

# ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI

**CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA,  
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

**V ROCE 2017**



Centrum experimentálního divadla  
Divadlo Husa na provázku  
Divadlo U stolu  
Projekt CED  
HaDivadlo

Předkládá: Prof. Petr Oslzlý, ředitel  
Brno, únor 2018



## OBSAH

<b>I. ÚVOD K HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI</b>	
<b>CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA, P. O. V ROCE 2017</b> .....	<b>5</b>
<b>I.1 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI Divadla Husa na provázku za rok 2017</b> .....	<b>11</b>
<b>I.2 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI HaDivadla za rok 2017</b> .....	<b>37</b>
<b>I.3 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI Divadla U stolu za rok 2017</b> .....	<b>60</b>
<b>I.4 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI Projektu CED za rok 2017</b> .....	<b>69</b>
<b>I.5 PŘEHLED CELOROČNÍ NÁVŠTĚVNOSTI Centra experimentálního divadla, p. o.</b> .....	<b>86</b>
<b>II. PERSONÁLNÍ OBLAST Centra experimentálního divadla, p. o.</b> .....	<b>96</b>
<b>II.1 PERSONÁLNÍ OBLAST Divadla Husa na provázku</b> .....	<b>97</b>
<b>II.2 PERSONÁLNÍ OBLAST HaDivadla</b> .....	<b>98</b>
<b>II.3 PERSONÁLNÍ OBLAST Divadla U stolu</b> .....	<b>99</b>
<b>II.4 PERSONÁLNÍ OBLAST PROJEKTU CED</b> .....	<b>100</b>
<b>II.5 PERSONÁLNÍ OBLAST EKONOMICKO-SPRÁVNÍHO ÚSEKU</b> .....	<b>101</b>
<b>III. HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA, P. O. V ROCE 2017</b> .....	<b>102</b>
<b>III.1 HOSPODAŘENÍ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2017</b> .....	<b>111</b>
<b>III.2 HOSPODAŘENÍ HADIVADLA V ROCE 2017</b> .....	<b>113</b>
<b>III.3 HOSPODAŘENÍ DIVADLA U STOLU V ROCE 2017</b> .....	<b>115</b>
<b>III.4 HOSPODAŘENÍ PROJEKTU CED V ROCE 2017</b> .....	<b>117</b>
<b>III.5 HOSPODAŘENÍ EKONOMICKO-SPRÁVNÍHO ÚSEKU V ROCE 2017</b> .....	<b>119</b>
<b>IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ</b> .....	<b>121</b>
<b>V. KONTROLNÍ ČINNOST</b> .....	<b>123</b>
<b>VI. INVENTARIZACE</b> .....	<b>126</b>
<b>VII. POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ</b> .....	<b>127</b>



# I. ÚVOD K HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA, P. O. V ROCE 2017

První vizi Centra experimentálního divadla jako dramaturgického modelu tvůrčího naplnění budoucích prostor projektovaného komplexu divadelních budov na Zelném trhu jsem jako dramaturg Divadla na provázku vytvořil ke konci měsíce srpna 1986 na pracovním soustředění v Příštpu. Před koncem roku byl tento model představen tehdejšímu vedení HaDivadla a byly otevřeny společné pracovní diskuse směřující k možnému (i když v období komunistické totality značně nepravděpodobnému) založení společné alternativní kulturní instituce stejného jména. Po „sametové revoluci“, v níž Divadlo na provázku a HaDivadlo sehrály nezaměnitelnou roli, se pak v nových svobodných společenských poměrech podařilo k 1. 1. 1992 založit Centrum experimentálního divadla, p. o. (dále též CED, p. o.) jako příspěvkovou organizaci města Brna.

Takto lze stručně popsat první kroky, které před pětadvaceti lety vedly ke vzniku naší instituce, již jako ředitel od dubna roku 1993 až po současnost vedu. V polovině roku 2016 jsem ohlásil a v polovině roku 2017 definitivně potvrdil, že hodlám tuto svoji misi ukončit se závěrem sezony 2017/2018. Hodnocení činnosti v roce 2017 je tedy poslední výroční zprávou, kterou jako ředitel CED, p. o. podepisuji a podávám, což vysvětluje částečně bilanční a též trochu osobní tón, jenž v tomto jejím úvodu volím.

Idea i výchozí programování Centra experimentálního divadla vycházely z tehdy dvacetileté činnosti a zkušenosti Husy na provázku, v té chvíli pojmenované jako Divadlo na provázku, k níž se brzy připojila (jak je výše uvedeno) zkušenost o pět let mladšího HaDivadla. Základní programovou premisou bylo vytvoření divadelní instituce nového typu, která by jednak umožňovala tvůrčí rozvíjení experimentálních uměleckých programů obou zakládajících divadel, a byla by otevřeným prostředím pro další spřízněné divadelní pokusy. Dokladem této otevřenosti bylo záhy přidružení geneticky spřízněného Divadla U stolu a vytvoření, posléze i institucionální zakotvení čtvrté tvůrčí složky nazvané Projekt CED, která se otevírá nejrůznějším novým alternativním a mladým divadelním pokusům.

Vývoj CED, p.o. – jak je zachycen v několika publikacích (především: OSLZLÝ, Petr a kol. *Divadlo Husa na provázku 1968/7–1998 / kniha v pohybu I...* Brno: CED, 1999; KOVALČUK, Josef. *Hvězdy nad Kabinetem múz*. Brno: JAMU, 2010; MORÁVEK, Vladimír, NĚMEČKOVÁ, Lucie. *Divadlo Husa na provázku / kniha v pohybu II – Překrásný příběh*. Brno: CED, 2017) a ve všech dosavadních Zprávách o činnosti CED, p.o. – dokládá, že se organizace v průběhu dvaceti pěti let své dosavadní existence nezpronevěřila svým programovým východiskům. Potvrdila nejen svůj celostátní význam (mezi kulturní organizace s celostátní působností byla hned od počátku Ministerstvem kultury ČR zařazena), ale udržela si též dosah a ohlas mezinárodní, s nímž ji zakládalo a který do ní vnášelo především Divadlo Husa na provázku. Ať již výběrové řízení na nového ředitele CED, p.o. vypsané v září 2017 dopadne jakkoliv, nesporným faktem je, že jedním ze čtyř přihlášených uchazečů na tuto funkci je prestižní západoevropský (přesněji francouzský) divadelník, což se doposud v českém divadle při výběrových řízeních na posty ředitelů neodehrálo.



Centrum experimentálního divadla, p. o. je divadelní a kulturní institucí, která je jako celek otevřeným polem experimentální tvorby. Jeho jednotlivé složky, tedy Divadlo Husa na provázku (dále též DHNP), HaDivadlo (dále též HADI), Divadla U stolu (dále též DUS) navazují na tradice svého vlastního alternativního vývoje a v rámci svých vyhraněných uměleckých programů se pokouší o nové výboje a hledání, neúnavně před sebe staví úkoly, které nelze naplňovat v divadelních institucích tradičnějšího typu a vnáší tak do celého českého divadelního prostředí nové tvůrčí impulzy a inspirace. Řadou svých aktivit též překračuje hranice českého divadelního prostředí. V neposlední řadě je CED, p. o. programováno v tradici občanské angažovanosti svých dvou zakládajících divadel nejen jako centrum činnosti umělecké, ale – v nejširším smyslu slova „kulturní“ – jako centrum občanských aktivit, jejichž nejvyšším cílem je ochrana a rozvíjení demokratičnosti naší společnosti a při plném uznávání a oceňování diverzity a bohatosti světových národních kultur také snaha přispívat k udržení orientace naší kultury směrem na západ.

Divadla jsou živými organismy, což v případě Centra experimentálního divadla, p. o. platí dvojnásob, především to však platí pro jeho jednotlivé složky a obě zakládající divadelní skupiny. Do kategorie živosti je řadí jejich schopnost proměny i schopnost vyrovnávat se s kritickými situacemi. Taková vznikla v roce 2017 v Divadle Husa na provázku, kde došlo k vážnému rozporu mezi uměleckým šéfem a uměleckým souborem i organizačně-technickou složkou.

Vladimír Morávek působil ve funkci uměleckého šéfa DHNP od začátku sezony 2005–2006. Nejen do padesátileté historie Husy na provázku, ale i do historie celého českého divadla se zapsaly hned jeho první projekty čtyř inscenací podle Dostojevského – *Sto roků kobry* (2003–2006) a jejich souborného uvádění *Svlékání z kůže* (2006–2007) i celá řada dalších projektů. Za všechny výjimečné projekty a inscenace je možné jmenovat novou scénickou verzi *Balady pro banditu* (2005) a inscenaci původní Uhdeho hry o Leoši Janáčkovi *Leoš aneb Tvá nejméněší* (2011) a celý návrat Husy na provázku ke svému vůbec prvnímu autorovi, jímž byl Milan Uhde. Stejně tak návrat k druhému velkému českému dramatikovi, kterého Husa na provázku může také považovat za svého – poté co pro ni a společný scénický časopis Divadla na provázku a HaDivadla v roce 1988 napsal svou hru *Zítřka to spustíme* – k Václavu Havlovi. Zde je nutno připomenout především scénickou koláž *Cirkus Havel* (2008), polooperní scénické ztvárnění Havlova fiktivního rozhovoru *Prase* (2010) a řadu jeho pozoruhodných českých i zahraničních uvedení a konečně česko-francouzskou verzi *Cirkusu Havel* – *Cirque Havel* uvedenou coby hlavní umělecká událost velké akce *Homage à Václav Havel* v Avignonu roku 2012.

V první čtvrtině roku 2017 měla premiéru osobitá úprava hry Alfréda Jarryho *Král Ubu*, kterou *Ubu králem: Svoboda!* nazval a režíroval umělecký šéf Vladimír Morávek. Inscenace, v níž se jako král Ubu vrátil již podruhé do DHNP někdejší legendární herec tohoto divadla Miroslav Donutil, byla náročným experimentem. V průběhu intenzivní práce na této inscenaci však vyvrcholil rozpor mezi uměleckým šéfem a souborem, který požadoval jeho odchod. V této situaci jsem jako ředitel musel DHNP podřídit svému přímému vedení a po složitých a náročných jednáních, na nichž jsem se snažil vyjasnit stanoviska obou stran, se mi podařilo situaci natolik stabilizovat, že Vladimír Morávek mohl pokračovat v přípravě jubilejní 50. sezony existence a tvorby Husy na provázku. Před jejím zahájením se podařilo realizovat ještě dvě premiéry – autorskou inscenaci Jiřího Jelínka *O pejscích a kočičkách* a českou premiéru hry italského autora Stefana Massiniho *Dynastie* (*Lehman*

*Brothers*), která v režii někdejšího uměleckého šéfa činohry Národního divadla v Praze Michala Dočekala sklídila (a sklízí stále) velký úspěch. Životnost a flexibilita Divadla Husa na provázku – což nesporně patří k jeho tradičním vlastnostem od počátku jeho činnosti – se prokázala po divadelních prázdninách v naplnění programu první poloviny jubilejní 50. sezony. Zahájena byla exkluzivně – přímým přenosem inscenace *Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky*, který se uskutečnil hned 1. září 2017 v televizní režii Vladimíra Morávka na „uměleckém“ kanálu České televize ČT Art. O čtrnáct dní později pak byla na Artu zahájena projekce desetidílného dokumentárního TV cyklu režiséra Aleše Kisila *Husa na provázku – Divadlo v pohybu*, přičemž premiérové uvedení každého půlhodinového dílu bylo každý týden provázeno projekcí některého ze záznamů inscenací Husy na provázku (ať již z období Divadla na provázku či Divadla Husa na provázku). Jednalo se tedy o několikaměsíční celostátní připomenutí historické role Husy na provázku ve vývoji českého divadla poslední třetiny 20. století. Všechny tyto projekce byly též oslavou významného postavení Divadla Husa na provázku v současném českém divadle skvěle doprovázející podzimní polovinu 50. sezony, kterou Vladimír Morávek koncipoval jako permanentní festival nazvaný *Divadlo v pohybu XI: Divadelní román*, v jejímž průběhu nastudoval inscenaci *Na protest: Pokoj lidem dobré vůně*, která je především náročným prostorovým experimentem procházejícím v podstatě celým areálem divadla na Zelném trhu. (Podrobnější reflexe bohatého a různorodého programu podzimní části 50. sezony je obsahem samostatné kapitoly věnované DHNP.) K 31. prosinci Vladimír Morávek na vlastní žádost odstoupil z funkce uměleckého šéfa DHNP a ke konci ledna ukončil i své angažmá v CED, p. o..

HaDivadlo v první polovině roku 2017 dokončilo inscenacemi *Směšné temnoty* Wolframa Lotze v režii Filipa Nuckollse, *Síly zvyku* Thomase Bernharda v režii Jana Horáka a Michala Pěchoučka a *Macochy* Petry Hůlové a Kamily Polívkové (jež byla i režisérkou) dramaturgický cyklus *MY A ONI – Sebereflexe!* Ve Studiu HaDivadla se ještě v únoru uskutečnila první realizace autorského konceptu výtvarníka Romana Štětiny *PREMIÉRAREPRÍZAREPRÍZADERNIÉRAPREMIÉRA*. V podzimní části sezony 2017/2018 pak HaDivadlo inscenací pozdní hry Henrika Ibsena *Eyolf* v režii Ivana Buraje otevřelo dramaturgický cyklus *Věčný návrat – Krize budoucnosti*.

Současné umělecké programování HaDivadla je oceňováno odbornou divadelní veřejností, což potvrzují pozvání na prestižní domácí festivaly – z nichž některé mají mezinárodní charakter – Divadelní Floru Olomouc, Dream Factory Ostrava, Divadlo evropských regionů Hradec Králové, NORMA v Platu Ostrava, ...příští vlnu/next wave..., stejně jako pocta posledního z nich inscenaci *Náměsíčníci (imitace a tušení)* jako Projektu roku alternativního divadla.

Divadlo U stolu realizovalo v roce 2017 dvě „velké“ inscenace. V první polovině roku to byla premiéra absurdního dramatu Harolda Pintera *Návrat domů* v režii Lukáše Kopeckého a v prosinci 2017 premiéra *Dona Juana a Fausta* Christiana Dietricha Grabbeho v režii Františka Derflera. Vedle toho rozvíjelo v bohatosti svých nových projektů cykly *Ale báseň je dar* a *A zase blues*. Ve Švandově divadle v Praze uskutečnilo Divadlo U stolu za velkého zájmu publika přehlídku svých inscenací a v listopadu zájezd do Istanbulu s inscenací *Audience – Katastrofa*, kde vystoupilo na scéně istanbulského Státního divadla a ve spolupráci s Generálním konzulátem ČR a s krajským spolkem Češi a Slováci i přednášku Iva Krobota o Václavu Havlovi na půdě Kadir Has University.



František Derfler, který se rozhodl s koncem sezony 2017/2018 ukončit své umělecké vedení Divadla U stolu – jež založil jako disidentské bytové divadlo v roce 1988 a v první polovině devadesátých let pak jeho činnost přenesl do Centra experimentálního divadla, p. o. – rozvíjí jeho program v roce 2017 (a stejně tomu bude i v druhé polovině probíhající sezony) v ukázkové bohatosti a umělecké náročnosti, jež z Divadla U stolu udělala jednu z nejzajímavějších komorních scén současného českého divadla a postavila je doslova na špici divadel zaměřených na hloubkový význam básnického slova a interpretaci náročných textů.

Projekt CED především začal intenzivně rozvíjet svůj projekt vstupů do profesionálního uměleckého života ProEntrée inscenací autora scénáře Patrika Bouška a režisérky Barbory Chovancové (současných studentů Divadelní fakulty JAMU) *van gogh : obraz* a přípravou následující lednové premiéry tohoto projektu *Přijdu včera* studentek pražské DAMU Terezy Volánkové a Sáry Arnsteinové.

Od konce září 2017 začal být Projekt CED nově programován režisérem a kulturním aktivistou Pavlem Baďurou, kterého jsem na základě předložené koncepce jmenoval jeho novým uměleckým šéfem. Ve své koncepci stanovil před Projektem CED následující cíle:

- „Rozžít Projekt CED jako angažované aktivity v rámci tří okruhů zájmů – první: městská nezřizovaná sféra, druhý: vysoké školy a festivaly a třetí: dramaturgické působení ve veřejném prostoru.
- Podporovat projekty uvnitř i vně organizace a být prvním na ráně, kdo přivede zajímavý trend do brněnského kulturního prostoru.
- Systematicky budovat značku Projekt CED.
- Naplňovat původní účel Projektu CED a šířit jej mezi odbornou veřejnost.
- Být oporou pro nově vznikající umělecká uskupení.
- Síťovat brněnský a potažmo český kulturní prostor alternativních divadel.
- Být oporou profesionálům uvnitř organizace a umožňovat jejich profesní rozvoj.
- Zapojit široký okruh spolupracovníků DHNP, HaDi a Divadla U stolu do spolupráce s Projektem CED.“

Projekt CED je touto koncepcí, jejíž realizace je již v plném proudu, dynamicky nastartován do nového období své činnosti.

Z širokého spektra aktivit Centra experimentálního divadla, p. o. a jeho jednotlivých složek bych chtěl – nikoliv na posledním místě – jmenovat úzkou spolupraci s Janáčkovou akademií múzických umění a především s její Divadelní fakultou. Škálu projektů, na nichž CED, p.o. participuje – za všechny je nutné především jmenovat mezinárodní festival divadelních škol *Setkání/Encounter*, jednu z nejprestižnějších akcí svého druhu v Evropě a projekt Grantové agentury České republiky „Brněnská studiová divadla“, který Divadelní fakulta ve dvou etapách realizuje od roku 2005 – lze chápat jako ukázkovou spolupráci prestižní vysoké umělecké školy a praktického uměleckého pracoviště, kde její absolventi nacházejí uplatnění. V rámci zmíněného knižního projektu vyšly v roce 2017 čtyři publikace zachycující a analyzující historii divadel, jež jsou sdružena



v CED, p.o.. Jedná se o knihu Kateřiny Slámové Bartošové dokumentující a analyzující činnost Divadla U stolu *Člověk ve světle slova – DIVADLO U STOLU 1989–2016* a dvě knihy zpracovávající historii Divadla na provázku: *LET HUSY z Brna až do Amsterodamu a Avignonu – Divadlo na provázku 1972 – 1979/80* a *Together / Společně – Labyrinth of the World and Paradise of the Heart / Labyrinth světa a Ráj srdce – Dokumentace a rekonstrukce mezinárodního projektu* (autorem obou je P. Oslzlý).

Centrum experimentálního divadla, p. o. je programováno tak, aby zde vznikaly umělecky náročné projekty, které jsou potřebné pro kvalitu a diverzitu divadelního a kulturního života brněnské a české společnosti, které jsou potřebné pro udržení umělecké kvality a diverzity divadelního a kulturního života brněnské a české společnosti. V takto umělecky náročně nastaveném programu celková roční návštěvnost více než devadesáti procentní je velkým úspěchem. A právě k tomu v domácí produkci CED, p. o. došlo. Průměrná návštěvnost narostla z 89,5 % v roce 2016 na 93,5 % v roce 2017. A k nárůstu návštěvnosti došlo až na malou výjimku u všech složek: DHNP z 96,8 % v roce 2016 na 97,4 % v roce 2017. HaDivadlu narostla návštěvnost nejvýrazněji z 76,3 % v roce 2016 na 86,9 % v roce 2017 (i když se to z důvodu zacílení na mladé publikum ne zcela odrazilo v tržbách), Projekt CED narostl z 92,6 % na 94,7 % v roce 2017, pouze u DUS došlo k malému poklesu z 92,4 % v roce 2016 na 90,2 % v roce 2017.

Všechny další výpočty a statistické údaje zachycující činnost CED, p. o. a jeho jednotlivých středisek jsou uvedeny v příslušných oddílech následujícího textu.

Centrum experimentálního divadla, p. o. si od počátku své existence a především od roku 1993, kdy jsem se ujal jeho vedení, dokázalo jako instituce náročně koncipovaným programem uměleckého hledání a experimentu udržet i v současné konzumní společnosti v každém roce naprosto vyrovnaný – a tedy kladný – konečný hospodářský výsledek, v tomto roce činí 332 307,61 Kč.

Vše, co jsem napsal v tomto úvodu, stejně jako kapitoly, v nichž jednotlivé složky CED, p.o. podávají zprávy o své činnosti i část věnovaná ekonomice, svědčí o tom, že Centrum experimentálního divadla, p. o. je ve skvělé umělecké i organizační kondici a jako takové je tedy mohu s čistým odborným svědomím předat svému nástupci k dalšímu rozvoji.

V únoru 2018

Prof. Petr Oslzlý – ředitel CED, p. o.



## I.1 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI

### Divadla Husa na provázku za rok 2017



#### 1) Úvod

Umělecký program divadla není traktován kalendářními roky, avšak divadelními sezonami. V první polovině pokračovala sezona nazvaná *O naší současné krizi aneb Jak z toho ven*. Od září pak odstartovala jubilejní 50. sezona nazvaná *Řešení je vzkříšení*. Tematické rozdělení obou sezon mělo pochopitelně značný vliv na dramaturgii a na veškerou činnost divadla.

První inscenací roku byla osobitá úprava hry Alfréda Jarryho *Král Ubu*, kterou pod názvem *Ubu králem: Svoboda!* režíroval umělecký šéf Vladimír Morávek. V hlavní úloze se na Provázek znovu vrátil Miroslav Donutil. Divoká féerie o svobodě a nestoudném pronikání totality do života společnosti se stala zneklidňujícím aktuálním poselstvím o devaluaci elit a postupné devastaci politického a společenského života vůbec – aniž by přitom tato groteska ztratila svou děsivou zábavnost.

Na jaře měla premiéru autorská inscenace Jiřího Jelínka *O pejscích a kočičkách*, inspirovaná knihou *Povídání a pejskovi a kočičce* Josefa Čapka. Vznikla originální hravá inscenace. V rolích bratří Čapků se představili doyen hereckého souboru Pavel Zatloukal a Vladimír Hauser. Inscenace vznikla v rámci víceletého projektu *Smějící se Jelínek*.

Poslední inscenací prvního pololetí bylo uvedení hry italského autora Stefana Massiniho *Dynastie (Lehman Brothers)*. Vůbec poprvé v Divadle Husa na provázku režíroval dlouholetý umělecký šéf a následně ředitel činohry Národního divadla Michal Dočekal (zároveň se jednalo o jeho vůbec první působení ve městě Brně). Česká premiéra oceňované hry, jež je svéráznou sondou do dějin kapitalismu, byla přijata nadšeně jak kritikou, tak širokou veřejností – a stala se vyvrcholením vydařené sezony.

Podzimní část sezony otevřela obnovená premiéra erbovní inscenace Vladimíra Morávka *Kníže Myškin je idiot: Vzkříšení* – tentokrát s velmi odlišným obsazením, včetně titulní role, kterou skvělým způsobem nastudoval mladý herec Dominik Teleky, jenž tvoří jednu z nových posil hereckého souboru.

Režisér Jan Antonín Pítínský vytvořil osobitou inscenaci *Tříptych (Matka. Služka. Panna)*. Nečekané propojení jeho vlastní hry *Matka* s dramaturgií románu Dezső Kosztolányiho



a s úryvky z procesu s Johankou z Arcu dalo vzniknout inscenaci, jež neotřelým způsobem vypovídá o ženském osudu.

Vedle Dominika Telekyho byli do hereckého souboru přijati další noví členové: Jan Mansfeld, Jaroslav Tomáš a Tomáš Žilinský. Všichni čtyři se v listopadu výrazně uvedli v nové inscenaci Vladimíra Morávka s názvem *Na protest: Pokoj lidem dobré vůně*. Jedná se o originální kabaretní tvar, který imerzivním způsobem putuje téměř po celém divadle – inscenace začíná ve foyeru, odkud herci postupně odvádějí diváky na Kongresový sál, pak na zkušebnu a nakonec na Sklepní scénu.

Vedle své inscenační činnosti jsme rozvíjeli spolupráci s různými nezávislými skupinami, občanskými sdruženími a pozoruhodnými osobnostmi – a důsledně tak naplňovali koncept divadla coby výrazné aktivní síly a společenského a duchovního centra. Pokračovali jsme v pořádání veřejných diskuzí pod značkou *Kabinet Havel*. Kromě pěti pravidelných diskuzí na rozličná aktuální témata se skvělými hosty jsme se v květnu propojili také s festivalem Meeting Brno, pro který jsme realizovali projekt *Dům otevřený rozmanitosti*. Na podzim pak došlo k obnovení diskuzního cyklu *Husa klub*.

V červnu jsme uspořádali 3. ročník letního festivalu *Provázek na hrad!* V jeho rámci jsme na hradě Špilberk realizovali výstavu soch, několik koncertů a pět zcela vyprodaných představení pod širým nebem, které v ty noci zářilo víc než kdykoli.

Nepřehlédnutelným a pro činnost divadla určujícím elementem byly oslavy jubilejní 50. sezony. Celou podzimní a zimní část roku 2017 prostupoval permanentní festival *Divadlo v pohybu XI: Divadelní román*. Mezi jeho klíčové události bezesporu patřila série posledních uvedení legendární inscenace Balada pro banditu nazvaná *Balada 220 V*, dále rekapitulace provázkových inscenací, které vznikly za éry Vladimíra Morávka, s názvem *Řešení je vzkříšení* či *Ples půlstoletí* v samém závěru roku.

## 2) Soupis premiér

Od ledna do prosince jsme připravili 5 premiér:

### **UBU KRÁLEM: SVOBODA!**

Autor: Alfréd Jarry

Překlad: Prokop Voskovec

Režie a úprava: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Lucie Němečková

Scéna: Martin Chocholoušek a Martin Ondruš

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Tereza Marečková

**Premiéra: 24. a 25. 2. 2017 (Velký sál)**

Jedna z nejskandálnějších her v dějinách světového divadla. O premiéře v pařížském divadle L'Oeuvre 10. prosince 1896 vzbudilo pohoršení už její první slovo: MERDRE! Drzá

fraška, v níž autor, patafyzik, cyklista, piják absintu, bizarní podivín Alfred Jarry, dnes považovaný za otce surrealismu, absurdního divadla a avantgardy, shromáždil „veškerou směšnost světa“. Král Ubu. Nestoudná groteska o prasáckosti života vezdejšího. Vzestup a pád pokrytce, egoisty a nestoudného blba, který je schopen všeho, jen aby dosáhl svého. Jeho životní filozofie je nehorázná, jeho skutky donebevolající. Nepřátelé jsou zavražděni, poddaní jsou korumpováni, svobodu nelze ustát. Diktatura je pohodlnější. Ubiánství věčné. V roli Otce Ubu Miroslav Donutil. Jako Jeho drahocenná choť Ivana Hloužková.

*„Sledovat herecké umění staršího z Donutilů v kombinaci se sehraným hereckým ansámblem (okořeněný novými tvářemi) je radost (...) Pozorovat posun moci s čerstvě nabitým sebevědomím až po bolestivý pád je osvěžující a vtipné, a přitom z něj postupně až mrazí. Morávek se nesnaží být konkrétní, přesto však mezi řádky lze vyčíst téměř zneklidňující poselství, které vyznívá i v dnešní době až děsivě aktuálně.“*

*Kateřina Šebelová, www.epochtimes.cz, 6. 3. 2017*

*„Tato brněnská inscenace legendárního textu Alfreda Jarryho je práva jeho mimořádnosti. Vstupuje do dneška zanechávajíc v divácích znepokojivý pocit nejistoty, jíž se vyznačuje. A ukazuje rovněž, kam dospěl v roce 2017 jeden proud modernismu a avantgardismu ve své snaze po jiné činohře.“*

*Jan Císař, Divadelní noviny, 20. 3. 2017*

## O PEJSCÍCH A KOČIČKÁCH

Autor: Jiří Jelínek

Režie: Jiří Jelínek

Dramaturgie: Nora Obrtelová

Scéna a kostýmy: Matěj Pospíšil

Hudba: Zdeněk Král

**Premiéra: 9. 4. 2017 (Sklepní scéna)**

Pohádka pro celou rodinu. Druhý díl projektu Smějící se Jelínek. Ten ji sepsal a vymyslel poté, co si přečetl knihu Josefa Čapka Povídaní o pejskovi a kočičce. Dozvíte se v ní, jestli jsou lepší psi nebo kočky, kluci nebo holky, spisovatel nebo malíř...

*„Pohádka O pejscích a kočičkách dokáže laskavým humorem, nápaditým provedením a skvělou hudbou a hereckým nasazením plně zaujmout a naplnit podtitul inscenace – pohádka pro děti od 7 do 136 let. Bavit se diváci budou zaručeně, protože ve společnosti sourozenců Čapkových nuda opravdu nehrozí.“*

*Kateřina Šebelová, www.epochtimes.cz, 12. 5. 2017*



## **DYNASTIE (LEHMAN BROTHERS)**

Autor: Stefano Massini

Překlad: Irena Novotná

Režie a úprava: Michal Dočekal

Dramaturgie: Miroslav Oščatka

Scéna: Dragan Stojčevski

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Ivan Acher

**3. a 4. 5. 2017 (Velký sál)**

Fascinující portrét židovské německé rodiny jako skalpel otevírá útroby historie USA a omračujícím způsobem zachycuje dějiny kapitalismu. Ve Francii inscenace této hry získala cenu divadelní kritiky a nominaci na prestižní cenu Molière. V Itálii uhranula kritiku i diváky – 5 cen Ubu. Nyní poprvé přichází do Čech.

*„Dynastie je vtipná, obrazová, nápaditě pracuje s výtvarnou i jevištní zkratkou. Plyne lehce, ale její vážný obsah je přístupný, srozumitelný a nezatracený. Je velikou ságou o tom, jak na jedné straně stojí tvrdá práce, snaživost těchto bílých chlapů, ale také jejich lačnost, která chce mnohdy požrat skutečně vše. Bez nadsázky se dá říci, že jde o nejpovedenější titul sezony, který má šanci se stát dlouhodobým diváckým hitem.“*

*Lubomír Mareček, www.lidovky.cz, 17. 6. 2017*

*„Divadelní Dynastie s podtitulem Lehman Brothers dokáže nabídnout neotřelý příběh plný zvratů a humoru i neobyčejnou poetiku textu, která si ve volném verši dovede podmanit diváckou pozornost (...) Provázkovská Dynastie slibuje silnou inscenaci, která bude bezesporu patřit ke zlatým hřebům provázkovského repertoáru.“*

*Kateřina Šebelová, www.epochtimes.cz, 16. 6. 2017*

## **TRIPTYCH (MATKA. SLUŽKA. PANNA)**

Autor: J. A. Pitínský, Dezsö Kosztolányi, Robert Bresson a Bertolt Brecht

Překlad: Ladislav Nomoveský

Režie: Jan Antonín Pitínský

Dramaturgie: Simona Petru

Scéna: Petr B. Novák

Kostýmy: Tereza Hrzánová, Romana Redlová

Hudba: Richard Dvořák

Pohybová spolupráce: Adam Mašura

**Premiéra: 13. 10. 2017 (Velký sál)**

Inszenace o ženě (femme), volně inspirovaná operou G. Pucciniho Trittico, vypráví ve třech různých příbězích (matky, služky a panny), ve třech různých historických obdobích

(totalita, demokracie, středověk) a třemi různými divadelními formami (groteska, romance, opera) o ženském údělu jako o... údělu. Aneb „Ve zlu je předtucha něčeho tajného“ Simone Weilová.

*„Pitínského Triptych není jalově animovaným, vše dopovídajícím divadlem. Odpovědi zůstanou na vás...“*

*Luboš Mareček, Lidové noviny, 1. 11. 2017*

## **NA PROTEST: POKOJ LIDEM DOBRÉ VŮNĚ**

Autoři: Radomil Matzner, Michail Bulgakov a Vladimír Morávek

Překlad: Alena Morávková

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Lucie Němečková

Scéna: Ladislav Vlna

Kostýmy: Eva Morávková

Hudba: David Smečka

**Premiéra: 17. 11. 2017**

Komedie navzdory osudu no. II (Bůh si to tak přál). Hommage à Antonín Přidal. Na protest proti Číně všechna divadla přestala hrát číno-hry a uvádějí výhradně operety a muzikály... My přinášíme kabaret o divadle, fenoménu standing ovation v Brně a nudě rovněž tam...Teleky ztvární devatenáct identit najednou. Pozor! Během představení se dá očekávat zavraždění. Vezměte si bundu.

*„Vladimír Morávek není oddán jen Huse na provázku. Je oddán divadlu jako takovému. Divadlo je bytostnou součástí jeho existence. Na protest je vyjádřením tohoto jeho založení...“*

*Martin J. Švejda, blog Nadivadlo, 4. 12. 2017*





### 3) Soupis derniér

Při dramaturgické revizi jsme zjistili, že v současné době máme na repertoáru celkem 17 inscenací a další 4 v roce 2017 vzniknou. Bylo třeba rychle zderniérovat větší počet inscenací. Od ledna do prosince byly postupně z repertoáru stahovány následující představení:

#### **LEOŠ ANEB TVÁ NEJVĚRNĚJŠÍ**

Autor: Milan Uhde

Režie a úprava: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Miroslav Oščatka

Scéna: Ladislav Vlna

Kostýmy: Eva Morávková

Hudba: Miloš Štědroň

**Derniéra: 14. 1. 2017 (Velký sál)**

Provázkovské sešity poměrně směšných lásek o podivuhodném životě a fascinujícím díle geniálního hudebního skladatele. Obnovená premiéra v dubnu 2016 vznikla jako pocta k 80. narozeninám Milana Uhdeho. Miloš Štědroň získal za hudbu k inscenaci *Leoš aneb Tvá nejuvěrnější* Cenu Alfréda Radoka.

*„Největší událost brněnského kulturního podzimu?(...) Plné hlediště po jejím konci aplaudovalo, podobně jako při kultovní Baladě pro banditu od stejných autorů (...) Dílo mě ohromilo sešitostí početného souboru i jeho hudebním vybavením (...)“*

*Alena Odehnalová – Jedinečnost umělce si bere daň, Rovnost, 8. 12. 2011*

#### **DIVNEJ BROUK ANEB KDO ZABIL JOHNA LENNONA**

Autor: Ondřej Novotný

Režie a úprava: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Sabina Macháčová, Nora Obrtelová

Scéna: Martin Ondruš s použitím motivu Davida Černého

Kostýmy: Luděk Kellner

Hudba: Big Beatles

**Derniéra: 18. 3. 2017 (Sklepní scéna)**

Budu monstrem, ať jsem aspoň něčím – říká Lennonův vrah ve strhující inscenaci o lásce, samohaně a bytostné potřebě Boha. V textu byly použity citace protokolů z jeho policejního výslechu.

*„Nejpodstatnějším kladem a vkladem, který z inscenace dělá bezmála událost, je obsazení Dalibora Buše do role Chapmana. Vrah, šílenec, spasitel, mučedník – to vše je a potí přitom krev.“*

*Lenka Dombrovská, Divadelní noviny, 14. 10. 2014*

## **DÁŠEŇKA ANEB PSÍ KUSY: HAF!**

Autor: Karel Čapek

Scénář a režie: Jiří Jelínek

Dramaturgie: Lucie Němečková

Scéna a loutky: Petra Jiráňková

Kostýmy: Josef a Karel Fundusovi

Hudba: Alexej Štěk

**Derniéra 19. 3. 2017 (Sklepní scéna)**

Intermezzo projektu Čapek na provázku. Pohádkový kabaret pro štěnata od 4 let na motivy Karla Čapka. Inscenace získala několik prestižních cen. Nejprve vyhrála na 15. ročníku festivalu Dítě v Dlouhé Cenu Vojty Šálka. Následně porota prestižního festivalu Mateřinka ocenila J. Jelínka a A. Kubátovou za autorství, režii a herecké výkony. Na 23. oborové přehlídce loutkového divadla Přelet nad loutkářským hnízdem v divadle Minor získala inscenace cenu Erik. Na 62. Loutkářské Chrudimi inscenace získala srdce diváků.

*„Dášeňka na provázku je pohádkou příkladně kontaktní a baví opravdu všechny. Zkušenější ocení hrátky s Čapkovým životopisem a s dalšími světoznámými díly jednoho ze sedmi českých nominantů na Nobelovu cenu za literaturu... Dášeňku prosím ihned zařadte mezi tituly ‚nutno vidět‘.“*

*Jiří P. Kříž, Právo, 13. 2. 2013*

## **FIDLOWAČKA ANEB KDE DOMOV MŮJ? (NÁRODNÍ KARAOKE)**

Autor: Josef Kajetán Tyl, Ladislav Smoljak, Hubert Krejčí, Egon Tobiaš

Režie: Anna Petrželková

Dramaturgie: Lucie Němečková

Scéna: Lukáš Kuchinka

Kostýmy: Lucie Labajová

Hudba: Mario Buzzi

Pohybová spolupráce: Hana Achilles

**Derniéra: 20. 4. 2017 (Velký sál)**

1. díl projektu Smějící se bestie. Pojmy jako vlastenectví, domov a vlast, jazyková čistota, národnostní homogenost atp. prošly za sto osmdesát let složitým vývojem a podstatnou proměnou. V 21. století je vnímáme jako pojmy relativní. Přesvědčili jsme se, a stále se přesvědčujeme o tom, jak křehká je hranice mezi vlastenectvím a nacionalismem, mezi jazykovou a rasovou čistotou.

*„Krásně prostořeká a zdravě provokativní – je provázková Fidlowačka.“*

*J. P. Kříž, Právo, 18. 6. 2015*

*„Ryze součané, přemýšlivé, neprvoplánové, mnohvrstevnaté, neplakátovité a navíc báječně a s chutí zahrané zamyšlení nad naší národní identitou...“*

*Jana Soukupová, Mladá fronta Dnes, 4. 6. 2015*



## TANGO MACABRE

Autor: Slawomir Mrożek  
 Překlad: Helena Stachová  
 Úprava a režie: Vladimír Morávek  
 Dramaturgie: Miroslav Oščatka  
 Architekt světla: Jan Machát  
 Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková  
 Hudba: David Smečka  
**Derniéra: 26. 5. 2017**

Komedie slavného autora o nadějích a rozpadu. Šaškárna převeliká. Představení pro milovníky fantastických hereckých výkonů.

Jan Kolařík jako otec, který rezignoval na vše krom onanie. Dalibor Buš jako syn, který si myslí, že dokáže víc než jeho otec. Ivana Hloužková jako žena, která se postará o vše. Tereza Marečková jako dívka, která neví, proč se vlastně narodila. Adam Mašura jako erotický přeborník. Vladimír Hauser jako Ten, kdo chce něčemu věřit, nápadně přitom připomíná Petera Scherhaufera a Jiří Pecha jako babička, která chlastá jako nezavřená. Dechberoucí famílie!

*„Pokud vše výše popsané spojíte dohromady, vznikne z toho strhující, ohromující kousek, který vám nedá příležitost si oddechnout... Toto představení je skutečně silný zážitek, který nedává jasné odpovědi a donutí vás se na chvíli pozastavit a zamyslet se.“*

*Lucie Chaloupková, munimedia.cz, 4. 12. 2016*

## SMĚŠNÁ INTERPRETACE (ZATÍMCO NAHOŘE SE DÁVÁ ZAS NĚJAKÁ PERVERZE)

Autor: Ondřej Novotný, Radomil Matzner  
 Režie a úprava: Vladimír Morávek  
 Dramaturgie: Miroslav Oščatka  
 Scéna: Tomáš Rusín  
 Kostýmy: Zuzana Štefunková  
 Hudba: Jiří Hájek  
 Pohybová spolupráce: Nenad Djapic  
**Derniéra: 29. 5. 2017 (Foyer)**

4. díl projektu DHNP Smějící se bestie. Hommage à Milan Kundera. Jevištní báseň o životě a díle Milana Kundery pro 11 herců a 2 koně. Slova se valí jako vodopád, diváci tančí s herci a herci úplně se všemi. Krása existuje vší trapnosti navzdory.

*„Směšná interpretace udělala podstatný krok k rehabilitaci autora Žertu, nikoli ve smyslu lidském, politickém, románovém, ale, horrible dictu, esejisticko/kabaretním (...) Ano, je to o nás, jsme to my teď a tady.“*

*Miroslav Zelinský, Divadelní noviny, 8. 12. 2015*

*„Tímto aktem, pokud je učiněn důsledně, se z díla podřadných stane umění na evropské úrovni. V Huse se jim to podařilo: vzali nedostižného Kunderu, přiznali si jeho nedostižnost a dostihli ho. Dokonce ho snad i trochu stáhli zpátky domů do Brna, když si dovolili naznačit, že Kundera je náš spisovatel.“*

*David Zábranský, Divadelní noviny, 8. 12. 2015*

## URŠULA

Autor: Rudolf Sloboda

Scénář a překlad: Simona Petruš, Jan Antonín Pitínský

Režie: Jan Antonín Pitínský

Dramaturgie: Simona Petruš

Scéna a kostýmy: Mona Hafsahl

Hudba: Richard Dvořák, Živé květy, Ali Ibn Raschid, Dlhé diely, Richard Müller

**Derniéra: 13. 6. 2017 (Velký sál)**

Původní scénář podle knih Uršula a Rubato vynikajícího slovenského spisovatele Rudolfa Slobody. Mladičká Uršula v sebeobraně či v afektu zabije svého nevěrného manžela. Po odpykání trestu se vrací na svobodu, svět kolem se tváří jakoby nic, ale ona ví, že v ní se mnohé změnilo. Inscenace legendárního režiséra Jana Antonína Pitínského.

*„Pitínský v Uršule zůstal věrný sám sobě. To se cení. Vyrostl z divadelní generace, která v podstatě opustila dramatický text a nahradila její literární inspiraci a scénářem. Dramatické situace vyměnila za asociace a obrazy, myšlenky za emoce.“*

*Marie Reslová, Divadelní noviny, 15. 3. 2016*

*„Uršula nabízí pohled na osudy všech postav hned z několika úhlů. Celý příběh je navíc o to dojímavější, když si uvědomíte, že vznikl na základě skutečných událostí v životě jedné skutečné ženy.“*

*Helena Poláčková, Český rozhlas, 29. 2. 2016*

## 50 X O LÁSCE

Scénář a režie: Vladimír Morávek

Hudební nastudování: David Smečka a David Janík

**Derniéra: 16. 10. 2017 (Foyer)**

Písničkový recitál – večer, ve kterém to všechno zazní: Řekněte mamce prokrista, Tam u řeky na kraji, Ej, láska láska podle Štědrone, Imagine podle Marečkové, Krásná je modrá obloha z Babičky, Kuřátko a obilí ze Strašlivé proměny, Requiem podle Mozarta... A nad to ještě sem tam nějaká bulisovka a Láry se přizná: Jsem idiot. Večer, na který se rozhodně nezapomíná...



## **STRAŠLIVÁ PROMĚNA MĚŠTANA V KOZLA A JEHO NÁSLEDNÁ ZÁHUBA SKRZE HROZNÝ PÁD**

Autoři: Hubert Krejčí, Vladimír Morávek a Radomil Matzner

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Simona Petru

Scéna: Martin Ondruš

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: David Smečka

Pohybová spolupráce: Igor Dostálek

**Daniéra: 26. září 2017 (Zelný trh)**

Výborně, pavoučku – důmyslně předeš! Starobylý komický příběh o starci proměněném v kozla a o jeho nestydaté ženě, která skončí zakopaná na popravišti. Náměstní kratochvíle. Šokující tempo a divoká akrobacie. Vzlety i pády.

## **BALADA PRO BANDITU**

Autor: Milan Uhde

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Barbara Gregorová

Scéna: Martin Chocholoušek

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Miloš Štědroň

Aranžmá: Petr Hromádka

Choreografie: Leona Qaša Kvasnicová

**Daniéra: 6. října 2017 (Velký sál)**

Slavný muzikál o velké lásce a ještě větší zradě. O mužích, ve kterých se zabydlel vztek a o ženách, které ten hrozný vztek umí z těch mužů vylíbat a vykousat a vyhladit. Zábavné a vzrušující představení...

*„Nedokážu spočítat, kolikrát a v kolika divadlech jsem Baladu pro banditu viděl. Morávkova měla však něco nad ostatní. Dokázala přenést téma už na třetí diváckou generaci. S rockovou úpravou partitury Petrem Hromádkou a s věk překračujícími kostýmy Sylvy Zimuly Hanákové ji zvětšil. S pokorou a úctou ke všem předchůdcům i následovníkům.“*

*Jiří P. Kříž, Právo, 21. 10. 2017*

## **BETLÉM ANEB PŘEVELIKÉ KLANĚNÍ SOTVA NAROZENÉMU JEZULÁTKU**

Autor: Jan Antonín Pitínský

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Lucie Němečková, Sabina Machačová

Scéna: Martin Ondruš s použitím koláží M. Huptycha

Kostýmy: Eva Morávková

Hudba: Karel Albrecht a vánoční koledy všeho druhu

**Derniéra: 17. 12. 2017 (Velký sál)**

Předvánoční komedie o narození Ježíše Krista. Živý Betlém s Marií, Josefem, Herodem, pastýři, anděly i čerty. Souboj dobra a zla, lásky a nenávisti. Dva tisíce let staré poselství v křehkých verších J. A. Pitínského.

### **4) Zájezdová činnost**

Od ledna do června roku 2017 jsme odehráli celkem 25 zájezdových představení. Z toho část na hradě Špilberk, dvě série v pražském Divadle Archa, dále pak představení v Ostravě, Třebíči, Ostopovicích, Olomouci či Bruntále. Zvláštní představení *Včera jsme to spustili* jsme odehráli za obrovského zájmu pražské intelektuální kavárny ve foyeru Právnické fakulty v Praze, speciální bylo i hostování s představením *Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky* na multižánrovém festivalu Colours of Ostrava, kde jsme s velkým úspěchem hráli pro cca 1500 diváků.

O představení Divadla Husa na provázku je enormní zájem – často musíme zájezdy odmítat. Veškerá naše zájezdová představení přitom bývají plně vyprodaná. Po loňském roce, ve kterém jsme s naším malým hereckým souborem absolvovali neuvěřitelných 56 zájezdových představení, jsme prvních šest měsíců zvolnili tempo – i tak se jedná o úctyhodný počet představení odehraných mimo domovskou scénu.

### **5) Vlastní projekty, festivaly, cykly, apod.**

Od ledna do června jsme uspořádali celkem 4 pokračování cyklu *Kabinet Havel* (později ponechán na repertoáru pod názvem *Husa klub*). V květnu jsme se na dva dny propojili s festivalem Meeting Brno, v jehož rámci jsme realizovali projekt *Dům otevřený rozmanitosti*. V červnu jsme uspořádali festival *Provázek na hrad!* Šlo již o 3. ročník tohoto festivalu, jehož obliba stále stoupá. Podrobnější informace ke všem zmíněným festivalům a projektům viz níže.



## KABINET HAVEL

Kabinet Havel patří mezi vlajkové lodě diskuzních pořadů, jež v posledních letech v Brně vznikají. Na jeho přípravě a vzniku se vedle Divadla Husa na provázku podílí také sdružení DIALOG centrum a Masarykova univerzita. Letos jsme jej pořádali pravidelně v podvečer – každé první úterý v měsíci. Celkem se do června konaly 4 diskuze:

### Štěstí ve společnosti nadbytku

Proč se cítíme mnohdy tak nenaplnění, i když žijeme v materiální hojnosti? Proč souběžně se vzrůstajícím blahobytem vzrůstá ve společnosti nespokojenost? Je štěstí alfou a omegou naší existence? Co je to vlastně štěstí? S knězem a dokumentaristou Janem Hanákem debatovali: psycholožka a koučka Beata Holá, zdravotní klaun Gary Edwards, vrchní zemský rabín a spisovatel Karol Sidon a holič a jáhen Jan Špilar.

**Datum uskutečnění: 10. 1. 2017 (Kongresový sál DHNP)**

### Školství vs. vzdělávání

Potřebujeme školy? K čemu? Co by nás měly naučit? Poslušný žák, dobrý žák? S knězem a dokumentaristou Janem Hanákem debatovali: děkan Pedagogické fakulty MU Jiří Němec, spolumajitel humanitního gymnázia v Praze Ondřej Kania a ředitel společnosti Scio Ondřej Šteffl.

**Datum uskutečnění: 7. 2. 2017 (Kongresový sál DHNP)**

### Není to jedno?!

Je výhodné být v životě a společnosti aktivní? Co pohání aktivisty k tomu, že se pokoušejí měnit podmínky a dění kolem sebe? Čím mohou inspirovat? Má angažovanost smysl? Není jen chlácholením ega a naplňováním osobních ambicí? ... a není to vlastně jedno? S knězem a dokumentaristou Janem Hanákem diskutovali: mladý politický aktivista Jakub Čech, ochranář přírody Mojmír Vlašín, lektorka pro mentálně i fyzicky hendikepované děti Lucie Strapáčová a vedoucí programu Lesy v Hnutí DUHA Jaromír Bláha.

**Datum uskutečnění: 7. 3. 2017 (Kongresový sál DHNP)**

### Lháři, novináři a jiná verbež

Kam to spěje se sedmou velmocí? Jakou roli hrají novináři v dnešním světě polopravd a dezinformací? Kdo a proč má zájem na diskreditaci médií? Ustojí novináři obvinění ze strany politiků z podjatosti? S knězem a dokumentaristou Janem Hanákem diskutovali: slovenský novinář a moderátor Štefan Hríb, novinář, ekolog a politik Jakub Patočka a novinář David Daniel.

**Datum uskutečnění: 4. 4. 2017 (Kongresový sál DHNP)**



## HUSA KLUB

S novou sezonou se vrátil staronový formát diskuzních pořadů Husa klub, který každé první úterý v měsíci hostí Divadlo Husa na provázku.

### Kdo chce kam

První brněnská debata prezidentských kandidátů. Jsme na rozcestí? Jaký hodnotový a politický rámec bude mít ČR po parlamentních a prezidentských volbách?

Hosté: prezidenští kandidáti Michal Horáček (textář, podnikatel a antropolog) a Marek Hilšer (lékař, vysokoškolský pedagog a občanský aktivista).

**Datum konání: 26. 9. 2017 (Kongresový sál DHNP)**

### Kdo chce kam II.

O volbách po nich a před nimi.

Hosté: novináři Josef Pazderka a Jakub Patočka a politoložka Petra Vejvodová.

**Datum konání: 7. 11. 2017 (Kongresový sál DHNP)**

### Dědictví aneb...

... kořenitě o kořenech, těch živých, rostoucích i nově vznikajících.

Hosté: duchovní otec a obnovitel obce Neratov p. Josef Suchár, architektka tradic Kateřina Šedá, muzikant Tomáš Kočko, etnograf Jaroslav Smutný a terapeutka Eva Pávková.

**Datum konání: 5. 12. 2017 (Kongresový sál DHNP)**

## DŮM OTEVŘENÝ ROZMANITOSTI

**23.–24. 5. 2017**

Cyklus Kabinet Havel svým věhlasem motivoval pořadatele festivalu Meeting Brno k nabídce spolupráce. Vznikl Dům otevřený rozmanitosti. Projekt se konal ve dvou dnech a jeho součástí bylo několik diskuzí, dva koncerty a happening v Uličce Václava Havla. Soupis jednotlivých akcí:

### Ve Vídni jsou doopravdy aneb Integrace v praxi

Prolog projektu. Diskuze o tom, jak se ve Vídni pracuje s uprchlíky dnešních dnů i migranty z předcházejících desetiletí.

Hosté: projektová vedoucí UIA Birgit Wachter-Wallner (A), Integrationshaus Wien Andrea Eraslan-Weninger (A), vedoucí vídeňské pobočky Volkshilfe Otto Knapp (A), členka Strany zelených Monika Horáková (CZ)

Moderoval: Jaroslav Ostrčilík (Meeting Brno).

Akce se konala za finanční podpory Rakouského kulturního fóra v Praze.

**Datum konání: 23. 5. 2017**



### **Brněnská kavárna: Nový život Arnoldky**

Krásná secesní vila manželů Arnoldových byla postavena v roce 1862. Po zrušení mateřské školy, která v ní sídlila naposledy, dnes tiše chátrá. Její budoucnosti se věnovala tato diskuse.

Hosté: starosta MČ Brno-sever Martin Maleček, vedoucí Semináře dějin umění MU Ondřej Jakubec, ředitelka vily Tugendhat Iveta Černá, ředitelka vily Löw-Beer Petra Svobodová

Moderovala: Miriam Kolářová

**Datum konání: 24. 5. 2017**

### **Kabinet Havel (speciál): My a oni**

Proč je společnost v mnoha státech světa rozdělena v důležitých otázkách na dva takřka stejně velké, nesmiřitelné tábory? Lze zanedbat názor poloviny občanů? Jak je možno polarizačním tendencím ve společnosti předcházet?

Hosté: herečka a diplomatka Magda Vášáryová, politolog prof. Lubomír Kopeček, hudebník a bývalý ministr pro lidská práva Michael Kocáb

Moderoval: Jan Hanák

**Datum konání: 24. 5. 2017**

### **Když jde o čest, jde o hodně**

Happening v Uličce Václava Havla a koncert provázkové kapely Stones Beatles a klezmerové kapely Vousy. Na stěny Havlovy uličky různí lidé křídou psali věty o lásce, pravdě a smyslu, většinou citáty z Havlova díla, ale pak tam někdo napsal dvanáctistránkovou báseň o rybolovu na Svitavsku – místy psalo deset lidí, místy celý Kabinet Havel – s Michalem Kocábem a Magdou Vášáryovou v čele – ta napsala NEŠILTE, jinak nic, Alžběta Nagyová napsala VLADIMÍRE, UŽ TO NEJDE SNĚST a Morávek napsal na zeď ODCHÁZÍM K DATU 1. LEDNA 2018.

**Datum konání: 24. 5. 2017**

### **Vernisáž**

Vernisáž výstavy uměleckých děl vyrobených znevýhodněnými obyvateli Brna a lidmi v nouzi, kterou spolu s nimi a pro ně připravila Diecézní charita Brno.

**Datum konání: 24. 5. 2017**

### **Kabinet Baťa: Wir schaffen das! Schaffen wir das?**

Diskusní fórum. Za jakých podmínek ohrožuje rozmanitost blahobyt a kdy se naopak stává předpokladem k bohatství? Vede dlouhodobě k rozvoji a prosperitě úzké sledování vlastního zájmu nebo se vyplácí otevřenost a sdílení?

Hosté: prezident podnikatelské asociace Compagnia delle Opere Bernhard Scholz (DE), emeritní profesor Fordham University v New Yorku, zakladatel ZET Foundation Milan Zelený (CZ)

Moderovala: prezidentka České asociace podnikatelek a manažerek Olga Girstlová (CZ)  
Pořad byl tlumočen do češtiny a němčiny.

**Datum konání: 24. 5. 2017**

## **PROVÁZEK NA HRAD!**

**23.–28. 6. 2017**

Když jsme v roce 2014 začínali s hraním na Špilberku, netušili jsme, jak významná tradice tím vznikne. Letos jsme pořádali již 3. ročník, který začal slavnostním zahájením, během kterého zvonkohra hradu Špilberk odehrála hlavní téma z *Balady pro banditu* a Tereza Marečková zazpívala *Imagine* tak, že to slyšelo celé Brno. Následovala vernisáž obrazů Ladislava Vlasy na hradebách. Hrad praskal ve švech. V hlavním programu jsme pak odehráli 3 představení *Balady pro banditu* a 2 představení *Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky*. Všechna představení byla zcela nabitá, přičemž vstupenky byly vyprodány dlouho dopředu. Divadlo Husa na provázku dovedlo zřídít další ojedinělé místo k setkávání se a ke kulturnímu a společenskému životu.

## **DIVADLO V POHYBU XI: DIVADELNÍ ROMÁN**

**(Festival na počest)**

Zcela zásadní pak v tomto roce byly oslavy 50. sezony Divadla Husa na provázku, které se vinou celou divadelní sezonou a odehrávají se nejen ve vlastní divadelní budově. Celá slavnost pojmenovaná **DIVADLO V POHYBU XI: DIVADELNÍ ROMÁN** zahrnovala v roce 2017 celkem 25 akcí, z nichž některé měly parametry samostatného regulérního festivalu. Jednou z prvních akcí bylo například i odhalení pamětní desky na budově Centra experimentálního divadla naproti Uličce Václava Havla, kterou pro divadlo navrhl brněnský streetartový výtvarník TIMO a která nese nápis: „Dne 5. 9. 2017 byla v těchto místech odhalena tato pamětní deska.“

Dalšími důležitými událostmi a součástí Divadla v pohybu v roce 2017 byly:

## **BALADA 220 V**

**(Nevstoupíš dvakrát do stejné řeky. Nota bene sedmkrát.)**

Sedm posledních uvedení legendárního provázkovského představení *Balada pro banditu* v jednom zátahu. K tomu různé doprovodné akce: ve čtvrtek po představení Jan Zdražil četl z Divadelního románu; v pátek v cca 20. minutě představení proběhla Pocta Miloši Štědroňovi – Dalibor Buš zazpíval Umru, Jan Zdražil, Dominik Teleky a Dalibor Buš Řekněte mamce, prokrista a různé hlasy Zabíli zabíli; v neděli ve 20. minutě představení proběhla vernisáž výstavy 50 nejkrásnějších plakátů s průvodem a happeningem coby Pocta Borisi Myslivečkovi; v pondělí se v rámci představení uskutečnil křest CD 50x o lásce, kmotrem byl David Smečka; ve středu po představení odehrála koncert kapela Jana Zdražila Moje řeč; ve čtvrtek po představení zahrála skupina Jumping Drums.

Režie: Vladimír Morávek

**Datum uskutečnění: 21. 9. – 6. 10. 2017**



## **ŘEŠENÍ JE VZKŘÍŠENÍ**

**2. – 5. 11. 2017**

Festival jako rekapitulace inscenací, které byly součástí čtyř zásadních inscenačních projektů, jež vznikly postupně v průběhu posledních 14 let – za éry uměleckého šéfa Vladimíra Morávka v čele Divadla Husa na provázku. Před představením se vždycky ke každému z projektů něco řeklo a po každém z nich pak následovala třešnička na dortu. V rámci festivalu se odehrálo:

### **F. M. Dostojevskij: Kníže Myškin je idiot – Vzkříšení**

za projekt Sto roků kobry.

Po představení v šatně techniky proběhla projekce televizního dokumentu Jak se Husa naposledy svlékla.

Režie: V. Morávek

**(2. 11. 2017)**

### **K. a J. Čapkovi: Ze života hmyzu – Oh! Jaká podívaná!**

za projekt Čapkové na provázku.

Po představení – pocta hudebnímu skladateli Jiřímu Hájkovi a dort.

Režie: V. Morávek

**(3. 11. 2017)**

### **M. Forman, I. Passer, J. Papoušek: Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky**

za projekt Perverze v Čechách.

Po skoneční – koncert provázkovské kapely Stones Beatles.

Režie: V. Morávek

**(4. 11. 2017)**

### **J. Hašek a K. Vaněk: Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt)**

za projekt Smějící se bestie.

Po představení na klavír zahrála „slečna v bílém“ Klára Horáková.

Režie: J. A. Pitínský

**(5. 11. 2017)**

## **MISTROVSTVÍ SVĚTA VE STOLNÍM FOTBALE V BRNĚ**

**13. – 16. 11. 2017**

DHNP a různí jeho oblíbení rivalové bojovali ve stolním fotbálku. Po zápase vždy následoval soupeřův koncert. Provázek postupně vyzval na souboj tyto interprety:

### **Provázek vs. Patrik Červák**

Mač se odehrál v divadelním klubu Veselá husa. Po něm ve foyeru zahrál ukázkový milovník klasiky, psavec o hudbě, dirigent dechového orchestru Temelín, blogger a pianista Patrik Červák.

(13. 11. 2017)

### **Provázek vs. Richard Krajčo**

Souboj na ostří nože a po něm koncert, na kterém zazněly všechny ty známé hity populární kapely Kryštof.

(14. 11. 2017)

### **Provázek vs. Meteor z Prahy**

DHNP porazila svoji někdejší kapelu, která pak ve foyeru odehrála koncert. Na závěr zazněly Muchomůrky bílé.

(15. 11. 2017)

### **Provázek vs. FórTetky**

Dech beroucí fotbalové klání a malý koncert všech těch žen čili vokálně-teatrální estrádní vystoupení, tentokrát v prostorách Tržnice Brno.

(16. 11. 2017)

## **PLESY**

Organizačně a realizačně náročnými akcemi se v posledních letech staly též plesy. Letos jsme uspořádali celkem 3 plesové večery:

### **Ples Hospodářské komory**

Datum uskutečnění: 6. 1. 2017

### **Ples jako víno**

Ples pro Ekonomicko-správní fakultu Masarykovy univerzity

Datum uskutečnění: 4. 3. 2017

Vrcholem všech těchto akcí se pak v samém závěru roku 2017 stal:

### **Ples půlstoletí**

Klíčová událost plesové sezony. Veliké a bezprecedentní společenské setkání. Jeden jediný večer, ve kterém se dalo zažít mnohé. Mimo jiné proběhla výstava husy a koně před divadlem, mimořádná verze představení *Na protest* Vladimíra Morávka, během kterého diváci prošli celým domem a zažili neuvěřitelné věci, koncert FórTetek a Několik písní



o lásce na Alžbětinské scéně, projekce dokumentu 3 x o *lásce aneb Stanislav Votava – muž s největší touhou*, tedy pocta technice DHNP, Pocta Milanu Kunderovi s názvem *Já – truchlivý Bůh...* Odehrálo se finále provázkové miniopery *Včera jsme to spustili*, stejně jako poslední píseň kapely Stones Beatles, která tímto večerem ukončila svou činnost. Po půlnočním přípitku od divadla na Zelném trhu vyjela Jízda provázkových králů coby pocta nejruznějším osobnostem spjatým s Husou na provázku. Celá ta Jízda, ten průvod a ten ples pak skončily v Domě umění, kde zazpívala Iva Marešová a do zvuků ohňostroje zahrála skupina OKno.

**Datum uskutečnění: 30. 12. 2017**

## 6) Účast na projektech, festivalech

I letos bylo Divadlo Husa na provázku pozváno na několik festivalů. 3. června jsme odehráli představení na festivalu **Dream Factory Ostrava**, který je největší přehlídkou profesionálního činoherního divadla na severní Moravě. Ve svém programu tato akce spojuje to nejlepší z tradičního pojetí divadla s nejnovějšími trendy umění a využívá Ostravu jako svébytný scénický prostor.

*„Zde se odehrává velkolepé a přeci intimní ostravské snění, z kterého se do nezaprášeného divadelního světa možná nebudete chtít vrátit. Prostě atmosféra jak cyp.“*

*Martina Jirešová / Rozrazilonline*

*„Po čtyřech ročnících lze jasně říct: Dream Factory Ostrava už není jen nadějným příslibem, ale DIVADELNÍM FESTIVALEM, který musíme brát vážně.“*

*Vojtěch Varyš / Instinkt*

Představení *Tango macabre* na dole Hlubina bylo zcela vyprodáno a obecenstvem bylo přijato fantastickým způsobem.

V polovině roku, 20. července bylo zásadní hostování divadla s jednou z nejoblíbenějších inscenací DHNP *Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky* na multižánrovém festivalu **Colours of Ostrava**. Tisíc pět set diváků v hledišti a na scéně i sanitka.

*„Divadelní verze tragikomických událostí na pozadí mileneckého vztahu plavovlásky a jednoho člena kapely tak originálně rezonovala s dobře známými fakty. Morávek halu Gong s pomocí skvělé herecké interakce přetavil na perfektní ukázkou svého inscenačního mistrovství. Bob Mikluš, Ostravák tělem i duší, představitel mladíka Mildy běhal po sále polonahý a sháněl se po vypínači, protože v rámci akce se nacházel v intimním hotelovém pokoji a toužil svést svou partnerku, která se neúprosně dožaduje tmy. Dramatické shánění se po likvidaci světelného zdroje nemělo chybu a publikum se potají smálo i tajilo dech, jak to vlastně dopadne, když dopředu bylo jasné, že tma v Gongu je něco jako sníh na poušti...“*

*Martin Jiroušek, www.ostravan.cz, 21. 7. 2017*

Již tradičně jsme se 9. září zúčastnili festivalu **Husa na dálnici** v Ostopovicích. Tentokrát mimořádně s večerem, na němž proběhl křest knihy *Překrásný příběh* o činnosti divadla v letech 1999-2018.

Za důležitou pokládáme svou festivalovou účast na festivalu **Palm Off Fest**. Velmi slibně se rozvíjející festival se zaměřuje na reflexi člověka v současném světě – zahrnuje nejzajímavější inscenace českých, polských, slovenských a maďarských divadelních tvůrců. Dne 24. 10. jsme zde odehráli inscenaci *Dynastie (Lehman Brothers)* v režii Michala Dočekala. Po představení následovala diskuze tvůrců s diváky.

## 7) Předplatné

Po zkušenostech z minulých let jsme na počátku roku dále nabízeli tzv. Vánoční předplatné, které se v posledních letech ukázalo jako lepší marketingový nástroj než jiné druhy předplatného. Letos jsme divákům nabídli představení *Ubu králem: Svoboda!*, *Strašlivá proměna měšťana v kozla a jeho následná záhuba skrze hrozný pád*, *Dynastie (Lehman Brothers)* a *Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky na Špilberku*. Jako bonus předplatitelé získali recitálové představení *50 x o lásce*. Obliba Vánočního předplatného roste. Vánočního předplatného čerpaného v roce 2017 se prodalo 290 kusů, v prosinci 2017 jsme prodali 228 kusů nové řady tohoto abonmá a jeho prodej ještě bude pokračovat pro celý leden roku 2018.

## 8) Hosté

Divadlo Husa na provázku se stalo partnerem a hostitelem několika představení v rámci mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno, několika představení a slavnostních ceremoniálů mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter a dvou představení partnerského Divadla Archa.

## DIVADELNÍ SVĚT BRNO

### Věčný život

Odin Teatret (Dánsko)

Text: Ursula Andkjær Olsen and Odin Teatret

Dramaturg: Thomas Bredsdorff

Literární poradce: Nando Tavian

Scénografie: Odin Teatret

Hudba: Odin Teatret, tradiční a moderní melodie





Kostýmy: Odin Teatret, Jan de Neergaard  
Dramaturgie a režie: Eugenio Barba  
**Datum konání: 12. a 13. 5. 2017**

Děj inscenace se odehrává simultánně v různých evropských zemích po třetí světové válce v roce 2031. Režie Eugenio Barba – celosvětově známý a oceňovaný divadelní režisér, zakladatel Mezinárodní školy divadelní antropologie. V roce 1964 založil ODIN TEATRET, kde zúročil zkušenosti z práce Grotowského i z výzkumů asijského divadla.

*„Věčný život je hra o lidském osudu, o rozhodnutích jednotlivců a spirále dějin, o mnohovitřnosti života a o existenci tváří v tvář mystériu věčnosti, o cestě obtáčející hrob. Ale je také o Evropě slepých a náměsíčných, zasévání zmaru, o násilí.“*

*(Magdalena Hasiuk, Gazeta Teatralna „Didaskalia“, 106/2011)*

Představení se odehrálo v dánském, španělském, anglickém, rumunském, čečenském a baskickém jazyce.

### **Potkani**

Divadlo Andreja Bagara  
Autor: Gerhart Hauptmann  
Překlad: Viera Juríčková  
Režie: Roman Polák  
Dramaturgie: Daniel Majling  
Scéna: Pavel Borák  
Kostýmy: Peter Čanecký  
Výběr hudby: Lucia Chuťková  
**Datum konání: 15. 5. 2017**

Hauptmannova hra je silným sociálním dramatem. Obyvatelé nájemního domu jsou lidmi na okraji zájmu, jejich vztahy a životy podléhají rozkladu morálnímu, společenskému i ekonomickému. Z kvasu, ve kterém hnijí zbytky starého života, se destiluje stoprocentní extrémismus, který je nakonec všechny smete jako vítr.

### **SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2017**

Dramaturgie festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER je programově zaměřená na produkci vysokých škol z Evropy i celého světa. Téma letošního ročníku s názvem HARD CHOICES? zkoumá otázku migrace, blížících se voleb, Brexitu a s ním spojenou hrozbu ekonomického úpadku.

V Divadle Husa na provázku se uskutečnila následující představení:

### **Pavillion**

(Praha, Česká republika)  
Autor: autorský projekt

Režie: Anežka Kalivodová

Jazyk uvedení: čeština

Délka: 85 min

**Datum konání 28. 3. 2017 (dvě představení)**

Svět byl zasažen. Lidstvo ztratilo kontakt s přírodou.

### **Horses At the Window**

(Kišiněv, Moldávie)

Autor: Matei Visniec

Režie: Emil Gaju

Jazyk uvedení: rumunština

Délka: 100 min

**Datum konání: 29. a 30. 3. 2017**

Ústředním symbolem hry je kůň, který ztělesňuje smrt. „Červený kůň s černou skvrnou na mě zírá. Už stojí na jatečním dvoře,“ říká syn své matce, která je duchem nepřítomná, protože se soustředí na balení synových zavazadel.

### **DNA**

(Bratislava, Slovenská republika)

Autor: autorské dílo

Režie: Karol Rédlí

Jazyk uvedení: slovenština

Délka: 95 min

**Datum konání: 31. 3. 2017**

Dospívající teenageři si vytvoří školní gang a různými výstřelky zastrašují všechny okolo. Hrdinové hry chtějí být na jednu stranu jako dospělí a dokazují svoji svobodu. Na druhou stranu nedokážou přijmout zodpovědnost za svoje skutky.

### **The Closing Ceremony**

Závěrečný ceremoniál uzavírající letošní ročník mezinárodního festivalu divadelních škol.

**Datum konání 1. 4. 2017**

### **To Be / Not To Be Party**

Závěrečné společenské setkání účastníků mezinárodního festivalu.

**Datum konání: 1. 4. 2017**



V rámci dlouhodobé kooperace s Divadlem Archa jsme v první polovině roku dále uvedli následující dvě představení:

### **OBYČEJNÍ LIDÉ**

Divadlo: Divadlo Archa

Režie: Jana Svobodová a Wen Hui

Hudba a hudební design: Jan Burian

Video art: Jaroslav Hrdlička

Light design: Pavel Kotlík

Dramaturgie: Ondřej Hrab

Dramaturgická spolupráce: Lonneke van Heugten a Carmen Mehnert

**Datum konání: 30. 1. 2017 a 9. 11. 2017**

*„V době, kdy se u nás prosazuje obraz Číny jako bohatého zachránce naší ekonomiky, kdy je vedení našeho státu ochotno při státní návštěvě ověsit Prahu čínskými vlajkami a hrát komedii s mávátky, se ptáme: Jací lidé skutečně v Číně žijí?“* říká o východiscích tohoto představení ředitel Divadla Archa Ondřej Hrab.

Inscenace vznikla v koprodukcí Divadla Archa a Evropského centra pro umění Hellerau v Drážďanech v rámci kulturního projektu Theatron. Premiérová představení se konala v Praze, následně v Drážďanech a v Divadle Husa na provázku v Brně.

### **AFTER PARTY**

Divadlo Archa

Autor: Peter de Buysser

Hrají: Vladimír Javorský a Christelle Cornil

Co dnes znamená Havlův odkaz pro Evropu? Může vzniknout nové spojenectví? A jak by vypadala krajina Adama a Evy na dnešní politické scéně?

**Datum konání: 26. 3. 2017**

### **HEJ, VÁCLAVE!**

Provedení České mše vánoční v podání symfonického orchestru Sokola Brno I. Akce se uskutečnila bezprostředně před derniérou inscenace *Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku*.

**Datum uvedení: 17. 12. 2017**

## 9) Publikační činnost

Nejdůležitějším počinem roku 2017 se stala rozsáhlá publikace o činnosti Divadla Husa na provázku v letech 1999–2018 nazvaná **Překrásný příběh (kniha v pohybu II)**. Autory jsou Vladimír Morávek a Lucie Němečková spolu s grafikem Pavlem Brabcem. Tato mimořádná kniha navazuje na někdejší publikaci, jež svého času dokumentovala tvorbu divadla v letech 1967–1999. Projekt je podporován z grantu Ministerstva kultury ČR. Slavnostní křest se uskutečnil 9. září 2017 na festivalu Husa na dálnici v Ostopovicích.

Kromě toho jsme pokračovali ve vydávání vlastních propagačních materiálů, včetně měsíčních plakátů a programových letáků, s nimiž pravidelně vstupujeme do brněnského veřejného prostoru. Materiály sestavují dramaturgové ve spolupráci s předními výtvarníky této země. Například plakát k inscenaci *Ubu králem: Svoboda* pro nás letos navrhl člen skupiny Tvrdohlaví **Jiří David**, plakát k *Tangu macabre* uliční performer **TIMO**.

Kromě tištěných materiálů DHNP v roce 2017 také vydalo **dvě hudební CD** – v září coby příloha knihy v pohybu II vyšel záznam recitálu písniček z Husy na provázku, který byl na provázkovském repertoáru dvě sezony **50 x o lásce**, v listopadu pak **Včera jsme to spustili** – záznam miniopery Divadla Husa na provázku pro devět hlasů na podporu členů umělecké skupiny Ztohoven.

## 10) Výstavní činnost

V prostorách divadelního foyeru, který jsme zcela programově definovali jako výstavní prostor s označením Galerie Provázek, jsme během roku uspořádali celkem 5 výstav.

### **DŘEVA ZE SKLA**

Autor: Eliška a Karel Fuksovi

Úvodní slovo: Miloš Štědroň

**Datum konání: 4. 1. – 3. 3. 2017**

### **OBRAZY**

Autor: Karel Ševčík

**Datum konání: 8. 3. – 3. 5. 2017**

### **NEJVĚTŠÍ PLÁTNA**

Autor: Anna Sypěnová

**Datum konání: 4. 5. – 28. 6. 2017**



Od září se i ve výstavních prostorách divadla slavila jubilejní 50. sezona – během podzimu proto proběhly další dvě velké výstavy:

### **50 NEJKRÁSNĚJŠÍCH PLAKÁTŮ**

Autoři: Mysliveček, Ždímal, Kaiser, Skalník, Chocholoušek, Stejskal, Husák, Lamr, Dungal, Zahradník, Ondruš.

50 nejkrásnějších plakátů Divadla Husa na provázku. „Okolí divadla je nekonečné.“ (Patrice Pavis)

Vernisáž proběhla v cca 20. minutě představení Balada pro banditu. Trochu zjitřeným Brnem provedli Mansfeld, Teleky, Tomáš a Žilinský. 24 výstřelů proti Myslivečkovu plakátu měl na starost Jan Zadražil.

**Datum konání: 24. 9. – 10. 12. 2017**

### **Větrné mlýny: ROZRAZIL**

Autor: David Konečný, Vladimír Morávek, Kateřina Wewiorová a Nakladatelství Větrné mlýny

To nejlepší z obálek divadelně-společenské revue RozRazil.

Vernisáž výstavy proběhla v rámci obnovené premiéry inscenace Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku.

**Datum konání: 10. 12. 2017 – 10. 2. 2018**

Další výstavu soch jsme uspořádali v rámci festivalu Provázek na hrad! Informace o této výstavě najdete v šesté kapitole.

## **11) Personální změny**

V roce 2017 došlo k následujícím personálním změnám:

- od 1. 1. nastoupil na ½ úvazek výtvarník Michal Zahradník
- od 1. 1. nastoupila na ½ úvazek rekvizitářka Kristýna Samková
- od 1. 1. se herci Adamu Mašurovi zvýšil úvazek ze ¾ na celý
- od 1. 2. se asistentce uměleckého šéfa Soně Kalužové snížil úvazek z 0,25 na 0,2
- k 31. 3. skončil ½ úvazek kostymérce Janě Zajíčkové
- od 1. 4. nastoupila na ½ úvazek kostymérka Terezie Cočevová
- od 5. 6. nastoupil na ¼ úvazek dramaturg Radomil Matzner
- od 5. 7. skončil dramaturg Radomil Matzner (původně 1/4 úvazek)
- od 20. 7. skončila herečka Andrea Horská (původně 1/4 úvazek)
- od 21. 7. skončil osvětlovač Viktor Doktor
- od 21. 7. skončil zvukař Jan Špaček (původně ½ úvazek)
- od 1. 8. nastoupil zvukař Michal Jež na ½ úvazek
- od 10. 8. nastoupil herec Jan Mansfeld na úvazek 0,6%
- od 10. 8. nastoupil herec Dominik Teleky na celý úvazek
- od 10. 8. nastoupil herec Jaroslav Tomáš na úvazek 0,6%

od 10. 8. nastoupil herec Tomáš Žilinský na úvazek 0,6%  
od 31. 8. skončil herec Jan Kolařík (původně ½ úvazek)  
od 1. 9. nastoupil osvětlovač Radek Hornoch na 1/2 úvazek  
od 1. 9. byl snížen úvazek herečce Nicole Maláčové z ¾ na ½ úvazek  
od 1. 9. byl snížen úvazek herečce Simoně Zmrzlé z celého na 0,65%  
od 1. 9. byl snížen úvazek herci Davidovi Janíkovi z ¾ na ½ úvazek  
od 1. 9. byl zvýšen úvazek herci Martinovi Donutilovi z ½ na ¾ úvazek  
od 1. 9. byl snížen úvazek herci Daliboru Bušovi z celého na ½ úvazek  
od 15. 9. nastoupil osvětlovač Benedikt Spilka na ½ úvazek

## 12) Nominace a ocenění

V Cenách divadelní kritiky získala inscenace *Alma. Amoroso presto* nominaci na Inscenaci roku 2016. Další nominační hlasy v anketě kritiků na nejlepší ženský herecký výkon roku získala Ivana Hloužková jako Alma II. ve zmíněné inscenaci. Ivana Hloužková navíc získala nominaci za roli Uršuly ve stejnojmenné inscenaci Jana Antonína Pitínského. Dále pak Tereza Marečková za roli Jany Hodžové, taktéž v Uršule. Dalibor Buš získal nominaci na nejlepší mužský herecký výkon roku za roli Oskara Kokoschky v inscenaci *Alma. Amoroso presto*. Navíc získal nominaci v kategorii Talent roku. Obě zmíněné inscenace získaly nominační hlas na nejlepší poprvé uvedenou českou hru roku. David Smečka získal nominaci na nejlepší hudbu roku za inscenaci operetty podle libreta Vladimíra Morávka, jenž celé léto strávil čtením ve vyšetřovací cause s uměleckou skupinou Ztohoven ad *TRENKY NA HRADĚ Včera jsme to spustili*. Na ocenění Talent roku byla nominována Gabriela Ženatá za inscenaci *Alma. Amoroso presto*.

## 13) Záznamy – televizní, rozhlasové apod.

Po předchozím roce, kdy vznikl osmidílný dokumentární cyklus o Divadle Husa na provázku, který se vysílal od září do listopadu 2017 zůstává divadlo nadále v pozornosti televizí jako jedno z nejvíce sledovaných divadel vůbec. Pořad Divadlo žije! věnoval téměř celý jeden díl podrobné reportáži o vznikající inscenaci **Ubu králem: Svoboda!**, na podzim pak podrobně referoval o obnovené premiéře legendární inscenace **Kníže Myškin je idiot: Vzkříšení**. Největší událostí provázkovské „televizní“ sezony však zcela jistě byl přímý přenos inscenace **Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky**, který se uskutečnil hned 1. září 2017 v televizní režii Vladimíra Morávka na „uměleckém“ kanálu České televize ČT Art. Součástí přenosu byl i koncert divadelní kapely Stones Beatles a řada rozhovorů a dotáček z nejrůznějších míst v okolí DHNP. Velkou mediální pozornost samozřejmě přitáhl odchod dlouholetého uměleckého šéfa



Husy na provázku Vladimíra Morávka. V souvislosti s ním proběhla řada rozhovorů v nejrůznějších zpravodajských relacích České televize. 4. prosince se pak divadlu s důrazem na osobnost V. Morávka věnoval kritický týdeník o aktuálních událostech v soudobé tvorbě **Jasná řeč Josefa Chuchmy** na ČT Art.

## 14) Závěr

V roce 2017 jsme nastudovali 5 nových inscenací. Na domácí scéně jsme odehráli 175 představení, na kterých jsme nabídli 28 368 míst, z nichž se 27 641 vyprodalo. Návštěvnost na domácí scéně činí 97,44 %. Na zájezdech jsme odehráli 25 představení, z nabídnutých 6 935 míst se vyprodala všechna – návštěvnost zájezdových představení činí 100 %. Celkově jsme nabídli 35 303 míst, z nichž se 34 576 prodalo. Průměrná návštěvnost činí 97,94 %. Inscenace *Alma. Amorosopresto*, *Uršula* a *Včera jsme to spustili* dostaly nominační hlasy na prestižní ocenění Ceny divadelní kritiky. Spolu s nimi byli nominováni herci Ivana Hloužková, Tereza Marečková a Dalibor Buš. Dále pak hudební skladatel David Smečka a režisérka Gabriela Ženatá, která byla nominována na Talent roku. Při svých cestách jsme opakovaně navštívili města Prahu, Ostravu, Olomouc, Bruntál či Třebíč. Spolupracovali jsme s předními českými divadelními tvůrci, z nichž jmenujme alespoň režiséry Michala Dočekala, Jana Antonína Pitínského či herce Miroslava Donutila. Uspořádali jsme 5 výstav a realizovali sérii veřejných debat Kabinet Havel a Husa klub, jichž se zúčastnila celá řada pozoruhodných hostů. Za všechny jmenujme alespoň Magdu Vášáryovou, Karola Sidona, Marii Kinskou, Michala Horáčka, Garyho Edwardse, Dušana Hříba, Michaela Kocába či faráře a obnovitele obce Neratov Josefa Suchára. Spolupracovali jsme s mezinárodním festivalem Divadelní svět Brno. Spolupracovali jsme s mezinárodním festivalem divadelních škol Setkání/Encounter a s festivalem Meeting Brno, pro nějž jsme připravili projekt *Dům otevřený rozmanitosti*. Vytvořili jsme Vánoční předplatné a vycházeli vstříc trvalému zájmu médií. Ve spolupráci s Českou televizí jsme realizovali živé vysílání představení *Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky* na úvod oslav provázkovského padesátiletí, jež se uskutečnilo v první den jubilejní sezóny 1. září 2017 – přesně tak, jak si to svého času přál – a jak to proklamoval – zakladatel Provázku profesor Bořivoj Srba. Vytvořili jsme velkou publikaci o činnosti Divadla Husa na provázku v letech 1999–2018 s názvem *Překrásný příběh*, která vyšla rovněž u příležitosti 50. výročí od založení divadla. Před letními prázdninami jsme uspořádali festival *Provázek na hrad!*, který se setkal s mimořádným diváckým ohlasem. Následovaly podzimní festivaly *Divadlo v pohybu XI: Divadelní román*, *Balada 220 V* a přehlídka inscenací z éry uměleckého šéfování Vladimíra Morávka s názvem *Řešení je vzkříšení*. Byli jsme pozváni na festivaly Dream Factory Ostrava, Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, Colours of Ostrava či Palm Off Fest; dostali jsme nabídku na účinkování na mezinárodním divadelním festivalu v Budapešti.

Výsledek uplynulého roku 2017, včetně vysoké návštěvnosti, pokládáme za vynikající. Divadlo Husa na provázku prokazuje, že je nejen špičkovým českým divadlem s originálními inscenacemi a tvůrci, ale také unikátním místem uměleckých, občanských a lidských setkání. Místem, jež mění dějiny českého divadla. A to i tenkrát, když to bolí – ta krize v názvu 49. sezóny byla ze všeho nejvíc výrazem naší upřímné obavy z vývoje společenského, politického a etického života v této zemi.

Vypracovalo umělecké vedení DHNP



## I.2 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI HaDivadla za rok 2017



### 1) Úvod

V první polovině roku 2017, ve druhé části sezony s pořadovým číslem 42 (2016/17), pokračovalo HaDivadlo v rozvíjení a zároveň završení dramaturgického cyklu s názvem *MY A ONI – Sebereflexe!*, který definovalo mj. iniciování tvůrčí spolupráce s pražskou scénou Studia Hrdinů. Na podzim poté HaDivadlo započalo nový sezonní dramaturgický cyklus *Věčný návrat – Krize budoucnosti*, v níž mj. přivede zpět na svou scénu dvě výrazné osobnosti z vlastní historie, režiséry a dřívější umělecké šéfy Jiřího Pokorného a J. A. Pitínského. V průběhu 43. sezony se pravidelně reprízuje vzniklá koprodukční inscenace *Macocho* paralelně v HaDivadle i v Praze ve Studiu Hrdinů. HaDivadlo se zároveň aktivně podílí na oživení brněnské festivalové scény – společnou dramaturgií brněnského programu přehlídky alternativního divadla a umění ...příští vlna/next wave... (odehrál se v říjnu 2017) a účastí v programové radě Divadelního světa Brno – festivalu progresivního divadla.

HaDivadlo se pod současným uměleckým vedením Ivana Buraje otevřeně definuje jako společensky kritické a angažované, progresivní divadlo výrazné dramaturgie a nekonvenčních scénických řešení, která vyplývají z částečné generační spřízněnosti režisérských tvůrců či spolupracovníků (včetně hereckého souboru a hostů). Sezona 42 svým titulem *MY A ONI – Sebereflexe!* představila klíčový tematický rámec, v němž se všechny nové inscenace sezony pohybovaly: tvůrčí reflexe a revize panujícího dominantního (evropského/západního) diskurzu udržovat či přímo (uměle) vytvářet dělicí bariéry mezi „naším“ a „cizím“, evropským a mimoevropským, tradičním a novým/revolučním, vysokým a nízkým atp. Takový byl cíl autorsky angažovaných projektů, které realizovali přední režiséři současné české scény, pro něž bylo setkání se souborem HaDivadla mnohdy novou, progresivní zkušeností (vedle navrátilce Filipa Nuckollse především Jan Horák s Michalem Pěchoučkem a Kamila Polívková s Antonínem Šilarem, spjatí se Studiem Hrdinů, a vedle nich v oboru divadla debutující, přední český výtvarník Roman Štětina). Premiéry sezony tento fenomén „hranic“, kontrastů a proti/směrů tematizoval z různých hledisek a námětových perspektiv (po úvodní premiéře z podzimu 2016 *Náměsíčníků* v režii Ivana Buraje, to byl současný sebereflexivní dramatický text *Směšná temnota* Wolframa Lotze, revize jedné z formálně originálních tragikomedii Thomase Bernharda *Síla zvyku* a scénická premiéra monologické prózy současné české autorky Petry Hůlové *Macocho*), přičemž klíčovým motivem a mimo jiné režijním/stylizačním úběžníkem byla právě energie sebereflexe (též Studiový Štětinův koncept *Premiérareprízareprízaderniérapremiéra*),

jakožto zásadní schopnost jedince či tvůrce nahlédnout problém „tekuté“ současnosti aktivně a zodpovědně skrze vlastní sebeuvědomělost i sebekritický postoj.

Ve druhé polovině roku, kdy HaDivadlo otevřelo cyklus 43. sezony *Věčný návrat – Krize budoucnosti*, se s výraznou angažovanou interpretací podařilo uměleckému šéfovi Ivanu Burajovi představit klasické, avšak málo hrané pozdní drama Henrika Ibsena *Eyolf*, a v závěru roku byl k lednové premiéře 2018 připravován „revoluční“ návrat dřívějšího uměleckého šéfa scény Jiřího Pokorného, který v české premiéře režíroval slavnou hru německého dramatika Heinerja Müllera *Pověření*. K mottu kritického, sebereflexivního a revizionistického nahlížení fenoménů (evropské) historie a důležitých výročí české i globální paměti (100 let od vzniku Československa, 25 let rozpadu ČSSR, 500 let reformace a činu Martina Luthera, 100 let od VŘSR, 150 let od publikování Marxova Kapitálu, 50 let od dění roku 1968 aj.) se tvůrci HaDivadla vyslovovali též programovou dramaturgií na podzim konané části přehlídky ...příští vlna/next wave... či aktivitou v diskuzních a publikačních příležitostech (pokračování vlastního cyklu Diskuzí A2, rozhovory a články v kulturně-publicistických médiích či rozhlase).

Systém utváření ucelených dramaturgických cyklů a vedle nich celková programová náplň HaDivadla jakožto repertoárového kulturního centra (pod organizací CEDu) v uplynulém roce upevnila – bez nutností kompromisů – významné a vyhraněné postavení této scény v kontextu současného českého divadla a umění. Zvyšující se renomé nových titulů repertoáru i ideového směřování potvrzují mj. pozvánky na klíčové republikové (mezinárodní) festivaly (Divadelní Flora Olomouc, Dream Factory Ostrava, Divadlo evropských regionů Hradec Králové, NORMA v Plato Ostrava, ...příští vlna/next wave..., aj.) či nominace na výroční divadelní ceny a tituly (Pocta festivalu ...příští vlna/next wave..., Cena Thálie, Cena Josefa Balvína, anketa Osobnost roku redakce i-divadlo.cz). Programové tvůrčí i produkční spříznění se scénou Studia Hrdinů je pak na české scéně zcela unikátním děním a v republikovém rozměru má v tomto směru za cíl progresivní a živé rozšíření aktivit i dále k mezioborovým či nadžánrovým uměleckým a společenským projektům.

## 2) Soupis premiér inscenací, projektů apod.

Hlavní scéna:

### **SMĚŠNÁ TEMNOTA**

Autor: Wolfram Lotz

Režie: Filip Nuckolls

Dramaturgie: Dagmar Radová

Scéna a kostýmy: Jan C. Löbl

Hudba: Tomáš Vtípil

**Premiéra: 11. ledna 2017**

O jakých událostech ze současného neklidného světa opravdu něco víme? A o čem může autor vůbec psát? Nepropadáme se ve zdánlivé přeinformovanosti do „směšné temnoty“ vlastních představ živěných mediálními obrazy? Před publikem je citován text soudní

obhajoby somálského piráta. A kupodivu, jeho řeč obsahuje mnoho (ne)přiléhavých detailů, které až podezřele kopírují televizní obrazy o těch DRUHÝCH ze třetího až bůhvíkolikátého... šestého světa. Brzy tenhle bezvýznamný monologický „případ“, vhodný tak akorát pro humanitární organizace vytlačí (konečně!) příběh dvou vojáků z EU, kteří se do pralesní temnoty vydávají splnit svoji misi. Současný evropský mediální mýtus povstává. „Výpravná“ a ironicky necenzurovaná hra německého übertalentu Wolframa Lotze svébytně parafrázuje a paroduje Conradovo Srdce temnoty i Coppolovu filmovou Apokalypsu. Z cesty do vnitra džungle se stává putování do nitra autora samotného, SEBEREFLEXE vede k vlastní kompromitaci a přiznání, že sám autor nezná to, o čem píše! „Zprostředkovávaná“ realita se odhaluje jen jako vlastní imaginace a komprimát z mediálních obrazů. Kdo je tady autorem – původcem hry? Ten, kdo slova produkuje, předehrává, anebo se jenom dívá? A co režisér? Kdo má vlastně stát na scéně?  
Česká premiéra.

## SÍLA ZVYKU

Autor: Thomas Bernhard

Režie: Jan Horák a Michal Pěchouček

Dramaturgie: Matěj Nytra

Scéna: Michal Pěchouček

Kostýmy: Beáta Spáčilová

Hudba: Natálie Pleváková

**Premiéra: 28. dubna 2017**

Sebereflexe umělců, sebereflexe umění vést a tísnit, nechat si připravený plán bez kontroly roztéct až do zmatku shonů, umělých masek a krkolomností. Komorní kvintet a finále za hranou. Prásk a salto! Kdo se tu komu směje? Stárnoucí cirkusový bard Caribaldi v posledním gestu sveřepé touhy nepropadnout dnu. Diriguje z výše a ze všech sil se snaží ze svých úslužných, pokrčených loutek-artistů vydolovat nestoudné výkony. Hrajte! Nástroje přeci máte, dovedete s nimi i žonglovat! Génus obklopený břídily anebo psychopatické monstrum? Bác a vesmír! A čapka neustále padá z hlavy... S tváří zkřivenou nelze hrát Schuberta. Umělec má dělat všechno proto, aby odešel ze scény při síle. Zvyk je cirkusácká košile. Výzva pro opovážlivce tvůrčího hledání k znovunalezení energie a radosti z hereckého sebeobviňování. Je teď ten správný čas na pohled do zrcadla vlastní autoritativní umělecké dráhy? Co v něm lze uvidět? Slova a obraty a přemety vzad rýsují v „tragikomedii“ rakouského skandalisty Thomase Bernharda nekompromisní obraz umělecké krutosti.

## MACOCHA

Autor: Petra Hůlová a Kamila Polívková

Režie: Kamila Polívková

Dramaturgie: Matěj Nytra

Scéna: Antonín Šilar



Kostýmy: Zuzana Formánková

Hudba: Ivan Acher

**Premiéra: 6. června 2017**

Jsem spisovatelka. Byla jsem spisovatelka. Byla jsem manželka, matka, intelektuálka. Byla jsem umělkyně. Chtěla jsem. Nechci. Vidím se a vidím je. Vidím rozostřeně! Vypravěčka – jako Elfriede Jelinek červené knihovny – stojí v noci na balkóně a shlíží dolů na lidi. Vzpomínky jí unikají a roubují se navzájem. Na dně které lahve se ztratilo dítě, kde vyprchala láska k muži? Jeden Jarda, mlčky stínující v obrazech z minulosti, a před ním pět hereckých hlasů – pět fází života rozpité identity! Revize feministické touhy po nezávislosti, po individuálním právu organizovat si svůj životní monolog, ovšem bez zábran a vědomí následků? Petra Hůlová, mluvčí současné „kavárenské“ intelektuální literatury, se v posledním vydaném románu sebereflexivně obrací ke své vlastní masce autorky-analytičky. Obrací listy a stránky a panáky přerývané nechronologie svých kariérních zkušeností. Avšak klame tělem. Klame jazykovou houštinou a bezohlednou upřímností. Pohled do zm(n)ožených perspektiv příběhu přináší rozklad ženy na atomy – sbor kategorizující a bilancující tabu ženského osudu ve vratkém napětí mezi sebedestrukci a léčivou autoterapií. Jde tu přeci o živý existenciální boj! O pokus smířit se s vlastními „náměsíčními“ kroky bytem postkapitalistické svobody volby. Inscenace vznikla v koprodukcí se Studiem Hrdinů (pražská premiéra: 9. září 2017).

## **EYOLF**

Autor: Henrik Ibsen

Režie: Ivan Buraj

Dramaturgie: Matěj Nytra

Výprava: Antonín Šilar a Ivan Buraj

**Premiéra: 16. listopadu 2017**

Jak dobře se dá zavřít dům? Manželství. Epocha krize privátna. Emoce jako drogy. Touha jako hnací motor nemrtvého člověka. Vztahy jako projekční plátina sebe sama. Vůči komu mluvit, když se moje touha mění v izolaci? Allmers se vrátil k manželce po dlouhém výletu v horách (northfinder). Chtěl si promyslet svůj život a taky napsat knihu o odpovědnosti. Peněz má dost. Ale odteď už nebude nikdy psát. Konec tvorby! Jenom rodina! Jenom Eyolf. Nic z venku! Eyolf si jde hrát ven. Náhlá tragédie. Eyolf umírá. Co říct? Mezery realismu. Může být deprese aktivizující? Není na čase vidět víc? Jak vidět druhého? Jak být s druhým? Čas je třeba zpomalit! „Pod námi žijí chudí lidé!“

**Studio HaDivadla:**

## **PREMIÉRAREPRÍZAREPRÍZADERNIÉRAPREMIÉRA**

Autor konceptu a režie: Roman Štětina

Dramaturgie: Dagmar Radová

Kostýmní spolupráce: Tereza Štětinová

**Premiéra: 28. února 2017**

Herec jako paměťové médium svého repertoáru rolí. Herec se svým zásobníkem textů, akcí, výrazů. Z čeho herec a režisér komponují zamýšlený účinek na diváka? Jak funguje individuální paměť herce vytržená z celkového kontextu inscenace? S každou reprízou stojí herci před možností znovu se přiblížit „dokonalému tvaru“, ale kontext se neustále hýbe. Mění se podmínky! Mění se divák! Mění se herci samotní. A tak pořád dokola. Od premiéry až k derniéře... Ale kolikrát to bylo ono? A bylo to vůbec někdy ono? Jak k tomu došlo? Jak to zopakovat? A co si z onoho tolikrát opakovaného nakonec pamatujeme? Roman Štětina ohledává médium divadla. Pracuje s živou pamětí herců, ze které vyvolává fragmenty jejich aktuálního repertoáru. Prostor mezi postavou a osobností herce se rozšiřuje a otevírá se krajina osobnostního přístupu, osvojených technik, fragmentů textů a emocí, až k představě ideálního diváka, který musí být vždy – tady a teď.

### 3) Soupis derniér

**Hlavní scéna:**

#### **STAVITEL SOLNESS**

Autor: Henrik Ibsen

Režie: Jan Frič

Dramaturgie: Lucie Ferenzová

Scéna: Nikola Tempír

Kostýmy: Jana Hauskrechtová

**Derniéra: 25. února 2017**

Silně osobní drama Henrika Ibsena o strachu z generační výměny a ze ztráty vydobytého místa na profesním vrcholu. Slavný stavitel Solness se těší jedinečnému postavení, odklidil veškerou konkurenci a po několik let se hřál na výsluní své stavitelské kariéry. Ale zestárl a nová, mladší generace už mu klepe na dveře. Děs. Hrůza. Nebo snad, nedej bože, vyhoření! Náhle se ale objevuje Solnessova fanyynka Hilda a chce, aby jí postavil království, které jí jako děcku slíbil. Možná, že právě tohle je to, co pan stavitel celou dobu podvědomě přivolával a čeho se zároveň bál! Možná právě teď může odhodit všechny povinnosti, manželku, plány a začít znovu! Jo, úplně znovu! Dokáže ale pan stavitel vylézt na věž, kterou si sám pro sebe postavil?

Komentář: Formálně výrazná, hravě surreálná inscenace v režii předního českého tvůrčího provokatéra Jana Friče byla stažena z repertoáru po necelých dvou letech (premiéra v květnu 2015). V počátku uvádění ji postihl problém delší pauzy mezi reprízami z důvodu hereckého zranění; vedle slabší divácké účasti pak byla jedním z důvodů k derniéře změna pracovního svazku s herečkou Sárrou Venclovskou, jež odešla z angažmá po sezoně 2015/2016 a v představení dohrávala jako host.



## **BIG SUR**

Autor: Jack Kerouac a Lenka Havlíková

Režie: Ewa Zembok

Dramaturgie: Lenka Havlíková

Scéna a kostýmy: Jana Hauskrechtová

Hudba: Tomáš Vtípil

**Derniéra: 17. března 2017**

Příběh „totálních“ individualit v „totálním“ společenství beat generation, která se po obrovském úspěchu románu Na cestě stává skvělou marketingovou nálepkou, módní a mnohokrát kopírovanou subkulturou, novodobým mýtem. (William Burroughs si v této souvislosti neodpustil ironickou poznámku, že Jack Kerouac otevřel milión bufetů a prodal milión levisek.) Stárnoucí Kerouac se před útoky náctiletých nohsledů skrývá v domě své matky, následně odjíždí do Ferlinghettiho srubu v lesích na Big Sur, aby v absolutní samotě meditoval a našel východisko z krize identity způsobené náhlou slávou a alkoholovými excesy. Marrně se snaží uniknout dusivému objetí svých opileckých kumpánů i temným delirickým vizím, které krájí jeho zuboženou mysl na tenké plátky.

Komentář: Druhá premiéra sezonního dramaturgického cyklu Společnost individualismu (42. sezona), realizovaná tvůrčím týmem spjatým s pražským Divadlem X10 (režisérka Ewa Zembok, dramaturgyně a autorka adaptace Lenka Havlíková, scénografka Jana Hauskrechtová), patřila mezi méně navštěvované tituly repertoáru, přesto ji zdobila mj. silná herecká kreace Jana Grundmanna v roli Jacka Kerouaca. Grundmann ovšem po sezoně 2015/2016 opustil angažmá, v představení dohrával jako host; hypnotizující živý hudební doprovod předního českého alternativního komponisty Tomáše Vtípila zároveň od ledna 2017 v programu HaDivadla zdvojila jeho účast v představeních Směšné temnoty. Big Sur byl v průběhu více než ročního uvádění představen také v Praze, na domovské scéně tvůrčího týmu, v Divadle X10 (v květnu 2016).

## **MUČEDNÍK**

Autor: Marius von Mayenburg

Režie: Marián Amsler

Dramaturgie: Marie Špalová

Scéna a kostýmy: Marián Amsler

**Derniéra: 28. května 2017**

Náboženský fundamentalismus – v naší době často skloňovaný pojem, který bývá převážně spojován s islámem. Ale jak vlastně může vypadat současný křesťanský extrémismus? A liší se nějak od hraničních projevů jiné víry? Hra německého dramatika Maria von Mayenburga se odehrává v prostředí střední školy, kde se jeden z problémových žáků rozhodne doslovně následovat Bibli, vyhlásit svatou válku nemravnosti, své matce, učitelům i spolužákům a stát se mučedníkem. Kde je ale hranice mezi entuziasmem víry a mesiášským fanatismem, mezi rebelstvím adolescenta a teroristickým šílenstvím? Čeká současná sekularizovaná, konzumní a morálně neukotvená společnost na podobné



osamělé mučedníky?

Komentář: Inscenace předchozího uměleckého šéfa HaDivadla Mariána Amslera, realizovaná již za nástupu Ivana Buraje (premiéra v březnu 2015), přivedla na repertoár zásadní geopolitické téma fanatismu víry a hrozby násilného řešení náboženské otázky v kulisách současnosti. Titul se s poměrným úspěchem (mj. při představeních navštívených studenty středních škol) uváděl více než dva roky, během kterých odcházející členku souboru Sáru Venclovskou v jedné z hlavních rolí nahradila Lucie Andělová. Hra Mariuse von Mayenburga je nyní na českých scénách stále populárnější a uváděnější.

**Studio HaDivadla:**

## **LASEROVÁ ROMANCE**

Autor: Ladislav Šerý

Režie: Matyáš Dlab

Dramaturgie: Lukáš Jiříčka

Scéna a kostýmy: Juliána Kvíčalová

Hudba: Standa Filip

**Derniéra: 17. února 2017**

Ladislav Šerý si svítí na svět, svítí i na sebe. Dekonstruovaný, nahý záznam „komunikace“ skupiny lidí neznámého počtu. Projevy tisíce, sta nebo pěti osob či jednoho Ladislava Šerého, který v hybridním textu vrhá kritický komentář k současnosti a zároveň citlivou zprávu o osobním životě, radikálně „pičuje“ a spatřuje krásu. Nabízí pokus o angažovanost, která ztroskotává už při samotné formulaci, je však nevyhnutelná a nutná pro zachování radikálního, a tedy čistého postoje. To vše možná. Pohledy z myšlenkových sond zaslané intelektuálům, politikům, teroristům, umělcům, vědcům, anarchistům, motoristům, developerům, žurnalistům a sobě samému. „Tady najdeš odpověď na každou otázku, vole.“ Společnosti vypálit cejch subverzivním laserem a činohře nažmoulat dýku do zad! „Na Bastillu!“

Komentář: Autorská interpretace textů současného českého spisovatele a pedagoga FAMU Ladislava Šerého (Laserová romance I-III) v režii Matyáše Dlab a výrazné intermediální scénografii Juliány Kvíčalové a kolektivu, představovala v prosinci 2015 pro novou dramaturgickou linku HaDivadla pod vedením nastupujícího uměleckého šéfa Ivana Buraje klíčový start nově formované scény Studia, situované do prostoru únikového schodiště. Šlo o formálně vyhraněný, mezní projekt, vázaný živou hudbou a zvukovými efekty (Standa Filip), AV instalací (Šárka Svobodová a Jaroslav Sedlák) a performerskou akcí vzniklou zčásti z improvizací během zkoušení i repríz (neherci s performerským a hudebním zázemím Marian Moštík a Samčo, brat dážďoviek). Inscenace byla během 15 měsíců představena v Divadle 29 v Pardubicích, na festivalu alternativního divadla Pro-téza v Bratislavě a těsně před derniérou byla předvedena také v pražské premiéře v rámci cyklu Divadlo jako Brno v pražské Venuši ve Švehlovce. Mezi oborovými spřízněnci, především ze scény současné alternativní a pomezí scénické tvorby, se těšila silnému přijetí, podporoval ji také autor předlohy Ladislav Šerý. Hostování ve Venuši ve Švehlovce bylo důležité též vzhledem k prohloubení kontaktů nejen s pražskou alternativní sférou,





z nichž může HaDivadlo v případě nových Studiových autorských projektů těžit další festivalové či hostovací příležitosti (viz uvedení jiného Studiového projektu *Ice Pøz* na festivalech ...příští vlna/next wave... 2016 a aktuálně Kiosk ve Stanici Žilina-Zárečie v červenci 2017). Laserová romance také znamenala důležitou příležitost pro mnohé mladé umělce z řad post/studentů Divadelní fakulty JAMU či FAVU (s režisérem a mezioborovým tvůrcem Matyášem Dlabem HaDivadlo i nadále spolupracuje při realizaci kurátorované hudební série Soft).

## **DOKONALOST**

Autor: S.d.Ch.

Režie: Barbara Herz / DOK.TRIN

Dramaturgie: Jakub Liška

Scéna a kostýmy: Kateřina Marai

Hudba: Mario Buzzi

**Derniéra: 14. června 2017**

Musíme být dokonalí. Přesní. Včas. Bez čehokoliv navíc. Nesmíme na nic čekat. Být výkonní – a dokonalí. Jistěže hned. (Proč je na všechno tak málo času?) Naše štěstí je však poněkud paradoxní. Rámováno duchem svaté trojice, jímž je značka, balení a ta správná reklama. Na image, aktivitu a nikdy neutuchající spokojenost. Jeden z fenoménů této doby líčený s nadhledem, humorem i sžíravou ironií. V původní hře originálního dramatika S.d.Ch. uvádíme groteskně-mysteriózní komentář k naší pozoruhodné přítomnosti, kde dokonalost reprezentuje žena. Žena, jejíž život probíhá v horizontální poloze. Rámec scénického eseje dotváří písně Maria Buzziho vycházející z briskních postřehů filosofa a sociologa Gilla Lipovetského.

Komentář: Třetí projekt z autorské série Studia v sezoně 2015/2016 vznikl podle hry současného ceněného alternativního dramatika S.d.Ch. přímo pro HaDivadlo a režisérku inscenace Barbaru Herz. Ta text převedla, pod hlavičkou svého tvůrčího kolektivu DOK.TRIN, do formálně vyhraněného tvaru, který přímo souzněl s prostorem stísněného únikového schodiště studiové scény či okolní architekturou a exteriérem HaDivadla. Dokonalost byla uváděna více než rok (premiéra v dubnu 2016), stabilně s vřelým diváckým ohlasem a často vyprodaným hledištěm. Autor předlohy S.d.Ch. titul podpořil mj. doprovodnou hudební účastí při uvedení v červnu 2016 v rámci mini-přehlídky Studio, kdy byly společně ve třech večerech eventově představeny všechny tři Studiové kusy (Laserová romance, Ice Pøz, Dokonalost). Na inscenaci se podíleli takřka výhradně tvůrci z řad post/studentů Divadelní fakulty JAMU (Barbara Herz, scénografka Kateřina Marai, dramaturg Jakub Liška).

## SMĚŠNÁ TEMNOTA

Autor: Wolfram Lotz  
Režie: Filip Nuckolls  
Dramaturgie: Dagmar Radová  
Výprava: Jan C. Löbl  
Hudba: Tomáš Vtípil  
**Derniéra: 4. října 2017**

O jakých událostech ze současného neklidného světa opravdu něco víme? A o čem může autor vůbec psát? Nepropadáme se ve zdánlivé přeinformovanosti do „směšné temnoty“ vlastních představ živených mediálními obrazy? Před publikem je citován text soudní obhajoby somálského piráta. A kupodivu, jeho řeč obsahuje mnoho (ne)přiléhavých detailů, které až podezřele kopírují televizní obrazy o těch DRUHÝCH ze třetího až bůhvíkolikátého... šestého světa. Brzy tenhle bezvýznamný monologický „případ“, vhodný tak akorát pro humanitární organizace vytlačí (konečně!) příběh dvou vojáků z EU, kteří se do pralesní temnoty vydávají splnit svoji misi. Současný evropský mediální mýtus povstává. „Výpravná“ a ironicky necenzurovaná hra německého úbertalentu Wolframa Lotze svébytně parafrázuje a paroduje Conradovo Srdce temnoty i Coppolovu filmovou Apokalypsu. Z cesty do vnitra džungle se stává putování do nitra autora samotného, SEBEREFLEXE vede k vlastní kompromitaci a přiznání, že sám autor nezná to, o čem píše!? „Zprostředkovávaná“ realita se odhaluje jen jako vlastní imaginace a komprimát z mediálních obrazů. Kdo je tady autorem – původcem hry? Ten, kdo slova produkuje, předehrává, anebo se jenom dívá? A co režisér? Kdo má vlastně stát na scéně?

Komentář: Česká premiéra jednoho z nejoceňovanějších současných německo-jazyčných post-dramatických textů, který při představení v režii Dušana D. Pařízka ve vídeňském Akademietheateru ovládl v roce 2015 prestižní anketu časopisu Theater heute, se na domácí scéně nesečkala s patřičným zájmem publika. Text, který je politicky angažovaný na pomezí ironické sebe-reflexe a variování problematiky manipulativnosti mediálního (a tvůrčího) světa, nakládá velké nároky jak na režijního interpreta tak i (nezkušené) publikum. HaDivadlo již v roce 2013 uvedlo jednu z prvních Lotzových her *Velemarš* v režii Filipa Nuckollse a stejný tvůrce byl osloven i pro *Směšnou temnotu*. HaDivadlo vnímá cestu pokusů o prezentaci nejradikálnějších post-dramatických her současnosti, které v okolním divadelním světě patří již dekády k běžné zkušenosti a dosahují i diváckého ohlasu, za jednu z klíčových, jakkoli riskantní. České, potažmo brněnské, divadlo příliš odvahy ve výběru současné dramatiky neproказuje. Relativně brzká derniéra (po osmi měsících uvádění) vychází též z plánu sezonního dramaturgického cyklu 2017/18, kdy pozici radikální inscenace dle netypického textu má na repertoáru zastoupit rovněž česká premiéra vlivné hry Heinera Müllera *Pověření* v režii Jiřího Pokorného.

## ICE PØZ

Autor: Matěj Nytra a kolektiv  
Režie: Marika Smreková  
Dramaturgie: Matěj Nytra  
Výprava: Jana Tkáčová  
**Derniéra: 25. října 2017**



Autorská site-specific esej vytvořená v prostoru únikového východu Studia v únoru 2016 dosáhla během svého uvádění cenných výsledků: byla vybrána do programu důležité přehlídky ...příští vlna/next wave... a autor textu a dramaturg Matěj Nytra na festivalu obdržel titul Objev roku alternativního umění. Na reprízách se pravidelně scházelo publikum v úctyhodném počtu, jakkoli experimentální projekt pracoval s prostorem i kompozicí ponejvíc radikálně a takřka na pomezí tekuté instalace. Osobně i politicky angažovaná (sebe)reflexe aktuálního fenoménu migrace a virtuality, založená na zkušenostech studentských erasmus-úniků, návratů, či no(rd)stalgie po svobodné utopii severských končin, vyjadřující se s energií k době zahlcení médií, od nichž je nutné dát si občasnou pauzu, patřila na repertoáru k nejoriginálnějším. Tým režisérky Mariky Smrekové, scénografky Jany Tkáčové, Matěje Nytry a herecké sestavy včetně hostujících Radima Brychty a Anny Čonkové, představil projekt před říjnovou domácí upravenou derniérou v létě 2017 na prestižním festivalu Kiosk na Stanici Žilina-Zárečie, kde si jej při dvojitě uvedením podruhé poctivě všimla i přítomná česká divadelní kritika a kde podnikl živé rozpravy nad přístupem i zkoumanými tématy.

## ON

Autor, režie, výprava: Marián Amsler

Dramaturgie: Marie Špalová

Hudba: Ivan Acher

**Deniéra: 24. listopadu 2017**

Jeho mobilní telefon, profily na sociálních sítích, profily na seznamkách. To je všechno, co po NĚM zůstalo. Podaří se jeho matce, bratrovi, bývalému příteli, dívce, která našla jeho mobil a cizímu HIV pozitivnímu muži zjistit, kým vlastně byl? Příběh někoho, kdo v reálném světě zmizel, ale ve svých dalších podobách – jako soubor dat, jako ON on-line – zůstává nesmrtelným a dál víří virtuálním prostorem. Fantom povstávající z podivné pozůstalosti jedniček a nul. A vedle toho příběh z minulosti, kdy hledání vlastní identity stálo víc síly, než jen založit si profil na facebooku. Strach, nejistota, touha zmizet zůstávají stejné. Stejně jako fakt, že zmizet se nám nikdy nepodaří. Zbavení pout musíme se poutat.

Komentář: Zatím poslední inscenace předchozího uměleckého šéfa HaDivadla Mariána Amslera byla vytvořena již rok po jeho odchodu a šlo o dílo cíleně velice osobní. Amsler napsal dramatický text pojící dvě časové roviny současnosti a minulosti ve vztahu k fenoménu nerovných podmínek homosexuální menšiny a okamžiku projevení a zmizení. Inscenace v premiéře v květnu 2016 zaujala nejen brněnskou queer komunitu; patřila na repertoáru k vyhledávaným, baladicky citlivým, senzualním inscenacím. V závěru uvádění byla představena na populárním mezinárodním Queer Drama Festivalu v Bratislavě, v místě, kde nyní Marián Amsler převážně působí.

## ZÁMEK (záře integrace)

Autor: Franz Kafka, Ivan Buraj a Dagmar Radová

Režie: Ivan Buraj

Dramaturgie: Dagmar Radová

Scéna: Jana Boháčková a Lenka Jabůrková

Hudba: Pavel V. Boika

**Derniéra: 9. prosince 2017**

Autorská inscenační analýza „nové“ totality dneška inspirovaná posledním románem Franze Kafky *Zámek*. Zeměměřič K. přichází do vesnice. Je Cizinec. Hledá SVOJI práci, protože: „Do třiceti let bys měl najít stálou práci, do třiceti let můžeš střídat zaměstnání, ale taky ne moc. Nikdy jsem nezjistil, co bych chtěl dělat doopravdy. Prostě jsem si vybral zeměměřičství. Ale nechci si na to stěžovat. Pravá práce je asi ta, která tě živí. To, díky čemu bydlíš, díky čemu máš ženu a díky čemu ji můžeš vzít na dovolenou, díky čemu si můžeš zaplatit kurz přežití v extrémních podmínkách.“ Touha po jedinečnosti se mění na noční můru. Exploze každého z tisíců možných Já. Bitevní pole boje se rozšiřuje: revoluce se přesouvá z ulic do naší každodennosti – za hranice jeviště. „Kde je Klamm...?“

Komentář: První inscenace Ivana Buraje na hlavní scéně HaDivadla (premiéra v září 2014) se během tří let uvádění stala základním bodem nového směřování uměleckého vedení: jak formálně (práce se zákulisními prostory a live-cinema metodou), tak angažovaným a sebe-kritickým zacílením. Následné Burajovy inscenace rozvíjely jednotlivá témata či formální postupy *Zámku*. Inscenaci se i přes snahu a zvučné kafkovské jméno nepodařilo vyvézt k zahraničnímu hostování; úspěšně se ovšem v lednu 2016 představila v Praze a pomohla zpropagovat novou poetiku scény a režijní postupy. V průběhu repríz se v řadě rolí nazkoušely alternace a při návratu Sáry Venclovské do vedlejší role se v prosinci 2017 s úspěchem odehrála derniéra.

### 3) Zájezdová činnost

HaDivadlo realizovalo v roce 2017 celkem 16 tuzemských zájezdů a 4 zahraniční. V létě byla inscenace *Ice Pøz 2x* předvedena na festivalu Kiosk ve Stanici Žilina-Zářečie, a již celkem 8x proběhlo pražské uvedení společné koprodukční inscenace *Macocho* ve Studiu Hrdinů.

Většina zájezdů byla přitom spjatá s účastí na významných domácích i mezinárodních festivalech (Divadelní Flora Olomouc, Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, Dream Factory v Ostravě, Kiosk ve Stanici Žilina-Zářečie, ...příští vlna/next wave..., Drama Queer Festival v Bratislavě, NORMA v Plato Ostrava, série Destrukce Spirit v Paláci Akropolis v Praze).

Častěji byl v roce 2017 zájem o jednorázové hostování dvou inscenací: klasického, populárního titulu *Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně* a také novější,



aktuální inscenace Havlovy *Vernisáže*. První se na zájezdech mimo přehlídky představil 2x (v květnu v Horáckém divadle v Jihlavě, v září v Hlinsku), zájem o něj byl však ještě větší, ovšem z termínových důvodů k dalším zájezdům nedošlo. *Vernisáž* byla odehrána celkem 3x (v červnu v programu mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, v listopadu v Bratislavě v rámci přehlídky divadla pro děti a mládež Puberťák 2017, a poté v Divadle hudby v Olomouci), i o ni byl však ještě větší zájem.

Žádanými inscenacemi na festivalech byly především *Náměsíčníci (imitace a tušení)* (2x na Divadelní Floře Olomouc, ...příští vlna/next wave... v Praze, Studio Beseda Hradec Králové), *Strýček Váňa* (DIOD v Jihlavě, Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, Dream Factory v Ostravě) a *Síla zvyku* (Divadelní Flora Olomouc, NORMA v Platu Ostrava), tedy shodně profilové projekty posledních dvou sezon současného uměleckého vedení a dramaturgie HaDivadla. Pravidelné uvádění *Macochy* v pražském koprodukčním Studiu Hrdinů je co do kritických i diváckých ohlasů více než úspěšné a tato forma paralelního uvádění inscenace na obou scénách je v plánu i pro nadcházející rok 2018.

Důležité výjezdy jsou spjaty také s inscenacemi Studiového repertoáru, které je pro tuto autorskou tvůrčí linii dramaturgie podstatné představit také v mimobrněnském kontextu (mj. vzhledem k prohloubení kontaktů se sférou českého i slovenského alternativního divadla). *Laserová romance* (v režii Matyáše Dlaba) byla představena v pražské Venuši ve Švehlovce (7. února); zde ji pražská, oborově spřízněná scéna přijala s nadšením a respektem. Autorskou site specific esej *Ice Pøz* (v režii Mariky Smrekové,) ocenila po pražské premiéře (v rámci programu přehlídky ...příští vlna/next wave... 2016, který navíc udělil výroční Poctu v kategorii Objev roku Matěji Nytrovi) také slovenská scéna, a to 28. července (ve dvojím uvedení) v rámci prestižní přehlídky Kiosk – Festivalu nezávislého divadla a tanca, ve Stanici Žilina-Zárečie. Nejnovější projekt linie Studia, konceptuální představení v režii výtvarníka Romana Štětiny, laureáta Ceny Jindřicha Chalupického za rok 2014, s názvem *Premiérareprízareprízaderniérapremiéra* byl vybrán do programu série Destrukce Spirit v dramaturgii Petra Boháče v pražském Paláci Akropolis, kde byl předveden s úspěchem 10. prosince. Toto představení se vzhledem k zázemí autora i vlastní inter-mediální povaze opakovaně při brněnském uvedení programově přichýlilo k aktuálním událostem místní výtvarné scény: v březnu bylo součástí Týdne výtvarné kultury a v listopadu bylo odehráno jako doprovodný program k finálové výstavě Ceny Jindřicha Chalupického pořádané v Moravské galerii.



#### 4) Vlastní projekty, festivaly, cykly apod.

HaDivadlo již v sezoně 2016/2017 iniciovalo vlastní cyklus mající za cíl představit na brněnské scéně výrazné divadelní novinky progresivního, angažovaného či formálně pomezního charakteru. Série s názvem *Stud.* byla záměrně realizována v propojení s jinými, již zaběhlými festivalovými příležitostmi, kterých se HaDivadlo účastní (Divadelní svět Brno, ...příští vlna/next wave..., Tanec Praha). V jarním období 2017 byla do Brna v mimopražské premiéře přivezena inscenace pražského Studia Hrdinů *Herec a truhlář Majer mluví o stavu své domoviny*, která svým společensky angažovaným a formálně suveréním, originálním profilem zpřímá naplňuje představu, jíž má dramaturgie série za cíl vyhledávat. Inscenace podle textu Davida Záborského (uvedená 8. dubna) je dílem režisérky Kamily Polívkové, scénografa a light-designéra Antonína Šilara a skladatele Ivana Achera, s nimiž HaDivadlo v dané době právě začalo spolupracovat při zkoušení koprodukční inscenace *Macocha* (s premiérou 6. června). Hostování čerstvě oceněné pražské inscenace (pro Stanislava Majera v titulní roli Cenou divadelní kritiky za nejlepší herecký výkon roku) mělo tedy za cíl představit brněnskému i vlastnímu publiku také specifický režijní styl Kamily Polívkové a potvrdit navázanou spolupráci se Studiem Hrdinů.

V rámci aktivní, dramaturgicky vyhraněné linie domácího programu byl i výběr hostujících představení uvedených v rámci **Divadelního světa Brno** i brněnského programu **Tance Praha** zpřímá propojen se směřováním HaDivadla. Představení z obou festivalů (Divadlo Stoka: *Projektíl*, Handa Gote: *Mutus Liber*, MeetFactory: *Malina*, X10: *Válka*; Oona Doherty: *Hope Hunt and the ascension into Lazarus*, Spitfire Company: *Vypravěč*), uvedená v HaDivadle, je třeba vnímat jako výsledek vlastního dramaturgického výběru, tak jak jej obě spolupracující akce rády umožnily.

Nejdůležitější festivalovou událostí, konanou v HaDivadle v druhé polovině roku, v při startu divadelní sezony 2017/2018, byl prodloužený divadelní víkend brněnského programu festivalu **...příští vlna/next wave... 2017**. Umělecké vedení HaDivadla a dramaturg Matěj Nytra na podobě programu dlouhodobě spolupracovali s kurátorkou festivalu Lenkou Dombrovskou. HaDivadlo předtím získalo při udílení Poct za inscenaci *Náměsíčníci (imitace a tušení)* titul Projekt roku alternativního divadla. Při brněnském programu, konaném 13. až 15. října, byly představeny výrazné počiny domácího alternativního a formálně pomezního scénického umění uplynulé sezony: *Deník zloděje* Divadla Masopust (v režii Jana Nebeského, který získal nominaci na Cenu divadelních novin a zároveň s touto inscenací ovládl anketu Inscenace roku 2017 s protagonistou Miloslavem Königem, který získal Cenu divadelních novin jako nejlepší herec), *Ruské pole experimentů* skupiny Kartel (v režii Jana Kačeny, který v sezoně 2017/2018 bude režijním hostem v HaDivadle. Jeden z protagonistů Matěj Nechvátal zároveň ztvárnil na podzim 2017 hlavní roli v domácí inscenaci *Eyolf* v režii Ivana Buraje), *Ferdinande!* pražské skupiny Lachende Bestien (autorská havlovská inscenace Michala Háby získala nominaci na Cenu divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo), *Rösnerovo oko aneb Nutkání souložit se sochami* skupiny Antonín Puchmajer D. S. (kolektiv divadelních kritiků a umělců) a *Haarmann* Divadla X10 (v režii Ewy Zembok s protagonistou Janem Grundmannem, stálým hereckým hostem HaDivadla). Vedle toho program nabídl performance tvůrkyně Jany Orlové *To se mi líbí*, aktuální laureátky titulu Objev roku alternativního umění uděleném na festivalu, projekci autorského re-editu filmu divadelníka Petra Lébla v režii



Jana Kačeny (*Člověk si sám se sebou vystačí, respektive nevystačí*), premiéru zvukového projektu *ok≈könig* brněnské multimediální komponistky Natálie Plevákové a scénografa Jana Matýska (oba spolupracovali na inscenaci HaDivadla *Síla zvyku* na jaře 2017) a také dvě pokračování pravidelných cyklů HaDivadla – hudební kurátorované party *Soft* (viz níže) a příležitosti *Diskuze A2* (tentokrát zaměřené na fenomén pozice, budoucnosti či krize domácího alternativního divadla a umění). Festivalový program byl živě navštěvován a provázela jej pohlcující festivalová atmosféra, v níž jednotlivé body programu na sebe navazovaly a zároveň se v členitém prostoru HaDivadla pestře doplňovaly.

HaDivadlo na jaře 2017 též pokračovalo v rozvoji nedivadelního typu programu. Jde o směr, který je pro instituci kulturního druhu, se společensky angažovaným zacílením, nezbytný, potřebný a osvěžující. Celkem čtyřikrát se v HaDivadle sešli aktivní diváci a zájemci o **Diskuze A2** (6. ledna: *Postpravda*, 3. května: *Umění a kompromisy*, 8. června: *Žena v pozdním kapitalismu*, 15. října: *Krise a budoucnost alternativního divadla – v rámci festivalu ...příští vlna/next wave... Brno*). Hojná účast a hybná atmosféra potvrzují, že cíl rozšíření a reflexe tematiky konkrétních nových premiér (*Směšná temnota*, *Síla zvyku*, *Macocha*) skrze diskuzní příležitost a setkání s generačně spřízněným, mj. studentským publikem se daří naplnit nad očekávání. Ve spolupráci s kulturním čtrnáctidenníkem *A2* se zároveň diskuze začaly přenášet online ve formě kvalitního zvukového záznamu; stále v přípravě je i publikace textové redakce vybraných diskuzí z předchozích období.

HaDivadlo nově iniciovalo také unikátní, pomezí formu večerního/nočního programu, který je cíleně spjatý s eventovým charakterem představení při speciální příležitosti. Sérii **Soft** (vždy s pořadovým číslem #1 či #2) jako hudební kurátoři programově připravují Matyáš Dlab a Jaroslav Čermák, mezioboroví tvůrci, divadelníci, DJs a kulturní dramaturgové. Plánem každého z nočních programů (uskutečnily se zatím 25. března, v návaznosti na reprízu *Zámku*, 9. června po repríze *Macochy*, 13. října v rámci prvního dne brněnského programu festivalu *...příští vlna/next wave...* a 16. prosince po repríze *Strýčka Váni*) je představit zvukově sevřený program a představit v akci tvůrce též z mimobrněnského i mezinárodního prostředí.

## **Anotace k sérii Diskuzí A2:**

### **Postpravda (6. ledna 2017)**

Brexit, prezidentské volby v USA, popírání klimatické změny, konspirace o uprchlické krizi, xenofobie či novodobý kolonialismus a orientalismus. Svět dnes překypuje příklady rezignace na hledání jasné, absolutní pravdy a naplno dopadá na kluzkou plošinu post-pravdy a stereotypizace založené na slabých, mediálně zprostředkovaných důkazech – v některých případech třeba zcela od základu vyfabrikovaných (jak tomu je u dezinformačních mediálních sdělení). Zdá se, že vztah k jinému a neznámému je čím dál víc zprostředkovaný, a i když se životy lidí stále více geograficky a temporálně prolínají, ve skutečnosti žijí ve zcela paralelních univerzech. Existuje pak ale vůbec nějaký rozdíl mezi post-pravdou a lží? Změnila se skutečnost, nebo jenom náš vztah k ní? Není post-pravda jenom završením post-moderního relativismu? A jestli ne, jak je vůbec možné produktivně navázat na situaci, kdy se zhroutila vědecká autorita a veřejná debata se definitivně fragmentarizovala do uzavřených skupin, jejichž soudržnost je dále posilována cyklickými algoritmy sociálních sítí a dalších internetových gigantů? Byla vůbec média reprezentacemi reality, či jen producenty mnohvrstevnatých, personalizovaných realit?



Moderátor: Gaby Khazalová (socioložka). Hosté: Anna Pospěch Durnová (socioložka), Petr Bittner (politický komentátor).

### **Umění a kompromisy (3. května 2017)**

Guy Debord otevírá svou Společnost spektaklu pozorováním kulturní logiky pozdního kapitalismu, parafrázující tak první věty Marxova Kapitálu: „Veškerý život společnosti, v níž vládou moderní podmínky produkce, se jeví jako obrovská akumulace spektaklů. Vše, co bylo dříve prožíváno přímo, se vzdálilo v reprezentaci.“ Je dnes vůbec možné mluvit o autonomii umělecké tvorby ve společnosti, kde se obraz a spektakl staly svrchovanými předměty každodenní spotřeby a médií společenských i ekonomických vztahů – a tedy v jistém smyslu komoditami jako vše ostatní? Je v takové situaci individualita umělkyně nebo umělce potlačena, nebo naopak vyzdvížena? Jaký má být jeho vztah k uměleckým, státním a finančním institucím – nechat se jimi ochočit, bojovat s nimi, nebo je naopak může utvářet jako pole nezávislosti vůči cynické logice trhu? A jakou cenu umělec nebo umělkyně platí za to, že se snaží fungovat mimo rámec zaběhnutého, velkého světa umění? Může tady pomoci kolektivní organizace uměleckých skupin zdola?

Moderátor: Martin Vrba (redaktor A2). Hosté: Anna Remešová (teoretička a kritička umění), Martina Smutná (výtvarnice), Vasil Artamonov (výtvarník).

### **Žena v pozdním kapitalismu (8. června 2017)**

Dnešní feministické myšlení stojí na rozcestí: na jedné straně volá po emancipaci žen v práci a pro práci, na straně druhé touží překlenout samotnou logiku komodifikace práce, což by umožnilo rozbít disciplinující moc kapitálu nad lidskými životy. Patriarchální rámování ženy je spjaté s chápáním reproduktivních aktivit péče a výchovy jako samozřejmé domény sociálně konstruovaného konceptu „ženskosti“, kterou není nutno ohodnocovat jako práci. Žena je tak postavena mezi dva mlýnské kameny – na jedné straně je volána do boje za rovnoprávnost na pracovišti, zároveň však na jejích bedrech zůstává nutnost výchovy a péče, čímž se nevzdaluje hrozbě totálního psychického vyhoření. Otázkou proto je, jak z tohoto bludného kruhu vystoupit. Volat po de-feminizaci péče? Hledat cestu v ženských kolektivech? Či se vzdát kategorie genderu a přitakávat nekonečným možnostem sebe-identifikace každého člověka? A jak přesunout pozornost feministického hnutí z boje za emancipaci v práci k boji za emancipaci od práce? Nebo jde spíše o vynalézání nového konceptu práce, jenž by byl nosnou linkou procedur vedoucích k post-kapitalistickým budoucnostem?

Moderátorka: Kristýna Pešáková (lidskoprávní aktivistka Nesehnutí). Hosté: Petra Hlaváčková (historička umění a redaktorka A2), Nicole Sabella (kulturní teoretička a umělkyně), Johana Nejedlová (aktivistka).

### **Krise a budoucnost alternativního divadla (15. října 2017)**

Jaké jsou příští cesty českého alternativního divadla a umění? Jaké okolnosti, limity, hrozby a výzvy je formují? Jaká je pozice současného alternativního umělce v kontextu dominantní mainstreamové tvorby? Z podzemních krizí k budoucím vizím!

Nedělní debata festivalu ...příští vlna/next wave..., HaDivadla a kulturního čtrnáctidenníku A2.

Moderují: Matěj Nytra, dramaturg HaDivadla, a Lenka Dombrovská, kurátorka festivalu ...příští vlna/next wave....

## 5) Účast na projektech, festivalech (tuzemských i zahraničních)

Několikanásobná účast inscenací z posledních dvou sezon na předních domácích festivalech a mezinárodních přehlídkách podtrhuje zvyšující se renomé tvorby scény HaDivadla a zájem dramaturgií akcí o její nové tituly. HaDivadlo již v září 2016 s úspěchem představilo oceňovanou (na Cenu Divadelních novin nominovanou) inscenaci *Strýčka Váni* (v režii Ivana Buraje) na Mezinárodním festivalu Divadlo Plzeň; profilové představení souboru se na jaře ukázalo také na **Dream Factory** v Ostravě (31. května), a to v Divadle Petra Bezruče, a též v Hradci Králové na přehlídce **Divadlo evropských regionů** (24. června, ve Studiu Beseda). V Hradci Králové byla uvedena také *Vernisáž* (v režii Ivana Buraje), tentýž den (24. června) na stejné scéně (Studio Beseda).

Významné pro prezentaci nového směřování i zaměření uplynulého sezonního cyklu (MY A ONI – Sebereflexe!) bylo již květnové hostování na stále odborníky oceňovanější přehlídce **Divadelní Flora Olomouc**. V rámci jeho tematicky vyhraněného programu (letos s mottem Tekutá Evropa) byla představena při prvním mimobrněnském uvedení *Síla zvyku* (v režii Jana Horáka a Michala Pěchoučka), a to jako součást cyklu inscenací od tvůrců dosud spjatých se Studiem Hrdinů (17. května). *Síla zvyku* byla poté v druhé polovině roku, 3. listopadu, představena též na mezinárodní přehlídce současného umění **NORMA**, spolupořádané právě Studiem Hrdinů v ostravském areálu Plato, a dočkala se výborných recenzních ohlasů. Na Divadelní Floře byla poté hned dvakrát (19. a 20. května) v programu odehrána klíčová inscenace Ivana Buraje *Náměsíčníci (imitace a tušení)*, která předlohou román Hermanna Brocha radikálně rozvíjí a zrcadlí skrze sebereflexivní autorskou rovinu nahlížející přímo do zákulisí HaDivadla. Inscenace byla s vědomím tohoto tematického a formálního zacílení na festivalu přijata s vřelými ohlasy, které se zhodnotily v druhé polovině roku: 27. září byli *Náměsíčníci* představeni při hostování ve Studiu Beseda při Klicperově divadle v Hradci Králové a poté, co při udílení Poct festivalu **...příští vlna/next wave...** za rok 2017 získali titul Projekt roku alternativního divadla, byli předvedeni při pražské premiéře v legendárním Divadle Komédie (1. října).

Slovenská festivalová účast, která je zatím jediným dokladem zahraničního zájmu o novou tvorbu HaDivadla, v letošním roce oproti předchozím sezónám rovněž posílila. Významné bylo pozvání autorského projektu z linie Studia *Ice Pøz* na letní soustředěný festival současných pomezích forem scénické tvorby a tance **Kiosk** ve Stanici Žilina-Zárečie. Inscenace, která měla poté 25. října v HaDivadle derniéru, tím završila svou úspěšnou cestu po scéně alternativní tvorby (v roce 2016 získala ocenění na **...příští vlna/next wave...**). Dvakrát byly nové inscenace HaDivadla uvedeny v Bratislavě: v rámci mezinárodní přehlídky Drama Queer Festival autorská inscenace Mariána Amslera ON (13. listopadu v prostoru A4) a jako zahajovací představení tradiční přehlídky divadla pro děti a mládež Puberták Havlova Vernisáž (6. listopadu).

HaDivadlo bylo v roce 2017 zároveň velmi činné z hlediska (ko)produkce či dramaturgie souvisejících festivalových akcí či mimodivadelních sérií. HaDivadlo (pod hlavičkou CEDu) je již pravidelně přímou spolupracující jednotkou při přípravě programu festivalu **Divadelní svět Brno**. V rámci dramaturgických porad se daří mj. navrhnout a obhájit si pro vlastní scénu takový program, který souzní s cílovým, již vyhraněným publikem, a zároveň takový preferenční výběr není jednotvárný a nejen formálně se otevírá

širokým podobám současné progresivní scénické tvorby. Činnost dramaturgických zástupců na poradách DSB (po Dagmar Radové, jež HaDivadlo opustila v březnu 2017, dramaturg Matěj Nytra) vedla samozřejmě i k návrhům domácích či zahraničních inscenací, které z prostorových důvodů logicky není možné uvést v HaDivadle; ať už ve festivalovém katalogu či jinde tuto volbu však podávají např. vlastní texty dramaturga a doporučující komentář (Proton Színház: *Demence*, Spitfire Company: *Constellations I. Before I Say Yes*). Inscenace, které HaDivadlo navrhlo radě k uvedení na vlastní scéně, splňují rozšířený zájem o různorodé formy pomezního, angažovaného, generačního či sebereflexivního směřování divadelní tvorby: V pátek 12. května speciálně od 22h bylo na Studiové scéně představeno jedno z posledních děl legendárního undergroundového bratislavského Divadla Stoka: *Projektíl*, jehož režisér Blažo Uhlár se do Brna vrátil po dlouhé odluce; generačně a formálně provokativní kus rezonoval nejen s výraznou slovenskou komunitou, jež HaDivadlo navštěvuje nebo v něm přímo působí. 13. května na hlavní scéně instalovalo své doku-scénické pásmo, archaickou mediální laboratoř a live operovanou scénickou kuchyni pražské uskupení Handa Gote s výrazným, oceňovaným titulem *Mutus Liber*. 15. května se též na hlavní scéně představila v režii Lucie Ferenzové (která se dramaturgicky v HaDivadle podílela na Staviteli Solnessovi v režii Jana Friče) umělecky sebereflexivní adaptace textů rakouské autorky Ingeborg Bachmannové *Malina* v produkci pražské MeetFactory. A 16. května hlavní scénu obsadil titul spřízněného divadla X10 v režii Jana Friče *Válka* – bouřlivá hra německého autora Rainalda Goetze se zrcadlila v kontrastní tematické lince geopolitických bojů a střetů a stejně jako *Projektíl*, *Mutus Liber* a *Malina* znamenala pomyslnou extenzi sezonního cyklu HaDivadla MYAONI – Sebereflexe! Na přípravě nadcházejícího ročníku Divadelního světa Brno v roce 2018 se dramaturg HaDivadla Matěj Nytra podílí i se zaměřením na výběr ze současné německojazyčné a románsko-jazyčné divadelní tvorby.

V březnu HaDivadlo již tradičně poskytlo prostor programu Mezinárodního festivalu divadelních škol **SETKÁNÍ/ENCOUNTER**, který je pro činnost HaDivadla důležitý nejen vzhledem ke studijní či generační spřízněnosti jeho mladého vedení. 28. března byla v HaDivadle představena inscenace *Farma* (Řím, Itálie), 29. března *366 milostných dopisů* (Medellin, Kolumbie), 30. března *Insomnia* (Verscio, Švýcarsko). Festival proběhl za dílčí spolupracovníké účasti technické složky HaDivadla a další podpory.

HaDivadlo také zopakovalo spolupráci s významným mezinárodním festivalem **Tanec Praha**: dvě představení, které festival plánoval uvést v brněnském programu v HaDivadle, byly dramaturgií přijaty jako preferenční výběr. HaDivadlo stálo o to představit oceňovaný multijazykový, minimalisticky energický titul kolektivu Spitfire Company *Vypravěč* (Cena Divadelních novin v kategorii Taneční a pohybové divadlo), v režii Petra Boháče (17. června), britská performerka Oona Doherty (s představením *Hope Hunt and the ascension into Lazarus*) si pak již den předtím (16. června) publikum získala svou směsí ironizovaného, sebereflexivního tanečního plánu s výrazným scénografickým plánem. HaDivadlo předpokládá, že na spolupráci s Tancem Praha naváže i v příští sezoně.

Co se týče druhé poloviny roku, HaDivadlo již v průběhu jarní sezony aktivně připravovalo program brněnské části důležité přehlídky alternativního divadla **...příští vlna/next wave...**, která v HaDivadle proběhla 13. – 15. října. S dramaturgyní festivalu Lenkou Dombrovskou probíhala vzájemná komunikace a výsledný program je dílem společného výběru, který navíc souzní jak s připraveným sezonním dramaturgickým cyklem



HaDivadla v jeho 43. sezoně (Věčný návrat – Krize budoucnosti) a s tvorbou režisérů, kteří v HaDivadle budou v sezoně 2017/2018 působit, tak samozřejmě s tématem nového ročníku ...příští vlny/next wave... (Slovo). V programu tak byly představeny inscenace s HaDivadlem v minulosti spřízněných tvůrců (režisér Jan Nebeský a skladatel Martin Dohnal: *Deník zloděje* Divadla Masopust, režisérka Ewa Zembok či herec Jan Grundmann: *Haarmann* z Divadla X10), i současných spolupracovníků scény či tvůrců HaDivadla (režisér Jan Kačena a herec Matěj Nechvátal: *Ruské pole experimentů* skupiny Kartel, zvukové představení Natálie Plevákové a scénografa Jana Matýska *ok~könig, Ferdinande!* Michala Háby a skupiny Lachende Bestien). Brněnský program festivalu ...příští vlna/next wave... je v dramaturgickém i organizačním plánu i v roce 2018.

HaDivadlo se zapojilo do aktuálních nadžánrových eventů, které brněnská kulturní a společenská scéna v konkrétních měsících organizovala. 26. března byla repríza autorské, konceptuální Studiové inscenace *Premiérareprízareprízaderniérapremiéra* Romana Štětiny uvedena v rámci **Týdne výtvarné kultury 2017** a navazoval na ni projekční večer, představující výběr z video-artové a konceptuální tvorby s komentářem Romana Štětiny. Inscenace byla také v listopadu součástí víkendového doprovodného programu k finálové výstavě **Ceny Jindřicha Chalupického** pořádané Moravskou galerií. Reprízy *Směšné temnoty* a *Mučedníka* (9. a 28. května) byly shodně uvedeny v propojení s programem akce **DE\_TSCH 2017** – Česko-německé kulturní jaro.

HaDivadlo také poskytlo prostor hlavní scény koncertu z programu prestižního mezinárodního festivalu **JazzFest Brno**. Program Jesse van Ruller Tria (NL) se úspěšně odehrál 6. dubna před zcela vyprodaným sálem). Podruhé se odehrál i koncert oceňovaného brněnského moderního jazzového uskupení Cotatcha Orchestra (30. října), opět šlo o pronájem.

Dva speciální večery HaDivadlo poskytlo pravidelným hostům, kteří jsou s jeho scénou a souborem zpříma propojeni: tradiční prosincový koncert klezmerové hudby skupiny Wolfganga Spitzbardta a Víta Marečka **HaChucpa** se odehrál 10. prosince. 21. listopadu připravila skupina **Komediograf** (složená ze současných a bývalých členů HaDivadla) výroční představení ke 20 letům existence.

Novou spoluprací HaDivadlo započalo s renomovanou hudebně-produkční platformou NONA Records. Kolektiv s mezinárodním zacílením zorganizoval v prostorách HaDivadla ve vlastním řešení dvě noci hudebního programu **Rise Above** (14. dubna a 24. června), vždy za účasti mj. zahraničních tvůrců a velké pozornosti nejen brněnského cílového publika. Namísto spolupořádání dalších eventů však v nové sezoně 2017/2018 HaDivadlo soustředí pozornost na organizaci vlastní série obdobného druhu s názvem Soft.

## 6) Předplatné

HaDivadlo v roce 2017 organizovalo dva různé typy předplatného, vždy spjatého s aktuálně probíhající sezonou. V nabídce bylo předplatné premiérových inscenací sezony 2016/17 a od září nové sezony 2017/18. Jde o funkční cestu, jak zvýraznit záměr uvádění všech nových projektů v dramaturgicky souvisejícím celku, kolekci (vždy pod sezonním titulem: MY a ONI – Sebereflexe!, Věčný návrat – Krize budoucnosti).

Diváci si zároveň od konce roku 2017 mohou nově pořídit výběrové předplatné (High five) na pět profilových, oceňovaných a žádaných inscenací z repertoáru (nabízena je tedy kolekce představení: *Vyhnání Gerty Schnirch*, *Strýček Váňa*, *Vernisáž*, *Náměsíčníci* a *Macoča*).

## 7) Hosté

HaDivadlo poskytlo vlastní prostor celkem 29 akcím, které byly veřejně přístupné v rámci standardního večerního programu, vždy produkcí a PR HaDivadla propagované a podpořené. Kromě pronájemového programu (koncert Jesse van Ruller Tria 6. dubna v rámci JazzFest Brno; představení Oona Doherty: Hope Hunt and the ascension into Lazarus a Spitfire Company: Vypravěč, 16. a 17. června v rámci festivalu Tanec Praha; tři představení v rámci programu Mezinárodního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, 28.-30. března; dvě noci hudebního programu Rise Above v produkci NONA Records, 14. dubna a 24. června) jde také o přímou spolupráci s festivalem Divadelní svět Brno (12. května Divadlo Stoka: Projektil, 13. května Handa Gote: Mutus Liber, 15. května MeetFactory: Malina, 16. května X10: Válka), jehož program je výsledkem dramaturgického návrhu HaDivadla, a vedle toho personální účast na speciálním večeru *Křest knihy Fenomén Hvězdy na vrbě*, který 12. května zorganizoval dřívější dramaturg HaDivadla a letitý přítel stálíc souboru a zázemí divadla, pedagog, divadelní historik Josef Kovalčuk.

Ve vlastní produkci byla pod hlavičkou série Stud, prezentující výrazné alternativní domácí divadelní novinky, na scéně HaDivadla 8. dubna představena – při mimopražské premiéře – inscenace Studia Hrdinů Herec a truhlář Majer mluví o stavu své domoviny, jejíž režisérka Kamila Polívková v dané době zahájila v HaDivadle zkoušení koprodukční inscenace Macocha.

## 8) Publikační činnost

HaDivadlo v roce 2017 nevydalo vlastní původní textový materiál knižního typu. Jeho textové výstupy jsou součástí měsíčního (zdarma distribuovaného) programového bulletinu, který v první polovině roku graficky navrhoval Vojtěch Kollert (v sezonách





2015/2016 a 2016/2017 stálý grafik HaDivadla) a podílel se na něm vedle dramaturga Matěje Nytry dále Vilém Krist (ilustrace). Důležitým textovým a sešitkově vydávaným materiálem byly šířeji pojaté programy k novým premiérám sezony: *Náměsíčníci (imitace a tušení)*, *Směšná temnota*, *Síla zvyku a Macocha* disponovaly jako tematicky bohaté a konkrétně v rámci cyklu MYAONI – Sebereflexe! zacílené inscenace okruhem problémů, které jednotlivé publikované texty přetištěné či navzájem konfrontované v programu dále reflektují a zrcadlí. O výběr textů se vždy stará tvůrčí tým inscenace ve spolupráci s dramaturgem. Sešitky, připravené k prodeji v grafickém řešení Vojtěcha Kollerta, byly vždy zpracované v propojení s profilovou fotografií k inscenaci, jejíž autorkou byla Polí Davydenko. V nové sezoně 2017/2018 Věčný návrat – Krize budoucnosti se v novém grafickém řešení Lukáše Kijonky (a Alexeje Klyuykova) HaDivadlo prezentuje novou profilovou sérií sezonních či měsíčních bulletinů a plakátů a v nové, skládané podobě jsou vytvářeny také programy k novým premiérám.

Za rozšíření programových, dramaturgických, estetických či ideových východisek směřování HaDivadla pod uměleckým vedením Ivana Buraje lze považovat publikované texty či rozhovory, které tvůrci připravili pro česká divadelní i kulturní periodika. Rozhovor Ivana Buraje „Umění v rytmu klapání strojů“, vyšel v A2 č. 9/17, rozhovor herce Jana Lepšíka „Divadlo je magická skříňka, se kterou se dá stvořit cokoli“, vyšel v Divadelních novinách č. 2/2017, rozhovory s Matějem Nytrou a Ivanem Burajem vyšly v rámci zpravodaje Hadrián Divadla evropských regionů Hradec Králové v červnu 2017 či zpravodaji Tsunami festivalu ...příští vlna/next wave... v září 2017. Komentář Matěje Nytry a Lýdie Grešákové (donedávna též působící v HaDivadle) „Alte Neue Volksbühne“ vyšel v A2 č. 13/2017, a ve spolupracujícím čtrnáctideníku A2 byl v lednu 2018 publikován též Nytrův článek „Pověření v masce smrti“ (č. 1/2018) psaný v souvislosti s českou premiérou hry Heinerja Müllera Pověření. HaDivadlo navázalo publicistickou spoluprací také s periodiky Protišedi.cz, Full Moon či Literárními novinami.

## 9) Výstavní činnost

HaDivadlo nepořádá pravidelné výstavní akce či události. A to cíleně – vzhledem k interiérovému vymezení vlastní práce s unikátním prostorem ceněné funkcionalistické budovy Alfa pasáže, která se soustředí na stálý, minimalistický charakter dekoračního řešení (v konzultaci s navrhovatelem původní podoby, architektem a scénografem Tomášem Rusínem).

V prostorách dolního foyer, propojeného s kavárnou HaDivadla provozovanou Ondřejem Pilátem, majitelem podniků Tungsram a Pilát, však v průběhu sezony vznikala volná instalační série tvořená výstavou sezonních plakátů, jejichž autory byla fotografka Polí Davydenko a grafik Vojtěch Kollert, studenti FaVU VUT v Brně. Grafický rámec, určující sezonní téma kontrastů hranic a bariér MY A ONI – Sebereflexe!, byl podkladem či prostorovým komentářem k původní autorské fotografii Polí Davydenko, která v duchu reflexe konkrétních témat, atmosfér či rekvizitních fenoménů čtyř hlavních premiér sezony využila koncept „odchycené reality“ se specifickým vizuálním flash-zrcadlením,

na pomezí dokumentu a nepřímé (kompoziční) konstrukce nefigurativního záběru. Fotografická (a plakátová) série byla unikátní kolekcí, jíž v nové sezoně 2017/2018 vystřídala prezentace aktuální autorské práce: autorem původních maleb, které provázejí sezonní cyklus s názvem Věčný návrat – Krize budoucnosti, je výtvarník a laureát Ceny Jindřicha Chalupeckého Alexej Klyuykov. Jeho malby zahrnují novou aranž interiérových detailů a především velkoplošnou nástěnnou malbu v prvním patře foyer naproti šatně, nesoucí samotné motto sezony. Klyuykov je autorem série původních maleb vznikajících specificky ke každé premiérové inscenaci; novým grafikem HaDivadla od sezony 2017/2018 a řešitelem grafické úpravy sezonních materiálů i plakátů vycházejících z těchto maleb je mezinárodně renomovaný designer Lukáš Kijonka z grafického studia Kolektiv.

## 10) Personální změny – popis změn a vývoje souboru

V průběhu roku 2017 došlo po stránce personálního obsazení stálých i nových postů v HaDivadle k poměrně velkému počtu změn či posunů. Od ledna 2017 se hlavním dramaturgem HaDivadla stal Matěj Nytra (dosud, od dubna 2016, v polovičním úvazku), přičemž Dagmar Radová před opuštěním angažmá v březnu 2017 první měsíce zůstala v činnosti při polovičním úvazku.

Novou ekonomkou HaDivadla je, po dlouholeté tajemnici Marii Navrátilové, Nikola Cziglová, která se jako absolvující studentka divadelního manažerství na DF JAMU v činnosti etablovala již závěrem roku 2016. Posíleny byly pozice produkčního, promotérského a organizačního typu: Táňa Dolečková nastoupila jako tajemnice, absolventka divadelní vědy na FF MU, Dominika Vdolečková (Poláčková) ve specializaci pro konzultaci dílčích diváckých skupin vč. středních škol a zároveň pro e-mailovou a zájezdovou komunikaci, absolventka FF MU Magdaléna Hlatká se stala PR konzultantkou se zaměřením na získávání nových příležitostí a kontaktů.

Nová organizačně-pracovní pozice byla připravena pro Tomáše Saavedru Komínka, dosud vedoucího stavby, který je nyní vedoucím techniky v celkovém řešení. Jednotlivé technické složky (mistři světla, mistři zvuku, stavba) začali od jarních měsíců využívat spolupráci s brigádními asistenty s možností zaučení se pro pravidelný, plnohodnotný pracovní svazek (asistence byla využita mj. při náročných festivalech). Na pozice rekvizitářky či garderobiérky byly přijaty absolventky výtvarných oborů Markéta Hasilová a Barbora Špatná.

Důležitou funkci šéfký uvaděčů se zodpovědností za kolektiv jednotlivých účastníků (převážně z řad studentů divadelních oborů DF JAMU či FF MU) a jeho fungování od března po odcházející Lýdii Grešákové převzala Anna-Natalia Fajnorová, zkušená z obdobné pozice ze scény Divadla Husa na provázku.



## 11) Nominace a ocenění

V roce 2017 získalo HaDivadlo tyto nominace na ceny udílené za inscenační výkony vzniklé v roce 2016: Robert Mikluš (hostující herec, jako Astrov v inscenaci Strýček Váňa v režii Ivana Buraje) získal nominaci za mužský herecký výkon na Cenu Thálie. Jan Lepšík (jako Váňa v inscenaci Strýček Váňa) získal nominaci v širším hlasování Cen divadelní kritiky v kategorii mužský herecký výkon. Ivan Buraj (umělecký šéf HaDivadla) získal nominace v širším hlasování Cen divadelní kritiky v kategorii Talent roku. Ivan Buraj byl také redakcí divadelního webu i-divadlo.cz nominován jako finalista kategorie „Divadelní osobnost roku 2016“.

Inscenace Náměsíčníci (imitace a tušení) v režii Ivana Buraje podle knižní inspirace Hermanna Brocha získala titul Projekt roku při udílení Poct za alternativní umění v rámci festivalu ...příští vlna/next wave... 2017. Představení Náměsíčníků, kteří byli již na jaře dvakrát s vřelými ohlasy předvedeni i v programu prestižního mezinárodního festivalu Divadelní Flora Olomouc, proběhlo poté 1. října v Divadle Komedie v Praze.

Náměsíčníci byli také odbornou porotou nominováni do finále Ceny Josefa Balvína 2017, spjaté s významným Pražským divadelním festivalem německého jazyka.

V tradiční anketě širšího okruhu hlasujících o Inscenaci roku pořádané Divadelními novinami získalo HaDivadlo nominaci od kritika Martina Macháčka, který vyzdvihl společnou koprodukční inscenaci HaDivadla a pražského Studia Hrdinů Macocha v režii Kamily Polívkové, která měla po červnové brněnské premiéře pražskou premiéru v září.

## 12) Záznamy – televizní, rozhlasové apod.

V průběhu roku 2017 nebyly z divadelních představení HaDivadla pořízeny žádné ucelené AV záznamy. Premiéra *Směšné temnoty* byla v lednu 2017 prezentována skrze magazín České televize Divadlo žije! Poté se však vedení HaDivadla po zvážení komunikace se zástupci kulturní redakce ČT dohodlo na alternativním módu obrazové či zvukové propagace repertoáru a další premiéry byly ve veřejnoprávních médiích prezentovány zejména skrze rozhlasové materiály, především rozhovory.

V dubnu (15. 4.) uveřejnil Český rozhlas 3 – Vltava v rámci pořadu Slovo o divadle monotematický díl o nové tvorbě HaDivadla a jeho progresivním směřování v rámci divadelní mapy ČR (v redakci Martina Macháčka). V září byli dramaturg Matěj Nytra a členka souboru Marie Ludvíková, jedna z protagonistek nové inscenace Macocha, pozváni jako hosté do profilového pořadu o HaDivadle do brněnského Radia Petrov, s nímž scéna navázala pravidelnější spolupráci. Členka souboru Simona Peková v závěru roku vystoupila jako čestný host v pořadu Apetýt Českého rozhlasu Brno.

Ve vlastní péči byly pravidelně pořizovány a online publikovány záznamy z Diskuzí A2, přičemž je v plánu umístit další pokračování či vybrané záznamy z dřívějších setkání do nabídky stanice Českého rozhlasu – Radia Wave.

## 13) Závěr – zhodnocení umělecké činnosti souboru

HaDivadlo v uplynulém roce splnilo všechny ohlášené i nově iniciované tvůrčí i organizační úkoly. Většina premiér (především Síla zvyku a Macocha) se již představila i na festivalové scéně, nejnovější premiéra uměleckého šéfa Ivana Buraje Eyolf byla již v závěru roku pozvána do programu prestižní přehlídky Divadelní Flora Olomouc, kde budou s největší pravděpodobností představeny i další nové projekty sezony. HaDivadlo upevnilo svou pozici dramaturgicky vyhraněné, společensky odpovědné a umělecky náročné scény. Oborová či festivalová sféra ji intenzivně sleduje. Celkové zvýšení diváckého zájmu vyplývá z funkční kombinace častého hraní divácky populárních, silných titulů (Doma u Hitlerů, Vyhnání Gerty Schnirch, Indián v ohrožení, Maryša) a profilových inscenací nové éry, o něž je i vzhledem ke kritickému úspěchu stále větší zájem (Strýček Váňa, Náměsíčníci, Macocha či Vernisáž). Ustálený stav souboru či schopnost realizování tvůrčích vizí, stejně jako další rozvíjení pozice kulturní instituce plní též nedivadelní program (série Diskuzí, hudební program), je možné pojmenovat jako základní jistoty, jež posunují HaDivadlo k smělým plánům i do roku 2018.

### Zhodnocení a vysvětlení stavu divácké návštěvnosti

HaDivadlo v uplynulé sezoně nezaznamenalo negativní výsledky v celkovém, průměrném stavu návštěvnosti a v řadě měsíců zaznamenalo návštěvnost nad úrovní 90 %. Jde o silnější výsledek než v předchozím roce 2016.

Rozdílem oproti možným celkovým ziskům je reálná náplň divácké skupiny, která se v divadle pravidelně objevuje: jelikož HaDivadlo cíleně posiluje svůj program i prezentaci navenek ve vztahu k cílovému publiku, jímž je studentská či žákovská kategorie, vysoké procento prodaných lístků náleží do tzv. cenově zvýhodněné kategorie (studenti vysokých škol, studenti divadelní fakulty a uměleckých oborů, žáci středních či základních škol). V tomto směřování je nutno vnímat jako úspěch, že se i přes záměr náročného a umělecky a myšlenkově vyhraněného repertoáru daří čísla i těchto položek průběžně zvyšovat. Prací v pozadí je organizovaná součinnost se středními školami, diskuzní doprovodný program či osobní nebo publikační kontakty v cílovém prostředí (institucionálním či mediálním).

Vypracovalo umělecké vedení HaDivadla

## I.3 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI

### Divadla U stolu za rok 2017



#### 1) Úvod

V první polovině roku 2017 Divadlo U stolu poskytlo prostor hostujícímu režisérovi Lukáši Kopeckému, který zde v květnu uvedl premiéru absurdního dramatu Harolda Pintera s názvem *Návrat domů*. Dílo britského dramatika a nositele Nobelovy ceny za literaturu *Návrat domů* (The Homecoming) bylo uvedeno dne 11. 5. a zaznamenalo kladný divácký ohlas a zájem. Šlo o vůbec první brněnské uvedení této fascinující „komedie hrozby“ z roku 1964.

Divadlo U stolu také dál rozvíjelo svůj literární cyklus *Ale báseň je dar* a uskutečnilo další literární večery s názvy *Seděl jsem ve staré kavárně na Kolišti*, *Básně z Jestřábí věže* a *Člověk ve světle slova*. Součástí posledně jmenovaného byl také křest stejnojmenné knihy o Divadle U stolu. Sborník studií a úvah zachycující činnost Divadla U stolu od jeho počátků do roku 2016 vydala Janáčkova akademie múzických umění, která se také spolupodílela na křtu knihy. V rámci tohoto večera se diváci mohli seznámit s výběrem textů Ladislava Klímy, Jakuba Demla, Jaroslava Durycha a Jaroslava Haška v podání Františka Derflera a hostujících – Heleny Čermákové (Městské divadlo Zlín) a Jana Mazáka (Městské divadlo Brno). Na bicí doprovázel Zdeněk Kluka.

Divadlo U stolu také navázalo na úspěšné uvádění hudebního cyklu *A zase blues (U stolu)*, na kterém dlouhodobě úspěšně spolupracuje s brněnským výtvarníkem a režisérem Rostislavem Pospíšilem a hudebníky Zdeňkem Klukou, Karlem Heřmanem, Alešem Svobodou a Zuzanou Patrakovou.

Po devíti letech uvádění hry nositele Nobelovy ceny míru Elie Wiesela *Šamhorodský proces* představení dospělo ke své derniéře, dosáhlo více než šedesáti repríz a bylo jednou z divácky oblíbených inscenací divadla. K derniéře divadlo přistoupilo především z důvodů nákladných autorských práv k inscenaci.

Z organizačních důvodů, hlavně pak kvůli nesnadnému nasazování inscenace, se Divadlo U stolu rozhodlo dovést k derniéře také inscenaci Eugène Ionesca *Král umírá*. Tato inscenace se hrála úspěšně, i když méně často, po dobu čtyř let a dosáhla 26 repríz. V rámci spolupráce se Švandovým divadlem na Smíchově Divadlo U stolu uskutečnilo již tradiční jarní třídní přehlídku svých inscenací v Praze. Tentokrát se jednalo o inscenace *Magor*, *Příliš hlučná samota* a *I obešel já polí pět*. O inscenaci byl veliký zájem a všechna představení byla vyprodána již dlouho před uvedením, dá se tedy předpokládat, že spolupráce bude pokračovat i v příštím roce.

Divadlo U stolu také spolupracovalo na brněnském festivalu Divadelní svět Brno, v jehož rámci uvedlo představení pražské Divadelní společnosti Masopust *Lidový*

*kousek* a také zahraničního hosta – soubor Hijinx z Cardiffu s představením *Seznamte se, Fred* (Meet Fred).

Ve druhé polovině roku Divadlo U stolu pokračovalo v uvádění pokračování cyklu literárních večerů s názvem *Ale báseň je dar* a uvedlo další, již 21. díl s názvem *Hořké propasti*, který byl věnován Charlesi Baudelairovi a setkal se s velkým zájmem publika. V prosinci 2017 uvedlo Divadlo U stolu svou premiéru *Don Juan a Faust*. Přes veškeré těžkosti, které organizaci zkoušení bez souborového divadla provázejí, se premiéru podařilo zrealizovat ve stanoveném termínu a s velkým úspěchem. Po dvanácti letech od uvedení *Tragické historie o doktoru Faustovi* (2005) se Divadlo U stolu vrátilo k faustovskému motivu, tentokrát ve spojení s další z nejzásadnějších postav evropské literatury a divadla – Donem Juanem. Grabbeho drama přináší setkání dvou nesmrtelných hrdinů, nadčasových literárních a jevištních archetypů. Dva extrémní a protipóly Juan a Faust, se v něm utkávají o lásku Donny Anny. Oba jsou neobyčejní, pohrdají zákony, oběma je společná únava a nuda ze života, stejně jako touha překonat hranice vyměřené člověkem. Inscenaci se podařilo skvěle obsadit a výrazné herecké výkony všech účastníků se podílely na úspěšném přijetí publikem a divadelní kritikou. Při realizaci této inscenace také Divadlo U stolu navázalo na úspěšnou spolupráci se studenty divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění, tentokrát se druhým ročníkem oboru herectví.

## 2) Soupis premiér

### NÁVRAT DOMŮ

Autor: Harold Pinter  
Režie: Lukáš Kopecký  
Dramaturgie: Martin Sládeček  
**Premiéra: 11. 5. 2017**

Podle mnohých nejlepší hra britského nositele Nobelovy ceny za literaturu Harolda Pintera z roku 1964 nabízí šestero skvostných hereckých příležitostí a jedno šokující vyústění. Hra je plná nečekaných zvrátů, kafkovsky vykloubená a bestiálně pravdivá.

### DON JUAN A FAUST

Autor: Christian Dietrich Grabbe  
Inscenační úprava a režie: František Derfler  
Překlad: František Vrba  
Scéna: Milivoj Husák  
Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková  
Choreografie: Hana Halberstadt  
**Premiéra: 3. 12. a 5. 12. 2017**



Hra jednoho z „prokletých“ básníků německé literatury počátku 19. století je odvážným a zcela ojedinělým pokusem spojit juanovský a faustovský mýtus v jediném díle. Bizarní tragédie dvou vypjatých individualit, odmítajících se podříditi jakémukoliv řádu; drama plné nezkrotných vášní, patosu i drsného humoru.

## **ALE BÁSEŇ JE DAR**

Jako premiéry lze rovněž označit uvádění večerů literárního cyklu Ale báseň je dar:

### **SEDĚL JSEM VE STARÉ KAVÁRNĚ NA KOLIŠTI**

18. večer literárního cyklu Ale báseň je dar.

Brno ve verších Ivana Blatného, Oldřicha Mikuláška, Jana Skácela a Josefa Kainara

Účinkují: Moravské jazzové duo Milan Kašuba a Petr Kořínek

Recitace: Alfred Strejček a František Derfler

**Premiéra: 20. 2. 2017**

### **Robinson Jeffers BÁSNĚ Z JESTŘÁBÍ VĚŽE**

19. večer cyklu Ale báseň je dar.

Verše proslulého amerického básníka, baladika a vizionáře, jednoho z nejosobitějších zjevů světové poezie 1. pol. 20. stol.

Připravil: František Derfler

Účinkují: Helena Čermáková, Zdeněk Kluka, František Derfler

**Premiéra: 8. 3. 2017**

### **ČLOVĚK VE SVĚTLE SLOVA**

20. literární večer z cyklu Ale báseň je dar.

Křest stejnojmenné knihy o Divadle U stolu.

Literární večer z textů J. Zeyera, J. Demla, J. Durycha, L. Klímy, J. Čepa a J. Čapka.

Připravil: František Derfler

Účinkují: Helena Čermáková, Zdeněk Kluka, Jan Mazák, František Derfler

**Premiéra: 11. 4. 2017**

### **Charles Baudelaire HOŘKÉ PROPASTI**

21. večer cyklu Ale báseň je dar.

Řada Prokletí, večer věnovaný 150. výročí úmrtí básníka. Milostné verše autora Květů zla, jednoho ze zakladatelů moderní světové poezie.

Připravil: František Derfler

Účinkují: František Derfler a Josef Klíč

**Premiéra: 7. 11. 2017**

Tyto pořady jsou součástí pravidelných cyklů přesahujících do oblasti hudby, literatury a výtvarného umění, kterým Divadlo U stolu věnuje pravidelnou pozornost již několik let.

## **A ZASE BLUES**

Večer u modrého stolu, v modré náladě a s modrou hudbou.

Překvapení, jak milé, tak nemilé, není vyloučeno!

Texty, scénář, režie: Rostislav Pospíšil

Účinkují: František Derfler a Bluesový stolní orchestr v obsazení Zdeněk Kluka,

Karel Heřman, Aleš Svoboda a Zuzana Patránková

**Premiéra 22. 3. 2017**

## **3) Soupis derniér**

### **ŠAMHORODSKÝ PROCES**

Autor: Elie Wiesel

Režie a výběr hudby: František Derfler

Scéna: Jaroslav Milfajť

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Pohybová spolupráce: Hana Charvátová

Hrají: Ladislav Kolář, Viktor Skála, Jan Mazák, Sandra Riedlová, Lukáš Rieger,

Jiří M. Valůšek, Miloslav Maršálek, Magdaléna Tkačíková/Barbora de Sousa

**Derniéra: 22. 1. 2017**

Dramatický příběh jedné noci kdesi ve ztracené vesnici, skryté v prachu a tmě. Je po pogromu. Do krčmy přicházejí tři potulní komedianti, aby zde zahráli veselou hru. Krčmář hru odmítne, ale navrhne jim novou: bude se hrát soud nad Bohem, který mlčí k nespravedlivému a nepochopitelnému lidskému utrpení.

Strhující hra nositele Nobelovy ceny míru, velkého svědka holocaustu. Šamhorodský proces byl nejednou inscenován v zahraničí, na české půdě byl poprvé uveden právě v Divadle U stolu.

### **KRÁL UMÍRÁ**

Autor: Eugène Ionesco

Překlad: Vladimír Mikeš

Režie a výběr hudby: František Derfler





Dramaturgie: Milan Uhde

Scéna a kostýmy: Jana Zbořilová

Choreografie: Hana Halberstadt

Hrají: Viktor Skála, Jan Mazák, Helena Čermáková, Lucie Schneiderová/ Iveta Austová, Marie Durnová a Cyril Drozda

**Derniéra: 29. 5. 2017**

Jedna z velkých her 20. století na téma staré jako divadlo samo. Divadelní obřad, zobrazující ve strhujícím dramatickém i tragikomickém dialogu člověka se smrtí jeden z věčných lidských problémů.

## A ZASE BLUES

Večer u modrého stolu, v modré náladě a s modrou hudbou.

Překvapení, jak milé, tak nemilé, není vyloučeno!

Texty, scénář, režie: Rostislav Pospíšil

Účinkují: František Derfler a Bluesový stolní orchestr v obsazení Zdeněk Kluka, Karel Heřman, Aleš Svoboda a Zuzana Patrácová

**Derniéra cyklu: 12. 12. 2017**

## 4) Zájezdová činnost

Divadlo U stolu v roce 2017 uskutečnilo třídní přehlídku svých inscenací ve Švandově divadle v Praze. Přehlídka byla velmi dobře přijata, představení byla vyprodána. Vzhledem k tomuto faktu Švandovo divadlo nabídlo Divadlu U stolu svůj prostor pro podobné přehlídky i v příštích letech.

V listopadu roku 2017 Divadlo U stolu uvedlo svoje představení *Audience – Katastrofa* v Istanbulu. Obě jednoaktovky se představily tureckému publiku na scéně istanbulského Státního divadla v sobotu 6. listopadu 2017. Na uváděné havlovsko-beckettovské divadelní produkci spolupracoval Generální konzulát ČR s krajanským spolkem Češi a Slováci v Istanbulu. O představení *Audience – Katastrofa* byl zaznamenán zvýšený zájem publika a kapacita Státního divadla Istanbul, která činí 350 míst, byla zcela naplněna. Stejně tak zaznamenala velký zájem ze strany studentů i přednáška Iva Krobota (režiséra inscenace) o Václavu Havlovi na půdě Kadir Has University.

O úspěchu celého projektu jistě svědčí i fakt, že Generální konzulát ČR se na základě kladného hodnocení proběhlé akce rozhodl pokračovat ve spolupráci s Divadlem U stolu a v příštím roce uvést v Istanbulu některé další představení z jeho repertoáru.

23. 5. Magor, Švandovo divadlo

24. 5. Příliš hlučná samota, Švandovo divadlo

25. 5. I obešel já polí pět, Švandovo divadlo

6. 11. Audience – Katastrofa, Istanbul, Turecko



## 5. Projekty, festivaly, cykly

Divadlo U stolu nadále pokračovalo ve svých cyklech doprovodných akcí – přesahů do oblasti literatury, hudby a výtvarného umění.

### **SEDĚL JSEM VE STARÉ KAVÁRNĚ NA KOLIŠTI**

18. večer literárního cyklu Ale báseň je dar.

Brno ve verších Ivana Blatného, Oldřicha Mikuláška, Jana Skácela a Josefa Kainara

Účinkují: Moravské jazzové duo Milan Kašuba a Petr Kořínek

Recitace: Alfred Strejček a František Derfler

**Premiéra: 20. 2. 2017**

### **Robinson Jeffers BÁSNĚ Z JESTŘÁBÍ VĚŽE**

19. večer cyklu Ale báseň je dar.

Verše proslulého amerického básníka, baladika a vizionáře, jednoho z nejosobitějších zjevů světové poezie 1. pol. 20. stol.

Připravil: František Derfler

Účinkují: Helena Čermáková, Zdeněk Kluka, František Derfler

**Premiéra: 8. 3. 2017**

### **ČLOVĚK VE SVĚTLE SLOVA**

20. literární večer z cyklu Ale báseň je dar.

Křest stejnojmenné knihy o Divadle U stolu.

Literární večer z textů J. Zeyera, J. Demla, J. Durycha, L. Klímy, J. Čepa a J. Čapka.

Připravil: František Derfler

Účinkují: Helena Čermáková, Zdeněk Kluka, Jan Mazák, František Derfler

**Premiéra: 11. 4. 2017**

### **Charles Baudelaire HOŘKÉ PROPASTI**

21. večer cyklu Ale báseň je dar.

Řada Prokletí, večer věnovaný 150. výročí úmrtí básníka. Milostné verše autora Květů zla, jednoho ze zakladatelů moderní světové poezie.

Připravil: František Derfler

Účinkují: František Derfler a Josef Klíč

**Premiéra: 7. 11. 2017**

### **A ZASE BLUES**

Večer u modrého stolu, v modré náladě a s modrou hudbou.

Překvapení, jak milé, tak nemilé, není vyloučeno!

Texty, scénář, režie: Rostislav Pospíšil

Účinkují: František Derfler a Bluesový stolní orchestr v obsazení Zdeněk Kluka, Karel Heřman, Aleš Svoboda a Zuzana Patráková.

**Premiéra 22. 3. 2017 a 12. 12. 2017**



## 6) Účast na projektech, festivalech (domácích i zahraničních)

V první polovině roku 2017 se Divadlo U stolu zúčastnilo tří denní přehlídky svých inscenací ve Švandově divadle na Smíchově (viz. zájezdová činnost). V rámci Divadelního světa Brno Divadlo U stolu uvedlo jako hosta Divadelní společnost Masopust s představením *Lidový kousek* a britský soubor Hijinx s představením *Seznamte se, Fred*.

## 7) Předplatné

Divadlo U stolu nezavádí vzhledem ke specifickému modelu svého působení běžné předplatné, avšak v roce 2017 s úspěchem pokračovalo v nabídce dárkových poukazů na své inscenace.

## 8) Hosté

### DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2017

#### Divadelní společnost Masopust **Lidový kousek**

Režie: Ivana Uhlířová, Michal Kern, Miloslav König

Dramaturgie: Tereza Marečková

Hrají: Ivana Uhlířová, Michal Kern, Miloslav König

**Datum konání: 13. 5. 2017**

Otevřená partitura pro tři. Volksstück. Secvičená věc. Voiceband. Není to představení, není to koncert, není to televarieté. Jde o to, aby bylo jasno: NEMRKAT / NEMRAČIT / NESMRKAT / NESVAČIT / NEKAŠLAT / NEKROUTIT / NEKRČIT / NERMOUTIT. A spokojenost, spokojenost lidem dát, zbytečně lidi nelekat. Folklor vnitřní korupce. Autorský voiceband tří herců ve spolupráci s divadelní společností Masopust, jejímž dlouhodobým zaměřením jsou náročné a mnohdy básnické texty, jejichž sdělení leží ve slově. Masopust pokračuje v pěstování silného jevištního jazyka jako možnosti sdělení podstatných témat.

#### Hijinx (Cardiff) **Seznamte se, Fred**

Fred si chce jako každý normální kluk užívat života. Chce najít dobrou práci a usadit se s hezkou dívkou. Problém je v tom, že Fred je loutka.

**Datum konání: 16. 5. a 17. 5. 2017**

Představení Seznamte se, Fred je vizuálně nápaditý a zábavný pohled do života loutky s divokou osobností, která každý den bojuje proti předsudkům. Jedná se o originální průzkum toho, co znamená být odlišný. Outsider snažící se zanechat po sobě stopu ve světě, ve kterém potřebuje pomoc. S vtipem a černým humorem Hijinx (Cardiff) odhaluje směšné situace těch nejzranitelnějších lidí v naší společnosti. Situace, které tito lidé zažívají, když jim je odepřena pomoc, již potřebují, boří mýty, že „jsme v tom všichni spolu“.

O souboru Hijinx:

Hijinx je odlišný od ostatních divadelních souborů tím, že jeho herci a tvůrci jsou lidé s nějakým postižením, které jim ztěžuje nejen učení, ale celkově život. Schopnosti těchto neuvěřitelně talentovaných umělců jsou srdcem všech produkcí, které publikum pohlucují, překvapují a provokují. Hijinx těmto lidem, kteří jsou v běžném životě přehlíženi, dává prostor uplatnit se a vytvořit ohromující představení na profesionální úrovni ve spolupráci s herci bez postižení.

## 9) Publikační činnost

Divadlo U stolu spolupracovalo na přípravě knihy *Člověk ve světle slova*, kterou vydalo ediční středisko JAMU.

## 10) Výstavní činnost

V roce 2017 výstavní činnost neproběhla.

## 11) Personální změny

Ke dni 1. 6. 2017 ukončil smlouvu technik Divadla U stolu Vojtěch Vinopal. Na jeho místo od 1. 9. 2017 přichází Hana Mlnaříková.

## 12) Nominace a ocenění

V roce 2017 neobdrželo Divadlo U stolu žádné ocenění.



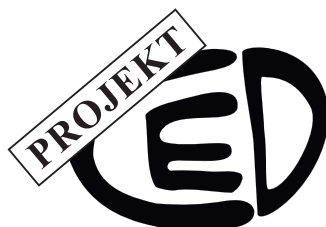
## 14) Závěr

Průměrný počet představení v roce 2017 byl 5,6 představení měsíčně, celková návštěvnost činila 90,2 %.

Vypracoval prof. František Derfler,  
umělecký šéf Divadla U stolu

## I.4 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI

### Projektu CED za rok 2017



#### 1) Úvod

Rok 2017 byl pro Projekt CED ve znamení personálních změn – na začátku roku odešel jeho dlouholetý manažer Ondřej Navrátil, přesto Projekt CED i nadále plynule pokračoval ve svých aktivitách, umožnil realizaci několika samostatným projektům a na několika dalších se spolupodílel.

Hlavním cílem Projektu CED v první polovině roku bylo oživení projektu *ProEntrée*. V druhé půlce roku 2017, tedy začátkem divadelní sezony 2017/18 pokračoval Projekt CED v nastoupených tendencích. Nejen v uvádění projektu *ProEntrée*, ale i v organizační sféře - personálními změnami.

Na konci divadelní sezony 2016/2017, tedy v červnu 2017 ukončila spolupráci s Projektem CED Marie Navrátilová. Předtím ovšem zahájila produkční práce na grantovém projektu *ProEntrée a Brněnské Noci divadel*. Mimo to byla iniciátorkou letních hudebních akcí na Alžbětinské scéně.

Na přelomu září a října 2017 se ustavil produkčně ideový (dramaturgický) tandem Projektu CED, který sestává z produkční Vladimíry Kalatové a režiséra (dramaturga) Pavla Baďury. S nástupem nového týmu se v Projektu CED počátkem sezony zahájila intenzivnější spolupráce s nezávislými (nezřizovanými) soubory. Tato spolupráce byla součástí CEDu již v předchozích sezonách, nicméně od počátku sezony je pěstována systematicky a s akcentem na dramaturgický výběr inscenací, který povede k festivalu nezávislých divadel na půdě CEDu.

Od počátku sezony hostuje na sklepní scéně CEDu se svými inscenacemi Divadlo Líšeň a skupina Diverzanti. Rozjednána je spolupráce s Operou Diversou, pokračuje spolupráce s platformou DIVO4.

Projekt CED se stal hlavním koordinátorem *Brněnské Noci divadel* 18. listopadu 2017 a v samotném Domě pánů z Fanalu prošlo inscenovanou prohlídkou bludiště divadla zhruba 200 diváků. V rámci *ProEntrée* vznikla v září inscenace *van gogh : obraz* v režii Barbory Chovancové a v prosinci inscenace *Přijdu včera* Terezy Volánkové, Sáry Arnsteinové a Terezy Bartůňkové.

Projekt CED zároveň organizoval ke konci roku 2017 obnovenou premiéru inscenace



*Zpráva o zázraku (Josef Toufar)* režisérky Barbary Herz. Inscenace vznikla v rámci ProEntrée v roce 2016 a byla provozně pozastavena vzhledem k vytíženosti herců ve kmenových divadlech. Vyřešily se technickoprovozní podmínky a přeobsazení jedné z rolí, kterou přebírá Milada Vyhnálková a inscenace se tedy od ledna 2018 opět nasazuje na sklepní scéně. Podobný osud čeká i inscenaci "Deadline (a cibule), aneb o prokrastinaci..." která byla na konci roku 2017 přeobsazena ze stejných důvodů a nachystána k obnovené premiéře v roce 2018.

V roce 2017 se celkově uskutečnilo v prostoru Galerie Katakomby 7 výstav.

## PROJEKT PROENTRÉE

V průběhu měsíců dubna a května byla opět vypsána výzva pro mladé a začínající divadelníky. Letošní ročník zaznamenal rekordní počet přihlášených tvůrčích týmů z České republiky i ze Slovenska. Odborná porota, skládající se ze zástupců z řad CED a dvou externích odborných porotců (dramaturgové a vysokoškolští pedagogové Pavel Baďura a Libor Vodička) jednoznačně rozhodla o realizaci inscenace dvou čerstvých absolventek DAMU, Terezy Volánkové a Sárý Arnsteinové. V prosinci 2017 vznikla inscenace *Přijdu včera* Terezy Volánkové, Sárý Arnsteinové a Terezy Bartůňkové. Ženské trio absolventek pražské Katedry loutového a alternativního divadla získalo nejvíc bodů se záměrem inscenace o svých prarodičích realizovaným pomocí specifické loutkové poetiky. Inscenace byla premiérována v předvánočním čase a domníváme se, že se záměr vydařil a vznikla originální autorská inscenace, která pomocí loutkářských a osobně silných vyprávěcích postupů umožňuje na divadle zažít něco, co nám není běžně dáno. Autorky, pomocí svébytné poetiky, podnikají cestu vzpomínkami do dětství a ještě kousek dál, vytvářejí a zpřítomňují vzpomínky dávno vymizelé, aby nám umožnily setkat se, aspoň na chvíli, v rámci představení, se svými blízkými – které si pamatujeme již jen z vybledlých rodinných fotografií. Jak jsme uvedli výše, v brněnském a vůbec českém divadelním prostoru jde o poeticky jednoduchou a přitom originálně vyhraněnou inscenaci. Vzhledem k velkému množství zajímavých projektů přihlášených do projektu ProEntrée, byl v září realizován i projekt studentů JAMU s názvem van gogh : obraz, který se umístil na druhém místě. Originální vidění mladých tvůrců - autora literární předlohy Patrika Bouška a režisérky Barbory Chovancové zakládá na inscenaci, která se vědomě pohybuje na sdělovací i interpretační hraně moderní inscenace. Vzniklá inscenace komunikuje velmi moderním divadelním jazykem a akcentuje vnitřní prožitek tvůrce, jako nesnadný a urputný zápas o vyjádření existence. Tvar inscenace zachycuje tento vnitřní konflikt a umožňuje divákovi tento zápas sledovat a prožívat nejen na úrovni idejí.



## **VAN GOGH : OBRAZ**

(inspirováno antoninem artaudem)

autor: patrik boušek

režie: barbora chovancová

dramaturgie: patrik boušek

asistentka dramaturgie: anna prstková

scénografie: anna chrtková

asistentka scénografie: judita mejstříková

produkce: frederika halfarová

hrají: daniel kvašňovský, jonáš florián

**Premiéra: 9. 9. 2017 (Sklepní scéna)**

nikdo není „jen“ umělcem. za rámem obrazu, za oknem galerie, za dveřmi divadla čeká svět na zpodobnění, uschování do černé skříňky: geniální je vše, co je za geniální prohlášeno.

je to tak a je to pravda, je to tak a nic se s tím nedá dělat...

výchozí skóre máme všichni stejné – dnes se utkají

rezignace : demagogie

mýtus : realita

van gogh : obraz

## **Přijdu včera**

To víš tenkrát to bylo jak bylo

Scénář, režie, dramaturgie, hrají: Tereza Volánková, Sára Arnsteinová

Výprava: Tereza Bartůňková

**Premiéra: 21. 12. 2017 (Sklepní scéna)**

“Mám přání. Ale fakt největší přání. Ještě jednou potkat babičku. Představuju si to jako dlouhej a úplně stoprocentně živej sen, kdy cítím doteky, vůně, všechno si pamatuju. A babička se mnou bude mluvit a její slova budou opravdu její a ne výplod mojí mysli ve stavu spánku. Já teď vlastně můžu bejt třeba hodinu toho představení s babičkou. A pak každou další reprízu.“ Jakou roli hraje v našem životě vztah k prarodičům? Jakou roli hrají oni? Možná zbytečně krátkou. Možná proto tak silnou. To množství lásky, kterou nám oni dokázali věnovat, je dostatečné na tak akorát dlouhou a přiměřeně komorní inscenaci pouze o jedné babičce a jednom dědečkovi, kteří se nikdy nepotkali a přesto byli nejdůležitější na světě.



## 2) Účast na projektech a festivalech

### **LIVINGSTONE: CESTOVATELSKÉ ČTVRTKY**

Kulturně antropologické večery na Kongresovém sále.

#### **2. 2. ve 20:00h**

Andrej Bán: NA JIH OD RÁJE

Olan Bubák, polárník: ANTARKTIDA i ARKTIDA

#### **9. 2. ve 20:00h**

Jiří Černický, výtvarník: AFRIKA

Oldřich Vacek, biolog: PERU

#### **16. 2. ve 20:00h**

Václav Dejčmar: ŠAMANISMUS + AYAHUASCA

Václav Cílek, geolog: AMERIKA

#### **23. 2. ve 20:00h**

Hynek Kmoníček, diplomat: STŘEDNÍ ASIE

Adam Ondra, horolezec: AMERIKA

#### **2. 3. ve 20:00h**

Hynek Adámek, novinář: NATIONAL GEOGRAPHIC: ANTARKTIDA

Petr Koukal, badmintonista: ASIE

#### **9. 3. ve 20:00h**

Petr Slavík, fotograf: PREDÁTOŘI

David Sís, režisér: ČÍNA – TIBET

#### **16. 3. ve 20:00h**

David Černický, cestovatel: SULAWESI – SIBERUT NIAS

Tibor Nyitray, prezident Svazu vinařů ČR: MONGOLSKO

Tereza Ghose, vypravěčka: INDIE

#### **23. 3. ve 20:00h**

Lukáš Rittstein, výtvarník: PAPUA – SOCHY CIVILIZACE A DŽUNGLE

Barbora Šlapetová, výtvarnice: NOVÁ GUINEA – ASTRONAUTI DŽUNGLE

Jiří Netík, sochař: SVĚT SOCH

#### **30. 3. ve 20:00h**

Milan Calábek, filozof: INDIE – LISTY VE VĚTRU

Ondřej Calábek, hypnotizér: TRANSFORMACE POMOCÍ TERAPEUTICKÉHO TRANSU

Adam Šeda, terapeut: VIETNAM

## **SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2017**

### **Mezinárodní festival divadelních škol**

28. 3. – 1. 4. 2017

SETKÁNÍ/ENCOUNTER je mezinárodní festival divadelních škol s více než pětadvacetiletou tradicí. Jedinečnost festivalu spočívá v tom, že hlavními organizátory jsou studenti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně.

Myšlenka samotného festivalu vznikla z potřeby zakladatelů SETKÁNÍ/ENCOUNTER setkávat se s dalšími divadelními profesionály a studenty divadelních škol a vytvořit z města Brna centrum kulturního dění. Tato přehlídka se stává každým rokem prestižnější, především díky bohaté účasti studentských souborů divadelních škol ze všech koutů světa.

Do Brna pravidelně míří divadelníci ze zemí Visegrádské čtyřky a také sem již zavítaly soubory z Jižní Koreje, Kolumbie, Filipín, Spojených států amerických, Íránu a mnoha dalších zemí.

28. 3. v 16:00 a v 19:00h (Velký sál)

#### **DAMU: PAVILLON**

Autor: autorský projekt

Režie: Anežka Kalivodová

Svět byl zasažen. Lidstvo ztratilo kontakt s přírodou. Oxid siřičitý, oxid uhelnatý, amoniak a chlorovodík zapříčinily postupnou atmosférickou korozi. Ta v kombinaci s olovem, které po válce pokrývalo 37 % atmosféry, vytvořila silnou reakci a klesla k pevnině.

Zvířata a veškerá vegetace začala trpět nedostatkem vlhkosti, vzduchu a kyslíku. Nebyla schopná fotosyntetické produkce. Zvýšená hladina olova je začala hubit. Nakonec přišla od severu velká korozní bouře a zahubila veškeré zbytky živých exemplářů.

30. 3. ve 13:00 a v 19:00h (Velký sál)

#### **MOLDAVSKO: HORSES AT THE WINDOW**

Autor: Matei Visniec

Režie: Emil Gaju

Ve hře *Horses at the window* Matei Visniec upozorňuje na téma války. Ta ničí lidstvo, a to jak psychicky, tak i fyzicky. Posel, který napřed přináší smutnou zprávu o smrti syna, a poté o smrti otce, je cynickým plodem války. Ústředním symbolem hry je kůň, který ztělesňuje smrt. „Červený kůň s černou skvrnou na mě zírá. Už stojí na jatečném dvoře,“ říká syn své matce, která je duchem nepřítomná, protože se soustředí na balení synových zavazadel. *Horses at the window* je energické představení s absurdními náznaky tématu války.

31. 3. v 19:30h (Velký sál)

#### **VŠMU: DNA**

Autor: autorské dílo

Režie: Karol Rédlí

Dospívající teenageři si vytvoří školní gang a různými výstřelky zastrašují všechny okolo. Prezентují se extrémní krutostí, kterou aplikují zejména na “odlišných” jedincích školy (gang nenávidí odlišnost – rasové předsudky, jiná orientace, atd.).

Jednou tuto krutou zábavu přeženou a Adama (trpí krizí identity) zabijí. Všichni tak mají možnost poprvé naplno pocítit důsledek svých činů.



Hrdinové hry chtějí být na jednu stranu jako dospělí a dokazují svoji svobodu. Na druhou stranu nedokážou přijmout zodpovědnost za svoje skutky. Nešťastnou náhodou se snaží ututlat a čím víc se o to snaží, tím více se jim to vymyká z rukou. (Situace má fatální následky nejenom na jejich životy, ale i na životy nevinných lidí).

Nosnými pilíři samotné koncepce jsou téma vztahu masy a jednotlivce a téma strachu, který ve vyhocené podobě negativně determinuje konání mladých lidí na celém světě.

Postavy motivuje strach:

Strach ze samoty, že o mě nikdo neprojeví zájem.

Strach z cizího, resp. z někoho, kdo je jiný než já (orientací, barvou pleti, ...)

Strach z neúspěchu, že nesplním očekávání rodičů, přátel nebo učitelů.

Strach být sám sebou, protože by nás možná společnost neakceptovala.

Domníváme se, že takový strach v naší společnosti nabádá mladé lidi k tomu, aby šířili nenávist a uzavírali se často i do extrémistických skupin.

Takovýto strach podle nás také formuje mládež jako jednotlivce, kteří mají posunutý práh citlivosti a u kterých je krutá, bezohledná "zábava" na denním pořádku.

„Chceme především upřít pozornost mladé generace na tento nebezpečný společenský jev, který je ve společnosti stále více pociťován jako běžná konvence chování.“

## **DIVADELNÍ SVĚT BRNO**

### **Mezinárodní festival**

11. 5. v 19:00h (zadané představení pro JAMU), 12. 5. v 18:00h  
a 13. 5. v 17:30h (Velký sál)

### **ODIN TEATRET: VĚČNÝ ŽIVOT**

Text: Ursula Andkjær Olsen a Odin Teatret

Dramaturg: Thomas Bredsdorff

Literární poradce: Nando Tavian

Světelný design: Odin Teatret

Asistent osvětlovače: Jesper Kongshaug

Scénografie: Odin Teatret

Asistenti scénografie: Jan de Neergaard, Antonella Diana

Hudba: Odin Teatret, tradiční a moderní melodie

Kostýmy: Odin Teatret, Jan de Neergaard

Technický režisér: Fausto Pro

Asistenti režie: Raúl Iza, Pierangelo Pompa, Ana Woolf

Dramaturgie a režie: Eugenio Barba

Děj inscenace se odehrává simultánně v různých evropských zemích po třetí světové válce v roce 2031. Na jevišti defilují například čečenský uprchlík, rumunská hospodyně, dánský právník, rocker z Faerských ostrovů nebo kolumbijský chlapec pátrající po otci ztraceném v Evropě. Inscenace je věnována památce aktivistek Anny Politkovské a Natalie Estemirovy, zavražděných v letech 2006 a 2009 pro jejich angažmá v čečenském konfliktu.

15. 5. v 19:30h (Velký sál)

### **DIVADLO ANDREJA BAGARA: POTKANI**

Autor: Gerhart Hauptmann

Překlad: Viera Juríčková

Režie: Roman Polák  
Dramaturgie: Daniel Majling  
Scéna: Pavel Borák  
Kostýmy: Peter Čanecký  
Výběr hudby: Lucia Chuťková

Johnová, žena po třicítce, je duší tohoto domu. Její muž cestuje za prací, většinu roku tráví v ubíjející samotě. Šíleně touží po dítěti. Roky běží a zdá se, že Johnová nebude mít nikoho, pro koho by žila, koho by milovala, o koho by se bála, pro koho by se obětovala. Najednou jí však osud ukáže přívětivější tvář – může si osvojit dítě mladé ženy, pro niž je dítě jenom přítěží. Konečně má Johnová pro koho žít, pro koho se obětovat a pro koho plánovat budoucnost. Její štěstí však nemá dlouhého trvání... Po několika dnech se pravá matka ohlásí, aby si vzala dítě zpět. Boj o štěstí začíná.

Nositel Nobelovy ceny za literaturu Gerhart Hauptmann napsal příběh o obyčejných lidech. Příběh krutý a dojmavý zároveň. Kromě hlubokého lidského příběhu o mateřství je Hauptmannova hra silným sociálním dramatem. Obyvatelé nájemního domu jsou lidmi na okraji zájmu, jejich vztahy a životy podléhají rozkladu morálnímu, společenskému i ekonomickému. Z tohoto kvasu, ve kterém hnijí zbytky starého života, se destiluje stoprocentní extrémismus, který je nakonec všechny smete jako vítr.

## MEETING BRNO

Druhý ročník festivalu navazující na projekt *Rok smíření*, kterým si Brno v roce 2015 připomnělo konec druhé světové války v nejširším kontextu, tedy i oběti nacistické diktatury a poválečného násilí. Ohlas celoročního pásma kulturních akcí přiměl organizátory dále se zabývat otázkami vyplývajícími z naší multikulturní historie, které se však rozhodli aktualizovat o současná témata. V roce 2016 bylo soustředění zaměřeno na migraci a ztrátu a nalézání domova. Námětem aktuálního ročníku je jednota Evropy, ohrožená populismem a společenskou radikalizací.

Festival Meeting Brno nabízí platformu pro setkání zástupců různých názorů, kultur a náboženství. Jeho program sestává z diskusních fór s inspirativními hosty a z množství uměleckých vystoupení, která rozvíjejí hlavní festivalové téma.

23. 5. v 16:00h (Kongresový sál)

### **Ve vídni jsou doopravdy aneb Integrace v praxi**

Diskutující:

Birgit Wachter-Wallner, projektová vedoucí programu EU UIA za město Vídeň

Andrea Eraslan-Weninger, šéfka centra Integrationshaus Wien

Otto Knapp, šéf vídeňské pobočky neziskové organizace Volkshilfe

Monika Horáková, členka pražské Iniciativy Hlavák a předsednictva Strany zelených

Moderátor: Jaroslav Ostrčilík (Meeting Brno)

Diskuze s představiteli městských institucí a iniciativ občanské společnosti o tom, jak se ve Vídni pracuje s uprchlíky dnešních dnů i migranty z předcházejících desetiletí, včetně imigrace z Českých zemí, zejména v roce 1968.



## **DŮM OTEVŘENÝ ROZMANITOSTI**

24. 5. 2017 v 16:00h (hospoda Veselá husa)

### **Kabinet brněnské kavárny: Nový život Arnoldovy vily**

Diskutující:

Martin Maleček – starosta MČ Brno-sever, náměstek hejtmána Jihomoravského kraje

Ondřej Jakubec – vedoucí Semináře dějin umění Masarykovy univerzity

Iveta Černá – ředitelka vily Tugendhat

Petra Svobodová – ředitelka vily Löw-Beer

Moderátorka: Miriam Kolářová, místostarostka MČ Brno-sever

Krásná secesní vila manželů Arnoldových byla postavena v roce 1862. Přestože se nedochovalo její původní interiérové vybavení, je z architektonického a kunsthistorického hlediska hodnotnou stavbou. V roce 2010 byla vyhlášena kulturní památkou a v roce 2012 zapsána na seznam nejohroženějších nemovitých památek ČR. Po zrušení mateřské školy, která v ní sídlila naposledy, dnes vila tiše chátrá. Její budoucnosti, například zřízení instituce, která by tematizovala etnickou a náboženskou rozmanitost Brna a potažmo celé Moravy, se věnuje tato diskuse.

ve 20:00h (Kongresový sál)

### **Kabinet Baťa: Wir schaffen das! Schaffen wir das?**

#### **Rozmanitost, práce, bohatství**

Diskutující:

Bernhard Scholz – prezident podnikatelské asociace Compagnia delle Opere sdružující přes 36.000 firem a neziskových organizací z 19 zemí pěti kontinentů (DE)

Milan Zelený – nejcitovanější český ekonom, emeritní profesor Fordham University v New Yorku, zakladatel ZET Foundation (CZ)

Moderátor: David Macek

Diskusní fórum s předními středoevropskými ekonomy se zabývá žhavými otázkami těchto let – jaké přístupy k práci a podnikání je dnes třeba opustit a na co z minulosti se naopak dá kreativně navázat? Za jakých podmínek ohrožuje rozmanitost blahobyt a kdy se naopak stává s předpokladem bohatství? Vede dlouhodobě k rozvoji a prosperitě úzké sledování vlastního zájmu nebo se vyplácí otevřenost a sdílení?

## **MĚSÍC AUTORSKÉHO ČTENÍ 2017**

Literární festival Měsíc autorského čtení (MAČ) vznikl v roce 2000 v Brně a postupně se rozšířil do dalších měst. Nejdříve v roce 2011 do Ostravy, o rok později přibyla Wrocław s Košicemi a v roce 2015 Lvov. Hlavní program denně nabízí dvě autorská čtení: čestného hosta a zástupce domácí linie. V každém městě se během měsíce představuje dvašedesát spisovatelů a spisovatelek: celkem se odehraje přes tři sta autorských čtení a k tomu další doprovodný program. Čestným hostem festivalu v roce 2017 byli literáti z Gruzie.



## **PROART FESTIVAL 2017**

Již tradičně hostila Sklepní scéna v červenci část mezinárodního workshopu festivalu tance, zpěvu, herectví, fotografie a dalších performing arts. Festival se formálně skládá ze dvou částí. První z nich jsou workshopy, které nabízejí profesionálům i široké laické veřejnosti výuku v různých kreativních disciplínách – tanec, herectví, zpěv, fotografie, kreativní psaní, hudba. Druhou částí festivalu je večerní program, který představuje aktivně činné umělce v ukázkách z jejich repertoáru.

18. 7. 2017 ve 20:00h

### **Phase Zero Productions (DE) / ProART Company (CZ): WRINKLE MAZE Oneness**

Dvoudílný česko-německý taneční večer. Dvě choreografie o životních tématech každého z nás: láska, čas, stárnutí, ztráta, přijetí, naplnění. Abstraktní taneční večer plný každodenních otázek a času k zamyšlení – usebrání.

Choreografie a tanec: Tine Schmidt, Morgan Reid, Martin Dvořák a Lukáš Lepold.

19. 7. 2017 a 20. 7. 2017 ve 20:00h

### **Anatoly Shenfeld – Yuko Imazaike (IL) / Hygin Delimat (PL/AT): GIL GUL PROJECT / RITUAL**

GIL GUL PROJECT

Tanec a choreografie: Anatoly Shenfeld, Yuko Imazaike

Hudba: Jean Baptiste Lully, Anatoly Shenfeld

Gil Gul znamená v hebrejštině koulet, kutálet. Žili jsme v něgevské poušti, kde jsme toho moc neměli. A v tom nic, které tam bylo, bylo plno kamenů, které se valí, co je Země Zemí. Co existuje naše galaxie i my následujeme tento pohyb kamenů a valíme se vpřed. Myšlenku rolování-valení se jsme si vzali za koncept naší choreografie. Tento princip je nekonečný a prostupuje naší prací, našimi životy a více než jimi. Proto Gil Gul... Choreografie měla premiéru v loňském roce v Suzanne Dellal Centre v Tel Avivu.

RITUAL (premiéra)

Tanec a choreografie: Hygin Delimat

Ritual je příběh šamana dnešních dnů, osobností vlivu. Je to pokus o spojení s vyššími mocnostmi, a to i uvnitř sebe. Interaktivní choreografie uchopuje odkaz mýtického Dona Juan z Castanedy a současně je inspirováno osobní zkušeností při hostování na kalifornském pobřeží.

## **ALŽBĚTINSKÉ LÉTO**

10. 8. 2017 ve 20:00h (Alžbětinská scéna)

### **MUCHA + ANATOL**

Výchovný koncert – posezení s živou hudbou.



17. 8. 2017 ve 20:00h (Alžbětinská scéna)

### **VERONIKA BARTOŠOVÁ S KAPELOU**

Zpěvačka s nezaměnitelným hlasovým projevem a exotickým naturelem za doprovodu své kapely.

24. 8. 2017 ve 20:00h (Alžbětinská scéna)

### **IVANČICKÝ DIXIELAND**

Posezení s živou hudbou. Parta „časem prověřených muzikantů, v jejichž energické hudbě se snoubí moravské víno a neworleanský jazz.

18. 11. 2017 ve 22:00, 23:00 a 24:00h

### **NOC DIVADEL**

Prach a šmíra, radost a slzy – Inscenovaná prohlídka divadla

19. 11. 2017 ve 17:00h

### **SCHULZFEST**

#### **Benjamin Geissler: Hledání obrazů a Brno čte Bruna**

SchulzFest byl věnovaný tvorbě polského židovského spisovatele Bruna Schulze. Filmová část festivalu se věnovala německému dokumentu o nalezení nástěnných maleb Bruna Schulze v tzv. Landauově vile v jeho rodné Drohobyči a o jejich ukradení a odvezení pracovníky památníku Jad vašem do Izraele. Literární část večera představila schulzovský speciál časopisu Plav, měsíčníku pro světovou literaturu. Bruno-literární hrdina, Bruno-mystifikátor, Bruno-legenda, Bruno anglicky, německy, polsky, srbsky, bosensky, portugalsky, italsky, hebrejsky a jidiš. Bruno na všechny způsoby. Brno Brno čte Bruna jako součást SchulzFestu, který pořádá Spolek přátel Bruna Schulze.

## **3) Hosté**

### **JEŠTĚ CHVÍLI, PROSÍM**

brněnská premiéra

Scénář: Miroslav Rosendorf

Kamera, střih: Michael Johanides

Režie: Filip Nuckolls

Hrají: Jan Řezníček, Marta Vítů, Vojtěch Říha, Jelena Juklová, Jaroslav Achab Haidler a další

Uvedení: 16. 1. v 19:30h (Kongresový sál)

Nízkorozpočtový film, který si nedělá ambice stát se Oscarovým filmem, se točil pouhých sedm dnů převážně v Ústí nad Labem. Jde o nezávislý snímek, který si nechce hrát na uchazeče o Lvy, jde o film, který se nebojí přiznat, že jde o představení...

„Pokud se někomu podařilo tohle vytvořit za týden natáčení, klobouk dolů!“

„Drsný snímek, příběh, který se mohl skutečně stát a po jehož zhlédnutí vnímavý divák jen tak neusne.“

„Sice vliv stávající politické situace je velmi zásadní okolnost, která měla na celý příběh

velkej dopad, ale mě nepřestává fascinovat zásadní věc, a to ta, že dítě se rodí jako ‚nepopsaný list papíru‘ a všechny skutečnosti, děje, emoce, vlivy ...které se mu dějí v nejbližší rodině a okolí ho zásadním způsobem ovlivňují na celý zbytek života, a to je až třeskutě pravdivý. Ani nevíte, jak strašně osobně to cítím...nevím, jestli mám to svoje sociální cítění tak vyvinutý, ale spíš to bude velkým umem vystihnout v tom příběhu právě i ty emoce...“

„Velmi povedený film plný hnusu.“

„Blbej? Ne, blbej tenhle film není ani náhodou. Jen strašně smutnej.“

## **DIVADLO KOMEDIOGRAF: PARTA HIC ZNOVU ZASAHUJE aneb Jak Ovčáček a spol. zametají pod koberec, že Miloš Zeman propil Hrad.**

Satira z blízké budoucnosti.

Autor a režie: Luboš Balák

Hrají: Alexandr Stankov, Filip Teller a Miroslav Sýkora

Uvedení: 26. 1. a 6. 3. v 19:30h (Sklepní scéna)

Podle definice je satira ostrý a bezohledný výsměch záporným jevům ve společnosti. Alkoholik na Hradě je záporný jev ve společnosti, a to včetně partičky prapodivných nohsledů kolem něho, kteří udělají doslova cokoliv – i zesměšní a poníží sebe sama – jen proto, aby zamaskovali další minelu svého šéfa. Přijďte si vychutnat komedii o našich známých lidech, která je ostrá jak papričky jalapeños.

## **¡Viva la Vida! FRIDA ¿?**

Překlad: Jana Montorio Doležalová

Výprava: Pavla Kamanová

Režie: Aleš Bergman

Hraje: Eva Ventrubová

Uvedení: 27. 1., 25. 2., 25. 3., 27. 4., 8. 6. a 24. 6. (derniéra) v 19:30h (Sklepní scéna)

Monodramatická sonda do duše známé mexické malířky Fridy Kahlo (1907-1954), silné ženy a umělkyně se svobodomyšlným vztahem k životu, uvězněné ve zmrzačeném těle, jež navždy muselo nést následky vážného zranění.

## **NADACE VERONICA: TŘI ZLATÉ KLASY DĚDYŠE VŠEVĚDYŠE ANEB TRAGIKOMICKÁ POHÁDKA O PŮDĚ**

Světová premiéra pohádky o věčném souboji dobra se zlem v podání divadelního souboru Verdis. Diváci mohou sledovat, jak obtížné je osvobodit ze zakletí různé bytosti, natož pak půdu-živitelku. Nakonec vše dobře dopadne, ale jak pro koho.

Uvedení: 4. 2. v 19:00h (Sklepní scéna)

## **DEADLINE (A CIBULE) ANEB O PROKRASTINACI A JINÝCH BĚSECH**

Dramaturgie: David Drozd

Scéna a kostýmy: Lucie Sedláčková

Režie: Pavel Baďura



Hrají: Alžběta Vaculčiová, Filip Teller, Vojtěch Hříbek

Uvedení: 7. 2., 1. 3., 25. 4., 26. 4., 26. 6. v 19:30h (Sklepní scéna)

Víte, co dělat, když se vám nechce dělat nic z toho, co děláte a měli byste dělat něco úplně jiného? Pojdte do divadla! Někdo je na tom ještě hůř! Ale hlavně pozitivně! Hlavně pozitivně. Ať nechytnete křečka!

## **MISTERO BUFFO**

komické mistérium

Režie: Alena Ambrová (Divadlo Husa na provázku)

Hraje: Radim Schwab

Uvedení: 21. 3. v 19:30h (Sklepní scéna)

Vynikající představení z dílny Daria Fo, nositele Nobelovy ceny za literaturu, které v tomto provedení tvoří čtyři příběhy (*Zrození potulného komedianta / Žonglérie o papeži Bonifáci VIII. / Svatební hostina v Káni / Lazarovo vzkříšení*), vás rozesměje, dojme i přiměje k zamyšlení. Nosnými pilíři představení je hercova schopnost mimického, gestického a pohybového projevu a využití stylu komedie dell'arte ve spojení s nápaditou improvizací, klaunskou neohrabanou komikou a hravým bláznovstvím.

## **DIVADLO NA PAVLAČI: MUŽ NA VODÍTKU**

Autor: John von Dűffel

autorská úprava: Divadlo Na pavlači

Uvedení: 26. 3. v 17:00h (Sklepní scéna)

Opravdu jsou muži vhodní jen ke drezírování? Jde ve skutečnosti jen o těch pověstných pár minut? Obětovali byste spermie své kariéry? Je svatba přežitkem? Je dálkové studium genderových věd v Hagenu skutečně přínosem pro společnost? Jen jedna lžička kávy na celou konvičku? Koláč z mrazáku?

Na tyto otázky, a nejen na ně, odpoví nové představení z dílny Divadla Na Pavlači.

Sebastian s Helenou řeší nepoměr svých příjmů, svůj další život i kariéru. Moc jim nepomáhají rady Heleniny matky, Konstancie Engelbrechtové ani matky Sebastiana, dr. Elizabeth Schröderové-Röderové. Navíc, když si tyto dvě dámy připíjejí na sesterství. Komédie s prvky grotesky.

## **CESTA VODY: MULTIMEDIÁLNÍ BÁSEŇ**

Autor a režie: Jakub Orel Tomáš

Uvedení: 20. 4. ve 20:00h (Sklepní scéna)

Prezentace magisterské diplomové práce studenta FAVU Jakuba Orla Tomáše. Lyrická apologická audiovizuální skladba mapuje autorovo umělecké zkoumání a pobyt v areálu. Propadání Jedovnického potoka, cesty k pramenům i jeskynní ponory a haptické a akustické kvality ledotání.

## ZUŠ SMETANOVA

Hrálí žáci LDO, ZUŠ Smetanova 8 pod vedením Karly Ševelové:

23. 5. v 19:30h (Sklepní scéna)

**Černobílý svět**

13. 6 v 18:00h (Sklepní scéna)

**Viktorie a August**

29. 6. a 21. 10. v 18:00 (Sklepní scéna)

**Stanislava a dům hrůzy**

12. 10. v 19:00h (Sklepní scéna)

**Večer muzikálů**

## Z MORAVSKÝCH KOPANIC

Komponovaný večer s premiérou dokumentu Petra Barana *Žitková – mizející?* vystoupili Gajdoši z Kopanic, kopaničářské pověsti četl herec Divadla Husa na provázku Pavel Zatloukal.

Uvedení: 25. 5. v 19:30h (Sklepní scéna)

## SYLVA VESPALCOVÁ

pronájem, herecké kurzy

Uvedení: 15. 6. v 8:00h (Sklepní scéna)

## HACHUCPA

Již tradiční koncert písní v jidiš a hebrejštině.

Uvedení: 22. 6. v 19:30h (Sklepní scéna)

## PROART: ONENESS

Taneční projekt *Oneness* se zabývá společnou historií jedince a společnosti v okamžiku tady a teď, a současně fyzickou a psychickou propojeností napříč hranicemi. *Oneness* spojuje dva soubory z České republiky a Německa – ProART Company a Phase Zero Productions, jejich práci do jednoho celku v jedinečné umělecké spolupráci a dialogu. Choreografové a tanečníci obou zemí se setkají po vytvoření vlastních národnostních choreografií k zadanému tématu a připraví třetí společný kus, který bude rozvíjet a propojovat zkušenosti a zážitky z předešlých oddělených pracovních procesů. Pohledy z obou perspektiv a dvou odlišných mikrosvětů se stanou jedním.

Uvedení: 18. 7. – 20. 7. ve 20:00h (Sklepní scéna)



## **DIVADLO LÍŠEŇ: SÁVITŘÍ**

Loutková stínohra o lásce a síle, překonávající zlý osud.

Příběh na motivy staroindické báje z Mahábháraty pojednává o lásce a síle princezny Sávitrí, která vysvobodí svého muže ze zajetí smrti. Vizuálně silný obraz barevných pohyblivých stínů na velkém plátně je doprovázen zvukově stylizovaným projevem vypravěče a hudebníka v jedné osobě ovládajícího soubor originálních, vlastnoručně vyrobených netradičních hudebních nástrojů. Výtvarná i zvuková složka inscenace je volně ovlivněna orientálním způsobem scénování a vytváří původní svébytný tvar. Inscenace se od svého vzniku s úspěchem účastní festivalů v ČR i zahraničí. (Byla uvedena například v Belgii, Velké Británii, Německu, Rakousku, Španělsku, Itálii, Polsku, Turecku, Rusku na Ukrajině nebo na Slovensku). Na celostátní přehlídce Přelet nad loutkářským hnízdem v roce 2000 se umístila na prvním místě v divácké anketě a vyhrála putovní cenu Erik. V roce 2007 získala na mezinárodní přehlídce King Fairy-Tale v ruském Velkém Novgorodu cenu za nejlepší představení festivalu. V roce 2011 získala Sávitrí ceny za režii a hudbu, cenu za nejlepší představení pro děti a Cenu Jana Wilkowskiego v oboru loutkové animace na mezinárodním festivalu Spotkania v Toruni.

Uvedení: 25. 10. ve 18:00h (Sklepní scéna)

## **DIVADLO LÍŠEŇ: ŽABÁCI**

Příběh dvou slavných žabích kamarádů (Kvaka a Žbluňka z knihy Arnolda Lobela) je rozšířen o postavu vypravěče – osamocené podivánského obyvatele starého domu. V jeho zahradě přebývají kromě žabáků (velkých nohatých maňásků ze dřeva a kůže) i další bytosti (dřevěná zvířátka, svítící papírové ryby), které si vysnil, aby zaplašil svoji samotu. Scéna je z kůry, dřeva a bambusu vypěstovaného na zahradě řezbáře Antonína Maloně.

Uvedení: 8. 11. ve 17:30h (Sklepní scéna)

## **DIVADLO LÍŠEŇ: ANDĚLÉ Z LESA**

Pohádkový příběh o holčičce, bytostech z lesa a andělech. Scénická poezie, koncert s loutkami. Základem scény je starý lodní kufr, upravený jako zvukový nástroj. Z kufrulesa vystupují lesní bytosti a potkávají se s holčičkou. Její hra na píšťalku přivolá i ptáky, kteří se mění v anděly. Za svou hru od nich dostane dar... Ve hře jsou kromě loutek použity nejprostší věci – větve, kořeny, trávy a šišky proměňující se ve fantazii diváků v magické bytosti.

Uvedení: 11. 12. ve 18:00h (Sklepní scéna)

## **DIVERZANTI: (NE)CHTĚNÁ ÚTĚCHA**

Skutečný příběh o válečné pasti, která kradla rodinám dcery a brala svobodu a sny. O boji, který není u konce, a o ženách, které musí své břímě nést dál. Pojeďte vlakem do utěšitelského tábora, který vznikl, aby japonští vojáci veřejně neznásilňovali ženy.

Soubor Diverzanti vznikl na podzim roku 2016, při realizaci inscenace (Ne)chtěná útěcha. Tvoří jej studenti/absolventi divadelní vědy FF MU se zkušenostmi z amatérského divadla, s hrou se účastní přehlídek po celé republice, za text získali uznání v Ceně Evalda Schorma. Na festivalu Poděbradský FEMAD inscenace (Ne)chtěná útěcha získala



cenu tisku, cenu divadelních kritiků, cenu za nejlepší herecký výkon a cenu za nejlepší inscenaci festivalu.

Uvedení: 3. 11. ve 19:30h, 15. 12. ve 19:30h, 22. 12. ve 8:30 a 10:30h (Sklepní scéna)

## **KATEŘINA ŠIMÁČKOVÁ: LZE SKRZE PŘÁVO DOSÁHNOUT SPRAVEDLNOSTI?**

JUDr. Kateřina Šimáčková, PhDr je ve svých jednapadesáti letech nejmladší soudkyní Ústavního soudu České republiky. I tak už má na svém kontě řadu přelomových rozhodnutí. O nich a obecněji o úloze českého Ústavního soudu bude naše setkání, pořádané ve spolupráci s Centrem experimentálního divadla, p.o. Kateřina Šimáčková je soudkyní Ústavního soudu od r. 2013. Dříve působila jako právnička krajské hygienické stanice, asistentka ústavního soudce JUDr. Antonína Procházky a jako advokátní koncipientka. Advokacii se věnovala patnáct let a v roce 2009 z ní odešla do justice, přímo na Nejvyšší správní soud. Dva roky také byla členkou Legislativní rady vlády. Od počátku devadesátých let vyučuje na katedře ústavního práva Právnické fakulty Masarykovy univerzity.

Uvedení: 30. 11. ve 19:00h (kongresový sál)

## **CVIČENCI ZA ČÁROU**

V tomto kusu se snaží dva klauni prostě uspět. Touha zacvičit dokonalou sestavu je však příliš velká. Urputnost se pro ně stává největší překážkou a grandiózní fiasko se blíží ke svému triumfu! Nebo ne? Inscenace vychází z RE-KABARETU Divadla Bolka Polívky.

Uvedení: 4. 12. ve 19:30 (Sklepní scéna)

## **4) Výstavní činnost**

V rámci Galerie Katakomby byly realizovány tyto výstavy:

6. 1. – 28. 2. 2017

### **LENKA FRIDRICHOVÁ: 33 ANDREÁSKŮ V HUSE NA PROVÁZKU**

Po návratu ze Spojených států mladá žena několikrát skončila kvůli drogám v psychiatrické léčebně. Díky tomu se nakontakovala s naší galerií prostřednictvím spolupracujícího Ateliéru KreAt (Ateliér pro výtvarníky s handicapem). Výstava prezentovala její tvorbu z poslední doby.

7. 3. – 7. 4. 2017

### **HERVE CONSTANT: ABRACADABRA – THREADS**

Zahájení výstavy obrazů francouzského malíře žijícího ve Velké Británii proběhlo v úterý 7. března 2017.

Uvedli Kenneth Hay (prof. z University of Leeds) a doc. PhDr Jiří Havlíček

„Dopisy – zaklínadla, soustavně opakovaná v barvě, vykreslená kouzlením s materiály, předdefinována trojúhelníkovými tvary pláten. Opětovné zdůrazňování obrazových forem odráží i metamorfózy verbálního opakování kouzel a magických transformací, jež



probíhají před našima očima. Je to právě tato poetická transformace, která charakterizuje Constantovo dílo, soustředěné kolem práce hledače, jež umělce motivuje a jejíž spoluobjevování pozvedá diváka z „niveau“ všednodenní banality.“

Z úvodní řeči. Kenneth G. Hay, Larroque, jižní Francie, 2017 (do češtiny přeložil Jiří Havlíček)

13. 4. – 6. 5. 2017

### **PETRA MALINOVÁ: MEZI POLI PLAVE**

„Fragmenty krajiny zachycené jílem, popelem, pigmentem, či grafitem. Materiál, který z krajiny vzešel, stal se médiem a promlouvá dále, zachycujíc její křehké okamžiky. Rytmus kmenů stromů, měnící se oblaka, chuchvalce trav, struktury polí, hladiny vod, paprsky zachycené v mlze... Malba je interpretací. Cílem není zamlžovat, nýbrž hledat skryté, odkrývat zamlžené. Je zde nechaný prostor pro diváka, skulina, do níž může vklouznout, aby se mohl nechat unášet...“ řekla kurátorka Petra Příkazská na zahájení výstavy.

5. 6. – 4. 7. 2017

### **„JÁ JE NĚKDO JINÝ“ TVŮRČÍ OBSESE MEZI SURREALISMEM A ART BRUT**

Vystavující: Josef Bubeník, Ivo Hadraba, Bill Howe, Lucie Hrušková, Jan Kohout, Josef Kotzian, Leonidas Kryvošej, Přemysl Martinec, Kateřina Piňosová, Ody Saban, Martin Stejskal, Eva Švankmajerová, Jan Švankmajer, Sasha Vlad, Anna Zemánková a další

„Zdánlivě paradoxně spojuje výstava do jednoho celku výtvořitelů autorů výtvarně neškolených a školených, nevzdělaných a vzdělaných, nerefluktujících a reflektujících svou tvorbu a postoje. Jejich společným rysem je totiž důraz na ničím neopravovanou a nekultivovanou intuici, při níž jako by za tvůrce jednal někdo jiný – tedy na samovolnost tvůrčího procesu, který se pro autora stává posedlostí, životně nezbytnou obsesí.

Výstavy se účastní jednak členové Skupiny česko-slovenských surrealistů a jejich zahraniční přátelé – a jednak známější, méně známí i dosud zcela neznámí představitelé art brut, mediumního umění, spiritismu apod. Zatímco díla členů skupiny jsou vesměs nedávného data, výtvořitelé art brut zahrnují období celého uplynulého století až do současnosti.“ Josef Janda, Bruno Solařík (kurátoři výstavy)

31. 8. – 13. 9. 2017

### **JIŘÍ LOPOUR – NA ZAČÁTKU BYLO HORKO**

Vernisáž nejnovějších obrazů Jiřího Lopoura byla zahájena ve čtvrtek 31. srpna v 18 hodin. Lopour pracuje s fragmenty svých enkaustických obrazů, vytváří zrcadlové protiklady těchto fragmentů a formou jednoduchých koláží je sestavuje do větších celků, které pak digitální technikou přenáší na plátna. Tímto Jiří Lopour posunul okrajovou techniku enkaustiky mezi nejvyšší patra výtvarného umění.

16. 9. – 15. 10. 2017

### **CONCORDIA 2017**

Společná výstava maďarských výtvarných umělců žijících v ČR.

Vystavující: Stirber Péter, Blaskovics Éva, Andrej Németh Endre, Struhár Boglárka, Hajnal Mihály, Alžběta Štefunková-Szabó, Lőrincz Zsuzsa, Kutas Ágnes, Gál Attila, Veronika Witzová, Veronika Plátková-Ország, Szilva Emőke.

K výstavě byl za podpory Svazu Maďarů vydán 32 stránkový celobarevný katalog.  
Pořádal: Svaz Maďarů – CSMMSZ, v. s., p. s. Brno

8. 11. – 31. 12. 2017

### **JANA KOLLAR – MAGICKÉ BYTÍ**

Vernisáž obrazů výtvarnice žijící v Irsku byla zahájena ve středu 8. 11. 2017.  
Autorka představila své akrylové a enkaustické obrazy vzniklé v Irsku a poprvé je v tomto rozsahu vystavila ve svém rodném Brně.

## **5) Personální změny**

V první polovině roku 2017 odchází technický pracovník Projektu CED Vojtěch Vinopal. Jeho místo zatím zůstává neobsazeno. Dále pak koncem ledna odchází dlouholetý manažer Projektu CED Ondřej Navrátil, na jehož místo začátkem března nastoupila Marie Navrátilová, která v červnu 2017 svůj pracovní poměr ukončila. V září 2017 nastupuje technický pracovník Projektu CED František Kumhala. Na přelomu září a října 2017 se ustavil produkčně ideový (dramaturgický) tandem Projektu CED, který sestává z produkční Vladimíry Kalatové a režiséra (dramaturga) Pavla Baďury.

## **6) Závěr**

Projekt CED v roce 2017 umožnil nastudování nových inscenací začínajících tvůrců, které podporuje pomocí programu ProEntrée. Jde jmenovitě o tituly *van gogh : obraz Patrika Bouška* a o poetickou, snovou inscenaci *Přijdu včera* Terezy Volánkové a Sály Arnsteinové. Vedle nich se podařilo obnovit, přezkoušet a technicky zajistit například inscenace *Zpráva o zázraku (Josef Toufar)* a *Deadline, aneb o prokrastinaci*. Tyto inscenace již Projekt CED spoluprodukoval, ale byly z technických důvodů (obsazení hosty, termíny) staženy z programu. Od nové sezony jsou opět na repertoáru. Projekt CED pokračuje ve výstavní činnosti, pořádání debat, diskusí a přednášek. Nutno zmínit, že v roce 2017 také Projekt CED znovuobnovil ztracenou důvěru ve spolupráci s nezávislými – nezřizovanými divadelními subjekty a i zde došlo k navázání a rozvinutí spolupráce v rámci časových a prostorových možností malé scény CED. Můžeme upozornit například na spolupráci s *Divadlem Líšeň* nebo divadelní spolek *Diverzanti*. Projekt CED se tak vrací k podstatě své existence - tedy vtahování a vytváření prostoru pro hraniční, pokusnické inscenační tvary a inscenační cykly, k navazování a podněcování spolupráce s nezávislou uměleckou scénou nejen z Brna, ale v širších celorepublikových souvislostech. To se v roce 2017 úspěšně dařilo a věříme, že tomu tak bude i nadále.

*Vypracoval umělecko-produkční tým Projektu CED*

## I.5 PŘEHLED CELOROČNÍ NÁVŠTĚVNOSTI Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	% návštěvnosti 2017	% návštěvnosti 2016
<b>DHNP</b>					
na vlastní scéně (Brno)	175	28 368	27 641	97,44 %	96,75 %
zájezdy v ČR	25	6 935	6 935	100,00 %	99,89 %
zájezdy v zahraničí	0	0	0	0,00 %	0,00 %
<b>celkem zájezdy</b>	25	6 935	6 935	100,00 %	99,89 %
<b>celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	200	35 303	34 576	97,94 %	97,51 %
hosté	4	380	317	83,42 %	97,25 %
<b>produkce DHNP celkem včetně hostů</b>	204	35 683	34 893	97,79 %	97,50 %
<b>HaDivadlo</b>					
na vlastní scéně (Brno)	141	15 197	13 205	86,89 %	76,29 %
zájezdy v ČR	16	2 370	2 370	100,00 %	96,68 %
zájezdy v zahraničí	4	355	355	0,00 %	0,00 %
<b>celkem zájezdy</b>	20	2 725	2 725	100,00 %	96,68 %
<b>celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	161	17 922	15 930	88,89 %	79,11 %
hosté	29	2 937	2 762	94,04 %	80,45 %
<b>produkce HaDi celkem včetně hostů</b>	190	20 859	18 692	89,61 %	79,32 %
<b>DUS</b>					
na vlastní scéně (Brno)	56	2 932	2 643	90,14 %	92,45 %
zájezdy v ČR	3	180	180	100,00 %	100,00 %
zájezdy v zahraničí	1	350	350	100,00 %	0,00 %
<b>celkem zájezdy</b>	4	530	530	100,00 %	100,00 %
<b>celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	60	3 462	3 173	91,65 %	92,87 %
hosté	3	158	155	98,10 %	80,84 %
<b>produkce DUS celkem včetně hostů</b>	63	3 620	3 328	91,93 %	91,97 %
<b>Projekt CED</b>					
hosté - Produkce projektu CED celkem	136	14 740	13 960	94,71 %	92,59 %

<b>CELKEM</b>					
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na vlastní scéně (Brno)	372	46 497	43 489	93,53 %	89,48 %
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v ČR</i>	44	9 485	9 485	100,00 %	99,17 %
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v zahraničí</i>	5	705	705	100,00 %	0,00 %
<b>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech celkem</b>	49	10 190	10 190	100,00 %	99,17 %
<b>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	421	56 687	53 679	94,69 %	91,38 %
<b>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) a Projekt CED</b>	557	71 427	67 639	94,70 %	91,60 %
celkem hosté všech divadelních souborů	36	3 475	3 234	93,06 %	83,25 %
<b>produkce v Brně divadelní soubory, Projekt CED, hosté</b>	544	64 712	60 683	93,77 %	89,66 %
<b>produkce CED celkem včetně hostů</b>	593	74 902	70 873	94,62 %	91,10 %

## Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku za rok 2017

### PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
6	50 x o lásce	634	633	99,8
7	Alma. Amoroso presto	436	436	100,0
16	Amadeus (tj. Bohem milovaný)	3 501	3 499	99,9
6	Babička: Šťastná to žena!	1 414	1 414	100,0
14	Balada pro banditu	3 441	3 441	100,0
9	Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozeného Jezulátka	1 656	1 574	95,1
4	Dášeňka aneb Psí kusy – Haf!	258	258	100,0
4	Divnej brouk aneb Kdo zabil Johna Lennona	289	289	100,0
12	Dynastie: Lehman Brothers	2 429	2 429	100,0
3	Fidlowačka aneb Kde domov můj	510	389	76,2
7	Kabinet Havel (Husa klub)	560	560	100,0
6	Kníže Myškin je idiot	1 164	1 156	99,3
7	Lásky jedné plavovlásky	1 317	1 275	96,8
5	Laurel, Hardy a ti druzí	277	258	93,1
1	Leoš aneb Tvá nejvěrnější	176	176	100,0
7	Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt.)	1 227	986	80,4
4	MS ve stolním fotbale	283	283	100,0
5	Na protest	304	288	94,7
8	O pejscích a kočičkách	489	455	93,1
1	Ples Hospodářské komory	400	400	100,0
1	Ples jako víno	400	400	100,0
1	Ples půlstoletí	295	295	100,0
4	Směšná interpretace (Zatímco nahoře se dává zas nějaká perverze)	391	344	87,9
2	Strašlivá proměna	219	219	100,0
4	Svolávám všechny skřítky! Královna.	192	192	100,0
7	Tango Macabre	1 208	1 153	95,4
3	Tichý Tarzan (Zcizené deníky fantoma erotické fotografie)	190	190	100,0
5	Triptych	878	821	100,0
10	Ubu králem: Svoboda!	2 656	2 656	100,0
1	Uršula	219	219	100,0
5	Ze života hmyzu – Oh! Jaká podiváná!	955	953	99,8
<b>175</b>	<b>CELKEM</b>	<b>28 368</b>	<b>27 641</b>	<b>97,4</b>

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2017:

**5 divadelních premiér:** Ubu králem: Svoboda!, O pejscích a kočičkách, Dynastie: Lehman Brothers, Na protest aneb Pokoj lidem dobré vůně, Triptych (Matka. Služka. Panna);

**2 obnovené premiéry:** Svolávám všechny skřítky! Královna., Kníže Myškin je idiot;

**5 jednorázových projektů:** Ples Hospodářské komory, Ples jako víno, Den otevřený rozmanitosti, Ples půlstoletí, křest Knihy v pohybu II;



**11 derniér:** Divnej Brouk aneb Kdo zabil Johna Lennona, Fidlowačka aneb Kde domov můj, Dášeňka aneb Psí kusy – Haf!, Směšná interpretace, Uršula, 50x o lásce, Balada pro banditu, Betlém aneb převeliké klanění sotva narozeného Jezulátka, Strašlivá proměna, Tango Macabre, Leoš aneb Tvá nejvěrnější;

**2 festivaly:** Provázek na hrad!, Divadlo v pohybu XI.: Divadelní román, Řešení je vzkříšení, MS ve stolním fotbale, Balada 220 V;

**1 cyklus diskuzí:** Kabinet Havel/Husa klub.

### PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Obyčejní lidé (Divadlo Archa – Praha)	180	133	73,9
1	After party (Divadlo Archa – Praha)	100	84	84,0
1	Hej, Václave! (Sokol Brno I.)	100	100	100,0
<b>4</b>	<b>CELKEM</b>	<b>380</b>	<b>317</b>	<b>83,4</b>

### PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Alma. Amoroso presto	80	80	100,0
1	Amadeus (tj. Bohem milovaný)	440	440	100,0
1	Babička	393	393	100,0
3	Balada pro banditu	1 284	1 284	100,0
1	Divnej brouk aneb Kdo zabil Johna Lennona	100	100	100,0
1	Dynastie	150	150	100,0
1	Kníže Myškin je idiot	200	200	100,0
1	Křest Knihy v pohybu II	200	200	100,0
4	Lásky jedné plavovlásky	2 258	2 258	100,0
2	Leoš aneb Tvá nejvěrnější	280	280	100,0
1	Na protest aneb Pokoj lidem dobré vůně	80	80	100,0
1	O pejscích a kočičkách	130	130	100,0
3	Tango Macabre	540	540	100,0
2	Ubu králem: Svoboda!	400	400	100,0
1	Uršula	200	200	100,0
1	Včera jsme to spustili	200	200	100,0
<b>25</b>	<b>CELKEM</b>	<b>6 935</b>	<b>6 935</b>	<b>100,0</b>

## Přehled návštěvnosti HaDivadla za rok 2017

### PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Big Sur	268	268	100,0
2	Česká mše vánoční	600	600	100,0
4	Diskuze A2	340	340	100,0
3	Dokonalost	114	114	100,0
13	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně	1 868	1 868	100,0
5	Eyolf	459	399	86,9
3	Ice Pøz	100	93	93,0
6	Indián v ohrožení	678	635	93,7
1	Laserová romance	43	43	100,0
8	Macocha	788	692	87,8
5	Maryša	667	635	95,2
4	Mučedník	525	403	76,7
9	Náměsíčníci (imitace a tušení)	900	578	64,2
5	ON	581	398	68,5
5	Paní Bovaryová	590	571	96,8
6	Premiérareprízareprízaderniérapremiéra	183	160	87,4
3	Psaní Ježíškovi	419	416	99,3
1	Samčo, brat dáždoviek & Filip & Dlab + Bio Masha / koncert	80	80	100,0
9	Síla zvyku	880	577	65,6
11	Směšná temnota	1 080	773	71,6
1	Soft #1	60	60	100,0
1	Soft #2	60	60	100,0
1	Soft #3	100	100	100,0
1	Soft #4	100	100	100,0
1	Stavitel Solness	110	94	85,5
9	Strýček Váňa	1084	940	86,7
7	Vernisáž	700	471	67,3
11	Vyhnání Gerty Schnirch	1371	1358	99,1
4	Zámek (záře integrace)	449	379	84,4
<b>141</b>	<b>CELKEM</b>	<b>15 197</b>	<b>13 205</b>	<b>86,9</b>

HaDivadlo uvedlo v roce 2017:

**5 divadelních premiér:** Směšná temnota, Premiérareprízareprízaderniérapremiéra, Síla zvyku, Macocha, Eyolf;

**2 cyklické projekty:** Diskuze A2, Soft;

**9 derniér:** Laserová romance, Stavitel Solness, Big Sur, Mučedník, Dokonalost. Směšná temnota, Ice Pøz, ON, Zámek (záře integrace);

**1 festival:** Přehlídka Sezona.

**PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	SETKÁNÍ/ENCOUNTER: The Farm / Farma (IT)	240	240	100,0
1	SETKÁNÍ/ENCOUNTER: 336 Letters of Love / 336 dopisů lásky (CO)	120	120	100,0
2	SETKÁNÍ/ENCOUNTER: The Devil Inside Him / Dábel v něm (PL)	240	240	100,0
2	SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Insomnia / Nespavost (CH)	240	240	100,0
1	JazzFestBrno: Jesse van Ruller Trio (NL)	130	130	100,0
1	Studio Hrdinů: Herec a truhlář Majer mluví o stavu své domoviny	128	128	100,0
1	Divadelní svět Brno: Divadlo Stoka / Projektil	34	34	100,0
1	Divadelní svět Brno: Handa Gote / Mutus Liber	120	49	40,8
1	Divadelní svět Brno: MeetFactory / Malina	111	111	100,0
1	Divadelní svět Brno: Divadlo X10 / Válka	112	53	47,3
1	Travestie Cabaret Brno	170	170	100,0
1	Křest knihy Fenomén Hvězdy na vrbě (autor Josef Kovalčuk)	80	80	100,0
1	Tanec Praha: Oona Doherty (UK): Hope Hunt and the Ascension into Lazarus	84	84	100,0
1	Tanec Praha: Spitfire Company (CZ): Vypravěč	76	76	100,0
1	Masopust: Deník zloděje / ...příští vlna/next wave...	90	81	90,0
1	Jana Orlová: To se mi líbí / ...příští vlna/next wave...	30	30	100,0
1	Kartel: Ruské pole experimentů / ...příští vlna/next wave...	46	46	100,0
1	Lachende Bestien: Ferdinande / ...příští vlna/next wave...	90	86	95,6
1	Člověk si sám se sebou vystačí, respektive nevystačí (promítání) / ...příští vlna/next wave...	30	30	100,0
1	ok≈könig (sound performance) / ...příští vlna/next wave...	50	50	100,0
1	Antonín Puchmajer D.S.: Rösnerovo oko aneb nutkání souložit se sochami / ...příští vlna/next wave...	42	42	100,0
1	Divadlo X10: Haarmann / ...příští vlna/next wave...	90	67	74,4
1	La Part des Choses	90	82	91,1
1	Cotatcha Orchestra a Vincenc Kummer	150	149	99,3
1	Komediograf – slaví 20 let na scéně!	194	194	100,0
1	HaChucpa	150	150	100,0
<b>29</b>	<b>CELKEM</b>	<b>2 937</b>	<b>2 762</b>	<b>94,0</b>



### PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HaDivadla

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	HaDi Staří: Invalidní sourozenci / M-klub, Valašské Meziříčí	70	70	100,0
1	Laserová romance / Venuše ve Švehlovce, Praha	90	90	100,0
1	Strýček Váňa / DIOD, Jihlava	150	150	100,0
1	Síla zvyku / Divadální Flora Olomouc	140	140	100,0
2	Náměsíčníci (imitace a tušení) / Divadelní Flora Olomouc	280	280	100,0
1	Doma u Hitlerů / Horácké divadlo, Jihlava	300	300	100,0
1	Strýček Váňa / Dream Factory Ostrava	140	140	100,0
1	Vernisáž / Mezinárodní festival Divadlo evropských regionů Hradec Králové	120	120	100,0
1	Strýček Váňa / Mezinárodní festival Divadlo evropských regionů Hradec Králové	120	120	100,0
1	Doma u Hitlerů / Multifunkční centrum, Hlinsko	320	320	100,0
1	Náměsíčníci (imitace a tušení) / Studio Beseda, Hradec Králové	120	120	100,0
1	Náměsíčníci (imitace a tušení) / Divadlo Komédie, Praha	250	250	100,0
1	Síla zvyku / Festival Norma, Ostrava	120	120	100,0
1	Vernisáž / Divadlo hudby, Olomouc	80	80	100,0
1	Premiérareprízareprízaderniérapremiéra / Palác Akropolis, Praha	70	70	100,0
<b>16</b>	<b>CELKEM</b>	<b>2 370</b>	<b>2 370</b>	<b>100,0</b>

### PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ HaDivadla

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Ice Pøz / Festival Kiosk Žilina	120	120	100,0
1	ON / A4, Bratislava	135	135	100,0
1	Vernisáž / Divadlo Ludus, Bratislava	100	100	100,0
<b>4</b>	<b>CELKEM</b>	<b>355</b>	<b>355</b>	<b>100,0</b>

**Přehled návštěvnosti Divadla U stolu za rok 2017**
**PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
3	Magor	140	96	68,6
5	I obešel já polí pět	230	196	85,2
1	Šamhorodský proces	56	56	100,0
7	Jób	354	301	85,0
8	Slečna Julie	401	312	77,8
4	Tulák po hvězdách	238	238	100,0
1	Seděl jsem ve staré kavárně na Kolišti	72	72	100,0
2	Příliš hlučná samota	126	126	100,0
3	Námluvy, Medvěd	152	144	94,7
1	Básně z Jestřábí věže	45	37	82,2
2	A zase blues	115	115	100,0
1	Hořké propasti	60	60	100,0
2	Audience - Katastrofa	104	97	93,3
1	Člověk ve světle slova	45	38	84,4
9	Návrat domů	453	417	92,0
1	Král umírá	60	60	100,0
3	Don Juan a Faust	154	151	98,0
2	Ježíškova košilka	127	127	100,0
<b>56</b>	<b>CELKEM</b>	<b>2 932</b>	<b>2 643</b>	<b>90,2</b>

Divadlo U Stolu uvedlo v roce 2017:

**2 divadelní premiéry:** Návrat domů, Don Juan a Faust;

**2 cyklické projekty:** Ale báseň je dar (Seděl jsem ve staré kavárně na Kolišti, Básně z Jestřábí věže, Hořké propasti, Člověk ve světle slova), A zase blues;

**3 derniéry:** Šamhorodský proces, Král umírá, A zase blues.

**PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA U STOLU**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Divadelní společnost Masopust: Lidový kousek (DSB)	45	42	93,3
2	Seznamte se, Fred (DSB)	113	113	100,0
<b>3</b>	<b>CELKEM</b>	<b>158</b>	<b>155</b>	<b>98,1</b>



### PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	I obešel já polí pět (Edgar) Švandovo divadlo na Smíchově	60	60	100,0
1	Magor - Švandovo divadlo na Smíchově	60	60	100,0
1	Příliš hlučná samota - Švandovo divadlo na Smíchově	60	60	100,0
<b>3</b>	<b>CELKEM</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>100,0</b>

### PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Audience – Katastrofa Istanbul	350	350	100,0
<b>1</b>	<b>CELKEM</b>	<b>350</b>	<b>350</b>	<b>100,0</b>



**Přehled návštěvnosti Projektů CED za rok 2017**
**PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED NA DOMÁCÍ SCÉNĚ**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Alžbětinské léto-Ivančický dixieland	100	38	38,0
1	Alžbětinské léto-Mucha+Anatol Svahilec	120	116	96,6
1	Alžbětinské léto-Veronika Bartošová	100	31	31,0
1	Cesta vody: multimediální báseň	40	18	45,0
9	Cestovatelské čtvrtky	370	321	86,7
1	Cvičenci za čarou	50	14	28,0
6	Deadline (a cibule)	300	163	54,3
1	Divadlo Líšeň: Andělé z lesa	50	36	72,0
1	Divadlo Líšeň: Sávitří	70	70	100,0
1	Divadlo Líšeň: Žabáci	60	53	88,3
1	Divadlo na pavlači: Muž na vodítku	50	50	100,0
4	Diverzanti: (Ne)chtěná útěcha	252	231	91,6
1	DSB: Divadlo Andreja Bagara: Potkani	115	115	100,0
3	DSB: Odin Teatret	330	329	99,7
1	Dům otevřený rozmanitosti	300	300	100,0
2	ENCOUNTER: DAMU: Pavillion	340	340	100,0
2	ENCOUNTER: Moldavsko: Horses at the w.	340	340	100,0
1	ENCOUNTER: VŠMU: DNA	170	170	100,0
1	Festival Maraton hudby 2017- CM Danaj	100	100	100,0
1	Festival Maraton hudby 2017- CM P. Mičky	200	200	100,0
1	HaChucpa	50	34	68,0
1	Ještě chvíli, prosím	15	15	100,0
1	K. Šimáčková: Lze skrze právo dosáhnout spravedlnosti?	20	20	100,0
62	Měsíc autorského čtení	9 300	9 300	100,0
1	Mistero Buffo	50	25	50,0
1	Noc divadel: Inscenovaná prohlídka divadla	200	200	100,0
2	Parta hic znovu zasahuje	116	82	70,7
5	VAN GOGH : OBRAZ	247	180	72,9
3	ProArt festival 2017	150	150	100,0
2	ProArt: Oneness	30	6	20,0
2	Přijdu včera	100	66	66,0
1	S. Vespalcová – herecký workshop	50	50	100,0
1	Schulzfest	50	15	30,0
1	Nadace Veronika: Tři zlaté klasy Dědyše Vševědyše aneb Tragikomická pohádka	200	200	100,0
6	Viva la Vida, Frida!	300	220	73,3
1	Z moravských kopanic	50	24	48,0
1	ZUŠ Smetanova: Černobílý svět	75	75	100,0
2	ZUŠ Smetanova: Stanislava a dům hrůzy	133	116	87,2
1	ZUŠ Smetanova: Večer muzikálů	70	70	100,0
1	ZUŠ Smetanova: Viktorie a August	77	77	100,0
<b>136</b>	<b>CELKEM</b>	<b>14 740</b>	<b>13 960</b>	<b>94,7</b>

Projekt CED uvedlo v roce 2017:

**2 divadelní premiéry:** Van Gogh: Obraz, Přijdu včera.

## II. PERSONÁLNÍ OBLAST

### Centra experimentálního divadla, p. o.

#### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2017

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	22	40	32	10	104
Přepoč. počet	21,29	38,31	30,78	9,49	99,87
Průměrný přepoč. stav za rok 2017	18,75	32,50	26,94	8,87	87,06

#### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2017

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	4	6	6	3	19
Úbytky	1	5	5	2	13

#### 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem Ø
Třída	10	11	8	5	8
Mzda	27.383 Kč	26.244 Kč	23.342 Kč	19.883 Kč	24.936 Kč

#### 4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období:

Ve sledovaném období došlo ke 3 pracovním úrazům:

Zatloukal Pavel – 24. 8. 2017 ve 12:00 hod. – úraz prstu

Při přezkušování inscenace v rámci herecké akce nešťastnou náhodou ztratil rovnováhu a upadl na prst, který si tím poranil.

Kokorský Ondřej – 15. 9. 2017 v 10:00 hod. – pohmoždění levé nohy

Při zkoušce inscenace Ubu králem: Svoboda! v rámci nácviku herecké akce spadl převrhnutý stůl nešťastnou náhodou na nohu herce O. Kokorského a způsobil mu pohmoždění prstů na noze.

Žilinský Tomáš – 10. 10. 2017 ve 12:00 hod – úraz prstu

Při zkoušce inscenace si při herecké akci přivřel prst do dřevěné okenice a tím si ho obrazil.

## II.1 PERSONÁLNÍ OBLAST DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2017

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	3	23	18	0	44
Přepočt. počet	3	21,87	17,16	0	42,03
Průměrný přepočt. stav za rok 2017	3,20	17,66	14,36	0	35,22

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2017

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	0	5	3	0	8
Úbytky	0	4	2	0	6

### 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem Ø
Třída	10	10	8	0	9
Mzda	30.300 Kč	26.906 Kč	24.362 Kč	0 Kč	26.193 Kč

### 4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Ve sledovaném období došlo ke 3 pracovním úrazům:

Zatloukal Pavel – 24. 8. 2017 ve 12:00 hod. – úraz prstu

Při přezkušování inscenace v rámci herecké akce nešťastnou náhodou ztratil rovnováhu a upadl na prst, který si tím poranil.

Kokorský Ondřej – 15. 9. 2017 v 10:00 hod. – pohmoždění levé nohy

Při zkoušce inscenace Ubu králem: Svoboda! v rámci nácviku herecké akce spadl převrhnutý stůl nešťastnou náhodou na nohu herce O. Kokorského a způsobil mu pohmoždění prstů na noze.

Žilinský Tomáš – 10. 10. 2017 ve 12:00 hod – úraz prstu

Při zkoušce inscenace si při herecké akci přivřel prst do dřevěné okenice a tím si ho obrazil.

## II.2 PERSONÁLNÍ OBLAST HADIVADLA

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2017

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	5	14	12	0	31
Přepočt. počet	4,48	14,19	11,91	0	30,58
Průměrný přepočt. stav za rok 2017	3,24	13,59	11,56	0	28,39

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2017

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	0	2	0	4
Úbytky	0	1	2	0	3

### 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem ∅
Třída	9	11	7	0	9
Mzda	19.784 Kč	24.660 Kč	22.461 Kč	0 Kč	23.198 Kč

### II.3 PERSONÁLNÍ OBLAST DIVADLA U STOLU

#### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2017

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	1	1	2	0	4
Přepoč. počet	1	1	1,55	0	3,55
Průměrný přepoč. stav za rok 2017	1	1	0,86	0	2,86

#### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2017

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	0	0	1	0	1
Úbytky	0	0	1	0	1

#### 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem ∅
Třída	10	12	9	0	10
Mzda	28.373 Kč	37.147 Kč	18.924 Kč	0 Kč	28.103 Kč

## II.4 PERSONÁLNÍ OBLAST Projektu CED

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2017

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	1	1	0	1	3
Přepočt. počet	1,14	1,25	0,16	0,42	2,97
Průměrný přepočt. stav za rok 2017	1,14	0,25	0,16	0,42	1,97

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2017

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	1	0	1	3
Úbytky	1	0	0	0	1

### 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem $\bar{\varnothing}$
Třída	10	11	9	5	9
Mzda	17.054 Kč	23.360 Kč	21.694 Kč	15.793 Kč	17.042 Kč



## II.5 PERSONÁLNÍ OBLAST EKONOMICKO-SPRÁVNÍHO ÚSEKU

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2017

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	12	0	0	9	21
Přepočt. počet	11,66	0	0	9,08	20,74
Průměrný přepočt. stav za rok 2017	10,17	0	0	8,45	18,62

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2017

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	0	0	2	3
Úbytky	0	0	0	2	2

### 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem $\emptyset$
Třída	10	0	0	5	8
Mzda	30.317 Kč	0 Kč	0 Kč	19.627 Kč	25.565 Kč



### III. HOSPODAŘENÍ

#### Centra experimentálního divadla, p. o. v roce 2017

##### 1) Výnosy

Účet	Název	Plán 2017	Skutečnost 2017	Skutečnost 2016	Skut./FP 2017 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	11 800 000	11 804 689,92	10 020 855,96	100,0
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		8 320 755,00	7 040 257,50	
	z toho VIP	21 000	19 850,00	18 000,00	94,5
	- zájezdy tuzemské		2 161 657,00	2 140 925,00	
	- zájezdy zahraniční		175 578,00	62 157,50	
	- hostující soubory		424 396,00	491 041,00	
	- natáčení, ostatní		140 511,92	81 657,24	
	- reklama		581 792,00	204 817,72	
603	Výnosu z pronájmu	600 000	655 539,91	621 419,56	109,3
604	Výnosy za prodané zboží	100 000	108 320,07	97 460,72	108,3
64	Ostatní výnosy	310 000	288 578,28	542 212,09	93,1
	z toho				
	- úroky z prodlení		552,00	794,90	
	- čerpání fondů (ú. 648)		41 914,00	488 707,31	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		181 112,28	52 709,88	
	- výnosy z prodeje DHM		65 000,00		
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	4 660 000	4 660 000,00	2 790 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (SFK ČR)		0,00	65 000,00	
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	41 925 000	41 925 000,00	36 841 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	310 000	310 000,00	305 000,00	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>59 705 000</b>	<b>59 752 128,18</b>	<b>51 282 948,33</b>	<b>100,1</b>

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 100,1 %. Výnosy z prodeje služeb byly naplněny ve výši 100,0 %, výnosy z pronájmů ve výši 109,3 %.

##### ú. 648 - čerpání fondů

Rezervní fond	Další rozvoj činnosti DHNP	27 424 Kč
Rezervní fond	Realizace Dětského studia DHNP (dary)	1 500 Kč
FKSP	Zlepšení pracovního prostředí – kávovar	12 990 Kč

##### ú. 649 - ostatní výnosy

Položka Ostatní výnosy je tvořena zejména doplatky za mobilní telefony ve výši 12 tis. Kč a příspěvkem na projekt ESF OP LZZ „Moje první práce“ ve výši 169 tis. Kč.



## 2) Náklady

Účet	Název	Plán 2017	Skutečnost 2017	Skutečnost 2016	Skut./FP 2017 (%)
501	Spotřeba materiálu	2 611 000	2 601 848,93	1 718 513,52	99,6
502	Spotřeba energie	2 200 000	1 942 774,15	1 897 951,66	88,3
504	Prodané zboží	80 000	81 427,10	63 038,93	101,8
511	Opravy a údržba	1 780 000	1 784 142,35	1 210 423,53	100,2
512	Cestovné	450 000	468 860,85	449 959,60	104,2
513	Náklady na reprezentaci	200 000	194 589,00	133 007,00	97,3
518	Ostatní služby	6 351 000	6 569 936,69	6 139 377,10	103,4
521	Mzdy pracovníků	26 098 000	26 063 051,00	22 714 419,00	99,9
	Náklady OON	6 573 000	6 315 063,00	5 873,428,80	96,1
524	Zák. sociální pojištění	8 890 000	8 858 747,00	7 734 263,00	99,6
527	Zák. sociální náklady	530 000	531 861,00	348 331,00	100,4
528	Jiné sociální náklady	300 000	282 500,00	322 592,00	94,2
538	Jiné daně a poplatky		14 238,54	6 732,00	
541	Úroky z prodlení		0,00	4 261,00	
548	Tvorba fondů		65 000,00	0,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	450 000	430 488,91	309 249,88	95,7
551	Odpisy majetku	1 811 000	1 810 916,00	1 568 560,00	100,0
556	Tvorba a zúčt. opravných položek		-29 933,09	16 075,35	
557	Náklady z vyřazených pohledávek		56 690,00		
558	Náklady z DDM	1 381 000	1 291 655,00	731 694,79	93,5
563	Kurzové ztráty		5 064,14	1 071,83	
569	Ostatní finanční náklady		0,00	32 018,35	
591	Daň z příjmu		80 900,00	7 980,00	
	<b>Celkem</b>	<b>59 705 000</b>	<b>59 419 820,57</b>	<b>51 282 948,33</b>	<b>99,5</b>

Celkové náklady CED byly naplněny na 99,5 %.

### ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno 99,6 % plánovaných nákladů.

### ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno 88,3 % plánovaných nákladů.

Oproti roku 2016 došlo k mírnému navýšení v této položce ve výši 45 tis. Kč. Tato nákladová položka je závislá na vývoji cen a dále také na průběhu a délce topné sezony.

	2017	2016
Elektrická energie	898 276,60	833 858,16
Teplo	990 702,75	1 013 424,10
Voda	53 794,80	50 669,40
<b>Celkem</b>	<b>1 942 774,15</b>	<b>1 897 951,66</b>

### ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 100,2 % plánovaných nákladů.

Čerpání je odvislé od množství oprav, které byly nezbytné v roce 2017 realizovat.

V roce 2017 provedla organizace tyto opravy:

	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Opravy budov	1 473 466,55	1 099 413,52
Divadelní činnost	239 614,50	98 164,00
Kancelářská technika	19 676,30	484,00
Automobil	51 385,00	12 362,00
<b>Celkem</b>	<b>1 784 142,35</b>	<b>1 210 423,52</b>

Organizace realizovala v roce 2017 2. etapu opravy nákladního výtahu ve výši 229 tis. Kč. Na tuto opravu organizace obdržela účelový příspěvek zřizovatele ve výši 189 tis. Kč. Další etapa oprav výtahu bude realizována v roce 2018, kdy bude celá rekonstrukce dokončena. Organizace v roce 2017 dále obdržela od zřizovatele účelový příspěvek na opravu podezdívky ve výši 295 tis. Kč (celkové náklady činily 304 tis. Kč) a příspěvek ve výši 266 tis. Kč na opravu nouzového osvětlení (celkové náklady činily 266 tis. Kč).

#### ú. 512 – cestovné

Čerpáno ve výši 104,2 %.

	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Cestovné vlastních zaměstnanců	91 892,00	134 130,00
Cestovné zájezdy ČR	292 813,52	261 780,00
Cestovné zájezdy zahraničí	84 155,33	54 049,60
<b>Celkem</b>	<b>468 860,85</b>	<b>449 959,60</b>

#### ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno 97,3 % plánovaných nákladů.

	<b>2017</b>	<b>2016</b>
CED – ESÚ	13 262,00	12 108,00
Projekt CED	2 605,00	660,00
Divadlo Husa na provázku	144 890,00	94 783,00
HaDivadlo	28 137,00	20 432,00
Divadlo U stolu	5 695,00	5 024,00
<b>Celkem</b>	<b>194 589,00</b>	<b>133 007,00</b>

Organizace se dlouhodobě snaží o snižování této položky. Navýšení nákladů ve středisku Divadlo Husa na provázku je spojeno s oslavami výročí 50. sezony DHNP.

#### ú.518 – ostatní služby

Čerpáno 103,4 % plánovaných nákladů.

	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Autorské honoráře	1 242 288,88	1 085 667,32
Bezpečnostní služby	1 014 823,90	899 159,46
Převážné – dodavatelé	433 912,95	507 257,68
Osvět, tisk	2 915,00	8 036,00
Výlep	110 072,90	114 654,00
Kopie, xerox	49 370,40	60 105,60
Požární hlídky	60 525,00	49 600,00
Reklama	211 144,47	85 625,49
Telefony	277 145,57	516 675,13
Poštovné	23 108,00	12 387,00
Nahrávání, ozvučení	83 100,00	132 560,00



Praní, čištění, úklid	289 811,35	263 351,08
Grafické návrhy	428 302,00	320 249,00
Inzerce	129 635,00	81 099,60
Kurzy, školení	62 403,44	39 344,00
Vystoupení hostů	557 013,00	422 095,00
Nájemné budov	736 254,00	703 912,00
Nájem DHM	154 506,50	144 903,50
Údržba software	94 464,45	101 334,60
Výtvarné práce	87 200,00	27 844,00
Požární a elektro revize	127 823,90	120 742,10
Stočné	70 801,20	74 934,60
Poplatky banka	32 157,03	0,00
Ostatní služby	291 157,75	367 839,94
<b>Celkem</b>	<b>6 569 936,69</b>	<b>6 139 377,10</b>

#### ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno 99,9 % plánovaných nákladů na mzdy zaměstnanců a 96,1 % na OON.

V roce 2017 došlo k navýšení platových tarifů v rámci mzdových nákladů – platů a tato skutečnost se projevila v čerpání této položky.

	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Základní mzdy	17 879 184,00	15 727 064,00
Přesčas – základ	332 737,00	253 427,00
Osobní příplatky	2 251 894,00	2 216 441,00
Odměny	1 394 700,00	295 500,00
Náhrady mezd	2 288 385,00	2 348 280,00
Příplatky za vedení	982 043,00	1 047 793,00
Ostatní příplatky	901 322,00	810 640,00
Náhrady za prac. neschopnost	32 786,00	15 274,00
<b>Celkem</b>	<b>26 063 051,00</b>	<b>22 714 419,00</b>

#### ú. 524 – zákonné sociální pojištění

Čerpáno 99,6 % plánovaných nákladů.

#### ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno 100,4 % plánovaných nákladů.

Tato položka je tvořena tvorbou FKSP ve výši 521 tis. Kč (povinný příděl z mezd ve výši 2 %) a povinnými lékařskými prohlídkami zaměstnanců ve výši 11 tis. Kč.

#### ú. 528 – jiné sociální náklady

Čerpáno ve výši 94,2 %.

Tato položka je tvořena příspěvkem na stravné zaměstnanců ve výši 283 tis. Kč.

#### ú. 548 – tvorba fondů

Tvorba investičního fondu z prodeje majetku – nákladního automobilu Renault – ve výši 65.000 Kč.

#### ú. 549 – ostatní náklady z činnosti

Čerpáno 95,7 % plánovaných nákladů.



	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Pojistné nákladního auta	56 108,00	63 942,00
Kooperativa (zák. pojištění zaměstnanců)	135 904,00	129 111,00
Česká pojišťovna (pojistné diváka)	7 867,00	8 375,00
Pojištění osob – zájezdy	1 140,00	0,00
Ostatní náklady	229 469,91	110 821,88
<b>Celkem</b>	<b>430 488,91</b>	<b>309 249,88</b>

#### ú. 551 – odpisy majetku

Odpisový plán za rok 2017 byl naplněn ve výši 100 %.

Odpisový plán pro rok 2017 byl 1.811.000 Kč, skutečnost činila 1.810.916 Kč.

Povinný odvod z odpisů za rok 2017 byl organizací řádně odveden na účet zřizovatele ve výši 878 tis. Kč.

#### ú. 556 – tvorba a zúčtování opravných položek

V roce 2017 byla vytvořena opravná položka k neuhrazené faktuře vydané FV 146/15 Apassionata s.r.o. ve výši 16.940 Kč a dále došlo k rušení opravné položky k faktuře FV 152/09 Hliněný Petr ve výši 683,09 Kč. Z důvodu vyřazení pohledávek byla zrušena opravná položka k FV 243/10 Zora Dočkal Čiháková ve výši 3.840 Kč a opravná položka k FV 146/15 Apassionata s.r.o. ve výši 42.350 Kč.

#### ú. 557 – náklady z vyřazených pohledávek

Organizace vyřadila z evidence tyto pohledávky: FV 188/06 Shock studio s.r.o. ve výši 10.500 Kč, dále pohledávku FV 243/10 Zora Dočkal Čiháková ve výši 3.840 Kč a pohledávku FV 146/15 Apassionata s.r.o. ve výši 42.350 Kč z důvodu nevymahatelnosti. Výše uvedené pohledávky nejsou dle sdělení právního konzultanta vymahatelné a náklady na jakékoliv další soudní či exekuční řízení je pro organizaci finančně nákladné a bez žádoucího efektu. Tyto pohledávky byly přesunuty na podrozvahovou evidenci z důvodu nenadálé úhrady.

#### ú. 558 – náklady z DDM

Čerpáno 93,5 % plánovaných nákladů.

### Hospodářský výsledek

	<b>Hlavní činnost</b>	<b>Vedlejší činnost</b>	<b>Celkem</b>
Výnosy	58 505 284,35	1 246 843,83	59 752 128,18
Náklady	58 943 823,07	475 997,50	59 419 820,57
<b>HV k 31. 12. 2017</b>	<b>-438 538,72</b>	<b>770 846,33</b>	<b>332 307,61</b>
HV k 31. 12. 2016	- 341 306,12	341 306,12	0,00

Organizace dosáhla kladného hospodářského výsledku ve výši 332.307,61 Kč.



### 3) Finanční majetek

#### a) Stavby prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2017

Bankovní účet – běžný	6 667 229,93
Bankovní účet – FKSP	323 621,00
<b>Celkem na bankovních účtech</b>	<b>6 990 850,93</b>

#### b) Pokladní hotovost k 31. 12. 2017

Stav pokladní hotovosti k 31. 12. 2017 je 165.937 Kč.

#### c) Ceniny k 31. 12. 2017

Stravenky 110 ks – á 70 Kč, tj. Celkem 7.700 Kč.

### 4) Pohledávky a závazky

#### Přehled pohledávek

Účet		Stav k 31. 12. 2017	Stav k 31. 12. 2016
311	Odběratelé	241 608,55	360 978,45
314	Poskytnuté zálohy	376 914,00	377 394,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	16 792,00	24 356,00
341	Daň z příjmu	0,00	18 620,00
377	Ostatní krátkodobé pohledávky	305 603,54	348 409,29
	<b>Celkem</b>	<b>940 918,09</b>	<b>1 129 757,74</b>

#### ú. 311 – odběratelé

Zůstatek účtu je tvořen pohledávkami ve výši 156.056,29 Kč, které vznikly zejména na konci roku 2017 (do konce měsíce ledna 2018 byly pohledávky uhrazeny). A dále pohledávkou z předchozích let, která nebyla dosud uhrazena:

- FV 152/09 Hliněný Petr – 85.552,26 Kč (Usnesením Krajského soudu v Praze č.j.: KSPH 69 INS 22532/2015-B-18 bylo v insolvenčním řízení vedeném s dlužníkem rozhodnuto o schválení oddlužení dlužníka.)

K pohledávce z předchozích let byla vytvořena opravná položka.

#### ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 376.914 Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položku tvoří záloha na služby Alfa pasáž ve výši 360 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2018.

#### ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Částku 16.792 Kč tvoří půjčky FKSP.

#### ú. 377 – ostatní krátkodobé pohledávky

Částku 305.603,54 tis. Kč tvoří pohledávky z důvodu prodeje vstupného prostřednictvím Sodexo a GoOut. Tyto pohledávky budou vyrovnány v měsíci lednu 2018.

Přehled závazků

		Stav k 31. 12. 2017	Stav k 31. 12. 2016
321	Dodavatelé	670 973,93	480 964,75
324	Přijaté zálohy	5 000,00	30 000,00
331	Zaměstnanci	2 490 556,00	1 974 967,00
336	Sociální pojištění	811 872,00	622 238,00
337	Zdravotní pojištění	349 869,00	270 410,00
341	Daň z příjmů	80 900,00	0,00
342	Jiné přímé daně	286 987,00	171 319,00
343	DPH	136 544,00	82 180,00
378	Ostatní krátkodobé závazky	26 357,00	16 385,00
	<b>Celkem</b>	<b>4 859 058,93</b>	<b>3 648 463,75</b>

ú. 321 – dodavatelé

Částka 670.973,93 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a byly uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

ú. 324 – přijaté zálohy

Jedná se o zálohy, které budou vyúčtovány v roce 2018.

ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatek tohoto účtu tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2017. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2018.

ú. 336 – sociální pojištění

Zůstatek tvoří odvody za sociální pojištění za měsíc prosinec 2017 ve výši 811.872 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2018.

ú. 337 – zdravotní pojištění

Zůstatek tvoří odvody za zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2017 ve výši 349.869 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2018.

ú. 342 – jiné přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2017 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2017. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2018.

ú. 343 – DPH

Zůstatek ve výši 136.544 Kč je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2017. Částka byla odvedena v lednu 2018.

ú. 378 – ostatní krátkodobé závazky

Zůstatek účtu tvoří nájemné bytových prostor, které jsou užívány našimi zaměstnanci. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2018.



#### 4a) Přechodné účty aktiv a pasiv

Účet		Stav k 31. 12. 2017	Stav k 31. 12. 2016
381	Náklady příštích období	106 338,10	257 442,00
384	Výnosy příštích období	718 877,82	939 120,00
389	Dohadné účty pasivní	286 448,00	319 943,00

##### ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o fakturované náklady časově související s rokem 2018 a tyto budou zúčtovány v roce 2018.

##### ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu je převážně tvořen výnosy ze vstupného – v rámci předplatného a prosincového předprodeje – za představení, která budou odehrána v roce 2018. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení v průběhu roku 2018.

##### ú. 389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby Alfa pasáž ve výši 270 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2018.

#### 5) Přehled dotací obdržených v roce 2017

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MMB	Dotace zřizovatele	39 745 000
MMB	Oprava nákladního výtahu	189 000
MMB	Vznik nových inscenací – OON	580 000
MMB	Realizace akcí k 50. výročí DHNP	500 000
MMB	Realizace festivalu STUD	200 000
MMB	Vznik publikace o DHNP	150 000
MMB	Oprava nouzového osvětlení	266 000
MMB	Oprava podezdívky	295 000
<b>MMB</b>	<b>Celkem</b>	<b>41 925 000</b>
MK ČR	Audience – Katastrofa v Istanbulu	60 000
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	4 600 000
<b>MK ČR</b>	<b>Celkem</b>	<b>4 660 000</b>
JMK	Provázek na hrad!	150 000
JMK	Vznik inscenace Don Juan a Faust a Projekt ProEntree	60 000
JMK	Svolávám všechny skřítky! Královna.	40 000
JMK	Offprogramové aktivity HaDivadla	60 000
<b>JMK</b>	<b>Celkem</b>	<b>310 000</b>

Dotace byly vyčerpány v roce 2017 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

## 6) Investice v roce 2017

Viz. Přehled investic

Celkový přehled investic Centra experimentálního divadla, p.o. v roce 2017

Investice	Částka
Sada kondenzátorových mikrofonů	137 429,00
Počítač zvuk	75 613,00
Stmívače (zkušebna a kongresový sál)	129 349,00
Počítač	49 562,00
Osvětlovací pult	400 510,00
Stmívače HaDivadlo	553 091,00
Oddělovací transformátory	75 020,00
Odposlechový systém DHNP	692 276,00
Technologie zvuku	487 976,00
Světelná technologie	389 365,00
Inteligentní LED svítidla	572 611,00
<b>Celkem</b>	<b>3 562 802,00</b>

Stav investičního fondu k 1. 1. 2017 činil 674 tis. Kč. V průběhu roku 2017 čerpala organizace částku 1.074 tis. Kč na investiční výdaje vlastní a částku 2.489 tis. Kč na investiční výdaje z transferu zřizovatele. Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2017 činí 598 tis. Kč.

**Investiční dotace zřizovatele na rok 2017 ve výši celkem 2.489.155 Kč byla použita na:**

- |                           |         |             |
|---------------------------|---------|-------------|
| • Odposlechový systém     | ve výši | 650.000 Kč, |
| • Osvětlovací pult        | ve výši | 400.000 Kč, |
| • Mikroporty, mikrofony   | ve výši | 217.790 Kč, |
| • Světelná technologie    | ve výši | 389.365 Kč, |
| • Sada kondenz. mikrofonů | ve výši | 130.000 Kč, |
| • Inteligentní svítidla   | ve výši | 570.000 Kč, |
| • Zvukařské reprobedny    | ve výši | 132.000 Kč. |

## 7) Průměrná cena prodané vstupenek

	Divadlo Husa na provázku	HaDivadlo	Divadlo U stolu
2017	228 Kč	165 Kč	132 Kč
2016	198 Kč	162 Kč	121 Kč

### III.1 HOSPODAŘENÍ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2017

#### Výnosy

Účet	Název	Plán 2017	Skutečnost 2017	Skutečnost 2016	Skut./FP 2017 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	7 980 000,00	8 124 599,00	6 504 137,50	101,8
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		6 111 032,00	4 824 641,50	
	z toho VIP	15 000,00	14 900,00	13 000,00	99,3
	- zájezdy tuzemské		1 450 500,00	1 424 000,00	
	- zájezdy zahraniční		0,00	0,00	
	- hostující soubory		27 275,00	56 912,00	
	- natáčení, ostatní		131 000,00	64 792,00	
	- reklama		404 792,00	133 792,00	
603	Výnosy z pronájmu	350 000,00	347 213,64	362 686,50	99,2
604	Výnosy za prodané zboží	70 000,00	75 455,06	58 688,12	107,8
64	Ostatní výnosy	50 000,00	32 100,64	114 822,35	64,2
	z toho				
	- úroky z prodlení		552,00		
	- zúčtování fondů (ú. 648)		28 924,00	103 707,31	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		2 624,64	11 115,04	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	2 265 000,00	2 265 000,00	1 246 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	13 255 000,00	13 255 000,00	11 692 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	190 000,00	190 000,00	255 000,00	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>24 160 000,00</b>	<b>24 289 368,34</b>	<b>20 233 334,47</b>	<b>100,5</b>

Divadlo Husa na provázku naplnilo celkové výnosy ve výši 100,5 %.

ú. 602 – výnosy z prodeje služeb  
Čerpáno 101,8 % z plánovaných výnosů.

ú. 648 – zúčtování fondů

rezervní fond	Realizace Dětského studia DHNP	1 500,00
rezervní fond	Další rozvoj činnosti	27 424,00

#### Přehled dotací obdržných v roce 2017

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	2 265 000,00
<b>MK ČR</b>	<b>Celkem</b>	<b>2 265 000,00</b>
JMK	Svolávám všechny skřítky! Královna.	40 000,00



JMK	Provázek na hrad!	150 000,00
<b>JMK</b>	<b>Celkem</b>	<b>190 000,00</b>
MMB	Vznik nových inscenací	320 000,00
MMB	Realizace akcí k 50. výročí DHNP	500 000,00
MMB	Publikace Divadla Husa na provázku	150 000,00
<b>MMB</b>	<b>Celkem</b>	<b>770 000,00</b>

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2017 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

## Náklady

Účet	Název	Plán 2017	Skutečnost 2017	Skutečnost 2016	Skut./FP 2017 (%)
501	Spotřeba materiálu	1 500 000,00	1 474 570,29	936 524,67	98,3
502	Spotřeba energie	650 000,00	550 501,82	513 454,43	84,7
504	Prodané zboží	55 000,00	58 661,43	34 730,97	106,7
511	Opravy a údržba	230 000,00	233 696,57	93 189,02	101,6
518	Ostatní služby	2 535 000,00	2 695 995,78	2 327 015,37	106,4
	z toho: cestovné (ú. 512)		263 818,00	234 626,00	
	reprefond (ú. 513)		144 890,00	94 783,00	
521	Mzdy pracovníků	11 106 000,00	11 064 118,00	9 305 726,00	99,6
	Náklady OON	3 640 000,00	3 408 178,00	3 215 131,00	93,6
524	Sociální pojištění a náklady	3 748 000,00	3 766 417,00	3 175 683,00	100,5
538	Jiné daně a poplatky		6 438,00	7 881,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	140 000,00	144 746,47	68 912,40	103,4
556	Tvorba a zúčtování opr. položek		- 29 933,09	16 075,35	
557	Náklady z vyřazených pohledávek		56 690,00		
558	Náklady z DDM	556 000,00	539 684,10	317 945,49	97,1
56	Finanční náklady		106,00	748,93	
591	Daň z příjmů		80 900,00	7 980,00	
	<b>Celkem</b>	<b>24 160 000,00</b>	<b>24 050 770,37</b>	<b>20 020 997,63</b>	<b>99,5</b>

Celkové náklady byly čerpány ve výši 99,5 %.

## Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	23 537 362,70	752 005,64	24 289 368,34
Náklady	23 853 783,37	196 987,00	24 050 770,37
<b>HV k 31. 12. 2016</b>	<b>-316 420,67</b>	<b>555 018,64</b>	<b>238 597,97</b>

Divadlo Husa na provázku realizovalo v roce 2017 kromě 5 divadelních premiér i různorodé projekty a festivaly spojené s oslavami 50. výročí DHNP. S uspokojením lze konstatovat, že se i tak podařilo Divadlu Husa na provázku dosáhnout kladného hospodářského výsledku.



### III.2 HOSPODAŘENÍ HADIVADLA V ROCE 2017

#### Výnosy

Účet	Název	Plán 2017	Skutečnost 2017	Skutečnost 2016	Skut./FP 2017 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	2 975 000,00	2 933 979,00	2 736 784,72	98,6
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		1 846 970,00	1 815 335,00	
	z toho VIP	3 000,00	3 100,00	2 200,00	103,3
	- zájezdy tuzemské		673 657,00	671 925,00	
	- zájezdy zahraniční		137 238,00	0,00	
	- hostující soubory		213 850,00	220 499,00	
	- ostatní		8 264,00	16 000,00	
	- reklama		54 000,00	13 025,72	
603	Výnosy z pronájmu	200 000,00	220 778,00	138 888,50	110,4
604	Výnosy za prodané zboží	25 000,00	28 305,01	33 604,64	113,2
64	Ostatní výnosy	20 000,00	7 003,75	3 929,17	35,0
	z toho				
	- úroky z prodlení		0,00	668,90	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		7 003,75	3 260,27	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	1 725 000,00	1 725 000,00	1 060 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (SFK)		0,00	65 000,00	
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	10 720 000,00	10 720 000,00	9 494 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	60 000,00	60 000,00	25 000,00	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>15 725 000,00</b>	<b>15 695 065,76</b>	<b>13 557 207,03</b>	<b>99,8</b>

HaDivadlo naplnilo celkové výnosy ve výši 99,8 %.

ú. 602 – výnosy z prodeje služeb  
Čerpáno 98,6 % z plánovaných výnosů.

#### Přehled dotací obdržných v roce 2017

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	1 725 000,00
<b>MK ČR</b>	<b>Celkem</b>	<b>1 725 000,00</b>
JMK	Offprogramové aktivity	60 000,00
<b>JMK</b>	<b>Celkem</b>	<b>60 000,00</b>
MMB	Vznik nových inscenací	260 000,00
MMB	Festival STUD	200 000,00
<b>MMB</b>	<b>Celkem</b>	<b>460 000,00</b>

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2017 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

## Náklady

Účet	Název	Plán 2017	Skutečnost 2017	Skutečnost 2016	Skut./FP 2017 (%)
501	Spotřeba materiálu	635 000,00	688 062,34	491 676,85	108,4
502	Spotřeba energie	350 000,00	298 477,36	326 449,33	85,3
504	Prodané zboží	20 000,00	18 474,53	23 711,94	92,4
511	Opravy a údržba	150 000,00	168 679,17	31 995,00	112,5
518	Ostatní služby	1 250 000,00	1 342 579,67	1 119 577,68	107,4
	z toho: cestovné (ú. 512)		99 457,07	93 968,00	
	reprezentační (ú. 513)		28 137,00	20 432,00	
521	Mzdy pracovníků	7 920 000,00	7 906 519,00	7 044 173,00	99,8
	Náklady OON	2 320 000,00	2 127 193,00	2 118 445,00	91,7
524	Sociální pojištění a náklady	2 693 000,00	2 687 265,00	2 396 564,00	99,8
538	Ostatní daně a poplatky		2 598,54	893,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	60 000,00	59 419,97	28 259,56	99,0
558	Náklady z DDM	327 000,00	342 389,10	234 822,30	104,7
563	Kurzové ztráty		2 069,59	35,27	
569	Ostatní finanční náklady			195,00	
	<b>Celkem</b>	<b>15 725 000,00</b>	<b>15 643 727,27</b>	<b>13 816 797,93</b>	<b>99,5</b>

Celkové náklady byly čerpány ve výši 99,5 %.

## Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	15 412 023,76	283 042,00	15 695 065,76
Náklady	15 455 609,77	188 117,50	15 643 727,27
<b>HV k 31. 12. 2017</b>	<b>- 43 586,01</b>	<b>94 924,50</b>	<b>51 338,49</b>

HaDivadlo v letošním roce skončilo v kladném hospodářském výsledku ve výši 51.338,49 Kč. Ukazuje se, že změna dramaturgie a divácké obce se postupně konsoliduje a má pozitivní vliv i na hospodářský výsledek souboru.

### III.3 HOSPODAŘENÍ DIVADLA U STOLU V ROCE 2017

#### Výnosy

Účet	Název	Plán 2016	Skutečnost 2017	Skutečnost 2016	Skut./FP 2017 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	545 000,00	451 194,00	505 278,50	82,8
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		347 613,00	375 841,00	
	z toho VIP		1 850,00	2 200,00	
	- zájezdy tuzemské		37 500,00	45 000,00	
	- zájezdy zahraniční		38 340,00	62 157,50	
	- hostující soubory		2 741,00	22 280,00	
	- reklama		25 000,00	0,00	
604	Výnosy za prodané zboží	5 000,00	4 460,00	4 950,00	89,2
64	Ostatní výnosy	10 000,00	1 867,67	1 167,76	18,7
	z toho				
	- ostatní výnosy (ú. 649)		1 867,67	1 167,76	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	260 000,00	260 000,00	101 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	1 534 000,00	1 534 000,00	1 434 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	40 000,00	40 000,00	25 000,00	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>2 394 000,00</b>	<b>2 291 521,67</b>	<b>2 071 396,26</b>	<b>95,7</b>

Divadlo U stolu naplnilo celkové výnosy ve výši 95,7 %.

#### Přehled dotací obdržných v roce 2017

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
JMK	Inscenace Don Juan a Faust	40 000 Kč
<b>JMK</b>	<b>Celkem</b>	<b>40 000 Kč</b>
MK ČR	Audience-Katastrofa v Istanbulu	60 000 Kč
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	200 000 Kč
<b>MK ČR</b>	<b>Celkem</b>	<b>260 000 Kč</b>

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2017 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

## Náklady

Účet	Název	Plán 2017	Skutečnost 2017	Skutečnost 2016	Skut./FP 2017 (%)
501	Spotřeba materiálu	200 000,00	141 442,45	75 790,37	70,7
502	Spotřeba energie				
504	Prodané zboží	5 000,00	4 185,14	4 181,02	83,7
511	Opravy a údržba	20 000,00	9 680,00	26 771,00	48,4
518	Ostatní služby	440 000,00	364 001,46	365 725,18	82,7
	z toho: cestovné (ú. 512)		66 362,78	70 646,60	
	reprefond (ú. 513)		5 695,00	5 024,00	
521	Mzdy pracovníků	963 000,00	978 168,00	856 470,00	101,6
	Náklady OON	390 000,00	402 715,00	379 275,00	103,3
524	Sociální pojištění a náklady	315 000,00	334 292,00	294 347,00	106,1
558	Náklady z DDM	41 000,00	34 692,00	47 974,50	84,6
549	Ostatní náklady	20 000,00	19 431,48	11 248,72	97,2
563	Kurzové ztráty		2 888,55	642,73	
569	Ostatní finanční náklady			530,35	
	<b>Celkem</b>	<b>2 394 000,00</b>	<b>2 291 496,08</b>	<b>2 071 955,87</b>	<b>95,7</b>

Celkové náklady byly čerpány ve výši 95,7 %.

## Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	2 266 521,67	25 000,00	2 291 521,67
Náklady	2 288 996,08	2 500,00	2 291 496,08
<b>HV k 31. 12. 2017</b>	<b>- 22 474,41</b>	<b>22 500,00</b>	<b>25,59</b>

Divadlo U stolu dosahuje od svého ustavení jako statutární součásti CED stabilně kladný hospodářský výsledek, což je umožněno promyšleným počátečním nastavením výše rozpočtu a celkovou menší složitostí, nižším finančním rozměrem, a tedy i lepší přehledností hospodaření tohoto střediska.

### III.4 HOSPODAŘENÍ PROJEKTU CED V ROCE 2017

#### Výnosy

Účet	Název	Plán 2017	Skutečnost 2017	Skutečnost 2016	Skut./FP 2017 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	280 000,00	245 670,00	226 304,01	87,7
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		15 140,00	24 440,00	
	z toho VIP		0,00	600,00	
	- zájezdy tuzemské		0,00	0,00	
	- hostující soubory		180 530,00	191 350,00	
	- reklama		50 000,00	10 000,00	
	- ostatní			514,02	
603	Výnosy z pronájmu	20 000,00	38 135,27	71 082,00	190,7
649	Ostatní výnosy	150 000,00	169 026,18	36 764,33	112,7
672	Výnosy z transferů (MK ČR)		0,00	100 000,00	
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	695 000,00	695 000,00	654 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	20 000,00	20 000,00	0,00	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>1 165 000,00</b>	<b>1 167 831,45</b>	<b>1 088 150,35</b>	<b>100,2</b>

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 100,2 %.

#### Přehled dotací obdržných v roce 2017

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
JMK	Projekt ProEntreé	20 000 Kč
<b>JMK</b>	<b>Celkem</b>	<b>20 000 Kč</b>

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2017 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

## Náklady

Účet	Název	Plán 2017	Skutečnost 2017	Skutečnost 2016	Skut./FP 2017 (%)
501	Spotřeba materiálu	50 000,00	54 151,42	35 134,20	108,3
511	Opravy a údržba		16 820,00	2 178,00	
518	Ostatní služby	300 000,00	284 581,17	311 343,50	94,9
	z toho: cestovné (ú. 512)		646,00	754,00	
	reprefond (ú. 513)		2 605,00	660,00	
521	Mzdy pracovníků	471 000,00	408 597,00	452 889,00	86,8
	Náklady OON	120 000,00	197 252,00	116 406,80	164,4
524	Zákonné sociální pojištění	157 000,00	131 544,00	146 737,00	83,8
549	Ostatní náklady z činnosti	10 000,00	7 040,99	2 583,20	70,4
558	Náklady z DDM	57 000,00	21 001,00	12 537,50	36,8
56	Finanční náklady			616,90	
591	Daň z příjmu			0,00	
	<b>Celkem</b>	<b>1 165 000,00</b>	<b>1 120 987,58</b>	<b>1 080 426,10</b>	<b>96,2</b>

Celkové náklady byly čerpány ve výši 96,2 %.

## Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	1 079 696,18	88 135,27	1 167 831,45
Náklady	1 082 675,58	38 312,00	1 120 987,58
<b>HV k 31. 12. 2017</b>	<b>- 2 979,40</b>	<b>49 823,27</b>	<b>46 843,87</b>

Od 1. 1. 2013 je Projekt CED samostatným střediskem s vlastním rozpočtem. Přestože hlavní náplní Projektu CED je poskytování prostoru různým nezávislým a amatérským souborům, podařilo se mu i v roce 2017 skončit v kladném hospodářském výsledku.





### III.5 HOSPODAŘENÍ EKONOMICKO SPRÁVNÍHO ÚSEKU V ROCE 2017

#### Výnosy

Účet	Název	Plán 2017	Skutečnost 2017	Skutečnost 2016	Skut./FP 2017 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	20 000,00	49 247,92	48 351,22	249,2
	z toho				
	- ostatní		1 247,92	351,22	
	- reklama		48 000,00	48 000,00	
603	Výnosy z pronájmu	30 000,00	49 413,00	48 762,56	164,7
604	Výnosy za prodané zboží		100,00	217,96	
64	Ostatní výnosy	80 000,00	78 580,04	385 528,48	98,2
	z toho				
	- úroky z prodlení		0,00	126,00	
	- čerpání fondů (ú. 648)		12 990,00	385 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		590,04	402,48	
	- výnosy z prodeje DHM		65 000,00	0,00	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	410 000,00	410 000,00	283 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	15 721 000,00	15 721 000,00	13 567 000,00	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>16 261 000,00</b>	<b>16 308 340,96</b>	<b>14 332 860,22</b>	<b>100,3</b>

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 100,3 %.

#### ú. 648 – čerpání fondů

Organizace zapojila FKSP ve výši 13 tis. Kč na zlepšení pracovního prostředí zaměstnanců (kávovar).

#### Přehled dotací obdržných v roce 2017

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	410 000,00
<b>MK ČR</b>	<b>Celkem</b>	<b>410 000,00</b>
MMB	Oprava výtahu	189 000,00
MMB	Oprava podezdívky	295 000,00
MMB	Oprava nouzového osvětlení	266 000,00
<b>MMB</b>	<b>Celkem</b>	<b>750 000,00</b>

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2017 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

## Náklady

Účet	Název	Plán 2017	Skutečnost 2017	Skutečnost 2016	Skut./FP 2017 (%)
501	Spotřeba materiálu	226 000,00	243 622,43	179 387,43	107,8
502	Spotřeba energie	1 200 000,00	1 093 794,97	1 058 047,90	91,1
504	Prodané zboží		106,00	415,00	
511	Opravy a údržba	1 380 000,00	1 355 266,61	1 056 290,50	98,2
518	Ostatní služby	2 476 000,00	2 546 228,46	2 598 681,97	102,8
	z toho: cestovné (ú. 512)		38 577,00	49 965,00	
	reprefond (ú. 513)		13 262,00	12 108,00	
521	Mzdy pracovníků	5 638 000,00	5 705 649,00	5 046 161,00	101,2
	Náklady OON	103 000,00	179 725,00	44 171,00	174,5
524	Zákonné sociální pojištění	1 977 000,00	1 939 229,00	1 720 932,00	98,1
527	Zákonné sociální náklady	530 000,00	531 861,00	348 331,00	100,4
528	Jiné sociální náklady	300 000,00	282 500,00	322 592,00	94,2
538	Jiné daně a poplatky		5 202,00	0,00	
541	Úroky z prodlení		0,00	4 261,00	
548	Tvorba fondů		65 000,00	0,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	220 000,00	199 850,00	196 204,00	90,8
551	Odpisy	1 811 000,00	1 810 916,00	1 568 566,00	100,0
558	Náklady z DDM	400 000,00	353 888,80	118 415,00	88,5
569	Ostatní finanční náklady		0,00	30 321,00	
	<b>Celkem</b>	<b>16 261 000,00</b>	<b>16 312 839,27</b>	<b>14 292 770,80</b>	<b>100,3</b>

Celkové náklady byly čerpány ve výši 100,3 %.

## Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	16 209 680,04	98 660,92	16 308 340,96
Náklady	16 262 758,27	50 081,00	16 312 839,27
<b>HV k 31. 12. 2017</b>	<b>- 53 078,23</b>	<b>48 579,92</b>	<b>- 4 498,31</b>

Celkový kladný hospodářský výsledek Ekonomického a správního úseku je projevem dlouhodobého programu hospodářské strategie vedení CED, které se snaží v hospodářské rovině právě na tomto úseku v koordinovaném vztahu k dalším střediskům kladně vyvažovat celkový rozpočet organizace. Hospodářský výsledek roku 2017 vnímáme jako vyrovnaný.



## IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Hospodaření s fondy:

<b>411 – fond odměn</b>	
počáteční stav k 1. 1. 2017	342 712,00
tvorba z HV za rok 2016	-
čerpání –	-
<b>zůstatek k 31. 12. 2017</b>	<b>342 712,00</b>
<b>412 – fond FKSP</b>	
počáteční stav k 1. 1. 2017	376 231,00
tvorba za rok 2017	521 261,00
čerpání – příspěvky na obědy	- 488 560,00
čerpání – dětská rekreace	- 7 000,00
čerpání – peněžní dary (životní jubilea)	- 10 000,00
čerpání – ostatní (kávovar)	- 12 990,00
<b>zůstatek k 31. 12. 2017</b>	<b>378 942,00</b>
<b>413, 414 – rezervní fond</b>	
počáteční stav k 1. 1. 2017	751 340,67
tvorba z HV za rok 2016	-
tvorba – peněžní dary (účelové)	1 500,00
čerpání peněžních darů	- 1 500,00
čerpání k dalšímu rozvoji činnosti	27 424,00
<b>zůstatek k 31. 12. 2017</b>	<b>723 916,67</b>
<b>416 – fond investiční</b>	
počáteční stav k 1. 1. 2017	673 665,10
tvorba z odpisů	1 810 916,00
tvorba – transfer na investice od zřizovatele	2 489 155,00
tvorba – z prodeje DHM	65 000,00
odvod do rozpočtu zřizovatele (odpisy)	- 878 000,00
čerpání – sada mikrofónů	- 137 429,00
čerpání – počítač zvuk	- 75 613,00
čerpání – stmívače (kongresový sál a zkušebna)	- 129 349,00
čerpání – počítač	- 49 562,00
čerpání – osvětlovací pult	- 400 510,00
čerpání – stmívače (HaDivadlo)	- 553 091,00
čerpání – oddělovací transformátory	- 75 020,00
čerpání – odposlechový systém DHNP	- 692 276,00
čerpání – technologie zvuku	- 487 976,00
čerpání – světelná technologie	- 389 365,00
čerpání – LED svítidla	- 572 611,00
<b>zůstatek k 31. 12. 2017</b>	<b>597 934,10</b>

Finanční a peněžní fondy v celkové výši 2.043.504,77 Kč jsou kryty finančním majetkem organizace k 31. 12. 2017 v celkové výši 7.164.487,93 Kč.

### Fond odměn

Fond odměn pro rok 2017 zůstává ve stejné výši jako v roce 2016 a to 342.712 Kč.

#### Fond FKSP

Do fondu byla přidělena částka 521.261 Kč zákonným přidělem z mezd ve výši 2 %. Čerpáno z fondu FKSP bylo 488.560 Kč jako příspěvek na stravování, 7 tis. Kč příspěvek organizace na dětskou rekreaci, 10 tis. Kč na peněžní dary při životních jubileích a 12.990 Kč na kávovar ke zlepšení pracovního prostředí zaměstnanců.

#### Fond rezervní

Do rezervního fondu nebyla přidělena žádná částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED za rok 2017. V rámci rezervního fondu došlo v roce 2017 k proúčtování finančních darů ve výši 1.500 Kč. Dále došlo k zapojení rezervního fondu na další činnost organizace ve výši 27.424 Kč.

#### Fond investiční

Investiční fond CED v roce 2017 je tvořen přidělem z odpisů DHM ve výši 1.810.916 Kč sníženém o uložený odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele ve výši 878 tis. Kč a investiční dotací zřizovatele ve výši 2.489.155 Kč na pořízení různých divadelních technologií a dále je investiční fond tvořen z prodeje svěřeného DHM – nákladní auto ve výši 65 tis. Kč.

V roce 2017 bylo čerpáno na investiční výdaje z transferu zřizovatele 2.489.155 Kč a na investiční výdaje vlastní 1.073.647 Kč.



## V. KONTROLNÍ ČINNOST

### Zpráva z činnosti interního auditu za rok 2017

#### I. Harmonogram činnosti interního auditu v příspěvkové organizaci Centrum experimentálního divadla na rok 2017

Cíl: v průběhu roku 2017 zpracovat zprávu o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2016, a dále provést 5 auditů dle tohoto plánu:

#### **Audit řídicí kontroly**

Rozsah: řídicí kontrola finančních toků vymykajících se běžnému postupu dle směrnice o řídicí kontrole

Časové rozvržení: březen–duben

Personální zajištění: zástupkyně ředitele, ekonomka

#### **Audit zařazování a vyřazování majetku**

Rozsah: náležitosti zařazování majetku do užívání a vyřazování majetku z užívání dle vnitřních předpisů a Zásad vztahu orgánů statutárního města Brna k příspěvkovým organizacím

Časové rozvržení: květen–červen

Personální zajištění: zástupkyně ředitele, ekonomka, majetková účetní

#### **Audit zařazení zaměstnanců do platových tříd a platových tarifů**

Rozsah: zařazení zaměstnanců do platových tarifů – adekvátnost určení platové třídy a platového stupně v návaznosti na pracovní pozici, kvalifikaci (vzdělání) a délku praxe

Časové rozvržení: červenec–srpen

Personální zajištění: zástupkyně ředitele, mzdová účetní

#### **Audit pohledávek**

Rozsah: dodržování splatnosti faktur vydaných, řešení případů prodlení dlužníka dle vnitřních předpisů

Časové rozvržení: září–říjen

Personální zajištění: ekonomka

#### **Audit poptávkových řízení**

Rozsah: plnění povinnosti realizovat poptávková řízení, dodržování postupů stanovených ve vnitřní směrnici

Časové rozvržení: listopad - prosinec

Personální zajištění: zástupkyně ředitele, ekonomka

## II. Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2017

V roce 2017 byla v souladu s ročním plánem interního auditu zpracována zpráva o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2016 a bylo vykonáno všech pět auditů. Opatření k odstranění nedostatků, přijatá v reakci na audity roku 2016, byla poměrně úspěšně implementována, zejména v oblasti administrace pracovních úrazů a vedení pokladen, ale i v ostatních kontrolovaných oblastech, tedy např. smluvní dokumentace a řídicí kontroly. Drobné dílčí nesrovnalosti převážně formálního charakteru se sice stále objevují, nemají však zásadní dopady na řádné hospodaření a naplňování poslání organizace a jejich výskyt je možné označit za přirozený. S těmito dílčími nedostatky organizace dále pracuje a byla přijata opatření, která by měla vést k dalšímu zlepšení situace. Tolik ke zhodnocení implementace opatření přijatých v roce 2016, následující text se již bude věnovat činnosti interního auditu v roce 2017.

**Audit řídicí kontroly** se tentokrát zaměřoval na dodržování postupů řídicí kontroly v případě finančních toků, u nichž platí specifická pravidla výkonu řídicí kontroly, tj. mzdové prostředky, zálohy na mzdu, provozní zálohy, opakující se plnění, cestovní náhrady, sdružené drobné hotovostní výdaje, vstupné, předplatné a prodej programů nebo vyúčtování služebních telefonů zaměstnancům. Pozitivně lze hodnotit trend zohledňování logiky reálných situací v pravidlech řídicí kontroly. Zjištěné nedostatky nejsou závažného charakteru a lze je připsat živému vývoji ekonomických a právních kategorií, v jejichž mantinelech se činnost organizace odehrává, a přirozeně i lidské nepozornosti. Ze závěrů auditu je možné zmínit např. doporučení ke zpřesnění v oblasti plánování mzdových nákladů, které se promítá do stanovení limitu finanční operace. Dále bylo např. doporučeno reflektovat ve vnitřní směrnici o řídicí kontrole reálný stav v oblasti užívání služebních telefonů a věnovat větší pozornost aktualizaci interních přehledů cen vstupného a programů. V reakci na doporučení auditu byla přijata odpovídající opatření.

**Audit zařazování a vyřazování majetku** věnoval pozornost dodržování pravidel zařazování majetku do užívání a vyřazování majetku z užívání, stanovených zákonnými normami, vnitřními předpisy a Zásadami vztahu orgánů statutárního města Brna k příspěvkovým organizacím. Audit konstatoval, že zařazování a vyřazování majetku probíhá v organizaci na velmi vysoké úrovni, jak účetně, tak procesně. Byla formulována pouze drobná preventivní doporučení proaktivního charakteru, mimo to jedno doporučení k nápravě dílčí nesrovnalosti. Odpovědné osoby na zjištění auditu bezprostředně reagovaly a nesrovnalost byla odstraněna.

**Audit zařazení zaměstnanců do platových tarifů** měl za cíl ověřit správnost postupu zařazení zaměstnanců do platových tarifů dle platné legislativy a vnitřních předpisů organizace, tedy ověřit adekvátnost určení platové třídy a platového stupně v návaznosti na pracovní pozici, kvalifikaci a délku praxe. V oblasti platového zařazení zaměstnanců a související agendě nebyly nalezeny závažné nedostatky. Veškeré zákonem stanovené požadavky jsou dodržovány. Drobné nejasnosti, které se v průběhu auditu objevily, nemají charakter vážných chyb a byly bez výjimky vysvětleny.



**Audit pohledávek** byl zaměřen na systém kontroly dodržování splatnosti faktur vydaných ze strany odběratelů, řešení případů prodlení dlužníka a vymáhání pohledávek dle vnitřních předpisů organizace. Interní úprava vymáhání dlužných částek byla shledána vyhovující. V kontrolované oblasti se nevyskytují žádné závažné problémy, které by vyžadovaly výraznější zásahy do vnitřních procesů, kontrola dodržování splatnosti a upomínací a penalizační mechanismy fungují uspokojivě. Zjištěné nedostatky mají pouze dílčí charakter a jejich odůvodnění je oprávněné. Výstupem auditu bylo doporučení k přesunutí nedobytných pohledávek s plně vytvořenými opravnými položkami na podrozvahový účet v souladu se závěry veřejnosprávní kontroly zřizovatele. Dále bylo doporučeno věnovat pozornost aktuálně vymáhané dlužné částce, která byla v následujících dnech uhrazena. Přijatá opatření k realizaci doporučení auditu byla zcela přiměřená.

**Audit poptávkových řízení** se zabýval plněním povinnosti realizovat poptávková řízení dle interní směrnice a ověřením souladu směrnice s platnou legislativou a pravidly stanovenými zřizovatelem. Audit konstatuje, že v oblasti realizace poptávkových řízení došlo v organizaci ke značnému zlepšení, počínaje reflexí kontrolních zjištění i reálných potřeb do interní směrnice a vnitřních procesů organizace. Přesto byly v kontrolované oblasti nalezeny některé dílčí nedostatky, jejichž výskyt byl však vzhledem k rozsahu kontrolovaných podkladů shledán přiměřeným. Z podstatných skutečností audit doporučil především úpravu doby archivace zápisů z průzkumu trhu, pečlivější dodržování lhůty pro zveřejnění smlouvy s vítězným dodavatelem na profilu zadavatele dle Metodiky zřizovatele, citlivější posuzování termínu vkládání smluv do Registru smluv dle příslušného zákona a odstranění dílčích nedostatků v identifikaci smluvních stran a kompletnosti jedné ze smluv, zveřejněné v témž registru. Přijatá opatření adekvátně reflektují doporučení auditu.



## VI. INVENTARIZACE

### Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2017. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly.

Účet		Stav k 31. 12. 2017	Stav k 31. 12. 2016
013	Software	125 880,00	125 880,00
018	DDNM	226 611,00	226 611,00
021	Stavby	55 791 855,00	55 791 855,00
022	DHM	35 203 972,00	38 091 583,00
028	DDHM – odpisovaný	1 801 896,00	1 801 896,00
028	DDHM	11 574 798,00	11 076 094,00
031	Pozemky	1 683 090,00	1 683 090,00
902	OE	1 125 589,00	1 071 931,00

### Inventarizace skladových zásob (programy a publikace)

	2017	2016
účet 1320010 (CED)	17 040,50	17 443,30
účet 1320020 (DHNP)	153 856,11	190 807,27
účet 1320030 (HaDi)	94 598,21	132 942,94
<b>účet 132 celkem</b>	<b>265 494,32</b>	<b>341 193,51</b>

### Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků k 31. 12. 2017 proběhla spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2017.



## **VII. POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM V PRŮBĚHU ROKU 2017**

- A. Centru experimentálního divadla, příspěvkové organizaci, nebyla doručena žádná žádost o informace. Nebylo tedy vydáno ani rozhodnutí o odmítnutí žádosti.
- B. Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí organizace ve věci žádosti o informace.
- C. Nedošlo k soudnímu přezkoumávání zákonnosti rozhodnutí organizace o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace, organizaci tedy nevznikly ani související výdaje.
- D. Žádná z poskytnutých informací nebyla předmětem ochrany práva autorského a v souvislosti s žádostí o informace tedy nebyla poskytnuta výhradní licence.
- E. Nebyla podána žádná stížnost podle § 16a zákona č. 106/1999 Sb.
- F. K uplatňování zákona č. 106/1999 Sb. není důvod podat jakékoli další informace.