitálu s názvem 50 x o lásce, ve kterém zazněla řada slavných provázkovských písní.

V závěru roku jsme v režii Vladimíra Morávka nastudovali inscenaci Tango macabre podle slavné hry Sławomira Mrożka. Výpověď o zmatené a zahnívající společnosti je založena především na hereckých komediálních výkonech. V roli Babičky se na Provázek opět vrátil herec Jiří Pecha. Kromě brilantního výkonu Jana Kolaříka, Ivany Hloužkové a dalších stálíc hereckého souboru se zde ve velké roli poprvé výrazně představil mladý slovenský herec Adam Mašura.

Pro vánoční čas jsme obnovili premiéru úspěšné inscenace Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku. Poslední představení bylo rozšířeno o nejrůznější hosty a množství andělů – a část představení jsme odehráli na trase divadlo-chrám sv. Petra a Pavla-Kapucínské zahrady-divadlo.

Zároveň jsme zahájili práci na inscenaci Ubu králem: Svoboda!, v níž hlavní roli bude hrát Miroslav Donutil.

2) Soupis premiér inscenací, projektů apod.

V roce 2016 jsme nastudovali 4 nové inscenace, 1 rozsáhlou inscenační črtu, 1 minioperu, čtyřdílný cyklus scénických črt, 1 recitál a uvedli jsme 4 obnovené premiéry:

DIVNEJ BROUK ANEB KDO ZABIL JOHNA LENNONA

Autor: Ondřej Novotný

Režie a úprava: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Sabina Macháčová, Nora Obrtelová

Scéna: Martin Ondruš s použitím motivu Davida Černého

Kostýmy: Luděk Kellner

Hudba: Big Beatles

Obnovená premiéra: 12. 1. 2016 (Sklepní scéna)

Budu monstrem, ať jsem aspoň něčím – říká Lennonův vrah ve strhující inscenaci o lásce, samohaně a bytostné potřebě Boha. Událost z ní činí skvostná Tereza Marečková jako Yoko Ono, ale hlavně a především Dalibor Buš v roli vraha, šílence, spasitele a dle vlastního názoru mučedníka Chapmana. V textu jsou použity citace protokolů z jeho policejního výslechu. Původně měla inscenace premiéru na Hvězdárně, nyní byla přenesena přímo do divadla, přičemž došlo k výrazným úpravám a přeobsazení, jež jí dodaly sevřenější tvar a větší dynamiku.

„Nejpodstatnějším kladem a vkladem, který z inscenace dělá bezmála událost, je obsazení Dalibora Buše do role Chapmana. Vrah, šílenec, spasitel, mučedník – to vše je a potí přítom krev.“

*Lenka Dombrovská,
Divadelní noviny, 14. 10. 2014*



URŠULA

Autor: Rudolf Sloboda

Scénář a překlad: Simona Petru, Jan Antonín Pitínský

Režie: Jan Antonín Pitínský

Dramaturgie: Simona Petru

Scéna a kostýmy: Mona Hafsahl

Hudba: Richard Dvořák, Živé kvety, Ali Ibn Raschid, Dlhé diely, Richard Müller

Premiéra: 26. 2. 2016 (Velký sál)

Mladička Uršula v sebeobraně či v afektu zabije svého nevěrného manžela. Po odpykání trestu se vrací na svobodu, svět kolem se tváří jakoby nic, ale ona ví, že v ní se mnohé změnilo. Morálně i materiálně zdecimovaná malá vesnice nemůže bystré a racionální ženě nabídnout rozlet. Uršula se nemůže zbavit tíhy svého zločinu a jako nepokorná kajícíce v sobě nepřestává hledat stopu čehosi čistého, dobrého a nenarušeného, něčeho, co se nazývá Bohem. Novodobá Faidra, která je sama sobě obhájcem i soudcem. Původní scénář vznikl podle knih *Uršula a Rubato* vynikajícího slovenského spisovatele Rudolfa Slobody, který patří mezi nejosobitější zjevy slovenské literatury 20. století.



„Pitínský v Uršule zůstal věrný sám sobě. To se cení. Vrostl z divadelní generace, která v podstatě opustila dramatický text a nahradila jej literární inspirací a scénářem. Dramatické situace vyměnila za asociace a obrazy, myšlenky za emoce.“

*Marie Reslová,
Divadelní noviny, 15. 3. 2016*

„Uršula nabízí pohled na osudy všech postav hned z několika úhlů. Celý příběh je navíc o to dojmavější, když si uvědomíte, že vznikl na základě skutečných událostí v životě jedné skutečné ženy.“

Helena Poláčková, Český rozhlas, 29. 2. 2016

KDE SHAKESPEARE MŮJ – UŽ JDE...

Opice v menažerii

(1. díl projektu)

Režie: Juraj Nvota

Premiéra: 9. 3. 2016 (ve foyeru Velkého sálu)

Vzpomínky na dětství a chlapectví na podkladě knihy Rozpomínky: Co na sebe vím, která se díky brilantnímu stylu a upřímnosti stala literární událostí roku 2013.



Zázrak v černém domě

(2. díl projektu)

Režie: Břetislav Rychlík

Premiéra: 24. 3. 2016 (Zrcadlový sál)

Komedie o podivné rodině, v níž se snoubí tragično s komičnem, reflektuje traumatické dějinné etapy druhé poloviny 20. století.



Prodaný a prodaná

(3. díl projektu)

Režie: Michal Hába

Premiéra: 6. 5. 2016 (Zrcadlový sál)

Uhdeho svérázný příspěvek k otázce češství a „národního“ hnutí. Příběh „největšího českého zrádce“ Karla Sabiny s nadhledem vyprávějí čtyři ženy.



Pán plamínků

(4. díl projektu)

Režie: Akram Staněk

Premiéra: 14. 5. 2016 (Zadní jeviště)

O šeré době 70. let minulého století, která mnohým lidem zničila život a jež se v Uhdeho podání jeví jako esence beznaděje špiclovského věku.



LAUREL, HARDY A TI DRUZÍ

(1. díl projektu Smějící se Jelínek)

Autor a režie: Jiří Jelínek

Dramaturgie: Miroslav Oščatka

Scéna: Matěj Pospíšil

Hudba: výběr

Premiéra: 1. 4. 2016 (Sklepní scéna)

Kabaret o dvojicích, párech, parťácích a těch ostatních. Inscenace Jiřího Jelínka, který patří mezi nejpozoruhodnější autorské osobnosti, které vyrostly z amatérského divadla, tentokrát na téma grotesky, humoru a především – filmu. Kromě originálního divadelního rozboru filmových postupů zažijete řadu věcí, které vám jinde zakazují: vykřikovat, jíst, házet po sobě věci, povídat si s herci, zpívat nebo dokonce měnit děj. Inscenace vznikla jako první díl cyklu Smějící se Jelínek.



„Laskavě nevážný, někdy ironicky shazující a vždy hravý je pohled, kterým se ve své autorské tvorbě dívá na svět hrdinů, osobností a celebrit Jiří Jelínek. Je tak docela přirozené, že se čas od času v jeho již bohatém díle objeví téma filmu, případně filmové postupy, nezřídka v parodickém duchu.

Marcel Sladkowski, Divadelní noviny, 26. 4. 2016

LEOŠ ANEB TVÁ NEJVĚRNĚJŠÍ

Autor: Milan Uhde

Režie a úprava: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Miroslav Oščatka

Scéna: Ladislav Vlna

Kostýmy: Eva Morávková

Hudba: Miloš Štědroň

Obnovená premiéra: 29. 4. 2016 (Velký sál)

Po Baladě pro banditu Na Provázku vznikla inscenace Milana Uhdeho a Miloše Štědroňe, tentokrát na téma Leoš Janáček o podivuhodném životě a fascinujícím díle geniálního hudebního skladatele. Tři Janáčkové (jako chlapec, jako



mladý muž, jako zralý člověk) a šest žen (Marička, Amálie W., paní Sch., Zdenka, Gabriela H., Kamila St.) na půdorysu jakýchsi sešitů velmi směšných lásek vyjevují svá srdce, toužení a zklamání. Miloš Štědroň získal za hudbu k inscenaci Leoš aneb Tvá nejvěrnější Cenu Alfréda Radoka. Obnovená premiéra vznikla jako pocta k 80. výročí narození Milana Uhdeho.



„Zřejmě jedna z nejlepších her Milana Uhdeho se v brněnské Huse na provázku dočkala zpracování, které neurazí ani divadelní gurmány.“

David Kroča, www.rozhlas.cz, 8. 12. 2011

„Největší událost brněnského kulturního podzimu? (...) Plné hlediště po jejím konci aplaudovalo, podobně jako při kultovní Baladě pro banditu od stejných autorů. (...) Dílo mě ohromilo sehraností početného souboru i jeho hudebním vybavením (...)“

Alena Odehnalová – Jedinečnost umělce si bere daň, Rovnost, 8. 12. 2011

„Leoš alebo Tvoja najvernejšia je inscenácia, ktorá vstúpi do dejín českého divadla. Nielen preto, že divadlo, v ktorom vznikla – Husa na provázku v Brne – je v dejinách českého divadla už dávno, od 60. rokov, zapísané jako jeden z najprogressívnejších súborov (umelecky aj občansky), ale najmä preto, že je to naozaj neobyčejné dielo.“

Martin Porubjak – Vytiahnúť tú dušu z tela von!, SME, 23. 11. 2011

SVOLÁVÁM VŠECHNY SKŘÍTKY! KRÁLOVNA.

Scénář a režie: Eva Tálská

Scéna: Boris Mysliveček

Kostýmy: Lída Hrdličková

Hudba: Miloš Štědroň

Obnovená premiéra: 4. 6. 2016 (Velký sál)

Obnovená premiéra legendární pohádky o královně Božínce, která se octne ve spárech čaroděje Habaděje. K záchraně jí mohou dopomoci pouze neohrožení skřítkci. V kouzlených čepičkách se svítilnami děti procházejí tajuplnými místy plnými zázraků a pohádkových bytostí, aby vysvobodily zakletou královnu. Představení je určeno dětem ve věku 8-10 let a je lekcí práce s nepravidelným prostorem v Divadle Husa na provázku.



STRAŠLIVÁ PROMĚNA MĚŠTANA V KOZLA A JEHO NÁSLEDNÁ ZÁHUBA SKRZE HROZNÝ PÁD

Autor: Hubert Krejčí, Radomil Matzner

Režie a úprava: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Simona Petruš

Scéna: Martin Ondruš

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: David Smečka

Pohybová spolupráce: Igor Dostálek

Obnovená premiéra: 9. 6. 2016 (Stará radnice)

5. díl projektu Smějící se bestie. Starobylý komický příběh o starci proměněném v kozla a o jeho nestydaté ženě, která skončí zakopána na popravišti. Náměstní kratochvíle. Šokující tempo a divoká akrobacie. Vzlety i pády: komedie dell'arte.



„Morávkova inscenace (...) publikum nutí zaujímat postoje. Není ukázkou takového toho blahobytně působícího divadla, kdy se jen pasívně bavíte a pak jdete spokojeně s prázdnou hlavou domů. Provázek se touto inscenací snaží potvrdit statut scény, která je ochotná na nejrůznější způsoby riskovat a to je chvályhodné a ve výsledném dojmu určující.“

Luboš Mareček, Český rozhlas, 14. 5. 2015

„Husa na provázku jako experimentální scéna a protipól komerce v roli „Smějících se bestii“ evokuje otázky nad divadlem, uměním, kulturou, snad i smyslem existence... Velký prostor pro pokleslost a podbízivost, tím i pro výlučnost? Jak je to s rozsáhlým prostorem mezi experimentem a „lidovou“ zábavou? Proč je tak málo děl, která osloví kvantitu, aniž by slevila z kvality? Poslední provázkovská inscenace v režii V. Morávka pohledem „Smějících se bestii“ může podnítit i k otázkám nad stavem společnosti.“

Jaroslav Štěpaník, Literární noviny, 8. 7. 2015

50 X O LÁSCE

Autor a režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Miroslav Ošchatka

Hudba: různí autoři

Premiéra: 1. 9. 2016

Recitál písní Divadla Husa na provázku od září dostal nový tvar a název 50 x o lásce. V rámci večera zní řada slavných písní z provázkových představení: Řekněte mamce prokrista, Tam u řeky na kraji, Ej, láska podle Štědrone, Imagine podle Marečkové, Krás-

ná je modrá obloha z Babičky, Kuřátko a obilí ze Strašlivé proměny, Requiem podle Mozarta. A nad to ještě sem tam nějaká ta bulisovka a Láry se přizná: Jsem idiot. Inscenace je prvním nakročením k blížícím se oslavám padesátiletí existence Provázku – divadla, které změnilo vše.



ALMA. AMOROSO PRESTO

Autor: Jiří Ort

Režie: Gabriela Ženatá

Dramaturgie: Miroslav Oščatka

Scéna a kostýmy: Jitka Fleislebr

Hudba: Robin Schenk

Premiéra: 9. 9. 2016 (Sklepní scéna)

Hudební skladatel Gustav Mahler. Architekt a tvůrce Bauhausu Walter Gropius. Originální expresionistický malíř Oskar Kokoschka. Uznávaný spisovatel Franz Werfel. Čtyři velcí evropští umělci, jedna žena. Čím byla Alma Mahlerová tak výjimečná? Byla to neodolatelná kráska nebo obyčejná bestie? Femme fatale nebo vypočítavé monstrum? Příživující se parazit nebo inspirace a múza velkých umělců? Inscenace vychází ze skutečných událostí a je opřena o deníky a dopisy všech zúčastněných.



„Neobyčejně skvělé představení založené na biografii fatální „ženy mnoha mužů“ Almy Mahlerové-Werfelové (...) Ústřední herecká trojice zde navíc odvádí výkony zralé na nejvyšší herecká ocenění. Báječná je jak Cenou Thálie už ověnčená Ivana Hloužková coby stará Alma, tak její mladá podoba zahrnaná prakticky stejně vynikající Terezou Marečkovou. Ale kdo už naprosto bere dech, je tentokrát Dalibor Buš v rolích všech Alminých mužů, který z postavy do postavy přechází třeba i v půlce věty tak, že je vše čitelné. A nadto je jeho výkon naprostým



koncertem (hraným občas také v rytmu a duchu geniální Mahlerovy hudby). Divadlo na Zelném trhu svou první inscenací sezony nasadilo laťku opravdu vysoko.”

Jana Soukupová, Mladá fronta Dnes, 15. 9. 2016

„Almin zde vyprávěný osud je prostě ze života, se všemi jeho zákonitostmi a navíc jej ochucují slavná jména a kdo by nechtěl nahlédnout pod pokličku jejich životů? Bez bulvárních tendencí autoři nabízí povídání o jedné pozoruhodné ženě a jejích pozoruhodných mužích poutavě a vtipně. Osudové příběhy máme všichni rádi, jeden z nich právě ožívá na jevišti Provázku, dobře napsaný a zahráný a rozhodně stojící za vidění, třebaže není pro puritány...”

Kateřina Šebelová, Epoch Times, 20. 1. 2017

ZÍTRA TO SPUSTÍME

Autor: Václav Havel

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Petr Oszlzy

Dramaturgická spolupráce: Simona Petru

Scéna: Martin Ondruš

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: David Smečka

Premiéra: 5. 10. 2016 (Velký sál)

Tématem textu Zítřka to spustíme je jeden z nejdůležitějších okamžiků v dějinách naší státnosti. Zítřka to spustíme je pozoruhodným setkáním stylu Havlových dramát s divadelním jazykem Husy na provázku. Inscenační náčrt, co není náčrt, ale skoro již hotová inscenace - zkušelo se v horečkách od předposledního srpnového týdne - navazuje na první uvedení této Havlovy hry v rámci scénického časopisu Rozrazil 1–88 (O demokracii) v režii Petra Scherhaufera, zároveň je však zcela novým a svébytným zpracováním tohoto textu. V hlavních rolích Aloise Rašína a Karly Rašínové se představí Jan Kolařík a Simona Zmrzlá.



„Ve velkém stylu zahájili v brněnském Divadle Husa na provázku ve středu v podvečer s oslavou osmdesátin prvního listopadového prezidenta šestidenní přehlídku inscenací, happeningů, výstav, koncertů, debat i vzpomínání s provokativním názvem Málo bylo Hav-

la! (...) Připomenout odkaz Václava Havla v Huse nemohli lépe, než oživením jeho miniatury o pěti dějstvích Zítřka to spustíme.“

Jiří P. Kříž, Právo, 7. 10. 2016

“Dalo by se možná čekat, že hra psaná vlastně „na objednávku“ a v kontextu dané doby nemusí mít dnes ten náboj jako kdysi. Omyl. Nová brněnská inscenace textu, původně připraveného vlastně pro publicisticky orientovaný scénický časopis, dobu vzniku překračuje. Má čím oslovit i náš dnešek (...) Inscenace režiséra Vladimíra Morávka nesou vždy zřetelný rukopis s výraznou expresivitou, dynamikou děje, obraznou barevností. Od svého stylu přirozeně neupustil, volil však velmi pečlivě k charakteru hry přiměřenost i větší střídmost výrazových prostředků a dosáhl tak maxima účinku. Celý herecký soubor byl v jeho záměru výborným a sehraným týmem, spolutvůrcem úspěšného představení.”

Jaroslav Štěpáník, Literární noviny, 4. 10. 2016

VČERA JSME TO SPUSTILI

Autor: úryvky ze soudního spisu ke kauze „Trenýrky na Hradě“

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Simona Petrů

Scéna: Martin Ondruš

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: David Smečka

Premiéra: 7. 10. 2016 (Alžbětinská scéna)

Na podporu členů umělecké skupiny Ztohoven rozhodli jsme se kromě solidárního vyvěšení červených trenek na brněnském Špilberku inscenovat také minioperu pro devět hlasů Včera jsme to spustili. Text libreta vychází nejen z citací originálního soudního spisu sloužícího jako podklad pro obžalování Filipa Crháka, Matěje Hájka a Davida Honse, kteří na střeše Pražského hradu vyměnili prezidentskou standartu za červené trenýrky, ale také z vášnivých reakcí, kterými nás zahrnuli spoluobčané po provedení symbolické akce v Brně.

V naší zemi je trestní postihování umělců a uměleckých skupin smutnou tradicí, nevyhlo se jim Rakousko-Uhersko ani zločinné režimy nacismu a komunismu, nevyhýbají se jim mnohé autoritativní režimy ani v současnosti. A nemusíme chodit daleko za naše hranice, s mnohými z nich naše současná politická reprezentace sedává u jednacích



a jídelních stolů. Ptáme se tedy, jaká skutečně je naše dnešní situace? Měli bychom k nepravostem opět tiše mlčet?

Tato polemika by neměla skončit vynesením rozsudku, odsudku ani jednoznačného soudu, ale měla by iniciovat dialog. O něj by totiž v demokracii mělo jít především. Slova jsou slova, ale dějiny mění pouze činy. Činy odvážné, mnohdy kontroverzní, ale vedené voláním po změně. Činy, které pokládají otázky, proč jsme tam, kde jsme a jak z toho ven.

„Ve Včera jsme to spustili autoři provokativně nahlédli, a nechtějme po Huse na provázku, aby se chovala jinak dnes než v 70. či 80. letech minulého století, co zbývá z nadějí. Oním spuštěním v titulu nemíní nějakou novou defenestraci, nýbrž protest proti hulvátství a přípravě půdy pro restauraci autoritativního režimu, proti účelovému vlastenčení a vyvolávání strachu z duchů.“

Jiří P. Kříž, novinky.cz, 10. 10. 2016

TANGO MACABRE

Autor: Sławomir Mrozek

Překlad: Helena Stachová

Úprava a režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Miroslav Oščatka

Scéna: Jan Machát

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: David Smečka

Pohybová spolupráce: Nenad Djapic

Projekce: Štěpán Jindra, Pavel Karas

Premiéra: 1. 12. 2016 (Velký sál)

Komedie slavného autora o nadějích a rozpadu jedné rodiny. Šaškárna převeliká. Představení pro milovníky fantastických hereckých výkonů. Ty přitom podávají: Pecha, Kolařík, Hloužková, Buš, Hauser, Marečková a Mašura – ten je vysloveně až neuvěřitelný... Bylo by to k smíchu, kdyby to nebylo k pláči. Jan Kolařík jako otec, který zápolí, a jenž přece rezignoval. Dalibor Buš jako syn, který si myslí, že dokáže víc než jeho otec. Ivana Hloužková jako žena, která se postará o vše, když nejde o nic. Tereza Marečková jako dívka, která neví, co chce. Adam Mašura jako ten, který plní všechna přání (zejména ženám). Vladimír Hauser jako strýc, který se chce ke všem přidat. A Jiří Pecha jako babička, která pamatuje lepší časy. Divná doba zalézá do morku kostí. Když svoboda rozleptá řád, opravdu je dovoleno vše?



„Co se hereckých výkonů týče, nemyslím si, že je vhodné označovat je pouze za ‚kvalitní‘. To je slabé slovo. Hraní každého z nich bylo strhující, plné energie a zápalu. Bizarnímu vizuálnímu provedení odpovídal i scénář, vypjatý a absurdní (...) Pokud vše výše popsané spojíte dohromady, vznikne z toho strhující, ohromující kousek, který vám nedá příležitost

si oddechnout. Z této šaškárny, která je ve skutečnosti tragikomedii, s jasnou převahou tragédie, budete odcházet s hlavou plnou myšlenek, a to spíše tíživých (...) Toto představení je skutečně silný zážitek, který nedává jasné odpovědi a donutí vás se na chvíli pozastavit a zamyslet se.”

Lucie Chaloupková,
munimedia.cz, 4. 12. 2016



„Morávkovo Tango macabre se z absurdní frašky, která si střílí z marné a zbytečné revolty, proměnilo v puchnoucí obrázek dusna ve stávající a jen naoko spokojené české společnosti. A takový ryčný kritický hlas (jde mj. o další podporu umělecké skupiny Ztohoven) není k zahození...”

Luboš Mareček, Lidové noviny, 19. 12. 2016

3) Soupis derniér

V první polovině roku 2016 proběhly derniéry 4 inscenací:

BUBILAND ANEB KABARET U POLITICKÉ MRTVOLY

Autor: DHNP

Režijní supervize: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Lucie Němečková, Miroslav Oščatka

Scéna: Martin Ondruš

Derniéra (brněnská): 19. 3. 2016 (ve foyer Velkého sálu)

Derniéra (pražská): 13. 4. 2016 (ve foyer Divadla Archa)

Věděli jste, že Sýkora Milostný byl v minulém životě žena? Že Holenda je vzdálený příbuzný francouzského prezidenta Hollanda? Že Donutil Martin ví, jaké to je být se Zemanem na dovolené v Rumunsku? Že Buš proleze hravě každou popelnicí? Že Janík je mistr hrdelních vibrací? Že Kniha se cítí být Ferdou Mravencem? A Ševčík nahraje a zasmyčkuje nemožné ihned a zázraky do tří dnů? Zkrátka: Humor je nejdůstojnější z lidských smutků. Řekl v roce 1993 Havel. Věnováno Zuzaně Bubílkové, ikoně československé televizní zábavy a politické satiry.

MYŠI NATALIE MOOSHABROVÉ

3. díl projektu Smějící se bestie

Autor: Ladislav Fuks

Scénář: Petr Maška

Režie: Jan Antonín Pitínský

Dramaturgie: Miroslav Oščatka



Scéna: Virgilius Cíkl (s mírnou pomocí učedníka Petra Hynka)

Kostýmy: Tomáš Kypka

Hudba: Richard Dvořák

Pohybová spolupráce: Sergej Sanža

Derniéra: 10. 5. 2016

Po inscenačních projektech Sto roků kobry, Perverze v Čechách a Čapek na provázku přišlo Divadlo Husa na provázku s další mimořádnou inscenační sérií, nazvanou provokativně Smějící se bestie. V letech 2014-2016 jsme se cíleně zabývali fenomény, které pokládáme za důležité: smíchem, humorem, klaunstvím, komedií, zábavou, ale také nejrůznějšími škleby a všudypřítomným diktátem zábavy, který spoluurčuje atmosféru v dnešní společnosti.

V případě Myši Natalie Mooshabrové, které tvoří 3. část projektu, jde o svéráznou, temnou grotesku plnou běsů. Záhadná paní Mooshabrová, její děsivé děti Wezr s Nabulí, městská čtvrť Blauental, mladí chlapečkové zralí pro kriminál, všudypřítomné myši, policisté, hvězdolety, pocukrované buchty a geniální mladík Oberon Felsach v orchestraci režiséra J. A. Pitínského tvoří skvostný obraz totalitní společnosti. V titulní roli se pozoruhodným hereckým výkonem představila Ivana Hloužková.

„Virtuózní mnohoznačnosti románu se inscenace nejvíc blíží výkonem Ivany Hloužkové v titulní roli, která po Tichém Tarzanovi vytváří další osobitý sytý typ, v němž se stylizovanost řeči a gest mísí s přesně odpozorovaným jednáním starých lidí a moravským dialektem. Její Mooshabrová je po většinu představení podivínská vesnická babka s nádechem kostela, vzbuzující méně účasti než v románu, která se v závěrečné působivé scéně korunovace mění v majestátnou vedoucí vládkyni přinášející odpuštění. Díky herečce tak inscenace získává sugestivně znepokojivé ohnisko, jež nadlouho ulpí v paměti.“

Radka Kunderová, Divadelní noviny, 25. 6. 2014

MOC ART ANEB AMADEUS V BRNĚ (STRAŠNÁ MELA!)

2. díl projektu Géniové a podvodníci

Autor: Milan Uhde

Režie a úprava: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Miroslav Oščatka

Scéna: Martin Ondruš

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Miloš Štědroň

Derniéra: 16. 5. 2016

Libreto k miniopeře Miloše Štědroňe napsal Milan Uhde. Po dvou letech tak jde o další spolupráci těchto dvou výrazných brněnských osobností. Pod režijním vedením Vladimíra Morávka vznikla originální česká operní miniatura na téma hříchu a viny. V roli ženy Franze Hofdemela se představila devatenáctiletá Tereza Marečková, která kromě skvělého zpěvu hrála v představení také skvěle na housle.

O Magdalenině poměru s Mozartem se šeptalo, doklady o něm žádné nejsou... Víme jen, že skladatel 20. listopadu 1791 ulehl. Bolela ho hlava, zvracel, měl křeče... Otekly mu žlázy na krku, nohy, paže. Pak se dostavilo zvracení. Na počátku prosince, dva měsíce před svými třicátými šestými narozeninami, zemřel. Oficiální diagnóza přitom zněla:

selhání ledvin. Je možné, že by byl otráven? Že by se podvedený Hofdemel rozhodl vyřešit milostný trojúhelník krvavou cestou? Odstranit milence... zabít manželku... a nakonec i sebe...? A že by za to všecko mohlo... Brno?

„Jakkoliv se to může jevit nepravděpodobné, Moc Art je především dílem společensko-kritickým, je mementem toho, jak by mohla být hudba velkého Amadea, jsouc ponechána napospas kulturnímu průmyslu. Inscenace je namířena proti maloměšťáckému nevkusu současnosti, který si sice uvědomujeme, nechceme jej však chápat jako v první řadě společenský jev.“

Miloš Zapletal (muzikolog), www.denik.cz, 23. 4. 2014

PRASE ANEB VÁCLAV HAVEL'S HUNT FOR A PIG

Autor: Václav Havel

Režie a úprava: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Petr Oslzlý a Lucie Němečková

Výprava: Sylva Zimula Hanáková

Prase vyrobil: Ladislav Vlha

Hudba: Bedřich Smetana

Hudební úprava: Pavel Horák

Korepetice: Karel Albrecht, Martin Jakubíček

Pohybová spolupráce: Jiří Bilbo Reidinger

Derniéra: 9. 10. 2016 (brněnská derniera)

Inscenace neznámé hříčky Václava Havla patří mezi dramaturgické objevy sezony – hra byla v Ceně Alfréda Radoka nominována na nejlepší původní českou hru roku 2010. Anekdota o jedné nepovedené zabijačce, kterou se snaží pro své přátele uspořádat významný disident, se v režii uměleckého šéfa Vladimíra Morávka, stala šířavým žertem o české národní povaze. Neotřelá kombinace ostrých činoherních výstupů havlovského stříhu se zpěvy z neznámější české opery Prodaná nevěsta dala vzniknout osobité inscenaci, která zaujala širokou i odbornou veřejnost. Kromě toho, že inscenace byla vybrána jako zahajovací představení 1. ročníku mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno, zaznamenala další úspěch na zahraničních cestách ve Francii, Belgii a Rusku, a byla vybrána i do hlavního programu prestižního mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň.

4) Zájezdová činnost

V roce 2016 jsme realizovalo Divadlo Husa na provázku 56 zájezdů po celé České republice.

Jako zájezdová představení je však třeba počítat také veškerá představení a akce, které byly odehrány v rámci festivalu Divadlo v pohybu X: Potrhání smíchem, který se uskutečnil 13.–18. dubna 2016 v pražském Divadle Archa. Svou povahou byla zájezdová také veškerá představení a akce festivalu Provázek na hrad!, který proběhl 25.–30. 6. na hradě Špilberk – a další vystoupení na festivalech či mimo divadlo. Celkem jsme tedy odehráli 56 zájezdových představení.

5) Vlastní projekty, festivaly, cykly, apod.

DIVADLO V POHYBU X: POTRHÁNI SMÍCHEM

Souborné uvedení Smějících se bestií v Praze

Datum konání: 13.–18. 4. 2016

Ve dnech 13.–18. dubna 2016 jsme v Divadle Archa uspořádali přehlídku, jejíž páteří byla premiéra souborného provedení inscenačního projektu Smějící se bestie, na kterém Provázek pracoval tři roky a k jehož realizaci vyzval výkvět české režie. Tento projekt se zabývá fenomény, které úzce souvisí s poetikou našeho divadla: groteskou, smíchem, humorem.. Smích jako zbraň - je přitom základní teze. Jednotlivá představení jsme odehráli v následujícím pořadí:

Bubiland aneb Kabaret u politické mrtvoly

(Kabinet Szczygiel-Kozelka)

Intermezzo projektu Smějící se bestie

Režijní supervize: Vladimír Morávek

Datum uskutečnění: 13. 4. 2016

Fidlowačka aneb Kde domov můj

(Národní karaoke)

Režie: Anna Petrželková

Datum uskutečnění: 14. 4. 2016

Mein Švejk

(Operetta. Komédie. Smrt)

Režie: Jan Antonín Pitínský

Datum uskutečnění: 15. 4. 2016

Myši Natalie Mooshabrové

Režie: Jan Antonín Pitínský

Datum uskutečnění: 16. 4. 2016

Směšná interpretace

(Nesnesitelné foyer)

Hommage à Milan Kundera

Režie: Vladimír Morávek

Datum uskutečnění: 17. 4. 2016

Dvojí proměna aneb Kuřátko a obilí

Režie: Vladimír Morávek

Datum uskutečnění: 18. 4. 2016

Součástí přehlídky bylo uvedení série tzv. Kabinetů, jejichž první část jsme již uvedli v září 2015 v Brně. Jedná se o cyklus diskuzí, ve kterých jsme se ve skvělé atmosféře zaobírali tzv. českým smyslem pro humor. Čím to, že naši častou obranou i útočištěm je právě humor? Jaký smysl pro humor je nám blízký? A jakým způsobem pracují s humorem a s jeho atributy nejznámější divadla a divadelní uskupení? To vše jsme v Praze zkoumali

v této sérii:

Kabinet Zelený Raoul

Hosté: Štěpán Mareš, Milan Tesař

Datum uskutečnění: 13. 4. 2016

Tady všady byl – Kabinet Cimrman

Host: Petr Brukner

Datum uskutečnění: 14. 4. 2016

Kabinet Švejk

Hosté: Radko Pytlík, Michal Ženíšek, Richard Hašek

Datum uskutečnění: 15. 4. 2016

Kabinet Semafor

Hosté: Jiří Suchý, Jitka Molavcová

Datum uskutečnění: 16. 4. 2016

Kabinet Ztohoven

Hosté: Roman Týc, Petr Žilka

Datum uskutečnění: 17. 4. 2016

Kabinet GUnaGU aneb Jak to vidí na Slovensku a ze Slovenska

Host: Viliam Klimáček

Datum uskutečnění: 18. 4. 2016

Vedle pěti inscenací, jednoho intermezza a šesti Kabinetů přinesla přehlídka Divadlo v pohybu X - Potrhání smíchem (pražská část) také sérii akcí, jimiž jsme v tzv. Open baru přiblížili další mimořádné jevy v oblasti českého humoru a satiry:

Koncert kapely Snaha**Divadlo Vosto5**

Otevřený divadelně-hudební večer čili improvizální punk

Datum uskutečnění: 14. 4. 2016

Divadlo Demago

Teď a tady před očima diváků čili experimentální herectví Jiřího Maryška v improvizálním záchvatu

Datum uskutečnění: 15. 4. 2016

Kachny

Autorské čtení Jakuba Koháka z jeho sbírky novinářských kachen a mystifikací, jež vycházely v Magazínu Mladé fronty Dnes.

Datum uskutečnění: 16. 4. 2016

Timo

Projekce / průřez tvorbou originálního brněnského street-artisty

Datum uskutečnění: 13.–18. 4. 2016

Pražští diváci tak měli možnost seznámit se podrobněji s Divadlem Husa na provázku a poznat jeho specifický přístup k divadelní tvorbě. Díky soubornému uvedení projektu



Smějící se bestie mohli společně přemýšlet o osobitých rysech českého myšlení. O přehlídce informovala celá řada médií a festival se setkal s mimořádně kladným hodnocením odborné i laické veřejnosti. Divadlo Husa na provázku a Divadlo Archa se prakticky ihned dohodly na další kooperaci při organizaci svých dalších aktivit. Širší výměna vlastní tvorby se ukazuje jako vynikající nástroj pro oslovení publika.

„Velkolepá šestidenní akce brněnského Divadla Husa na provázku připomínala dávné spanilé jízdy Provázku do Prahy, ať už do hotelu Tichý počátkem osmdesátých let, či později do klubu na Chmelnici s vrcholem – v létě 1989 – v mezinárodním projektu Karavan Mir na dnešním Výstavišti (tehdy Park kultury a oddechu Julia Fučíka). Samozřejmě nelze opominout ani nedávné projekty Sto roků kobry či Perverze v Čechách. Akce Divadlo v pohybu X: Smějící se bestie byla vlastně jejich volným pokračováním. Oproti nim se však nezaměřovala na jednoho dramatika či konkrétní dobu, ale mapovala český humor jako takový – od laskavějších tónů po ty nejtemnější, vždy se silnou příměsí politických souvislostí. (...) Divadlo Husa na provázku ukázalo, že je opět ve velké formě. Je společensky angažovaným souborem, který má názor a duši.“

Divadelní noviny, 25. 4. 2016

KDE SHAKESPEARE MŮJ? UŽ SKORO JDE...

(400. VÝROČÍ WILLIAMA SHAKESPEARA)

Williamu Shakespearovi ke 400. výročí jeho nanebevzetí zdvořile se poroučí Divadlo Husa na provázku Brno, již skoro polovinou projektu Kde Shakespeare můj? Už jde. V rámci dne jsme uvedli:

Opice v menažerii (17,00 hodin)

Zázrak v černém domě (18,30 hodin)

Písničky z Leoše (20,00 hodin)

Datum konání: 23. 4. 2016

KDE SHAKESPEARE MŮJ? UŽ JDE...

Souborné uvedení Milanu Uhdemu k osmdesátinám
(v rámci mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno)

Datum konání: 28. 5. 2016

Souborné uvedení projektu **Kde Shakespeare můj? Už jde...** Všechno, co Divadlo Husa na provázku připravilo jako poctu Milanu Uhdemu k jeho životnímu jubileu v jednom dni. Ve foyer **Opice v menažerii** v režii Juraje Nvoty, ve zkušebně **Zázrak v černém domě** v režii Břetislava Rychlíka a **Prodaný a prodaná**, což zrežíroval Michal Hába a na tajném místě v hlubinách divadla Akramem Staňkem zinscenovaný **Pán plamínků**. Vše vrcholí obnovenou premiérou hry **Leoš aneb Tvá nejvěrnější** v režii Vladimíra Morávka. To vše v rámci festivalu Divadelní svět Brno 2016.

Opice v menažerii (10,00 hodin ve foyeru Velkého sálu)

Zázrak v černém domě (12,00 hodin v Zrcadlovém sále)

Prodaný a prodaná (14,30 hodin v Zrcadlovém sále)

Autorské čtení **Hry o Marii** (16,00 hodin na Alžbětinské scéně)

Pán plamínků (17,00 hodin na Zadním jevišti)

Leoš aneb Tvá nejvěrnější (19,00 hodin ve Velkém sále)

PLES HOSPODÁŘSKÉ KOMORY

Datum konání: 8. 1. 2016

KABINET SLOBODA

Datum konání: 4. 2. 2016 (Veselá husa)

KONCERT STONES BEATLES

Pokračovali jsme v pořádání koncertů provázkové kapely Stones Beatles, která doprovází i řadu projektů a akcí pořádaných DHNP.

HUSA KLUB

I letos jsme pokračovali v diskuzním cyklu Husa klub, který připravujeme ve spolupráci s občanským sdružením Dialog Centrum – tentokrát na téma identity formulované jednoduchou otázkou Kdo jsem? Máme totiž za to, že občanský dialog a snaha o něj je jedním ze základních potřeb fungující demokratické společnosti. Od ledna do června se uskutečnily následující debaty:

Kdo jsem? – I.

Otevřená debata o našich identitách. S knězem a dokumentaristou Janem Hanákem debatují manželé Eva a Murat Yildizovi, ona židovka a on muslim, ona divadelní intendantka a on podnikatel.

Datum uskutečnění: 16. 2. 2016 (kavárna Trojka)

Kdo jsem? – II.

Kdo jsme my Evropané/Češi? Víme to? Potřebujeme to vědět? Co nás spojuje a co nás naopak odlišuje od sousedů/ostatních? Vůči jakým rozdílům bychom měli být tolerantní a vůči jakým už bychom se měli vymezovat a bránit? S knězem a dokumentaristou Janem Hanákem přišli debatovat Csaba Szaló, vedoucí katedry sociologie FSS MU a Jaroslav Ostrčilík, organizátor Pouti smíření.

Datum uskutečnění: 17. 5. 2016 (Kulturárium Café)

Kdo jsem? – III.

Pred takmer desiatimi rokmi začal spontánne odoslaným emailom dialóg dvoch mužov, ktorých osud snáď nemôže byť viac rozdielny. Fedor Gál s presvedčením, že dialóg je nutný za každých okolností, prináša konfrontáciu s národným socialistom Matejom. Debatu moderoval publicista a kněz Jan Hanák, hostem byl Fedor Gál.

Datum uskutečnění: 24. 5. 2016 (Café Tungsram)

DEN DĚTÍ V HUSE NA PROVÁZKU

Den dětí v Divadle Husa na provázku se stává tradiční akcí, která rozžívá různé prostory v divadle a kolem něj a přináší divadlu jedinečnou atmosféru dětské poutě.

10,00 **Svolávám všechny skřítky! Královna.**

(Velký sál)

10,30 **Dášeňka aneb Psí kusy – Haf!**

(Sklepní scéna)

**13,00 Bombard'ák (koncert)**

(Alžbětinská scéna)

Do toho jezdil oslík, kreslilo se, poslouchala se hudba a dělaly se výlety do Uličky Václava Havla.

Datum konání: 5. 6. 2016

PROVÁZEK NA HRAD!

Po loňském úspěchu jsme se rozhodli pokračovat v pořádání vlastního festivalu na Letní scéně hradu Špilberk. Druhý ročník festivalu plného divadla, hudby, výstav, filmů a scénických čtení se uskutečnil od 25. do 30. 6. na terasách hradu Špilberk, odkud je nádherný výhled na město. Během šesti letních večerů tak diváci měli možnost shlédnout:

Zahájení festivalu s vernisáží

Projevy. Kytaristé na střeše. Provázkovská standarta nad Hradem.

(25. 6.)

Balada pro banditu

(25., 26. a 27. 6.)

Strašlivá proměna měšťana v kozla a jeho následná záhuba skrze hrozný pád

(28. 6.)

Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky

(29. a 30. 6.)

Koncert Stones Beatles a závěrečný mejdan na závěr sezony

(30. 6.)

Projekce Bio Forman

(Balada pro banditu, Dokumenty Vladimíra Morávka)

Výstava s vernisáží

(sochy studentů FAVU)

Datum konání: 25.–30. 6. 2016

Hraní v plenéru se ukazuje jako vynikající možnost, jak zaujmout diváky a získat je pro divadlo i v teplých letních dnech. Vedení hradu Špilberk si pochvaluje, jak v červnových dnech hrad ožívá – obě strany se již domluvily na dalším pokračování v roce 2017.

KABINET HAVEL

Od října jsme znovu spustili cyklus veřejných diskuzí s pozoruhodnými českými i zahraničními osobnostmi na aktuální témata. Debaty moderoval Jan Hanák a většina z nich se odehrála na Kongresovém sále Divadla Husa na provázku. Do konce roku 2016 se jednalo o tyto debaty:

Český. Česká. Česko

Existuje český národ? Čím je jedinečný? Čím obohacuje Evropu, svět? Čím je jiný, čím stejný? Proč má vlastní stát? Je schopen nadhledu, reflexe, pokání, katarze? Je schopen hrdosti, sebedůvěry, je schopen pokory? Je schopen vlastního nezaměnitelného bytí? A je k němu ochoten?

Hosté: Eliška Wagnerová a Děpold Czernin

Datum konání: 5. 10. 2016

Hledá se vůdce

Je řešením současné situace v Evropě vláda pevné ruky? Co se skrývá za potřebou hledat vůdce ve složitých dobách? Proč je společnost v českých zemích, ale i Evropě rozdělena 50/50? Zažíváme krizi elit v politice? Proč lidé volí představitele státu, kteří nejsou elitami? Jakým způsobem skutečné elity do správy státu dostat? Jaké jsou výrazné generace poslední doby? Proč došlo k Brexitu a co čekat od voleb prezidenta v USA?

Hosté: Petr Kolář, Barbora Antonová

Datum konání: 8. 11. 2016

O idejích a oběti

Výjimečné vydání Kabinetu Havel ku příležitosti státního svátku 17. listopadu. Diskuze na téma ideály mládí a oběti za národ v symbolickém prostředí bývalé káznice na Cejlu.

Hosté: Petr Francán, Petr Doležel, Petr Oslzlý, Pavel Švanda

Datum konání: 17. 11. 2016 (káznice Cejl)

Proměny rituálů

Proč slavíme Vánoce, účastníme se promocií, lampionových průvodů a utrácíme tolik za svatby a pohřby? Jsou to pouhé přežitky, nepotřebné formality, na kterých můžeme ušetřit čas a peníze? Jaký smysl mají rituály ve světě racionálních lidí a moderních technologií?

Hosté: Tomáš Halík a Jan Sokol

Datum konání: 6. 12. 2016

MÁLO BYLO HAVLA!

U příležitosti nedožitých 80. narozenin Václava Havla jsme připravili velký havlovský festival, jehož cílem bylo zastavit se, vzpomenout, oslavit, uctít osobnost a dílo tohoto mimořádného muže. Přihlásit se k hodnotám, za něž Václav Havel celý život bojoval. V šesti říjnových dnech od středy 5. do pondělí 11. jsme zorganizovali a uvedli celkem 27 akcí. Divadelní představení, diskuze, koncerty, čtení, filmy, happeningy... Kromě toho přijela celá řada zajímavých osobností, například Andrej Krob s Klicperovým divadlem z Hradce Králové, výtvarníci a perfermeři ze skupiny Ztohoven, hovořit přišel Děpold Czernin s Eliškou Wagnerovou, z Knihovny Václava Havla jsme přivezli celou řadu filmů, k vidění byla výstava Antikódů či Anderleho kresby, opékalo se prase, přijeli Šestatřicátníci Alena Wagnerová, Karel Landyš, Petr Wurm a další osobnosti... Bylo toho hodně. V první řadě musíme jmenovat inscenace a inscenační tvary, které jsme nastudovali přímo pro potřeby tohoto festivalu.

**Zítřka to spustíme**

Autor: Václav Havel

Historická meditace o pěti dějstvích aneb Zvolna se blíží ráno 28. října. Scénická črta Vladimíra Morávky, Petra Oslzlého a Divadla Husa na provázku, pro jehož scénický časopis Rozrazil 1/88 (O demokracii) Václav Havel tuto hru napsal.

Režie: Vladimír Morávek

Datum konání: 5. 10. 2016 (Velký sál)

Včera jsme to spustili

Miniopera Davida Smečky podle soudního spisu ke kauze „Trenky nad Hradem“. Předmět doličný: trenky, vlajka, mobil a pár střešních tašek aneb Malá opera (operetta).

Režie: Vladimír Morávek

Datum konání: 7. 10. 2016 (Alžbětinská scéna)

Vedle toho jsme požádali další divadla a subjekty, aby i oni pro náš festival nastudovali vlastní příspěvky. Celkem se zúčastnila další divadla:

Vernisáž

Autor: Václav Havel

Inscenace HaDivadla. Věra s Michalem to vědí nejlíp aneb Něco pro Bedřicha. Inscenace jednoaktovky z r. 1975.

Režie: Ivan Buraj

Datum konání: 5. 10. 2016 (HaDivadlo)

Odmocnina z Havla

Autor: Ladislav Špaček, Roman Sikora, Petr Jan Kryštof

Inscenace Divadla V karanténě. Tajné služby a jiná skrytá moc – na koho působí a jak? Umíme to rozpoznat?

Režie: P. J. Kryštof

Datum konání: 8. 10. 2016

I ty (Ferdinande)?!

Autor: Simona Petrů, Michal Hába

Scénická črta divadla Lachende Bestien. Žehrání intelektuála na nepřítomnost jasného nepřítele v podání nezávislé divadelní skupiny.

Režie: Michal Hába

Datum konání: 8. 10. 2016

Zároveň jsme pozvali divadla, která měla na repertoáru některou z her Václava Havla, aby přijeli na Provázek odehrát svá představení. Kromě spřízněného Divadla U stolu přijel taneční projekt HAMU, Klicperovo divadlo Hradec Králové, jež přivezlo inscenaci v režii dvorního Havlova režiséra Andreje Kroba či Národní akademické dramatické divadlo Ivana Franka z ukrajinského Kyjeva. Sami jsme uvedli derniéru inscenace Prase.

Audience – Katastrofa

Autor: Václav Havel - Samuel Beckett

Inscenace Divadla U stolu. Trutnovský pivovar, Ferdinand Vaněk a Samuel Beckett v jednom večeru čili nejslavnější „vaňkovka“ v podání Divadla U stolu.

Režie: Ivo Krobot

Datum konání: 6. 10. 2016 (Sklepní scéna)

Asanace

Autor: Václav Havel.

Inscenace Klicperova divadla v režii Andreje Kroba. Příběh jedné demolice čili Havlův blízký přítel a klíčový režisér po letech vstupuje do gotického hradu.

Datum konání: 7. 10. 2016 (Velký sál)

Perpetuum mobile aneb 7 dní pana A.

Autor: Václav Havel

Uvedení jediné pantomimy Václava Havla inscenované ve spoluprací HAMU Praha a Knihovny Václava Havla.

Režie: Radim Vizváry

Datum konání: 8. 10. 2016

Prase aneb Václav Havel Hunting's for a Pig

Autor: Václav Havel

Vivat Prase! Vivat Václav Havel! Po Avignonu a dalších podivuhodných štacích zcela neznámý Havlův text na téma Češi a svět – tentokrát v Brně. Naposled!

Režie: Vladimír Morávek

Datum konání: 9. 10. 2016 (derniéra)

Asanace

Autor: Václav Havel

Jediné brněnské představení inscenace Národního akademického dramatického divadla Ivana Franka (Kyjev, Ukrajina). A zase ta Asanace!

Režie: Břetislav Rychlík

Datum konání: 10. 10. 2016 (Velký sál)

Festival vhodně doplnilo několik tematicky zaměřených debat:

Kabinet Havel: Česká. Český. Česko.

Hosté: Eliška Wagnerová a Děpold Czernin

Moderátor: Jan Hanák

Datum konání: 5. 10. 2016 (Kongresový sál)

Současné vnímání Václava Havla

Debata HaDivadla a autorského okruhu kolem A2.

Datum konání: 6. 10. 2016 (HaDivadlo)

Festivalové noviny / kritické okénko

Studenti a novináři si neberou servítky a bez zábran mluví o tom, co oči vidí a srdce svírá. Na závěr přípitek šampaňským.

Datum konání: 6. 10. 2016 (bar Veselá husa)

Ztohoven / Červené trenýrky

Hosté: členové skupiny Ztohoven

Performerská debata se členy diverzně-umělecké skupiny Ztohoven. Má vlast čili



Zamyšlení nad uměním, hranicemi svobody a naší společností.

Datum konání: 7. 10. 2016 (Kongresový sál)

Václav Havel a Šestatřicátníci

Beseda se spisovatelkou Alenou Wagnerovou (Německo) a spisovatelem Karlem Landyšem, Pavlem Švandou, Petrem Wurmem a dalšími.

Moderátor: Jan Hanák

Datum konání: 9. 10. 2016 (Kongresový sál)

Mimo to jsme připravili také několik vernisáží a výtvarných akcí:

Milí spoluobčané...

Vytvoření havlovského prostoru v Uličce Václava Havla aneb Happening Divadla Husa na provázku.

Datum konání: 5. 10. 2016

Srdce pro Václava Havla

Slavnostní otevření nově instalovaného objektu podle voskové sochy Romana Švejdy a Lukáše Gavlovského. Epilog se svíčkou čili Propojení Divadla Husa na provázku s Václavským náměstím.

Datum konání: 5. 10. 2016

Antikódy

Otevření stejnojmenné výstavy kaligramů Václava Havla. Slibujeme, že už nebudeme blbnout. Podepsáni Jan Hus a Josef Švejk čili !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! - ?

Datum konání: 6. 10. 2016 (foyer Velkého sálu)

Appassionata humana

Výstava havlovských kreseb Jiřího Anderleho a čtení z Havlových textů. Malý výňatek z legendárních dob československého disentu se závanem atmosféry Sametové revoluce. Režie: František Derfler

Datum konání: 6. 10. 2016 (Sklepní scéna)

Zcela mimořádná byla také rozsáhlá kolekce filmových projekcí, na nichž se s námi laskavě podílela Knihovna Václava Havla a další subjekty. Kromě několika samostatných promítání tak došlo také k unikátnímu dvanáctihodinovému maratonu v improvizovaném domácím kině, jež jsme pro tyto účely zřídili na Sklepní scéně:

Pokoušení

Bio Forman čili Noční projekce samizdatového filmu Andreje Kroba, v němž hlavní roli hraje Ivan Havel.

Datum konání: 7. 10. 2016

Olga

Filmové okénko / Bio Forman. Dosud nezveřejněné archivní záběry a fotografie i osobní zповědi přátel čili Projekce filmu Miroslava Janka a následná debata až do rána.

Datum konání: 8. 10. 2016

Dvanáct hodin s Havlem ve filmu

Bio Forman čili Otevřená půldenní projekce filmů o Václavu Havlovi v dramaturgii Martina Vidláka z Knihovny Václava Havla. Soupis uvedených filmů:

V OBJETÍ DALAJLAMY (2012)

Režie: Viliam Poltikovič

OBČAN HAVEL (2008)

Režie: Pavel Koutecký, Miroslav Janek

VÁCLAV HAVEL, PRAHA-HRAD I (2009-2012)

Režie: Pavel Jančárek

VÁCLAV HAVEL, PRAHA-HRAD II (2009-2012)

Režie: Pavel Jančárek

ANATOMIE GAGU (2008),

Režie: Josef Abrahám ml.

OBČAN HAVEL PŘIKULUJE (2009)

Režie: Jan Novák, Adam Novák

FENOMÉN HRÁDEČEK ANEB DUCHOVÉ POD BŘEČTEJNEM (2006)

Režie: Andrej Krob

LARGO DESOLATO (1991)

Režie: Agnieszka Holland

A ZNOVU ŽEBRÁCKÁ OPERA (1996)

Režie: Olga Sommerová

ŽIVOT PODLE HAVLA (2014)

Režie: Andrea Sedláčková

Datum konání: 9. 10. 2016 (Sklepní scéna)

Karnevalové nedělní zakončení oslav nedožitých osmdesátin Václava Havla přineslo koncert a opékání skutečného prasete na Alžbětinské scéně.

Zabíjačka na Hrádečku

Projekce video-dokumentu Andreje Kroba. Opravdová zabíjačka pořádaná Olgou a Václavem Havlovými pro samizdatovou Knihovnu Hrobka.

Datum konání: 9. 10. 2016

All You Need Is Love

Koncert kapely Stones Beatles. Kytary a herci DHNP urvaní ze řetězu čili Bigbít na závěr.

Datum konání: 9. 10. 2016 (Alžbětinská scéna)

Festival Málo bylo Havla! měl vynikající návštěvnost a přitáhl velkou pozornost médií a laické i odborné veřejnosti, která celý festival hodnotila velmi vysoko. Vedle reprezen-



tativní přehlídky Národního divadla v Praze byl provázkový festival pokládán za nejvýraznější a nejvýznamnější událost, jež se tentokrát u příležitosti takto významného výročí pořádala po celé České republice. Tohoto ocenění si velmi vážíme.

DĚTSKÉ STUDIO DHNP

Zcela zvláštní a důležitou aktivitou Divadla Husa na provázku je také tzv. Dětské studio, kde se pod vedením lektorky Moniky Jelínkové snažíme vychovávat děti a mladou generaci. Členové studia se scházejí pravidelně 1 x týdně a někteří z nich jsou také zapojováni přímo do činnosti a tvorby DHNP. V roce 2016 mělo studio 17 členů. V současné době se tu potkávají děti ve věku od 6 do 14 let. Vedle přípravy divadelního představení, během níž se děti učí divadelním schopnostem a dovednostem, je důležitá je i výchova k sociálním dovednostem (komunikace, empatie,...) a osobnostní rozvoj dětí. Jednou ročně pořádáme společné soustředění, na němž se dolaďuje chystané představení. V září mělo premiéru představení **Škvíry** podle knihy Marky Míkové – o vztahu maminky a dcery. Někteří členové Dětského studia hrají v představeních režisérů Vladimíra Morávka, J. A. Pitínského či Anny Petrželkové.

6) Účast na projektech, festivalech (tuzemských i zahraničních)

V prvním pololetí jsme se zúčastnili mezinárodního festivalu **Divadelní svět Brno**, dvakrát jsme vystoupili na pouličním festivalu **Na prknech, dlažbě i trávě** a odehráli jsme představení na otevřeném benefičním festivalu **Meziploty**. V létě jsme se zúčastnili festivalů **Ejhle, loutka** a na největším nesoutěžním filmovém festivalu v ČR **Letní filmová škola** v Uherském Hradišti. V září jsme již tradičně vystoupili na festivalu **Husa na dálnici** v Ostopovicích a vystoupili jsme dvakrát na festivalu **Vaňkovka Fest** v Brně. V říjnu jsme byli pozváni na prestižní festival **Pražské křižovatky**-Národní divadlo s podtitulem: **Umění a politika, politika a umění**.

Letos jsme na rozdíl od jiných let nevyjeli na žádný zahraniční zájezd. Domluvili jsme však přivezení inscenace **Asanace z Ukrajiny** na havlovský festival a iniciovali **zájezd do tureckého Istanbulu**, kde jsme zásadním způsobem pomohli zrealizovat představení Divadla U stolu. Vedle toho jsme zahájili jednání o zapojení evropských herců do projektu **Zítřka to spustíme – Evropa se dívá**, který by se měl uskutečnit v říjnu roku 2018. Naši dramaturgové se letos také výrazněji zapojili do organizace festivalu **Divadelní svět Brno**, kde se stali členy dramaturgické rady.

7) Předplatné

Celkem jsme prodali 223 kusů tzv. Vánočního předplatného. K tomu pak 68 kusů předplatného na projekt Smějící se bestie.

8) Hosté

V roce 2016 vystoupili v Divadle Husa na provázku následující hosté:

VADÍ-NEVADÍ.CZ

Divadlo Archa

Autor: Jana Svobodová, Philipp Schenker

Režie: Jana Svobodová

Kdo je srab a kdo hrdina? Reakce Archy na současnou společenskou situaci. Dokumentární divadlo se silným příběhem. Dramata každodenního života ztvárněná skutečnými obyvateli malého města a zdejšího uprchlického tábora.

Datum konání: 21. 1. 2016

BOMBARĐÁK

Vystoupení kapely v rámci Dětského dne na Provázku. Bombardák je název kapely, ale začátky se vztahují ke kapele 3B. Bombardák, zásadní postava, beatboxer a průvodce z alba Bongo BomBardák, se stal nejprve inspirací pro dětské hudebně divadelní představení Příhody kluka BomBardáka! To mělo premiéru na festivalu Colours of Ostrava 2012. Skladby z původního představení vyšly na albu Písničky kluka BomBardáka v roce 2013 u Indies Scope. Od té doby Bombardák odehrál více než stovku koncertů a představení po celé republice.

Datum uvedení: 5. 6. 2016

ASANACE

Autor: Václav Havel.

Inscenace Klicperova divadla v režii Andreje Kroba. Příběh jedné demolice čili Havlův blízký přítel a klíčový režisér po letech vstupuje do gotického hradu.

Datum konání: 7. 10. 2016 (Velký sál)

PERPETUUM MOBILE ANEB 7 DNÍ PANA A.

Uvedení jediné pantomimy Václava Havla inscenované ve spolupraci HAMU Praha a Knihovny Václava Havla.

Režie: Radim Vizváry

Datum konání: 8. 10. 2016

ODMOCNINA Z HAVLA

Autor: Ladislav Špaček, Roman Sikora, Petr Jan Kryštof

Inscenace Divadla V karanténě. Tajné služby a jiná skrytá moc – na koho působí a jak? Umíme to rozpoznat?

Režie: P. J. Kryštof

Datum konání: 8. 10. 2016

I TY (FERDINANDE)?!

Autor: Simona Petrů, Michal Hába

Scénická črta divadla Lachende Bestien. Žehraní intelektuála na nepřítomnost jasného nepřítele v podání nezávislé divadelní skupiny.

Režie: Michal Hába

Datum konání: 8. 10. 2016

9) Publikační činnost

V roce 2016 divadlo nevyvíjelo žádnou speciální publikační činnost. Nadále jsme samozřejmě vydávali **programy** k inscenacím, vlastní plakáty k inscenacím, pravidelné měsíční plakáty a informační **letáky**. Jako každý rok jsme vydali také **bulletin** k předplatnému. Všechny tyto materiály vstupují do veřejného prostoru, spoluvytvářejí kulturní prostředí města a samy o sobě jsou unikátním výtvarným artefaktem od řady současných umělců. Zároveň byly zahájeny práce na druhém dílu **velké bilanční knihy** o Divadle Husa na provázku, která by měla postihnout činnost divadla v letech 1999-2018.

10) Výstavní činnost

V roce 2016 jsme v Galerii Provázek, jež využívá především prostory divadelního foyeru, uspořádali celkem 6 samostatných výstav.

Adam Velíšek: ARMÁDA NA PROVÁZKU

Autor: Adam Velíšek

Výstava souboru soch na Alžbětinské scéně.

Výstavu zahájil: Vladimír Morávek

Datum konání: 5. 11. 2015 – 4. 1. 2016

Martin Zálešák: KRESBY

Malba světa přírody vytvořená pozoruhodnými valérymi kresby.

Zahájení s komentovanou prohlídkou expozice autora.

Datum konání: 21. 1. – 29. 2. 2016

Laco Garaj: OBRAZY

Výběr z let 1980-2016

Výstavu zahájil: prof. Ivo Helán

Datum konání: 1. 3. – 30. 4. 2016

Petr Baran: FOTOOBRAZY

Fotografie z let devadesátých. Ucelená přehlídka reminiscencí na roky života v temné komoře.

Výstavu zahájil: Petr Oslzlý; zahrál Milan Kašuba

Datum konání: 5. 5. – 30. 6. 2016

Helena Kaločová: MÁ CESTA DIVADLEM A BENÁTKAMI

Výstavu uvedl: Vladimír Krátký

Datum konání: 12. 9. – 3. 10. 2016

Jaroslav Malina: ČAS PRO HRY – ČAS PROHRY

Malby z let 2011 – 2016. Obrazy z posledních pěti let představily autorské výtvarné dílo předního českého scénografa (1937-2016).

Datum konání: 25. 10. – 31. 12. 2016

Kurátorem a spoluorganizátorem všech výstav v Galerii Provázek byl Karel Fuksa.

11) Personální změny

Katarzyna Mikeszová 31. 3. 2016 ukončila práci jako kostymérka a na její místo od 7. 4. 2016 nastoupila Nikola Štěpánková. Jakub Ambroz nastoupil jako stavěč na celý úvazek od 4. 2. 2016. Vít Pískala nastoupil na 1/4 úvazek jako herec od 1. 3. 2016. Kateřina Miklínová ukončila smlouvu výpovědí k 30. 4. 2016 na 1/2 úvazku jako inspicientka. Lenka Jirků nastoupila na celý úvazek jako inspicientka od 1. 5. 2016. Viktor Doktor nastoupil na 1/2 úvazku na pozici osvětlovač od 5. 1. 2016. K dalším změnám došlo po prázdninách – od 1. 8. Hana Senková získala celý úvazek inspicientky, Petra Jiráňková celý úvazek jako rekvizitářka, Katarzyna Mikeszová 1/2 úvazek jako rekvizitářka a Lenka Jirků 3/4 úvazek jako inspicientka. Od 1. 9. se herci Adamovi Mašurovi navýšil úvazek z 1/2 na 3/4. U herce Víta Pískala nejprve došlo k navýšení z 1/4 na 1/2 k 31. 12. s ním byla smlouva ukončena. Od 1. 10. byl navýšen úvazek herci Milanovi Holendovi z 3/4 na celý.

12) Nominace a ocenění

Ocenění za celoživotní přínos divadlu na festivalu Příští vlna/Next Wave získal **Petr Oslzlý**, který vstoupil do festivalové síně slávy jako **Živoucí poklad**. Současný ředitel Centra experimentálního divadla dlouhá léta působil v Divadle Husa na provázku jako dramaturg, scenárista, dramatik a herec. Zároveň letos obdržel i prestižní **Cenu Ministerstva kultury** za celoživotní autorskou, dramaturgickou i organizační práci v oblasti alternativního a studiového divadla.

13) Záznamy – televizní, rozhlasové apod.

Česká televize letos natáčela rozsáhlý **osmidílný dokument** o Divadle Husa na provázku. Režisérem je **Aleš Kisil** a jeho seriál o divadle by měl být asi nejucelenější televizní zprávou o fenoménu Divadla Husa na provázku. Vysílání tohoto dokumentárního cyklu je plánováno na podzim roku 2017. Respondenty dokumentu jsou všichni členové hnutí Provázek - od dramatiků, režisérů, dramaturgů až po herce a diváky. Vedle toho jsme letos pro potřeby tohoto dokumentu natočili záznamy představení: Leoš aneb Tvá nejvěrnější, Amadeus (Tj. Milovaný Bohem), Svolávám všechny skřítky! Královna., Směšná interpretace (Zatímco nahoře dává se zase nějaká Perverze) a Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt). Souběžně s tím vzniká dokument o víceletém inscenačním projektu **Smějící se bestie**, který režíruje **Miroslav Viček** a který je také určen pro Českou televizi. Zvýšený zájem televize věnovaly Miroslavu Donutilovi, o němž se natáčí dva **samostatné portréty**, a Petru Oslzlému, s nimiž do různých pořadů natočili několik rozhovorů. V současné době probíhají jednání s Českou televizí o **živém vysílání** představení Lásky jedné plavovlásky. Po představení Velvet Havel Divadla Na zábradlí tak budeme druhým divadlem, koho ČT pro živé vysílání oslovila.

14) Závěr

V roce 2016 jsme připravili 7 nových a 4 obnovené premiéry. Pokračovali jsme v sérii improvizčních večerů a nastudovali čtyřdílný projekt scénických črt v režii předních českých režisérů, který byl svým mimořádným rozměrem holdem k životnímu jubileu Milana Uhdeho – jedné z klíčových osobností Divadla Husa na provázku už od jeho vzniku. Zorganizovali jsme 3 provázkové festivaly – jeden v Praze, jeden na Hradě Špilberk a šestidenní festival Málo bylo Havla! Zároveň jsme připravili 8 jednorázových projektů, jimiž jsme uctili výročí Williama Shakespeara, Milana Uhdeho, slovenského spisovatele Rudolfa Slobody, uspořádali několik recitálů, happeningů, divadelní ples a Den dětí. Ve spolupráci s občanským sdružením jsme pokračovali v cyklu otevřených debat a připravili recitál provázkových písní. Vystoupili jsme na 7 festivalech. Uspořádali 6 samostatných výstav. Celkem jsme odehráli 239 představení, z toho 183 na domácí scéně a 56 představení na zájezdech. Na domácí scéně jsme celkově nabídli 25 224 míst, z nichž se prodalo neuvěřitelných 24 405. Na zájezdech jsme nabídli 7 991 míst, z nichž se prodalo 7 982 míst. Dohromady jde o 33 215 nabídnutých míst, z nichž se prodalo 32 387 míst. Průměrná návštěvnost tedy činí 97,5%. Při vysoké kvalitě a značné náročnosti inscenací i ostatních projektů a akcí jde o mimořádný úspěch.

Na závěr dovolte citovat Divadelní noviny ze dne 25. 4. 2016:

„Divadlo Husa na provázku ukázalo, že je opět ve velké formě. Je společensky angažovaným souborem, který má názor a duši.“

**Vypracovalo umělecké vedení
Divadla Husa na provázku**

I.2 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI

HaDivadla za rok 2016



1) Úvod

HaDivadlo v první polovině roku 2016 pokračovalo v naplňování svého dramaturgického celosezonního cyklu „Společnost individualismu“, jehož inscenace se snaží o kritickou uměleckou reflexi jednoho z nejdůležitějších fenoménů naší současnosti, kdy na důležitosti nabývá cíl „být někým“, namísto „být s někým“. Nutně se pak naskytá otázka, zda jsme tedy ještě vůbec schopni tvořit společnost. Ve druhé polovině roku, tedy v nové sezoně 2016/2017, začalo HaDivadlo realizovat nový celosezonní dramaturgický cyklus „MY a ONI“, který na základě motivu „sebereflexe“ zkoumá strach umělců a intelektuálů ze selhání, přičemž odhaluje shodu v těchto obavách a strachu mezi „lidem“ a „intelektuály“. V rámci cyklu „Společnost individualismu“ byly v roce 2016 na hlavní scéně uvedeny celkem tři premiéry – *Big Sur*, dramaturgie stejnojmenného románu Jacka Kerouaca (režie Ewa Zembok); *Strýček Váňa* – výrazně aktualizovaná dramatická klasika A. P. Čechova (režie Ivan Buraj) a plně autorská inscenace *ON* (autor a režie Marián Amsler). Z nového cyklu „MY a ONI“ byla v roce 2016 na hlavní scéně uvedena silně sebereflexivní autorská inscenace vycházející z rozsáhlého románu Hermanna Brocha *Náměsíčníci (imitace a tušení)* (režie Ivan Buraj).

Kromě výše zmíněných premiér na hlavní scéně byly na jaře 2016 realizovány dvě premiéry nově formulovaného Studia HaDivadla. Tato scéna byla v projektu koncipována jako svobodný prostor pro mladé začínající umělce, kteří zde v plně profesionálních podmínkách mohou vytvořit vlastní repertoárovou inscenaci bez jakéhokoliv uměleckého omezení. Za oběma premiérami stály týmy složené z čerstvých absolventů či studentů JAMU. První premiérou byla generační autorská esej *Ice Pøz* (režie Marika Smreková) a druhou pak inscenace pro HaDivadlo přímo napsané novinky ceněného autora S. d. Ch., žánrově na pomezí telenovely a ironického kýče, s názvem *Dokonalost* (režie Barbara Herz). V obou těchto projektech byla dána příležitost celkem šesti začínajícím divadelním umělcům z různých oborů.

Všechny nově vzniklé inscenace ze sezony 2015/2016 mohli diváci v červnu zhlédnout v rámci dvou souhrnných festivalů, které HaDivadlo pořádalo. Jednalo se o festivaly Studio a Sezona. Uvedení vzniklých inscenací bylo obohaceno o dramaturgicko-režijní úvody a v případě přehlídky Studio i o koncerty umělců spjatých s danými inscenacemi.

HaDivadlo se ale během roku 2016 také zapojilo do tvorby dramaturgie místního mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno (DSB) a v rámci jeho programu uvedlo svoji



úspěšnou inscenací *Strýček Váňa*. Současně poskytlo svou hlavní scénu třem hostujícím souborům – pražskému Divadlu Letí s inscenací *Small Town Boy*; proslulé německé performerské skupině She She Pop s legendární inscenací *Schubladen (Šuplíky)* a belgické taneční skupině Dame de Pic s inscenací *Hero%*. V říjnu se HaDivadlo účastnilo festivalu *Málo bylo Havla!*, který pořádalo Centrum experimentálního divadla. Jako svůj příspěvek uvedlo aktualizovanou interpretaci havlovské aktovky *Vernisáž* (režie Ivan Buraj), která měla premiéru 5. října, a také čtení plného znění Dopisu Gustávu Husákovi. Proběhla i speciální Diskuze A2 na téma *Současné vnímání Václava Havla*. Inscenace *Vernisáž* byla znovu uvedena 8. října 2016 v rámci festivalu Pražské křižovatky v prostorách Nové Scény ND.

Nadále v roce 2016 pokračoval pravidelný cyklus Diskuzí A2, který vznikl na počátku sezony 2015/2016 ve spolupráci s kulturně-společenským čtrnáctideníkem A2. Tento cyklus má za cíl rozšiřovat možnosti HaDivadla jakožto veřejného prostoru, kde lze debatovat o aktuálních společenských otázkách. Současně lze jednotlivé diskuze vnímat jako teoretický prolog k připravovaným inscenacím na hlavní scéně. Moderovaných diskuzí se účastní výrazné osobnosti z řad současných českých filosofů, sociologů, politologů a umělců. Dramaturgem diskuzního cyklu je filosof Lukáš Likavčan. Během roku 2016 se konalo celkem šest diskuzí na tato témata: *Revolta, Pravda, Prostory autonomie, Identita a virtualita, Současné vnímání Václava Havla a Fanatismus*.

V prostorách HaDivadla se během jarní části roku 2016 odehrály také inscenace hostujícího Divadla Líšeň, Malého divadla kjógenů či souboru Kamarádi nacvičených scének. HaDivadlo již tradičně poskytlo prostor i pro mezinárodní festival divadelních škol Setkání/Encounter 2016, v jehož rámci byly na hlavní scéně uvedeny dohromady čtyři představení škol z Německa, Polska a Ruska. Mezinárodní festival Tanec Praha v HaDivadle uvedl oceňovanou inscenaci *Collective Loss of Memory* skupiny RootLessRoot. A nově v říjnu byly v HaDivadle uvedeny inscenace z festivalu „jiného divadla“ ...příští vlna/next wave... 2016.

Naplnění a naplňování celosezonních dramaturgických cyklů – „Společnost individualismu“ (2015/16) a „MY a ONI“ (2016/17) lze hodnotit díky silné tematické aktuálnosti a vyhraněným uměleckým záměrům jako velmi podstatné, dramaturgicky konceptuální směřování s celostátním dosahem. Konkrétním důkazem může být především inscenace *Strýček Váňa* v režii Ivana Buraje. Výrazně současná interpretace a formálně soustředěné herectví se propojily v inscenačním tvaru, který oslovil nejen laické diváky, ale také divadelní odbornou veřejnost. Výsledkem bylo přijetí a uvedení inscenace v programu Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň 2016, nominace na Cenu Divadelních novin v kategorii Činoherní divadlo a nominace na Cenu Thálie pro Roberta Mikluše, který v inscenaci *Strýček Váňa* ztvárňuje postavu doktora Astrova.

Dramaturg a autor Matěj Nytra získal Poctu festivalu ...příští vlna/next wave... 2016 jako Objev roku a jeho autorská inscenace *Ice Pøz* byla odehrána v rámci pražského programu tohoto festivalu.

Výraznou divadelní událostí se stala také inscenace uměleckého šéfa Ivana Buraje *Náměsíčníci (imitace a tušení)*, první premiéra nového sezonního dramaturgického cyklu „MY a ONI“, která si získala pozornost jak divácké, tak i kritické veřejnosti (Divadelní noviny ji v listopadu zvolily „sukcesem měsíce“). Ivan Buraj byl nominován v anketě redakce serveru i-divadlo.cz jako Divadelní osobnost roku 2016.

2) Soupis premiér roku 2016

V roce 2016 HaDivadlo uvedlo celkem sedm premiér; z toho pět na velké scéně a dvě na scéně Studia.

První premiérou roku 2016, která se odehrála 13. února, byla dramaturgická adaptace románu Jacka Kerouaca *Big Sur* v režii Ewy Zembok. Inscenace komentovala téma individualismu z perspektivy stárnoucí legendy beat generation, která se neztotožňuje s tím, co z ní vytvořila popkultura. Po premiéře *Big Sur* byl na scéně Studia uveden projekt dramaturga a autora Matěje Nytry a režisérky Mariky Smrekové s názvem *Ice Pøz*. Autorský projekt komentující téma migrace, virtuality a stavu současného novo-mediálního zahlcení měl premiéru 19. února. Po těchto dvou autorských premiérách byla 8. dubna uvedena na hlavní scéně společensky aktualizovaná interpretace dramatické klasiky *Strýček Váňa* podle A. P. Čechova v režii uměleckého šéfa Ivana Buraje. 26. dubna pak byla na scéně Studia představena v premiéře novinka ceněného dramatika S. d. Ch., ironicky oscilující mezi telenovelou a mýtem, *Dokonalost*, vzniklá přímo pro HaDivadlo a režisérku inscenace Barbaru Herz. Poslední premiérou sezony 2015/2016 byla autorská inscenace Mariána Amslera s názvem *ON*. Inscenace, která měla premiéru 21. května, téma individualismu pojednávala především skrze konfrontaci reálné a virtuální existence, a zároveň se ve dvou časových rovinách dotýkala queer tematiky.

Do nové sezony 2016/2017 HaDivadlo vstoupilo premiérou havlovské aktovky *Vernisáž* v režijně-autorské interpretaci uměleckého šéfa Ivana Buraje, která vznikla v rámci festivalu Centra experimentálního divadla Málo bylo Havla! První premiérou nově vzniklého celosezonního dramaturgického cyklu „MY a ONI“ pak byla inscenace *Náměsíčníci (imitace a tušení)*, která nejen zprostředkovávala hlavní témata rozsáhlého románu z konce 20. let *Náměsíčníci* od Hermanna Brocha, ale také se tematizováním tvůrčího přístupu samotného a sebereflexí aktuální pozice umělce a intelektuála v současné společnosti snaží uvažovat nad vztahem reality a kýče, rozkladu (evropských) hodnot a rezignací a paralelou s dědictvím a hrozbami meziválečné Evropy.

BIG SUR

Autor: Jack Kerouac / Lenka Havlíková

Režie: Ewa Zembok

Výprava: Jana Hauskrechtová

Hudba: Tomáš Vtípil

Premiéra: 13. 2. 2016

„Všichni na amerických středních školách a univerzitách si myslí, že Jacku Kerouacovi je šestadvacet a je někde na stopu, a mně zatím bude čtyřicet, jsem unuděnej a vyčerpanej (...). Jako těhle pět dojemnejch studentů, kteří přišli k mým dveřím v bundách, na kterých stálo „Dharmoví tuláci“, všichni si mys-



leli, díky chybě na přebalu knihy, že je mi pětadvacet, a já se tam zjevím, starej tak, že bych moh bejt jejich táta...”

Příběh „totálních“ individualit v „totálním“ společenství beat generation, která se po obrovském úspěchu románu *Na cestě* stává skvělou marketingovou nálepkou, módní a mnohokrát kopírovanou subkulturou, novodobým mýtem. (William Burroughs si v této souvislosti neodpustil ironickou poznámku, že Jack Kerouac otevřel milión bufetů a prodal milión levisek.) Stárnoucí Kerouac se před útoky náctiletých nohsledů skrývá v domě své matky, následně odjíždí do Ferlinghettiho srubu v lesích na Big Sur, aby v absolutní samotě meditoval a našel východisko z krize identity způsobené náhlou slávou a alkoholovými excesy. Marně se snaží uniknout dusivému objetí svých opileckých kumpánů i temným delirickým vizím, které krájí jeho zuboženou mysl na tenké plátky.

Pozdní novela ikony beat generation. Neskrývaně autobiografický text onoho „hipstera s andělskou hlavou“, kterého však zastihneme jako zfetovanou figuru na obětním oltáři – na cestě k sebezničení.

„Není ani tak důležité, jakou příčinu smrti stanovila pitva. Kerouaca totiž v podstatě zahubil Kerouac. Že v tom sehrál rozhodující roli zrovna alkohol, je vedlejší.“ (Josef Rauwolf, doslov k českému vydání *Dharmových tuláků*)

STRÝČEK VÁŇA

Autor: Anton Pavlovič Čechov

Režie: Ivan Buraj

Výprava: Lenka Jabůrková a Jana Boháčková

Úprava hudby: Pavel V. Boiko

Premiéra: 8. 4. 2016

Alain Badiou říká, že v našem světě zbyla už jenom těla a jazyky, ztratili jsme ale pravdy. Naše společnost se komplikuje, drolí se na fragmenty. A čím je komplikovanější, tím víc potřebuje specialisty, kteří nerozumí společnosti jako celku, ale jen své specializaci. Kromě specializace máme ještě informace – miliony informací!!! SCHÁZÍ nám ale smysl. SCHÁZÍ nám víra v to, co děláme a proč jsme spolu. Společnost a Já se v krajně pozdního individualismu odcizuje.

V domě na ruském venkově se SCHÁZÍ společnost. Profesor Serebrjakov dovršil svoji práci. Odchází do důchodu. Vrací se z města zpět na venkov. Zabýval se uměním – realismem. A Váňa celý život pracoval pro Serebrjakova. Obětoval se! Teď je čas konečně tomu všemu porozumět. Čas být konečně spolu!!!

Všichni by dům chtěli chápat jako domov, jenomže všichni trpí a každý zoufale hledá ve světě těl a jazyků SVOJI pravdu a i ta ztrácí na věrohodnosti. Jakákoliv jistota se roztéká. Všechno obaluje cynismus – jazyk ztracených.

Je možné ještě rozumět svému životu? Má smysl se ještě pro někoho obětovat? Jak žít se svými pravdami spolu s ostatními? Jak žít dál a dál a dál? Jak žít na konci smyslu kultury?



ON

Autor, režie, výprava: Marián Amsler
 Hudba: Ivan Acher
Premiéra: 21. 5. 2016

„Ne že by nebylo nic jiného než On: ale všechno ostatní žije v jeho světle...“

Jeho notebook, jeho smartphone, profily na sociálních sítích, profily na seznamkách VERSUS jeho matka, jeho bratr, bývalý přítel, dívka, která našla jeho Android, cizí HIV pozitivní muž... Příběh někoho, kdo jakožto fyzická existence zmizel. Ve svých dalších podobách – jako soubor dat, jako ON on-line však zůstává nesmrtelným a dál víří virtuálním prostorem. Fantom povstávající z podivné pozůstalosti jedniček a nul. Je náš virtuální život svobodným sebevyjádřením naší SELF identity nepokřivené závazky sociálních rolí? Nebo se z JÁ stává ON – narcistní hra v bezbřehé mase stejně anonymních? Kým skutečně byl tento muž? A je ten, kdo tu zůstává, ještě člověkem?

„Zážitky pračlověka, vyznačující se setkáním, vztahem, nebyly zajisté krotké a příjemné. Ale lepší je dopouštět se násilí na bytostech, jejichž přítomnost skutečně prožívám, než jako přízrak pečovat o čísla bez tváře! Od onoho násilí vede cesta k Bohu, od této péče jen cesta k nicotě...“ (Martin Buber: Já a ty)



VERNISÁŽ

Autor: Václav Havel
 Režie: Ivan Buraj
 Výprava: Juliana Kvíčalová
Premiéra: 5. 10. 2016

„Odvažuji se tvrdit, že – navzdory všem vnějším líbivým faktům – naše společnost upadá do stále hlubší krize, do krize v lecčems nebezpečnější než všechny, jež z naší moderní historie pamatujeme.“

Rok 1975. Intelektuál (anebo společnost?) ve stavu nula. Přistižen v pasivitě, přikulující v pivovaru a jen pozvolna zvedající hlavu. Havel – Vaněk – Bedřich. Po revoltě 60. let se na čas, zdá se, síly obrátily naruby...



Aktivizuj se! Jako my! Víťame tě na vernisáži našeho ideálního domácího soužití. Michal přivezl do kvartýru spoustu desek ze Švajcu – a dokonce elektrický loupač mandlí! A co ty? Píšeš ty vůbec ještě? Bedřich (zachmuřený a vyhaslý) neví. Čeká. A čas protéká – třicet minut jako tři dny. Jak žít (s) pravdou, jak dál tvořit, když to vypadá, že adresát chybí? Re/konstrukce návštěvy (proč jsi nás, Bedřichu, jinak napsal?) normalizační letargie jako cesta od nihilismu zpět – k pozici subjektu činu! Havel napíše Husákovi!

NÁMĚSÍČNÍCI (IMITACE A TUŠENÍ)

Autor: Hermann Broch a Ivan Buraj

Režie a výběr hudby: Ivan Buraj

Výprava: Jana Boháčková a Lenka Jabůrková

Premiéra: 11. 11. 2016

„Jsme snad šílení, protože jsme ještě nezešíleli?“

Pasenow neboli romantika, Esch neboli anarchie, Huguenau neboli věčnost. Katalog „náměsíčníků“ bloudících mezi fanatismem a nihilismem v hodnotovém vakuu meziválečného Německa.

Všude samé imitace! Jak se žije ve světě rozpadu hodnot? Jak nekonečně vzdálený je člověk člověku v době, kdy je všechno (ne)možné? Jak poznat mezi korytem a postelí smysl? Směřujeme někam? Něco se musí stát!

Legendární román evropského modernisty Hermanna Brocha tvoří ojediněle vyzývavý, uzavřený systém. Román jako touha po poznání života, jaký je. Radikální koncept umění jako pomoci, namísto umění jako pasivního konzumu krásy. Současník Musila, Kafky, Joyce či Canettiho a ryzí inspirátor Milana Kundery se pouští do rozpravy nad post-romantickým zrodem kýče jako touhy po jednoznačnosti, kýče jako počátku zla.

V radikální adaptaci Ivana Buraje před námi na scéně vyvstává náměsíčný bar U Brocha, kde už je na vše pozdě, a přitom stále není konec. Štamgasti tvoří katalog doby, která zoufale čeká na svého vykupitele. Jak ale rozeznat Krista a Antikrista? Brněnští „alternativní“ herci sedí na první čtené zkoušce, přichází režisér z Německa – Hermann Buch, slibuje umění, ale my všichni chceme jistotu! Existuje ale nějaká? Je komplikovaná naše doba, nebo ji komplikují intelektuálové? Potřebujeme krize? Nasadit si Brocha na oči! Dostat se až na hranici tázání samotného! Nahmatat zeď naší reality, našeho vězení! „Nedělej si nic zlého, vždyť jsme tady všichni!“



ICE PØZ

Autor: Matěj Nytra a kol.

Režie: Marika Smreková

Výprava: Jana Tkáčová

Premiéra: 19. 2. 2016

Umístění, prostor, stísnění, únik. Realita mezi snem, možností a hmotou. Mysl wwwirtuálně migruje, pátrá, hranice volnosti se (ne)tenčí. Ledový com.takt odolává rozpojení. No Input Signal. Log(os) out...

Wirtuální monolog v souboji s fyzickou tíží: proces odzbrojení, zhmotnění. V síti duplikované skutečnosti ztrácíme pevnou půdu pod nohama, emoce, chyby a stesky však v reálu zamaskovat nelze. Google street view jako náplast při post-erasmové nostalgii? Trní v kůži vymazané ve vizuálních filtrech? Kde nalézt „escape“ ven – zpět k nultému bodu, k jedinečnosti? Autorská esej v prostoru o fenoménu migrace a virtuality.



DOKONALOST

Autor: S. d. Ch.

Režie: Barbara Herz

Scénografie: Kateřina Marai

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra: 26. 4. 2016

Musíme být dokonalí. Přesní. Včas. Bez čehokoliv navíc. Nesmíme na nic čekat. Být výkonní – a dokonalí. Jistěže hned. (Proč je na všechno tak málo času?) Naše štěstí je však poněkud paradoxní. Rámováno duchem svaté trojice, jímž je značka, balení a ta správná reklama. Na image, aktivitu a nikdy neutuchající spokojenost.

Jeden z fenoménů této doby líčený s nadhledem, humorem i sžíravou ironií. V původní hře originálního dramatika S. d. Ch.

uvádíme groteskně-mysteriózní komentář k naší pozoruhodné přítomnosti, kde dokonalost reprezentuje žena. Žena, jejíž život probíhá v horizontální poloze. Rámec scénického eseje dotváří písně Maria Buzziho vycházející z briskních postřehů filosofa a sociologa Gilla Lipovetského.





3) Soupis derniér v roce 2016

V roce 2016 HaDivadlo zderniérovalo dohromady tři inscenace. Multižánrový projekt *Die Young!* byl stažen z důvodu malého zájmu diváků. Autorská inscenace *Soumrak samců* Slávy Daubnerové byla z repertoáru stažena po úspěšném inscenování, s premiérou již v roce 2012. Poslední zderniérouvanou inscenací byla *Modelka XXL aneb Moje stehna v proklatém detailu* – tato inscenace, divácky vyhledávaná již od premiéry v roce 2010, byla z repertoáru stažena z důvodu uměleckého vyčerpání a zároveň nekompatibility s novým dramaturgickým směřováním scény Studia v HaDivadle.

DIE YOUNG!

Režie: Alexandra Bauerová, Anna Krutová, Jaro Viňarský

Scéna: Lucie Labajová

Kostýmy: Barbora Kačena

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra: 23. 1. 2015

Derniéra: 15. 1. 2016

„Je lepší shořet, než vyhasnout.“

HaDivadlo pozvalo několik mladých tvůrců z různých uměleckých odvětví, aby se prostřednictvím společného multižánrového projektu vyjádřili k odkazu mystického Klubu 27. Tak je označována skupina legendárních rockových hudebníků, kteří tragicky zesnuli ve věku dvaceti sedmi let (Janis Joplin, Jimi Hendrix, Jim Morrison, Kurt Cobain, Amy Winehouse). Výsledkem je autorská inscenace, taneční performance, film a koncert, v nichž generace současných třicátníků hovoří o strachu ze stárnutí a prefabrikovaném kultu věčného mládí.

Večer se skládá ze čtyř částí, které v rámci tohoto projektu vznikly:

AS YOU ARE /film/

Intimní zpověď fanouška kapely Nirvana, který se ve svých 27 letech rozhodne následovat příkladu svého hudebního guru, aby tak zinscenoval největší kanadský žertík svého života.

LOG OUT /autorská inscenace/

Open space kancelář plná podivných individuí zpívá svůj chorál o generaci předčasně vyhořelých workoholiků.

PEVNÝ BOD /fyzická performance/

Autorská fyzická performance, volně inspirovaná esejí Stiga Dagermana *Naše potřeba útěchy je neukojitelná* (Něco jako dopis na rozloučenou). V tomto textu nejznámější představitel švédského existencialismu zachycuje své myšlenky nedlouho před úspěšným pokusem o sebevraždu v jednatřiceti letech.

27 CLUB /koncert/

Hudba: Mario Buzzi & 27 Club

Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison, Brian Jones, Kurt Cobain, Amy Winehouse – a jejich nesmrtelné písně v neobvyklých aranžích Maria Buzziho. Hraje hadivadelní kapela HaMBA!

SOUMLAK SAMCŮ

Autor: Sláva Daubnerová a kol.
Režie a výprava: Sláva Daubnerová
Fotografie: Martin Zeman, Lukáš Smýkal
Pohybová spolupráce: Emil Leeger
Videoprojekce: Jan Sebeš
Premiéra: 5. 10. 2012
Derniéra: 10. 6. 2016

„Všiml jsem si, že poslední dobou je můj hlas slyšet doma čím dál tím méně.“
Výchozím bodem pohybově vizuální performance slovenské režisérky a pánské části souboru HaDivadla byla krátká zpráva v novinách, která informovala o tom, že pod vlivem syntetických estrogenů z hormonální antikoncepce, jež se s močí žen dostává do pitných vod, se samci mnoha živočišných druhů začínají měnit v samice. Jedná se o komický sci-fi scénář nebo se skutečně zvířecí a lidské samci stávají ohroženým druhem? A jací jsou vlastně muži dvacátého prvního století? Jaké nároky jsou na ně pod vlivem masové feminizace kladeny? A co si přejí oni sami? Scénická úvaha o maskulinitě a všech druzích mužů dneška je věnována všem milovníkům mafiánských filmů, domácím kutilům, manželům a otcům, nelítostným tygrům na pracovním i milostném poli, i těm, kteří by raději před tím vším utekli do hlubokých lesů...

MODELKA XXL ANEB MOJE STEHNA V PROKLATÉM DETAILU

Autor: Vendula Borůvková
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová
Premiéra: 9. 1. 2010
Derniéra: 18. 6. 2016

„Vždycky jsem věděla, že Věstonická Venuše tady byla dřív než Elle, Playboy nebo Harper's Bazaar! Chci rovnoprávnost pro svoje stehna!“
On bude mít jednou v garáži ferrari jako Leoš M., ona popluje po molu jako Eva H., Tereza M., Pavlína N., Karolína K. nebo Helena H. Každé dítě má své sny, některé však s přibývajícím věkem a stoupajícím Body Mass Indexem brzy vezmou za své...
Inscenace o tom, jak jsme se naučily chodit v kruhu v podivném šapitó, kde drezírujeme samy sebe – s kalorickou tabulkou potravin v jedné a módními magazíny s útlými krasavicemi v druhé ruce. V tlumoku nízkotučný jogurt a v žaludku tři tabulky čokolády – tak si žijeme ve své bublině a doufáme, že s mírami 90-60-90 nás bude každý obdivovat a mít rád.

4) Zájezdová činnost

V roce 2016 se HaDivadlo účastnilo celkem šestnácti tuzemských zájezdů. Což je o šest více než v roce 2015. Nejvíce zájezdů zaznamenala oceňovaná inscenace Mariána Amstera *Vyhnání Gerty Schnirch* (premiéra v roce 2014). Jednalo se celkem o čtyři zájezdy – dvakrát do kulturního prostoru DIOD v Jihlavě, dále do České Třebové a také do Činoherního Studia v Ústí nad Labem (v rámci 19. ročníku Festivalu Kult). Inscenace *Zámek (záře integrace)* a také druhá inscenace celosezonního dramaturgického cyklu „Společ-



nost individualismu“ *Big Sur* hostovaly na scéně Divadla X10 ve Strašnickém divadle. V Praze byly také uvedeny inscenace *Ice Pøz* (v rámci festivalu ...příští vlna/next wave...) a *Vernisáž* (v rámci festivalu Pražské křižovatky). Z nových inscenací sezony 2015/2016 byl v rámci zájezdu úspěšně uveden *Strýček Váňa* v programu prestižního Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň 2016, a dále také studiová inscenace režiséra Matyáše Dlaba *Laserová romance* v Divadle 29 v Pardubicích.

Ze starších inscenací byla v roce 2016 uvedena v rámci zájezdů populární komedie *Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně*, a to ve Znojmě a Ústí nad Orlicí. Kritikou oceňovaná inscenace *Maryša* v režii Lukáše Brutovského byla uvedena v Kopřivnici v rámci festivalu KopřivaFest. Studiová inscenace *Modelka XXL aneb Moje stehna v prokletém detailu* hostovala v Uherském Hradišti a vánoční klasika HaDivadla *Psaní Ježíškovi* byla v prosinci uvedena v pražském Divadle ABC.

5) Vlastní projekty, festivaly, cykly

Mezi nejpodstatnější cykly HaDivadla patří Diskuze A2, které se staly jeho profilovým mimo-inscenačním projektem. Cílem diskusí je otevírat HaDivadlo veřejnosti nejen jako prostor, kde se tvoří a reprízuje inscenace, ale kde je možné také diskutovat o aktuálních tématech naší společnosti a setkat se s předními osobnostmi současné filosofie, sociologie, politologie či umění. V roce 2016 proběhlo celkem šest Diskuzí A2 a to konkrétně s těmito tématy: *Revolta, Pravda, Prostory autonomie, Identita a virtualita, Současné vnímání Václava Havla a Fanatismus*.

Revolta

Diskutující: Václav Magid, výtvarník a teoretik umění a Jan Bělíček, literární publicista a redaktor komentářového deníku A2larm.cz

Moderuje: Lukáš Likavčan, filosof

21. 1. 2016

Pravda

Diskutující: Anna Pospěch Durnová, socioložka a Jiří Růžička, filosof

Moderuje: Gaby Khazalová, socioložka

12. 2. 2016

Prostory autonomie

Diskutující: Zuzana Brodilová, redaktorka Nového prostoru a Arnošt Novák, sociální ekolog

Moderuje: Hana Kuncová

7. 4. 2016

Identita a virtualita

Diskutující: Jakub Macek, sociolog médií, Adam Hrubý, designér a Katarína Slezáková, socioložka

Moderuje: Zuzana Revészová, socioložka

20. 5. 2016

V červnu proběhly v HaDivadle dva festivaly. První s názvem **Studio** proběhl 3.–5. června 2016. Jak lze z názvu vytušit, jednalo se o festival nově vzniklých studiových inscenací sezony 2015/2016 – *Ice Pøz*, *Laserová romance* a *Dokonalost*. Každý večer byl věnován jedné z nich, přičemž před začátkem vždy proběhl dramaturgický úvod, který vedl zástupce inscenačního týmu. Po představení probíhal na hlavní scéně koncert kapel, které byly s inscenačním týmem, potažmo samotnou inscenací spojeny.

Před inscenací *Ice Pøz* měl úvod autor a dramaturg Matěj Nytra. Po představení zahrála kapela afghánských muzikantů Bakhtar a navázala live-zvuková performance dua EC 131. *Laserovou romanci* uvedl režisér Matyáš Dlab a sám po představení spolu s protagonistou inscenace Samčem, bratem dážd'oviek, osobností slovenské alternativní hudby a konceptuálním hudebníkem Standou Filipem vystoupil v improvizacním hudebním triu.

Dokonalost uvedla režisérka Barbara Herz spolu s dramaturgem Jakubem Liškou a po představení zahrál na hlavní scéně dramatik S. d. Ch. s částí své skupiny Ruce naší Dory. Druhým letním festivalem, který HaDivadlo v červnu pořádalo, byl **Festival Sezona**. Jednalo se o volné uvedení všech čtyř premiér z hlavní scény – *Paní Bovaryová*, *Big Sur*, *Strýček Váňa*, *ON*. Diváci si mohli zakoupit vstupenku na všechna čtyři představení, před nimiž proběhly krátké dramaturgické úvody, o které se postarali tvůrci inscenací (*ON* – Marián Amsler, *Big Sur* – Ewa Zembok, *Strýček Váňa* – Ivan Buraj a *Paní Bovaryová* – Dagmar Radová).

V říjnu 2016 HaDivadlo spoluprádalo festival **Málo bylo Havla!** jako poctu k nedožitým osmdesátým narozeninám Václava Havla. Umělecký šéf HaDivadla Ivan Buraj pro tento festival připravil inscenaci podle havlovské aktovky *Vernisáž* v hlavní roli s novým dramaturgem HaDivadla Matějem Nytrou. *Vernisáž* byla poprvé uvedena 5. října v HaDivadle a 8. října hostovala v prostorách Nové Scény ND v rámci festivalu Pražské křižovatky. Coby součást festivalu byla připravena také Diskuze A2 s tématem *Současné vnímání Václava Havla*.

6) Účast na projektech, festivalech

V roce 2016 se inscenace HaDivadla objevily celkem na devíti festivalech a přehlídkách. Mezi nejprestižnější patří uvedení inscenace *Strýček Váňa* v rámci Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň 2016, a to 8. září 2016.

HaDivadlo se v květnu 2016 účastnilo také domácího mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno (DSB), kde se 30. května prezentovalo též zmíněnou inscenací *Strýček Váňa*. Divácky i kritikou ceněná inscenace (nominace na Cenu divadelních novin) je pozitivně přijímaná v rámci svého konceptu – aktuální režijní interpretací témat rozpadu společností a nesouvislostí individuálních pravd, kterou v dramatické klasice A. P. Čechova úspěšně uvedl v život umělecký šéf HaDivadla Ivan Buraj, společně s herecky přesnými protagonisty hlavních rolí – Janem Lepšíkem, Robertem Miklušem (j. h.) a novou členkou souboru Lucíí Andělovou.

Na scéně HaDivadla vedle toho v rámci festivalu Divadelní svět hostovaly dva výrazné zahraniční a jeden progresivní tuzemský divadelní soubor. Nejprve se jednalo o inscenaci *Small Town Boy* Divadla Letí, která byla uvedena 27. května – inscenace nejnovějšího textu německého dramatika Falka Richtera v režii předchozího umělecké-



ho šéfa HaDivadla Mariána Amslera se zaměřila na queer tematiku viděnou prizmatem současných třicátníků. Zahraničními hosty HaDivadla se poté v rámci DSB stala jedna z nejdůležitějších německých performerských skupin současnosti She She Pop, která zde 29. května uvedla svou legendární dokumentární inscenaci *Šuplíky (Schublade)*. Tato performance ohledává rozdíly a neporozumění mezi performerkami narozenými v Západním Německu a těmi, které vyrostly ve Východním Německu. Druhým zahraničním hostem byla belgická skupina *Dame de Pic* s originální taneční inscenací *Hero%*, která se ve vizuálně a scénicky pozoruhodném tvaru zabývala lidskými (nadpřirozenými) schopnostmi – inscenace v HaDivadle hostovala 31. května.

Studiová inscenace dramaturga a autora Matěje Nytry *Ice Pøz* byla uvedena v rámci klíčového tuzemského festivalu „jiného divadla“ ...příští vlna/next wave... a to 25. září 2016 v prostoru bývalého kina 64 U Hradeb. HaDivadlo pak hostilo dvě inscenace a jednu performance v rámci tohoto festivalu a vytvořilo tak prostor pro jeho brněnskou sekci. Jednalo se o multižánrový autorský projekt *My Own Private Picture* mezinárodního kolektivu T.I.T.S. (v tvůrčí spolupráci s dramaturgyní HaDivadla Dagmar Radovou) a inscenaci režisérky Natálie Deákové podle textu německo-iránské autorky Sudabeh Mohafez *Hoří* z pražské MeetFactory.

Inscenace *Big Sur* v květnu hostovala na scéně pražského Divadla X10 ve Strašnickém divadle v rámci Festivalu StrašNICE.

Inscenace *Maryša* úspěšně hostovala na 30. ročníku přehlídky netradičních divadel KopřivaFest v Kopřivnici (získala zde Diváckou cenu).

Inscenace *Vyhnání Gerty Schnirch* byla v říjnu představena v rámci programu 19. Festivalu Kult v Činoherním studiu Ústí nad Labem.

Autorská inscenace *ON* Mariána Amslera byla v listopadu uvedena v rámci off-programu 17. Queer filmového festivalu Mezipatra.

V červnu HaDivadlo tradičně poskytlo prostor také spolupracujícímu mezinárodnímu festivalu Tanec Praha, na jeho scéně hostoval oceňovaný projekt (Taneční inscenace roku 2015) skupiny DOT 504 *Collective Loss of Memory*.

7) Předplatné

V první polovině roku 2016 nabízelo HaDivadlo svým divákům výhodné, flexibilní kuponové předplatné s možností výběru pěti libovolných představení po dobu celé jedné sezony HaDivadla v ceně 1000,- Kč / 600,- Kč pro držitele studentské karty ISIC a důchodce/ – za jeden kupon předplatitel obdržel na pokladně jednu vstupenku na jím vybrané představení.

V nové sezoně 2016/2017 začalo HaDivadlo nabízet tři druhy předplatného:

První druh předplatného, „High five s HaDivadlem“, nabízí pět libovolných představení pro jednu osobu v sezoně 2016/2017. Předplatné se vztahuje pouze na inscenace z repertoáru HaDivadla a jeho platnost je do 30. června 2017.

Další předplatné „Všechno nové“ soustředí všechny novinky hlavní scény ve 42. sezoně (tedy čtyři premiérové inscenace – *Náměsíčníci (imitace a tušení)*, *Směšná temnota*, *Síla zvyku*, *Macoča*) pro 1 osobu v libovolném termínu repríz do konce platnosti, tedy 31. prosince 2017.

Třetím druhem předplatného je „Čtenářský deník na scéně“, určený především studentům středních škol. Toto předplatné nabízí pět inscenací, které zpracovávají díla

ze světové a tuzemské klasiky či povinné četby – *Big Sur, Maryša, Mučedník, Strýček Váňa a Zámek (záře integrace)*. Předplatitelé dostávají pozvánky na speciální akce klubu studentských předplatitelů jako jsou přednášky, besedy, workshopy apod. Platnost předplatného je do 30. června 2017.

8) Hosté

V roce 2016 v HaDivadle vystoupilo celkem dvacet pět hostů. Jednalo se především o zahraniční a tuzemské divadelní soubory, které zde hostovaly v rámci festivalů Setkání/Encounter, Divadelní svět Brno a ...příští vlna/next wave... 2016.

Pravidelným hostem HaDivadla byl v první polovině roku 2016 brněnský divadelní soubor Malé divadlo kjógenu, který se programově zaměřuje na studium a uvádění tradičních japonských frašek kjógen. Malé divadlo kjógenu uvedlo v HaDivadle v rámci několika večerů představení těchto kjógenů: *Lišky z ostrova Sado, Hlemýžď, Mandarinky, Houby, Hlas za dveřmi, Horský asketa zlodějem tomelů, Lahodný jed, Kulíci*.

V první polovině roku 2016 v HaDivadle šestkrát hostovala improvizální skupina Kamarádi nacvičených scének.

V HaDivadle se také již tradičně odehrála slavnost vítání čínského nového roku pod názvem Songfest.

V prosinci byl na hlavní scéně uveden také již tradiční chanukový koncert významné tuzemské a s HaDivadlem spřízněné klezmerové skupiny HaChucpa.

HaDivadlo pravidelně poskytuje své prostory pro festivalová představení v rámci mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter ve spolupráci s Divadelní fakultou JAMU, a také mezinárodnímu festivalu progresivního divadla Divadelní svět Brno, jehož programové dramaturgie se přímo účastní. Nově HaDivadlo spolupracovalo s produkcí klíčového domácího festivalu alternativního divadla ...příští vlna/next wave..., v rámci jehož programu byly na scéně uvedeny autorská multimediální performance *My Own Private Picture* mezinárodního kolektivu T.I.T.S, inscenace z pražské MeetFactory podle textu německo-iránské autorky Sudabeh Mohafez *Hoří* a performance kolektivu z DAMU *Neviestka či panna?*

V HaDivadle hostovalo oceňované taneční představení *Collective Loss of Memory*, v rámci programu mezinárodního festivalu Tanec Praha 2016.

Brněnský voicebandový soubor Ústaf-voiceband.cz v HaDivadle uvedl svou premiéru jevištního ztvárnění básnické sbírky Jakuba Kostelníka *Brna*.

V říjnu se v HaDivadle odehrál také scénický koncert významného tuzemského jazzového uskupení Cotatcha Orchestra *Bigbandová evoluce*.

9) Publikační činnost

HaDivadlo i v roce 2016 pokračovalo ve vydávání měsíčního bulletinu, jehož součástí je aktuální program divadla, fotografie z nových inscenací a doprovodné texty či rozhovory týkající se témat jednotlivých inscenací, dramaturgického zaměření sezony či představující tvorbu hostujících tvůrců. Společně s kulturním čtrnáctidenníkem A2 HaDivadlo chystá vydání přepisů Diskuzí A2, které v uplynulé sezoně v HaDivadle proběhly.



10) Výstavní činnost

HaDivadlo během roku 2016 nepořádalo výstavní projekty.

11) Personální změny

Během první poloviny roku 2016 nastoupil do vedení HaDivadla mladý dramaturg Matěj Nytra, který převzal uvolněný úvazek po dramaturgyni Anně Saavedře. Na pozici produkční a PR manažerky nastoupila po Alexandře Balaščíkové Anna Stránská. V závěru roku nahradila tajemnici Marii Navrátilovou Nikola Cziglová.

Z hereckého souboru ke konci sezony 2015/2016 odešli Marián Chalány a Sára Venclovská. Nově byly od začátku sezony 2016/2017 do angažmá přijaty herečky Agáta Kryštofková, čerstvá absolventka DIFA JAMU a Lucie Schneiderová (Andělová), dříve herečka Národního divadla Brno – obě se v HaDivadle podílely již na jarních inscenacích.

V zázemí proběhly v závěru kalendářního roku tyto změny: jako fermanářka byla do HaDivadla přijata Táňa Dolečková, na místo rekvizitářky po odcházející Sáře Čuříkové nastoupila Markéta Hasilová, pozici šéfa techniky nově zastává jevištní technik Tomáš Saavedra Komínek a na pozici hlavní pokladní se po ukončení rodičovské dovolené na poloviční úvazek vrátila osvětlovačka Judita Kalábová.

12) Nominace, ocenění

Nová inscenace HaDivadla *Strýček Váňa* v režii uměleckého šéfa Ivana Buraje byla vybrána na prestižní mezinárodní festival Divadlo Plzeň, kde hostovala 9. září 2016 – přijetí do výběrové sekce přehledu české divadelní sezony znamená tradičně jedno z nejprestižnějších ocenění, které nabízí mj. nenahraditelné srovnání s inscenacemi z mezinárodní programové sekce festivalu. Zároveň je během festivalu v Plzni soustředěna pozornost české divadelní kritiky – inscenace byla nejen díky této příležitosti v září nominována na Cenu divadelních novin v kategorii Činoherní divadlo. Herec Robert Mikluš, hostující v HaDivadle v roli doktora Astrova ve *Strýčkovi Váňovi*, je nyní nominován na Cenu Thálie.

Nový dramaturg HaDivadla Matěj Nytra získal v rámci klíčového domácího festivalu alternativního divadla ...příští vlna/next wave... poctu festivalu jako Objev roku 2016, mimo jiné za autorství experimentální eseje *Ice Pøz*, již festival uvedl v pražském programu. Ivan Buraj, umělecký šéf HaDivadla a režisér autorské adaptace románu Hermanna Brocha *Náměsíčníci* (jmenované v listopadu Divadelními novinami „sukcesem měsíce“) byl redakcí serveru i-divadlo.cz nominován jako Divadelní osobnost roku 2016.

13) Záznamy

V září roku 2016 proběhlo v HaDivadle natáčení záznamu ceněné inscenace *Vyhánění Gerty Schnirch* pro Českou televizi v rámci cyklu Rok regionálních divadel (záznam byl

odvysílán 28. listopadu na ČT Art). Vytvořen byl i profilový dokument o historii a současném směřování HaDivadla.

Česká televize, ale také Český rozhlas (Vltava, Radio Wave) pravidelně přicházejí do HaDivadla natáčet reportáže či recenze z premiérových inscenací pro pořady *Divadlo žije!*, *Mozaika*, *Slovo o divadle* či *Tyjátr*.

14) Zhodnocení činnosti

HaDivadlo jako součást Centra experimentálního divadla programově rozvíjí svoji specifickou divadelní poetiku, jejímž těžištěm je hledání nových, dramaturgicky objevných témat, titulů současných domácích i zahraničních novinek či reinterpretací klasické dramatiky a literatury, a to především v konfrontaci se stavem současné společnosti. Naplnění a naplňování celosezonních dramaturgických cyklů – „Společnost individualismu“ (2015/2016) a „MY a ONI“ (2016/2017) lze hodnotit díky zřejmé tematické aktuálnosti a uměleckým záměrům jako velmi vlivnou a dramaturgicky vyhraněnou tvůrčí činnost s celostátním dosahem. Konkrétním důkazem je především inscenace *Strýček Váňa* v režii umělecké šéfa HaDivadla Ivana Buraje, která byla uvedena v programu prestižního mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň a nominovaná na Cenu Divadelních novin v kategorii Činoherní divadlo; herec Robert Mikluš je za roli v této inscenaci nominován na Cenu Thálie.

V první polovině roku 2016 naplňovalo HaDivadlo dramaturgický celosezonní cyklus „Společnost individualismu“, v jehož rámci vznikly v tomto období tři inscenace na hlavní scéně – *Big Sur* (autor Jack Kerouac/Lenka Havlíková, režie Ewa Zembok), *Strýček Váňa* (autor A. P. Čechov, režie Ivan Buraj) a *ON* (autor a režie Marián Amsler). Ve druhé polovině roku 2016 HaDivadlo začalo naplňovat nový celosezonní dramaturgický cyklus „MY a ONI“ s podtitulem „Sebereflexe!“. Jeho první premiérou a také výrazným autorským počinem byla inscenace uměleckého šéfa Ivana Buraje *Náměsíčníci (imitace a tušení)*, reagující na legendární román spisovatele Hermanna Brocha z meziválečného období. Inscenace byla Divadelními novinami vyhlášena „sukcesem měsíce“.

Ve své činnosti pokračovalo nově formulované Studio HaDivadla, které od sezony 2015/2016 funguje jako platforma pro mladé začínající tvůrce, inspirující autorské tvůrčí týmy k vlastním, angažovaným výpovědím a pokoušením hranic scénických forem. V roce 2016 zde vznikly dvě inscenace čerstvých absolventů a studentů JAMU: autorskou esej *Ice Pøz* (autor Matěj Nytra, režie Marika Smreková), uvedenou na důležitém festivalu alternativního umění ...příští vlna/next wave... (ocenění Objev roku 2016 pro Matěje Nytru), a žánrovou hru *Dokonalost* (autor S. d. Ch., režie Barbara Herz), jejíž text byl oceňovaným tuzemským dramatikem napsán přímo pro HaDivadlo. Zájem o projekt Studia se projevil také při úspěšném Festivalu Studio, tedy souhrnném uvedení všech studiových inscenací doplněných o dramaturgické úvody a následné koncerty, který se setkal s velkým ohlasem a zájmem u cílové skupiny publika (15 – 35 let), tedy u klíčové divácké skupiny nového repertoáru HaDivadla.

Zároveň je pro HaDivadlo nadále podstatné existovat v širším společenském kontextu, mj. jako hostitel a iniciátor bohatého kulturního a občansky zodpovědného života ve městě Brně – z těchto pohnutek na začátku sezony 2015/2016 vznikl projekt série moderovaných diskusí, pořádaných ve spolupráci s kulturním čtrnáctideníkem A2, který se pravidelně rozvíjí i v aktuální sezoně. Diskuze A2, konané vždy v souvislosti



s chystanou premiérou, si získaly stálou diváckou obec tvořenou zájemci nejen z řad studentů humanitních oborů brněnských vysokých škol a daří se jim díky silnému zájmu hostit významné osobnosti současné české politologické, sociologické či filozofické sféry.

HaDivadlo poskytuje svůj prostor také výběrovým důležitým tuzemským přehlídkám a festivalovým programům progresivní české i mezinárodní scénické tvorby. Spolupracuje s tradičním festivalem divadelních škol Setkání/Encounter, podílí se na dramaturgii mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno, nově započalo spolupráci s klíčovým festivalem domácího alternativního divadla ...příští vlna/next wave... a opakovaně spolupracuje s prestižním mezinárodním festivalem Tanec Praha.

Dramaturgické směřování nového uměleckého vedení HaDivadla vedlo v průběhu sezony 2015/2016 k navázání přátelské spolupráce s pražským Divadlem X10 ve Strašnickém divadle. Formou vzájemného hostování i tvůrčí spolupráce byla v roce 2016 realizována hostování inscenací *Zámek (záře integrace)* a *Big Sur* v Divadle X10, přičemž druhá jmenovaná byla v HaDivadle připravena v režijně-dramaturgické spolupráci Ewy Zembok a Lenky Havlíkové, působících v uměleckém vedení Divadla X10.

Od nové sezony 2016/2017 navázalo HaDivadlo také tvůrčí spolupráci s pražským Studiem Hrdinů, jehož umělecké vedení – Jan Horák a Michal Pěchouček – v HaDivadle v roce 2017 připraví premiéru hry Thomase Bernharda *Síla zvyku* a posléze, ve společné koprodukcii obou divadel, vznikne pro repertoár obou scén inscenace v režii kmenové tvůrkyně Studia Hrdinů Kamily Polívkové podle románu Petry Hůlové *Macoča*. Obě scény budou v roce 2017 spolupracovat i co se týče zájezdní činnosti v Praze, respektive Brně.

Vypracovalo umělecké vedení HaDivadla

I.3 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI

Divadla U stolu

za rok 2016



1) Úvod

Divadlo U stolu i v první polovině roku 2016 pokračovalo ve své dosavadní dramaturgické orientaci plánovaným uvedením scénického actu na motivy biblické Knihy Jób. Titul bohužel nebylo možno uvést ze závažných personálních důvodů, namísto toho bylo uvedeno proslulé drama Augusta Strindberga *Slečna Julie*, které patří ke Strindbergovým nejpozoruhodnějším hrám s oblibou uváděným na předních světových scénách významnými režiséry. V Brně byla tato hra naposled uvedena před šedesáti lety, brněnské publikum se s tímto jedinečným titulem tedy mohlo setkat po dlouhé době.

Inscenování tohoto textu navázalo v duchu celkového směřování Divadla U stolu na uvádění závažných titulů dramatické literatury s důrazem na hereckou složku inscenace a snažilo se o současný inscenační pohled na toto základní dílo naturalistického dramatu.

V prosinci 2016 se podařilo zrealizovat zamýšlenou premiéru inscenace *Jób*. Inscenace *Jób* v Divadle U stolu je jevištní skladbou sjednocující básnické slovo s hereckou akcí, hudbou, zpěvem, tancem a jednoduchou, ale účinnou scénografií, pracující především se světlem. V rámci možností daných textem jsme usilovali o kontrastní rozevření výrazových prostředků: na jedné straně stylizace, na druhé naturalistický detail, „koncertní“ podání hudby a zpěvu, syrový fyzický projev Jóba atd.

Text inscenace vychází z překladu Viléma Závady a Stanislava Segerta, vydaného v roce 1968 v nakladatelství ČS spisovatel v edici Klubu přátel poezie. Tento text byl pro potřeby inscenace konfrontován s ostatními soudobými překlady. Uvedení inscenace se setkalo se vstřícným ohlasem u divadelní kritiky i diváků.

Kromě toho Divadlo U stolu dál rozvíjelo svůj literární cyklus *Ale báseň je dar* a to jak v první polovině sezóny – uvedením Cervantesových *Meziher* a kolážemi z textů W. Shakespeara (oba tituly byly věnovány významnému čtyřsetletému výročí úmrtí obou velkých světových autorů), tak v druhé polovině sezóny, kdy se Divadlo U stolu věnovalo čínské poezii – Člun na průzračné řece a v prosinci také vánočním veršům a prózám českých autorů s názvem *Na Vánoce dlouhý noce*.

Po čtyřech letech uvádění titulu *Nastasja Filippovna* – dramatické variace na motivy Dostojevského románu *Idiot* z pera Andrzeje Wajdy – byla tato inscenace derniérována. Rovněž inscenace *Teď na krk oprátku ti věší*, která byla kompozicí z textů F. Villona, jednoho z prvních prokletých básníků evropské poezie, měla v červnu 2016 po téměř šestiletém úspěšném uvádění svou derniéru. Dosáhla šedesáti repríz a byla jednou z divácky nejoblíbenějších inscenací divadla. K tomuto rozhodnutí divadlo přistoupilo především z důvodu nákladných autorských práv k použité hudbě.

V měsíci říjnu proběhla v Divadle U stolu v rámci festivalu Málo bylo Havla! výstava kreseb Jiřího Anderleho, inspirovaných textem Václava Havla Slovo o slovu. Výstava spolu s literárním večerem – čtením ze zmíněného textu pod názvem Appassionata Humana se setkala s mimořádným diváckým ohlasem, na jehož základě je Divadlo U stolu uvedlo v prosinci (k výročí autorova úmrtí) také v Knihovně Václava Havla v Praze.

V listopadu 2016 se uskutečnilo pokračování oblíbeného cyklu hudebních večerů A zase blues (U stolu).

V prosinci roku 2016 mělo uvést Divadlo U stolu svoje představení Audience - Katastrofa v Istanbulu. Obě jednoaktovky se měly představit tureckému publiku na scéně istanbulského Státního divadla v neděli 11. prosince 2016. Večer završoval istanbulskou část programu druhého ročníku Festivalu středoevropské kultury (Central European Cultural Festival), který pořádají v Istanbulu a Izmiru krajanské spolky ze zemí Visegrádu. Konkrétně na uváděné havlovsko-beckettovské divadelní produkci spolupracoval Generální konzulát ČR s krajanským spolkem Češi a Slováci v Istanbulu. Akce měla připomenout nedožitě 80. narozeniny Václava Havla a jeho úmrtí v prosinci před pěti lety. Bohužel dne 10. 12. 2016 došlo k teroristickému útoku - výbuchům u fotbalového stadionu v Istanbulu, které zabily nejméně 38 lidí a zranily dalších 166. Následkem této události byla všechna divadelní představení zrušena. V současné době jednáme o možnosti znovu tento titul v Istanbulu uvést.

2) Soupis premiér

Slečna Julie

Autor: August Strindberg

Režie: Ivo Krobot

Hrají: Hana Tomáš Briešťanská, Zbyšek Humpolec

Premiéra: 9. 4. a 10. 4. 2016

Nejslavnější a nejhranější Strindbergovo drama. V době svého vzniku roku 1888 cenzurou zakázané. Skvělá studie krutého mileneckého souboje nabízí prostor pro inscenaci s výjimečnými hereckými výkony.



JÓB

Režie: František Derfler
 Hudba: Josef Klíč
 Hrají: Michal Bumbálek, Tereza Lexová, Martin Svobodník, Miroslav Černý, Lukáš Rieger, Martin Tlapák
 Na violoncello hraje Josef Klíč
Premiéra: 12. 12. a 17. 12. 2016



Scénický actus podle biblické Knihy Jóbovy. Starý příběh, který má co říci i dnešku.

Jako premiéry lze rovněž označit uvádění večerů literárního cyklu **Ale báseň je dar**.

Miguel de Cervantes y Saavedra: MEZIHRY

Scénické čtení proslulých Cervantesových frašek

14. večer cyklu Ale báseň je dar

Připravil: František Derfler

Účinkují: M. Bumbálek, F. Derfler, P. Doucek, M. Černý, T. Lexová, L. Schneiderová, L. Stárek, M. Tkačiková

Premiéra: 21. 3. 2016

William Shakespeare: CELÝ SVĚT JE SCÉNA

Textová koláž z her Hamlet, Král Lear, Jak se vám líbí, Večer tříkrálový, Bouře.

15. večer cyklu Ale báseň je dar

Připravil: František Derfler

Účinkují: Martin Siničák, Michal Bumbálek, Jan Lepšík, Jiří M. Valůšek, Lucie Schneiderová, bicí - Zdeněk Kluka, František Derfler

Premiéra: 13. 4. 2016

ČLUN NA PRŮZRAČNÉ ŘECE

Písně a verše staré Číny

16. večer cyklu Ale báseň je dar

Připravil: František Derfler

Účinkují: Magdalena Tkačiková, Jiří M. Valůšek, František Derfler, Jan Franckevič - flétna

Premiéra: 11. 10. 2016

NA VÁNOCE DLOUHÝ NOCE

17. večer cyklu Ale báseň je dar

Vánoční verše a prózy českých autorů

Připravil: František Derfler

Účinkují: Tereza Lexová, Michal Bumbálek, Jiří M. Valůšek, František Derfler

Muzika: Ivan Urbánek, Adéla a Klára Zöttelovy

Premiéra: 20. 12. 2016



Výše uvedené jsou součástí pravidelných cyklů přesahujících do oblasti hudby, literatury a výtvarného umění, kterým Divadlo U stolu věnuje pravidelnou pozornost již několik let.

3) Soupis derniér

NASTASJA FILIPPOVNA

Autor: F. M. Dostojevskij, Andrzej Wajda

Scénická studie na motivy Dostojevského románu Idiot.

Režie: František Derfler

Hrají: Michal Bumbálek, Viktor Skála a Jana Přibylová

Nastasja Filippovna byla zavražděna. Nad jejím smrtelným ložem se setkávají dva muži: Lev Nikolajevič Myškin a Parfen Rogožin. Oba ji milovali, oběma změnila život. V dialogu plném napětí a protikladů se vracejí ke vzpomínkám na ni i ke svému vzájemnému vztahu. Tragický příběh je dramatickou konfrontací lásky – soucitu a lásky – vášně.

Premiéra: 1. 12. a 2. 12. 2012

Derniéra: 18. 5. 2016

TEĎ NA KRK OPRÁTKU TI VĚŠÍ

Autor: Francois Villon

Osud F. Villona, mistra svobodných umění, tuláka, milovníka, pijana, zločince a geniálního básníka v zrcadle jeho veršů.

Režie: František Derfler

Hrají, tančí a zpívají: Lubomír Stárek, Simona Zmrzlá / Alžběta Vaculčíaková, Lucie Schneiderová / Kateřina Dostalová, Ladislav Odrazil / Jiří M. Valůšek

Premiéra: 2. a 3. 12. 2011

Derniéra: 13. 6. 2016

4) Zájezdová činnost

Divadlo U stolu v roce 2016 uskutečnilo dvoudenní přehlídku svých inscenací ve Švandově divadle v Praze. Přehlídka byla velmi dobře přijata, obě představení byla vyprodána. Vzhledem k tomuto faktu Švandovo divadlo nabídlo Divadlu U stolu svůj prostor pro podobné přehlídky i v příštích letech. V předvánočním čase Divadlo U stolu uskutečnilo zájezd do Divadla Hudby v Olomouci s představením Ježíškova košilka. V prosinci roku 2016 také zorganizovalo zájezd do Istanbulu s představením Audience - Katastrofa, které se nakonec neodehrálo, jak již bylo uvedeno výše.

25. 5. Švandovo divadlo: I obešel já polí pět

26. 5. Švandovo divadlo: Slečna Julie

11.12. Istanbulské státní divadlo: Audience–Katastrofa (Neuskutečně)

18.12. Divadlo Hudby Olomouc: Ježíškova košilka

5) Projekty, festivaly, cykly

Divadlo U stolu nadále pokračuje ve svých cyklech doprovodných akcí – přesahů do oblasti literatury, hudby a výtvarného umění.

ALE BÁSEŇ JE DAR...

Cyklus literárních večerů, který je věnován velkým českým i světovým básníkům, poesii současné i pradávné.

Miguel de Cervantes y Saavedra: MEZIHRY

Scénické čtení proslulých Cervantesových frašek

14. večer cyklu Ale báseň je dar

Připravil: František Derfler

Účinkují: M. Bumbálek, F. Derfler, P. Doucek, M. Černý, T. Lexová, L. Schneiderová, L. Stárek, M. Tkačíková

Premiéra: 21. 3. 2016

William Shakespeare: CELÝ SVĚT JE SCÉNA

Textová koláž z her Hamlet, Král Lear, Jak se vám líbí, Večer tříkrálový, Bouře.

15. večer cyklu Ale báseň je dar

Připravil: František Derfler

Účinkují: Martin Siničák, Michal Bumbálek, Jan Lepšík, Jiří M. Valůšek, Lucie Schneiderová, bicí – Zdeněk Kluka, František Derfler

Premiéra: 13. 4. 2016

ČLUN NA PRŮZRAČNÉ ŘECE

Písně a verše staré Číny

16. večer cyklu Ale báseň je dar

Připravil: František Derfler

Účinkují: Magdalena Tkačíková, Jiří M. Valůšek, František Derfler, Jan Franckevič – flétna

Premiéra: 11. 10. 2016

NA VÁNOCE DLOUHÝ NOCE

17. večer cyklu Ale báseň je dar

Vánoční verše a prózy českých autorů

Připravil: František Derfler

Účinkují: Tereza Lexová, Michal Bumbálek, Jiří M. Valůšek, František Derfler

Muzika: Ivan Urbánek, Adéla a Klára Zöttelovy

Premiéra: 20. 12. 2016



V roce 2016 se uskutečnilo také pokračování cyklu hudebních večerů:

A ZASE BLUES (U STOLU)

Bluesový podvečer, hlavně pak pro vás, kteří rádi usínáte v blue velvet sametových pyjamas ve svých modře povlečených postelích vyrobených z blue wood dřeva a před usnutím si v hlavě posloucháte muziku některého z těch chlápků, kteří to umí tak dobře modře blue zahrát, i když jsou sami většinou úplně black.

Texty, scénář, režie: Rostislav Pospíšil

Účinkují: František Derfler a Bluesový stolní orchestr v obsazení Zuzana Patráková, Zdeněk Kluka, Karel Heřman, Aleš Svoboda

6) Účast na projektech, festivalech (domácích i zahraničních)

V první polovině roku 2016 se Divadlo U stolu zúčastnilo dvoudenní přehlídky svých inscenací ve Švandově divadle na Smíchově (viz. zájezdová činnost). V rámci Divadelního světa Brno Divadlo U stolu uvedlo jako hosta Divadelní společnost Masopust s představením O hezkých věcech, které zažíváme.

Divadelní společnost Masopust O HEZKÝCH VĚCÍCH, KTERÉ ZAŽÍVÁME

host v rámci festivalu Divadelní svět Brno

Režie: Jan Frič

Hrají: Tomáš Dianiška, Richard Fiala, Radovan Klučka, Jiří Panzner a Lukáš Příkazký

V říjnu – 6. 10. 2016 Divadlo U stolu uvedlo v rámci festivalu Málo bylo Havla!:

APPASSIONATA HUMANA

Režie: František Derfler

Účinkuje: František Derfler

Málo bylo Havla!: Malý výňatek z legendárních dob československého disentu se závanem atmosféry Sametové revoluce. Scénická prezentace kreseb Jiřího Anderleho na motivy Havlova Slova o slovu. V Divadlo U stolu připravil a úryvky z Havlova textu čte František Derfler. Na violoncello hraje Josef Klíč.

Václav Havel - Samuel Beckett: AUDIENCE-KATASTROFA

Nejznámější „Vaňkovka“ AUDIENCE, k níž byl Václav Havel inspirován svým zaměstnáním v trutnovském pivovaru, poprvé inscenovaná společně s jednoaktovkou KATASTROFA.

Režie: Ivo Krobot

Hrají: Jan Kolařík, Alfred Texel, Růžena Dvořáková/Kristýna Hulcová

7) Předplatné

Divadlo U stolu nezavádí vzhledem ke specifickému modelu svého působení běžné předplatné, avšak v roce 2016 s úspěchem pokračovalo v nabídce dárkových poukazů na své inscenace a zaznamenalo velké zvýšení zájmu o zakoupení těchto kupónů.

8) Hosté

Alžběta Michalová – Barbara Herz: DOK.TRIN: NEKLID (DIVADELNÍ REPORTÁŽ)

Divadelní reportáž o proměně člověka ve zvíře

Režie: Barbara Herz

Hrají: Dalibor Buš, Ondřej Jiráček, Tereza Lexová, Miroslav Ukul Kumhala a Mark Kristián Hochman

Premiéra: 3. 12. 2015

Na scéně Divadla U stolu uvedeno 5x (leden – červen 2016)

V uvádění tohoto titulu hodláme pokračovat i v druhé polovině roku.

Divadelní společnost Masopust

O HEZKÝCH VĚCECH, KTERÉ ZAŽÍVÁME

host v rámci festivalu Divadelní svět Brno

Režie: Jan Frič

Hrají: Tomáš Dianiška, Richard Fiala, Radovan Klučka, Jiří Panzner a Lukáš Příkazký

Proběhlo 29. 5. 2016 v rámci festivalu Divadelní Svět Brno 2016

9) Publikační činnost

V roce 2016 nebyla realizována žádná publikační činnost.

10) Výstavní činnost

APPASSIONATA HUMANA

Režie: František Derfler

Účinkuje: František Derfler

Málo bylo Havla!: Malý výňatek z legendárních dob československého disentu se závanem atmosféry Sametové revoluce. Scénická prezentace kreseb Jiřího Anderleho na motivy Havlova Slova o slovu. V Divadlo U stolu připravil a úryvky z Havlova textu čte František Derfler. Na violoncello hraje Josef Klíč.

6. 10. 2016 v 18.00

11) Personální změny

K žádným personálním změnám v roce 2016 nedošlo.

12) Nominace a ocenění

V roce 2016 neobdrželo Divadlo U stolu žádné ocenění či nominaci.



13) Záznamy televizní a rozhlasové

V roce 2016 nebyly realizovány žádné televizní či rozhlasové záznamy.

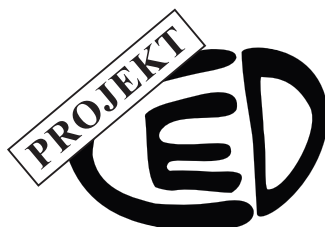
14) Závěr

Průměrný počet představení v roce 2016 byl 7,5 představení měsíčně, celková návštěvnost činila 92 %. Divadlo U stolu dlouhodobě dosahuje návštěvnosti nad 90%, což je nejen předpoklad pro vyrovnané hospodaření, ale i známka stabilní divácké obce, kterou si divadlo za dobu své existence úspěšně vybudovalo.

**Vypracoval prof. František Derfler,
umělecký šéf Divadla U stolu**

I.4 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI

Projektu CED za rok 2016



1) Úvod

V rámci aktivit Projektu CED bylo v roce 2016 realizováno 126 dílčích akcí a 7 výstav v Galerii Katakomby.

Větší část aktivit byla realizována na Sklepní scéně CED, případně v Kongresovém sále, ale akce festivalů Setkání/Encounter 2016, Divadelní svět Brno, Měsíc autorského čtení a Málo bylo Havla!, koncerty evropských bardů Země Vysockého a Okudžava v miru a koncert skupiny Jablkoň pak byly realizovány na Velkém sále DHNP.

PROJEKT PROENTREE

V únoru 2016 byla vypsána již třetí výzva v rámci projektu ProEntree. Ten je určen mladým divadelníkům – nově vznikajícím či již existujícím divadelním skupinám. Vybraný umělecký tým má možnost realizovat svou inscenaci v prostoru Sklepní scény CED. Cílem projektu je podpora mladých profesionálních dramatických umělců při jejich vstupu do tvůrčího života. Projekt chce přispívat k uměleckému růstu a zviditelnění aktivit začínajících profesionálních divadelníků.

V květnu 2016 výběrová komise vybrala dosud v České republice nerealizovanou inscenaci Jaroslawa Swierszce Krysy tvůrčího dua Dagmar Haladová a Tereza Říhová. Premiéra inscenace je vzhledem k velkému pracovnímu vytížení inscenačního týmu plánována na první polovinu roku 2017.

Dále byly uváděny první dvě inscenace vzešlé z minulých ročníků projektu ProEntree - Zpráva o zázraku (Josef Toufar) a Tobiáš, které měly premiéru v roce 2015.



CESTOVATELSKÉ VEČERY

Každý čtvrteční večer v lednu až dubnu již tradičně v Kongresovém sále a na Sklepní scéně patří besedám s cestovateli o exotických zemích světa.

21. ledna 2016

MARTIN KRATOCHVÍL, režisér: NEPÁL

Poutavý cestopis z odlehlé oblasti Karnali a Dolpa v opuštěném a velice málo navštěvovaném západním Nepálu. Dozvíte se historii celé oblasti a důvody dnešní chudoby a hladomoru, projdete dlouho nepřístupným údolím Limi podél hranic s Tibetem a v závěru podniknete čtrnáctidenní průstup horskou oblastí Saipal mimo jakékoli cesty. Oblast Karnali je ve vyšších polohách takřka liduprázdná a lidé, kteří tam ve velké chudobě žijí, nikdy neviděli bílé cizince. Film není jen pouhým popisem cesty, ale pokouší se i o hlubší vhled do místní kultury a náboženství.

21. ledna 2016

MIROSLAV HALUZA, filmař: INDIE + BARMA

Filmový snímek India Yoga je o cestě za hledáním milované jógy v její indické domovině. Hlavní hrdinka Adéla se proplétá spleťmi cestami ke splnění svého snu zacvičit si jógu tam, kde jsou její kořeny. Některé věci jsou pro ni ovšem mnohem komplikovanější, než by se mohlo na první pohled zdát, a další se zase ukážou v jiném světle, než byla její původní představa. Zažívá tak na své cestě různé obraty.

28. ledna 2016

PETR HORKÝ, polárník: GRÓNSKO

Letadlo cestou do USA stráví nad Grónskem přibližně 45 minut, kdy má deset kilometrů pod sebou jen led. Pro člověka, který se vydá tuto plochu přejít na lyžích, to představuje skoro 600 km a necelý měsíc pochodu. A nejbližší lidé jsou právě ti, kteří občas přeletí nad hlavou. Inuité mají tento výkon dodnes v úctě, protože část z nich obdivuje sportovní stránku dobrodružství, část z nich stále věří, že nahoře na ledovci žijí démoni a nemá se tam chodit. Někteří Eskymáci nad podobnou akcí nechápavě vrtí hlavou, protože nechápou, k čemu podobná cesta je. Pokud vás zajímají odpovědi, přijďte na přednášku Petra Horkého, který Grónsko na lyžích přešel. Možná tam potkal nějaké demony...

28. ledna 2016

ADAM ŠEDA, terapeut: GRUZIE – ARMÉNIE

Gruzie je pro cestovatele doslova „ráj na dosah ruky“. Tato Čechy neprávem opomíjená země nabízí na velmi malém prostoru to, co málo která jiná – moře, pěti tisícové hory, pouště. Gruzie je také kolébkou evropské civilizace, která světu dala mimo jiné i víno. Zajímavým benefitem při návštěvě těchto krajů je fakt, že se minulé politické reprezentaci podařilo vymýtít korupci. I tímto pro nás může být Gruzie inspirací!

4. února 2016

JAROMÍR MAREK, reportér: STŘEDNÍ ASIE

Střední Asie je region hledající novou identitu. Doba Sovětského svazu je pryč, země dnes se střídavými úspěchy hledají cestu k tradičnímu islámu i nové demokracii. Reportér Českého rozhlasu Jaromír Marek navštívil Uzbekistán, Tádžikistán i Kyrgyzstán opakovaně. V Uzbekistánu už pět let školí tamní televizní žurnalisty. Složitou středoasijskou duši však zatím nepochopil.

4. února 2016

DOROTA NVOTOVÁ, herečka: NEPÁL

Dorota Nvotová je herečka, hudebnice, spisovatelka a cestovatelka, která prožila šest let v Nepálu. Během pobytu tam dělala průvodkyni v Himálaji, starala sa o sirotky, jezdila na motorce po rušných ulicích Káthmándú a s místními hovořila v jejich rodné nepálštině. A to až do okamžiku, kdy se přihodilo „něco“, kvůli čemu se do Nepálu už tři roky nevrátila... Poutavé, zábavné i smutné vyprávění této slovenské femme fatale vám bude v uších znít ještě hodně dlouho...

11. února 2016

EDA KRISEOVÁ, novinářka: JIŽNÍ INDIE

Česká novinářka a spisovatelka se ihned po sametové revoluci stala poradkyní Václava Havla, kterou zůstala až do roku 1992. Začínala jako reportérka, její reportáže byly velmi často z „exotických zemí“. Svým vyprávěním nás zavede do Indie – země, kterou toužila spatřit od dětství. Čeká nás beseda o hledání filozofie, podle které by člověk mohl v tohle světě žít a nezbláznit se.

11. února 2016

PAVEL SVOBODA, geograf: STŘEDNÍ ASIE

Kyrgyzstán je zemí divokých koní a vysokých hor. Vydáme se ke krásnému jezeru Ala Kol v centrálním Ťan-Šanu či pustou krajinou k ledovci Inylčok u čínských hranic. Tradiční pohostinnost pocítíme u jezera Song Kul, kde nás místní pastevci žijící v tradičních jurtech rádi pozvou na kumys, kurut či čerstvou smetanu. Druhá část cesty nás zavede do starověkého města Oš. Z Ferganské kotliny prcháme před horkem do odlehlého Turkestánského hřbetu, kde se v oblasti přezdívané „Asijská Patagonie“ tyčí k nebi přes kilometr vysoké žulové stěny. Fanské hory v Tádžikistánu jsou vyhlášené svými tyrkysovými jezery a dechberoucími scenériemi. Tádžikistán je nejchudší zemí bývalého Sovětského svazu, nicméně zdejší obyvatelé jsou extrémně srdeční a pohostinní. Cestování po střední Asii nadchne i ty nejnáročnější dobrodruhy!

18. února 2016

OTAKAR CHOCHOLA, Feng Shui: ČÍNA

Klade důraz na poznání, růst a sebereflexi. Architekt a zakladatel České školy Feng Shui studoval čínská bojová umění a meditaci v chrámové taoistické akademii hluboko v čínských horách. Pokračovatel linie této školy otevřel v roce 2013 čajovnu ve volné přírodě v Prachovských skalách, kde vychoval stovky odborníků.

18. února 2016

PAVEL SLAVKO, kastelán v Českém Krumlově: PAMÁTKY UNESCO

Společně se vydáme na toulky po památkách UNESCO s osobností, která k nim má velmi blízko. Díky ní pochopíme mimořádnou univerzální hodnotu (OUV) památek kulturního a světového dědictví UNESCO. Budeme mít možnost seznámit se s mistrovskými stavebními díly tvůrčího lidského génia, rozmanitostí a pestrostí památek a srovnáme i domácí památky s památkami světovými.

25. února 2016

PETR FEJK, manažer: NEJLEPŠÍ ZOO SVĚTA

Původní profesí středoškolský učitel načerpal své manažerské zkušenosti zejména ze svého třináctiletého působení ve funkci ředitele ZOO Praha. Během jeho působení



se pražská ZOO stala nejnavštěvovanějším turistickým cílem v ČR a zároveň neziskovou institucí s nejvyššími vlastními příjmy v zemi. Překonala ničivou povodeň a v následujících letech modernizovala celý svůj areál, aby byla následně zařazena na 7. místo v žebříčku nejlepších ZOO světa.

25. února 2016

PETR KAŠPAR, režisér: S KAMEROU KOLEM SVĚTA

Od roku 2001 cestuje režisér a kameraman Petr Kašpar po celém světě. Zachycuje nejenom sportovce a adrenalinové šílence, ale i přírodu a exotické kraje. Kromě svých projektů v Indii, Etiopii, na Jamajce a v dalších zemích se podílel na natáčení filmů režiséra Steva Lichtaga a dalších. Vedl tým kameramanů ve filmovém projektu Aldabra 3D, působil v projektu TIBET Rudolfa Švaříčka.

V současné době je režisérem a spoluautorem cyklu dokumentárních filmů Ve stopě predátora, který představí cesty uznávaného fotografa divoké zvěře Petra Slavíka. První společná cesta je zavedla do brazilského Pantanalu za největší šelmou Jihoamerického kontinentu.

3. března 2016

JIŘÍ MACHÁLEK, Dino parky: BHÚTÁN

Země plná štěstí, hřmících draků i nakreslených penisů. Je Bhútán stále ještě nedotčenou zemí na svazích Himálaje nebo už i tam zasáhla globalizace? Malé království ukryté mezi himálajskými velikány chytne za srdce každého návštěvníka.

3. března 2016

KLÁRA HAVLÍČKOVÁ, muzeoložka: MONGOLSKO

Násilně přerušovaná tradice buddhismu zde znovu ožívá. Pojdme se podívat do klášterů, kde dříve žili tisíce mnichů, dnes už znovu alespoň desítky. Jak se žije v zemi modré bezmračné oblohy, kde na 13 koní připadá jeden člověk, 1,5 milionu z celkových 3 milionů Mongolů žije v hlavním městě a své obydlí si odvezete na 1 velbloudovi.

10. března 2016

DOMINIKA KOBZOVÁ, Livingstone: NEPÁL

Nepokoušej se měnit Nepál, Nepál změní tebe! To je známý nepálský slogan a právě i vy se můžete přesvědčit o jeho hluboké pravdě. Nepál je Mekka horalů. Vše, co jste kdy četli o Himálaji, se zde zhmotní a osmitisícovky budou doopravdy na dosah ruky. Nenechte si ujít přednášku Dominiky Kobzové, horalky, která se do Nepálu vrací opakovaně již několik let.

10. března 2016

ROMAN FILIPSKÝ, Livingstone: ETIOPIE – PRAVĚKÉ OMO

V povodí řeky Omo v Jižní Etiopii stále žijí kmeny, které si udržují původní tradice. Co znamenají hluboké jizvy na tělech hamarských žen? Proč nosí mursijské ženy ve spodním rtu talířek? Odkud se berou samopaly, které jsou nedílnou součástí mužské výbavy? Kolik musí zaplatit muž za manželku? Nahlédněme do života Bodi, Mursi, Hamar, Karo, Arbore, Dasanech a divokých Nyangatom dříve, než je neúprosná civilizace zničí...

17. března 2016

JAN HOMOLA, skupina Wahnout: ASIE

Jihovýchodní Asii navštěvuje pravidelně už od 90. let. S batohem na zádech tam prožil více než rok a půl života a jak sám tvrdí, bude se tam vracet i v budoucnu. Jeho snahou je stále jezdit tam, kde ještě nebyl, ale má i místa, kam se rád vrací. Pokaždé, když v této krásné části naší planety vykročí z letištní haly, ví, že je to zase ona, milovaná Asie!

17. března 2016

TOMÁŠ POLÁČEK, novinář: STOPEM KOLEM SVĚTA

Novinář a „novopečeny“ spisovatel už zastavil přes pět tisíc aut, seděl v tureckém vězení, stopoval do Pekingu na olympiádu, Saharou v severní Africe, minulé léto za 70 dní kolem světa. Projel Rusko, Aljašku, nebezpečnou Střední Ameriku i peruánskou poušť do Ohňové země, ilegálně překračoval hranice.

24. března 2016

JIŘÍ DUŠEK, ředitel hvězdárny: INDIE

Nejlidnatější stát světa očima astronoma, který poprvé Indii navštívil v roce 1996, naposledy před pár dny. Proč právě tato země? Kvůli krásné obloze? Kvůli osvětlení? Kvůli hledání sebe sama? Anebo ze zcela jiných důvodů? Zamyslíme se nejen nad poselstvím východních náboženství, ale především sami nad sebou.

24. března 2016

MARTIN ŠONKA, pilot: LETECKÁ AKROBACIE

Stal se prvním Čechem ve světové sérii Red Bull Air Race a je členem reprezentace České republiky v letecké akrobacii v kategorii Unlimited. V současné době patří mezi špičku světových leteckých akrobatů. Nejraději má freestyle, kdy během čtyř minut musí pilot ukázat to nejlepší, co v něm a letadle je – záleží především na kreativitě a schopnostech pilota.

31. března 2016

PAVLA JAZAIRI, spisovatelka: INDIE, BARMA, KOLUMBIE

Jižní Indie je jiná než sever nebo střední část subkontinentu. Charakterizuje ji atypické počasí a příroda. Pěstuje se zde rýže, krajina je pokryta bambusovými pralesy a pobřeží lemují kokosové palmy. To vše se promítá do delikátní jihoindické kuchyně. Všechny obilniny nahrazuje rýže a z ní se následně vyrábí nejrůznější výborné palačinky, knedlíčky, placky - vše nejčastěji ochucené kokosem. Lidé jsou vzrůstem menší, mají tmavší pleť. Třebaže jako jejich severní spoluobčané vyznávají hinduismus, džinismus, buddhismus - přece mají tato náboženství na jihu jiné vyjádření. Moře symbolizuje jižní Indii jako "turistický ráj". Dozvíme se navíc i zajímavosti z Barmy a Kolumbie.

31. března 2016

ZDENĚK THOMA, fotograf: ASIE – 45 LET TOULEK

Setkání s člověkem, který prožil rušný a zajímavý život na cestách Asii. V osmadvaceti zemích, hlavně v Japonsku, Číně, Tibetu, Nepálu, Indii a na Filipínách strávil přes sedm let života. Napsal čtyři cestopisy. Svými fotografiemi doprovodil na tři desítky obrazových publikací. Ve své besedě vám ukáže výběr ze svých nejzajímavějších snímků a fotoreportáží, proloží je svými zážitky, a v závěru se vrátí ke své téměř roční dobrodružné cestě autostopem z Prahy do Japonska v roce 1970.



7. dubna 2016

LUCIE DRBOHLAVOVÁ, Člověk v tísní: HEDVÁBNÁ STEZKA

Pohodlně se usadte, let na kouzelném koberci právě začíná! Budeme sledovat stopy dávných karavan až do Střední Asie, do samého srdce Hedvábné stezky. Tady stávala velkolepá města, na jejichž vyhlášených bazarech se prodávalo a překládalo zboží putující z nejrůznějších koutů Asie do Arábie a Evropy. Budeme žasnout nad památkami, před kterými zůstávají němě stát i ostřílení cestovatelé. Vydáme se nádhernými horami po pamírské dálnici až k čínským hranicím. Proč není radno na téhle silnici stopovat? K čemu se používají žaludky zabitých jaků? Možná se přesvědčíme, že v Afghánistánu není jen válka a Tálibán, ale hlavně úchvatná příroda, báječní lidé, bohatá kultura a krásné památky.

7. dubna 2016

VLADIMÍR KOTLÁŘ, TV Nova: AFRIKA

Vezměte obyčejné nové auto, dodělejte ho a jeďte točit a fotit. Ve dvou, respektive ve třech. Na začátku 90 let. Strávíte noc v íránském kriminále, pojedete řekou dřevěných nákladňáků v Pakistánu, dostanete se do Indie přechodem, který překonají dvě auta za týden. To je Asie roku 1993. Pokud pojedete Afrikou v roce 1995 ze severu na jih, budou po vás střílet z pušek, které se ládují hlavní, pojedete v ozbrojeném konvoji a omylem se setkáte s pašeráky krokodýlů. Netradiční retro z devadesátek.

14. dubna 2016

TOMÁŠ STAŘECKÝ, zvoník Sv. Víta: DO JAPONSKA ZA NEJVĚTŠÍM ZVONEM S ČESKOU STOPOU

Tomáš Stařecký, hlavní zvoník katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském Hradě, zakladatel spolku Pražští zvoníci svatovítští – Campanarii Pragenses Sancti Viti, si zazvonil nejen v zemích českých, ale v řadě dalších zemí pěti světadílů. Během jeho přednášky společně zavzpomínáme na časy, kdy Japonsko bylo pro našince nedostupnou, exotickou a tajuplnou krajinou, která se zcela vymyká našemu evropskému myšlení a kultuře. Naštěstí dnes můžeme zblízka poznávat tuto pozoruhodnou zemi, kde se hypermoderní technologie snoubí s tradičním, tisíce let starým způsobem života. Přetech-nizovaná společnost zde žije v symbióze s prastarou filozofií, kulturou a náboženstvím. I v Japonsku však najdete prvky, které nás s ním spojují. Vydejme se přes Ósaku a Tokio krásnou přírodou okolí hory Fuji až k největšímu výkyvnému zvonu světa, na jehož odlití se podílely i zlaté české ruce.

14. dubna 2016

ANDREA KERESTEŠOVÁ, herečka: KAMERUN

Během měsíčního putování africkým Kamerunem navštívila kmen Pygmejů v pralese, kmen Koma na severu a kočovný kmen Mbororo, který je známý potetovanými tvářemi svých příslušníků. Měsíc - dostatek času poznat nelítostnou zemi, kde lidský život někdy nemá žádnou hodnotu, ale kde lze najít i soudržnost a sílu rodinných a kmenových vztahů. Putovat deštným pralesem i vyprahlou savanou a pocítit skutečný hlad a žízeň v místech, kde voda a potrava mají cenu zlata – to jsou ty pravé cestovatelské zážitky!

21. dubna 2016

KAREL STARÝ, cestovatel: KLTR

Do velmi těžce přístupné země zahalené tajemstvími vás dostane Karel Starý. Do země, kde by i Jára Cimrman jen zíral. Do země, kde po „velkých“ a „milovaných“ vůdcích jsou

pojmenovány i květiny. Do země s dálnicemi, na nichž můžete hrát fotbal a v zimě lyžovat. Do země divukrásné přírody, která děsí, ale i vzrušuje a láká svojí výjimečností.

21. dubna 2016

PETR OSLZLÝ, divadelník: JIŽNÁ AFRIKA – DIVADELNÍ EXPEDICE

Přednáška a beseda s projekcí filmu a diapositivů o cestě Divadla Husa na provázku do Jihoafrické republiky a o vystupování se slavnou inscenací Brechtovy Svatby na největším festivalu jižní poloviny Afriky - Arts festival v Grahamstownu. Dozvíme se i spoustu zajímavostí o putování divadla z provincie Eastern Capen (Východní Kapsko) do Kapského Města, o divadelních dílnách a vystoupeních v Little Theatre V Kapském Městě a v townshipu Langa, ghettu, které vzniklo v době apartheidu pro diskriminované černé obyvatele.

SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2016

12. - 16. dubna 2016 (Velký sál DHNP)

Pro 26. ročník festivalu bylo zvoleno téma "Nová znamení & úhly pohledu / New Marks & Angles of View".

V současném světě je divadlo možná posledním místem pro skutečný dialog. Do divadla přicházejí lidé, kteří v sobě nesou otázky, na které jim noviny, televize ani internet nedovedou odpovědět. Je unikátní svou podstatou: setkáním živého člověka s živým člověkem. Je místem setkání těch, kteří hledají.

V divadle inscenátoři hledají před a s divákem. Nabízejí mu jiné úhly pohledu. Mezi ty nejzajímavější patří perspektiva mladých divadelníků. Jejich pohled na svět bývá nezatížený šablonami, ostrý, čerstvý, svěží.

Ve Velkém sále byly v rámci festivalu uvedeny tyto inscenace:

13. dubna 2016

5. 6., 11. 6. Mrtvý, 15. 6. Vzkříšení

Německo, Ludwigsburg

Autor hry: Einar Schleef

Režie: Christiane Pohle

Dramaturgie: Malte Ubenauf, Christiane Pohle

Ojedinělý výskyt těchto slov pohromadě. Ve skutečnosti tato slova najdeme v takzvaném Písmu svatém. Také je najdeme v raných denících autora, malíře a režiséra Einara Schleefa napsaných mezi lety 1953 – 1963. Mladík narozený v roce 1944 sdílí každý den popisy samoty, touhy a neštěstí dospívání v nezajímavém malém městě Sangerhausenu ve východní části rozdělené republiky, poznámky o nadměrném dohledu své matky Gertrudy, a zároveň pocitu naprosté opuštěnosti. Pro Schleefa je Sangerhausen vakuem podporované rodiči, učiteli, hospodami, autobusovými zastávkami, vysvědčeními, telefonními budkami, tanečními domy, nezodpovězenými dopisy od milence jeho matky a zničujícím nedostatkem skutečných přátel. Touží po rozpuštění tohoto vaku, a zároveň se toho děsí. Mezi těmito poznámkami, protokoly, básničkami, nápory lásky a vzteku lze v deníku mladého Schleefa objevit spoustu konkrétních dat následovaných slovem mrtvý.



Náhle, o tři dny později „vzkříšení“. Každý, komu někdy bylo 15, 16, 17 let takové poznámky zná. Není potřeba dalšího vysvětlování. Nebo co přesně znamená, když mladé herečky a herci narozeni po roce 1989 svádí souboj se zápisy v deníku umělce vychovaného v bývalé NDR. Jak jasná nebo rozmazaná je afinita? Jak blízká nebo nepřekonatelná je vzdálenost, když se vyslovují slova jako doma, pravda, mrtvý a vzkříšení? „Nejsou všichni z nás obrovští zbabělci? Proč se tak děsíme neskutečné průzračné vítězné síly pravdy? Proč po ní dupeme, mlátíme ji a vydáváme nepravdu za pravdu. Proč vždycky, když jsem pryč z domova, se cítím tak divně a chci se vrátit domů? Víím, co to znamená, je to tak pokaždé, nedokážu se osvobodit.“ /// Einar Wilhelm Schleeff narozený v Sangerhausenu v roce 1944 původně studoval malbu, poté scénografii na Kunsthochschule Berlin, Weissensee. V roce 1971 ho Karl von Appen přijme do mistrovské třídy na Deutsche Akademie der Künste. Společně s Bernhardem Klausem Tragelehmem režíruje několik inscenací berlínského ensemblu. V roce 1976 využije pobytu ve Vídni, aby odcestoval do SRN a je prohlášen za utečence. Následně pobývá ve Frankfurtu nad Mohanem a západním Berlíně. Napíše několik dramát, rozhlasových her a novel (krom jiných Gertruda) a pracuje jako režisér. Po pádu Berlínské zdi se vrací do berlínského ensemblu. Umírá v roce 2001 v Berlíně. Schleeff jakožto spisovatel, fotograf, scénograf a filmový tvůrce vytvořil přelomové dílo, které reflektuje jeho biografii – život v rozděleném Německu.

14. dubna 2016

Dva ubohý Rumuni, co mluvěj polsky

Bulharsko, Sofie

Autor hry: Dorota Maslowska

Režie: Desislava Shpatova

Dramaturgie: Martina Apostolova

Tento projekt spojuje studenty v divadle NBU z různých generací. Z některých se stali profesionálové, někteří jsou v posledním ročníku magisterského programu a někteří vystudovali divadelní bakalářský obor. Součástí obsazení jsou také dva neslyšící studenti, kteří svojí přítomností komentují schopnost naší integrace. Všichni členové tohoto projektu jsou nezávislí. Prací na hře Doroty Maslowske potvrzujeme naši nezávislost jako umělci, lidé a obyvatelé evropských předměstí. Dva ubozí Rumuni, co mluvěj polsky je první divadelní hra, kterou polská literární hvězda v roce 2006 napsala. Maslowska přitahuje pozornost k nové vrstvě polospokojených obyvatel střední třídy, kteří nevidí skutečnou realitu chudoby. Myšlenka vyjádřená názvem – Dzina a Parcha dělají, že jsou polsky mluvící Rumuni – je vtip, který ve skutečnosti není zas až tak vtipný. V Polsku nejsou žádní Rumuni, ale příslušníci romské menšiny. Je to symbol určitého druhu lidí, cikánky stojící na ulici v dlouhé sukni. Hra je sama o sobě groteskou založenou na národních stereotypch. Zobrazuje dvojici, která předstírá, že jsou dva chudí Rumuni, Parcha (ve skutečném životě sitkomový herec) a Dzina (těhotná matka samoživitelka), na cestě přes Polsko. Na ní se potkají se spoustou lidí a začíná se rozvíjet zhoubné psychodrama společně s Parchovou demonstrací nadřazenosti za každé situace, které vyústí v Dzininu sebevraždu. Obecný popis díla Maslowské by přirozeně zahrnoval dvě věci: pesimisticko-ironický pohled na svět a výjimečnou lingvistickou sílu. Jazyk Maslowské je často nazýván prohnílym s odkazem na koncept prohnílé literatury poprvé zformované Lukaszem Gorczycom v časopise Raster z roku 1998. Gorczyca definuje prohnílou literaturu jako umělecký a literární trend ohlašující kritiku vyššího umění a literatury a následovně ohlašující nutnost jednoduchých náhradních produkcí s chytlavým dějem.

15. dubna 2016

Periferie

Slovensko, Bratislava

Autor hry: František Langer

Režie: Matúš Bachynec

Počas Langerovej mladosti boli Kráľovské Vinohrady predmestím Prahy. Neútulnou perifériou, kde sa spôsob života značne odlišoval od života v majestátnej Prahe. Život na pražskej periférii bol drsný a zložitý, ale i plný radosti, voľnosti a živelnosti. Langer si často chodil čítať do krčmovej záhradky a práve na tomto mieste vznikla inšpirácia pre jednotlivé postavy Periférie. Boli to ľudia, s ktorými sa poznal, ale aj náhodní hostia, ktorí boli niečím výnimoční a zaujímaví. Na základe svojich pozorovaní vytvoril Langer pestrú mozaiku typov od prostitútky cez chromého harmonikára po sudcu alkoholika. „Na Vinohradoch za Maršnerovou továrňou boli pusté polia, smetiská, zvláštna natiahnutá stodola a krčma s malou záhradkou. Teda nebola to ani záhradka, len niekoľko tenkých stromčekov obohnaných riedkym plotom z latiek, pod stromami desať stolov s lavicami vrazenými do zeme a v kúte potrhaná besiedka, kde sa v nedeľu čapovalo pivo.“ František Langer Periféria, Anjeli medzi nami a Sedemdesiat dvojka tvoria trilógiu hier o spravodlivosti. Sú to najhranejšie Langerove hry, boli preložené do viacerých jazykov a hrali sa na popredných zahraničných scénach (Berlín, Viedeň, Záhreb...) Langer v nich vyjadruje svoj názor na skutočnú spravodlivosť, ktorá sa nestotožňuje s ľudskými zákonmi.

16. dubna 2016

Jako již tradičně proběhl ve Velkém sále DHNP také závěrečný ceremoniál a byly rozdány festivalová ocenění – sošky Marta.

DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2016

Festival tentokrát v jarním termínu 27. až 31. května 2016 přinesl Brňanům (a nejen jim) opět přímo před práh řadu mimořádných zážitků ze současného progresivního divadla. Nabídl přitom ty nejlepší české i světové divadelní produkce.

Pozvání do Brna tentokrát přijaly přední soubory z Francie, Izraele, Německa, Slovenska či Slovinska.

Ve Velkém sále DHNP a na Sklepní scéně byly v koprodukcii s Projektem CED realizovány tyto inscenace:

Přízraky

Městské divadlo Kladno

Autor: Henrik Ibsen

Režie: Jan Frič

Překlad: František Fröhlich

Dramaturgie: Lenka Kolihová Havlíková

Scéna a kostýmy: Jana Hauskrechtová

Noc je nejtemnější před úsvitem... Osamělý dům rodu Alvingů skrývá nákazu. Společ-



nost pokrytectví a maloměšťácké přetvářky dusí každý záchvěv radosti ze života. Paní Alvingová marně zápasí s přízraky minulosti, které vyvstávají ze zdí a ubíjejí přítomnost. Přichází její syn Oswald odvrátit temnotu, nebo je neodvolatelně zasažen hříchy svého otce? Ibsenovo severské drama s antickými rozměry se po čtvrtstoletí vrací na české jeviště.

O hezkých věcech, které zažíváme

Divadelní spolek Masopust

Režie: Jan Frič

Dramaturgie: Tereza Marečková

Scéna a kostýmy: Pavla Kamanová

Hudba: Jakub Kudláč

„Dobrotou člověk nikdy ničeho nepokazí, kdežto sebemenší zrnko smutku, puštěné v čistou studánku srdce, všecku vodu zasmuší – a nač?“

Sociálně angažované pásmo O hezkých věcech, které zažíváme navazuje na ohledávání hranic divadla, které Jan Frič započal v inscenaci Andělé mezi námi. Divadlo je pro herce společnosti Masopust především místem setkávání. Setkávání a sdílení... Bez masek a šminek, jen tak prostě být s těmi, které máme rádi. Při vší citové vyprahlosti a odcizení dnešního světa je tu ještě ostrůvek blízkosti a něhy, kde můžeme beze strachu odložit své starosti a ponořit se do nejvyšší dobroty, kterou je vzájemnost a dobré slovo, šeptané od srdce. Dopřejme si tolik odstínů dobra, kolik jen uneseme!

Režijního a autorského vedení inscenace se ujal Jan Frič. Textové inspirace zahrnují básně Jakuba Demla, Lao'c nebo úryvky ze Zlaté knihy Receptáře. Herecky a částečně i autorsky se na inscenaci podílejí Tomáš Dianiška, Richard Fiala, Radovan Klučka, Jiří Panzner a Lukáš Příkazký.

Zločin a trest

Forte Company (Maďarsko)

Režie: Csaba Horváth

Dramaturgie: Judit Garai

Scéna: Nelli Pallós

Kostýmy: Mari Benedek

Hudba: Csaba Ökrös

Slavný příběh F. M. Dostojevského, obraz duševního souboje dobra a zla, idejí a lidskosti, morálky a zvrácenosti. To vše v neotřelém pohybovém podání maďarského souboru Forte Company. Raskolnikov je muž našeho věku, který prchá před svými chybami, ztracený v neproniknutelném labyrintu peněz. Rád by utekl od všeho, co jej obklopuje, aby dokázal svou hypotézu o „menšině silných“, pro niž je ochoten dokonce zabít. Ovlivněn svými sny a vizemi talentovaný mladík ničí svět kolem sebe a pokouší se vybudovat úplně jiný.

Dostojevský se ve své předloze noří do nekonečné hloubky lidské duše. Inscenace se pokouší představit vnitřní svět, psychologii a duševní rozpoložení jednotlivých postav nejen prostřednictvím textu, ale hlavně tělesným pohybem.

Divadlo Forte Company založil v roce 2005 významný maďarský choreograf Csaba Horváth. Tento soubor se ve svých inscenacích snaží propojovat nejrůznější výrazové prostředky – text, pohyb, hudbu. Vznikají tak jedinečné, vizuálně vytříbené inscenace, jež posbíraly i mnohá ocenění.

MĚSÍC AUTORSKÉHO ČTENÍ 2016

Literární festival Měsíc autorského čtení (MAČ) vznikl v roce 2000 v Brně a postupně se rozšířil do dalších měst. Nejdříve v roce 2011 do Ostravy, o rok později přibyla Wrocław s Košicemi a v roce 2015 Lvov.

MAČ zahrnuje dvě hlavní programové linie. Jedna, tzv. domácí, reprezentuje literatury pořadatelských zemí, druhá literaturu jiné země, která je v daném roce čestným hostem. MAČ tak denně představuje dva spisovatele: čestného hosta a autora či autorku z Česka, Slovenska, Polska a Ukrajiny. Akce se po jedenatřicet dní nepřetržitě stěhuje z jednoho pořadatelského města do druhého. Celkem se v každém z nich představuje šedesát dva spisovatelů.

Čestným hostem festivalu byli v roce 2016 literáti ze Španělska.

K nejvýznamnějším španělským hostům patřili surrealista Fernando Arrabal, první dáma katalánské literatury Carme Riera či dramatička Vanessa Montfort. Ty doplnili například Ivan Klíma, Arnošt Goldflam, Iva Pekárková či Ukrajinec Andrej Kurkov.

PROART FESTIVAL 2016

Již tradičně hostila v červenci Sklepní scéna část mezinárodního workshop festivalu tance, zpěvu, herectví, fotografie a dalších performing arts. Festival se formálně skládá ze dvou částí. První z nich jsou umělecké ateliéry, resp. workshopy, které nabízejí profesionálům i široké laické veřejnosti výuku v nejrůznějších disciplínách – tanec, herectví, zpěv a fotografie, resp. nejnověji klavír, kytara, kresba a kreativní psaní. Kurzy probíhají celý den, jsou odstupňovány podle obtížnosti, přičemž každý účastník si může denní rozvrh nakombinovat sám. Týdenní výukový blok pak končí ukázkami na jevišti divadla, kde je veřejnosti i všem účastníkům navzájem představen výsledek týdenního snažení.

Druhou částí festivalu je večerní program, který představuje pedagogy – aktivně činné umělce – v ukázkách z jejich repertoáru, a navíc zve i další hosty v koncertních, tanečních či divadelních představeních.

Česko-rakouský večer současného tance

Martin Dvořák (CZ/AT) + Irene Bauer (AT) + Leonie Wahl (CH/AT) + Tereza a Lukáš Lepoldovi (CZ) - ProART Company: PILGRIM SONG + B. B. + CADENZA + ABYSS

Současný taneční večer

Hygin Delimat (PL/AT) - Josseline Black (USA/AT): SECOND SURFACE

Hygin Delimat a Josseline Black pohlcení médiem architektury reflektují společenské tendence. Téma lidské povrchnosti prezentují jako znamení ztráty či nedostatku identity.

Pocta Shakespearovi

ProART Company (CZ) - Leonie Wahl (CH/AT) - Henrik Kaalund (DK/DE): SONNETS

Taneční večer choreografů Leonie Wahl (CH/AT) a Henrika Kaalunda (DK/DE), kteří se nechali inspirovat nesmrtelnými Sonety Williama Shakespeara a k 400. výročí jeho smrti vytvořili na hraně tance a divadla jevištní poctu poezii, která oslovuje napříč stoletími a generacemi.



MÁLO BYLO HAVLA!

Festival k nedožitým osmdesátinám Václava Havla

5.–10. října 2016

A zase ta Asanace! Jediné brněnské uvedení inscenace Národního akademického dramatického divadla Ivana Franka (Kyjev, Ukrajina) v režii Břetislava Rychlíka.

VÁCLAV HAVEL – ASANACE

Národního Akademického Divadla Ivana Franka

Režie: Břetislav Rychlík

Scéna: Martin Černý

Kostýmy: Markéta Sládečková Oslzlá a Kateřina Markušová

Hudba: Matěj Kroupa

Náš dnešní ukrajinský příběh s inscenováním hry Václava Havla v Národním akademickém divadle Ivana Franka klade řadu otázek. Proč Havel, proč na Ukrajině, proč dnes? Proč Asanace?

Jak víme, na půdorysu historie komunistického Československa hra Václava Havla Asanace zobrazuje devastaci nejen krajiny a městské zástavby, ale i tvořivé svobodné duše. Mocní v rámci společenského zřízení slibují svobodu, aby ji vzápětí popřeli – následkem je deziluze, přežívání nebo smrt.

Nebyl by to ovšem Václav Havel, aby hra neměla svůj přesah a vyšší smysl. Původní ukotvení k někdejšímu Československu lze opustit, protože Asanace je fraškovité podobství, hra vysoce metaforická, podobenství o mechanismech totalitní moci a manipulaci s občany a lidskými životy, o světě frází, přetvářky, zbabělosti, pokrytectví, lži, ale i o lásce, odvaze, pravdě. Tedy hra nadčasová... Proto jde i v Kyjevě hrát hru jako zápas o to, jak se máme vyrovnat sami se sebou. A taky je to hra metafyzická. „A v neposlední řadě je i výmluvným obrazem moderní historie, která se s nemilosrdnou pravidelností opakuje: po euforii ze změny a okázalém rozcvičování přichází obvyklý pád do marasmu a apatie a obecná neschopnost.“

HOSTÉ

STUDIO DŮM

V dubnu 2016 byla pro odbornou veřejnost realizována veřejná zkouška nově vznikající inscenace Faust v režii Evy Tálkové.

VYSOČINA

Komponovaný večer dokumentů Bohumila Kheila Vzpomínka na Horácko a Petra Barana Vysočina – Odkaz Josefa Jambora, spolu s hudbou Milana Kašuby a malým občerstvením.

ZEMĚ VYSOCKÉHO

Když politikové země Evropy či světa začnou bláznit, což se v posledních letech děje téměř globálně, měli by se umělci spojit, vzít se za ruce (viz Okudžavova píseň „vazmjom sa za ruki, družja...“, nebo hippie píseň Canned Heat – Let's Work Together) a vytvořit něco krásného - umělecké dílo - píseň, sochu, obraz, společný koncert, divadelní představení.

Jako protipól pro obyčejné lidi, kteří vesměs za konání svých politiků nemohou...

Vloni tomu bylo 35 let od smrti ruského barda V. Vysockého - symbolu vzdoru proti komunistické diktatuře.

Je mnoho toho, co nás, obyvatele různých zemí a kontinentů, dělí a rozděluje a my bychom se měli snažit, aby myšlenek, lidských vlastností a krásy, a všeho toho, co nás může spojovat, bylo co nejvíc.

Projekt Země Vysockého prostřednictvím bardů – zpívajících básníků takováto díla vytvoří. Písničkáři několika evropských států s nejednotným politickým zřízením se sejdou na pódii svých zemí i zemí ostatních bardů, aby právě tyto výše uvedené okudžavovské hodnoty připomněli svými jazykovými verzemi jeho písní, ale i písněmi vlastními. Bardy z Polska, Ruska, Ukrajiny, Běloruska, Itálie, Česka a dalších společně absolvují turné po svých vlastech.

HACHUCPA

Klezmer HaChucpy vychází z tradice aškenázských Židů, neuzavírá se ani vlivům moravské lidové hudby a naopak – není zavázán současné americké a západoevropské módě hrát klezmer vně svého kontextu. Proto v něm také tolik nevyniká jazzový prvek. Kouzlo klezmeru tkví v tom, že mísí smutek i radost.

HER ENGLISH BLOOD

Indie rocková kapela s vlastními texty v rodném anglickém jazyce zpěvačky a kytaristky Zoe. Hudba mění styl - někdy je temně rocková, jindy se potápí v dlouhém jazzu nebo se potuluje ve folku.

OKUDŽAVA V MÍRU

Koncert k nastávajícímu výročí 20 let od úmrtí Bulata Okudžavy.

Je to dnes snad až symbolické: Zatímco svět se zmítá v politické krizi na pokraji války, písničkáři z několika zemí se sešli a nahráli poctu ikoně ruského folku Bulatu Okudžovovi. Jeho písně zahráli Němec, Čech, Polák, Bělorus, Rus a Ukrajinec.

Účinkují: Olga Zalesská (BY), Tolek Muracki, Sergej Džigurda (UA), Alexej Kudrjavcev + Alexej Galybin (RU), Tino Eisbrenner (DE) a Jiří Vondrák (CZ)

JABLKOŇ

Velká Jablkoň i Půljablkoň na tradičním vánočním koncertu pokřtili nové CD - JABLKOŇ – VYKOLEJENÁ. Svět pěkně po jablkoňsku vmíchaný a uložený do třinácti písní.

STORYTELLING

Zrezivělé dětství

Může dětství zrezivět? Pokud ze dne na den zmizí z našeho života milovaná bytost, pak se strojek v hodinkách dětství zasekne a všechno je najednou jiné. Vyprávění o dětech, jejichž rodiče se v 50. letech 20. století stali obětí politických procesů. O jejich snech a přáních a o tom, jak jiný je svět, do kterého jsme se narodili my.

Vypravěčská inscenace je složena ze skutečných příběhů a vykresluje dobu ze vzpomínek pamětnic takovou, jaká doopravdy byla. Dětské vnímání světa, odvaha a nekonečné otázky „a proč“. Jak se bojuje za tátu?

Lektorka: Barbora Schneiderová

Vypráví: Markéta Holá, Petra Horváthová, Eva Burešová

ZUŠ SMETANOVA: Sestra, kterou svět neviděl

Režie: Karol Ševelová

Mám vám říct tajemství? Tak tajemství je tohle: Mám spoustu tajemství. Některá z mých



tajemství jsou tak jiskřivá a výjimečná, že je nosím hluboko v sobě jako světýlko v temnotách. Řada lidí samozřejmě o některých mých tajemstvích ví, ale zdaleka ne o všech. Na světě existuje pouze jediná osoba, která ví všechno a o všem.

ALE CO JE PRAVDA...

Literární kabaret podle knihy apokryfů Karla Čapka s písněmi Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra

DĚTSKÉ DIVADLO THEATRE

Dětské divadlo Theatre reprízovalo svou nejnovější inscenaci Nejkrásnější válka na motivy antické komedie Lysistráta

Režie, scénář, scénografie: Lukáš Paleček

PAVOL SERIŠ – PRI KASE

První slovenská stand-up komedie ze světa supermarketů, hypermarketů a megamarketů. Hra parodující zákazníky, prodavače, zloděje i ochranku.

DIV04: DEADLINE (a cibule) aneb „o prokrastinaci a jiných běsech“

Tragikomická hra - volně na motivy knihy KONEC PROKRASTINACE.

Víte co dělat, když se vám nechce dělat nic z toho, co děláte a měli byste dělat něco úplně jiného? Pojdte do divadla! Někdo je na tom ještě hůř! Ale hlavně pozitivně! Hlavně pozitivně. Ať nechytete křečka!

Režie: Pavel Baďura

Dramaturgie: David Drozd

Premiéra proběhla na Sklepní scéně CED dne 26. května 2016

TROJÍ PORCE, TROJÍ TREFA

Program složený ze tří částí - kázání evangelia, divadelního představení Oskar a růžová paní (dle novely E. E. Schmitta v režii Hany Mikoláškové) a koncertu kapely Zelená koule.

¡VIVA LA VIDA! FRIDA ¿?

Monodramatická sonda do duše známé mexické malířky Fridy Kahlo (1907 – 1954), silné ženy a umělkyně se svobodomyšlným vztahem k životu, uvězněné ve zmrzačeném těle, jež navždy muselo nést následky vážného zranění.

Překlad: Jana Montorio Doležalová

Režie: Aleš Bergman

DARIO FO - MISTERO BUFFO

komické mystérium

Vynikající představení z dílny Daria Fo, nositele Nobelovy ceny za literaturu, které v tomto provedení tvoří čtyři příběhy (Zrození potulného komedianta / Žonglérie o papeži Bonifáci VIII. / Svatební hostina v Káni / Lazarovo vzkříšení) vás rozesměje, dojde i přiměje k zamyšlení. Nosnými pilíři představení je hercova schopnost mimického, gestického a pohybového projevu a využití stylu komedie dell'arte ve spojení s nápaditou improvizací, klaunskou neohrabanou komikou a hravým bláznovstvím.

Režie: Alena Ambrová

VOJTĚCH HŘÍBEK A ANETA ČERVENÁ: SKŘIŇÁCI

Ono se toho neví moc: bratr a sestra, žijí spolu ve skříni. Jak dlouho? Neví se. Tak dobře. Nakonec je to pro žabí dobro.

Dramaturgická spolupráce: Šimon Peták

Scénografie: Anna Chrtková

Výstavní činnost v Galerii Katakomy:

1. února – 28. února 2016

Eva Synková – Nestoudná, svobodná

Výstava maleb pražské výtvarnice Evy Synkové byla k vidění v Galerii Katakomy v průběhu celého měsíce února. Ve své námětově i materiálově velmi široké tvorbě se pohybuje od motivů abstraktních k realismu, od kresby pastelem na papíře po velká plát-na olejem nebo akrylem. V obrazech z poslední doby, které byly prezentovány i na výstavě v galerii Katakomy, se opět vrátila k figurální tvorbě.

7. března – 28. dubna 2016

Lenka Moškvanová – Obrazy dávných světů

Tvorba Lenky Moškvanové je neodmyslitelně spojena a inspirována jejími cestami, výlety a pobyty v Evropě i mimo ni. Vizuálním těžištěm se stává architektura navštívených míst a k ústředním tématům maleb patří čas jako neuchopitelný element plynutí a bytí.

Výstava byla zařazena do celobrněnské akce Týden výtvarné kultury pořádané Katedrou výtvarné výchovy PdF MU. Pro účastníky TVK proběhla 16. března komentovaná prohlídka za přítomnosti autorky.

10. května – 4. června 2016

Výstava výtvarné školy Miroslavy Maixnerové

Byly zde představeny práce z kurzů dětí, které vede výtvarnice Miroslava Maixnerová a také z kurzů pro dospělé pod vedením Anny Kobylínské.

8. června - 30. června 2016

Horizont událostí

Milan Obrdlík + Miroslav Burša + Kateřina Šimkú + Josef Bubeník

malba kresba plastiky

Kolektivní výstavou čtyř brněnských výtvarníků nazvanou Horizont událostí byla zakončena letošní výstavně-divadelní sezona v galerii Katakomy.

12. září – 14. října 2016

Jana Hunterová — COSPLAYERS

Nezávislá fotografka a studentka magisterského studia na Institutu tvůrčí fotografie na Slezské univerzitě v Opavě vytváří „živý“ fotografický styl, který zobrazuje lidství dokumentárním způsobem, vyhledává, odhaluje a snaží se zachovat bohatství a zranitelnost moderní kulturní identity. Má za sebou několik společných i samostatných výstav v České



republice, Belgii, Egyptě, Finsku, Itálii, Litvě, na palestinském území v Gaze, Polsku, Slovensku, Španělsku a USA. Je členkou české sítě Anna Lindh Foundation.

19. října – 18. listopadu 2016

Lenka Kršková – Síla barev

Výstavu zahájil výtvarník Jiří Lopour. Lenka Kršková se zabývá autorskou tvorbou mandal a výrobků z nich. Sama autorka na vernisáži seznámila návštěvníky s problematikou nejčistšího tisku svých návrhů na papír a na textil. Tištěné grafické práce doplňuje vlepováním dalších prvků – sklíček, folií – čímž výsledná díla získávají trojrozměrný efekt.

22. listopadu – 31. prosince 2016

Marek J. Vavřinec – Venuše a Lilit

Marek J. Vavřinec se zabývá volnou grafikou, dřevořezy, dřevoryty. Vystudoval SUPŠ, obor dřevoryt, svými barevnými grafikami ilustroval několik knih, rovněž maluje na plátno. V jeho dílech se snoubí hloubka, živoucí síla obrazu a řemeslná propracovanost. Strávil osm let životem výtvarníka zcela oddaného svým uměleckým cílům a navzdory společnosti lačné po zcela jiných hodnotách dokázal realizovat výjimečné výtvarné projekty. Zároveň se léta zabývá rozhraním lidského ducha, kde se střetává rozum, cit a intuice. Filosofie, mystika, magie, a hlavně pátrání po moci obrazu měnit naši realitu – to vše je jeho nejvlastnější doménou.

Vypracoval Ondřej Navrátil, manažer Projektu CED

I.5 PŘEHLED CELOROČNÍ NÁVŠTĚVNOSTI Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	% návštěvnosti 2016	% návštěvnosti 2015
DHNP					
na vlastní scéně (Brno)	183	25 224	24 405	96,8%	98,3%
<i>zájezdy v ČR</i>	56	7 991	7 982	99,9%	99,7%
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,0%	0,0%
celkem zájezdy	56	7 991	7 982	99,9%	99,7%
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	239	33 215	32 387	97,5%	98,6%
hosté	7	690	671	97,2%	100,0%
produkce DHNP celkem včetně hostů	246	33 905	33 058	97,5%	98,6%
HaDivadlo					
na vlastní scéně (Brno)	144	14 661	11 185	76,3%	89,0%
<i>zájezdy v ČR</i>	16	2 350	2 272	96,7%	98,3%
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,0%	100,0%
celkem zájezdy	16	2 350	2 272	96,7%	98,6%
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	160	17 011	13 457	79,1%	90,3%
hosté	25	3 207	2 580	80,4%	77,3%
produkce HaDi celkem včetně hostů	185	20 218	16 037	79,3%	87,2%
DUS					
na vlastní scéně (Brno)	67	3 350	3 097	92,4%	94,2%
<i>zájezdy v ČR</i>	3	200	200	100,0%	100,0%
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,0%	0,0%
celkem zájezdy	3	200	200	100,0%	100,0%
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	70	3 550	3 297	92,9%	95,2%
hosté	6	287	232	80,8%	100,0%
produkce DUS celkem včetně hostů	76	3 837	3 529	92,0%	95,3%
Projekt CED					
hosté - Produkce projektu CED celkem	126	11 861	10 982	92,6%	93,7%
CELKEM					
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na vlastní scéně (Brno)	394	43 235	38 687	89,5%	94,9%
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v ČR</i>	75	10 541	10 454	99,2%	99,5%
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v zahraničí</i>	0	0	0	0,0%	100,0%

divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech celkem	75	10 541	10 454	99,2%	99,5%
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	469	53 776	49 141	91,4%	95,8%
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) a Projekt CED	595	65 637	60 123	91,6%	95,4%
celkem hosté všech divadelních souborů	38	4 184	3 483	83,2%	79,7%
produkce v Brně divadelní soubory, Projekt CED, hosté	558	59 280	53 152	89,7%	93,3%
produkce CED celkem včetně hostů	633	69 821	63 606	91,1%	94,2%



Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku za rok 2016

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	50 x o lásce	112	109	97,3
10	Alma. Amoroso presto	660	660	100,0
18	Amadeus (tj. Milovaný Bohem)	3 895	3 895	100,0
1	Antikody – vernisáž + happening	45	45	100,0
13	Babička: Šťastná to žena!	2 926	2 926	100,0
8	Balada pro banditu	1 974	1 974	100,0
7	Betlém aneb Převeliké klanění ...	1 326	1 315	99,2
3	Bio Forman	110	110	100,0
2	Bubiland aneb Kabaret u politické mrtvoly	199	188	94,5
10	Dášeňka aneb Psí kusy – Haf!	620	605	97,6
5	Divnej brouk aneb Kdo zabil Johna Lennona	317	311	98,1
2	Strašlivá proměna měšťana v kozla a jeho následná záhuba skrze hrozný pád	224	223	99,6
1	Festivalové noviny MBH! - diskuze	25	25	100,0
6	Fidlowačka aneb Kde domov můj	1 062	940	88,5
1	Happening v uličce VH	220	220	100,0
5	Kabinet Havel	420	420	100,0
1	Kabinet Sloboda	50	50	100,0
3	KSM – Opice v menažerii	115	115	100,0
2	KSM – Pán plamínků	69	69	100,0
2	KSM – Prodaný a prodaná	60	41	68,3
3	KSM – Zázrak v černém domě	138	138	100,0
8	Lásky jedné plavovlásky	1 591	1 591	100,0
10	Laurel, Hardy a ti druzí	562	517	92,0
5	Leoš aneb Tvá nejvěrnější	1 027	943	91,8
5	Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt)	895	807	90,2
2	Moc Art aneb Amadeus v Brně (strašná mela!)	148	148	100,0
2	Myši Natalie Moosabrové	377	342	90,7
1	Písničky z Leoše	50	50	100,0
1	Ples Hospodářské komory	250	250	100,0
1	Prase aneb Václav Havel's Hunting for a Pig	89	89	100,0
1	Projekce fotografií B. Holomíčka	70	70	100,0
5	Směšná interpretace (Zatímco nahoře se dává zas nějaká Perverze)	608	592	97,4
1	Srdce pro VH	87	87	100,0
1	Stone Beatles	120	120	100,0
6	Svolávám všechny skřítky! Královna.	274	274	100,0
3	Tango Macabre	541	541	100,0
5	Tichý Tarzan (Zcizené deníky fantoma erotické fotografie)	315	315	100,0
10	Uršula	1 882	1 546	82,2
2	Včera jsme to spustili	170	170	100,0
6	Ze života hmyzu – Oh! Jaká podívaná!	1 172	1 145	100,0
3	Zítřka to spustíme	429	429	100,0
183	CELKEM	25 224	24 405	96,8

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2016:

7 divadelních premiér: Uršula; Laurel, Hardy a ti druzí; Alma. Amoroso presto; Tango Macabre; Včera jsme to spustili; Zítra to spustíme; 50 x o lásce;

4 obnovené premiéry: Divnej Brouk aneb Kdo zabil Johna Lennona; Svolávám všechny skřítky! Královna.; Leoš aneb Tvá nejméně; Strašlivá proměna měšťana v kozla a jeho následná záhuba skrze hrozný pád;

4 scénické črty: Opice v menažerii; Pán plamínků; Prodaný a prodaná; Zázrak v černém domě;

8 jednorázových projektů: Kabinet Sloboda; Děň dětí v Huse na provázku; Kde Shakespeare můj? Už jde...; Kde Shakespeare můj? Už skoro jde. (400 let od úmrtí W.S.); Písničky z Leoše; Ples Hospodářské komory; Happening v uličce VH;

4 derniéry: Bubiland aneb Kabaret u politické mrtvolky; MocArt aneb Amadeus v Brně (strašná mela!); Myši Natalie Mooshabrové; Prase aneb Václav Havel's Hunt for a Pig;

3 festivaly: Provázek na hrad!; Divadlo v pohybu X: Potrhaní smíchem; Málo bylo Havla!;

2 cykly diskuzí: Husa klub; Kabinet Havel.

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Vadí, nevadí (Divadlo Archa)	238	226	95,0
1	Bombardák	150	150	100,0
1	Asanace (Klicperovo divadlo)	180	180	100,0
1	Perpetuum mobile (HAMU)	40	33	82,5
1	Odmocnina z Havla (Divadlo v karanténě)	42	42	100,0
1	I ty (Ferdinande)?! (Lechende Besten)	40	40	100,0
7	CELKEM	690	671	97,3

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	50 x o lásce	150	150	100,0
3	Amadeus (tj. Milovaný Bohem)	900	900	100,0
3	Balada pro banditu	1 185	1 185	100,0
3	Bio Forman	150	150	100,0
1	Bubiland	75	75	100,0
4	Dášeňka aneb Psí kusy – Haf!	340	340	100,0
1	Dvojí proměna	144	144	100,0
1	Fidlowačka aneb Kde domov můj	206	206	100,0
4	Open bar: Divadlo Demago, Kohák-Kachny, Vosto5, Stone Beatles, TIMO,	320	320	100,0
2	Kabinet Havel	180	180	100,0
1	Kabinet Cimrman	39	39	100,0
1	Kabinet GUnaGU	40	40	100,0
1	Kabinet Semafor	40	40	100,0
1	Kabinet Švejk	40	40	100,0
1	Kabinet Zelený Raoul	30	23	76,7
1	Kabinet Ztohoven	40	40	100,0
1	KSM – Opice v menažerii	50	50	100,0
1	KSM – Pán plamínků	50	50	100,0
1	KSM – Prodaný a prodaná	50	50	100,0



1	KSM – Zázrak v černém domě	50	50	100,0
2	Lásky jedné plavovlásky	765	765	100,0
2	Laurel, Hardy a ti druzí	230	230	100,0
2	Leoš aneb Tvá nejvěrnější	480	480	100,0
1	Mein Švejk	217	217	100,0
2	Myši Natalie Mooshabrové	435	435	100,0
1	Prase aneb Václav Havel's Hunting for a Pig	150	150	100,0
1	Směšná interpretace	180	178	98,9
3	Husa klub (debaty)	145	145	100,0
2	Stone Beatles	200	200	100,0
4	Strašlivá proměna	630	630	100,0
2	Ze života hmyzu	360	360	100,0
1	Zítra to spustíme	120	120	100,0
56	CELKEM	7 991	7 982	99,9

Přehled návštěvnosti HaDivadla za rok 2016
**PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA
NA DOMÁCÍ SCÉNĚ**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Bacon 70	48	48	100,0
7	Big Sur	863	466	54,0
1	Bohnice aneb Člověče, nezlob se	130	116	89,2
1	Die Young	110	106	96,4
6	Diskuze A2	240	240	100,0
7	Dokonalost	257	205	79,8
11	Doma u Hitlerů	1 615	1 607	99,5
8	Ice Pøz	280	191	68,2
5	Indián v ohrožení	569	500	87,9
8	Laserová romance	304	172	56,6
8	Maryša	1 041	788	75,7
4	Modelka XXL aneb Moje stehna v prokletém detailu	153	153	100,0
7	Mučedník	910	431	47,4
5	Náměsíčníci (imitace a tušení)	500	358	71,6
10	ON	1 071	644	60,1
10	Paní Bovaryová	1 146	892	77,8
3	Psaní Ježíškovi	447	447	100,0
1	Růže je růže je růže (HaDi Staří)	40	21	52,5
2	Soumrak samců	220	128	58,2
4	Stavitel Solness	440	136	30,9
9	Strýček Váňa	1 120	731	65,3
2	Vernisáž	200	176	88,0
19	Vyhnání Gerty Schnirch	2 407	2 326	96,6
5	Zámek (záře integrace)	550	303	55,1
144	CELKEM	14 661	11 185	76,3

HaDivadlo uvedlo v roce 2016:

7 divadelních premiér: Big Sur; Ice Pøz; Strýček Váňa; Dokonalost; ON; Vernisáž; Náměsíčníci (imitace a tušení);

2 pravidelné projekty: Diskuze A2; Café (Bacon 70, Růže je růže je růže);

3 derniéry: Die Young; Soumrak samců; Modelka XXL aneb Moje stehna v prokletém detailu;

2 festivaly: Festival Studio; Festival Sezona.



počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	DSB: Small Town Boy	130	121	93,1
1	DSB: She She Pop: Šuplíky	130	70	53,9
1	DSB: Dame de Pic: Hero%	130	64	49,2
2	SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Německo	260	260	100,0
2	SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Polsko	260	260	100,0
1	SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Rusko	130	130	100,0
2	SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Polsko	260	260	100,0
1	MDK: Houby, Lahodný jed, Hlas za dveřmi	130	129	99,2
1	MDK: Lišky z ostrova Sado, Horský asketa zlodějem tomelů, Kulíci	181	181	100,0
6	Kamarádi nacvičených scének	780	539	69,1
1	Songfest.cz: Vítání roku opice	130	107	82,3
1	Tanec Praha 2016: Collective Loss of Memory	130	52	40,0
1	ÚstaF-VOICEBAND.CZ: J. Kostelník: Brna	130	116	89,2
1	Next Wave: My Own Private Picture	100	34	34,0
1	Next Wave: Hoří + Neviestka či panna	100	31	31,0
1	Cotatcha Orchestra: Bigbandová evoluce	96	96	100,0
1	HaChucpa	130	130	100,0
25	CELKEM	3 207	2 580	80,4

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Big Sur	80	80	100,0
2	Doma u Hitlerů	650	650	100,0
1	Ice Pøz	50	50	100,0
1	Laserová romance	40	40	100,0
1	Maryša	300	300	100,0
1	Modelka XXL aneb Moje stehna v prokletém detailu	100	100	100,0
1	Psaní Ježíškovi	150	150	100,0
2	Strýček Váňa	250	172	68,8
1	Vernisáž	70	70	100,0
4	Vyhnání Gerty Schnirch	560	560	100,0
1	Zámek (záře integrace)	100	100	100,0
16	CELKEM	2 350	2 272	96,7

Přehled návštěvnosti Divadla U stolu za rok 2016
**PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU
NA DOMÁCÍ SCÉNĚ**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
6	Námluvy, Medvěd	280	197	70,4
3	Ježíškova košilka	176	176	100,0
2	Jób	99	99	100,0
4	Tulák po hvězdách	245	245	100,0
7	Audience - Katastrofa	349	311	89,1
5	Ted' na krk oprátku ti věší	251	244	97,2
3	Příliš hlučná samota	151	144	95,4
8	I obešel já polí pět (Edgar)	390	372	95,4
4	Magor	180	153	85,0
3	Šamhorodský proces	135	129	95,6
2	Král umírá	90	87	96,7
1	Appassionata Humana	45	45	100,0
3	Něžná	157	151	96,2
1	Ale báseň je dar: Mezihry	45	37	82,2
1	Ale báseň je dar: Celý svět je scéna	48	48	100,0
1	Ale báseň je dar: Člun na průzračné řece	45	33	73,3
1	Ale báseň je dar: Na Vánoce dlouhý noce	57	57	100,0
10	Slečna Julie	500	467	93,4
1	A zase blues (U stolu)	62	62	100,0
1	Nastasja Filippovna	45	40	88,9
67	CELKEM	3 350	3 097	92,4

Divadlo U Stolu uvedlo v roce 2016:

2 divadelní premiéry: Slečna Julie; Jób;

1 pravidelný projekt: Ale báseň je dar (Mezihry, Celý svět je scéna, Člun na průzračné řece, Na Vánoce dlouhý noce);

2 derniéry: Nastasja Filippovna; Ted' na krk oprátku ti věší.

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA U STOLU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
5	Neklid (Divadelní reportáž)	242	192	79,3
1	O hezkých věcech, které zažíváme (DSB)	45	40	88,9
6	CELKEM	287	232	80,8

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	I obešel já polí pět (Edgar), Praha	60	60	100,0
1	Slečna Julie, Praha	60	60	100,0
1	Ježíškova košilka, Divadlo Hudby Olomouc	80	80	100,0
3	CELKEM	200	200	100,0

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED za rok 2016

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	HaChucpa	50	19	38,0
1	Zrezivělé dětství	50	26	44,0
2	Sestra, kterou svět neviděl	142	142	100,0
7	Deadline (a cibule), aneb O prokrastinaci a jiných běsech	393	359	91,3
4	Nejkrásnější válka (Divadlo Theatre)	204	175	85,8
1	Černé víno	25	18	72,0
1	Přízraky (Divadelní svět Brno)	130	35	27,0
1	O hezkých věcech (Divadelní svět Brno)	48	7	14,6
1	Zločin a trest (Divadelní svět Brno)	130	27	20,8
6	Setkání / Encounter 2016	1 100	1 100	100,0
1	Faust (veřejná zkouška)	10	4	40,0
1	Pri kase (Pavol Seriš)	69	69	100,0
1	Vysočina (komponovaný večer P. Barana)	60	60	100,0
1	Země Vysockého	130	96	73,8
5	Zpráva o zázraku (Josef Toufar)	250	186	74,4
1	Her English Blood	50	24	48,0
1	Ale co je pravda?	50	22	44,0
2	Tobiáš	100	44	88,0
2	Herci na frontě	100	24	24,0
14	Cestovatelské večery	620	490	79,0
62	Měsíc autorského čtení	7 440	7 440	100,0
2	ProArt festival 2016	100	100	100,0
1	Trojí porce, trojí trefa	60	60	100,0
1	Skříňáci	50	29	68,0
1	Okudžava v miru	50	31	62,0
1	Ukrajinská čítanka – Ukrajina, davaj, Ukrajina	50	50	100,0
1	Mistero Buffo	50	48	96,0
1	Asanace (Kyjev)	150	140	93,3
1	Viva la Vida, Frida	50	26	52,0
1	Jablkoň – vánoční koncert	150	131	87,3
126	CELKEM	11 861	10 982	92,6

II. PERSONÁLNÍ OBLAST

Centra experimentálního divadla

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2016

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	19	39	31	9	98
Přepočt. počet	18	32,63	28,98	8,38	87,99
Průměrný přepočt. stav za rok 2016	17,18	31,15	27,67	8,20	84

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2016

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	5	8	0	15
Úbytky	4	8	4	0	16

3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem ∅
Třída	10	11	8	5	8
Mzda	27 162 Kč	23 684 Kč	19 498 Kč	18 417 Kč	23 624 Kč

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

GRUNDMAN Jan - 10. 2. 2016 v 13:15hod - úraz hlavy (tržná rána)

Při zkoušce na představení Big Sur se Jan Grundman při potyčce (herecká akce) s jiným hercem uhodil hlavou o dřevěný špalek ležící na zemi. Bezprostředně poté mu byla poskytnuta první pomoc a byl odveden do Úrazové nemocnice Brno.

HUMPOLEC Zbyšek - 16. 5. 2016 v 13:00hod - úraz hlavy (rozražené čelo)

Při zkoušení představení ON se Zbyšek Humpolec uhodil o roh židle ve scéně, kdy padá v místnosti na zem. Utržil tržnou ránu. Pomoc mu byla poskytnuta a odešel sám do Úrazové nemocnice Brno.

ZEMAN Jiří - 30. 8. 2016 v 11:30hod - úraz zápěstí (podvrtnutí)

Při opravě uvolněné desky, která byla ve špatně přístupném místě pracoval Jiří Zeman s vrtačkou, která se mu nestandardně zachovala v ruce a protočila se tak, že došlo k rychlému otočení zápěstí. Došlo k následné nepohyblivosti ruky. Odešel do Fakultní nemocnice u sv. Anny, kde byl ošetřen.



II.1 PERSONÁLNÍ OBLAST DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2016

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	3	22	16	0	41
Přepočt. počet	3,25	17,5	14,5	0	35,25
Průměrný přepočt. stav za rok 2016	3,10	16,71	13,84	0	33,65

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2016

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	0	2	7	0	9
Úbytky	1	6	3	0	10

3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem Ø
Třída	10	10	8	0	9
Mzda	28 488 Kč	24 687 Kč	19 862 Kč	0	23 080 Kč

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

ZEMAN Jiří - 30. 8. 2016 v 11:30hod - úraz zápěstí (podvrtnutí)

Při opravě uvolněné desky, která byla ve špatně přístupném místě pracoval Jiří Zeman s vrtačkou, která se mu nestandardně zachovala v ruce a protočila se tak, že došlo k rychlému otočení zápěstí. Došlo k následné nepohyblivosti ruky. Odešel do Fakultní nemocnice u sv. Anny, kde byl ošetřen.

II.2 PERSONÁLNÍ OBLAST HADIVADLA

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2016

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	3	15	12	0	30
Přepočt. počet	2,5	14	11,98	0	28,48
Průměrný přepočt. stav za rok 2016	2,38	13,77	11,75	0	27,9

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2016

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	3	0	0	5
Úbytky	1	2	1	0	4

3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem Ø
Třída	10	11	9	0	10
Mzda	23 560 Kč	21 234 Kč	20 326 Kč	0	21 039 Kč

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

GRUNDMAN Jan - 10. 2. 2016 v 13:15hod - úraz hlavy (tržná rána)

Při zkoušce na představení Big Sur se Jan Grundman při potyčce (herecká akce) s jiným hercem uhodil hlavou o dřevěný špalek ležící na zemi. Bezprostředně poté mu byla poskytnuta první pomoc a byl odveden do Úrazové nemocnice Brno.

HUMPOLEC Zbyšek - 16. 5. 2016 v 13:00hod - úraz hlavy (rozražené čelo)

Při zkoušení představení ON se Zbyšek Humpolec uhodil o roh židle ve scéně, kdy padá v místnosti na zem. Utržil tržnou ránu. Pomoc mu byla poskytnuta a odešel sám do Úrazové nemocnice Brno.



II.3 PERSONÁLNÍ OBLAST DIVADLA U STOLU

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2016

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	1	1	2	0	4
Přepočt. počet	1	1	1	0	3
Průměrný přepočt. stav za rok 2016	1	1	0,86	0	2,86

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2016

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	0	0	0	0	0
Úbytky	0	0	0	0	0

3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem Ø
Třída	10	12	9	0	10
Mzda	24 943 Kč	30 408 Kč	16 854 Kč	0	24 856 Kč

II.4 PERSONÁLNÍ OBLAST Projektu CED

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2016

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	1	1	0	1	3
Přepočt. počet	1	0,13	0,5	1	2,63
Průměrný přepočt. stav za rok 2016	1	0,13	0,48	0,2	1,81

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2016

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	0	0	0	1	1
Úbytky	0	0	0	0	0

3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem $\bar{\varnothing}$
Třída	10	11	7	7	9
Mzda	24 098 Kč	2 390 Kč	4 282 Kč	13 382 Kč	20 972 Kč



II.5 PERSONÁLNÍ OBLAST EKONOMICKO-SPRÁVNÍHO ÚSEKU

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2016

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	11	0	0	9	20
Přepočt. počet	10,25	0	0	8,38	18,63
Průměrný přepočt. stav za rok 2016	9,79	0	0	8,00	17,79

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2016

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	0	0	0	0	0
Úbytky	2	0	0	0	2

3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem Ø
Třída	10	0	0	5	8
Mzda	27 916 Kč	0	0	18 417 Kč	23 624 Kč

III. HOSPODAŘENÍ

Centra experimentálního divadla v roce 2016

1) Výnosy

Účet	Název	Plán 2016	Skutečnost 2016	Skutečnost 2015	Skut./FP 2016 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	10 300 000	10 020 855,96	11 903 154,08	97,3
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		7 040 257,50	8 558 003,80	
	z toho VIP	21 000	18 000,00	18 100,00	85,7
	- zájezdy tuzemské		2 140 925,00	2 063 300,00	
	- zájezdy zahraniční		62 157,50	122 125,00	
	- hostující soubory		491 041,00	793 850,75	
	- natáčení, ostatní		81 657,24	9 268,79	
	- reklama		204 817,72	356 605,74	
603	Výnosu z pronájmu	600 000	621 419,56	651 503,24	103,6
604	Výnosy za prodané zboží	100 000	97 460,72	114 842,34	97,5
64	Ostatní výnosy	660 000	542 212,09	241 213,18	82,2
	z toho				
	- úroky z prodlení		794,90	300,00	
	- čerpání fondů (ú. 648)		488 707,31	184 490,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		52 709,88	56 423,18	
66	Finanční výnosy		0,00	30,40	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	2 790 000	2 790 000,00	2 665 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (SFK ČR)	65 000	65 000,00	37 412,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	36 841 000	36 841 000,00	33 081 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	305 000	305 000,00	180 000,00	100,0
	Celkem	51 661 000	51 282 948,33	48 874 155,24	99,3

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 99,3%. Výnosy z prodeje služeb byly naplněny ve výši 97,3%, Výnosy z pronájmů ve výši 103,6%.

Výnosy z prodeje služeb naší organizace v porovnání s rokem 2015 poklesly o 1.882 tis. Kč z toho vstupné na vlastní scénu o 1.518 tis. Kč, vstupné hostující soubory o 303 tis. Kč a výnosy z reklamy o 152 tis. Kč.

Přestože došlo v roce 2016 k poklesu výnosů z prodeje služeb v naší organizaci, byla tato schopna hospodářský rok 2016 ukončit s vyrovnaným hospodářským výsledkem ve výši 0,- Kč, což značí, že organizace je schopna systematicky a velmi zodpovědně pracovat se svými financemi.

CED zaznamenal v průběhu roku 2016 pokles počtu návštěvníků divadla, který se odrazil i ve výnosech za vstupné na vlastní scénu.



ú. 648 - čerpání fondů

Rezervní fond	Další rozvoj činnosti – Divadlo Husa na provázku	81 707,31 Kč
Rezervní fond	Realizace Dětského studia DHNP (dary)	22 000,00 Kč
Investiční fond	Oprava nákladního výtahu	300 000,00 Kč
Fond odměn	Odměny zaměstnanců	85 000,00 Kč

ú. 649 - ostatní výnosy

Položka Ostatní výnosy je tvořena zejména doplatky za mobilní telefony ve výši 9 tis. Kč a vyúčtováním nákladů projektu ESF OP LZZ „Moje první práce“ ve výši 36 tis. Kč.

2) Náklady

Účet	Název	Plán 2016	Skutečnost 2016	Skutečnost 2015	Skut./FP 2016 (%)
501	Spotřeba materiálu	1 776 000	1 718 513,52	2 304 742,01	96,8
502	Spotřeba energie	2 150 000	1 897 951,66	1 958 501,17	88,3
504	Prodané zboží	70 000	63 038,93	65 266,68	90,1
511	Opravy a údržba	1 210 000	1 210 423,52	657 668,98	100,0
512	Cestovné	450 000	449 959,60	376 759,81	100,0
513	Náklady na reprezentaci	150 000	133 007,00	172 823,00	88,7
518	Ostatní služby	6 131 000	6 139 377,10	6 332 187,33	100,1
521	Mzdy pracovníků	22 718 000	22 714 419,00	20 431 031,00	100,0
	Náklady OON	6 124 000	5 873,428,80	5 917 184,00	95,9
524	Zák. sociální pojištění	7 641 000	7 734 263,00	6 983 262,00	101,2
527	Zák. sociální náklady	350 000	348 331,00	209 670,00	99,5
528	Jiné sociální náklady	300 000	322 592,00	295 040,00	107,5
538	Jiné daně a poplatky		6 732,00	20 163,00	
541	Úroky z prodlení		4 261,00	0,00	
547	Manka a škody		0,00	50 490,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	300 000	309 249,88	262 856,11	103,1
551	Odpisy majetku	1 570 000	1 568 560,00	1 350 730,00	99,9
556	Tvorba a zúčt. opravných položek		16 075,35	8 470,00	
558	Náklady z DDM	691 000	731 694,79	1 262 186,41	105,9
563	Kurzové ztráty		1 071,83	2 660,73	
569	Ostatní finanční náklady	30 000	32 018,35	32 967,01	106,7
591	Daň z příjmu		7 980,00	33 250,00	
	Celkem	51 661 000	51 282 948,33	48 727 909,24	99,3

Celkové náklady CED byly naplněny na 99,3%.

ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno 96,8% plánovaných nákladů.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno 88,3% plánovaných nákladů.

Oproti roku 2015 došlo k mírné úspoře v této položce ve výši 61 tis. Kč. Tato nákladová položka je závislá na vývoji cen a dále také na průběhu a délce topné sezony.

	2016	2015
Elektrická energie	833 858,16	997 087,37
Teplo	1 013 424,10	915 085,20
Voda	50 669,40	46 328,60
Celkem	1 897 951,66	1 958 501,17

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 100,0% plánovaných nákladů.

Čerpání je odvislé od množství oprav, které byly nezbytné v roce 2016 realizovat.

V roce 2016 provedla organizace tyto opravy:

	2016	2015
Opravy budov	1 099 413,52	276 156,48
Divadelní činnost	98 164,00	307 890,50
Kancelářská technika	484,00	12 572,00
Automobil	12 362,00	61 050,00
Celkem	1 210 423,52	657 668,98

Organizace realizovala v roce 2016 1. etapu opravy nákladního výtahu ve výši 836 tis. Kč. Na tuto opravu organizace obdržela účelový příspěvek zřizovatele ve výši 300 tis. Kč a současně byl ve výši 300 tis. Kč zapojen i investiční fond. Další etapy oprav výtahu budou pokračovat v letech 2017 a 2018, kdy bude celá rekonstrukce dokončena.

ú. 512 – cestovné

Čerpáno ve výši 100,0%.

	2016	2015
Cestovné vlastních zaměstnanců	134 130,00	121 009,60
Cestovné zájezdy ČR	261 780,00	203 233,00
Cestovné zájezdy zahraničí	54 049,60	52 517,21
Celkem	449 959,60	376 759,81

ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno 88,7% plánovaných nákladů.

	2016	2015
CED – ESÚ	12 108,00	23 006,00
Projekt CED	660,00	3 567,00
Divadlo Husa na provázku	94 783,00	113 515,00
HaDivadlo	20 432,00	26 219,00
Divadlo U stolu	5 024,00	6 516,00
Celkem	133 007,00	172 823,00

Organizace se dlouhodobě snaží o snižování této položky.



ú.518 – ostatní služby

Čerpáno 100,1% plánovaných nákladů.

	2016	2015
Autorské honoráře	1 085 667,32	1 322 933,10
Bezpečnostní služby	899 159,46	789 137,44
Přepravné – dodavatelé	507 257,68	584 853,12
Osvit, tisk	8 036,00	7 955,00
Výlep	114 654,00	33 355,20
Kopie, xerox	60 105,60	38 648,00
Požární hlídky	49 600,00	45 300,00
Reklama	85 625,49	54 868,00
Telefony	516 675,13	369 482,00
Poštovné	12 387,00	19 638,00
Nahrávání, ozvučení	132 560,00	118 884,00
Praní, čištění, úklid	263 351,08	299 224,31
Grafické návrhy	320 249,00	357 160,50
Inzerce	81 099,60	83 663,40
Kurzy, školení	39 344,00	44 726,90
Vystoupení hostů	422 095,00	486 034,70
Nájemné budov	703 912,00	647 697,00
Nájem DHM	144 903,50	153 580,58
Údržba software	101 334,60	124 066,70
Výtvarné práce	27 844,00	25 200,00
Požární a elektro revize	120 742,10	121 351,10
Stočné	74 934,60	71 432,40
Ostatní služby	367 839,94	532 998,88
Celkem	6 139 377,10	6 332 187,33

ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno 100,0% plánovaných nákladů na mzdy zaměstnanců a 95,9% na OON.

V roce 2016 došlo k navýšení dotace zřizovatele na mzdové náklady – platy a tato skutečnost se projevila v čerpání této položky.

	2016	2015
Základní mzdy	15 727 064,00	14 400 049,00
Přesčas - základ	253 427,00	222 581,00
Osobní příplatky	2 216 441,00	1 226 192,00
Odměny	295 500,00	1 265 500,00
Náhrady mezd	2 348 280,00	1 894 577,00
Příplatky za vedení	1 047 793,00	691 799,00
Ostatní příplatky	810 640,00	711 858,00
Náhrady za prac. neschopnost	15 274,00	18 475,00
Celkem	22 714 419,00	20 431 031,00

ú. 524 – zákonné sociální pojištění

Čerpáno 101,2% plánovaných nákladů.

ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno 99,5% plánovaných nákladů.

Tato položka je tvořena tvorbou FKSP ve výši 341 tis. Kč (zákonně navýšení tvorby FKSP bylo pro rok 2016 zvýšeno na 1,5%) a povinnými lékařskými prohlídkami zaměstnanců ve výši 8 tis. Kč.

ú. 528 – jiné sociální náklady

Čerpáno ve výši 107,5%.

Tato položka je tvořena příspěvkem na stravné zaměstnanců ve výši 323 tis. Kč.

ú. 541 – úroky z prodlení

Organizaci vznikl v roce 2016 náklad ve výši 4.261,- Kč – úrok z prodlení na základě dodatečného odvodu DPH za období 2013-2014 z důvodu zdanění zahraničních umělců.

ú. 549 – ostatní náklady z činnosti

Čerpáno 103,1% plánovaných nákladů.

V položce Pojistné nákladního auta došlo k navýšení výdaje z důvodu pořízení nového automobilu v srpnu 2015.

	2016	2015
Pojistné nákladního auta	63 942,00	33 418,00
Kooperativa (zák. pojištění zaměstnanců)	129 111,00	111 832,00
Česká pojišťovna (pojistné diváka)	8 375,00	6 526,00
Pojištění osob – zájezdy	0,00	1 526,00
Ostatní náklady	110 821,88	109 554,11
Celkem	309 249,88	262 856,11

ú. 551 – odpisy majetku

Odpisový plán za rok 2016 byl naplněn ve výši 99,9%.

Odpisový plán pro rok 2016 byl 1.570.000,- Kč, skutečnost činila 1.568.560,- Kč. Rozdíl ve výši 1.440,- Kč byl způsoben pozdějším zakoupením investičního majetku (12/2016) oproti původnímu plánu, což bylo způsobeno nutností opakovat poptávkové řízení.

Povinný odvod z odpisů za rok 2016 byl organizací řádně odveden na účet zřizovatele ve výši 637 tis. Kč.

ú. 556 – tvorba a zúčtování opravných položek

V roce 2016 byla vytvořena opravná položka k neuhrazené faktuře vydané FV 146/15 Apassionata s.r.o. ve výši 16.940,- Kč a dále došlo k rušení opravné položky k faktuře FV 152/09 Hliněný Petr ve výši 864,65 Kč.

ú. 558 – náklady z DDM

Čerpáno 105,9% plánovaných nákladů.

ú. 569 – ostatní finanční náklady

Čerpáno 106,7% plánovaných nákladů.

	2016	2015
Poplatky banka	32 018,35	32 967,01



Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	50 384 239,09	898 709,24	51 282 948,33
Náklady	50 725 545,21	557 403,12	51 282 948,33
HV k 31. 12. 2016	- 341 306,12	341 306,12	0,00
HV k 31. 12. 2015	-321 106,99	467 352,99	146 246,00

Organizace dosáhla vyrovnaného hospodářského výsledku ve výši 0,- Kč.

3) Finanční majetek

a) Stavů prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2016

Bankovní účet - běžný	5 080 199,17
Bankovní účet FKSP	350 638,00
Celkem na bankovních účtech	5 430 837,17

b) Pokladní hotovost k 31. 12. 2016

Stav pokladní hotovosti k 31. 12. 2016 je 153.760,- Kč.

c) Ceniny k 31. 12. 2016

Stravenky 91ks – á 60 Kč, tj. Celkem 5.460,- Kč

4) Pohledávky a závazky

Přehled pohledávek

Účet	Stav k 31. 12. 2016	Stav k 31. 12. 2015
311 Odběratelé	360 978,45	248 944,96
314 Poskytnuté zálohy	377 394,00	441 480,00
335 Pohledávky za zaměstnanci	24 356,00	21 962,00
341 Daň z příjmu	18 620,00	60 382,00
377 Ostatní krátkodobé pohledávky	348 409,29	62 866,60
Celkem	1 129 757,74	835 635,56

ú. 311 – odběratelé

Zůstatek účtu je tvořen pohledávkami ve výši 218.053,10 Kč, které vznikly zejména na konci roku 2016 (do konce měsíce února 2017 byla většina pohledávek uhrazena). A dále pohledávkami z předchozích let, které nebyly dosud uhrazeny:

- FV 188/06 Shock Studio, s.r.o. (Markéta Svobodová) – 10.500,- Kč (Pohledávka byla soudně přiznaná pravomocným rozhodnutím, exekuci na základě platebních rozkazů, event. Rozsudků, provádí JUDr. Jana Fojtová, soudní exekutorka.)
- FV 152/09 Hliněný Petr – 86.235,35 Kč (Usnesením Krajského soudu v Praze č.j.: KSPH 69 INS 22532/2015-B-18 bylo v insolvenčním řízení vedeném s dlužníkem rozhodnuto o schválení oddlužení dlužníka.)
- FV 243/10 Dočkal Čiháková Zora – 3.840,- Kč (Pohledávka byla soudně přiznaná pravomocným rozhodnutím, exekuci na základě platebních rozkazů, event.

Rozsudků, provádí JUDr. Jana Fojtová, soudní exekutorka.)

- FV 146/15 Appassionata, s.r.o. – 42.350,- Kč (Městský soud v Brně vydal na podnět organizace Platební rozkaz č.j.: 254 C 85/2015-19 proti dlužníkovi.)

Výše uvedené pohledávky nejsou dle sdělení právního konzultanta vymáhatelem a náklady na jakékoliv další soudní či exekuční řízení je pro organizaci finančně nákladné bez žádoucího efektu.

V podrozvahové evidenci vede organizace pohledávku za Českým národním symfonickým orchestrem ve výši 6.113,40 Kč (penalizační faktury 310003 a 310004/2012), která byla v minulosti po konzultaci s právním zástupcem organizace odepsána pro nerentabilitu jejího vymáhání.

K pohledávkám z předchozích let byly vytvořeny opravné položky.

ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 377 tis. Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položku tvoří záloha na služby Alfa pasáž ve výši 360 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2017.

ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Částku 24.356,- Kč tvoří půjčky FKSP.

ú. 341 – daň z příjmu

Daňová povinnost za rok 2016 činí 7.980,- Kč, zaplacené zálohy činí 26.600,- Kč a pohledávka za FÚ je ve výši 18.620,- Kč.

ú. 377 – ostatní krátkodobé pohledávky

Částku 348 tis. Kč tvoří pohledávky z důvodu prodeje vstupného prostřednictvím Sodexo a Go Out. Tyto pohledávky budou vyrovnány v měsíci lednu 2017.

Přehled závazků

		Stav k 31. 12. 2016	Stav k 31. 12. 2015
321	Dodavatelé	480 964,75	538 400,05
324	Přijaté zálohy	30 000,00	38 057,84
331	Zaměstnanci	1 974 967,00	1 964 232,00
336	Sociální pojištění	622 238,00	596 316,00
337	Zdravotní pojištění	270 410,00	259 623,00
342	Jiné přímé daně	171 319,00	174 471,00
343	DPH	82 180,00	123 805,00
349	Závazky k vybraným místním vládním institucím	0,00	57 000,00
378	Ostatní krátkodobé závazky	16 385,00	10 319,00
	Celkem	3 648 463,75	3 762 223,89

ú. 321 – dodavatelé

Částka 480.964,75 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a byly uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

ú. 324 – přijaté zálohy

Jedná se o zálohy, které budou vyúčtovány v roce 2017.



ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatek tohoto účtu tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2016. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2017.

ú. 336 – sociální pojištění

Zůstatek tvoří odvody za sociální pojištění za měsíc prosinec 2016 ve výši 622.238,- Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2017.

ú. 337 – zdravotní pojištění

Zůstatek tvoří odvody za zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2016 ve výši 270.410,- Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2017.

ú. 342 – jiné přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2016 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2016. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2017.

ú. 343 – DPH

Zůstatek ve výši 82.180,- Kč je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2016. Částka byla odvedena v lednu 2017.

ú. 378 – ostatní krátkodobé závazky

Zůstatek účtu tvoří nájemné bytových prostor, které jsou užívány našimi zaměstnanci. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2017.

4a) Přechodné účty aktiv a pasiv

Účet		Stav k 31. 12. 2016	Stav k 31. 12. 2015
381	Náklady příštích období	257 442,00	121 955,00
384	Výnosy příštích období	939 120,00	1 239 460,00
388	Dohadné účty aktivní	0,00	33 057,84
389	Dohadné účty pasivní	319 943,00	427 309,00

ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o fakturované náklady časově související s rokem 2017 a tyto budou zúčtovány v roce 2017.

ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu je převážně tvořen výnosy ze vstupného – v rámci předplatného a prosincového předprodeje – za představení, která budou odehrána v roce 2017. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení v průběhu roku 2017.

ú. 389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby Alfa pasáž ve výši 300 tis. K. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2017.

5) Přehled dotací obdržných v roce 2016

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MMB	Dotace zřizovatele	36 541 000
MMB	Oprava nákladního výtahu	300 000
MMB	Celkem	36 841 000
MK ČR	Divadlo v pohybu X: Potrhaní smíchem	50 000
MK ČR	Diskutujeme ve formátu A2	40 000
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	2 700 000
MK ČR	Celkem	2 790 000
JMK	Provázek na hrad!	150 000
JMK	Inscenace Divadla U stolu	25 000
JMK	Studio HaDivadla	25 000
JMK	Festival Málo bylo Havla!	105 000
JMK	Celkem	305 000
SFK	Vznik autorské inscenace ON	65 000
SFK	Celkem	65 000

Dotace byly vyčerpány v roce 2016 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

6) Investice v roce 2016

Celkový přehled investic Centra experimentálního divadla, p.o. v roce 2016

Investice	Částka
Mikroportová sada	291 847,00
Sledovací reflektory	479 765,00
Světelný řídicí systém	440 039,49
Teleskopy	943 874,00
Reprosoustava	41 000,00
Videokamera	44 049,00
Celkem	2 240 574,49

Stav investičního fondu k 1. 1. 2016 činil 412.315,59 Kč. V průběhu roku 2016 čerpala organizace částku 420.700,49 Kč na investiční výdaje vlastní a částku 1.819.874,- Kč na investiční výdaje z transferu zřizovatele. Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2016 činí 673.665,10 Kč.

Investiční dotace zřizovatele ve výši 1.819.874,- Kč byla použita na:

- sledovací reflektory ve výši 450.000,- Kč,
- teleskopy ve výši 943.874,- Kč,
- světelný řídicí systém ve výši 426.000,- Kč.

7) Průměrná cena prodané vstupenek

	Divadlo Husa na provázku	HaDivadlo	Divadlo U stolu
2015	195 Kč	162 Kč	122 Kč
2016	198 Kč	162 Kč	121 Kč

III.1 HOSPODAŘENÍ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2016

Výnosy

Účet	Název	Plán 2016	Skutečnost 2016	Skutečnost 2015	Skut./FP 2016 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	6 025 000	6 504 137,50	7 379 409,37	107,9
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		4 824 641,50	5 683 853,60	
	z toho VIP	15 000	13 000,00	12 300,00	86,7
	- zájezdy tuzemské		1 424 000,00	1 396 700,00	
	- zájezdy zahraniční		0,00	0,00	
	- hostující soubory		56 912,00	77 138,72	
	- natáčení, ostatní		64 792,00	323,01	
	- reklama		133 792,00	221 394,04	
603	Výnosy z pronájmu	360 000	362 686,50	343 036,00	100,7
604	Výnosy za prodané zboží	60 000	58 688,12	64 236,50	97,8
64	Ostatní výnosy	150 000	114 822,35	65 847,52	76,5
	z toho				
	- úroky z prodlení				
	- zúčtování fondů (ú. 648)		103 707,31	51 500,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		11 115,04	14 347,52	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	1 246 000	1 246 000,00	1 141 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (SFK ČR)		0,00	37 412,00	
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	11 692 000	11 692 000,00	10 330 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	255 000	255 000,00	137 000,00	100,0
	Celkem	19 788 000	20 233 334,47	19 497 941,39	102,3

Divadlo Husa na provázku naplnilo celkové výnosy ve výši 102,3%.

ú. 602 – výnosy z prodeje služeb

Čerpáno 107,8% z plánovaných výnosů.

V roce 2016 došlo ke snížení výnosů z prodeje služeb o 875 tis. Kč oproti roku 2015.

ú. 648 – zúčtování fondů

rezervní fond	Realizace Dětského studia DHNP	22 000,00
rezervní fond	Další rozvoj činnosti – Dětský den a festival Málo bylo Havla!	81 707,31

Přehled dotací obdržených v roce 2016

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Divadlo v pohybu X: Potrhaní smíchem	50 000
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	1 196 000
MK ČR	Celkem	1 246 000
JMK	Festival Málo bylo Havla!	105 000
JMK	Provázek na hrad!	150 000
JMK	Celkem	255 000

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2016 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

Náklady

Účet	Název	Plán 2016	Skutečnost 2016	Skutečnost 2015	Skut./FP 2016 (%)
501	Spotřeba materiálu	900 000	936 524,67	1 240 644,26	104,1
502	Spotřeba energie	600 000	513 454,43	666 049,20	85,6
504	Prodané zboží	40 000	34 730,97	34 432,53	86,8
511	Opravy a údržba	90 000	93 189,02	209 866,06	103,5
518	Ostatní služby	2 265 000	2 327 015,37	2 239 969,68	102,7
	z toho: cestovné (ú. 512)		234 626,00	179 048,00	
	reprezond (ú. 513)		94 783,00	113 515,00	
521	Mzdy pracovníků	9 176 000	9 305 726,00	8 245 096,00	101,4
	Náklady OON	3 281 000	3 215 131,00	3 265 245,00	98,0
524	Sociální pojištění a náklady	3 126 000	3 175 683,00	2 830 015,00	101,6
538	Jiné daně a poplatky		7 881,00	10 642,00	
547	Manka a škody		0,00	50 490,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	60 000	68 912,40	78 263,86	114,9
556	Tvorba a zúčtování opr. položek		16 075,35	8 470,00	
558	Náklady z DDM	250 000	317 945,49	463 203,30	127,2
569	Ostatní finanční náklady		748,93	0,00	
591	Daň z příjmů		7 980,00	25 000,00	
	Celkem	19 788 000	20 020 997,63	19 367 386,89	101,2

Celkové náklady byly čerpány ve výši 101,2%.

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	19 669 681,85	563 652,62	20 233 334,47
Náklady	19 713 168,63	307 829	20 020 997,63
HV k 31. 12. 2016	- 43 486,78	255 823,62	212 336,84

Divadlo Husa na provázku realizovalo v roce 2016 velké množství různorodých akcí (festival Provázek na hrad!, Málo bylo Havla!, Kde Shakespeare můj ... a mnoho dalších). Taktéž Divadlo Husa na provázku zrealizovalo 7 divadelní premiéry. S uspokojením lze konstatovat, že se i tak podařilo Divadlu Husa na provázku dosáhnout kladného hospodářského výsledku.



III.2 HOSPODAŘENÍ HADIVADLA V ROCE 2016

Výnosy

Účet	Název	Plán 2016	Skutečnost 2016	Skutečnost 2015	Skut./FP 2016 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	3 504 000	2 736 784,72	3 553 830,24	78,1
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		1 815 335,00	2 346 284,40	
	z toho VIP	3 000	2 200,00	3 100,00	
	- zájezdy tuzemské		671 925,00	480 000,00	
	- zájezdy zahraniční		0,00	122 125,00	
	- hostující soubory		220 499,00	521 184,74	
	- ostatní		16 000,00	8 264,00	
	- reklama		13 025,72	75 972,10	
603	Výnosy z pronájmu	140 000	138 888,50	102 293,00	99,2
604	Výnosy za prodané zboží	40 000	33 604,64	44 432,87	84,0
64	Ostatní výnosy	50 000	3 929,17	41 479,60	8,0
	z toho				
	- úroky z prodlení		668,90	0,00	
	- zúčtování fondů (ú. 648)		0,00	40 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		3 260,27	1 449,60	
66	Finanční výnosy		0,00	30,00	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	1 060 000	1 060 000,00	1 021 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (SFK ČR)	65 000	65 000,00	0,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	9 494 000	9 494 000,00	8 493 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	25 000	25 000,00	43 000,00	100,8
	Celkem	14 378 000	13 557 207,03	13 299 035,71	94,3

HaDivadlo naplnilo celkové výnosy ve výši 94,3%.

ú. 602 – výnosy z prodeje služeb

Čerpáno 78,1% z plánovaných výnosů.

V roce 2016 došlo ke snížení výnosů z prodeje služeb o 817 tis. Kč oproti roku 2015.

ú. 64 – ostatní výnosy

Čerpáno 8,0% z plánovaných výnosů.

V průběhu roku 2016 nedošlo k čerpání fondů, které organizace původně plánovala.

Přehled dotací obdržенých v roce 2016

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Diskutujeme ve formátu A2	40 000
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	1 020 000
MK ČR	Celkem	1 060 000
SFK	Vznik autorské inscenaci ON	65 000
SFK	Celkem	65 000
JMK	Studio HaDivadlo	25 000
JMK	Celkem	25 000

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2016 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

Náklady

Účet	Název	Plán 2016	Skutečnost 2016	Skutečnost 2015	Skut./FP 2016 (%)
501	Spotřeba materiálu	550 000	491 676,85	552 789,82	89,4
502	Spotřeba energie	400 000	326 449,33	339 734,67	81,6
504	Prodané zboží	25 000	23 711,94	23 643,91	94,8
511	Opravy a údržba	30 000	31 995,00	27 364,50	106,7
518	Ostatní služby	1 320 000	1 119 577,68	1 505 741,65	84,8
	z toho: cestovné (ú. 512)		93 968,00	132 799,21	
	reprezond (ú. 513)		20 432,00	26 219,00	
521	Mzdy pracovníků	7 063 000	7 044 173,00	6 435 235,00	99,7
	Náklady OON	2 194 000	2 118 445,00	1 918 776,00	96,6
524	Sociální pojištění a náklady	2 461 000	2 396 564,00	2 202 825,00	97,4
538	Ostatní daně a poplatky		893,00	1 194,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	85 000	28 259,56	25 441,72	33,2
558	Náklady z DDM	250 000	234 822,30	257 401,11	93,9
563	Kurzové ztráty		35,27	2 640,06	
569	Ostatní finanční náklady		195,00	2 628,01	
	Celkem	14 378 000	13 816 797,93	13 295 415,45	96,1

Celkové náklady byly čerpány ve výši 96,1%.

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	13 401 078,17	156 128,86	13 557 207,03
Náklady	13 685 204,37	131 593,56	13 816 797,93
HV k 31. 12. 2016	- 284 126,20	24 535,30	- 259 590,90

HaDivadlo v letošním roce skončilo ve finanční ztrátě ve výši -259.590,90 Kč, která byla v celkovém rozpočtu vyrovnána z rezervy CED, p. o. Tato je způsobena především změnou dramaturgie a cílové skupiny. Nové vedení HaDivadla se nachází ve stavu budování nové divácké obce a dá se úspěšně předpokládat, že nastávající roky se již tento finanční výkyv nebude opakovat.



III.3 HOSPODAŘENÍ DIVADLA U STOLU V ROCE 2016

Výnosy

Účet	Název	Plán 2016	Skutečnost 2016	Skutečnost 2015	Skut./FP 2016 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	571 000	505 278,50	572 616,29	88,5
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		375 841,00	409 944,00	
	z toho VIP	3 000	2 200,00	2 700,00	
	- zájezdy tuzemské		45 000,00	155 000,00	
	- zájezdy zahraniční		62 157,50	0,00	
	- hostující soubory		22 280,00	7 672,29	
604	Výnosy za prodané zboží		4 950,00	5 995,00	
64	Ostatní výnosy	20 000	1 167,76	35 685,13	5,8
	z toho				
	- úroky z prodlení				
	- zúčtování fondů (ú. 648)		0,00	35 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		1 167,76	685,13	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	101 000	101 000,00	160 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	1 434 000	1 434 000,00	1 153 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	25 000	25 000,00	0,00	100,0
	Celkem	2 151 000	2 071 396,26	1 927 296,42	96,3

Divadlo U stolu naplnilo celkové výnosy ve výši 96,3%.

ú. 64 – ostatní výnosy

Čerpáno 5,8% z plánovaných výnosů.

V průběhu roku 2016 nedošlo k čerpání fondů, které organizace původně plánovala.

Přehled dotací obdržných v roce 2016

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
JMK	Inscenace Divadla U stolu	25 000 Kč
JMK	Celkem	25 000 Kč
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	101 000
MK ČR	Celkem	101 000

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2016 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

Náklady

Účet	Název	Plán 2016	Skutečnost 2016	Skutečnost 2015	Skut./FP 2016 (%)
501	Spotřeba materiálu	100 000	75 790,37	111 169,13	75,8
502	Spotřeba energie				
504	Prodané zboží	5 000	4 181,02	4 976,34	83,6
511	Opravy a údržba	20 000	26 771,00	3 725,50	133,9
518	Ostatní služby	456 000	365 725,18	388 024,62	80,2
	z toho: cestovné (ú. 512)		70 646,60	16 087,00	
	reprefond (ú. 513)		5 024,00	6 516,00	
521	Mzdy pracovníků	766 000	865 470,00	735 118,00	112,9
	Náklady OON	486 000	379 275,00	389 616,00	78,0
524	Sociální pojištění a náklady	262 000	294 347,00	251 491,00	112,3
558	Náklady z DDM	46 000	47 974,50	38 100,50	104,3
549	Ostatní náklady	10 000	11 248,72	5 248,00	112,5
563	Kurzové ztráty		642,73	0,00	
569	Ostatní finanční náklady		530,35	0,00	
	Celkem	2 151 000	2 071 955,87	1 927 469,09	96,3

Celkové náklady byly čerpány ve výši 96,3%.

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	2 071 396,26	0,00	2 071 396,26
Náklady	2 071 955,87	0,00	2 071 955,87
HV k 31. 12. 2016	- 559,61	0,00	- 559,61

Divadlo U stolu dosahuje od svého ustavení jako statutární součásti CED stabilně kladný hospodářský výsledek, což je umožněno promyšleným počátečním nastavením výše rozpočtu a celkovou menší složitostí, nižším finančním rozměrem a tedy i lepší přehledností hospodaření tohoto střediska. Přestože v roce 2016 dosáhlo Divadlo U stolu záporného hospodářského výsledku ve výši -559,61 Kč, je tento natolik minimální, že je možné chápat jej jako vyrovnaný.

III.4 HOSPODAŘENÍ PROJEKTU CED V ROCE 2016

Výnosy

Účet	Název	Plán 2016	Skutečnost 2016	Skutečnost 2015	Skut./FP 2016 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	200 000	226 304,01	348 616,40	113,2
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		24 440,00	117 921,80	
	z toho VIP		600,00		
	- zájezdy tuzemské		0,00	31 600,00	
	- hostující soubory		191 350,00	187 855,00	
	- reklama		10 000,00	11 239,60	
	- ostatní		514,02	0,00	
603	Výnosy z pronájmu	100 000	71 082,00	143 204,00	71,1
64	Ostatní výnosy	40 000	36 764,33	85 990,92	91,9
	z toho				
	- úroky z prodlení			300,00	
	- čerpání fondů (ú. 648)			46 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		36 764,33	39 690,92	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	100 000	100 000,00	170 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	654 000	654 000,00	621 000,00	100,0
	Celkem	1 094 000	1 088 150,35	1 368 811,32	99,5

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 99,5%.

Přehled dotací obdržných v roce 2016

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	100 000
MK ČR	Celkem	100 000

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2016 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

Náklady

Účet	Název	Plán 2016	Skutečnost 2016	Skutečnost 2015	Skut./FP 2016 (%)
501	Spotřeba materiálu	50 000	35 134,20	89 023,96	70,3
504	Prodané zboží		0,00	0,00	
511	Opravy a údržba		2 178,00	6 125,50	
518	Ostatní služby	360 000	311 343,50	368 290,61	86,5
	z toho: cestovné (ú. 512)		754,00	9 883,60	
	reprefond (ú. 513)		660,00	3 567,00	
521	Mzdy pracovníků	403 000	452 889,00	424 241,00	112,4
	Náklady OON	125 000	116 406,80	250 327,00	93,1
524	Zákonné sociální pojištění	136 000	146 737,00	135 021,00	107,9
549	Ostatní náklady z činnosti		2 583,20	12,00	
558	Náklady z DDM	20 000	12 537,50	77 702,50	62,7
56	Finanční náklady		616,90	70,67	
591	Daň z příjmu		0,00	8 250,00	
	Celkem	1 094 000	1 080 426,10	1 359 064,24	98,7

Celkové náklady byly čerpány ve výši 98,7%.

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	1 006 554,33	81 596,02	1 088 150,35
Náklady	1 012 291,10	68 135,00	1 080 426,10
HV k 31. 12. 2016	- 5 736,77	13 461,02	7 724,25

Od 1. 1. 2013 je Projekt CED samostatným střediskem s vlastním rozpočtem. Přestože hlavní náplní Projektu CED je poskytování prostoru různým nezávislým a amatérským souborům, podařilo se mu skončit v kladném hospodářském výsledku.



III.5 HOSPODAŘENÍ EKONOMICKO-SPRÁVNÍHO ÚSEKU V ROCE 2016

Výnosy

Účet	Název	Plán 2016	Skutečnost 2016	Skutečnost 2015	Skut./FP 2016 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb		48 351,22	48 681,78	
	z toho				
	- ostatní		351,22	681,78	
	- reklama		48 000,00	48 000,00	
603	Výnosy z pronájmu		48 762,56	62 970,24	
604	Výnosy za prodané zboží		217,96	177,97	
64	Ostatní výnosy	400 000	385 528,48	12 240,41	96,4
	z toho				
	- úroky z prodlení		126,00	0,00	
	- čerpání fondů (ú. 648)		385 000,00	11 990,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		402,48	250,41	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	283 000	283 000,00	173 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	13 567 000	13 567 000,00	12 284 000,00	100,0
	Celkem	14 250 000	14 332 860,22	12 781 070,40	100,6

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 100,6%.

ú. 648 – čerpání fondů

Organizace zapojila investiční fond ve výši 300 tis. Kč na opravu nákladního výtahu a fond odměn ve výši 85 tis. Kč na odměny zaměstnanců.

Přehled dotací obdržných v roce 2016

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	283 000
MK ČR	Celkem	283 000

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2016 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

Náklady

Účet	Název	Plán 2016	Skutečnost 2016	Skutečnost 2015	Skut./FP 2016 (%)
501	Spotřeba materiálu	176 000	179 387,43	311 114,84	101,9
502	Spotřeba energie	1 150 000	1 058 047,90	952 717,30	92,0
504	Prodané zboží		415,00	2 213,70	
511	Opravy a údržba	1 070 000	1 056 290,50	410 587,42	98,7
518	Ostatní služby	2 330 000	2 598 681,97	2 379 743,58	111,5
	z toho: cestovné (ú. 512)		49 965,00	38 942,00	
	reprezond (ú. 513)		12 108,00	23 006,00	
521	Mzdy pracovníků	5 310 000	5 046 161,00	4 591 341,00	95,0
	Náklady OON	38 000	44 171,00	93 220,00	116,2
524	Zákonné sociální pojištění	1 656 000	1 720 932,00	1 563 910,00	103,9
527	Zákonné sociální náklady	350 000	348 331,00	209 670,00	99,5
528	Jiné sociální náklady	300 000	322 592,00	295 040,00	107,5
538	Jiné daně a poplatky		0,00	8 327,00	
541	Úroky z prodlení		4 261,00	0,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	145 000	196 204,00	153 890,53	135,3
551	Odpisy	1 570 000	1 568 560,00	1 350 730,00	99,9
558	Náklady z DDM	125 000	118 415,00	425 779,00	94,7
569	Ostatní finanční náklady	30 000	30 321,00	30 289,00	101,1
	Celkem	14 250 000	14 292 770,80	12 778 573,37	100,3

Celkové náklady byly čerpány ve výši 100,3%.

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	14 235 528,48	97 331,74	14 332 860,22
Náklady	14 242 925,24	49 845,56	14 292 770,80
HV k 31. 12. 2016	- 7 396,76	47 486,18	40 089,42

Celkový kladný hospodářský výsledek Ekonomicko-správního úseku je projevem dlouhodobého programu hospodářské strategie vedení CED. Tento úsek v průběhu roku hospodaří v koordinovaném vztahu k dalším střediskům a kladně vyvažuje celkový rozpočet organizace. Podařilo se to i v roce 2016.



IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Hospodaření s fondy:

411 – fond odměn	
počáteční stav k 1. 1. 2016	401 466,00
tvorba z HV za rok 2015	26 246,00
čerpání – odměny zaměstnanců	- 85 000,00
zůstatek k 31. 12. 2016	342 712,00
412 – fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2016	355 507,00
tvorba za rok 2016	340 717,00
čerpání - příspěvky na obědy	- 254 673,00
čerpání - dětská rekreace	- 7 000,00
čerpání - peněžní dary (životní jubilea)	- 18 000,00
čerpání - ostatní (očkování žloutenka)	- 40 320,00
zůstatek k 31. 12. 2016	376 231,00
413, 414 – rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2016	713 047,98
tvorba z HV za rok 2015	120 000,00
tvorba – peněžní dary (účelové)	22 000,00
čerpání peněžních darů	- 22 000,00
čerpání k dalšímu rozvoji činnosti	- 81 707,31
zůstatek k 31. 12. 2016	751 340,67
416 – fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2016	412 315,59
tvorba z odpisů	1 568 560,00
tvorba – transfer na investice od zřizovatele	1 819 874,00
tvorba – odpis zcizeného majetku	50 490,00
odvod do rozpočtu zřizovatele (odpisy)	- 637 000,00
čerpání – mikroportová sada	- 291 847,00
čerpání – sledovací reflektory	- 479 765,00
čerpání – světelný řídicí systém	- 440 039,49
čerpání – teleskopy	- 943 874,00
čerpání – reprosoustava	- 41 000,00
čerpání – videokamera	- 44 049,00
čerpání – financování oprav majetku – nákladní výtah	- 300 000,00
zůstatek k 31. 12. 2016	673 665,10

Finanční a peněžní fondy v celkové výši 2.143.948,77 Kč jsou kryty finančním majetkem organizace k 31. 12. 2016 v celkové výši 5.590.057,17 Kč.

Fond odměn

Do fondu odměn byla v roce 2016 přidělena částka 26.246,- Kč. Kč ze zlepšeného hospodářského výsledku organizace za rok 2015. Čerpáno bylo 85 tis. Kč na odměny zaměstnanců.

Fond FKSP

Do fondu byla přidělena částka 340.717,- Kč zákonným přidělem z mezd. Čerpáno z fondu

FKSP bylo 254.673,- Kč jako příspěvek na stravování, 7 tis. Kč příspěvek organizace na dětskou rekreaci, 18 tis. Kč na peněžní dary při životních jubileích a 40.320,- Kč na očkování proti žloutence.

Fond rezervní

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED za rok 2015 ve výši 120 tis. Kč. V rámci rezervního fondu došlo v roce 2016 k proúčtování finančních darů ve výši 22 tis. Kč. Dále došlo k zapojení rezervního fondu na další činnost organizace ve výši 81.707,31 Kč.

Fond investiční

Investiční fond CED v roce 2016 je tvořen přidělem z odpisů DHM ve výši 1.568.560,- Kč sníženém o uložený odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele ve výši 637 tis. Kč a investiční dotací zřizovatele ve výši 1.819.874,- Kč na pořízení sledovacích reflektorů, teleskopů a světelného řídicího systému a dále je do tvorby investičního fondu zahrnut odpis zcizeného majetku – počítače (schváleno R7/065 dne 24.5.2016).

V roce 2016 bylo čerpáno na investiční výdaje z transferu zřizovatele 1.819.874,- Kč a na investiční výdaje vlastní 420.700,49 Kč.

V roce 2016 došlo k zapojení investičního fondu ve výši 300 tis. Kč k financování oprav majetku – oprava nákladního výtahu.

V. KONTROLNÍ ČINNOST

Zpráva z činnosti interního auditu za rok 2016

I. Harmonogram činnosti interního auditu v příspěvkové organizaci Centrum experimentálního divadla na rok 2016

Cílem bylo v průběhu roku 2016 zpracovat zprávu o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2015 a provést 5 auditů dle tohoto plánu:

Audit postupu při pracovních úrazech

Rozsah: dodržování stanovených pravidel při řešení a administraci pracovního úrazu.

Časové rozvržení: březen - duben

Personální zajištění: zástupce ředitele, mzdová účetní

Audit řídicí kontroly

Rozsah: řídicí kontrola smluvně podložených výdajů a příjmů - soulad mezi účetními doklady a smlouvami, dodržování podpisových oprávnění (osoba příkazce, správce rozpočtu), časová souslednost ŘK.

Časové rozvržení: květen - červen

Personální zajištění: zástupce ředitele, ekonom

Audit životnosti majetku

Rozsah: přiměřenost délky životního cyklu majetku - doba využívání dlouhodobého majetku vzhledem k předpokládané životnosti, odpisování majetku.

Časové rozvržení: červenec - srpen

Personální zajištění: zástupce ředitele, ekonom

Audit vedení pokladen

Rozsah: vedení hlavní pokladny a vedlejších pokladen, průkaznost prováděných záznamů, dodržování vnitřních směrnic organizace.

Časové rozvržení: září - říjen

Personální zajištění: hlavní pokladní, ekonom

Audit smluv o zajištění zájezdového představení

Rozsah: dodržování vnitřních předpisů organizace a jimi stanovených náležitostí - podpisová oprávnění, včasnost uzavírání a další; zhodnocení rentability zájezdových představení.

Časové rozvržení: listopad - prosinec

Personální zajištění: zástupce ředitele, tajemnice souborů/manažer projektu CED

II. Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2016

V roce 2016 byla v souladu s ročním plánem interního auditu zpracována zpráva o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2015 a bylo vykonáno všech pět auditů.

Opatření přijatá k odstranění nedostatků v návaznosti na audity vykonané v roce 2015 je možné, až na drobné výjimky, označit za řádně implementovaná a účinná. V rámci auditů

vykonaných v roce 2016 nebyly zjištěny zásadní nedostatky, které by souvisely se závažným porušením zákona nebo s ne hospodárným nakládáním s veřejnými prostředky. V návaznosti na závěry a doporučení auditů byla přijata adekvátní opatření k odstranění nedostatků. Závěrečné zprávy z provedených auditů se nachází ve spisu auditora, včetně relevantních podkladů a materiálů.

Audit postupu při pracovních úrazech byl zaměřen na kontrolu dodržování stanovených postupů v případě vzniku pracovního úrazu (soulad se zákonnými normami a vnitřními předpisy organizace). V oblasti administrace pracovních úrazů nebyla nalezena závažná pochybení, která by měla reálné následky, některé postupy by se však daly označit za chaotické či nadbytečné. Výsledkem auditu byl návrh jednoznačného postupu administrace pracovních úrazů, který má pomoci eliminovat vznik problematických situací. Postup byl již v průběhu roku prakticky vyzkoušen a lze říci, že mimo jiné vede k naprostému odstranění nepřesností při komunikaci s pojišťovnou. Audit dále doporučil do složky s evidencí úrazů vložit aktuální vzory všech relevantních formulářů a archivovat kompletní korespondenci s pojišťovnou a dalšími orgány.

Audit řídicí kontroly se tentokrát orientoval na výkon řídicí kontroly v případě finančních toků, které mají základ v uzavřených smlouvách, ať už se jedná o smlouvy dlouhodobé či jednorázové. Na poměrně rozsáhlém vzorku smluv a účetních dokladů (cca 250 faktur) byla deklarována vysoká kvalita provádění řídicí kontroly v organizaci, jak v oblasti dodržování podpisových oprávnění (osoba příkazce, správce rozpočtu), tak co se týče časového kontextu realizace řídicí kontroly. Nedostatky se vyskytovaly v minimální míře (převážně vinou přirozené nepozornosti) a byly spojeny s nízkými finančními obnosy, jejich závažnost tedy není na místě přeceňovat. V návaznosti na zjištění auditu byla doporučena drobná úprava cenových ujednání v případě několika smluv a optimalizace řešení nákupu čisticích prostředků. Ostatní nedostatky nejsou závažné a nemají reálné dopady na hospodaření organizace s rozpočtem.

Audit životnosti majetku si vymezil za cíl zhodnotit přiměřenost doby užívání a zkontrolovat postup odpisování movitého dlouhodobého hmotného majetku o pořizovací ceně nad 40 tis. Kč, označovaného jako investiční (dále investiční DHM). Obecně lze konstatovat, že se organizace a její zaměstnanci chovají k majetku šetrně a jeho využívání daleko přesahuje minimální dobu odpisování vyplývající ze zákona o daních z příjmů. K předčasnému vyřazování investičního DHM takřka nedochází, ačkoli je možné divadelní provoz hodnotit jako velmi intenzivní. Z auditu vyplývá doporučení optimalizovat v některých případech stanovení doby odpisování. Na základě prověření evidence majetku a komunikace s vedoucími technických sekcí CED byly stav investičního DHM i jeho průběžná obnova hodnoceny pozitivně - majetek je v současnosti ve vyhovujícím stavu, nevyvíjí nepřiměřené požadavky na údržbu a odpovídá potřebám, s výjimkou několika položek doporučených k vyřazení a příp. nahrazení. V procesu odpisování investičního DHM nebyly nalezeny nedostatky.

Audit vedení pokladen měl za úkol posoudit, zda jsou ve vnitřních předpisech organizace dostatečně vymezena pravidla pro výkon pokladní agendy a zda jsou tato pravidla dodržována. Bylo doporučeno upřesnění pravidel pro vedení pokladen a navazující činnosti, doplnění vnitřních předpisů organizace, revize seznamu podpisových vzorů, pracovních náplní pokladních a dohod o hmotné odpovědnosti.



Audit smluv o zájezdovém představení se věnoval dodržování vnitřních předpisů organizace a jimi stanovených náležitostí v oblasti uzavírání smluv o zájezdovém představení, ale také rentabilitě zájezdových představení. V oblasti smluvní úpravy zájezdových představení došlo oproti minulosti k výraznému zlepšení, zejména v otázce včasnosti uzavírání smluv. Nedostatky jsou pouze dílčího charakteru. Zájezdovou činnost organizace lze z ekonomického pohledu hodnotit velmi pozitivně, nehledě na její umělecký, společenský a marketingový význam. Pro udržení příznivého vlivu zájezdů na výsledek hospodaření lze doporučit pokračující důslednost při kalkulaci nákladů a výnosů zájezdu. Preventivně je v budoucnu vhodné dbát na soulad uzavíraných smluv s aktuálním zněním zákonů a vnitřních předpisů organizace a nadále brát v potaz důležité společensko-ekonomické a právní zájmy organizace.

VI. INVENTARIZACE

Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2016. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly.

Účet		Stav k 31. 12. 2016	Stav k 31. 12. 2015
013	Software	125 880,00	125 880,00
018	DDNM	226 611,00	250 304,00
021	Stavby	55 791 855,00	55 791 855,00
022	DHM	38 091 583,00	35 994 654,00
028	DDHM – odpisovaný	1 801 896,00	1 811 796,00
028	DDHM	11 076 094,00	11 160 558,00
031	Pozemky	1 683 090,00	1 683 090,00
902	OE	1 071 931,00	1 102 113,00

Inventarizace skladových zásob (programy a publikace)

	2016	2015
účet 1320010 (CED)	17 443,30	17 862,10
účet 1320020 (DHNP)	190 807,27	162 399,77
účet 1320030 (HaDi)	132 942,94	95 757,23
účet 132 celkem	341 193,51	276 019,10

Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků k 31. 12. 2016 proběhla spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2016.



VII. POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM V PRŮBĚHU ROKU 2016

- A. Centru experimentálního divadla, příspěvkové organizaci, byla doručena 1 žádost o informace, které bylo vyhověno. Nebylo vydáno rozhodnutí o odmítnutí žádosti.
- B. Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí organizace ve věci žádosti o informace.
- C. Nedošlo k soudnímu přezkoumávání zákonnosti rozhodnutí organizace o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace, organizaci tedy nevznikly ani související výdaje.
- D. Žádná z poskytnutých informací nebyla předmětem ochrany práva autorského a v souvislosti s žádostí o informace tedy nebyla poskytnuta výhradní licence.
- E. Nebyla podána žádná stížnost podle § 16a zákona č. 106/1999 Sb.
- F. K uplatňování zákona č. 106/1999 Sb. není důvod podat jakékoli další informace.