

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI

**CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA,
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE
V ROCE**

2018



Centrum experimentálního divadla
Divadlo Husa na provázku
Divadlo U stolu
Projekt CED
HaDivadlo

OBSAH

I. ÚVOD K HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI	
CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA, P. O. V ROCE 2018	5
I.1 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI Divadla Husa na provázku za rok 2018	9
I.2 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI HaDivadla za rok 2018	39
I.3 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI Divadla U stolu za rok 2018	57
I.4 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI Projektu CED za rok 2018	64
I.5 PŘEHLED CELOROČNÍ NÁVŠTĚVNOSTI Centra experimentálního divadla, p. o.	77
II. PERSONÁLNÍ OBLAST Centra experimentálního divadla, p. o.	86
II.1 PERSONÁLNÍ OBLAST Divadla Husa na provázku	87
II.2 PERSONÁLNÍ OBLAST HaDivadla	88
II.3 PERSONÁLNÍ OBLAST Divadla U stolu	89
II.4 PERSONÁLNÍ OBLAST Projektu CED	90
II.5 PERSONÁLNÍ OBLAST Ekonomicko-správního úseku	91
III. HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA, P. O. V ROCE 2018	92
III.1 HOSPODAŘENÍ Divadla Husa na provázku V ROCE 2018	101
III.2 HOSPODAŘENÍ HaDivadla V ROCE 2018	103
III.3 HOSPODAŘENÍ Divadla U stolu V ROCE 2018	105
III.4 HOSPODAŘENÍ Projektu CED V ROCE 2018	107
III.5 HOSPODAŘENÍ Ekonomicko-správního úseku V ROCE 2018	109
IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ	111
V. KONTROLNÍ ČINNOST	113
VI. INVENTARIZACE	115
VII. POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ	116

I. ÚVOD K HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA, P. O. V ROCE 2018

Centrum experimentálního divadla se v roce 2018 ocitlo na prahu velmi výrazných a skutečně mimořádných změn. Navzdory citlivému a turbulentnímu období všechna divadla pokračovala ve své tvorbě, přičemž nadále rozvíjela náročný umělecký program a udržela si velmi vysokou kvalitu - svědčí o tom nejen ohlas diváků a odborné kritiky, ale i řada nominací na význačná ocenění a pozvání na prestižní festivaly.

Od 1. ledna 2018 se funkce uměleckého šéfa Divadla Husa na provázku ujal jeho dlouholetý dramaturg Miroslav Ošchatka. Pod jeho vedením divadlo uvedlo světovou premiéru hry Kateřiny Tučkové *Vitka* v režii Anny Petřelkové. Inscenace o světoznámé brněnské skladatelce a dirigentce Vítězslavě Kaprálové si okamžitě získala přízeň diváků a zároveň měla velmi kladné hodnocení odborné kritiky. Původní divadelní hra byla napsána z popudu DHNP a uznávaná spisovatelka Kateřina Tučková se tak poprvé představila také jako výrazná dramatička. Zajímavým pokusem se stala premiéra *Turnového háje* na Sklepní scéně. V režii Gabriely Ženaté se na jeviště poprvé dostala tvorba svérázné české rockerky, malířky, baskytaristky a zpěvačky kapely The Plastic People of the Universe Evy Turnové. Pásmo sestavené z časopiseckých sloupků ironicky glosuje aktuální témata z pohledu dnešní ženy; nedílnou součástí pražské premiéry bylo autorské čtení. Novou divadelní sezonu v září otevřela česká premiéra dramaturgie nedokončeného románu Franze Kafky *Amerika*. Po skvělé loňské *Dynastii (Lehman Brothers)* režisér Michal Dočekal znovu vytvořil vynikající inscenaci, která hravým a divadelně působivým způsobem přibližuje vnímání západního světa očima přistěhovalce. Inscenace sklídila mimořádně kladné hodnocení odborné kritiky a nepochybně se stane jedním z adeptů na nominace prestižních ocenění. Dramaturgiu novely F. M. Dostojevského *Hráč* na podzim realizoval režisér Michal Hába. Inscenace navazuje na originální interpretaci klasických děl; nejedná se pouze o osobitý přepis ruské novely, ale zároveň o její unikátní komentář. Za zmínku stojí také hlavní protagonista Alexej v podání Dalibora Buše, který v představení předvádí strhující výkon.

Vedle své inscenační tvorby Provázek pokračoval v aktivitách, které usilují o kultivování občanské společnosti a celospolečenský dialog. Po jarní sérii debat *Husa klub* odstartovalo divadlo cyklus diskuzí s názvem *Café Republika*. Projekt je realizován ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla a má být celoročním příspěvkem ke 100. výročí české státnosti. Debat se zúčastnila celá řada pozoruhodných hostů, z nichž jmenujme alespoň slovenské novináře Marka Vagoviče a Zuzanu Petkovou, Mikuláše Beka, Milana Uhdeho, předsedu Ústavního soudu ČR Pavla Rychetského, Kateřinu Šedou či bývalou slovenskou premiérku Ivetu Radičovou.

HaDivadlo dál prohlubovalo koncepci tematicky utvářených sezon a uvádění nekonvenčních textů z oblasti dramatu i prózy. V rámci sezony nazvané *Věčný návrat – Krize budoucnosti* se do HaDivadla vrátili jeho profiloví autoři a umělci vedoucí Jiří Pokorný a J. A. Pitínský. V lednu měla premiéru inscenace průlomového post-dramatického textu Heinerja Müllera *Pověření*, po němž následovala originální scénická esej s názvem *'68*. Uvedením obou projektů HaDivadlo potvrdilo směřování k experimentu a nekompromisní moderní dramaturgii. Charakter progresivní scény naplnilo i uvedení proslulého mezivá-



lečného ruského románu Andreje Platonova *Čevengur* v režii Jana Kačeny. Nový sezonní cyklus 2019/20 *Práce* uvedla premiéra inscenace *Maloměšťáci* v režii uměleckého šéfa Ivana Buraje. Radikální autorská interpretace této málo uváděné klasické hry připomněla 150. výročí narození ruského spisovatele a dramatika Maxima Gorkého a dočkala se nejen pozitivního diváckého ohlasu, ale i skvělých recenzí a pozvánek na prestižní festivaly Nová Komédie a Divadelní Flora Olomouc. V rámci Studia vznikl divácky rezonující projekt *K antropocénu* autorského dua Vojtěch Bárta (Chemické divadlo) a Matěj Nytra. Jedná se o autorskou site-specific esej, která počítá se zakomponováním tematicky aktuální rozpravy nad současným děním v oblasti globální klimatické změny.

Vedle zahájení představení s dřívějším začátkem hraní rozšířilo HaDivadlo také pořádání dramaturgických úvodů před vybranými představeními. Snahou divadla je dlouhodobý a programový rozvoj spolupráce se středními a nově i s vysokými školami (MU, JAMU, FaVu VUT). HaDivadlo zároveň pokračovalo v pořádání cyklu *Diskuzí A2*, jehož letošní témata a hosté byly pečlivě vybíráni v návaznosti na aktuální premiéry. Debaty jsou zaznamenávány ve formě videa či audio-nahrávky a jsou veřejně publikovány na sociálních sítích. Za zmínku stojí i série hudebních akcí s názvem *Soft*, jež se zaměřují na prezentaci současných směrů progresivní klubové elektronické či živé hudby. Pod vedením kurátora Matyáše Dlaba zde vystoupili hosté z Rakouska, Maďarska, Finska, Ruska, Francie, Estonska či Argentiny. Projekt se uskutečnil ve spolupráci s platformou 4AM/Forum pro architekturu a média.

Divadlo U stolu plánovalo letošní sezonu jako svou poslední. Vzhledem k tomu již nedocházelo k realizaci nových projektů, divadlo se spíše soustředilo na důstojné ukončení své dosavadní činnosti. Jedinou premiérou se stalo uvedení scénického čtení Senecovy tragédie *Thyestes* v režii uměleckého šéfa Františka Derflera. Kromě toho v rámci literárního cyklu *Ale báseň je dar* divadlo uvedlo večer pozdních veršů Czesława Miłosze *Sytils mě pelyňkem a medem*, večer brněnských básníků *Seděl jsem ve staré kavárně na Kolišti II* a bluesový večer *A zase blues* v režii Rostislava Pospíšila.

Bohatou zájezdovou činnost všech středisek CED provázela pozvání na špičkové divadelní festivaly. Provázek hrál na ostravském festivalu *Dream Factory*, v Praze na *Mezi ploty*, na *Letní filmové škole* v Uherském Hradišti a na festivalu *Čekání na Václava* v Hradci Králové. HaDivadlo bylo pozváno na mezinárodní festival *Bez hranic / Bez granic* do Českého Těšína. Za zaznamenání stojí letošní mezinárodní *Festival evropských regionů* v Hradci Králové, kam byla tentokrát pozvána obě naše divadla. Největším úspěchem pak bylo pozvání HaDivadla na *Divadelní Floru* Olomouc s představeními *Eyolf* a *Macocha* a pozvání provázkovské inscenace *Dynastie (Lehman Brothers)* na mezinárodní festival *Divadlo Plzeň*.

Již tradičně jsme spolupracovali na realizaci a programové náplni významných akcí a festivalů. V dubnu jsme hostili mezinárodní festival divadelních škol *Encounter / Setkání*. V květnu jsme uvedli celou řadu pozoruhodných představení v rámci mezinárodního festivalu *Divadelní svět Brno*. Bouřlivou veřejnou diskuzi vyvolala zejména představení bosensko-chorvatského režiséra Olivera Frlijiće, které uvedlo Divadlo Husa na provázku. V červnu jsme se aktivně podíleli na festivalu *Meeting Brno*. V září se v HaDivadle uskutečnil další ročník festivalu alternativního divadla *příští vlna/next wave*...

Mezi významné akce letošního roku musíme zařadit také sérii akcí spojených s oslavou 50. výročí Divadla Husa na provázku. Za všechny jmenujme alespoň celodenní happening *Den Husy*, který se uskutečnil v Domě umění a ve všech prostorách budovy na Zelném trhu. Nedílnou součástí byl i rozsáhlý komponovaný večer a výstava *18 262 dnů Husy*, která pak putovala do pražského Divadla Archa, na brněnské Výstaviště a na

festival do Hradce Králové. K výstavě mapující 50 let činnosti divadla vyšel také samostatný katalog. Odchod spoluzakladatele HaDivadla Josefa Kovalčuka jsme uctili vzpomínkovým večerem *Bylo nás pět a půl aneb Podivuhodný Josef Kovalčuk* v režii Břetislava Rychlíka, jenž byl spojen s výstavou archivních plakátů Hanáckého divadla a HaDivadla. Za zaznamenání stojí také happening s názvem *Sto let poté aneb Jak se v Brně vyhlášovala republika*. Projekt k uctění 100. výročí naší státnosti vznikl ve spolupráci DHNP, Filharmonie Brno, Divadla Feste a tělovýchovné jednoty Sokol Brno.

Uspořádali jsme i vlastní festivaly. V dubnu jsme sklidili velký ohlas v pražském Divadle Archa, kde jsme během přehlídky *Divoká jízda aneb Provázek v Arše* ve čtyřech dnech představili současnou tvorbu DHNP. Obdobnou přehlídku uspořádalo HaDivadlo ve Studiu hrdinů, kde jsme pražskému publiku představili profilové inscenace Ivana Buraje. V červnu Provázek uspořádal festival *Provázek na hrad!* na hradě Špilberk. Na festivalu jsme uvedli vlastní představení, avšak pozvání přijala také celá řada hostů, z nich jmenujme alespoň Jihočeskou filharmonii, Divadlo bratří Formanů, kapelu The Plastic People of the Universe či Ivu Bittovou s kapelou Čikori. Pod názvem *Sklepení VI* uspořádalo Divadlo U stolu průřez uměleckou tvorbou Františka Derflera. Dvoudenní přehlídku realizoval DUS také v pražském Švandově divadle.

Na jaře proběhlo výběrové řízení na ředitele CED. Komise složená ze zástupců odborné veřejnosti vybrala z několika kandidátů a koncepcí projekt Miroslava Oščatky. Ten se funkce ujal 1. září. Jedním z témat nového vedení se stalo podfinancování CED, jež konstatovali nejen všichni uchazeči o post ředitele, ale i samotná výběrová komise. Tato debata nakonec vyústila v navýšení rozpočtu na rok 2019. Ač přidělená částka kryje nedostatek financí jen částečně, je snaha zřizovatele řešit nejnaléhavější problémy rozpočtu dobrým začátkem k dalšímu rozboru a diskuzi.

Letošní rok byl mimořádně bohatý na nominace a ocenění. Za všechny úspěchy jmenujme alespoň *Cenu Divadelních novin* v kategorii *Herecký výkon sezony bez ohledu na žánr* pro Terezu Marečkovou za roli Vítězslavy Kaprálové v inscenaci Vitka. Velkým úspěchem je i nominace inscenace *Dynastie (Lehman Brothers)* na *Cenu Marka Ravenhilla* za nejlepší českou divadelní inscenaci nového textu za rok 2017 a nominace skladatele Ivana Achera na prestižní *Cenu divadelních kritiků* za *Nejlepší hudbu roku* za tutéž inscenaci. *Dynastie* v režii Michala Dočekala se pak v kategorii *Inscenace roku* umístila na vynikajícím 4.–6. místě. V širší nominaci na *Scénografii roku* se objevil *Dragan Stojčevski* za scénu také k inscenaci *Dynastie (Lehman Brothers)*, nakonec obsadil skvělé 5. místo. V první nominační desítce se umístila také inscenace HaDivadla *Macoča* v režii Kamily Polívkové a *HaDivadlo* jako *Divadlo roku*.

Při naplňování hledačského a experimentálního uměleckého programu není návštěvnost jediným, ani hlavním kritériem kvality či úspěšnosti. Přesto se návštěvnost CED drží na výjimečně vysoké úrovni. Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo a Divadlo U stolu odehráli celkem 350 představení na vlastní scéně a 50 představení na zájezdech. Spolu s vystoupením hostů a s akcemi pořádanými Projektem CED jsme v roce 2018 uspořádali celkem 608 představení a akcí při celkové průměrně návštěvnosti 94,62 %. Podrobné tabulky návštěvnosti jednotlivých scén tvoří nedílnou součást předloženého hodnocení. Hospodářský výsledek za rok 2018 je kladný 31 364,10 Kč.

MgA. Miroslav Oščatka, ředitel CED, p. o.

I.1 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI

Divadla Husa na provázku za rok 2018



1) Úvod

Rok 2018 byl pro Divadlo Husa na provázku mimořádným obdobím, obdobím přechodu. Vladimír Morávek skončil v pozici uměleckého šéfa – tím se divadlo ocitlo ve velké nejistotě. Uměleckým vedením byl dočasně pověřen dosavadní dramaturg Miroslav Ošchatka, pod jehož dohledem a v jehož péči se následně celé toto citlivé a velmi ožehavé období odehrálo.

Prvním představením roku byla v únoru světová premiéra inscenace textu, který přímo pro Divadlo Husa na provázku napsala oceňovaná brněnská spisovatelka Kateřina Tučková. Inscenaci s názvem Vitka o talentované brněnské skladatelce Vítězslavě Kaprálové režírovala Anna Davidová Petrželková.

V první polovině roku 2018 zároveň vrcholila jubilejní 50. sezona. Přesně padesát let po prvním veřejném představení v Procházkově síni Domu umění (15. 3. 1968) jsme uspořádali tzv. Den Husy. Součástí mimořádné oslavy byla výstava padesáti panelů plných vzpomínek, veřejná diskuze o budoucí podobě Centra experimentálního divadla a vzpomínkový provázkovský večer, k němuž jsme jako režiséra přizvali Břetislava Rychlíka. Pozvání na slavnost přijala řada osobností spjatých s Divadlem Husa na provázku. Za všechny jmenujme alespoň Bolka Polívku, Miloše Štědrone, Milana Uhdeho, Jiřího Pechu, Miroslava Donutíla, Evu Tálskou, Jiřího Vyorálka, Roberta Mikluše či nejstarší členy původního souboru: herce Františka Hromadu, Pavla Laicmana či Vladimíra Krátkého, ze Slovenska přijel scénograf Jozef Ciller, kameraman Richard Krivda a další. Celkem dorazilo přes 100 čestných hostů.

O necelý měsíc později měla premiéru inscenace Turnový háj podle časopiseckých sloupků spisovatelky a hudebnice Evy Turnové. Původní scénář napsala dramaturgyně Sabina Macháčová. Pro Sklepní scénu tak vznikla osobitá koláž s písněmi Martina Evžena Kyšperského (frontman kapely Květy), jež přibližuje život současné mladé ženy v komplikovaném světě. Režie se zhostila Gabriela Ženatá. Jedné z repríz se osobně zúčastnila autorka předlohy Eva Turnová, která představení obohatila vlastním výstupem a autorským čtením svých nejnovějších textů. Na další reprízu také přijel známý český hudebník a literát Vratislav Brabenec, který se stal předlohou pro jednu z hlavních postav inscenace.

Na počátku března jsme na popud hereckého souboru otevřeli zcela nový formát improvizčních hereckých večerů. Cyklus dostal název Zkušebna a herci v něm mají



možnost předvést a získávat improvizачní schopnosti v tzv. free-stylu. Garantem večera je vždy přímo některý z účinkujících, který nejen určí téma, ale který si na daný večer také zve své kolegy a vlastní hosty, stanovuje obsah, styl a pořadí jednotlivých čísel. Nedílnou součástí těchto večerů se stal formát stand-upu, který patří mezi výsostné a velmi náročné herecké disciplíny. Celkem jsme v roce 2018 odehráli 5 improvizачních večerů, včetně dvou mimořádných vydání – jednoho na pražském festivalu v Divadle Archa a druhého na festivalu Provázek na hrad! v exteriéru tzv. Letní scény hradu Špilberk.

V květnu 2018 začal na Velkém sále zkoušet úspěšný režisér a nový umělecký šéf Městských divadel pražských Michal Dočekal, který kvůli režii v Divadle Husa na provázku zrušil režii ve slavném maďarském divadle Vígszínház v Budapešti. Základem budoucí inscenace se stal divadelní přepis románu Franze Kafky Amerika, který Michal Dočekal vytvořil společně s českou dramatičkou a scenáristkou Ivou Klestilovou. Tento zdařilý přepis legendárního románu byl dosud uveden pouze jedinkrát, a to v rumunském divadle v Cluji – česká premiéra v Huse na provázku se uskutečnila 21. září 2018.

Hned vzápětí začal v Na Provázku zkoušet mladý režisér Michal Hába, který pro nás zdramatizoval novelu F. M. Dostojevského Hráč. Inscenace na scénu DHNP přináší úplně nový pohled na tohoto ruského autora, jehož díla patří k hlavním stavebním kamenům našeho repertoáru.

V prosinci jsme pak pod hlavičkou Divadla Husa na provázku poprvé uvedli inscenaci Hany Mikoláškové Oskar a Růžová paní, která je úchvatným hereckým koncertem dvou provázkovských legend Ivany Hloužkové a Vladimíra Hausera.

Vedle inscenační činnosti jsme pokračovali v pořádání diskuzního cyklu s názvem Husa klub. V šesti samostatných večerech v něm o rozličných tématech debatovala celá řada zajímavých hostů – například slovenští novináři, kteří přijeli do Brna osvětlit události, jež ve slovenské společnosti následovaly po šokující vraždě novináře Jána Kuciaka. Po prázdninách jsme na tradici debatních večerů navázali novým cyklem, tentokrát pořádaným ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla pod názvem Café Republika. V letošním roce jsou pro nás podstatná témata jako: státnost, republika, fenomén „československosti“ ve všech možných formách a výkladech...

I v roce 2018 jsme divadlo otevřeli také nejrůznějším občanským sdružením, festivalům a osobnostem. Vedle tradičního JazzFestu Brno a vedle mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter mohli diváci navštívit některou z akcí festivalu Meeting Brno či první ročník festivalu Serial Killer. Sami jsme mezitím uspořádali vlastní čtyřdenní festival v pražském Divadle Archa, kde jsme během přehlídky nazvané Divoká jízda aneb Provázek v Arše za velkého zájmu diváků představili současnou tvorbu DHNP.

V červnu jsme uspořádali už 5. ročník letního provázkovského festivalu Provázek na hrad!, jehož se tentokrát zúčastnila celá řada zajímavých hostů. Vedle Jihočeské filharmonie přijelo například Divadlo bratří Formanů, kapela The Plastic People of the Universe či Iva Bittová s kapelou Čikori. Festival během šesti dnů navštívilo více než 1.700 diváků.

Bezprostředně poté Provázek odjel na mezinárodní festival Divadlo evropských regionů, kde jsme na závěr celého festivalu odehráli kritikou i diváky oceňované představení Dynastie (Lehman Brothers) v režii Michala Dočekala.

Ostatně – Divadlo Husa na provázku bylo v tomto roce zváno na řadu prestižních přehlídek a festivalů, jejichž kompletní výčet uvedeme níže.

2) Soupis premiér

Od ledna do prosince jsme připravili 6 premiér:



VITKA

Autor: Kateřina Tučková

Režie: Anna Petrželková

Dramaturgie: Lucie Němečková

Scéna: Lenka Odvářková

Kostýmy: Hana Knotková

Hudba: Vítězslava Kaprálová, Bohuslav Martinů a Petr Hromádka

Premiéra: 23. února 2018 (Velký sál)

Inscenace líčí osud mladé talentované brněnské skladatelky, dirigentky a femme fatale Vítězslavy Kaprálové. Pozoruhodný příběh o závrtném vzestupu mladé ženy, která se dokázala prosadit v oblasti, jež je dodnes vyhrazena především mužům, pro Divadlo Husa na provázku napsala známá brněnská spisovatelka Kateřina Tučková, která se tak veřejnosti vůbec poprvé představila jako dramatička.

Život Vítězslavy Kaprálové byl fascinujícím koktejlem výjimečného nadání a píše, ale i svobodomyslnosti, nespoutanosti a náruživosti, kterými šokovala své okolí. Žila všemu navzdory – jako by věděla, že na všechno, co chce stihnout, jí zbývá pouhých pár let mezi dvěma válkami. Zastavila ji až předčasná smrt – zemřela v pětadvaceti letech v roce 1940 ve francouzském Montpellier. V té chvíli však už za sebou měla bohaté autorské dílo, neboť jako zcela výjimečný talent komponovala od devíti let, dirigovala pražskou filharmonii či londýnský orchestr BBC. Zvláštní byl i její osobní život – jak známo, byla životní i tvůrčí partnerkou o pětadvacet let staršího Bohuslava Martinů, s jehož ženou

Charlottou tvořili slavný milostný trojúhelník. Hra Kateřiny Tučkové nezapomíná ani na její četné milence, mezi nimiž nechyběli slavní představitelé meziválečné avantgardy pobývající toho času v Paříži. Kdyby brněnská skladatelka Vítězslava Kaprálová přežila, byla by dnes jednou z nejslavnějších českých žen.



„Poslední inscenace Divadla Husa na provázku je poučenou připomínkou mimořádné osobnosti, zábavnou, ale i poučnou a dramatickou podívanou, které herecky dominuje ústřední dvojice. Geniální skladatelce se vstup na jeviště Provázku vydařil.“

*Luboš Mareček
Lidové noviny, 8. března 2018*

„Velkým hereckým duetem pro Terezu Marečkovou a Dušana Hřebíčka jsou role Vítky a B. Martinů. Marečková hraje komponistku mistrovsky; od nejistoty, nesebedůvěry a obav, že se v mužském světě neprosadí, až po chvílky štěstí, po první (a poslední) triumfy a strach z blížícího se konce. Hřebíček rozkmital inspirativní závislost od prvního vznětu až k pocitům nenaplnitelnosti vztahu, jehož protikladem byla úterní jistota kvěťáku u manželky Charlotty.“

*Jiří P. Kříž
Právo, středa 28. února 2018*



TURNOVÝ HÁJ

Autor: Eva Turnová, Sabina Macháčová

Režie: Gabriela Ženatá

Dramaturgie: Miroslav Oščatka

Scéna a kostýmy: Magdalena Paráčková

Hudba: Martin Evžen Kyšperský

Pohybová spolupráce: Ondřej Jiráček

Premiéra: 23. března 2018 (Sklepní scéna)

Inscenace založená na textech Evy Turnové, jež od roku 2012 vycházely nejprve v časopise Instinkt, pak v Reflexu. Eva Turnová patří mezi zvláštní zjevy české kulturní scény. Rockerka, malířka, baskytaristka a zpěvačka kapely The Plastic People of the Universe vystudovala Filozofickou fakultu UK. Překládala. Skládala filmovou hudbu. Vede paralelní hudební projekt Eternity. Žije v Praze.

Autorce již vyšlo celkem pět knih sestavených z jejích originálních sloupků – hořko-humorných glos k současnosti, nabitých (sebe) ironií. Když tyto hutné texty přečetl Karel Steigerwald, obratem o tom napsal: „K čemu jiní potřebují stovky stran, k tomu Turnová potřebuje strany půl. Čtu ty půlstrany s rozkoší nad inteligencí autorčina cynismu, nad nímž víc lidského už není. Udělat z malé věci velkou je umění prvního řádu. Od dob Vaculíka v šedesátých letech je Turnová druhá osoba, která tohle se sloupkem umí.“ – Původní scénář vznikl přímo pro Divadlo Husa na provázku.



„Několikerá záruka slušného autorského potenciálu se zúročila (...) Navíc pěvecky dobře disponovaná Růžena Dvořáková v hlavní roli odvádí i hlubší, občas až nečekaně melancholický výkon hlavně při své interpretaci písní doprovázených kapelou složenou ze čtyř hereckých kolegů, hrajících také četné role v doprovodných skečích.“

*Jana Soukupová
Mladá fronta Dnes, 3. 4. 2018*



ZKUŠEBNA

Autoři formátu: Dalibor Buš, Vít Piskala

Dramaturgická spolupráce: Miroslav Ošcatka

Scéna: Dalibor Buš a Jiří Zeman

První uvedení: 7. března 2018 (Zrcadlový sál)

Zbrusu nový formát vrací na prkna Divadla Husa na provázku improvizací cyklus, tentokrát ovšem ve zcela volném stylu. Cílem je zprostředkovat divákům mimořádné setkání s herci, jak je neznáte. Charakteristickým rysem je neotřelé zpracování témat, a především autentická herecká tvorba. V improvizacím provázkovském cyklu si nejen herecké hvězdy vyzkouší všechno, co kdy chtěli, ale báli se na jevišti dělat. Klauniády. Balet. Loutkový muzikál. Stand-up. Vznikla unikátní divadelní laboratoř, jež umožňuje divákům nahlédnout přímo do herecké kuchyně. Každé uvedení má jiného Garanta, který určí téma večera, hosty, jednotlivá čísla i jejich pořadí. Cyklus je uváděn v rytmu jednoho neopakovatelného vydání měsíčně.



AMERIKA

Autor: Franz Kafka

Dramatizace: Michal Dočekal a Iva Klestilová

Režie: Michal Dočekal

Dramaturgie: Miroslav Oščátka

Scénografie: Dragan Stojčevski

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Ivan Acher

Premiéra: 21. září 2018 (Velký sál)

Dramatizace stejnojmenného románu jednoho z nejvýznamnějších prozaiků světové literatury 20. století. Stejně jako Proces či Zámek, také Amerika se zachovala v podobě nedokončeného rukopisu, přičemž Kafka sám román pojmenoval Nezvěstný. Tento název nepochybně vyjadřuje podstatný smysl díla – příběh člověka, který se ztratil ve světě. Napínavé dílo je obrazem moderního světa viděného očima šestnáctiletého chlapce. Chlapce, který se ocitl za oceánem jako přistěhovalec. Přistěhovalec, který se upřímně snaží chovat správně, který však v tomto neznámém a prapodivném světě rozumí jen máločemu. Podivuhodná cesta Karla Rossmana je originálním příběhem o vykořeněnosti a touze rozumět – ostatním lidem a okolnímu světu. Přes veškerou šerednost stínů celým dílem prosvítá humor. Autory dramatizace jsou Iva Klestilová a Michal Dočekal, který tak po úspěšné inscenaci Dynastie (Lehman Brothers) uvedl v Divadle Husa na provázku svůj druhý režijní opus. Dramatizace měla světovou premiéru v maďarském divadle v Cluji. V DHNP se odehrála česká premiéra.



„...Jak od počátku naznačuji, jde tady o vizuálně černobílou, ale divadelně, a tedy i divácky velmi barevnou produkci. Velkou zásluhu na tom mají perfektně sebraní herci, kteří individuálně tvoří pozoruhodné (a někdy až čtyři) figury. Soubor je semknutý a herectví je v případě všech skutečným požítkem. Výtečný je Dalibor Buš s perfektně vystavěnou Bondyho fekální básní, stejně tak Simona Zmrzlá ve dvou rolích požívačné a podruhé oddané dívky Karlova světaběhu. Inscenace je logicky velkým sólem Martina Donutíla...“

*Luboš Mareček
Lidové noviny, 1. 11. 2018*



HRÁČ

Autor předlohy: F. M. Dostojevskij
Dramatizace: Michal Hába
Dramaturgická spolupráce: Olívia Fantúrová
Režie: Michal Hába
Scénografie: Dragan Stoječvski
Kostýmy: Adriana Černá
Hudba: Jindřich Čížek
Premiéra: 23. listopadu 2018 (Velký sál)

F. M. Dostojevskij si v novele, ve které zužitkoval své zkušenosti hazardního hráče, vyřizuje účty se západním myšlením. Hazard, dluh, peníze – to jsou prvky, které hlavní hrdina Alexej nenávidí, a zároveň je jimi fascinován. Autorská inscenace režiséra Michala Háby je zběsilou jízdou člověka, který ví, co všechno nechce, ale neví, co přesně chce – a hráčský hazard je to jediné, co je po ruce. Příběh o lásce v dobách pozdního kapitalismu, který už je pozdní dvě stě let. Ruská extatičnost, evropská provokace.



„Kolikrát se za dobu inscenace zdá, že se dění na scéně vyvlékne z řemene a celé poselství se řítí do hlubiny trapasu a nudy. Jenomže ono se to nakonec zase nestane.... I když se tu místy řve jako na lesy, po scéně kráčí obrovské oškubané kuřecí mrtvoly, ženské pronášejí i dělají neuvěřitelné sprostárny a nakonec všechny postavy končí jako slepice v klecových chovech... Když už se zdá, že to vše padá do hlubin manýry, narýsuje celá ta hrůza našeho pudového přežívání až závratný obraz konců, ke kterým jako lidstvo patrně neodvratně kráčíme... Dlužno podotknout, že tak krkolomně vystavěné představení ještě nikdy neuvedl ani avantgardní Provázek. Zvláště když z něj nakonec netrčí postmoderní nuda, ale objeví se skutečný názor včetně opravdové obavy o náš osud na téhle planetě.“

Jana Soukupová
MF Dnes, 1. 12. 2018



OSKAR A RŮŽOVÁ PANÍ

Autor: E. E. Schmitt

Režie: Hana Mikolášková

Překlad: Denisa Brosseau-Kerschová

Premiéra v DHNP: 11. prosince 2018 (Sklepní scéna)

Představte si, že píšete dopis Bohu. Potřebujete s ním pořešit nějaké neodkladné věci. Protože rodiče jsou... no prostě rodiče. A vy nemáte moc času. Protože jste v nemocnici. Protože leukémie. Protože umíráte. A víte to. A protože je vám deset let a nikdo s vámi o smrti nemluví. Jediná babi Růža se s vámi baví normálně. Vypráví skvělé historky a poslouchá, když něco říkáte. A taky naštěstí ví, kde bydlí Bůh.

Ve vynikajícím podání Vladimíra Hausera a Ivany Hloužkové prožijete příběh deseti-letého Oskara a jeho ošetřovatelky – Růžové paní. Příběh vyprávěný s dětsky odhalujícím pohledem na svět, který někdy máme za tak složité místo, že nám v něm podstatné věci unikají. Příběh, který není ani tak o umírání, jako spíš o životě, o lásce, o naději a taky o víře. Ceněná próza Erica Emanuela Schmitta – Oskar a Růžová paní byla čtenářskými anketami několikrát zařazena mezi nejpodstatnější knihy, které čtenářům „změnily život“.

3) Soupis derniér

K velké dramaturgické očistě repertoáru Divadla Husa na provázku došlo na sklonku minulé sezony, kdy ve funkci uměleckého šéfa končil Vladimír Morávek. S dalšími derniérami z logických důvodů nyní počkáme až na nové umělecké vedení divadla, jež nastoupí od 1. ledna 2019. I tak jsme se ale v roce 2018 rozloučili s celkem čtyřmi inscenacemi:

LAUREL, HARDY A TI DRUZÍ

Autor a režie: Jiří Jelínek a ti druzí

Dramaturgie: Miroslav Oščatka a ti druzí

Kinematoscénografie: Matěj Pospíšil

Premiéry: 1. a 2. dubna 2016 (Sklepní scéna)

Derniéra: 8. června 2018

Inscenaci jsme charakterizovali následujícím výčtem slov: groteska – pop corn – krásné ženy – celebrity – sportovní výkony – stříbrné plátno – dolby stereo – sex – Osaři – svalnatí muži – rychlé vozy – šlehačkový dort – nesmrtelnost – anatomie gagu. Tak jako se rozpohybovávají fotografie, aby vznikl film, autorská inscenace Jiřího Jelínka se snažila rozpohybovat divákům bránice, aby vznikl smích. Kromě filmových postupů diváci na Sklepní scéně zažívali řadu věcí, které jim jinde zakazují: vykřikovat, jíst, házet po sobě věci, povídat si s herci, zpívat nebo dokonce měnit děj. Komorní klauniáda inspirovaná světem filmu splnila v provázkovském repertoáru svou úlohu a po dvou letech pravidelného uvádění na Sklepní scéně přirozeným způsobem dospěla ke svému konci.

NA PROTEST: POKOJ LIDEM DOBRÉ VŮNĚ aneb KOMEDIE NAVZDORY OSUDU NO. II (Bůh si to tak přál)

Autoři: Radomil Matzner, Michail Bulgakov a Vladimír Morávek

Překlad Michaila Bulgakova: Alena Morávková

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Luce Němečková

Scénografie: Ladislav Vlna

Kostýmy: Eva Morávková

Hudba: David Smečka

Pohybová spolupráce: Adam Mašura

Premiéra: 17. listopadu 2017

Derniéra: 16. listopadu 2018

Kabaret o divadle, fenoménu standing ovation v Brně a nudě rovněž tam. Napsal Matzner a Bulgakov, režie Morávek, hudba je od Smečky. Teleky ztvární devatenáct identit najednou. Pozor! Během představení se dá očekávat závrať. Vezměte si bundu.



UBU KRÁLEM: SVOBODA!

Autor: Alfred Jarry

Překlad: Prokop Voskovec

Úprava textu a režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Lucie Marečková

Scénografie: Martin Ondruš s využitím scénických prvků Martina Chocholouška

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Tereza Marečková

Pohybová spolupráce: Adam Mašura

Premiéry: 24. a 25. února 2017

Derniéra: 7. prosince 2018

Nestoudná groteska o prasáckosti života vezdejšího. Vzestup a pád pokrytce, egoisty a nestoudného blba, který je schopen všeho, jen aby dosáhl svého. Jeho životní filozofie je nehorázná, jeho skutky donebevolající. Nepřátele jsou zavražděni, poddaní jsou korumpováni, svobodu nelze ustát. Diktatura je pohodlnější. Ubiánství věčné. V roli Otce Ubu Miroslav Donutil. Jako Jeho drahocenná choť Ivana Hloužková.

BABIČKA: ŠŤASTNÁ TO ŽENA!

Autor: Božena Němcová

Scénář: Petr Oslzlý, Ivo Krobot

Režie: Ivo Krobot

Dramaturgie: Petr Oslzlý

Scénografie: Václav Špale, Ján Zavarský

Kostýmy: Alice Novotná

Hudba: Zdeněk Kluka, Jiří Pavlica

Pohybová spolupráce: Ladka Košíková, Zoja Mikotová

První uvedení: 9. září 1997

Obnovené premiéry: 11. a 12. listopadu 2014

Derniéra: 21. prosince 2018

Fetišistická revue. Obrazy venkovského života. Rázovité postavy venkovanů a jejich názory. Každodenní prostý život na Starém bělidle. Kouzelný opar vzpomínek. Sladká útěcha pro zmučenou duši.

4) Zájezdová činnost

Od ledna do prosince roku 2018 jsme vzhledem k festivalovému dění, jež se vztahovalo k jubilejní 50. sezoně divadla, zájezdovou činnost oproti minulým letům značně omezili. Celkem jsme odehráli 28 zájezdových představení. Součástí byla realizace osmi zájezdových akcí jako doprovodný program. Bezesporu nejvýznamnějším zájezdem pro nás byl dubnový čtyřdenní výjezd do pražské Archy, kde jsme v rámci festivalu Divoká jízda aneb Provázek v Arše představili pět našich nejnovějších titulů a doprovodný program sestávající z debat, autorských čtení a koncertů. Velice důležité pro nás ovšem byly i zájezdy s představením Vitka na ostravský festival Dream Factory, se Zkušebnou na festival Mezi ploty, na Letní filmovou školu do Uherského Hradiště i do Ostopovic na přehlídku Husa na dálnici. S inscenací Dynastie (Lehman Brothers) jsme byli pozváni na festival Divadlo evropských regionů v Hradci Králové a následně na jeden z nejprestižnějších českých mezinárodních festivalů Divadlo Plzeň. Další zajímavý zájezd byl s inscenacemi Vitka a Amerika na královéhradeckou přehlídku Čekání na Václava. Již tradičně jsme některé tituly „vyvezli“ také na Letní scénu hradu Špilberk v provázkovském festivalu Provázek na hrad! Více informací o těchto akcích najdete v následující kapitole.

5) Vlastní projekty, festivaly, cykly apod.

PLES HOSPODÁŘSKÉ KOMORY A HUSAFEST

Organizačně a realizačně náročnými akcemi se v posledních letech staly plesy. V pátek 5. 1. 2018 uspořádal Provázek velký ples s jednoduchým a výstižným názvem OSMDESÁTKY. Tematicky pojatý ples s kostýmy, bohatým programem a charitativní tombolou vznikl pro Regionální hospodářskou komoru Brno. Podobnou akcí byl Husafest 9. 6. 2018.

V prvním pololetí roku 2018 vrcholily oslavy 50. sezony DHNP. Nejzásadnější oslava se konala ve čtvrtek 15. 3. – tzv. DEN HUSY, který po celý den připomínal a oslavoval padesáté výročí prvního veřejného představení divadelního uskupení.

DEN HUSY (15. 3. 2018)

Nejslavnější večírek této společenské sezony. Na Provázku se ten den sešlo ohromné množství režisérů, herců, dramaturgů, výtvarníků, muzikantů, spisovatelů, novinářů, pedagogů a dalších osobností, bez nichž by Divadlo Husa na provázku nikdy nedosáhlo svého věhlasu. Slavilo se celý den – nejprve v Domě umění, kde Provázek v prvním čtvrtstoletí působil.

V 16:00 hodin se v Procházkově síni uskutečnil kulatý stůl o budoucnosti Centra experimentálního divadla a Husy na provázku, moderovaný šéfredaktorem odborného časopisu Svět a divadlo Karlem Králem.

Na něj v 18:00 hodin navázala slavnostní vernisáž výstavy s netradičním názvem **18 262 DNŮ HUSY**. Výstava na padesáti panelech shrnovala to nejpodstatnější z uplynulých padesáti sezon. Hlavní část výstavy doprovázela také instalace v okolních chodbách a na přilehlých schodištích, jež připomínala především nejvýznamnější osobnosti Husy na provázku – režiséry Petera Scherhaufera, Zdeňka Pospíšila, Evu Tálskou, Boleslava Polívku a Vladimíra Morávka. Slavnostní přípitek pronesl dlouholetý člen divadla a ředitel CED Petr Oslzlý.



Druhá část večera probíhala v divadle na Zelném trhu, kde byla mimo jiné k vidění výstava padesáti artefaktů z provázkovského života. Hlavní program začínal ve 20:00 hodin komponovaným večerem s názvem **Panta Rei (Vše plyne)**, který režíroval Břetislav Rychlík a v němž účinkoval celý soubor DHNP a jeho hosté. Průvodcem večera byl Miloš Štědroň.

Po skončení vzpomínkové části následoval koncert provázkové kapely Meteor z Prahy s hosty z nejrůznějších stran a společenské setkání našich kolegů a přátel divadla. V průběhu koncertu zazpívali herci Jiří Vyorálek, Michal Dalecký, Slávek Bílský, Andrea Buršová, Robert Mikluš a další.

DIVOKÁ JÍZDA aneb PROVÁZEK V ARŠE (20. – 23. 4. 2018)

Ve druhé polovině dubna, kdy u nás v divadle již tradičně hostoval mezinárodní festival divadelních škol Setkání/Encounter, jsme v pražském Divadle Archa uspořádali čtyřdenní festival s názvem Divoká jízda aneb Provázek v Arše. Přehlídka byla součástí oslav jubilejní 50. sezony a jejím cílem bylo představit pražskému publiku současnou divadelní tvorbu DHNP.

Program festivalu:

První den / pátek 20. 4.

18:00 hodin

18 262 DNŮ HUSY

Vernisáž výstavy fotografií a plakátů Divadla Husa na provázku z let 1968-2018. Soubor 50 unikátních velkoformátových panelů byl dosud vystaven pouze během jediného dne – 15. března 2018 v rámci tzv. Dne Husy v brněnském Domě umění. Tentokrát byl k vidění v Divadle Archa po celou dobu festivalu. Na vernisáži zahrála Gabriela Vermelho.

19:00 hodin

E. T. POZEMŠŤAN

Autorské čtení spisovatelky a hudebnice Evy Turnové, jejíž časopisecké sloupky se staly předlohou inscenace DHNP Turnový háj. Nedílnou součástí čtení byl rozhovor s autorkou.

20:00 hodin

Eva Turnová, Sabina Macháčová

TURNOVÝ HÁJ

Hořkohumorné glosy k současnosti nabitě (sebe)ironií. Svět nahlížený očima ženy žijící v současném Česku. Režie: Gabriela Ženatá.

21:30 hodin

ETURNITY

Baskytaristka Eva Turnová, k tomu Dušan Vozáry, Jarin Jarek a Vratislav Brabenec jako host čili koncert pražské alternativní rockové kapely v Divadle Archa.

Den druhý / sobota 21. 4.

18:00 hodin

OTÁZKA PENĚZ

Debata s ekonomem Tomášem Sedláčkem a se členy osobitého seskupení Paralelní

polis. Tématem diskuze byly ekonomické problémy současnosti, fungování peněz a kryptoměny. Debata tvořila originální prolog k představení Dynastie (Lehman Brothers).
Moderovala: Renata Kalenská.

20:00 hodin

Stefano Massini

DYNASTIE (Lehman Brothers)

Fascinující portrét židovské německé rodiny jako skalpel otevírá útroby historie USA a omračujícím způsobem zachycuje dějiny kapitalismu. Režie: Michal Dočekal.

22:40 hodin

PRAŽSKÁ JIDIŠ KAPELA

Koncert. Unikátní hudební projekt – ostřílení klezmeroví muzikanti se dali dohromady s žánrovými nováčky a vytvořili ryze taneční kapelu s jidiš repertoárem. Třešnička na závěr dne umocnila vhléd do uhrančivého světa židovského myšlení a kultury.

Den třetí / neděle 22. 4.

18:00 hodin

ZKUŠEBNA

Herci Dalibor Buš, Vít Piskala a jejich hosté improvizovali tentokrát na téma ŽENA. Improvizační formát DHNP, v jehož středu stojí pouze a jedině herec. Nečekané a vždy zcela jedinečné setkání s herci a jejich neotřelými nápady. Autentická tvorba tady a teď.

20:00 hodin

Brecht, Bresson, Kosztolányi, Pitínský

TRIPTYCH

(Matka. Služka. Panna)

Aneb Jak zahrát malého nácka.

Inscenace o ženě (femme), volně inspirovaná operou G. Pucciniho Trittico, vypráví ve třech různých příbězích, ve třech různých historických obdobích a třemi různými divadelními formami o ženském údělu jako o... údělu. Režie: Jan Antonín Pitínský

Den čtvrtý / pondělí 23. 4.

18:00 hodin

ŽENY A UMĚNÍ

Setkání s oceňovanou brněnskou spisovatelkou a kurátorkou Kateřinou Tučkovou. Autorské čtení a rozhovor tvořilo pendant k pražské premiéře nové provázkové inscenace o Vítězslavě Kaprálové.

20:00 hodin

Kateřina Tučková

VITKA

Osud mladé talentované brněnské skladatelky, dirigentky a femme fatale Vítězslavy Kaprálové. Režie: Anna Petrželková



HUSA KLUB

Od ledna do června jsme spolupořádali celkem čtyři pokračování cyklu veřejných debat Husa klub.

Zlenivěli jsme? Občanská lenost jako fenomén kulhající demokracie

„Řekni mi, jak volíš a já ti povím, kdo jsi.“ Realita, že ve volbách převládají emoce nad rozumem a zdravou občanskou vzdělaností je zde! Diskuse o fenoménu pojmenovaném Petrem Pithartem. Hosté: Filip Teller, Zdeněk Papoušek a Jan Špilar. Moderoval: Jan Hanák

Vítězný únor – debata na aktuální téma

Jak dopadly volby? Co to pro nás znamená a co s tím?

Hosté: politoložka Petra Vejvodová, sociální architektka Kateřina Šedá a žurnalista Jakub Macek. Moderoval: Jan Hanák.

Datum konání: 13. 2. 2018 (Kongresový sál)

Aréna Jana Hanáka

Pro tentokrát trochu víc s nadsázkou: o humoru ve veřejném prostoru, v médiích, o satíře jako svébytném, odhalujícím žurnalistickém žánru, který... Nezdá se vám, že mizí? Nebo se jen přesunul z velkých televizních stanic tak nějak mezi obecný lid? A co arény, instinkty, kauzy, prima voříškiáda? Satira musí být jako satira zamýšlená a měla by být chytrá. Ale co když...

Hosté: Hana Mikolášková, Standa Biller a Franta Černín. Moderoval: Jan Hanák.

Datum konání: 6. 3. 2018 (Kongresový sál)

Vyhnutí z krajiny

České, moravské i slezské pohraničí je do velké míry sociálně rozbité a mnohým je asi jasné proč. Ale proč podobné znaky, nese sociální krajina i v úrodném černozemním vnitrozemí? Proč jsou obyvatelé druhdy bohatého venkova nespokojení? Proč se mnozí z nich obracejí k těm, kteří nabízejí levná a rychlá a nefunkční řešení? Možná proto, že byli před sedmdesáti lety doslova vyhnáni z krajiny. Sice je i nadále obklopovala, a dokonce jim i formálně patřila, ale o jejím osudu už rozhodovali jiní. Což trvá dodnes. A nejde jen o krajinu polí, mezí a stromů, ale též o krajinu domů, ulic a návsi. Mnohé návsi přestaly být tím, pro co byly intuitivně konstruovány, tedy prostorem setkávání, komunikace. Jak z toho ven? O venkovské architektuře, stromech a lidech debatovali: zamýšlený filosof lesa a mokřadních luk Filip Lysák, architektka venkovského domu Edita Vlčková, architekt venkovské kaple Mojmir Kyselka a architekt venkovské aleje Daniel Struhařík. Moderoval: Jan Hanák.

Datum konání: 3. 4. 2018 (Kongresový sál)

Může za to Fico?

Beseda tentokrát v režii slovenských novinářů a sociologů. Smrt dvou mladých lidí jako spouštěč možné změny, tlak občanské společnosti na změnu poměrů, fungování slovenských politik, školství, zdravotnictví, vnitra. Jsou řešením předčasné volby? Hosté: novinář Marek Vagovič (Aktuality.sk), novinářka Zuzana Petková (Trend.sk) a sociolog Michal Všetěčka (Bratislava Policy Institute). Moderoval: Jan Hanák.

Shut up

Jednota, či pluralita? Je nutné postavit jednotnou frontu proti novým pořádkům? Nebo

bránit liberální demokracii v její pluralitě? Je možná jednota v rozmanitosti? Mimořádná debata v pavilonu A na brněnském Výstavišti. Diskuze se uskutečnila ve spolupráci s festivalem Meeting Brno a festivalem RE:PUBLIKA. Hosté: kandidáti do Senátu – Marek Hilšer, Mikuláš Bek, Jan Špilar. Moderoval: Jan Hanák.

Datum konání: 29. 5. 2018 (Kongresový sál)

CAFÉ REPUBLIKA

I ve druhé polovině roku 2018 Divadlo Husa na provázku pokračovalo ve své snaze cíleně se podílet na věcech veřejných a ve svém nepřetržitém úsilí být společensky aktivní silou. Znovu jsme proto navázali na dlouholetou spolupráci s Knihovnou Václava Havla a začali jsme pořádat sérii brněnsko-pražských debat pod názvem **Café Republika**. Snažili jsme se a i v roce 2019 se budeme snažit zkoumat témata jako jsou státnost, republika, fenomén „československosti“ ve všech možných formách a výkladech. To vše nejen kvůli kulatému výročí vzniku Československé republiky, ale hlavně kvůli vazbám na současnost. Ta nás zajímá především. A také způsob, jakým se v ní odráží uplynulých 100 let.

Od září se v Kongresovém sále DHNP uskutečnila celkem čtyři setkání.

Svoboda

V prvním dílu u karetního stolku ve venkovské hospodě o svobodu hráli: pan starosta a pan řídící v jedné osobě Milan Uhde; pan farář, či v tomto případě paní farářka Sandra Silná a pan továrník, respektive továrnice Kateřina Janků. Otázkami obsluhoval číšník Jan Hanák.

Datum konání: 25. 9. 2018

Co zbylo z Československa

Hosty moderátora Karla Škrabala byli: socioložka a bývalá premiérka SR Iveta Radičová a politik a předseda Ústavního soudu Pavel Rychetský.

Datum konání: 30. 10. 2018

Po volbách

Chtěly vést Brno... Nyní si tři kandidátky na primátorku s moderátorem Karlem Škrabalem povídaly o tom, co nejen pro jejich město je a bude skutečně důležité. Hosty večera byly političky: Barbora Antonová (ŽB), Jasna Flamiková (SZ) a Miriam Kolářová (KDU-ČSL).

Datum konání: 27. 11. 2018

1918: Pryč od Vídně, pryč od Říma

Čím si to Řím zasloužil? A čím Vídeň? Jak ne/prospívá duchovnímu společenství propojení se světskou mocí? Jak to ne/prospělo a ne/prospívá církvi katolické a jak Církvi československé, které po říjnu 1918 vznikla původně jako jakási národní obdoba církve katolické, jen bez toho Říma? Jaké poučení si z toho vzaly? Jak našli či nacházejí svou identitu a autenticitu? Jak slouží, jak prospívají, jak žijí? Jak spolupracují? Jak učí, jak odpouštějí, jak milují? S moderátorem Janem Hanákem se nad těmito otázkami



zamýšleli: katolická řeholnice a nakladatelka Andrea Hýblová a brněnský biskup Církve československé husitské Juraj Jordán Dovala.

Datum konání: 18. 12. 2018

PROVÁZEK NA HRAD!

23.–28. 6. 2018

V červnu jsme uspořádali už pátý ročník tradičního letního festivalu Provázek na hrad! Letní scéna hradu Špilberk má se svým výhledem na hradby a vyhlídkou na Brno neopakovatelnou atmosféru, která sem spolu s oblíbenými tituly každoročně přiláká velké množství diváků... Letošní ročník se musel obejít bez oblíbeného diváckého hitu, jakým bezesporu byla Balada pro banditu v režii Vladimíra Morávka (inscenace měla v září 2017 derniéru), ale ani tak publikum nebylo ochuzeno o velké zážitky.

Program festivalu:

Sobota 23. 6. / hrad Špilberk

19:00 hodin

Balada pro banditu

Unikátní koncertní provedení v podání provázkovských herců a Jihočeské filharmonie. Před koncertem na hradbách proběhla vernisáž výstavy soch a plastik Jaromíra Garguláka, kterou uvedli Miloš Štědroň a Karel Fuksa, zazpívali Gabriela Vermelho a Dalibor Buš. Výstava byla na hradě k vidění po celý festival.

Neděle 24. 6. / Divadlo Husa na provázku

17:30 hodin

Stínopohádky, které si vyrobíte sami

Výtvarná dílna pro děti s Matějem Formanem a Josefem Sodomkou.

19:00 hodin

Aladin

Rodinné představení Divadla bratří Formanů plné fantazie a dobrodružství.

Pondělí 25. 6. / hrad Špilberk

19:30 hodin

Mein Švejk

(Operetta. Komédie. Smrt)

Představení podle slavného románu v režii J. A. Pitínského.

Úterý 26. 6. / hrad Špilberk

19:00 hodin

Turnový háj & The Plastic People of the Universe

Komorní inscenace podle časopiseckých sloupků Evy Turnové v mimořádném představení spojeném s koncertem legendární rockové kapely.

Středa 27. 6. / hrad Špilberk

19:30 hodin

Zkušebna & Idaret

Neopakovatelný improvizací večer provázkových herců ve volném stylu v prolnutí s letním koncertem divadelní kapely Idaret.

Čtvrtek 28. 6. / hrad Špilberk

19:30 hodin

Iva Bittová & Čikori

Královna české hudební avantgardy s hudební společností Čikori a s provázkovskými herci na závěr 50. sezony!

STO LET POTÉ

aneb JAK SE V BRNĚ VYHLAŠOVALA REPUBLIKA

Návrat o sto let. Vážně i s nadsázkou. To byla akce Sto let poté. Brno 29. října 2018 sté oslavilo výročí vyhlášení samostatné republiky. Slavná novinka se sem totiž vinou nedokonalého spojení dostala s jednodenním zpožděním. Brňané se ji dozvěděli díky provolání z balkonu Besedního domu – ten se také stal dějištěm oslav. Projekt se uskutečnil ve spolupráci s Filharmonii Brno, Divadlem Feste, Sokolem Brno a Divadelní fakultou JAMU.

6) Účast na projektech, festivalech

V letošním roce se Divadlo Husa na provázku vydalo hned na několik prestižních festivalů, na kterých jsou žádané především nejnovější tituly našeho repertoáru.

Jednou ze zastávek byla největší přehlídka profesionálního činoherního divadla pro širokou veřejnost na severní Moravě – ostravská **Dream Factory**, na kterou je Provázek zván opakovaně. Letos jsme v plně vyprodaném Divadle Petra Bezruče 31. 5. 2018 s velkým úspěchem odehráli inscenaci Anny Petrželkové **Vitka**.

O pár dní dříve, 27. 5. 2018 jsme se zúčastnili naší oblíbené přehlídky pořádané v psychiatrické léčebně v pražských Bohnicích **Mezi ploty**, tentokrát s naším novým formátem – improvizací show **Zkušebna**. Ta následně 31. 7. 2018 hostovala i na **Letní filmové škole Uherské Hradiště** a na festivalu **Husa na dálnici**, který se konal 15. 9. 2018 v Ostopovicích.

V úplném závěru sezony, 29. 6. 2018 jsme odehráli inscenaci **Dynastie (Lehman Brothers)** na čtyřadvacátém ročníku mezinárodního divadelního festivalu **Divadlo evropských regionů** v Hradci Králové. Na této přehlídce jsme také představili naši velkou výstavu 18 262 dnů Husy, která měla premiéru na slavnostním Dni Husy, jímž vrcholily oslavy 50. sezony Divadla Husa na provázku.

Kolekci jsme vystavili také během největších československých oslav stého výročí založení republiky, na festivalu **RE:PUBLIKA**, který se konal 26. 5. – 17. 6. 2018 na brněnském Výstavišti.

Stejná inscenace, tedy **Dynastie (Lehman Brothers)** vyjela také v samém začátku nové divadelní sezony, konkrétně 14. 9. 2018 na prestižní mezinárodní festival **Divadlo Plzeň**.

V říjnu jsme pak do Hradce Králové na přehlídku **Čekání na Václava** odvezli hned dvě inscenace, a to **Vitku** i zbrusu novou **Ameriku**. Představení zde hostovala dva dny po sobě, konkrétně 8. a 9. 10. 2018.

Spolu s Projektem CED jsme se také zúčastnili celorepublikové přehlídky **Noc divadel**, která v jediném odpoledni a večeru otevírá divákům především zákulisí a skrytá zákoutí nejrůznějších českých divadel. Vzhledem k tomu, že v roce 2018 termín akce připadl na 17. listopad, režisér Pavel Baďura připravil prohlídku celého divadelního domu – doslova od sklepa až po půdu, s názvem **Kdepak je? Kde? Ještě před chvílí tu byla... revoluce...** Herci DHNP spolu s uvaděči návštěvníkům připomínali události roku 1989, kdy Divadlo Na provázku patřilo k jedněm z prvních iniciátorů „sametových“ událostí. Vzpomínkové prohlídky pak zakončil koncert ve vstupním foyeru divadla.

7) Předplatné

Letos, stejně jako v několika uplynulých sezonách jsme svým abonentům nabízeli tzv. **Vánoční předplatné**, které se začíná prodávat na konci kalendářního roku a je čerpáno v prvním pololetí roku následujícího. Tentokrát jsme divákům nabídli představení Triptych (Služka. Matka. Panna), obnovenou inscenaci Kníže Myškin je idiot: Vzkříšení, Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt) během festivalu Provázek na hrad! na Špilberku a premiérový titul Amerika. Jako bonus předplatitelé získali CD se záznamem písničkového představení 50 x o lásce. V letošním roce si abonmá pořídilo **255 předplatitelů**.

Na konci roku 2018 se začalo prodávat **Vánoční předplatné** na rok následující. V nové nabídce jsou představení: Hráč, Mariina volba, Vitka a Zkušebna na hradě, tedy uvedení improvizací pořadu Zkušebna během letního festivalu Provázek na hrad! Novou edici abonmá si do prosince 2018 koupilo 210 předplatitelů. Prodej však bude pokračovat až do konce ledna 2019.

8) Hosté

V letošním roce jsme náš divadelní dům více otevřeli nejrůznějším festivalům, přehlídkám a aktivitám, které se v městě Brně konají.

Od března do dubna 2018 se u nás – stejně jako v předchozích letech zastavil mezinárodní jazzový festival **Jazzfest Brno**. Nejprve jsme na naší Sklepní scéně promítli celovečerní dokumentární film *Miroslav Vitouš – jazzová legenda*. Ve druhé polovině března pak ve Velkém sále zazněly koncertní dvojprogramy *Vít Kříšťan & Oskar Török & Jiří Slavík / Miroslav Vitouš & Emil Viklický*, o den později pak *Dough Hammond & Jiří Slavík / Jiří Slavík & Marian Friedl & VUS Ondráš*. Na počátku dubna pak ve Velkém sále koncertovali *Blue Shadows & James Harries / Tomáš Liška & Invisible World*, dále *Radovan Tariška Quintet & Alex Sipiagin / Lukáš Oravec Quartet & Aaron Goldberg* a posléze ještě *Shalosh / Vincent Peirani Quintet*.

V dubnu jsme hostili festival **Bonjour Brno** pořádaný neziskovou organizací Alliance Française, když v našem Velkém sále 16. 4. 2018 proběhl pořad *Tell or Show* na téma „Ženy“.

Česká zpěvačka, hudebnice, textařka a hudební skladatelka **Vladivojna La Chia** ve Velkém sále DHNP odehrála 24. 4. 2018 se svým pětičlenným 4Triem koncert navazující na její velmi úspěšné podzimní turné k albu 8 hlav šílenství.

Na začátku května 2.–5. 5. 2018 jsme přivítali pilotní ročník ambiciózní přehlídky televizních a on-line seriálů **Serial Killer**, který v našem Velkém i Kongresovém sále pořádal nejen projekce, ale především tzv. *Industry Days*, tedy odborné semináře a panely o současnosti i budoucnosti moderní seriálové tvorby.

Na konci měsíce jsme se pak na dva dny propojili s festivalem **Meeting Brno**, který letos bilancoval stoletou historií novodobého česko/slovenského státu. Program v Huse na provázku byl následující:

30. 5. 2018

17:30 hodin / Alžbětinská scéna

Vernisáž výstavy **Hrdinky proti proudu**

Věděli jste, že Františka Plamínková napsala otevřený dopis Hitlerovi? Kdo byla první československá poslankyně? A jak se zasadila Eliška Krásnohorská o vzdělávání žen a dívek? Jejich práce, odvaha a houževnatost se zasloužily o mnohá z práv, která dnes užíváme. Poznejte některé osobnosti ženského hnutí první poloviny 20. století. Výstavu zahájila koordinátorka programu Ženská práva jsou lidská práva Petra Havlíková.

18:00 hodin / Kongresový sál

Diskuse **Feminismus po česku aneb Žena mezi socialismem a kapitalismem**

Jaké vize měly ženy domáhající se při vzniku republiky volebního práva? Podařilo se jim prosadit, co požadovaly? Co přinesl ženám socialismus? Zdiskreditoval feministické hodnoty? A co pro ně znamenal polistopadový nástup neoliberalismu? Z různých perspektiv o proměnách postavení žen a o konstruktech ženství před a po roce 1989. Diskutovali: literární kritik a publicista (Echo24) Jiří Peňás, historička, věnující se tématice ženské práce a ženským hnutím v soudobých dějinách Denisa Nečasová a disidentka a zakladatelka Pražských matek Jarmila Johnová. Moderovala: literární historička a redaktorka časopisu Host Eva Klíčová.

20:00 hodin / Velký sál

Stand-up Meets Gender

Na vážná témata je někdy lepší nahlížet s humorem. Svě o tom ví přátelé z HateFree Culture, s nimiž Meeting Brno každoročně připravuje večer nekorektního humoru, podvracejícího závažná, ba leckdy dusivě seriózní festivalová témata. Společný večírek za přítomnosti oblíbených českých stand-up komiků a komiček tentokrát proběhl na téma stereotypního vnímání genderových rolí. Vystupovali: Adéla Elbel, Jaroslav Cerman, Pavel Tomeš a feminpunková legenda Mucha.

31. 5. 2018

16:00 hodin / Kongresový sál

Diskuse **Feminizace chudoby**

V dokumentu Apoleny Rychlíkové Biologicky předurčené k chudobě se potkávají těhotná žena, samoživitelka, umělkyně a důchodkyně, potýkající se s problémem chudoby. Různé diskriminační modely či mechanismy, které ženy stavějí do genderově stereotypních rolí, mají svůj konec v podobě větší nebo menší míry sociálního vyloučení. O jeho aspektech



a výjimečném brněnském příkladu pomocné ruky podané znevýhodněným si v následující besedě povídali: dokumentaristka a členka kolektivu Ženy 365 Apolena Rychlíková a brněnský zastupitel a vedoucí projektu Rapid Rehousing Martin Freund. Moderovala: Eva Klíčová.

17:30 hodin / Alžbětinská scéna

Výstava **I žárovka má sochu**

V brněnských ulicích najdete řadu krásných soch. Mnohé patří mužům. Některé zvířatům. Svou sochu tu má i žárovka. A teď hádejte – kolik žen mezi nimi najdete? Skutečně se do historie našeho města ženy nijak nezapsaly? Fotografka Sylva Ficová na svých snímcích zachytila pomníky stojící v ulicích města. A my k nim přinášíme příběhy žen, které by si zasloužily přinejmenším stejnou pozornost jako jejich šťastnější kolegové. Zvolte z nich tu, které by socha měla být postavena – společně se nám to podaří.

18:00 hodin / Velký sál

Diskuse **Mýtus superhrdinky – ženy a média**

Jaký obraz žen nám předkládají média? Odpovídá spíše stereotypu dokonalé matky, manželky a hospodyně nebo rovnoprávné ženy, pro niž je důležitá i práce a která má vliv na dění ve společnosti? Ačkoliv je v řadových redaktorských pozicích více žen, přesto se jich v textech samotných tolik neobjevuje. Nedostávají slovo jako respondentky, expertky, málokdo se jich ptá na názor. A jak složité je pro ženy dostát očekáváním konzervativní české společnosti? Diskutovaly: novinářka a externí vyučující na katedře žurnalistiky a mediálních studií FSS MU Jana Ustohalová, válečná reportérka, fotografka a filmařka Markéta Kutilová a vyučující na katedře žurnalistiky a mediálních studií FSS MU Daniela Vajbarová. Moderovala redaktorka časopisu Respekt Silvie Lauder.

19:30 hodin / Velký sál

Setkání se **Sylvii Richterovou**

V Brně narozená básnířka, spisovatelka, esejistka, překladatelka a literární teoretička Sylvie Richterová (1945) žije od roku 1971 v Itálii. V 70. a 80. letech zprostředkovávala spojení disidentů s exilem a v roce 1987 se zúčastnila setkání spisovatelů na Hrádečku u Václava Havla. Její knihy vycházely za totality pouze v samizdatu nebo exilových nakladatelstvích. V Itálii působila jako profesorka českého jazyka a literatury na univerzitách v Římě, Padově a Viterbu. Po promítnutí dokumentu Z očí do očí: Sylvie Richterová (režie: Karel Fuksa, 1998) následovalo literární čtení a diskuse s autorkou. Moderoval překladatel, literární historik a ředitel Českého centra ve Vídni Mojmír Jeřábek.

21:00 hodin / Alžbětinská scéna

Koncert **Plum Dumplings**

Alternativní rocková kapela završila dvoudenní program výběrem hudebních lahůdek inspirovaných texty významných spisovatelek a spisovatelů, z nichž mnozí mají blízký vztah k našemu městu.

9) Publikační činnost

Pokračovali jsme ve vydávání vlastních propagačních materiálů – programů k inscenacím a drobných propagačních letáků a bookletů, s nimiž v rámci našich skromných možností vstupujeme do městského prostoru.

V září 2018 jsme pak spolu se sdružením Všichni za jeden provázek, z. s. vydali svazek mapující 50 divadelních sezon naší historie **18 262 dnů Husy**. Obrovské „noviny“ jsou přepracováním stejnojmenné výstavy, která během oslav 50. narozenin divadla vzbudila mezi diváky velké nadšení. A to nejen v Brně. Vznik katalogu podpořil Magistrát města Brno a jde o přehledné shrnutí všech padesáti sezon na padesáti listech. Svazek zahrnuje fotografie z představení i zákulisí, přetisky programů a plakátů, faksimilie inspicentských zápisů i diváckých vzkazů. Nechybí ani soupis všech inscenací a projektů, které se tu kterou sezonu uskutečnily či stručný nástin toho, jaká nálada v divadle zrovna panovala nebo co nejdůležitějšího se odehrálo.

10) Výstavní činnost

V prostorách divadelního foyeru, který jsme zcela programově definovali jako výstavní prostor s označením Galerie Provázek, se v roce 2018 konalo celkem 5 výstav.

VĚTRNÉ MLÝNY: ROZRASIL

Autor: David Konečný, Vladimír Morávek, Kateřina Wewiorová a Nakladatelství Větrné mlýny

To nejlepší z obálek divadelně-společenské revue RozRazil.

Vernisáž výstavy proběhla v rámci obnovené premiéry inscenace Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku.

Datum konání: 10. 12. 2017 – 10. 2. 2018

PAPÍROVÉ KOLÁČE

Autor: Martin Kaiser

Grafiky, obrazy a koláže dvorního provázkovského výtvarníka. Výstavu zahájil recitál Roberta Nebřenského.

Datum konání: 10. 2. – 30. 4. 2018

DIVADELNÍ KRÁTKODOBÉ PŘEDMĚTY

Autor: Sylva Zimula Hanáková

Objekty, kresby a masky z fundusu a archivu... Výstavu uvedl ředitel CED Petr Oslzlý, zazpívala Tereza Marečková.

Datum konání: 1. 5. – 30. 6. 2018

18 262 DNŮ HUSY

Autor panelů: Martin Kaiser

Výstava na padesáti panelech představila jednotlivé sezony DHNP. Připomínala nejen pěti nejvýznamnějších režisérů, kteří v uplynulých letech formovali podobu divadla



(Z. Pospíšil, P. Scherhauser, E. Tálská, B. Polívka a V. Morávek), ale i řadu dalších důležitých spolutvůrců. Na vernisáži výstavy byl také pokřtěn její katalog – ve formě objemných novin.

Datum konání: 10. 9. - 22. 11. 2018

BLEDEMODRÉ MĚSTO

Autor fotografií: David Konečný

Kolekce fotoportrétů herců Divadla Husa na provázku, které vznikly pro booklet CD brněnské kapely Nevermore a Kosmonaut Bleděmodré město.

Datum konání: 22. 11. - 31. 12. 2018

Mimo naši domovskou „Galerii Provázek“ jsme uspořádali další dvě výstavy:

putovní výstavu

18 262 DNŮ HUSY

Autoři: Martin Kaiser, Marie Kvapilová, Alžběta Nagyová, Martin Ondruš, Miroslav Oščatka, Matěj Synák a Veronika Valentová

Fotografie, programy, plakáty a artefakty mapující padesátiletou historii Divadla Husa na provázku.

Místo a doba konání:

- **Dům umění města Brna**
15. 3. 2018
- **Divadlo Archa, Praha**
20. - 23. 4. 2018
- **Festival RE:PUBLIKA, Výstaviště Brno**
26. 5. - 17. 6. 2018
- **Festival Divadlo evropských regionů, Studio Beseda Hradec Králové**
21. - 29. 6. 2018

SOCHY A OBJEKTY

Autor: Jaromír Gargulák

Výstava na hradbách hradu Špilberk – v rámci festivalu Provázek na hrad! Výstavu uvedli Miloš Štědroň a Karel Fuksa, zazpívali Gabriela Vermelho a Dalibor Buš.

Datum konání: 23. - 28. 6. 2018

11) Personální změny

V roce 2018 došlo k následujícím personálním změnám:

- Do souboru se na 0,5 úvazek vrátil herec Jan Kolařík (nástup 23. 1. 2018).
- Umělecký šéf Vladimír Morávek ukončil angažmá k 31. 1. 2018.
- Inspicientce Lence Jirků byl od 1. 2. 2018 navýšen úvazek na 1,0 (0,25 úvazek jako produkční pracovnice a 0,75 jako inspicientka) – do 31. 1. 2018 pouze inspicientka na 0,75.
- Osvětlovač Radek Hornoch ukončil angažmá k 28. 2. 2018 (0,5 úvazek).
- Osvětlovač Mário Hušla nastoupil od 6. 3. 2018 (0,5 úvazek).
- Kostymér Luděk Kellner ukončil angažmá k 31. 3. 2018 (1,0 úvazek).
- Kostymérka Leona Smržová nastoupila od 16. 3. 2018 (1,0 úvazek).
- Miroslav Ošcatka (dosavadní dramaturg) se od 5. 1. stal zastupujícím uměleckým šéfem a od 16. 3. 2018 uměleckým šéfem (1,0 úvazek).
- Výtvarník Michal Zahradník ukončil zaměstnanecký poměr k 20. 7. 2018 (0,5 úvazek).
- Herečka Pavlína Vaňková ukončila angažmá k 20. 7. 2018 (0,5 úvazek).
- Herec Martin Donutil ukončil angažmá k 20. 7. 2018 (0,75 úvazek).
- Herec Jaroslav Tomáš ukončil angažmá k 20. 7. 2018 (0,6 úvazek).
- Dramaturgyně Eva Petláková nastoupila angažmá od 1. 8. 2018 (0,5 úvazek), od 3. 9. 2018 (1 úvazek).
- Osvětlovač Štěpán Jindra ukončil zaměstnanecký poměr k 31. 8. 2018 (1,0 úvazek).
- Herečka Simona Zmrzlá k 1. 8. 18 změnila úvazek z 0,65 na 1,0.
- Herec Tomáš Žilinský k 1. 8. 18 změnil úvazek z 0,6 na 0,5.
- Herec Jan Mansfeld k 1. 8. 18 změnil úvazek z 0,6 na 0,5.
- Osvětlovač Mário Hušla k 1. 8. 2018 změnil úvazek z 0,5 úvazku na 1,0 úvazek.
- Osvětlovačka Barbora Jágrová nastoupila 1. 9. 2018 (1/2 úvazek); ukončila zaměstnanecký poměr k 31. 10. 2018.
- Stavěč Martin Rampáček nastoupil 3. 9. 2018 (1,0 úvazek).
- Osvětlovač Benedikt Spilka ukončil zaměstnanecký poměr k 30. 9. 2018 (0,5 úvazek).
- Inspicientka Lenka Jirků k 1. 10. 2018 změnila úvazek z 1,0 na 0,75.
- Marketérka Marie Rotnáglová nastoupila 1. 10. 2018 (1,0 úvazek).
- Osvětlovač Tomáš Resler nastoupil k 8. 10. 2018 (0,5 úvazek).

Masivní personální změny souvisely na jedné straně s výměnou uměleckého vedení, na straně druhé jsou způsobené dlouhodobým podfinancováním CED. Neblahý stav čím dál víc zhoršuje ekonomická konjunktura naší země a velmi nízká nezaměstnanost, jež způsobují, že jsme stále méně konkurenceschopní vůči ostatním institucím a firmám. Personální změny znamenají značné provozní potíže, těžko sháníme nové kvalitní zaměstnance a jejich neustálé zaškolování dále zatěžuje provoz divadla.

V průběhu roku se uskutečnilo výběrové řízení na ředitele CED. Prvního výběrového řízení se jako uchazeči zúčastnili Miroslav Ošcatka, Eva Yildizová, Pavel Baďura a Frédéric Poty. Výběrová komise žádného kandidáta nevybrala a rozhodla se vypsat nové, tentokrát oslovovací řízení. Druhého výběrového řízení se jako uchazeči zúčastnili Miroslav Ošcatka, Břetislav Rychlík, Michal Zetel a Evan McLaren, který z výběrového řízení odstoupil. Devítičlenná komise nakonec vybrala Miroslava Ošcatku, který 1. 9. 2018 nastoupil na místo ředitele Centra experimentálního divadla.

12) Nominace a ocenění

Inscenace **Dynastie (Lehman Brothers)** Michala Dočekala byla nominovaná na **Cenu Marka Ravenhilla** za nejlepší českou divadelní inscenaci nového textu za rok 2017.

Skladatel **Ivan Acher** byl nominován na prestižní **Cenu divadelních kritiků** za nejlepší hudbu roku za inscenaci **Dynastie (Lehman Brothers)**.

Tereza Marečková získala **Cenu Divadelních novin** v kategorii Herecký výkon sezony bez ohledu na žánr za roli Vítězslavy Kaprálové v inscenaci **Vítka**.

V anketě **Divadelních novin Inscenace roku 2018**, která probíhá v listopadu a prosinci mezi divadelníky a divadelními publicisty se mezi tipy na nejlepší české představení uplynulého roku objevily i hlasy pro **Vítku** režisérky Anny Davidové – Petrželkové (od Jana Dvořáka a Josefa Hermana), pro **Hráče** Michala Háby (od Marcely Magdové) a **Ameriku** Michala Dočekala (od Luboše Marečka, Marie Reslové, Jany Soprové a Milana Uhdeho).

V širší nominaci na **Inscenaci roku** za rok 2017 se velmi vysoko objevila inscenace **Dynastie (Lehman Brothers)** v režii Michala Dočekala, která se nakonec v celkovém pořadí umístila na vynikajícím 4. – 6. místě. V širší nominaci na tutéž cenu se objevily také inscenace **Ubu králem: Svoboda!** v režii Vladimíra Morávka a inscenace **Triptych (Matka. Služka. Panna)** v režii Jana Antonína Pitínského.

Zvláštností letošního roku je **Cena za nejlepší ženský herecký výkon** roku pro členku našeho souboru **Ivanu Hloužkovou**, kterou získala za svou pohostinskou roli v inscenaci **Strach jíst duši** v Divadle Reduta.

Za zmínku stojí také širší nominace na **Mužský herecký výkon** roku pro **Jana Kolaříka** za roli Emanuela Lehmana v inscenaci **Dynastie (Lehman Brothers)**, který nakonec skončil na 6.–8. místě. Nominační hlasy ve stejné kategorii získal také **Miroslav Donutil** za roli Otce Ubu (9.–11. místo).

V širší nominaci na **Scénografii roku** se objevil **Dragan Stojčevski** za scénu k inscenaci **Dynastie (Lehman Brothers)**, nakonec obsadil 5. místo.

V širší nominaci na stejnou cenu se velmi vysoko objevila **Tereza Marečková** za roli v inscenaci **Dynastie (Lehman Brothers)**. Stejná herečka získala širší nominační hlasy také za své role v inscenaci **Triptych (Matka. Služka. Panna)** a také jeden nominační hlas v kategorii **Hudba roku** za inscenaci **Ubu králem: Svoboda!** a další hlas v kategorii **Talent roku**. Šíře jejího multioborového talentu neunikla pozornosti odborníků.

Dále byla na nominaci navržena **Růžena Dvořáková** za roli Jany z Arcu v inscenaci **Triptych (Matka. Služka. Panna)** a **Ivana Hloužková** za roli Matky Ubu. Nominační hlasy získali také **Martin Donutil** za roli Alfréda Jarryho a **Tomáš Milostný** za roli Mayera Lehmana.

V projektu **Kánon100**, který uspořádala rozhlasová stanice Vltava, bylo v kategorii divadlo bylo oceněno Divadlo Husa na provázku jako vrcholný reprezentant třetí, „normalizační“ generace české divadelní avantgardy a představitel experimentálního divadla.

13) Záznamy – televizní, rozhlasové apod.

V letošním roce nevznikl žádný televizní záznam divadelní inscenace. Přesto se Provázek těšil značné pozornosti médií, včetně rozhlasu a televize. Velkou pozornost budily změny ve vedení divadla, do pořadu ArtZóna byl pozván Vladimír Morávek jako odcházející umělecký šéf, o pár týdnů později se pak tento pořad věnoval Anně Davidové (dříve Petrželkové) a plánům, které má coby nastupující šéfka DHNP. Značný zájem vzbudily také letošní premiéry – nejprve inscenace Vitka, jejíž text napsala známá a oceňovaná brněnská spisovatelka Kateřina Tučková. Poté Turnový háj, který vznikl podle sloupků hudebnice Evy Turnové, jež se stala hostem několika pořadů. Doslova mediální poprask pak vyvolala představení bosensko-chorvatského režiséra Olivera Frjlice, jež se v našem divadle odehrála v rámci festivalu Divadelní svět Brno. Sada samostatných živých vstupů v hlavních Událostech ČT i v pořadech ČT24 byla věnována tzv. Dni Husy – oslavě 50. výročí divadla, jež se odehrála v Domě umění a v Divadle Husa na provázku.

Ovšem nejvýznamnějším počinem v této oblasti pro nás je, že prakticky okamžitě po únorové premiéře inscenace Vitka začala Česká televize plánovat její kompletní záznam. Dojde k němu v první polovině roku 2019.

14) Závěr

V první polovině roku 2018 došlo k významným změnám – po odchodu Vladimíra Morávka z pozice uměleckého šefa byl na jeho místo jmenován dosavadní dramaturg Miroslav Oščatka. Pod jeho vedením divadlo uvedlo 4 nové premiéry, 1 premiéru obnovenou v rámci DHNP a 1 nový cyklus hereckých improvizčních večerů. Zároveň jsme pokračovali v oslavách 50. výročí Divadla Husa na provázku, z nichž nejvýznamnější byla akce Den Husy a čtyřdenní festival v pražském Divadle Archa, kde jsme představili nejnovější inscenace, jež sklidily mimořádný úspěch.

Připravili jsme 5 výstav, přičemž výstava s názvem 18 262 dnů Husy se objevila hned na dvou prestižních festivalech. Uspořádali jsme sérii veřejných debat, kterých se zúčastnila řada pozoruhodných hostů, z nichž jmenujme například slovenské novináře Marka Vagoviče, Zuzanu Petkovou a Michala Všeťečku (téma Může za to Fico?), ekonoma Tomáše Sedláčka (téma Otázka peněz), brněnské osobnosti Kateřinu Šedou a Mikuláše Beka, bývalou slovenskou premiérku Ivetu Radičovou a předsedu ústavního soudu Pavla Rychetského či brněnské političky Barborou Antonovou, Miriam Kolářovou a Jasnu Flamikovou. Spolupracovali jsme s festivaly Meeting Brno, Encounter/Setkání, Serial Killer či Divadelní svět Brno, s nímž jsme čelili nebývalé vlně zájmu o kontroverzní představení bosensko-chorvatského režiséra Olivera Frjlice. Byli jsme pozváni na několik festivalů – za všechny jmenujme festival Divadlo evropských regionů v Hradci Králové či vysoce ceněný festival Divadlo Plzeň. Koncem června jsme uspořádali letní festival na Špilberku s názvem Provázek na hrad!, na němž vystoupili jako hosté Jihočeská filharmonie, Divadlo bratří Formanů, kapela The Plastic People of the Universe či Iva Bittová s kapelou Čikori – festival v samém závěru sezony během šesti dní navštívilo více než 1.700 diváků.

Získali jsme celou řadu nominací, za všechny jmenujme alespoň nominaci na Mužský herecký výkon roku pro Jana Kolaříka (6.–8. místo), nominaci na Scénografii roku pro Dragana Stojčevskiho (5. místo) a nominaci na Inscenaci roku pro Dynastii (Lehman



Brothers) (4. – 6. místo). Herečka a hudebnice Tereza Marečková získala Cenu Divadelních novin za nejlepší herecký výkon sezony bez ohledu na žánry.

Za celý rok 2018 jsme odehráli 162 představení na domácí scéně. Na nich jsme divákům nabídli celkem 26.201 míst, z nichž se 25.074 vyprodalo. Návštěvnost na domácí scéně činí 95,7 %. Zároveň jsme odehráli 28 zájezdových představení a akcí – celkem jsme na nich nabídli 5.419 míst, z nichž se vyprodalo 5.416 sedadel.

Upřímně nás těší, že navzdory choulostivému období, v němž docházelo k významným změnám v uměleckém vedení, můžeme rok 2018 bezpochyby zařadit k velmi úspěšným.

Vypracovala: Alžběta Nagyová, PR pracovnice

I.2 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI HaDivadla za rok 2018



1) Úvod

V roce 2018 prohloubilo HaDivadlo, jako jedna z profilových scén Centra experimentálního divadla v Brně, svůj **zájem o reflexi aktuálního společenského i globálního dění** skrz inscenační tvorbu živým směrem. Podařilo se jí programově i ideově zvládnout rovněž plán **rozšíření specifického doprovodného programu**, jež má za cíl především otevřenou a přímou **komunikaci s diváky nad rámec pravidelných repríz** inscenací (skrz tzv. dramaturgické úvody, diskuzní setkání či debaty po představení). Dramaturgické cykly 43. sezony Věčný návrat – Krize budoucnosti (2017/18) a nově započaté 44. sezony Práce (2018/19) svou náplní potvrdily diváckou funkčnost a smysl dlouhodobého, kontinuálního záměru ztvárnění rezonujících fenoménů a témat naší současnosti: většina nových premiér kalendářního roku se setkala s **dynamickou odezvou** jak u publika, tak i odborné veřejnosti (kulturní, divadelní či společenská publicistika – tisk, rozhlas) nebo festivalových dramaturgů. Směr tvarování profilového repertoáru skrze **tematické sezonní cykly** je tak i pro budoucí tvář HaDivadla klíčovou linií, která je zároveň **v českém kontextu originální** cestou a umožňuje sevřené, (sebe)reflexivní a tvůrčím způsobem koherentní myšlení divadlem – nejen po vzoru Josefa Kovalčuka, spoluzakladatele Hanáckého divadla, jenž navždy odešel dne 30. června 2018.

Premiéry roku 2018, které HaDivadlo a přizvané tvůrčí týmy či režijní tvůrci s legendární pověstí představili, patří ve všech případech mezi nadstandardní počiny a jasně naplňují nově formulovaný charakter **scény progresivní dramaturgie**. Do HaDivadla se vrátili jeho profiloví autoři a umělci vedoucí z přelomových 90. a nultých let Jiří Pokorný a J. A. Pitínský, a oba představili v české premiéře originální projekty s aktuálním vyzněním (Heiner Müller: *Pověření*, Matěj Nytra a kolektiv: '68). Autorským počinem, rozšířeným o pravidelnou živou diskuzi s publikem a řadou doprovodných akcí, je i Studiová novinka *K antropocénu* tvůrčího dua Vojtěch Bárta (Chemické divadlo) a Matěj Nytra. Poprvé byl na českých jevištích divadelně zpracován také proslulý, avšak zapomenutý román Andreje Platonova *Čevengur*, který v HaDivadle připravil originální tvůrce Jan Kačena spolu s Ivanem Burajem. Závěrečnou premiérou roku a prvním projektem nového sezonního cyklu 2018/19 Práce byla výrazná interpretace prvního, málo uváděného dramatu klasika Maxima Gorkého, při jeho 150-letém výročí narození, *Maloměšťáci* v režii uměleckého šéfa HaDivadla Ivana Buraje. V nadcházejícím roce 2019 se HaDivadlo připravuje na premiéry též autorské variace legendární hry Georga Büchnera *Woyzeck* v režii osobitého divadelníka a vedoucího Spolku

Mezery Miroslava Bambuška, jenž se souborem bude spolupracovat poprvé, a následně uvedení kultovní, avšak na české scéně neobehrané první hry Wenera Schwaba *Prezidentky*, jež připraví mezinárodně žádaná režisérka a výtvarnice Kamila Polívková, která již v HaDivadle v roce 2017 v koprodukcí vytvořila českou premiérovou adaptaci textu Petry Hůlové *Macoča*. Spolu s cílem zdárného posílení extenzivního programu a **eventového typu uvádění** repríz inscenací (mj. ve speciálních dřívějších začátcích od 17.30 či dopoledních časech pro školní publikum) je tak cesta **volby nekonvenčních, premiérových, autorských či málo uváděných textů z oblasti dramatu i prózy** pro nové premiéry v současné tvorbě HaDivadla charakteristickým znakem a v celorepublikovém dosahu ceněnou energií.

Nedivadelní série z pravidelného programu HaDivadla jako je cyklus Diskuzí A2, pořádaných vždy v souvislosti s tematikou premiér repertoáru, a projekt hudebního bloku Soft, uvádějícího na českou scénu progresivní autory mezinárodní scény, dotvářejí **živou podobu současné tvorby i programové činnosti scény**, a tuto aktivitu se HaDivadlo bude snažit rozvíjet i v nadcházejícím roce 2019.

2) Soupis premiér inscenací



POVĚŘENÍ

Autor: Heiner Müller

Režie: Jiří Pokorný

Scéna: Petr B. Novák

Kostýmy: Jana Hauskrechtová

Premiéra: 17. ledna 2018

„Velká francouzská revoluce! ...skončila.“

Jste Antoine – pak je tento dopis pro vás. Tři pověřenci francouzského konventu připlouvají na Jamajku s úkolem podnítit vzpouru černých. Debuissou, otrokářův syn, Galloudec, fanatický sedlák, a Sasportas, osvobozený negr čekající na svou pomstu! Kde se ale zde – v potu a krvi Karibiku – ztratil přehled o nejčerstvějším vývoji událostí? Kam skáče čas? Pověření s pečeti zrady se drolí pod rukama a do výtahu vstupují „sny ve snu“... Gilotina sek! Revoluce už nemá domov! Lze rozkopávat dveře „pevnosti tradiční Evropa“ stále dokola, točit se v kruhu krizí bez následků a potrestání? Kolik energie k boji nám zbývá? Svět vítězů a svět poražených! Všichni jsme poražení? Jak nebýt k smíchu, když mluvíme o změně? Jak nebýt dětmi? Není to už dávno? Manifestace (ne)stačí. „Smrt je maska revoluce!“ Prázdné zvuky – žádné ideje? Rozkopnout ty dveře, ještě jednou!



'68

Autoři: Matěj Nytra a kolektiv

Režie: J. A. Pitínský

Scéna: Milan Nytra

Kostýmy: Anna Chrtková a Kateřina Kumhalová

Premiéra: 12. září 2018 (mimořádné uvedení: 3. května 2018)

„Všechnu moc imaginaci!“

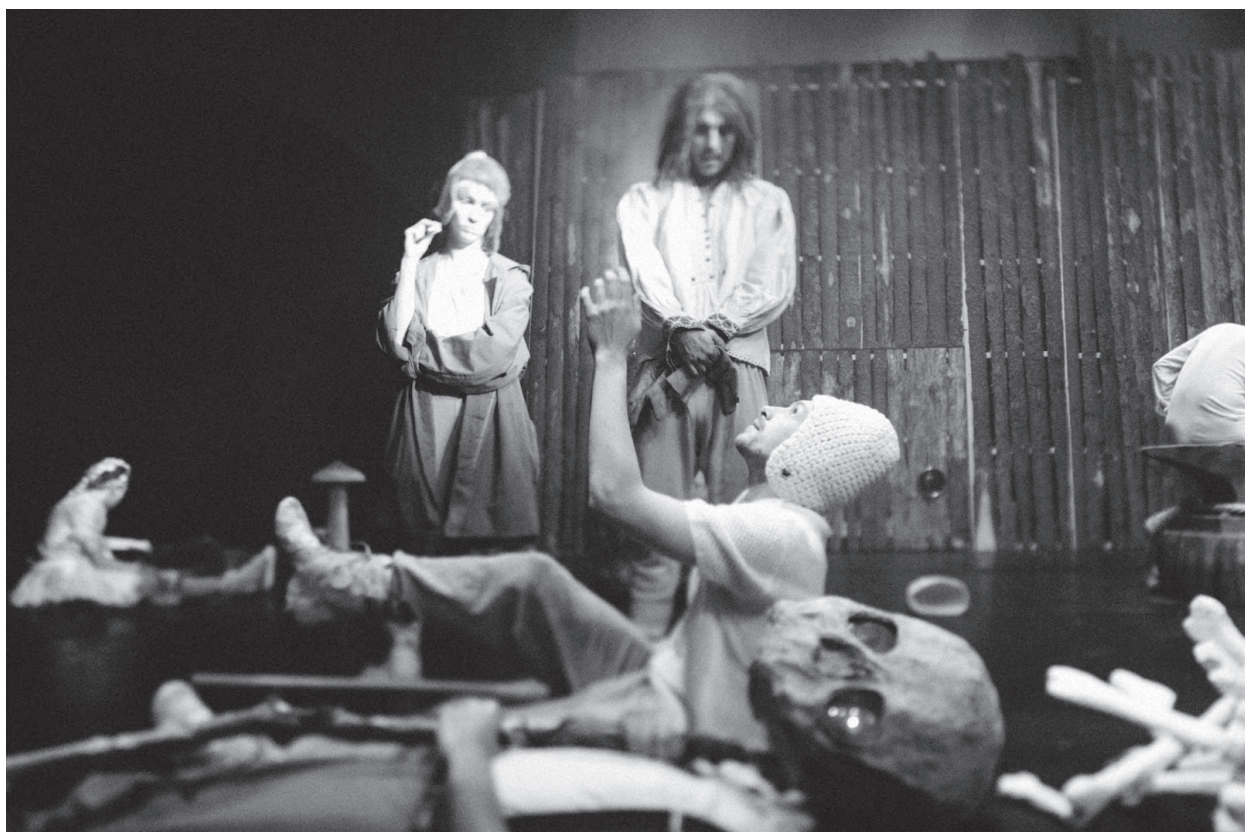
Na jaře roku 1968 pařížští studenti spolu s pracujícím lidem protestují proti konzervativně orientované pravicové vládě generála de Gaulla. Jejich ideály jsou: emancipovaný svět, konec kolonialismu a boj proti autoritářství. V témže roce 21. srpna je v Československu násilně potlačené hnutí Pražského jara vpádem vojsk Varšavské smlouvy, což zdiskredituje levicové ideály na dlouhá desetiletí. Střih.

Kulisy doby, která věřila v lepší svět, se uklízejí a zítra se vstává do práce. Mluvili protestující roku 1968 na obou stranách železné opony o stejném boji nebo ve skutečnosti stáli proti sobě? Vracíme se zpět – cesta do Musée du Cinéma!

Mladí studenti zakládají revoluční buňku ve stylu Godardovy Číňanky (1967). Zavření v bytě bohatých rodičů, kteří odjeli na dovolenou, sepisují svůj manifest. Kouř, diskuze, pózy. Jejich požadavky jsou v mnohém oprávněné, ale názory na jejich uskutečnění a ideologickou interpretaci se tříští. Jak přesvědčit společnost o své pravdě, když ne násilím? A navíc – není to všechno jenom rekonstrukce filmu?

Staří pamětníci roku 1968 v Československu sedí ve snové čekárně připomínající vetešnictví a pokušují jointa. Čekají na někoho? Třeba na svoje děti? Nekonečnou chvíli si krátí vzpomínáním na film Ukradené polibky (1968) od Françoise Truffauta, který záměrně upozaduje politické souvislosti roku 1968 a místo toho staví před diváka žánrový obraz detektivů vyšetřujících milostné nevěry zbohatlíků. Svět ponořený do romantiky!

Dá se ale nemyslet na dobu, ve které žijeme? Co je víc, pravda nebo krása? Je možné snít o lepším než normalizovaném světě? Je možné překonat rozpolcenou společnost? Nebo rozpolcený pohled na rok 1968? Je padesát let po něm. Vidíme věci jasněji? Hravá scénická esej J. A. Pitínského jako volání po avantgardě.



ČEVENGUR

Autor: Andrej Platonov

Režie: Jan Kačena

Scéna: Matěj Sýkora

Kostýmy: Bio Masha

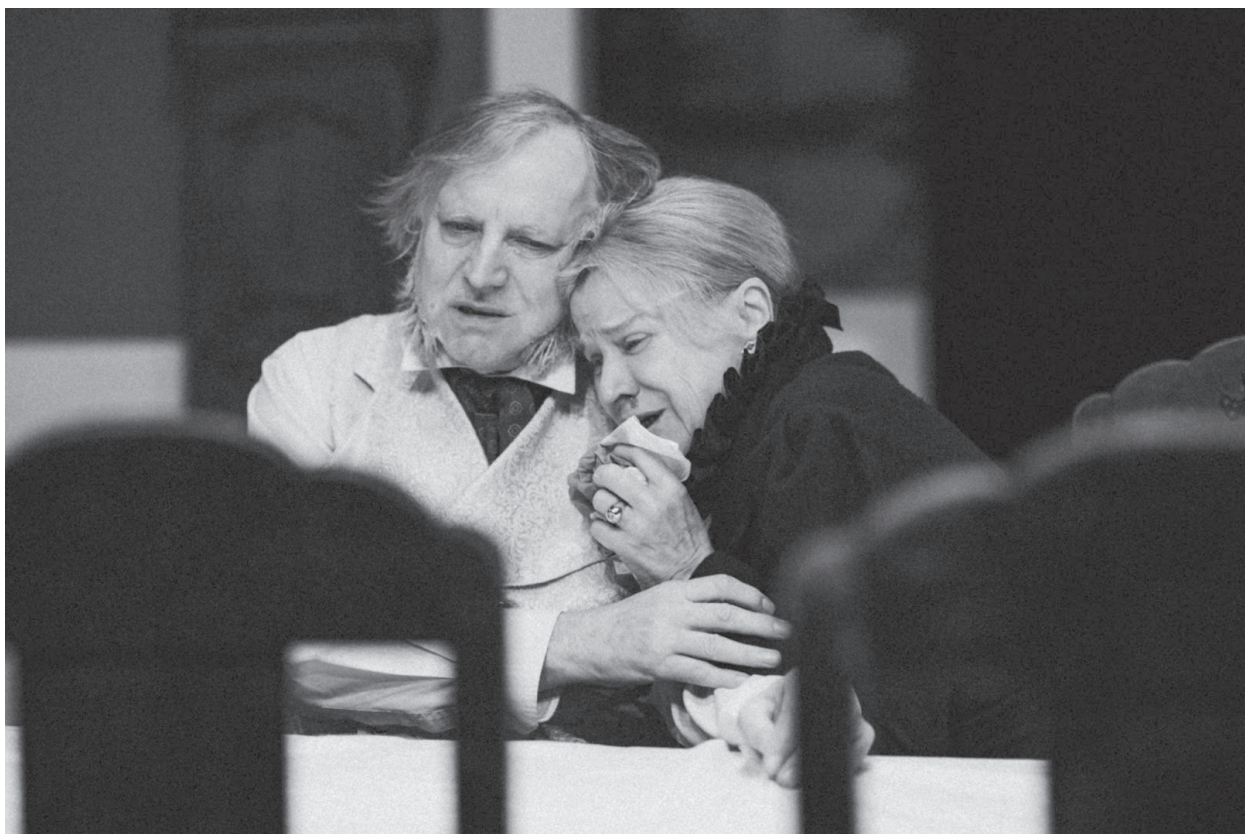
Premiéra: 25. září 2018

„Mám tě rád, Saško, a skoro bych řekl, že moc a z té moci vznikla válka.“

Bucharin řekl, že dějiny se dělí na tři fáze: matriarchát, patriarchát a sekretariát. Co ale skutečně přijde po smrti otce?

Román zapomenutého klenotu ruské meziválečné literatury Andreje Platonova. Jurodivý pohled na uskutečňování Velké říjnové revoluce. Šílenější Švejk. Rok 1917 – mladý Saša Dvanov je pověřen, aby prozkoumal, jak se komunismus usazuje na ruském venkově. Pout' mladého komisaře nám otevírá katalog postav ubohého lidství, které si v noci potřebuje k někomu lehnout, aby necítilo tolik samoty. Příroda, lidi a stroje. Dějiny jako permanentní apokalypsa plná barev a tvarů. Je ale cesta ven?

Ve vzdálené vesnici Čevenguru vyhlásili, že komunismus už nastal. Nikdo nepracuje a buržoazie leží mrtvá opodál. Jak se žije v Prvním dni komunismu? A jak ve Druhém? Dá se láska institucionalizovat? Šílená cesta do nitra lidských dějin a přírody jako jejich nestranného pozorovatele. Přijde Lenin?



MALOMĚŠŤÁCI

Autor: Maxim Gorkij

Režie: Ivan Buraj

Scéna: Lenka Jabůrková

Kostýmy: Kateřina Marai

Premiéra: 13. prosince 2018

„Petr by chtěl dostudovat práva a mít práci. Taťána by chtěla, aby jí Nil naslouchal a také aby ji miloval. Nil chce, aby přišel nový a spravedlivější svět. Polja chce jít do divadla.“
Ikonický text ruského realistického dramatu. Útulný interiér z přelomu 19. a 20. století jako

symbol zlatého věku rodiny. Slušní lidé a čajový servis. Život s jasnými hranicemi mezi tím, co je venku a co vevnitř. Práce jako ochrana těchto hranic. Konverzace a kostýmy – nuda interiéru. Kolik je hodin?

Otec rodiny – Vasil Vasiljevič Bezsemenov pronajímá byty mladým lidem. Nemá rád dlužníky, dobrodruhy ani židy. Jeho dům – jeho hrad a hlavně jeho pravidla! Teplo rodinného krbu. Ale co když je tento krb počátkem požáru? Generační konflikt?

Peklo domova! Jak se vyhnout frašce do nekonečna opakovaných konfliktů, které už ztratily svůj smysl? Není naše společnost v současnosti obětí jednoho z těchto konfliktů? Můžeme definovat sebe jedině skrze svého nepřítele? Kdo má právo soudit? Jak se nestát pevností a být schopen přijímat cizí? Není konec konců všechno cizí – i my sami? Boj s interiérem sebe sama! Uvidět cizí v sobě! Chvála temnoty.

Studio HaDivadla:



K ANTROPOCÉNU

Autoři: Vojtěch Bárta a Matěj Nytra

Režie: Vojtěch Bárta

Scéna a kostýmy: Matěj Sýkora

Hudba: Ladislav Mirvald

Premiéra: 2. března 2018

„Vzniká nová hornina – plastiglomerát!“

Planeta se dnes – v interpretaci vědců i aktivistů – nachází ve své poslední etapě, věku antropocénu. Co říct v roce 2050? „Řekni: uhlí!“ Fagocén, polemocén, kapitalocén – žraní, kybernetika a smrt (smyslu). Rewind the time! Zůstává legrace. Futuro-show. Exhibice. A ledy mezitím tají. „This was the world!“ Bude navždy?

Studiová autorská demence o krizi ekologie a umění.

3) Soupis derniér

PREMIÉREPRÍZAREPRÍZADERNIÉRAPREMIÉRA

Autor konceptu a režie: Roman Štětina

Kostýmní spolupráce: Tereza Příhodová

Premiéra: 28. února 2017

Derniéra: 18. května 2018

Herec jako paměťové médium svého repertoáru rolí. Herec se svým zásobníkem textů, akcí, výrazů. Z čeho herec a režisér komponují zamýšlený účinek na diváka? Jak funguje individuální paměť herce vytržená z celkového kontextu inscenace? S každou reprízou stojí herci před možností znovu se přiblížit „dokonalému tvaru“, ale kontext se neustále hýbe. Mění se podmínky! Mění se divák! Mění se herci samotní. A tak pořád dokola. Od premiéry až k derniéře... Ale kolikrát to bylo ono? A bylo to vůbec někdy ono? Jak k tomu došlo? Jak to zopakovat? A co si z onoho tolikrát opakovaného nakonec pamatujeme? Roman Štětina ohledává médium divadla. Pracuje s živou pamětí herců, ze které vyvolává fragmenty jejich aktuálního repertoáru. Prostor mezi postavou a osobností herce se rozšiřuje a otevírá se krajina osobnostního přístupu, osvojených technik, fragmentů textů a emocí, až k představě ideálního diváka, který musí být vždy – tady a teď.

Komentář: Premiéra experimentální linie tvorby HaDivadla – Studia ze sezony 2016/2017 byla debutovým „divadelním“ projektem renomovaného českého interdisciplinárního umělce a laureáta **Ceny Jindřicha Chalupického Romana Štětiny**. Předvedla originální koncepci myšlení o historickém formátu scénické vs. dramatické tvorby a naplnila svůj cíl – revidovat konvence a mediální materiál běžně s tradicí divadelní inscenace spjaté. Její uvádění provázal silný zájem publika nejen oborového (nejen brněnská výtvarná scéna), ale také „laického“, které si touto cestou mohlo osvojit postupy současného pomezího post-konceptuálního umění a přečíst linii Studiové tvorby HaDivadla v jejím přesném záměru. Inscenace Premiérareprízareprízaderniérapremiéra se několikrát programově propojila s brněnskými akcemi typu **Týden výtvarné kultury**, doprovázel ji komentovaný večer s autorem Romanem Štětinou, projekce jeho video-tvorby, byla uvedena v rámci interdisciplinární přehlídky Destrukce Spirit v pražském **Paláci Akropolis** (prosinec 2017), a byla též materiálem extenzivních projektů Romana Štětiny či studentů **FAVU VUT Brno** (klauzurní práce 2018). Dle plánovaného záměru ji v linii Studiové tvorby v březnu 2018 nahradila nová produkce – autorská reflexe ekologických témat a post-spektakulárního divadla K antropocénu v režii nezávislého divadelníka Vojtěcha Bárty a ve výpravě originálního tvůrce Matěje Sýkory.

POVĚŘENÍ

Autor: Heiner Müller

Režie: Jiří Pokorný

Scéna: Petr B. Novák

Kostýmy: Jana Hauskrechtová

Premiéra: 17. ledna 2018

Derniéra se neuskutečnila



Komentář: Uvedení náročného, nekonvenčního **průlomového textu zakladatele moderního německojazyčného post-dramatu** Heinerja Müllera se nesetkalo s vřelým ohlasem brněnského publika a inscenace byla především z důvodu slabých ekonomických výsledků stažena z repertoáru bez uskutečnění derniéry. (Derniérový termín 5. května 2018 byl v návaznosti na náročnou finální situaci s uvedením autorské inscenace '68 při jejím mimořádném představení 3. a 4. května a též s ohledem na předpokládanou slabou diváckou účast zrušen.) HaDivadlo nepovažuje tuto krátkou životnost nové inscenace (celkem 7 repríz) za tragický případ, neboť **cesta nekonvenční dramaturgie**, která navíc v tomto případě neznamena sázku na naprostou nejistotu (text Pověření z roku 1979 patří k vrcholným Müllerovým dílům a má v historii evropského divadla poměrně klíčové postavení díky své formální nadčasovosti a radikalitě), je pro filozofii „experimentální scény“ (v rámci CEDu) relevantní a žádoucí. HaDivadlo se pokusilo volbou této hry zaplnit jeden z velkých restů českého divadla a kultury a společnou **českou premiérou** s pražskou nezávislou skupinou Lachende Bestien (neboť ti pod vedením režiséra Michala Háby uvedli Pověření v lednové premiéře rovněž), tak dále pootevřelo dveře pro další možnosti ke kontaktu se současnou nekonvenční evropskou dramatikou (viz také dříve v HaDivadle uvedené hry Směšná temnota, Velemarš, Porucha atp.). Pro režiséra inscenace Jiřího Pokorného se navíc jednalo o zásadní kariérní návrat na brněnskou scénu a přímo do divadla, jež jako umělecký šéf v přelomových dekadách vedl a nasměroval k riskující a nekompromisní dramaturgii moderního stříhu.

SÍLA ZVYKU

Autor: Thomas Bernhard

Režie: Jan Horák a Michal Pěchouček

Scéna: Michal Pěchouček

Kostýmy: Beáta Spáčilová

Hudba: Natálie Pleváková

Premiéra: 28. dubna 2017

Derniéra: 7. listopadu 2018

Sebereflexe umělců, sebereflexe umění vést a tísnit, nechat si připravený plán bez kontroly roztéct až do zmatku shonů, umělých masek a krkolomností. Komorní kvintet a finále za hranou. Prásk a salto! Kdo se tu komu směje? Stárnoucí cirkusový bard Caribaldi v posledním gestu sveřepé touhy nepropadnout dnu. Z výše diriguje a snaží se ze všech sil ze svých úslužných, pokrčených loutek-artistů vydolovat nestoudné výkony. Hrajte! Nástroje přeci máte, dovedete s nimi i žonglovat! Génus obklopený břídily anebo psychopatické monstrum? Bác a vesmír! A čapka neustále padá z hlavy... S tváří zkřivenou nelze hrát Schuberta. Umělec má dělat všechno proto, aby odešel ze scény při síle. Zvyk je cirkusácká košile. Výzva pro opovážlivce tvůrčího hledání, k znovunalezení energie a radosti z hereckého sebeobviňování. Je teď ten správný čas na pohled do zrcadla vlastní autoritativní umělecké dráhy? Co v něm lze uvidět? Slova a obraty a přemety vzad rýsují v „tragikomedii“ rakouského skandalisty Thomase Bernharda nekompromisní obraz umělecké krutosti.

Komentář: První inscenace, kterou v HaDivadle vytvořila zavedená a na české scéně **výjimečná tvůrčí dvojice Jan Horák** (dříve dramaturg a mj. galerijní kurátor) a **Michal**

Pěchouček (malíř, konceptualista, laureát Ceny Jindřicha Chaluppeckého), vedoucí pražské Studio Hrdinů a zaměřující se v režijní práci na moderní texty se silnou audiovizuální výzvou a mnohoznačným interpretačním polem, byla pro repertoár scény výrazným počinem, ze kterého lze těžit podstatné zkušenosti – jak pro soubor, tak i publikum – do dalších sezon. Hra Thomase Bernharda, moderního rakouského klasika s kontroverzní, ale úctyhodnou pověstí – nepatří mezi jeho profilové, o to větší výkon její nastudování jak pro zúčastněné protagonisty (Cyril Drozda v ústřední roli a mj. hostující student herectví Mark Kristián Hochman ve vedlejší, fyzicky náročné úloze), tak i celý tvůrčí tým požadovalo. Pro představení, které předvedlo brněnskému publiku též originální, objektivě orientovanou scénografii Michala Pěchoučka, vznikla autorská konceptuální hudba Natálie Plevákové (absolventky multimediální kompozice na Hudební fakultě JAMU), inspirovaná předepsaným odkazem díla Franze Schubera, jenž v období uvádění inscenace zaznamenal dvojí výročí. Síla zvyku zaznamenala během svého uvádění prestižní účast na dvou mezinárodních festivalech: na **Divadelní Floře Olomouc** v květnu 2017 a také na **přehlídce NORMA** v prostoru Plato v ostravských Vítkovicích v listopadu 2017. S prací Horáka a Pěchoučka se soubor HaDivadla i brněnští diváci setkají opět již na podzim roku 2019, kdy dvojice pro 45. sezonu scény vytvoří novou inscenaci.

4) Zájezdová činnost

V roce 2018 bylo HaDivadlo, co se zájezdových týče představení, stabilně aktivní a rozšířilo skupinu takto představovaných projektů nově především o Havlovu **Vernisáž** – ta byla na podzim uvedena v rámci přehlídky D1 v pražské Venuši ve Švehlovce (29. 10.) a následně i při zahájení festivalu Ahoj kino! v rekonstruovaném multifunkčním kině v Lomnici nad Popelkou.

Vernisáž se již na jaře dočkala speciálního uvedení ve spolupráci s **Moravskou galerií** v Brně – byla instalovaná do oceňovaného výstavního projektu **Paneland** v Uměleckoprůmyslovém muzeu na Husově ulici, s důrazem na realistický a modelový kontext dobového fenoménu panelových sídlišť ve vztahu s obsahem absurdní hry z roku 1975. Celkem tři uvedení (5. a 6. 3.) se setkaly se stoprocentním zájmem publika a staly se výraznou paradivadelní událostí, která tvaru samotné inscenace nabídla novou extenzivní podobu s unikátní scénografií.

Účast na mezinárodních festivalech **Divadelní Flora Olomouc** (17. 5. zde byl představen **Eyolf**, 19. 5. pak koprodukční **Macocha**) a **Divadlo evropských regionů v Hradci Králové** (23. 6. **Macocha**) patří k již pravidelným jarním jistotám programu HaDivadla – a lze ji vnímat jako nominaci mezi vybrané výrazné novinky české sezony. Zopakovat účast při této jarní sérii prestižních festivalů se nepodařilo pouze v případě ostravské Dream Factory, přičemž účast inscenací nebyla nakonec stvrzena až z technicko-prostorových důvodů.

Další festivalové účasti při zájezdech tvoří představení **Maryši** na mezinárodní přehlídce **Bez hranic/Bez granic** – v česko-polském Českém Těšíně (29. 5.) a dvojnásobné uvedení **Vyhnání Gerty Schnirch** na 7. Festivalu malých nakladatelů **Tabook** v Táboře (27. 9.). Další zájezdy byly realizovány s představeními **Strýček Váňa** (Svitavy, 7. 5.), **Doma u Hitlerů** (Žamberk, 7. 10.) a opět **Maryša** (Tábor, dvakrát 1. 11.).



Celkem šlo v roce 2018 (včetně pražských uvedení a bez brněnské události v Moravské galerii) o **18 zájezdních představení**, pokud zároveň nepočítáme pravidelné reprízy koprodukční inscenace **Macocha** ve Studiu Hrdinů (v kalendářním roce šlo celkem o 12 repríz).

HaDivadlo ve spolupráci se scénou **Studia Hrdinů** na jaře realizovalo také **mini-přehlídku** profilových inscenací v režii Ivana Buraje, jimiž se představilo pražskému publiku s živým a stoprocentním ohlasem. 4. dubna byl takto v Praze předveden **Eyolf**, 7. 4. **Náměsíčníci** a 12. 4. **Strýček Váňa**. Série byla doplněna reprízami Macochy a na úvod také moderovaným diskuzním setkáním s Ivanem Burajem v kavárně U Hrdinů při Studiu Hrdinů.

5) Vlastní projekty, festivaly, cykly, apod.

HaDivadlo v roce 2018 dále pokračovalo v pořádání cyklu **Diskuzí A2** (ve spolupráci s kulturním čtrnáctideníkem A2) v kurátorství filosofů a politologů Lukáše Likavčana a Matěje Metelce, a to celkem pět projektů. Divácká účast byla vždy živá a pravidelně se podařilo stoprocentně naplnit sál. Diskuze probíhají v návaznosti na aktuální premiéry repertoáru HaDivadla a v souvislosti s živými tématy české kulturní a občanské společnosti (případ třetí Diskuze v květnovém termínu, organizované v reakci na události kolem cenzurních zásahů na festivalu Divadelní svět Brno). Diskuze jsou zaznamenávány a veřejně ve formě videa či audio-nahrávky publikovány na kanálech sociálních sítí HaDivadla (SoundCloud či Facebook).

Diskuze A2: Konec buržoazie

Datum: 8. ledna 2018

Moderátor: Lukáš Likavčan – filosof

Hosté: Luba Kobová – filosofka, Martin Dokoupil Škabraha – filosof

Když Hegel ve Filosofii práva píše o „bürgerliche gesellschaft“ – tedy o občanské společnosti – staví ji do samotného základu moderního státu. Považuje ji za sféru soukromých zájmů a zároveň živnou půdu politického života. Pojem soukromí tak doprovází občanskou, nebo chcete-li měšťanskou společnost již od jejího úsvitu. I proto Marx později identifikuje liberální demokracii jako politický projekt jedné konkrétní třídy – totiž buržoazie – který je tím pádem úzce spjatý s existencí kapitalistické třídní společnosti. Zdá se však, že první dvě dekády 21. století uvrhly tak postavení buržoazie, jako i možnosti naší třídní analýzy dnešní společnosti, do naprostého chaosu. Lavina vítězství pravicových demagogů a demagožek strhla na svou stranu masy hypnotizované vzkříšeným rasismem, nacionalismem a xenofobií a uvolnila se cesta novému druhu „manažerské politiky“, jež se stala poměrně zvrhlou realizací havlovské vize „nepolitické politiky“.

Diskuze A2: Kontrarevoluce

Datum: 20. února 2018

Moderátor: Václav Drozd, redaktor A2larm.cz

Hosté: Matěj Metelec – publicista, redaktor A2, Tereza Reichelová – reportérka

Říká se, že utopie jsou pravdou zítřka. Jenomže co se stane pozítří? Problém revoluční proměny společnosti se stává skutečně zajímavým až v momentě, kdy si přestaneme klást pouze otázku, jak revoluci provést, a doplníme ji též o tázání se po tom, jak jí zůstat věrný. Historie revolucí ve Francii nebo v Rusku svědčí o tom, jak složitý takovýto úkol je: zdá se,

že každé emancipační vzepětí má svoji napoleonskou nebo stalinskou tečku. Musí každá revoluce skončit její zradou? Je možné vyhnout se kontrarevolučním tendencím, nebo s nimi naopak třeba počítat jako s neodmyslitelnou součástí každé revoluční dynamiky?

Diskuze A2: Světová revoluce '68

Datum: 15. května 2018

Moderátor: Matěj Mětelec – redaktor A2

Hosté: Kristína Andělová, historička, Martin Vrba – filozof

Americký sociolog Immanuel Wallerstein o roku 1968 mluví jako o „světové revoluci“, jejíž význam dalece překračuje nejen „rok zázraků“ 1989, ale i Ruské revoluce 1917 nebo druhou světovou válku. Podle něj právě tento rok přinesl skutečně převratné změny, k nimž došlo ve stávajícím kapitalistickém světo-systému. To se může zdát jako trochu zveličený obraz roku 1968. Na druhou stranu je možné právě s étosem 68 spojit krach liberalismu jako životaschopné globální ideologie, definitivní kolaps evropského kolonialismu a rozpad tradiční, třídně definované politiky i nástup nových protestních hnutí – a také populismu. Čímž proměny politického, sociálního ani kulturního terénu ani zdaleka nekončí. Právě s rokem 68 je spojen nástup politiky identit, fenoménu, jemuž jedni s radostným mrazením a druzí s odporem říkají postmoderna a také konec „éry dospělosti“ a nástup normy „věčného mládí“. Rok 68 také přinesl nejspíš definitivní zánik nadějí vkládaných do sovětského socialismu, jež rozmetaly tanky okupující Československo. Padesát let od roku 1968 je příležitostí položit si řadu otázek: byl stejným přelomem na východě i na západě? Jaká je jeho role v českých dějinách? A došlo vlastně ke světové revoluci?

Diskuze A2: Svoboda a umění ve společnosti

Datum: 31. května 2018

Moderátor: Matěj Nytra – člen dramaturgické rady DSB a dramaturg HaDivadla

Hosté: Matěj Mětelec – redaktor A2, Barbora Kašparová – teatroložka a publicistka, Rostislav Koryčánek – kurátor

Na letošním festivalu Divadelní svět Brno přerušili členové organizace Slušní lidé představení Olivera Frljiće Naše násilí, vaše násilí. Tato událost byla vyvrcholením předešlých diskuzí a pokusů vymoci si úřední zákaz představení, během nichž i volení zástupci Rady města Brna mluvili o omezení svobody umění nebo o „trestu pro festival“ v podobě ekonomické cenzury. Lze akci tzv. slušných lidí považovat za ojedinělý fenomén nebo je součástí širších procesů „utahování demokracie“ a svobody projevu? Je současné umění svobodné? Existuje v umění morálka? A dokáže v něm současná společnost vůbec číst?

Diskuze A2: Umění avantgardy, avantgarda umění

Datum: 14. listopadu 2018

Moderátor: Anežka Bartlová – kritička umění

Hosté: Martina Smutná – výtvarná umělkyně, Alexey Klyuykov – výtvarný umělec a spolupracovník HaDivadla

Loni uběhlo sto let nejen od Ruské revoluce, ale také od vystavení jednoho z nejdiskutovanějších děl v dějinách umění: Fontány Marcela Duchampa. Obrácený pisoár podepsaný R. Mutt je jedním z vrcholů a symbolů avantgardy. Revoluční proměna tehdy zasáhla život i umění a v letech, jež následovaly, se zdálo, že by obojí mohlo jít ruku v ruce, ba dokonce, že by hranice mezi nimi mohly padnout. Politická a umělecká avantgarda se ale rozešly a snaha o rozbíjení zaběhlých pořádků zůstala vlastní spíše té umělecké. Co ale zbylo z autonomie umění, tedy hlavního dědictví avantgard, v době všudypřítomnosti internetu? Debata nejen k premiéře hry Čevengur.



HaDivadlo již v roce 2017 iniciovalo **sérii hudebních akcí** zaměřených na prezentaci současných směrů progresivní klubové, elektronické či živě hudby s názvem **Soft** (v kurátorství Matyáše Dlaba). Extenze v roce 2018 přinesla účast zahraničních vystupujících, akce se přitom dále setkávala s velkým zájmem nejen brněnského publika. Všechna pokračování byla programově i divácky velice úspěšná. Hosté, kteří při celkem pěti akcích 2. března, 4. května, 8. června, 28. září – pořádáno externě v prostoru Praha v Brně ve spolupráci s platformou 4AM/Forum pro architekturu a média – a 9. listopadu vystoupili, pochází z Rakouska, Maďarska, Finska, Ruska, Francie, Estonska či Argentiny. HaDivadlo spolupracovalo rovněž s organizací NONA Records – Rise Above a 15. června 2018 hostilo speciální edici programu (Herna x Háčko).

Za specificky eventový typ programu, spjatý s divadelním repertoárem HaDivadla, lze chápat již pravidelně časové předsazení některých repríz inscenací – oproti klasickému večernímu začátku v 19:30 již od 17:30. **Dřívější začátky představení** jsou výhodné pro přespolní publikum, školní skupiny či seniory a často jsou v programu spojeny s doprovodnými diskuzními či – v případě účasti školních skupin – se specificky kurátorovaným výkladem vedeným lektory HaDivadla (Dominika Polášková a Barbora Kašparová). S vřelým zájmem publika se setkala všechna takto uvedená reprízy Vernisáže, Paní Bovaryové a Maryši v únoru, rovněž Maryši v březnu, Paní Bovaryové a novinky '68 v mimořádném uvedení v květnu, Paní Bovaryové v říjnu, '68, Čevenguru a Maryši v listopadu a Psaní Ježíškovi v prosinci, celkem tedy jedenákrát. Uskutečnila se rovněž **dopolední představení** Havlovy Vernisáže – celkem třikrát, v březnu, květnu a listopadu – s účastí nejen školního publika.

HaDivadlo se již programově a dlouhodobě snaží o rozvoj spolupráce se středními a nově i vysokými školami (MU, JAMU, FaVU VUT) – pravidelným kontaktem, výzvou k aktivní účasti během diskuzních setkání a nově i skrz model tzv. **dramaturgických úvodů**, které v roce 2018 začalo realizovat s rychlou odezvou publika. Nové, ale i starší profilové inscenace repertoáru jsou při vybraných reprízách v časovém předsazení od 18:30, v prostoru Studia představeny režijním tvůrcem či dramaturgem a při tomto explikačním setkání jsou diváci pozváni k nahlédnutí do tvůrčích koncepcí a mohou vést s autory otevřenou debatu o tématech i formálním přístupu k dílu. V rámci sezonních dramaturgických cyklů takto byly v roce 2018 představeny reprízy inscenací Eyolf (24. 3.), Pověření (16. 4.), '68 (13. 9.) a Čevengur (1. 10.), a z předchozích sezonních bloků Náměsíčníci (14. 6.), Macocha (6. 11.) a Paní Bovaryová (26. 11.). Speciální úvod a diskuze byly připraveny také při repríze '68 s účastí žáků střední školy (SUPŠ Uherské Hradiště – 11. 10.) a doprovázeny touto formou, v realizaci lektorky, jsou dopolední představení Vernisáže či vybrané reprízy Maryši.

Novinka sezony, výroční esejistický projekt autorů Matěje Nytry, kolektivu a režijního navrátilce do HaDivadla J. A. Pitínského '68 se setkal s živými ohlasy a vybrané reprízy – 17. listopadu (na Státní svátek a v den konání tradiční Noci divadel) a 19. listopadu byly doprovázeny **speciálním programem** v podobě komentovaného výkladu s video-prezentací a také tematickou debatou s tvůrci a filmovým historikem, publicistou a vedoucím brněnské katedry filmové vědy při FF MU Jaromírem Blažejovským při uvedení v rámci cyklu studentského kina pro Univerzitní kino Scala **Dějiny na 8**.

Důležitým extenzivním obsahem společensky rezonujícího projektu uplynulého sezonního cyklu v rámci Studia **K antropocénu** (premiéra 2. 3.) je pravidelná **diskuze s tvůrci a hosty** při každé repríze. Autorská site-specific esej „o krizi ekologie a umění“, uváděná ve foyer HaDivadla je diváckým úspěchem s takřka stoprocentním prodejem a realizace živé, tematicky vždy aktuální diskuze zakomponované do samotného tvaru inscenace, podporuje tento komunikativní mód rozpravy nad současným děním v oblasti environmentální a klimatické globální změny. Společně s autory představení, Vojtěchem Bártou (Chemické divadlo) a Matějem Nytrou diskuzí provází vybraní expertní hosté z akademické sféry, publicistiky či občanských sdružení (Limity jsme my) a délka setkání dosahuje často až dvou hodin. Další z akcí doprovodného programu k premiéře inscenace K antropocénu byly v březnu konané **komentované vycházky** do biotopu CHKO Iomu Hády, konané ve spolupráci se sdružením Rezekvítek a Vilémem Jurkem.

Vlastní prezentaci v rozměru **mini-přehlídky** spolurealizovalo HaDivadlo během dubna v pražském **Studiosu Hrdinů**, na scéně, s níž jej váže koprodukční spolupráce v případě Macochy i jiná tvůrčí propojení. Profilové inscenace Ivana Buraje Eyolf, Náměsíčníci a Strýček Váňa zde byly uvedeny s velkým diváckým zájmem a představeny moderovaným rozhovorem s Ivanem Burajem v předvečer startu série 3. dubna.

Významnou, kolektivně pořádanou událostí byl v listopadu vzpomínkový večer s názvem **Bylo nás pět a půl aneb Podivuhodný Josef Kovalčuk**. Legenda českého studiového divadla, dramaturg, dramatik, autor, bývalý umělecký šéf Činohry Národního divadla a klíčový pedagog Divadelní fakulty JAMU Josef Kovalčuk patřil ke trojici zakladatelů a iniciátorů originální a dodnes vlivné cesty Hanáckého divadla v jeho původním prostějovském působišti v 70. letech minulého století. Jeho úmrtí 30. června 2018 si vedle JAMU připomněla řada republikových institucí. HaDivadlo dne 13. listopadu pod režijním vedením Kovalčukova kmenového spoluhráče a spoluvěducího ateliéru režie a dramaturgie na DF JAMU Břetislava Rychlíka a za účasti legend hadivadelní historie i živé současnosti (Miloš Černoušek, Miloslav Maršálek, Karel Fláva Hanák, Marie Ludvíkova, Milan Sedláček či Karel David) uspořádalo speciální pásmo, po vzoru a s věnováním životu a tvůrčímu myšlení Josefa Kovalčuka, které navštívila řada divadelních pamětníků, spolutvůrců a diváků nejen z brněnské scény. Součástí večera a blízkých týdnů byla mj. prodejní nabídka knih a publikací Josefa Kovalčuka a v sezoně 2018/19 též trvajících **výstava archivních plakátů** Hanáckého divadla a HaDivadla ve foyer divadelního baru.

Již tradičně HaDivadlo spolupořádá **výroční události**, jakými jsou uvedení České mše vánoční Jana Jakuba Ryby (23. a 24. prosince), speciální program klezmerové hudby brněnské skupiny HaChucpa (2. prosince) nebo veřejnou akci pro rodiče a děti v předvečer svátku Mikuláše (5. prosince).

Dramaturgický podíl v programové skladbě si HaDivadlo uchovává při přípravě významných festivalů **Divadelní svět Brno** a **příští vlna/next wave...**, které na scéně hostují každoročně v květnu, respektive říjnu.



6) Účast na projektech, festivalech (tuzemských i zahraničních)

HaDivadlo předvedlo v roce 2018 své inscenace na renomovaných mezinárodních festivalech **Divadelní Flora Olomouc** a **Divadlo evropských regionů v Hradci Králové**. Účast nových inscenací byla součástí širšího zájmu o tyto projekty v celorepublikovém měřítku a ohlasy na ně přímo na festivalech byly více než vřelé. Eyolf v režii Ivana Buraje se představil 17. 5. na scéně Moravského divadla Olomouc, koprodukční Macocha Petry Hůlové a režisérky Kamily Polívkové se předvedla v olomouckém S-Klubu 19. 5. – a v rámci Divadla evropských regionů dne 23. 5. ve Studiu Beseda v Hradci Králové.

Prestižní je také účast oceňované a již kultovní inscenace Maryša v režii Lukáše Brutovského na pravidelném **Mezinárodním divadelním festivalu Bez hranic/Bez granic** pořádaném v česko-polském Českém Těšíně (29. 5.). Tentýž den byla inscenace Eyolf odehrána v rámci programu **Divadelního světa Brno**, v linii přehlídky brněnských divadel. Festivalové pozvánky zaznamenala také žádaná inscenace Vyhnání Gerty Schnirch, která se předvedla hned dvakrát na 7. Festivalu malých nakladatelů **Tabook** v Táboře (27. 9.), a rovněž oceňovaná Maryša se představila při zájezdu 1.11. dvakrát v Táboře. Přehlídku **Ahoj kino!** pořádanou v rekonstruovaném víceúčelovém kině v Lomnici nad Popelkou zahajovala Vernisáž (9. 11.), která se již předtím v rámci cyklu **D1** – přehlídky brněnské progresivní tvorby představila v pražské Venuši ve Švehlovce (29. 11.).

7) Předplatné

HaDivadlo v roce 2018 organizovalo tři různé typy předplatného, všechny kuponovou formou. V nabídce zůstal poukaz na dva vstupy, dále poukaz na šest vstupů (rozšíření z původních pěti) a tzv. předplatné High Five s výběrem pětice inscenací v libovolných termínech (v prodeji pouze do konce ledna daného roku).

8) Hosté

V roce 2018 HaDivadlo jako již tradičně otevřelo svůj hrací prostor programu tří prestižních festivalů, s nimiž spolupracuje dlouhodobě a na dvou z nich se též dramaturgicky podílí. Jarní mezinárodní festival divadelních škol **Setkání/Encounter**, pořádaná Divadelní fakultou JAMU, část svého programu v HaDivadle uvedla ve dnech 17.–20. dubna (šlo tentokrát o školní inscenace z Ruska, Slovinska či Izraele).

Program 9. ročníku mezinárodního festivalu **Divadelní svět Brno**, který jakožto člen dramaturgické rady spoluurčuje dramaturg HaDivadla Matěj Nytra, v rámci tematického motta Svoboda!? přinesl do HaDivadla celkem šest představení, která naplňovala profil progresivní přehlídky originálně jak tematicky, tak i experimentující formou. Diváci v HaDivadle viděli předvedení oceňovaného autorského projektu srbské tvůrčí dvojice Olgy Dimitrijević a Maji Pelević s názvem Freedom (Bitef teatar), svérázně a anti-iluzivně aktualizované zpracování shakespearovské klasiky Richard III. v podání maďarského Maladype Színház a též trojici tuzemských nekonvenčních projektů: českou premiéru hry Wolframa Lotze Pár vzkazů veškerenstvu v režii v HaDivadle působící dvojice Jan Horák

a Michal Pěchouček (Studio Hrdinů), autorskou adaptaci knihy Fedora Gála Přes ploty v režii též v HaDivadle účinkujícího Michala Skočovského (Slovácké divadlo Uherské Hradiště) a pronikavý přepis slavného románu Maxe Frische Homo Faber v režii Davida Šiktance (Činoherní studio Ústí nad Labem). Závěrečný díl programu – brněnská premiéra mezinárodně úspěšného sóla Terezy Hradilkové Švihla, oceněného jako česká taneční inscenace roku 2017 – byl připraven ve spolupráci s přehlídkou **Tanec Praha**.

V říjnu se v HaDivadle opět odehrál program brněnské části výroční přehlídky **...příští vlna/next wave...**, tentokrát jejího již 25. pokračování. Motto: Obraz, které program víkendových dní 12.–14. 10. tentokrát vymezovalo, přivedlo do Brna čtveřici pomezních a autorsky originálních projektů, z nichž oceňovaná interaktivní novinka souboru Depresivní děti touží po penězích Bordel L'Amour byla z pražské Venuše ve Švehlovce převezena na scénu HaDivadla v prostorové obměně, ale zato uvedena s živým diváckým zájmem celkem pětkrát. Dvě uvedení připravila také tvůrčí skupina Studio Rote s monologickým představením autora a režiséra Ondřeje Škrabala s protagonistou Martinem Pechlátém (a speciálně také Simonou Pekovou) Zjevení pudla – přičemž autor hudby Ondřej Mikula neboli Aid Kid se postaral též o noční koncertní program. Dalšími představenými inscenacemi byly Pekingská kachna autorů Lukáše Adama a souboru Staré Arény Ostrava a závěrečné Brutální vlákno uvnitř plane tvůrčího spojení Ondřej Novotný, Tomáš Soldán, Petr Míka, Václav Marhold a Anežka Hessová (Masakr Elsinor) uvedené v prostoru Studia.

V rámci svého dvacetiletého výročí se na scéně opět představil i kultovní kolektiv (s tvůrci vzešlymi ze souboru HaDivadla) **Komediograf**, který 22. 4. jako host předvedl další ze svých populárních improvizčních večerů za plné účasti publika. V nezávislé produkci byly v HaDivadle pořádány také tematické večery jako Koncert k počtě Paca de Lucía (19. 3.), večer irských tanců (3. 6.) a pokračování série 24 Hour Film Project (23. 6.). 17. prosince se zde odehrál další z prestižních koncertů výrazné bigbandové sestavy **Cotatcha Orchestra** a již předtím 2. 12., jako již tradičně, speciální program pojící hudbu, písně a mluvené slovo tradice jidiš skupiny Wolfganga Spitzbardta, Víta Marečka a hostů **HaChucpa**. Čerstvá hudební kapela Maruna, již tvoří kmenoví tvůrci HaDivadla pod vedením Jana Lepšíka, odehrála 14. 9. koncert spolu se svými hosty.

9) Publikační činnost

V roce 2018 HaDivadlo sice nerealizovalo žádný původní publikační projekt, jeho pravidelnou činností ale je příprava doprovodných tiskových materiálů ke každé premiéře a celkovému myšlenkovému konceptu sezonního dramaturgického cyklu. **Manifesty sezony** jsou vydávány ve formě grafické skládačky a prezentovány mj. na řadě kulturních a společenských festivalových akcí a stejně jako **programy** – s pravidelnými rozhovory s tvůrci inscenací – k premiérám jsou nabízeny zdarma. V roce 2018 HaDivadlo také zřídilo vlastní tumblr platformu, na níž online publikuje doprovodné texty k dění a tematice projektů (autorská esej, rozhovor aj.).



10) Výstavní činnost

Na závěr sezony 2017/18 Věčný návrat – Krize budoucnosti, v květnu HaDivadlo připravilo trvající výstavu více než dvacítky **archivních plakátů** z historie své činnosti od 70. let po současnost. Expozice, zdobící celý interiér funkcionalistického komplexu a především foyer s divadelním barem, se vrací do minulosti a připomíná éru jak Josefa Kovalčuka či Arnošta Goldflama, tak i období, kdy HaDivadlo formovali J. A. Pitínský nebo Jiří Pokorný, s nimiž scéna v uplynulém roce obnovila tvůrčí spolupráci. Nejnovější plakáty ve formě původní malby k premiérám pocházejí od kmenového spolupracovníka HaDivadla, laureáta Ceny Jindřicha Chalupického Alexeye Klyuykova.

11) Personální změny

V roce 2018 HaDivadlo personálně posílilo technickou složku brigádníky s výhledem přechodu do půlúvazkové formy pracovního poměru. Důležitá je změna na pozici šéfa techniky – po mnohaletém působení v HaDivadle nahradil Tomáše Saavedra Komínka po průběžném předání zkušeností i povinností **Tomáš Nerád**.

Od nové sezony 2018/19 soubor HaDivadla posílili dosud již spolupracující talentovaní absolventi herectví na DF JAMU – **Mark Kristián Hochman** (poprvé se představil v Síle zvyku a v alternaci v Paní Bovaryové, aktuálně pak v '68, Čevenguru, Maloměšťáckých ad.), a **Magdalena Straková** ('68, alternace v Paní Bovaryové). Z celého úvazku do polovičního přešel **Zbyšek Humpolec**, dále snížení z celého na tříčtvrteční úvazek proběhlo u **Miloše Černouška**.

V zázemí tým HaDivadla zaznamenal výměny na pozici fermanářky, jíž nově zastává **Anna-Natalia Fajnorová**, a pozici náborářky, kterou je nově **Lenka Horňáková**.

12) Nominace a ocenění

Jarní sezona republikových cen za kalendářní rok 2017 připomněla nové inscenace HaDivadla několika dílčími nominacemi – herci z inscenace Eyolf (Matěj Nechvátal a Lucie Andělová) získali body v hlasování **Cen divadelní kritiky**, do první desítky v kategoriích Inscenace roku se v koprodukcí se Studiem Hrdinů vešla Macocha (režie Kamila Polívková), body získala i její scénografie (Antonín Šilar), a též v kategorii Divadlo roku v závěru první desítky zabodovalo HaDivadlo jako celek.

Jako možné nominace do výběru výrazných novinek sezony lze vnímat pozvání do programu mezinárodních festivalů Divadelní Flora Olomouc a Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, kde byly představeny právě inscenace Eyolf a Macocha.

V rámci **ankety Literárních novin** na téma kulturní události roku 2018 pak jeden z vybraných respondentů jmenoval projekt '68 za jeho dramaturgicky aktuální a umělecky přesvědčivé vyznění, komunikující se současným děním v občanské společnosti Evropy.

13) Záznamy – televizní, rozhlasové apod.

V roce 2018 vzniklo ve spolupráci s HaDivadlem a jeho tvůrci několik veřejných projektů, z nichž exkluzivní byla především spolupráce s ateliérem při FaVU VUT pod vedením Martina Mazance na vytvoření **extenzivní variace** Studiového projektu Romana Štětiny **Premiérareprízareprízaderniérapremiéra** v květnu u příležitosti blížící se derniéry scénické verze.

HaDivadlo vytváří profesionální **záznamy** všech opakování **Diskuzí A2** a zveřejňuje je na svých sociálních sítích.

V rámci dramaturgie **Českého rozhlasu 3 – Vltava** a kulturního pořadu ArtCafé byli tvůrci HaDivadla hned dvakrát hosty **speciálního tematického vysílání**, dostupného též v archivu stanice. 12. dubna věnoval pořad v redakci Tomáše Pivody prostor současné tvorbě HaDivadla se zaměřením na fenomén dramaturgických sezonních cyklů a náplň aktuálních projektů Eyolf, Pověření, K antropocénu, '68 a Čevengur, připraven byl v návaznosti na přehlídku inscenací Ivana Buraje v pražském Studiu Hrdinů. 17. prosince pak byl dramaturg Matěj Nytra společně s autorem Vojtěchem Bártou hostem pořadu Kristýny Frankové na téma ekologické odpovědnosti a divadelní tvorby HaDivadla a pražského Chemického divadla, pod jehož značkou oba tvůrci vytvořili aktuální premiéru (pytel na odpadky, (v šoku) ten černý pytel na odpadky) ve Venuši ve Švehlovce, vycházející z již dříve v rámci Studia v HaDivadle vzniklého projektu K antropocénu.

14) Závěr – zhodnocení umělecké činnosti souboru za rok 2018

HaDivadlo v roce 2018 zcela naplnilo **vlastní umělecké i organizační záměry**, a dokázalo se bez potíží vyrovnat i se specifickou situací vzniklou v jarní části sezony 2017/18, kdy bylo nuceno rozhodnout o přesunutí dvou premiér na září téhož roku a otevřít tak jimi nový dramaturgický cyklus sezony 2018/19. Šlo o projekty '68 a Čevengur, které měly tvořit finále cyklu 43. sezony Věčný návrat – Krize budoucnosti, ovšem z důvodu onemocnění režiséra J. A. Pitínského byl projekt '68 v květnu (při posunuté premiéře z 1. na 3. 5.) uveden pouze mimořádně a finální podoba tak byla připravena až v začátku nové sezony (regulérní premiéra se odehrála 12. 9.). Projekt Čevengur v režii Jana Kačeny byl kvůli této situaci rovněž v jarním období pouze rozpracován a jeho zkoušení a výroba byly dokončeny v září (premiéra se odehrála 25. září). Otevření hracího kalendáře sezony 2018/19 dvojicí premiér se ovšem setkalo s dobrým přijetím jak u publika, tak i uvnitř souboru HaDivadla.

Projekty uplynulého dramaturgického cyklu sezony 2017/18 se úspěšně staly součástí repertoáru a potvrdily **smysl inscenační tvorby vznikající v uzavřených, tematicky propojených celcích**. S výjimkou druhého titulu – české premiéry komplikované, ovšem vlivné hry německého zakladatele postdramatického divadla Heinera Müllera Pověření, kterou v HaDivadle režíroval navrátilcec a dřívější umělecký šéf scény Jiří Pokorný (inscenace se dočkala na jaře jen 7 repríz) – se novinky roku 2018, především pak autorské projekty K antropocénu (Studio) a '68 staly divácky nadmíru úspěšnými a rezonujícími počiny, což potvrdily i opakované doprovodné akce, speciální diskuze a další programy, připravované při jejich reprízách. Rovněž nejnovější podzimní premiéry – česká



premiéra a adaptace románu Andreje Platonova Čevengur a autorsky radikální interpretace málo uváděné hry klasika Maxima Gorkého (od jehož narození uplynulo 150 let) Maloměšťáci se dočkaly pozitivního diváckého ohlasu a řady skvělých recenzí či pozvánek na festivaly nadcházejícího roku 2019 (přehlídka Nová Komédie pořádaná Městskými divadly pražskými či Divadelní Flora Olomouc). **Celorepublikový zájem o aktuální tvorbu** HaDivadla potvrzují vedle účasti na festivalech také pozvánky uměleckého vedení do speciálních vydání rozhlasového pořadu ArtCafé na Českém rozhlase 3 – Vltava (12. 4. a 17. 12.) nebo také účast dramaturga Matěje Nytry v diskuzním panelu mezinárodního symposia V4 DRAMplan for the New Millennium pořádaného během mezinárodního festivalu PALM OFF v říjnu 2018.

O **přímý kontakt a komunikaci s vlastními diváky** se HaDivadlo v roce 2018 v energické míře snažilo započítáním tradice tzv. dramaturgických úvodů k novým premiérám i dřívějším profilovým inscenacím při jejich speciálních reprízách a setkalo se s vřelou odezvou a účastí i při řadě dalších extenzivních akcí, které i nadále vnímá pro svou činnost jako klíčové a unikátní. **Speciální eventy** (vedle pravidelných cyklů Diskuzí A2 a hudební série Soft například uvedení inscenace Vernisáž ve výstavním projektu Paneland v Moravské galerii, doprovodné diskuze s hosty po reprízách K antropocénu a '68, vzpomínkový večer Bylo nás pět a půl aneb Podivuhodný Josef Kovalčuk, nebo také organizovaná mini-přehlídka inscenací v pražském Studiu Hrdinů) dokládají živý a vynalézavý charakter jak tvůrčí, tak i organizační a realizační složky souboru, a to navzdory nepříliš výhodným ekonomickým podmínkám, jež se během roku 2018, kdy organizaci Centra experimentálního divadla čekala klíčová výměna na ředitelském postu, staly i veřejně rezonujícím tématem. Činnost HaDivadla je i v probíhající 44. sezoně 2018/19 Práce z hlediska plánů, záměrů a schopnosti jejich realizace v dobré kondici.

Vypravovalo: Umělecké vedení HaDivadla

I.3 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI

Divadla U stolu za rok 2018



1) Úvod

Divadlo U stolu na konci roku 2018 uzavřelo svou činnost. Vzhledem k tomu již v roce 2018 nepřipravilo žádnou novou inscenaci a soustředilo pozornost na reprízy dosavadních inscenací a literární večery v rámci svého dlouhodobě uváděného cyklu Ale báseň je dar, v jehož rámci uvedlo již 23 večerů věnovaných významným českým či světovým básnickým osobnostem.

Jedinou premiérou v roce 2018 Divadla U stolu bylo uvedení scénického čtení Senecovy tragédie *Thyestes*. Tato tragédie je součástí třídílného kompletu Senecových dramatických děl, které v překladu prof. Evy Stehlíkové vydává nakladatelství Větrné mlýny. Jde o významný kulturní čin, kterým si česká kultura po staletí konečně přisvojuje Senecovo dramatické dílo. Divadlo U stolu se rozhodlo vyjít této události vstříc a pozdravit uváděné překlady svým scénickým čtením. Uvedení se setkalo s výrazným diváckým i odborným ohlasem, Divadlo U stolu se s tímto titulem v září 2018 zúčastnilo prestižního festivalu next wave / příští vlna... Literární večery byly věnovány velkému polskému básníkovi Czeslawu Miloszovi a básníkům města Brna (Kainar, Skácel, Mikulášek, Kundera).

Divadlo U stolu se v měsíci květnu představilo pražskému publiku ve Švandově divadle na Smíchově s inscenacemi Don Juan a Faust a Návrat domů. Obě představení byla ihned po zahájení předprodeje zcela vyprodána. V květnu se také Divadlo U stolu jako jeden ze spoluorganizátorů podílelo na realizaci festivalu Divadelní svět Brno a na své scéně uvedlo představení Tisíc tuctů a Jasno lepo podstín zhyna. V závěru měsíce května proběhla derniéra inscenace *Námluvy, Medvěd*. Na podzim se věnovalo Divadlo U stolu derniérám svých inscenací. Ty, u kterých derniéra oficiálně neproběhla, byly staženy bez derniéry (z technicko organizačních důvodů např. *Jób*). V závěru roku Divadlo U stolu uskutečnilo svůj poslední zájezd s inscenací Návrat domů do Masarykova divadla v Jičíně.

2) Soupis premiér

Premiéra 26. března 2018 na Státní scéně
Centrum experimentálního divadla, p. o.




Lucius Annaeus Seneca
THYESTES
— scénické čtení —

Překlad *Eva Stehlíková*
Připravil *František Derfler*
Hudba *Zdeněk Kluka*
Výtvarná spolupráce *Sylva Zimula Hanáková*

Účinkují
*Petr Štěpán, Jan Kolařík, Eva Novotná,
Jiří M. Valášek, František Derfler,
Alfred Texel a Zdeněk Kluka (bici)*

Když Polonius vítězoslavně Hamletovi sděluje, že přijeli herci, neváhá je představit jako nejlepší ansámbl na světě, protože jsou schopni zahrát všechny žánry, které mají své místo na anglické scéně, ba víc: Seneca pro ně nemůže být dost těžký, ani Plautus dost lehký. To bylo někdy mezi léty 1599 a 1601. V té době v zemích koruny české ještě neexistovalo divadlo anglického typu, Plautus i Seneku však už od 16. století četli studenti na univerzitě, v soukromých i říádových (zvláště jezuitských) školách. A nejen četli, také hráli. Ze skrovných záznamů takových aktivit vyplývá, že už v r. 1573 se hrál v Praze Senekův Thyestes. O jeho další inscenaci na jezuitské koleji v Olomouci čteme v r. 1604. Je samozřejmé, že studenti hráli latinsky.

V té době měli už v Anglii přeloženy všechny Senekovy tragédie. U nás vznikaly překlady těchto tragédií od dvacátých let 19. století a vyšly tiskem ve třicátých letech dokonce ve třech svazcích. Překladaelem byl Václav Alois Svoboda (1791-1849), básník, dramatik, libretista a dobrý znalec římské literatury. Problém je ovšem v tom, že tento obrozenec, přítel Jungmannův a Hankův a velký milovník divadla přeložil Senekovy tragédie nikoli do češtiny, ale do němčiny. Domníval se totiž, že Senekovy tragédie, neprávem podceňo-

vané, nejsou do němčiny dosud básnický přeloženy... Tak se stalo, že ani v 19. století jsme nedohonili západní svět, který si dílo tohoto dramatika už dávno přisvojil — mnozí dokonce dříve než citovaní Angličané. První český překlad Senekovy tragédie (a byl to zase Thyestes) vyšel až roku 1992, první česká inscenace Senekovy Faidry vznikla v režii Hany Burešové až roku 2007.

Přitom se nedá říci, že by Seneca byl pro české čtenáře autorem neznámým. Už jeho barvitý život plný dramatických zvrátů přitahoval pozornost. Narodil se v roce 4 př. n. l. v hispánské Cordubě jako prostřední z tří synů známého rétora Lucia Annaea Seneky staršího. Své dětství a mládí prožil v Římě, kde se mu dostalo vynikajícího vzdělání. Pobýval delší čas v Egyptě a po návratu ve třicátých letech se stal advokátem a získal důležité postavení jako senátor a kvestor. Jeho úspěchy mu přinesly nenávist císaře Caliguly, který jej nedal usmrtit jen proto, že byl přesvědčen, že nemocný Seneca tak jako tak brzy zemře. Senekovo postavení se nezlepšilo ani za císaře Claudia, jehož manželka Messalina intrikami dosáhla toho, že byl vypovězen na ostrov Korsika. Tam pobýval celých osm let. Agrippina, druhá manželka Claudiova, prosadila jeho návrat a nabídla mu místo vychovatele svého

THYESTES

Autor: Lucius Annaeus Seneca

Režie: František Derfler

Premiéra: 26. března 2018

Nejčernější ze všech Senecových černých tragédií. Kruté drama, v němž není místo pro slitování a odpuštění, vypráví o pomstě Atrea, krále Argu, bratru Thyestovi. Hra nebyla dosud nikdy v češtině uvedena.

Jako premiéry lze rovněž označit uvádění večerů literárního cyklu **Ale báseň je dar**.

SYTILS MNE PELYŇKEM A MEDEM

Autor: Czeslaw Milosz

Překlad: Josef Mlejnek

Připravil: František Derfler

Účinkují: Michal Bumbálek, František Derfler

Premiéra: 10. dubna 2018

22. večer cyklu Ale báseň je dar. Pozdní verše jednoho z velkých básníků 20. století

SEDĚL JSEM VE STARÉ KAVÁRNĚ NA KOLIŠTI II

Účinkují: Moravské jazzové duo Milan Kašuba a Petr Kořínek

Recitace: Jiří M. Valůšek a František Derfler

Premiéra: 16. května 2018

Brno ve verších Ivana Blatného, Oldřicha Mikuláška, Jana Skácela, Josefa Kainara, Klementa Bochořáka, Zdeňka Rotrekla a Ludvíka Kundery
23. večer literárního cyklu Ale báseň je dar.

A ZASE BLUES

Texty, scénář, režie: Rostislav Pospíšil

Účinkují: František Derfler a Bluesový stolní orchestr v obsazení Zdeněk Kluka, Karel Heřman, Aleš Svoboda & Jan Fic

Premiéra 22. června 2018

Večer u modrého stolu, v modré náladě a s modrou hudbou.

Překvapení, jak milé, tak nemilé, není vyloučeno!

Tyto pořady jsou součástí pravidelných cyklů přesahujících do oblasti hudby, literatury a výtvarného umění, kterým Divadlo U stolu věnuje pravidelnou pozornost již několik let.

3) Soupis derniér

A. P. ČECHOV: NÁMLUVY, MEDVĚD

Režie: Ondřej Elbel

Premiéry: 22. a 25. listopadu 2014

Derniéra: 31. května 2018

Brilantní scénické žerty velikána světové literatury a divadla.

H. PINTER: NÁVRAT DOMŮ

Režie: Lukáš Kopecký

Premiéra: 11. května 2017

Derniéra: 12. listopadu 2018

Hra plná nečekaných zvrátů, kafkovsky vykloubená a bestiálně pravdivá.

H. D. GRABBE: DON JUAN A FAUST

Režie: František Derfler

Premiéra: 3. prosince 2017

Derniéra: 17. prosince 2018

Hra jednoho z „prokletých“ básníků německé literatury počátku 19. století.



A. STRINDBERG: SLEČNA JULIE

Režie: Ivo Krobot

Premiéra: 9. a 10. dubna 2016

Derniéra: 29. listopadu 2018

Nejslavnější a nejhranější Strindbergovo drama.

L. KLÍMA: I OBEŠEL JÁ POLÍ PĚT (EDGAR)

Režie: František Derfler

Premiéra: 4. a 5. června 2015

Derniéra: 14. listopadu 2018

Groteskní horor jednoho z neoriginálnějších českých spisovatelů a myslitelů 20. století.

J. ZAHRADNÍČEK: JEŽÍŠKOVA KOŠILKA

Režie: Zoja Mikotová

Premiéra: 27. listopadu 2013

Derniéra: 23. prosince 2018

Vlídne zářivé i úsměvné legendy pro děti.

F. M. DOSTOJEVSKIJ: NĚŽNÁ

Režie: Ivo Krobot

Premiéra: 18. a 19. dubna 2011

Derniéra: 14. prosince 2018

Jedna z nejznámějších tzv. fantastických povídek F. M. Dostojevského.

4) Zájezdová činnost

Divadlo U stolu v roce 2018 uskutečnilo dvoudenní přehlídku svých inscenací ve Švandově divadle v Praze. Přehlídka byla velmi dobře přijata, představení byla vyprodána. V září se Divadlo U stolu účastnilo divadelního festivalu **příští vlna/next wave...** v Praze. Svůj poslední zájezd odehrálo Divadlo U stolu v prosinci s představením **Návrat domů** v Masarykově divadle v Jičíně.

23. 5. Don Juan a Faust, Švandovo divadlo (Praha)

24. 5. Návrat domů, Švandovo divadlo (Praha)

28. 9. Thyestes, Divadlo Komédie (festival **příští vlna/next wave...** Praha)

19.12. Návrat domů, Masarykovo divadlo (Jičín)

5) Projekty, festivaly, cykly

Divadlo U stolu v roce 2018 uskutečnilo svoji poslední přehlídku SKLEPENÍ VI, v rámci které uvedlo v krátkém časovém úseku průřez tvorbou uměleckého šéfa Divadla U stolu Františka Derflera.

13. 5. I obešel já polí pět

14. 5. Don Juan a Faust

15. 5. Jób

16. 5. Seděl jsem ve staré kavárně na Kolišti II

(tento 23. literární večer přehlídku SKLEPENÍ VI uzavřel)

6) Účast na projektech, festivalech (domácích i zahraničních)

V první polovině roku 2018 se Divadlo U stolu zúčastnilo dvoudenní přehlídky svých inscenací ve Švandově divadle na Smíchově (viz. zájezdová činnost). V rámci Divadelního světa Brno Divadlo U stolu uvedlo jako hosta představení Tisíc tuctů a Jasno lepo podstín zhyna. V září se Divadlo U stolu účastnilo se scénickým čtením Thyestes divadelního festivalu **příští vlna/next wave...** v Praze.

7) Předplatné

Divadlo U stolu nezavádí vzhledem ke specifickému modelu svého působení běžné předplatné, avšak v roce 2018 s úspěchem pokračovalo v nabídce dárkových poukazů na své inscenace.

8) Hosté

MĚSTO JMÉNEM JAKOŽE

Terezín. Ghetto. 1941 – 1944. Z denních rozkazů Rady starších a Sdělení židovské samosprávy čtou Jan Lepšík, Miroslav Kumhala a Petr Ondrůj.

Zvukový doprovod: Ištván Kaděra, Michal Fridrich.

Proběhlo 12. 5. 2018

TISÍC TUCTŮ

Povídky Jacka Londona s loutkami a kartony. Zlatá horečka na Aljašce byla jiná než ty ostatní. Kdo chtěl zlato, musel překonat chilkootský průsmyk, přežít několik lavin, neutopit se při plavbě do Dawsonu, nezmrznout a prokopat se několika metry sněhu, ledu a zmrzlé půdy. Do takového podniku se mohli pustit jen úplní blázni nebo ti, které sžíralo vědomí, že svému životu něco dluží.

Scénář a režie: Jakub Maksymov

Hrají: Štěpán Lustig, Eliáš Jeřábek, Dominik Migač, Milan Vedral

Proběhlo: 24. 5. 2018 (v rámci festivalu Divadelní svět Brno 2018)

JASNO LEPO PODSTÍN ZHYNA

Román Jasno lepo podstín zhyňa, oceněný v roce 2017 Magnesíí Literou za nejlepší překladovou knihu roku, o ničivých následcích izolace a hojivé síle soucitu, blízkosti a náklonnosti se na divadelní scéně objevuje vůbec prvně jako výjimečná příležitost pro herečku Evu Salzmannovou.

Překlad románu: Alice Hyrmanová McElveen

Režie: Viktorie Čermáková

Hraje: Eva Salzmannová

Proběhlo: 25. 5. 2018 (v rámci festivalu Divadelní svět Brno 2018)

KY-KY-TI-CE-CE

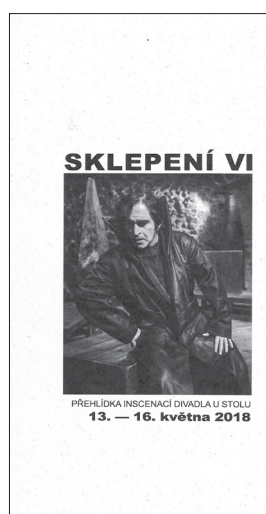
Otvíráme Erbena aktuálně, nově, neotřele, lomíme hřbet a žvýkáme stránky, trháme, skládáme a znova trháme, tříštíme a scelujeme.

Neúprosná moc osudu, síla a pokora víry, tíživost tradic a magie krajiny, koncentrovaná smrt a život až na kost. To podstatné, výtažek z 12 balad je podáván prostřednictvím představení brněnského voicebandového tělesa ÚstaF-voiceband.cz.

Již jedenáctá odbila a pohnul se obraz na stěně... Kterak mám se káti?

Proběhlo 27. 6. a 29. 6. 2018

9) Publikační činnost



Katalog SKLEPENÍ VI

Katalog vydaný k divadelní přehlídce Sklepení VI.

Počet stran 40, náklad 150 ks.

TEXTY IV

Divadelní scénáře z let 2011–2017. Publikace též obsahuje tištěnou přílohu všech plakátů k inscenacím Divadla U stolu za celou jeho historii.

Počet stran 230, náklad 100ks.

10) Výstavní činnost

V první polovině roku (5. 3. 2018) proběhl večer s názvem Na křídlech andělů. Prostor Sklepní scény po jeden večer vystavil výtvarné návrhy, projekty a další díla, související s tématem zasvěcení kostela Nanebevzetí Panny Marie.

11) Personální změny

Ke dni 20. 7. 2018 ukončil pracovní poměr umělecký šéf Divadla U stolu František Derfler.

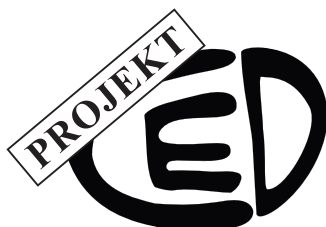
12) Závěr

Průměrný počet představení byl 6,2 představení měsíčně, celková návštěvnost činila 90,1 %.

Vypracovala: Vanda Košuličová,
tajemnice Divadla U stolu

I.4 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI

Projektu CED za rok 2017



1) Úvod

V roce 2018 pokračoval Projekt CED v iniciaci nových projektů, spolupráci s nezřízovanou scénou, spolupráci s uměleckými školami, pořádání výstav v Galerii Katakomby a uvádění vlastních experimentálních inscenací. Tak jak to bylo programově nastaveno v sezoně 2017/2018 dramaturgem a manažerkou projektu, tedy Pavlem Baďurou a Vladimírou Kalatovou. Projekt CED se také aktivně zapojil do projektů s širším kulturně společenským dopadem, jako byla kupříkladu inscenace k vyhlášení samostatné republiky 29.10. 1918 v Brně, Měsíc autorského čtení nebo Noc divadel - tentokrát věnovaná tématu "Revoluce".

V druhé půli sezony 2017/2018, tedy počátkem kalendářního roku 2018 byl Projekt CED aktivní především ve vyhledávání možností spolupráce s nezřízovanou scénou, přípravou festivalu ProEntree a festivalu nezřízovaných divadel.

Provoz Projektu CED byl pak v první půli sezony - tzn. od září 2018 poznamenán změnami v organizaci Centra experimentálního divadla. Dopad těchto změn ve vedení celé organizace byl podstatný především pro další dramaturgické směřování Projektu CED.

Počátkem roku 2018 se podařilo v obnovených premiérách uvést inscenaci *Zpráva o zázraku (Josef Toufar)* a koprodukční inscenace *Deadline aneb O prokrastinaci a jiných běsech*.

Obě inscenace pak byly v průběhu roku 2018 nasazovány v prostoru Sklepní scény CEDu i přes značné, organizačně personální složitosti, které spočívaly především v sladění termínů hostů v inscenacích (závazky v jiných divadlech a natáčeních) a termínů možného uvádění v prostoru Sklepní scény.

Zároveň se rozběhla spolupráce se souborem Diverzanti, který pro Sklepní scénu CEDu nazkoušel novou inscenaci.

Projekt CED pak začátkem roku inicioval spolupráci s dvěma skupinami mladých profesionálních tvůrců, kterým nabídl koprodukční zázemí pro vznik nové malé experimentální inscenace, která by mohla být uváděna v rámci Projektu CED. Kritériem oslovení ke spolupráci bylo vyhodnocení dosavadního divadelního usilování těchto tvůrců. Výsledkem byla červnová premiéra inscenace *Konec světa (volně podle A. Baricca)*.

Dále byla přizvána inscenace *Oskar a růžová paní (dle E.E Schmitta)*, která vznikla v nezávislé produkci.

V průběhu celého roku pokračovala spolupráce s Janáčkovou akademií múzických umění, Divadlem Líšeň, Základní uměleckou školou Smetanova, Divadlem Kolárka, platformou DIVO4, a Kvapilovou základní uměleckou školou.

1) PROENTRÉE

Vlajkovou lodí Projektu CED je bezesporu otevřená výzva pro mladé divadelníky, kteří mohou na základě projektu, který je vybrán k realizaci na Sklepní scéně CEDu vytvořit vlastní inscenaci, která je pak reprízována.

Z předchozích ročníků je třeba zdůraznit pozoruhodné inscenace *Zpráva o zázraku (Josef Toufar)* nebo *Přijdu včera*.

Tyto inscenace byly v průběhu roku 2018 reprízovány, vyvezeny na zájezd a opatrovány pod křídly Centra experimentálního divadla, stejně jako inscenace *Van Gogh: Obraz*. Reprezentovaly Centrum experimentálního divadla při hostování po ČR a na festivalech (*Van Gogh: Obraz – Hradec Králové off program*).

Také v květnu 2018 byla vypsána výzva ProEntrée pro mladé divadelníky. Opět se přihlásilo značné množství projektů. Některé týmy se se svými projekty hlásily dokonce i po vypršení termínu výzvy.

Po prostudování přihlášených projektů byla výzva znovu otevřena. Termín jsme posunuli na přelom srpna a září 2018. Žádný z přihlášených projektů totiž úplně nevyhověl stanoveným pravidlům (ať už se jednalo o termín realizace, umístění do Sklepní scény CEDu, rozpočet, originální premiéra i samotný termín podání žádosti atd.) Zájemci byli vyzváni k přepracování svých projektů.

V září 2018 pak byl vedením Projektu CED vybrán experimentální projekt Miroslava Lukačoviče o etice cestování s titulem *Ráj*. Experimentální divadelní tvar měl otevřenou zkoušku 24. listopadu a premiéru 14. prosince 2018. Inscenace *Ráj – zážitková přednáška* byla realizována týmem Miroslav Lukačovič, Jakub Liška, Alžběta Vaculčiaková, Terézia Stachová a David Petráš.

Zdůrazněním experimentálního postupu inscenování přicházejí tvůrci s postdramatickým jevištním tvarem, který obsahuje „fake“ přednášku, neboli mystifikační cestopis s projekcí krásných destinací a nadsazenou sebestylizací hereček, pokračuje zvrhnutím celého smyslu cestování v nesmysl požitku a nakonec končí v pohybovém divadelním vyjádření ve vyprázdněné scéně. Můžeme sledovat klasickou sepeprojekci západního myšlení v kontrastu k prožitku prostoru a času, který se zásahem zvenčí (turisty) postupně deformuje, až zničí tvar sám. Inscenace je divácky i herecky náročná a vyžaduje značnou vstřícnost vůči takzvaně postdramatickému tvaru. Přesně tento přístup ovšem měl Projekt CED v programu ProEntrée zastávat a zastává. Tedy i v tomto případě bylo směřování ProEntrée úspěšně naplněno!



Zpráva o zázraku (Toufar)

Námět: Miloš Doležal

Scénář : Alžběta Michalová a Barbara Herz

Režie: Barbara Herz

Dramaturgie: Alžběta Michalová

Hrají: Michal Bumbálek, Pavel Doucek, Milada Vyhnálková, Ondřej Kraus a Tomáš Žilinský

Scénografie: Markéta Sládečková

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra: 9. ledna 2015

A nespočívá onen zázrak v tom, kým byl Josef Toufar, který pro svou víru a lásku k lidem dokázal přijmout svůj kříž a myšlenku, že bychom měli žít tak, jako bychom dnes měli umřít?

Inscenace Zpráva o zázraku (Josef Toufar) pracuje téměř výhradně s dokumentárními materiály, ať už jsou to výslechové protokoly, vzpomínky, pitevní zprávy či dopisy prezidenta Gottwaldovi. Úhly pohledu se mění, výchozí otázka zůstává: Jsme ochotni uvěřit v zázrak?

Van Gogh: Obraz

(inspirováno Antoniem Artaudem)

Scénář: Patrik Boušek

Režie: Barbora Chovancová

Dramaturgie: Patrik Boušek

Asistentka dramaturgie: Anna Prstková

Scénografie: Anna Chrtková

Asistentka scénografie: Judita Mejstříková

Produkce: Frederika Halfarová

Hrají: Daniel Kvašňovský, Jonáš Florián

Premiéra: 9. září 2017

Nikdo není „jen“ umělcem. Za rámem obrazu, za oknem galerie, za dveřmi divadla čeká svět na zpodobnění, uschování do černé skříňky: geniální je vše, co je za geniální prohlášeno.

Je to tak a je to pravda, je to tak a nic se s tím nedá dělat...

Výchozí skóre máme všichni stejné - dnes se utkají

rezignace : demagogie

mýtus : realita

van gogh : obraz



Přijdu včera

To víš, tenkrát to bylo jinak

Scénář, režie, dramaturgie, hrají: Tereza Volánková a Sára Arenstainová

Výprava: Tereza Bartůňková

Premiéra 21. prosince 2017

„Mám přání. Ale fakt největší přání. Ještě jednou potkat babičku. Představuju si to jako dlouhý a úplně stoprocentně živej sen, kdy cítím doteky, vůně, všechno si pamatuju. A babička se mnou bude mluvit a její slova budou opravdu její a ne výplod mojí mysli ve stavu spánku. Já teď vlastně můžu bejt třeba hodinu toho představení s babičkou. A pak každou další reprízu.“ Jakou roli hraje v našem životě vztah k prarodičům? Jakou roli hrají oni? Možná zbytečně krátkou. Možná proto tak silnou. To množství lásky, kterou nám oni dokázali věnovat, je dostatečné na tak akorát dlouhou a přiměřeně komorní inscenaci pouze o jedné babičce a jednom dědečkovi, kteří se nikdy nepotkali a přesto byli nejdůležitější na světě.

Ráj - zážitková přednáška

Miroslav Lukačovič, Jakub Liška, Alžběta Vaculčiová, Terézia Stachová

Hudba: David Petráš

Premiéra: 14. prosince 2018

EXOTIKA - levně, bezpečně, pro všechny

2) Účast na projektech a festivalech

SETKÁNÍ / ENCOUNTER 2018

Mezinárodní festival divadelních škol

Festival se zaměřuje na talentované mladé umělce z uměleckých akademií a univerzit z celého světa. Dává jim možnost setkat se se svými kolegy a také odborníky z mezinárodního divadelního světa.

The Island / Jihoafrická republika

Představení studentů z The South African School of Motion Picture, Medium and Live Performance. Drama z období apartheidu je inspirováno skutečným příběhem. Odehrává se v nepojmenovaném vězení, na notoricky známém ostrově Robben Island, kde byl po 27 let držen Nelson Mandela. Děj se zaměřuje na dva spoluvězně. Jeden se má brzy dočkat propuštění, a druhého čeká ještě řada let ve vězení. Dny tráví vykonáváním řady zcela zbytečných fyzických prací a po nocích před svými vězeňskými kolegy zkouší Sofoklovu Antigonu. Jeden z nich ztvárňuje roli Antigony, která se vzpírá zákonům státu a pohřbívá svého bratra a druhý se stává Kreontem, který ji odsoudí k trestu smrti. Hra propojuje dějovou linku Antigony a černošských politických vězňů. The Island je svědectvím o odolnosti lidského srdce.

Uvedení: 17. 4. 2018

The Words of Others / Skotsko

Představení skotských studentů z Royal Conservatoire of Scotland.

Jak člověk pochopí svět, když svět zápasí s jeho pochopením? Hans Asperger roku 1944 popsal autismus jako jev, kdy má člověk problém s nedostatkem empatie, má malou schopnost navázat přátelství, vede spíše jednostranné konverzace, má velký zájem o zvláštní věci a má neohrabané pohyby. A přestože tuto definici později upravil, společnost ji používá dodnes. Existuje tolik typů autismu, jako je na světě autistů. Tato inscenace vypráví příběh mladé autistické ženy, která pracuje pro místní deník. Inscenace vznikla kombinací zkoumání prvků fyzického divadla a rozhovorů vedených s jedinci postiženými autismem.

Uvedení: 19. 4. 2018

Exit the King / Arménie

Divadelní představení studentů z armenské Yerevan State Institute of Theatre and Cinematography. Král umírá, člověk umírá, okolní realita upadá s ním. Králův život visí na vlásku a v jeho posledních hodinách při něm zůstávají jen jeho nejbližší přátelé. Je pro ně nesnesitelné vidět krále u jeho posledního zápasu, smrtelného boje, při kterém ztrácí zbytky své velkoleposti. Tváří v tvář smrti přeměňuje poslední chvíle života v tragédii. Inscenace zobrazuje pokus o zachycení momentu mezi životem a smrtí a následné vnímání všech detailů. Prchavý moment se rychle přeměňuje ve stav složený z odstínů a polotónů, šplíchanců, které pomalu dozívají a mizí. Při zrození si smrt neuvědomujeme, následně se o ní dozíváme, zabýváme se jí, snažíme se ji překonat, vypořádat se s tou představou, ale ona nás brzy pokoří a konečně ji potkáme – v tichu mlží se náš dech, až se nakonec zastaví.

Uvedení: 19. 4. 2018

The Visit / VŠMU Slovensko

Představení studentů slovenské Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Předloha napsaná švýcarským dramatikem Friedrichem Dürrenmattem se groteskně zabývá silou peněz, slabostí lidstva a celoživotní nespravedlností způsobenou špatným rozhodnutím mladého člověka. Cílem inscenace je přiblížit se k modernímu mladému divákovi prostřednictvím tématu sociální pasivity, života na úkor někoho druhého a falešného humanismu. Současně chtějí tvůrci hovořit o potřebě osobního odhodlání, statečnosti a svědomí. Dürrenmattova hra umožňuje lehké a ironické humorizování těchto poměrně složitých záležitostí, a proto tvůrci věří, že inscenace poskytne impuls pro myšlení i zajímavou divadelní zkušenost.

Uvedení: 19. 4. 2018

DIVADELNÍ SVĚT BRNO

Tisíc tuctů

Jakub Maksymov

Režie: Jakub Maksymov

Autorská adaptace několika povídek Jacka Londona s loutkami a kartony. Divoká karta z letních klauzur KALD DAMU.

PS: S loutkami se nemazlíme, život se s lidmi taky nemazlí.

Uvedení: 24. 5. 2018

Prokletí

Powszechny Teatr

Režie: Oliver Frljić

Prokletí si bere motivy z dramatu Wyspianskiho, aby vytvořil mnohvrstevný podklad pro moderní náboženství i bezvěrství. Autoři inscenace se zamýšlejí, jestli jsme schopni překonat strach z autority nebo se autorit dokonce úplně zbavit.

Uvedení: 24. 5. 2018

Jasno lepo podstín zhyna

Meetfactory

Román Jasno lepo podstín zhyna, oceněný v roce 2017 Magnesíí Literou za nejlepší překladovou knihu roku, o ničivých následcích izolace a hojivé síle soucitu, blízkosti a náklonnosti se na divadelní scéně objevuje vůbec prvně jako výjimečná příležitost pro herečku Evu Salzmannovou.

Uvedení: 25. 5. 2018

Naše násilí a vaše násilí

Mladinsko Gledališče

Jak moc může umění přispět k obecnému konsenzu dnešní doby? Nemělo by dělat pravý opak? Nemělo by umění být alternativní vidinou existujícího politického a ekonomického systému a zájmů individuů? Produkce Olivera Frljiće zpochybňuje nejen situaci ve světě, zpochybňuje Evropu jako celek, její exkluzivitu a izolaci zároveň. Jaké divadlo je zapotřebí v čase očividného návratu fašismu v Evropě? Oliver Frljić, známý pro svoji kontroverz-



nost a nepohodlné politické otázky, které ve svých hrách vznášejí, společně se souborem Chorvatského národního divadla v Rijece a souborem Mladinsko Theatre v Lublani do Brna přináší hru, jež ve světě vyvolala mnoho ohlasů.

Uvedení: 26. 5. 2018

Guide

Věra Odrašíková a kol.

Co kdybychom se jednou mohli ohlédnout za svým životem – udělali bychom něco jinak? Dokázali bychom se vyvarovat vlastních chyb? A kdyby bylo koho se zeptat, měli bychom nějakou otázku? Audiovizuální představení, kde tehdy je zároveň teď.

Uvedení: 29. 5. 2018

Livingstone: cestovatelské čtvrtky

Kulturně-antropologické večery nejen s cestovateli na Kongresovém sále.

Datum: 1. 2. 2018

MIROSLAV CABAN, horolezec: KORUNA PLANETY

MARTIN BĚLOCKÝ, cestovatel: TÁDŽIKISTÁN A KYRGYZSTÁN

Datum: 8. 2. 2018

MARTINA PÁSKOVÁ, ekoložka: KOLUMBIE A NIKARAGUA

PAVEL RADOSTA, fotograf: Z PÁLAVY NA ISLAND

Datum: 15. 2. 2018

MÁRA HOLEČEK, horolezec: PÁKISTÁN – SATISFACTION

ONDŘEJ PROSICKÝ, fotograf: ŠPICBERKY A LEDNÍ MEDVĚDI

SYLVA TALLA, horolezecká legenda: HINDUKÚŠ 1978

Datum: 22. 2. 2018

GARIK AVANESIAN, fotograf: STŘEDNÍ ASIE

STANISLAV MOŠA, divadelní režisér: SLOVINSKO

Datum: 1. 3. 2018

MARTIN VAČKÁŘ, japanolog: JAPONSKO

KAREL STARÝ, cestovatel: JAPONSKO

Datum: 8. 3. 2018

MARTIN FROUZ, fotograf: ÍRÁK

FILIP HABRMAN, humanitární pracovník: KURDISTÁN

Datum: 15. 3. 2018

VÁCLAV SÚRA, polárník: ŠPICBERKY

ZDENĚK MERTA, hudebník: NEW YORK

KAREL KROUPA, legendární fotbalista: Z BRNA NA BRAZILSKÝ MARACANÁ

Datum: 22. 3. 2018

SVĚTLANA NÁLEPKOVÁ, herečka: SEVERNÍ INDIE

MARKÉTA HANÁKOVÁ, horolezkyně: AFGHÁNISTÁN

MĚSÍC AUTORSKÉHO ČTENÍ

Největší středoevropský literární festival Měsíc autorského čtení (MAČ) vznikl v roce 2000 v Brně a v průběhu času se rozšířil i do dalších měst. V roce 2011 do Ostravy, o rok později do Wrocławu a Košic, naposledy v roce 2015 do Lvova.

„Je to takový festival druhých a třetích měst, hlavní města nebereme,“ říkají o MAČi organizátoři.

Festival zahrnuje dvě hlavní programové linie: domácí reprezentuje literatury pořadatelských zemí, druhá zase písemnictví země, která je v daném roce čestným hostem. MAČ tradičně startuje 1. července a pak se po jedenatřicet dní nepřetržitě stěhuje z jednoho pořadatelského města do druhého.

Hlavní program denně nabízí dvě autorská čtení: čestného hosta a zástupce domácí linie.

V každém městě se během měsíce představuje dvaasedesát spisovatelů a spisovatelek: celkem se odehraje přes tři sta autorských čtení a k tomu další doprovodný program.

Veškerá čtení je možné sledovat živě a později v záznamu na internetu.

Festival na sebe nabaluje řadu dalších aktivit: v rámci festivalové edice Knihovna MAČ jsou knižně publikovány nové překlady, vzniká filmová čítanka s portréty spisovatelů z čestné země aj.

Čestným hostem ročníku 2018 bylo Turecko.

3) Hosté + spolupráce

Divadlo Líšeň – Sávitří

Loutková stínohra o lásce a síle překonávající zlý osud.

Režie: Pavla Dombrovská

Loutky: Eva Krásenská, Martin Ondruš

Scéna: Jana Francová

Hudba: Luděk Vémola

Technické řešení loutek a světel: Luděk Vémola

Příběh na motivy staroindické báje z Mahábháraty pojednává o lásce a síle princezny Sávitří, která vysvobodí svého muže ze zajetí smrti. Vizuálně silný obraz barevných pohyblivých stínů na velkém plátně je doprovázen zvukově stylizovaným projevem vypravěče a hudebníka v jedné osobě ovládajícího soubor originálních, vlastnoručně vyrobených netradičních hudebních nástrojů. Výtvarná i zvuková složka inscenace je volně ovlivněna orientálním způsobem scénování a vytváří původní svébytný tvar. Inscenace se od svého vzniku s úspěchem účastní festivalů v ČR i zahraničí. (Byla uvedena například v Belgii, Velké Británii, Německu, Rakousku, Španělsku, Itálii, Polsku, Turecku, Rusku na Ukrajině nebo na Slovensku). Na celostátní přehlídce Přelet nad loutkářským hnízdem v roce 2000 se umístila na prvním místě v divácké anketě a vyhrála putovní cenu Erik. V roce 2007 získala na mezinárodní přehlídce King Fairy-Tale v ruském Velkém Novgorodu cenu za nejlepší představení festivalu. V roce 2011 získala Sávitří ceny za režii a hudbu, cenu za nejlepší představení pro děti a Cenu Jana Wilkowskiego v oboru loutkové animace na mezinárodním festivalu Spotkania v Toruni.



Divadlo Líšeň – Hygiena krve

Scénář a režie: Pavla Dombrovská a kolektiv

Dramaturgická spolupráce: Kateřina Slámová Bartošová

Loutky a scéna: Luděk Vémola, Iveta Kalousková

Hudba: Tomáš Vtípil

Světla a projekce: Tomáš Tušer

Výpovědi vrahů a obětí. Na jevišti kovové loutky, šrot, ostnatý drát.

Hra inspirovaná svědectvím a vzpomínkami lidí, kteří prožili holokaust, ale i dobovými dokumenty, projevy nacistických vůdců a texty ze současných militantních neonacistických webů.

„Dříve než odejdu z tohoto světa, chci Vám, moji nejmilejší, zanechat několik řádek. Dojde-li Vám někdy toto psaní, já a my všichni už tady nebudeme...“ (z dopisu, který neznámá žena zašila do svých šatů před tím, než byla nacisty zavražděna)

Divadlo Líšeň – Putin lyžuje

Scénář: Pavla Dombrovská (na motivy Ruského deníku Anny Politkovské)

Režie: Pavla Dombrovská

Loutky: Marika Bumbálková

Kostýmy a rekvizity: Matěj Sýkora a Lenka Jabůrková

Hudba: Tomáš Vtípil, ruské a čečenské lidové písně

Výroba scény: Luděk Vémola

Jevištní reportáž zpracovává téma nástupu Putina k moci a směřování Ruska k totalitě. Nejsilnější inspirací je kniha zavražděné ruské novinářky Anny Politkovské Ruský deník, dalšími zdroji jsou webové stránky pozůstalých po teroristických útocích.

Inscenace se hraje ve vojenském stanu, nejvýraznějším jevištním prvkem je velký psací stůl, sloužící jako dějiště pro „výjevy z Ruska“.

Stejně jako kniha Anny Politkovské, také inscenace formou montáže spojuje příběhy, politické souvislosti i prosté lidské osudy. Inscenace získala v roce 2011 cenu za režii a Cenu Jana Wilkowskiego v oboru loutkové animace na mezinárodním festivalu Spotkania v Toruni. Na festivalu Valise 2012 v Łomži porota ocenila herce účinkující v inscenaci – Ludka Vémolu a Tomáše Machka.

Divadlo Líšeň – Robinson

Scénář a režie: Pavla Dombrovská

Loutky: Jana Francová, Eva Krásenská, Antonín Maloň

Hudba: Ondřej Kvas, Pavel Drábek, Pavla Dombrovská

O cestě z dětství k dospělosti.

O touhách nenaplněných a záhy bolestně naplněných. O snu, oceánu a vůli k životu.

Vypráví lipové dřevo a jeho vodiči, strunné, bicí a větrné nástroje. Volná adaptace románu Daniela Defoea. Poetická inscenace se soustředí na vnitřní život hlavní postavy. Je to hra o rozporu snu a skutečnosti, o cestě z vysněného světa do reality, o bolestně proměně dítěte v dospělého, v němž dětství zůstává jako nekonkrétní silná touha.

Divadlo Líšeň – Spoutaný trávou

Scénář, režie, scéna, hudba: Pavla Dombrovská a Luděk Vémola

Loutky: Zdenka Klanicová

O tom, co již tisíc let vypráví jedno stéblo druhému stéblu trávy.

Scénická meditace o úctě ke všem nepatrným bytostem na motivy buddhistických anekdot a příběhů.

Divadlo Líšeň – Mazel a Sakumprásk

Scénář a režie: Pavla Dombrovská

Loutky: Antonín Maloň

Scéna a rekvizity: Luděk Vémola, Babka Skočovská, Antonín Maloň a kol.

Hudba: Tomáš Vtípil

Fraška o moci s mnohorozičnými tragickými personami schopnými sebereflexe.

Experimentální autorské představení inspirované společenskou a politickou situací v České republice.

Hra pojmenovává fenomény naší současnosti: odcizení politiky od běžného života, zneužití veřejných institucí a prostředků jako nástrojů moci a také důsledky plynoucí z této degenerace demokratických principů. Hrají preparovaní maňásci, ruce a předměty.

Pro dospělé diváky.

Divadlo Líšeň – Andělé z lesa

Scénář, režie, hudba, scéna, hrají: Pavla Dombrovská a Luděk Vémola

Loutky: Antonín Maloň.

Na motivy lidové romské pohádky Andělé ze sbírky Eriky Manuš Pekloneberáj.

Příběh o němé holčičce, bytostech z lesa a andělech. Scénická poezie, koncert s loutkami. Základem scény je starý lodní kufr upravený jako zvukový nástroj. Z kufru-lesa vystupují lesní bytosti a potkávají se s němou holčičkou. Její hra na píšťalku přiláká ptáky, kteří se proměňují v anděly. Za svou hru od nich dostane dar...

Katarína Feldek Band & Zvieratník

Katarína Feldeková zpívá světové šansony, jazzové standardy, ale také vlastní autorskou tvorbu s jedinečnými texty svého otce Lubomíra Feldeka. Ten se také ujme interpretace nového vydání sbírky veršů Zvieratník alebo Orfeov sprievod Guillaumea Apollinaira.

Spolupořadatelem akce byl KREAT (ateliér výtvarníků s handicapem).

Footsbarn Travelling Theatre – Opatrně na Molièra!

Představení je složeno ze dvou Molièrových her: Manželství z donucení a Žárlivý Petřík. Ten tvoří epilog představení, ve kterém se manželství rozpadá a ovládá jej nesoulad.

Obě hry tvoří celek, který nám nastavuje svět ironie a humoru, ale i věčné problémy manželského páru.

Ministr kultury PhDr. Ilya Šmíd převzal záštitu nad festivalem Footsbarn en Tchéquie.

4) Výstavní činnost

Výstavní činnost je realizovaná v Galerii Katakomba.

V roce dvacátého pátého výročí nepřetržité činnosti Galerie Katakomba bylo uskutečněno celkem **13 akcí**. Z toho bylo deset regulérních výstav, jedna celodenní výstavní akce, jedna akce realizovaná ve spolupráci s Městskou částí Brno-střed (poklad pod Zelným trhem) a jedna akce literární spojená s výmalbou prostor galerie.

4. ledna – 28. ledna 2018

PETRA SCHWARZEROVÁ – HLEDEJ HRUŠKY

Vernisáž obrazů výtvarnice a keramičky (vystudovala bechyňskou keramickou školu) z Náchoda byla zahájena ve čtvrtek 4. 1. v 17 hodin.

Uvedl básník a překladatel Ivan Petlan, zahrál Ivan Smýkal.

30. ledna 2018 v 18 hodin – jednodenní akce

HANA KUBEŠOVÁ – SSF18 new fashion collection

Přehlídka brněnské výtvarnice a kostymérky, spolupracující v minulosti s Divadlem Husa na provázku či Divadlem U stolu byla zahájena v úterý 30. ledna 2018 v 18 hodin.

19. února – 5. března 2018

DALIMIL VLACH – STOPY

Vernisáž obrazů mladého brněnského výtvarníka byla zahájena v pondělí 19. 2. v 18 hodin. Své figurální malby pojímá expresivní formou, zároveň je však inspirován starými mistry. Sám autor je studentem dějin umění.

6. března – 2. dubna 2018

JIŘÍ HAVRDA – metropoLIVES

Vernisáž výstavy fotografií pražského fotografa, člena fotografického spolku „Skupina 28mm“ byla zahájena v úterý 6. 3. v 17,30. Uvedla fotografka Jana Hunterová. Tato výstava volně navázala na předchozí cyklus Amerikou letmo, je však více zaměřena na Evropu. Jedná se o obrazový záznam osobních postřehů ze života lidí ve významných městech.

23. dubna – 9. května 2018

MIROSLAV KOUPILOV – KALIGRAMY A MORSEOGRAMY

Třebíčský básník a výtvarník, člen Obce spisovatelů v galerii Katakomba představil vizuálně zaznamenanou básnickou tvorbu (morseogramy). Vernisáž uvedl autor svou pohybovou nonsensovou exhibicí. Doposud uskutečnil osmdesát autorských výstav a vydal vlastním nákladem dvacet sedm sešitků kaligramů a nonsensových básní. (Koupil **Morseogram** zformoval a poprvé představil v roce 2001, je to jeho specifická forma kaligramu psaná značkami Morseovy abecedy.)

15. května – 9. června 2018

PAVEL BEZDĚČKA – ALTER EGO (computer painting)

Jihlavský výtvarník, člen SVUV (Spolek výtvarných umělců Vysočiny) představil své obrazy vytvářené technikou „computer painting“. Autor napsal řadu odborných publikací, profesí je entomolog, a také knih pro děti, povídek etc.

19. května 2018 v 23.00, pá 25. 5. ve 22:00 a 1. 6. ve 22:00 (komentované prohlídky)

POKLAD POD ZELNÝM TRHEM – instalace objektů v prostoru

(autoři Lukáš Prokop a Matěj Sláma)

Instalace v rámci akce, kterou pořádala městská část Brno-střed: „Brrr No (brněnské pověsti – multimediální místopis)“.

14. června – 9. července 2018

ZUZANA NOVOTNÁ IŠTVANOVÁ – RESET

Výstava nejnovějších maleb z poslední doby brněnské autorky, absolventky výtvarného oboru PdF MU a FaVU VUT. Uvedl externě spolupracující kurátor Petr Pokorný.

V jejích tématech se potkávají a konfrontují náměty mikrosvětů (či mikrokosmů) s makrosvěty (makrokosmy).

10. července – 1. srpna (prodlouženo do 28. srpna 2018)

AFRIKA OČIMA DĚTÍ

Zahájení výstavy proběhlo v úterý 10. července v 16 hodin.

Ojedinelý fotografický projekt, na jehož počátku byla sbírka starých fotoaparátů a nadšená práce dětí z nejchudších částí Keni.

Pořádal: Projekt CED – Galerie Katakomby ve spolupráci s Centrem Dialog, Praha

10. září – 5. října

PAVEL VAGNER – ZPOZA DÍRY (Street Art v Katakombách)

Instalace prostředí je koncipována jako barevný podzemní svět. Celá galerie byla vymalována od podlahy po strop. Tvorba tohoto díla trvala šest dnů. V průběhu výstavy byly pořádány workshopy pro děti (školy) spojené s prohlídkou divadla.

Tuto instalaci realizoval designér Pavel Vagner.

9. října – 7. listopadu 2018

ROMAN MURONĚ – TERRAPICTURE (obrazy země)

Umění z hlíny a prachu.

Výstava keramika Romana Muroně se uskutečnila ve vymalovaných prostorách z předešlé výstavy, teprve po jejím skončení byly prostory uvedeny do původního stavu.

11. listopadu 2018

POEZIE V GALERII – NA BÍLO

Galerie bez obrazů, bílé zdi, vymeteno, prostor se nezvykle otevírá jinému žánru. Proč ne? Pořad z volného cyklu v prostorách galerie Katakomby.

„V neděli 11. listopadu 2018 v 18 hodin se v podzemí Centra experimentálního divadla sejdou básníci a literáti. V hodinovém programu představí svoji tvorbu, pohovoří s návštěvníky, budou diskutovat a odpovídat na otázky. Z přinesených knížek, brožur či samizdatu účinkujících a návštěvníků se v průběhu večera vytvoří literární burza, kterou zaštiťuje organizátor této akce Skill Art, z. s. V pořadu s názvem Poezie v galerii – NA BÍLO zazní ukázky z tvorby Jakuba Kostelníka, Petra Moučky, Marcely Blahůškové, Filipa Klegy a Kateřiny Koutníkové. Autorské čtení pomohl zorganizovat básník Ivan Petlan, který rovněž představí některé ze svých děl. Burzu poezie podpoří Eva Stascha, Vinný malíř, Matouš Hořínek, Paní L.“

13. listopadu 2018 – 5. ledna 2019

LUBOMÍR OTISK – ZAJATEC

Olomoucký výtvarník představil v Brně svoji tvorbu z posledních let.

5) Závěr

Projekt CED v roce 2018 umožnil nastudování nové inscenace začínajících tvůrců, které podporuje pomoci programu ProEntrée. Jedná se o titul Ráj - zážitková přednáška. Projekt CED pokračoval v roce 2018 ve spolupráci s nezávislými - nezřizovanými divadelními subjekty a i zde došlo k navázání a rozvinutí spolupráce v rámci časových a prostorových možností malé scény CED. Můžeme upozornit například na spolupráci s Divadlem Líšeň, nebo divadelním spolkem Diverzanti. Projekt CED se tak vrátil k podstatě své existence - tedy vtahování a vytváření prostoru pro hraniční, pokusnické inscenační tvary a inscenační cykly, k navazování a podněcování spolupráce s nezávislou uměleckou scénou nejen z Brna, ale v širších celorepublikových souvislostech. To se v roce 2018 úspěšně podařilo. S koncem roku se vedení CED dohodl s dramaturgem Projektu CED Pavlem Baďurou dále nepokračovat ve spolupráci.

Vypracoval: Pavel Baďura,
dramaturg Projektu CED

I.5 PŘEHLED CELOROČNÍ NÁVŠTĚVNOSTI

Centra experimentálního divadla, p. o. v období leden–prosinec 2018

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	% návštěvnosti 2018	% návštěvnosti 2017
DHNP					
na vlastní scéně (Brno)	162	26 201	25 074	95,70 %	97,44 %
<i>zájezdy v ČR</i>	28	5 419	5 416	99,94 %	100,00 %
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,00 %	0,00 %
celkem zájezdy	28	5 419	5 416	99,94 %	100,00 %
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	190	31 620	30 490	96,43 %	97,94 %
hosté	16	2 091	2 043	97,70 %	83,42 %
produkce DHNP celkem včetně hostů	206	33 711	32 533	96,51 %	97,79 %

HaDivadlo					
na vlastní scéně (Brno)	136	15 251	13 944	91,43 %	86,89 %
<i>zájezdy v ČR</i>	18	3 209	3 209	100,00 %	100,00 %
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,00 %	0,00 %
celkem zájezdy	18	3 209	3 209	100,00 %	100,00 %
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	154	18 460	17 153	92,92 %	88,89 %
hosté	30	2 322	2 249	96,86 %	94,04 %
produkce HaDi celkem včetně hostů	184	20 782	19 402	93,36 %	89,61 %

DUS					
na vlastní scéně (Brno)	52	2 805	2 527	90,1 %	90,14 %
<i>zájezdy v ČR</i>	4	470	470	100,0 %	100,00 %
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,0 %	100,00 %
celkem zájezdy	4	470	470	0,0 %	100,00 %
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	56	3 275	2 997	91,5 %	91,65 %
hosté	6	335	266	79,4 %	98,10 %
produkce DUS celkem včetně hostů	62	3 610	3 263	90,4 %	91,93 %

Projekt CED					
hosté – Produkce projektu CED	151	15 168	13 920	91,77 %	92,59 %



<i>zájezdy v ČR</i>	5	387	237	61,24 %	0,00 %
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,00 %	0,00 %
celkem zájezdy	5	387	237	61,24 %	0,00 %
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	156	15 555	14 157	91,01 %	92,59 %

CELKEM					
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na vlastní scéně (Brno)	350	44 257	41 545	93,87 %	93,53 %
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v ČR</i>	50	9 098	9 095	99,97 %	100,00 %
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v zahraničí</i>	0	0	0	0,00 %	100,00 %
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech celkem	50	9 098	9 095	99,97 %	100,00 %
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	400	53 355	50 640	94,91 %	94,69 %
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) a Projekt CED	556	68 910	64 797	94,03 %	94,70 %
celkem hosté všech divadelních souborů	52	4 748	4 558	96,00 %	93,06 %
produkce v Brně divadelní soubory, Projekt CED, hosté	553	64 173	60 023	93,53 %	93,77 %
produkce CED celkem včetně hostů	608	73 658	69 355	94,16 %	94,62 %

Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku za rok 2018
PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCĚNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
7	Alma. Amoroso presto	374	335	89,6
15	Amadeus (tj. Bohem milovaný)	3 218	3 218	100,0
8	Amerika	1 772	1 772	100,0
1	Babička	237	237	100,0
4	Café Republika	320	320	100,0
1	Den Husy	450	450	100,0
16	Dynastie: Lehman Brothers	3 165	3 102	98,0
4	Hráč	785	785	100,0
1	Husafest	350	350	100,0
4	Husa klub	320	320	100,0
7	Kníže Myškin je idiot	1 289	1 103	85,6
4	Lásky jedné plavovlásky	847	847	100,0
4	Laurel, Hardy a ti druzí	225	197	87,6
5	Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt.)	900	588	68,3
6	Na protest	457	345	75,5
1	Noc divadel – prohlídka	270	270	100,0
9	O pejscích a kočičkách	502	477	95,0
1	Oskar a Růžová paní	68	68	100,0
1	Ples Hospodářské komory	400	400	100,0
1	Sto let poté – happening	600	600	100,0
8	Tichý Tarzan (Zcizené deníky fantoma erotické fotografie)	496	496	100,0
7	Triptych	1 316	1 137	86,4
9	Turnový háj	532	530	99,6
9	Ubu králem	2 036	1 924	94,5
16	Vitka	3 403	3 403	100,0
8	Ze života hmyzu – Oh! Jaká podiváná!	1 503	1 434	95,4
5	Zkušebna	366	366	100,0
162	CELKEM	26 201	25 074	95,7

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2018:

4 divadelní premiéry: Turnový háj, Vitka, Amerika, Hráč;

1 obnovená premiéra: Oskar a Růžová paní;

1 cyklus: Zkušebna;

5 jednorázových projektů: Den Husy, Ples Hospodářské komory, Husafest, Noc divadel, Sto let poté;

3 derniéry: Laurel a Hardy, Na protest, Babička;

2 festivaly: Provázek na hrad!, Divoká jízda aneb Provázek v Arše;

2 cykly diskuzí: Husa klub, Café Republika.

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Aladin – Divadlo bratří Formanů	388	385	99,2
1	Correspondence (Divadlo 6 – 16)	50	45	90,0
1	DSB: Guide	111	111	100,0
1	DSB: Prokletí	141	141	100,0
1	DSB: Vaše násilí, naše násilí	158	158	100,0
1	Meeting Brno – Feminismus po česku (debata)	100	100	100,0
1	Meeting Brno – Feminizace chudoby (debata)	40	40	100,0
1	Meeting Brno – Mýtus superhrdinky (debata)	100	100	100,0
1	Meeting Brno – Plum Dumplings (koncert)	120	120	100,0
1	Meeting Brno – Stand-up Meet Gender	231	231	100,0
1	Meeting Brno – Sylvie Richterová (debata)	130	130	100,0
2	Na kus řeči	393	376	95,7
1	Stínopohádky, které si vytvoříte sami! dílna – Divadlo bratří Formanů	29	29	100,0
1	Vladivojna la Chia	100	77	77,0
16	CELKEM	2 091	2 043	97,7

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Amerika	620	620	100,0
1	Ať žije Forman	400	400	100,0
1	Autorské čtení Evy Turnové	40	40	100,0
1	Autorské čtení K.Tučkové	60	60	100,0
1	Debata Síla peněz	60	60	100,0
3	Dynastie: Lehman Brothers	550	547	99,5
1	Eternity (koncert)	60	60	100,0
1	Iva Bittová a Čikori	267	267	100,0
1	JČ filharmonie – Balada pro banditu	421	421	100,0
1	Mein Švejk	417	417	100,0
1	Pražská JIDIŠ kapela	60	60	100,0
2	Turnový háj	262	262	100,0
1	Triptych	201	201	100,0
1	Vernisáž 50 let DHNP	40	40	100,0
5	Vitka	1 230	1 230	100,0
5	Zkušebna	731	731	100,0
28	CELKEM	5 419	5 416	99,9

Přehled návštěvnosti HaDivadla za rok 2018

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCĚNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	'68 / mimořádné uvedení	254	254	100,0
7	'68	790	782	99,0
2	Česká mše vánoční	600	600	100,0
7	Čevengur	787	675	82,8
5	Diskuze A2	430	430	100,0
18	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně	2 684	2 684	100,0
9	Eyolf	815	656	80,5
7	Indián v ohrožení	837	777	92,9
10	K antropocénu	444	427	96,2
5	Macocha	509	461	90,6
3	Maloměšťáci	369	369	100,0
6	Maryša	840	802	95,5
4	Náměsíčníci (imitace a tušení)	406	356	87,7
4	Paní Bovaryová	442	384	86,9
7	Pověření	721	507	70,3
2	Premiérareprízareprízaderniérapremiéra	68	67	98,5
4	Psaní Ježíškovi	558	558	100,0
5	Síla zvyku	500	310	62,0
5	Soft	438	438	100,0
5	Strýček Váňa	616	421	68,3
8	Vernisáž	807	650	80,5
10	Vyhnání Gerty Schnirch	1 236	1 236	100,0
1	Bylo nás pět a půl aneb Podivuhodný Josef Kovalčuk	100	100	100,0
136	CELKEM	15 251	13 944	91,4

HaDivadlo v roce 2018 uvedlo:

5 divadelních premiér: Pověření, K antropocénu, '68, Čevengur, Maloměšťáci;

2 cyklické projekty: Diskuze A2, Soft;

3 derniéry: Pověření, Premiérareprízareprízaderniérapremiéra, Síla zvyku.

PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Koncert k počtě Paca de Lucía	95	95	100,0
2	SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Night of Gelfer (RU)	240	240	100,0
2	SETKÁNÍ/ENCOUNTER: The Lost Women of Troy (IL)	240	240	100,0
3	SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Play Tumor in the Head (SVN)	360	360	100,0
2	Komediograf	324	324	100,0
1	DSB: Studio Hrdinů / Pár vzkazů veškerenstvu	111	111	100,0
1	DSB: Slovácké divadlo / Přes ploty	83	71	85,5
1	DSB: Maladype Theatre / Richard III.	100	81	81,0
1	DSB: Činoherní studio Ústí n. L. / Homo	100	100	100,0



	Faber			
1	DSB: Bítef Theatre / Freedom	100	66	66,0
1	DSB: Tereza Hradilková a kol. / Švihla	99	99	100,0
5	...příští vlna/next wave... / Depresivní děti touží po penězích: Bordel L'Amour	70	70	100,0
1	...příští vlna/next wave... / Stará aréna Ostrava: Pekingská kachna	20	20	100,0
2	...příští vlna/next wave... / Studio Rote: Zjevení pudla	42	39	97,5
1	...příští vlna/next wave... / Aid Kid	5	5	100,0
1	...příští vlna/next wave... / Masakr Elsinor: Brutální vlákno uvnitř plane	20	16	80,0
1	Cotatcha Orchestra feat. Ilja Reijngoud (NL)	80	79	98,8
1	Promítání: Bo Hai a Malá	40	40	100,0
1	HaChucpa	93	93	100,0
1	Cotatcha Orchestra - Vincenc 77	100	100	100,0
30	CELKEM	2 322	2 249	96,9

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
3	Vernisáž v Panelandu / Moravská galerie Brno	169	169	100,0
1	Eyolf / Studio Hrdinů, Praha	160	160	100,0
1	Náměsíčníci (imitace a tušení) / Studio Hrdinů, Praha	160	160	100,0
1	Strýček Váňa / Studio Hrdinů, Praha	160	160	100,0
1	Strýček Váňa / Fabrika, Svitavy	300	300	100,0
1	Eyolf / Divadelní Flora, Olomouc	320	320	100,0
1	Macocha / Divadelní Flora, Olomouc	180	180	100,0
1	Maryša / Mezinárodní divadelní festival Bez hranic, Český Těšín	250	250	100,0
1	Macocha / Divadlo evropských regionů, Hradec Králové	250	250	100,0
2	Vyhnání Gerty Schnirch / Divadlo Oskara Nedbala Tábor	260	260	100,0
1	Doma u Hitlerů aneb Historiky z Hitlerovic kuchyně / Divadlo Žamberk	250	250	100,0
1	Vernisáž / Venuše ve Švehlovce, Praha	80	80	100,0
2	Maryša / Divadlo Oskara Nedbala Tábor	600	600	100,0
1	Vernisáž / Kino Lomnice nad Popelkou	70	70	100,0
18	CELKEM	3 209	3 209	100,0

Přehled návštěvnosti Divadla U stolu za rok 2018
PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno
2	Magor	104	89
4	I obešel já polí pět	200	184
4	Jób	207	183
6	Slečna Julie	302	236
8	Don Juan a Faust	404	362
1	Seděl jsem ve staré kavárně na Kolišti II	64	64
3	Něžná	159	155
4	Námluvy, Medvěd	210	174
1	Sytils mne pelyňkem a medem	50	41
4	Audience – Katastrofa	205	186
6	Návrat domů	304	268
3	Thyestes	162	152
1	Na křídlech andělů	85	85
1	A zase blues	120	120
1	Příliš hlučná samota	63	63
3	Ježíškova košilka	166	165
52	CELKEM	2 805	2 527

Divadlo U Stolu uvedlo v roce 2018:

1 divadelní premiéru: Thyestes;

3 cyklické projekty: 2 x Ale báseň je dar (Seděl jsem ve staré kavárně na Kolišti II, Sytils mne pelyňkem a medem), 1 x A zase blues;

7 derniér: Námluvy – Medvěd, Návrat domů, Don Juan a Faust, Slečna Julie, I obešel já polí pět (Edgar), Ježíškova košilka, Něžná;

1 festival/přehlídku: Sklepení VI.

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA U STOLU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Město jménem jakože	50	14	28,0
2	Tisíc tuctů (v rámci festivalu DSB)	100	67	67,0
1	Jasno lepo podstín zhyna (v rámci festivalu DSB)	54	54	100,0
2	Ky-ky-ti-ce-ce	131	131	100,0
6	CELKEM	335	266	79,4

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Don Juan a Faust	60	60	100,0
1	Návrat domů	60	60	100,0
1	Thyestes, festival Next wave	50	50	100,0
1	Návrat domů	300	300	100,0
4	CELKEM	470	470	100,0

Přehled návštěvnosti Projektů CED za rok 2018

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídk a	prodáno	% návštěvnost
1	Bohovanie	50	5	10,0
1	Cvičenci za čarou	20	15	75,0
1	Čecháčci a Čoboláčci	51	51	100,0
2	Dcery Marie Terezie	150	149	99,3
7	Deadline (a cibule)	353	168	47,6
1	Divadlo Haná: Kuřačky a spasitelky	50	20	40,0
1	Divadlo Líšeň: Andělé z lesa	50	49	98,0
1	Divadlo Líšeň: Domovní requiem	50	34	68,0
1	Divadlo Líšeň: Hygiena krve	52	52	100,0
3	Divadlo Líšeň: Putin lyžuje	210	131	62,4
1	Divadlo Líšeň: Robinson	50	19	38,0
2	Divadlo Líšeň: Sávitří	123	121	98,4
1	Divadlo Líšeň: Spoutaný trávou	50	39	78,0
1	Diverzanti: (Ne)chtěná útěcha	50	40	80,0
3	Diverzanti: Domeček za hranicí slušnosti	167	166	99,4
2	Encounter: Arménie: Exit the King	322	197	61,2
4	Encounter: Jihoafrická republika: The Island	249	233	93,6
3	Encounter: Skotsko: The Words of Others	204	204	100,0
1	Encounter: Slovensko: The Visit	191	191	100,0
1	Encounter: Závěrečný ceremoniál	219	219	100,0
1	Flamenco bez hranic	60	23	38,3
1	Katarína Feldek Band	50	43	86,0
1	Konec světa	53	53	100,0
9	Livingstone: Cestovatelské čtvrtky	360	221	61,4
2	Macbethovy přízraky	100	63	63,0
1	Mazel a Sakumprásk	50	16	32,0
62	Měsíc autorského čtení 2018	9 300	9 300	100,0
1	Musica poetica: Barokní ženy	60	21	35,0
1	Opatrně na Moliéra	213	213	100,0
2	Oskar a Růžová paní	100	96	96,0
1	Otázka demokracie (křest knihy prof. Čermáka)	90	90	100,0
4	Přijdu včera	200	89	44,5
1	Skupina Verdis: Inspektor Colleno	200	200	100,0
1	Taneční koncert ZUŠ Smetanova	220	218	99,1
4	Travestie kabaret Brno	287	257	89,5
2	Úžasné divadlo fyziky ÚDiF slaví 10 let	152	152	100,0
1	V proudu	50	46	92,0
2	van gogh : obraz	100	24	24,0
1	Za scénou	60	29	48,3
6	Zpráva o zázraku (Josef Toufar)	275	204	74,2
1	ZUŠ Jaroslava Kvapila	50	50	100,0
1	ZUŠ Smetanova – Hádej, kdo přijde na večeri	50	43	86,0
1	ZUŠ Smetanova – Příběhy	60	60	100,0
1	ZUŠ Smetanova – Večer žáků	50	40	80,0
2	ZUŠ Smetanova: Staré pověsti	107	93	86,9

1	Žabáci (Sny starého dědka)	70	55	78,6
2	Židovka aneb Žonglování	140	118	84,3
151	CELKEM	15 168	13 920	91,8

Projekt CED uvedl v roce 2018:

2 divadelní premiéry: Oskar a Růžová paní, Ráj;

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ PROJEKTU CED

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Přijdu včera (Městské divadlo Děčín)	80	26	32,5
1	Přijdu včera (Praha)	26	26	100,0
1	van gogh : obraz (Open Air Program – Hradec Králové)	70	70	100,0
1	Přijdu včera (Praha)	111	31	27,9
1	Přijdu včera (Praha)	100	84	84,0
5	CELKEM	387	237	61,2

II. PERSONÁLNÍ OBLAST

Centra experimentálního divadla, p. o.

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2018

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	21	37	32	8	98
Přepočt. počet	19,24	30,50	27,50	7,36	84,60
Průměrný přepočt. stav za rok 2018	18,92	31,66	28,98	8,69	88,25

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2018

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	6	4	7	2	19
Úbytky	7	7	7	3	24

3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem $\bar{\varnothing}$
Třída	10	11	8	5	8
Mzda	29 947 Kč	27 828 Kč	23 338 Kč	20 919 Kč	26 124 Kč

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období:

V roce 2018 došlo v organizaci ke 4 pracovním úrazům. Při úrazech nebyly porušeny žádné předpisy.

II.1 PERSONÁLNÍ OBLAST DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2018

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	4	20	17	-	41
Přepočt. počet	4,2	15,25	14,5	-	33,95
Průměrný přepočt. stav za rok 2018	3,45	16,78	14,39	-	34,62

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2018

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	2	4	-	7
Úbytky	-	5	5	-	10

3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem Ø
Třída	10	10	8	-	9
Mzda	31 530 Kč	27 664 Kč	25 044 Kč	-	26 977 Kč



II.2 PERSONÁLNÍ OBLAST HADIVADLA

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2018

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	4	16	13	-	33
Přepočt. počet	3,5	14,75	12,00	-	30,25
Průměrný přepočt. stav za rok 2018	3,43	13,73	12,98	-	30,14

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2018

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	2	2	-	5
Úbytky	2	0	1	-	3

3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem Ø
Třída	9	11	7	-	9
Mzda	22 543 Kč	26 399 Kč	23 344 Kč	-	24 734 Kč

II.3 PERSONÁLNÍ OBLAST DIVADLA U STOLU

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2018

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	1	0	2	-	3
Přepočt. počet	1	0	1	-	2
Průměrný přepočt. stav za rok 2018	1	0,55	0,96	-	2,51

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2018

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	-	0	-	-	0
Úbytky	-	1	-	-	1

3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem \emptyset
Třída	10	12	9	-	10
Mzda	29 869 Kč	39 235 Kč	19 824 Kč	-	28 800 Kč

II.4 PERSONÁLNÍ OBLAST Projektu CED

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2018

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	-	1	-	-	1
Přepočt. počet	-	0,50	-	-	0,50
Průměrný přepočt. stav za rok 2018	0,94	0,60	0,65	0,74	2,93

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2018

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	0	1	1	4
Úbytky	3	1	1	1	6

3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem \bar{x}
Třída	6	11	9	4	8
Mzda	15 279 Kč	24 545 Kč	20 696 Kč	12 347 Kč	16 806 Kč

II.5 PERSONÁLNÍ OBLAST EKONOMICKO SPRÁVNÍHO ÚSEKU

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2018

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	12	-	-	8	20
Přepočt. počet	10,54	-	-	7,36	17,9
Průměrný přepočt. stav za rok 2018	10,10	-	-	7,95	18,05

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2018

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	-	-	1	3
Úbytky	2	-	-	2	4

3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem ∅
Třída	10	-	-	5	8
Mzda	32 506 Kč	-	-	21 717 Kč	27 979 Kč

III. HOSPODAŘENÍ

Centra experimentálního divadla, p. o. v roce 2018

1) Výnosy

Účet	Název	Plán 2018	Skutečnost 2018	Skutečnost 2017	Skut./FP 2018 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	10 500 000	10 526 060,04	11 804 689,92	100,2
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		7 584 498,00	8 320 755,00	
	z toho VIP	21 000	15 700,00	19 850,00	74,8
	- zájezdy tuzemské		1 800 086,00	2 161 657,00	
	- zájezdy zahraniční		0,00	175 578,00	
	- hostující soubory		856 775,00	424 396,00	
	- natáčení, ostatní		909,04	140 511,92	
	- reklama		283 792,00	581 792,00	
603	Výnosu z pronájmu	800 000	803 779,00	655 539,91	100,5
604	Výnosy za prodané zboží	100 000	85 004,40	108 320,07	85,0
64	Ostatní výnosy	460 000	455 734,08	288 578,28	99,1
	z toho				
	- úroky z prodlení		0,00	552,00	
	- čerpání fondů (ú. 648)		148 086,00	41 914,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		305 830,00	181 112,28	
	- výnosy z prodeje DHM		1 818,08	65 000,00	
663	Kurzové zisky		16,00	0,00	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)		0,00	4 660 000,00	
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	48 782 000	48 781 898,00	41 925 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	270 000	270 000,00	310 000,00	100,0
	Celkem	60 912 000	60 922 491,52	59 752 128,18	100,0

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 100 %. Výnosy z prodeje služeb byly naplněny ve výši 100,2 %, Výnosy z pronájmů ve výši 100,5 %.

Oproti roku 2017 došlo ke snížení výnosů z prodeje služeb o 1.278 tis. Kč.

ú. 648 - čerpání fondů

V průběhu roku 2018 byly čerpány Rezervní fond a FKSP následujícím způsobem:

Rezervní fond	Další rozvoj činnosti HaDivadla	22 100,00
Rezervní fond	Finanční dar DHNP (TRENCH 15 a.s.)	100 000,00
FKSP	Zlepšení pracovního prostředí – kávovary	25 986,00

ú. 649 - ostatní výnosy

Položka Ostatní výnosy je tvořena příspěvkem na projekt ESF OP LZZ „Moje první práce“ ve výši 269 tis. Kč a věcným darem pro HaDivadlo v podobě kelímků ve výši 37 tis. Kč.

2) Náklady

Účet	Název	Plán 2018	Skutečnost 2018	Skutečnost 2017	Skut./FP 2018 (%)
501	Spotřeba materiálu	2 196 000	2 200 265,22	2 601 848,93	100,2
502	Spotřeba energie	2 000 000	1 946 085,94	1 942 774,15	97,3
504	Prodané zboží	60 000	58 139,31	81 427,10	96,9
511	Opravy a údržba	1 400 000	1 399 173,31	1 784 142,35	99,9
512	Cestovné	350 000	331 959,00	468 860,85	94,8
513	Náklady na reprezentaci	150 000	154 589,00	194 589,00	103,1
518	Ostatní služby	7 193 000	7 232 298,40	6 569 936,69	100,5
521	Mzdy pracovníků	27 826 000	27 680 795,00	26 063 051,00	99,5
	Náklady OON	6 213 000	5 992 461,00	6 315 063,00	96,5
524	Zák. sociální pojištění	9 114 000	9 414 843,00	8 858 747,00	103,3
527	Zák. sociální náklady	560 000	568 037,00	531 861,00	101,4
528	Jiné sociální náklady	330 000	321 615,00	282 500,00	97,5
538	Jiné daně a poplatky		8 108,00	14 238,54	
548	Tvorba fondů		0,00	65 000,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	450 000	467 442,03	430 488,91	103,9
551	Odpisy majetku	2 079 000	2 079 840,00	1 810 916,00	100,0
556	Tvorba a zúčt. opravných položek		0,00	-29 933,09	
557	Náklady z vyřazených pohledávek		0,00	56 690,00	
558	Náklady z DDM	991 000	1 028 204,20	1 291 655,00	103,8
563	Kurzové ztráty		7 272,01	5 064,14	
591	Daň z příjmu		0,00	80 900,00	
	Celkem	60 912 000	60 891 127,42	59 419 820,57	100,0

Celkové náklady CED byly naplněny na 100 %.

ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno 100,2 % plánovaných nákladů.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno 97,3 % plánovaných nákladů.

	2018	2017
Elektrická energie	896 476,72	898 276,60
Teplo	998 427,82	990 702,75
Voda	51 181,40	53 794,80
Celkem	1 946 085,94	1 942 774,15

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 99,9 % plánovaných nákladů.

Čerpání je odvislé od množství oprav, které byly nezbytné v roce 2018 realizovat.

V roce 2018 provedla organizace tyto opravy:

	2018	2017
Opravy budov	891 050,70	1 473 466,55
Divadelní činnost	493 208,61	239 614,50
Kancelářská technika	2 279,00	19 676,30
Automobil	12 635,00	51 385,00
Celkem	1 399 173,31	1 784 142,35

Organizace realizovala v roce 2018 3. etapu opravy nákladního výtahu ve výši 766.898 Kč. Na tuto opravu organizace obdržela účelový příspěvek zřizovatele ve výši 766.898 Kč. Celá rekonstrukce byla v roce 2018 úspěšně dokončena.

Organizace v roce 2018 dále obdržela od zřizovatele účelový příspěvek na opravu sedáků diváckých židlí ve výši 319 tis. Kč (celkové náklady činily 324 tis. Kč).

ú. 512 – cestovné

Čerpáno ve výši 94,8 %.

	2018	2017
Cestovné vlastních zaměstnanců	113 202,00	91 892,00
Cestovné zájezdy ČR	218 757,00	292 813,52
Cestovné zájezdy zahraničí	0,00	84 155,33
Celkem	331 959,00	468 860,85

ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno 103,1 % plánovaných nákladů.

	2018	2017
CED – ESÚ	12 969,00	13 262,00
Projekt CED	1 547,00	2 605,00
Divadlo Husa na provázku	105 454,00	144 890,00
HaDivadlo	24 575,00	28 137,00
Divadlo U stolu	10 044,00	5 695,00
Celkem	154 589,00	194 589,00

Organizace se dlouhodobě snaží o snižování této položky. Zvýšené náklady ve středisku Divadlo U stolu byly způsobeny větším množstvím dní spojených s ukončením činnosti Divadla U stolu.

ú.518 – ostatní služby

Čerpáno 100,5 % plánovaných nákladů.

	2018	2017
Autorské honoráře	1 078 644,07	1 242 288,88
Bezpečnostní služby	1 066 806,24	1 014 823,90
Přepravné – dodavatelé	422 652,83	433 912,95
Osvět, tisk	392,00	2 915,00
Výlep	165 776,01	110 072,90
Kopie, xerox	47 435,40	49 370,40
Požární hlídky	74 350,00	60 525,00
Reklama	282 435,34	211 144,47
Telefony, internet	256 252,85	277 145,57
Poštovné	18 772,00	23 108,00

Nahrávání, ozvučení	83 180,00	83 100,00
Praní, čištění, úklid	390 602,92	289 811,35
Grafické návrhy	596 467,50	428 302,00
Inzerce	197 242,25	129 635,00
Kurzy, školení	12 949,50	62 403,44
Honoráře hostů	781 286,00	557 013,00
Nájemné budov	933 445,01	736 254,00
Nájem DHM	136 800,00	154 506,50
Údržba software	116 756,45	94 464,45
Výtvarné práce	48 802,00	87 200,00
Požární a elektro revize	152 429,10	127 823,90
Stočné	75 501,60	70 801,20
Poplatky banka	30 631,00	32 157,03
Ostatní služby	262 688,33	291 157,75
Celkem	7 232 298,40	6 569 936,69

V roce 2018 došlo k navýšení nákladů v položkách: výlep, reklama, grafické návrhy a inzerce především ve středisku HaDivadla, které se rozhodlo zvýšit náklady do celkové propagace divadla a informovanosti diváků.

Navýšení položky Nájemné budov je z části způsobeno zvýšeným nájemným za HaDivadlo (Alfa pasáž).

Praní, čištění, úklid – k navýšení položky došlo díky neustále rostoucím cenám za služby. Zvýšený náklad v položce Honoráře hostů je způsoben zvýšeným účinkováním hostujících souborů v prostorách CED, p.o., současně došlo k navýšení položky Výnosy z prodeje služeb – hostující soubory.

ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno 99,5 % plánovaných nákladů na mzdy zaměstnanců a 96,5 % na OON.

V roce 2018 došlo k navýšení platových tarifů v rámci mzdových nákladů – platů a tato skutečnost se projevila v čerpání této položky.

	2018	2017
Základní mzdy	20 376 823,00	18 211 921,00
Osobní příplatky	2 101 173,00	2 251 894,00
Odměny	679 500,00	1 394 700,00
Náhrady mezd	2 585 059,00	2 288 385,00
Příplatky za vedení	897 053,00	982 043,00
Ostatní příplatky	1 016 870,00	901 322,00
Náhrady za prac. neschopnost	24 317,00	32 786,00
Celkem	27 680 795,00	26 063 051,00

ú. 524 – zákonné sociální pojištění

Čerpáno 103,3 % plánovaných nákladů.

ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno 101,4 % plánovaných nákladů.

Tato položka je tvořena tvorbou FKSP ve výši 554 tis. Kč (povinný příděl z mzdových prostředků ve výši 2 %) a povinnými lékařskými prohlídkami zaměstnanců ve výši 14 tis. Kč.



ú. 528 – jiné sociální náklady

Čerpáno ve výši 97,5 %.

Tato položka je tvořena příspěvkem na stravné zaměstnanců ve výši 322 tis. Kč.

ú. 549 – ostatní náklady z činnosti

Čerpáno 103,9 % plánovaných nákladů.

	2018	2017
Pojistné nákladního auta	46 624,00	56 108,00
Kooperativa (zák. pojištění zaměstnanců)	160 681,00	135 904,00
Česká pojišťovna (pojistné diváka)	7 867,00	7 867,00
Pojištění osob – zájezdy	0,00	1 140,00
Ostatní náklady	252 270,03	229 469,91
Celkem	467 442,03	430 488,91

ú. 551 – odpisy majetku

Odpisový plán za rok 2018 byl naplněn ve výši 100 %.

Odpisový plán pro rok 2018 byl 2.079.000 Kč, skutečnost činila 2.079.840 Kč.

Povinný odvod z odpisů za rok 2018 byl organizací řádně odveden na účet zřizovatele ve výši 1.146 tis. Kč.

ú. 558 – náklady z DDM

Čerpáno 103,8 % plánovaných nákladů.

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	59 834 011,48	1 088 480,04	60 922 491,52
Náklady	60 183 416,42	707 711,00	60 891 127,42
HV k 31. 12. 2018	-349 404,94	380 769,04	31 364,10
HV k 31. 12. 2017	-438 538,72	770 846,33	332 307,61

Organizace dosáhla kladného hospodářského výsledku ve výši 31.364,10 Kč.

3) Finanční majetek

a) Stav prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2018

Bankovní účet – běžný	6 299 537,58
Bankovní účet – FKSP	335 291,00
Celkem na bankovních účtech	6 634 828,58

b) Pokladní hotovost k 31. 12. 2018

Stav pokladní hotovosti k 31. 12. 2018 je 134.603 Kč.

c) Ceniny k 31. 12. 2018

Stravenky 100 ks – á 70 Kč, tj. Celkem 7.000 Kč.

4) Pohledávky a závazky

Přehled pohledávek

Účet		Stav k 31. 12. 2018	Stav k 31. 12. 2017
311	Odběratelé	385 193,18	241 608,55
314	Poskytnuté zálohy	399 876,00	376 914,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	14 062,00	16 792,00
341	Daň z příjmu	64 720,00	0,00
377	Ostatní krátkodobé pohledávky	374 033,35	305 603,54
	Celkem	1 237 884,53	940 918,09

ú. 311 – odběratelé

Zůstatek účtu je tvořen pohledávkami ve výši 299.640,92 Kč, které vznikly zejména na konci roku 2018 (do konce měsíce ledna 2019 byly pohledávky uhrazeny). A dále pohledávkou z předchozích let, která nebyla dosud uhrazena:

- FV 152/09 Hliněný Petr – 85.552,26 Kč (Usnesením Krajského soudu v Praze č.j.: KSPH 69 INS 22532/2015-B-18 bylo v insolvenčním řízení vedeném s dlužníkem rozhodnuto o schválení oddlužení dlužníka.)

K pohledávce z předchozích let byla vytvořena opravná položka.

ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 399.876 Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položku tvoří záloha na služby Alfa pasáž ve výši 360 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2018.

ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Částku 14.062 Kč tvoří půjčky FKSP, pohledávky za zaměstnanci z důvodu překročení limitu na mobily a Multisport karty.

ú. 341 – daň z příjmu

Částka 69.720 Kč je pohledávka za FÚ Brno I ve výši zaplacených záloh na daň z příjmu p.o. Organizaci nevznikla za rok 2018 daňová povinnost.

ú. 377 – ostatní krátkodobé pohledávky

Částku 374 tis. Kč tvoří pohledávky z důvodu prodeje vstupného prostřednictvím Sodexo a GoOut. Tyto pohledávky budou vyrovnány v měsíci lednu 2019.

Přehled závazků

		Stav k 31. 12. 2018	Stav k 31. 12. 2017
321	Dodavatelé	675 549,44	670 973,93
324	Přijaté zálohy	5 000,00	5 000,00
331	Zaměstnanci	2 311 367,00	2 490 556,00
336	Sociální pojištění	724 329,00	811 872,00
337	Zdravotní pojištění	313 903,00	349 869,00
341	Daň z příjmů	0,00	80 900,00
342	Jiné přímé daně	255 373,00	286 987,00
343	DPH	95 407,00	136 544,00
374	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	102,00	0,00
378	Ostatní krátkodobé závazky	26 887,90	26 357,00
	Celkem	4 407 918,34	4 859 058,93



ú. 321 – dodavatelé

Částka 675.549,44 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a byly uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

ú. 324 – přijaté zálohy

Jedná se o zálohy, které budou vyúčtovány v roce 2019.

ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatek tohoto účtu tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2018. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2019.

ú. 336 – sociální pojištění

Zůstatek tvoří odvody za sociální pojištění za měsíc prosinec 2018 ve výši 724.329 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2019.

ú. 337 – zdravotní pojištění

Zůstatek tvoří odvody za zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2018 ve výši 313.903 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2019.

ú. 342 – jiné přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2018 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2018. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2019.

ú. 343 – DPH

Zůstatek ve výši 95.407 Kč je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2018. Částka byla odvedena v lednu 2019.

ú. 374 – krátkodobé přijaté zálohy na transfery

Organizace obdržela v roce 2018 účelový neinvestiční příspěvek na opravu nákladního výtahu ve výši 767.000 Kč. Tento účelový příspěvek organizace nedočerpala o částku 102 Kč. Celkové náklady na opravu nákladního výtahu v roce 2018 tedy činily 766.898 Kč. Částka 102 Kč byla odvedena na účet zřizovatele v 1/2019.

ú. 378 – ostatní krátkodobé závazky

Zůstatek účtu tvoří nájemné bytových prostor, které jsou užívány našimi zaměstnanci. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2019.

4a) Přechodné účty aktiv a pasiv

Účet		Stav k 31. 12. 2018	Stav k 31. 12. 2017
381	Náklady příštích období	61 632,00	106 338,10
384	Výnosy příštích období	747 570,00	718 877,82
389	Dohadné účty pasivní	321 982,00	286 448,00

ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o fakturované náklady časově související s rokem 2019 a tyto budou zúčtovány v roce 2019.

ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu je převážně tvořen výnosy ze vstupného – v rámci předplatného a prosincového předprodeje – za představení, která budou odehrána v roce 2019. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení v průběhu roku 2019.

ú. 389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby Alfa pasáž ve výši 300 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2019.

5) Přehled dotací obdržených v roce 2018

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MMB	Dotace zřizovatele – provoz	46 536 000,00
MMB	Oprava nákladního výtahu	766 898,00
MMB	Vznik nových inscenací – OON	580 000,00
MMB	50. výročí DHNP	500 000,00
MMB	Oprava diváckých židlí	319 000,00
MMB	Nájemné HaDivadlo	80 000,00
MMB	Celkem	48 781 898,00
JMK	Provázek na hrad!	150 000,00
JMK	Přehlídka Sklepení VI.	60 000,00
JMK	Offprogramové aktivity HaDivadla	60 000,00
JMK	Celkem	270 000,00

Dotace byly vyčerpány v roce 2018 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

6) Investice v roce 2018

Viz. Přehled investic

Celkový přehled investic Centra experimentálního divadla, p.o. v roce 2018

Investice	Částka
Videokamera	42 980,00
Zvukařský pult	394 045,00
Klimatizace	42 083,80
Digit. inspic. komunikační systém v HaDivadle	575 977,00
Ozvučovací systém	232 550,00
Rozšíření dig. inspic. komunikačního systému v DHNP	78 227,00
Mikroportová sada	55 180,00
Celkem	1 421 042,80

Stav investičního fondu k 1. 1. 2018 činil 598 tis. Kč. V průběhu roku 2018 čerpala organizace částku 771 tis. Kč na investiční výdaje vlastní a částku 650 tis. Kč na investiční výdaje z transferu zřizovatele.

Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2018 činí 761 tis. Kč.



Investiční dotace zřizovatele na rok 2018 ve výši celkem 650 tis. Kč byla použita na nákup digitálního inspicientského komunikačního systému do HaDivadla ve výši 575.977 Kč a na rozšíření stejného systému v Divadle Husa na provázku ve výši 74 tis. Kč.

7) Průměrná cena prodané vstupenek

	Divadlo Husa na provázku	HaDivadlo	Divadlo U stolu
2018	204 Kč	154 Kč	110 Kč
2017	228 Kč	165 Kč	132 Kč

III.1 HOSPODAŘENÍ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2018

Výnosy

Účet	Název	Plán 2018	Skutečnost 2018	Skutečnost 2017	Skut./FP 2018 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	6 875 000	6 643 385,40	8 124 599,00	96,6
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		5 116 123,00	6 111 032,00	
	z toho VIP	15 000	11 100,00	14 900,00	74,0
	- zájezdy tuzemské		1 055 000,00	1 450 500,00	
	- zájezdy zahraniční		0,00	0,00	
	- hostující soubory		257 644,00	27 275,00	
	- natáčení, ostatní		826,40	131 000,00	
	- reklama		213 792,00	404 792,00	
603	Výnosy z pronájmu	500 000	522 533,00	347 213,64	104,5
604	Výnosy za prodané zboží	75 000	64 394,21	75 455,06	92,0
64	Ostatní výnosy	100 000	101 818,08	32 100,64	101,8
	z toho				
	- úroky z prodlení		0,00	552,00	
	- zúčtování fondů (ú. 648)		100 000,00	28 924,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		0,00	2 624,64	
	- výnosy z prodeje DHM		1 818,08	0,00	
663	Kurzové zisky		16,00	0,00	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)		0,00	2 265 000,00	
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	16 026 000	16 026 000	13 255 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	150 000	150 000,00	190 000,00	100,0
	Celkem	23 726 000	23 508 146,69	24 289 368,34	99,1

Divadlo Husa na provázku naplnilo celkové výnosy ve výši 99,1 %.

ú. 602 – výnosy z prodeje služeb

Čerpáno 96,6 % z plánovaných výnosů.

Oproti roku 2017 došlo ke snížení o 1.481 tis. Kč, což bylo způsobeno odchodem uměleckého šéfa Vladimíra Morávka a změnou ve vedení souboru, kdy touto činností byl pověřen dramaturg Miroslav Oščatka, který následně vyhrál konkurz na ředitele CED, p.o.. Divadlo Husa na provázku se tedy v roce 2018 nacházelo v přechodovém roce plného personálních změn ve vedení a také celý CED, p.o. stál před změnou na postu ředitele.

Celkově panovala tendence zajistit chod a činnost souboru a nepouštět se do žádných velkých projektů a aktivit.

ú. 648 – zúčtování fondů

rezervní fond	Finanční dar (TRENCH 15, a.s.)	100 000,00
---------------	--------------------------------	------------

Přehled účelových neinvestičních příspěvků v roce 2018

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
JMK	Provázek na hrad!	150 000,00
JMK	Celkem	150 000,00
MMB	Vznik nových inscenací	320 000,00
MMB	50. výročí DHNP	500 000,00
MMB	Celkem	820 000,00

Všechny účelové neinvestiční příspěvky byly vyčerpány v roce 2018 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

Náklady

Účet	Název	Plán 2018	Skutečnost 2018	Skutečnost 2017	Skut./FP 2018 (%)
501	Spotřeba materiálu	1 000 000	961 636,81	1 474 570,29	96,2
502	Spotřeba energie	650 000	578 256,90	550 501,82	89,0
504	Prodané zboží	45 000	43 218,55	58 661,43	96,0
511	Opravy a údržba	150 000	144 203,26	233 696,57	96,1
518	Ostatní služby	2 750 000	2 632 996,28	2 695 995,78	95,7
	z toho: cestovné (ú. 512)		198 207,00	263 818,00	
	reprefond (ú. 513)		105 454,00	144 890,00	
521	Mzdy pracovníků	11 294 000	11 201 293,00	11 064 118,00	99,2
	Náklady OON	3 464 000	3 115 108,00	3 408 178,00	89,9
524	Sociální pojištění a náklady	3 717 000	3 815 437,25	3 766 417,00	102,6
538	Jiné daně a poplatky		4 684,00	6 438,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	140 000	143 588,48	144 746,47	102,6
556	Tvorba a zúčtování opr. položek		0,00	- 29 933,09	
557	Náklady z vyřazených pohledávek		0,00	56 690,00	
558	Náklady z DDM	516 000	572 775,57	539 684,10	111,0
56	Finanční náklady		2 144,87	106,00	
591	Daň z příjmů		0,00	80 900,00	
	Celkem	23 726 000	23 215 342,97	24 050 770,37	97,8

Celkové náklady byly čerpány ve výši 97,8 %.

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	22 770 995,29	737 151,40	23 508 146,69
Náklady	22 772 433,97	442 909,00	23 215 342,97
HV k 31. 12. 2018	- 1 438,68	294 242,40	292 803,72

Divadlo Husa na provázku prošlo v roce 2018 náročným obdobím (odchod um. šéfa, změna na postu ředitele CED, p.o.), pokračovalo v oslavách 50. výročí DHNP a připravilo 6 divadelních premiér. I přes takto náročný rok 2018 se podařilo Divadlu Husa na provázku dosáhnout kladného hospodářského výsledku.

III.2 HOSPODAŘENÍ HADIVADLA V ROCE 2018

Výnosy

Účet	Název	Plán 2018	Skutečnost 2018	Skutečnost 2017	Skut./FP 2018 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	2 830 000	3 007 894,0	2 933 979,00	106,3
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		2 151 690,00	1 846 970,00	
	z toho VIP	3 000	4 600,00	3 100,00	153,3
	- zájezdy tuzemské		625 000,00	673 657,00	
	- zájezdy zahraniční			137 238,00	
	- hostující soubory		219 204,00	213 850,00	
	- ostatní			8 264,00	
	- reklama		12 000,00	54 000,00	
603	Výnosy z pronájmu	150 000	135 032,00	220 778,00	90,0
604	Výnosy za prodané zboží	20 000	15 265,23	28 305,01	76,3
64	Ostatní výnosy	70 000	59 100,00	7 003,75	84,4
	z toho				
	- úroky z prodlení		0,00	0,00	
	- čerpání fondů (ú. 648)		22 100,00	0,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		37 000,00	7 003,75	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)		0,00	1 725 000,00	
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	13 560 000	13 560 000,00	10 720 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	60 000	60 000,00	60 000,00	100,00
	Celkem	16 690 000	16 837 291,23	15 695 065,76	100,9

HaDivadlo naplnilo celkové výnosy ve výši 100,9 %.

ú. 602 – výnosy z prodeje služeb

Čerpáno 106,3 % z plánovaných výnosů.

ú. 648 – čerpání fondů

rezervní fond	Další rozvoj činnosti	22 100,00
---------------	-----------------------	-----------

ú. 649 – ostatní výnosy

HaDivadlo v roce 2018 obdrželo věcný dar v podobě kelímků v celkové částce 37.000 Kč.

Přehled účelových neinvestičních příspěvků obdržných v roce 2018

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
JMK	Offprogramové aktivity HaDivadla	60 000,00
JMK	Celkem	60 000,00
MMB	Vznik nových inscenací	260 000,00
MMB	Celkem	260 000,00

Všechny účelové neinvestiční příspěvky byly vyčerpány v roce 2018 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

Náklady

Účet	Název	Plán 2018	Skutečnost 2018	Skutečnost 2017	Skut./FP 2018 (%)
501	Spotřeba materiálu	850 000	858 673,77	688 062,34	101,0
502	Spotřeba energie	350 000	321 295,72	298 477,36	91,8
504	Prodané zboží	10 000	8 560,97	18 474,53	85,6
511	Opravy a údržba	30 000	30 181,00	168 679,17	100,6
518	Ostatní služby	1 474 000	1 398 645,61	1 342 579,67	94,9
	z toho: cestovné (ú. 512)		91 349,00	99 457,07	
	reprezond (ú. 513)		24 575,00	28 137,00	
521	Mzdy pracovníků	8 581 000	8 934 199,00	7 906 519,00	104,1
	Náklady OON	2 193 000	2 206 818,00	2 127 193,00	100,6
524	Sociální pojištění a náklady	2 835 000	3 035 431,70	2 687 265,00	107,1
538	Ostatní daně a poplatky		4 194,00	2 598,54	
549	Ostatní náklady z činnosti	60 000	74 913,34	59 419,97	124,9
56	Finanční náklady		78,07	2 069,59	
558	Náklady z DDM	307 000	297 099,63	342 389,10	96,8
	Celkem	16 690 000	17 170 090,81	15 643 727,27	102,9

Celkové náklady byly čerpány ve výši 102,9 %.

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	16 690 259,23	147 032,00	16 837 291,23
Náklady	17 036 161,81	133 929,00	17 170 090,81
HV k 31. 12. 2018	- 345 902,58	13 103,00	-332 799,58

HaDivadlo v roce 2018 skončilo v záporném hospodářském výsledku ve výši 332.799,58 Kč. HaDivadlo dlouhodobě upozorňuje na svůj podfinancovaný stav, který je dlouhodobě neudržitelný. Specifická a náročná dramaturgie HaDivadla vyžaduje nejen vysokou finanční náročnost na tvorbu, ale také na propagaci a nábor diváků.

III.3 HOSPODAŘENÍ DIVADLA U STOLU V ROCE 2018

Výnosy

Účet	Název	Plán 2018	Skutečnost 2018	Skutečnost 2017	Skut./FP 2018 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	395 000	373 792,00	451 194,00	94,6
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		277 345,00	347 613,00	
	z toho VIP	3 000	0,00	1 850,00	
	- zájezdy tuzemské		80 000,00	37 500,00	
	- zájezdy zahraniční		0,00	38 340,00	
	- hostující soubory		16 447,00	2 741,00	
	- reklama		0,00	25 000,00	
603	Výnosy z pronájmu		4 109,00	0,00	
604	Výnosy za prodané zboží	5 000	5 140,00	4 460,00	102,8
64	Ostatní výnosy	10 000	0,00	1 867,67	
	z toho				
	- ostatní výnosy (ú. 649)		0,00	1 867,67	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)		0,00	260 000,00	
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	1 572 000	1 572 000,00	1 534 000,00	100,00
672	Výnosy z transferů (JMK)	60 000	60 000,00	40 000,00	100,0
	Celkem	2 092 000	2 015 041,00	2 291 521,67	98,7

Divadlo U stolu naplnilo celkové výnosy ve výši 98,7 %.

Přehled účelových neinvestičních příspěvků obdrženy v roce 2018

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
JMK	Festival Sklepení VI.	60 000,00
JMK	Celkem	60 000,00

Všechny účelové neinvestiční příspěvky byly vyčerpány v roce 2018 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

Náklady

Účet	Název	Plán 2018	Skutečnost 2018	Skutečnost 2017	Skut./FP 2018 (%)
501	Spotřeba materiálu	110 000	148 476,52	141 442,45	135,0
504	Prodané zboží	5 000	6 168,09	4 185,14	123,4
511	Opravy a údržba	10 000	14 520,00	9 680,00	145,2
518	Ostatní služby	330 000	398 305,17	364 001,46	120,7
	z toho: cestovné (ú. 512)		1 910,00	66 362,78	
	reprefond (ú. 513)		10 044,00	5 695,00	
521	Mzdy pracovníků	954 000	864 226,61	978 168,00	90,6
	Náklady OON	226 000	267 800,00	402 715,00	118,5
524	Sociální pojištění a náklady	346 000	293 826,85	334 292,00	84,9
558	Náklady z DDM		0,00	34 692,00	
549	Ostatní náklady	61 000	21 255,62	19 431,48	34,8
563	Kurzové ztráty		0,00	2 888,55	
	Celkem	2 042 000	2 014 578,86	2 291 496,08	98,6

Celkové náklady byly čerpány ve výši 98,6 %.

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	2 010 932,00	4 109,00	2 015 041,00
Náklady	2 011 461,86	3 117,00	2 014 578,86
HV k 31. 12. 2018	- 529,86	992,00	462,14

Divadlo U stolu dosahuje od svého ustavení jako statutární součásti CED, p.o. stabilně kladný hospodářský výsledek, což je umožněno promyšleným počátečním nastavením výše rozpočtu a celkovou menší složitostí, nižším finančním rozměrem, a tedy i lepší přehledností hospodaření tohoto střediska. I v posledním roce své existence se podařilo Divadlu U stolu dosáhnout vyrovnaného hospodářského výsledku.

III.4 HOSPODAŘENÍ PROJEKTU CED V ROCE 2018

Výnosy

Účet	Název	Plán 2018	Skutečnost 2018	Skutečnost 2017	Skut./FP 2018 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	350 000	452 906,00	245 670,00	129,4
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		39 340,00	15 140,00	
	z toho VIP		0,00	0,00	
	- zájezdy tuzemské		40 086,00	0,00	
	- hostující soubory		363 480,00	180 530,00	
	- reklama		10 000,00	50 000,00	
603	Výnosy z pronájmu	100 000	92 255,00	38 135,27	92,3
649	Ostatní výnosy	250 000	268 790,00	169 026,18	107,5
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	878 000	878 000,00	695 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)		0,00	20 000,00	
	Celkem	1 578 000	1 691 951,00	1 167 831,45	107,2

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 107,2 %.

Náklady

Účet	Název	Plán 2018	Skutečnost 2018	Skutečnost 2017	Skut./FP 2018 (%)
501	Spotřeba materiálu	40 000	35 838,13	54 151,42	89,6
511	Opravy a údržba	10 000	14 520,00	16 820,00	145,2
518	Ostatní služby	450 000	498 111,10	284 581,17	110,7
	z toho: cestovné (ú. 512)		1 088,00	646,00	
	reprezond (ú. 513)		1 547,00	2 605,00	
521	Mzdy pracovníků	613 000	604 230,10	408 597,00	98,6
	Náklady OON	227 000	298 676,00	197 252,00	131,6
524	Zákonné sociální pojištění	171 000	203 185,84	131 544,00	118,8
549	Ostatní náklady z činnosti	67 000	12 512,59	7 040,99	18,8
558	Náklady z DDM		1 744,00	21 001,00	
	Celkem	1 578 000	1 668 817,76	1 120 987,58	105,8

Celkové náklady byly čerpány ve výši 105,8 %.



Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	1 589 696,00	102 255,00	1 691 951,00
Náklady	1 591 213,76	77 604,00	1 668 817,76
HV k 31. 12. 2018	- 1 517,76	24 657,00	23 133,24

Od 1. 1. 2013 je Projekt CED samostatným střediskem s vlastním rozpočtem. Hlavní náplní Projektu CED je poskytování prostoru různým nezávislým a amatérským souborům a pomáhat mladým začínajícím umělcům i díky Projektu ProEntrée, podařilo se mu i v roce 2018 skončit v kladném hospodářském výsledku.

III.5 HOSPODAŘENÍ EKONOMICKO SPRÁVNÍHO ÚSEKU V ROCE 2018

Výnosy

Účet	Název	Plán 2018	Skutečnost 2018	Skutečnost 2017	Skut./FP 2018 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	50 000	48 082,64	49 247,92	96,2
	z toho				
	- ostatní		82,64	1 247,92	
	- reklama		48 000,00	48 000,00	
603	Výnosy z pronájmu	50 000	49 850,00	49 413,00	99,7
604	Výnosy za prodané zboží		204,96	100,00	
64	Ostatní výnosy	30 000	26 026,00	78 580,04	86,7
	z toho				
	- čerpání fondů (ú. 648)		25 986,00	12 990,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		40,00	590,04	
	- výnosy z prodeje DHM		0,00	65 000,00	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)		0,00	410 000,00	
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	16 746 000	16 745 898,00	15 721 000,00	100,0
	Celkem	16 876 000	16 870 061,60	16 308 340,96	100,0

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 100 %.

ú. 648 – čerpání fondů

Organizace zapojila FKSP ve výši 25.986 Kč na zlepšení pracovního prostředí zaměstnanců (kávovary).

Přehled účelových neinvestičních příspěvků obdržených v roce 2018

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MMB	Účelový příspěvek zřizovatele – oprava nákl. výtahu	766 898,00
MMB	Účelový příspěvek zřizovatele – oprava diváckých židlí	319 000,00
MMB	Účelový příspěvek zřizovatele – nájemné HaDivadlo	80 000,00
MMB	Celkem	1 165 898,00

Všechny účelové neinvestiční příspěvky byly vyčerpány v roce 2018 v plné výši a řádně vyúčtovány v termínu.

Náklady

Účet	Název	Plán 2018	Skutečnost 2018	Skutečnost 2017	Skut./FP 2018 (%)
501	Spotřeba materiálu	196 000	195 639,99	243 622,43	99,8
502	Spotřeba energie	1 000 000	1 046 533,32	1 093 794,97	104,7
504	Prodané zboží		191,70	106,00	
511	Opravy a údržba	1 200 000	1 195 749,05	1 355 266,61	99,7
518	Ostatní služby	2 689 000	2 790 788,24	2 546 228,46	103,8
	z toho: cestovné (ú. 512)		39 405,00	38 577,00	
	reprezentační (ú. 513)		12 969,00	13 262,00	
521	Mzdy pracovníků	6 384 000	6 076 846,29	5 705 649,00	95,2
	Náklady OON	103 000	104 059,00	179 725,00	101,0
524	Zákonné sociální pojištění	2 045 000	2 066 961,36	1 939 229,00	101,1
527	Zákonné sociální náklady	560 000	568 037,00	531 861,00	101,4
528	Jiné sociální náklady	330 000	321 615,00	282 500,00	97,5
538	Jiné daně a poplatky		0,00	5 202,00	
548	Tvorba fondů		0,00	65 000,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	122 000	214 402,00	199 850,00	175,7
551	Odpisy	2 079 000	2 079 840,00	1 810 916,00	100,0
558	Náklady z DDM	168 000	156 585,00	353 888,80	93,2
569	Ostatní finanční náklady		5 049,07	0,00	
	Celkem	16 876 000	16 822 297,02	16 312 839,27	99,7

Celkové náklady byly čerpány ve výši 99,7 %.

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	16 772 128,96	97 932,64	16 870 061,60
Náklady	16 772 145,02	50 152,00	16 822 297,02
HV k 31. 12. 2018	-16,06	47 780,64	47 764,58

Celkový kladný hospodářský výsledek Ekonomického a správního úseku je projevem dlouhodobého programu hospodářské strategie vedení CED, které se snaží v hospodářské rovině právě na tomto úseku v koordinovaném vztahu k dalším střediskům kladně vyvažovat celkový rozpočet organizace.

IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Hospodaření s fondy:

411 – fond odměn	
počáteční stav k 1. 1. 2018	342 712,00
tvorba z HV za rok 2017	132 000,00
zůstatek k 31. 12. 2018	474 712,00
412 – fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2018	378 942,00
tvorba za rok 2018	553 616,00
čerpání – příspěvky na obědy	-536 985,00
čerpání – dětská rekreace	-7 000,00
čerpání – peněžní dary (životní jubilea)	-13 000,00
čerpání – ostatní (kávovary)	-25 986,00
zůstatek k 31. 12. 2018	349 587,00
413, 414 – rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2018	723 916,67
tvorba z HV za rok 2017	200 307,61
tvorba – peněžní dary	100 000,00
čerpání peněžních darů	-100 000,00
čerpání k dalšímu rozvoji činnosti	-22 100,00
zůstatek k 31. 12. 2018	902 124,28
416 – fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2018	597 934,10
tvorba z odpisů	2 079 840,00
tvorba – transfer na investice od zřizovatele	649 977,00
odvod do rozpočtu zřizovatele (odpisy)	-1 146 000,00
čerpání – videokamera	-42 980,00
čerpání – zvuk. pult	-394 045,00
čerpání – klimatizace	-42 083,80
čerpání – digitální inspicentské komunikační zařízení	-575 977,00
čerpání – ozvučovací systém	-232 550,00
čerpání – rozšíření (digit. inspic. systém DHNP)	-78 227,00
čerpání – mikroportová sada	-55 180,00
zůstatek k 31. 12. 2018	760 708,30

Finanční a peněžní fondy v celkové výši 2.487.131,58 Kč jsou kryty finančním majetkem organizace k 31. 12. 2018 v celkové výši 6.776.431,58 Kč.

Fond odměn

Fond odměn pro rok 2018 je tvořen ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2017 ve výši 132 tis. Kč.



Fond FKSP

Do fondu byla přidělena částka 553.616 Kč základním přidělem z mezd ve výši 2 %. Čerpáno z fondu FKSP bylo 536.985 Kč jako příspěvek na stravování, 7 tis. Kč příspěvek organizace na dětskou rekreaci, 13 tis. Kč na peněžní dary při životních jubileích a 25.986 Kč ke zlepšení pracovního prostředí zaměstnanců.

Fond rezervní

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED za rok 2017 ve výši 200.307,61 Kč. V rámci rezervního fondu došlo v roce 2018 k průúčtování finančních darů ve výši 100 tis. Kč. Dále došlo k zapojení rezervního fondu na další činnost organizace ve výši 22.100 Kč.

Fond investiční

Investiční fond CED v roce 2018 je tvořen přidělem z odpisů DHM ve výši 2.079.840 Kč sníženém o uložený odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele ve výši 1.146.000 Kč a investiční dotací zřizovatele ve výši 649.977 Kč na pořízení digitálního inspicientského komunikačního systému v HaDivadle ve výši 649.977 Kč a doplnění téhož systému v DHNP ve výši 74 tis. Kč.

V roce 2018 bylo čerpáno na investiční výdaje z transferu zřizovatele 649.977 Kč a na investiční výdaje vlastní 771.065,80 Kč.

V. KONTROLNÍ ČINNOST

Zpráva z činnosti interního auditu za rok 2018

I. Harmonogram činnosti interního auditu v příspěvkové organizaci Centrum experimentálního divadla na rok 2018

Cíl: v průběhu roku 2018 zpracovat zprávu o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2017, a dále provést 4 audity dle tohoto plánu (počet snížen ze standardních 5 kvůli implementaci „GDPR“):

Audit řídicí kontroly

Rozsah: řídicí kontrola příjmů a výdajů nad 10 000,- Kč vč. DPH

Časové rozvržení: červen

Personální zajištění: zástupce ředitele, ekonom

Audit pracovních smluv a dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr

Rozsah: náležitosti pracovních smluv, DPP, DPČ - čl. II a VI Pracovního řádu

Časové rozvržení: červenec - srpen

Personální zajištění: zástupce ředitele, mzdová účetní

Audit bankovních operací

Rozsah: systém operací s bankovním účtem, dodržování vymezených pravidel a oprávnění

Časové rozvržení: září - říjen

Personální zajištění: ekonom

Audit smluv s externími umělci

Rozsah: vybrané aspekty uzavírání smluv s externími umělci dle autorského zákona

Časové rozvržení: listopad - prosinec

Personální zajištění: zástupce ředitele, odpovědní pracovníci souborů

V průběhu roku 2018 byl k plánu interního auditu vydán dodatek, který dále snížil počet plánovaných auditů na tři, což bylo odůvodněno vysokou náročností implementace GDPR a nadstandardní konzultační činností v oblasti hospodaření, zejména při řešení finanční ztráty jednoho ze středisek a jednání o navýšení rozpočtu se zřizovatelem. Vykonané audity navíc byly svým rozsahem a mírou detailu také poměrně náročné.

II. Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2018

V roce 2018 byla v souladu s ročním plánem interního auditu zpracována zpráva o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2017 a byly vykonány tři audity, byť ne zcela přesně v plánovaných časových mezích.

Opatření k odstranění nedostatků, přijatá v reakci na audity roku 2017, byla v naprosté většině případů s výjimkou drobných procesních nesrovnalostí bez faktických dopadů



úspěšně implementována (jednalo se o oblast řídicí kontroly, zařazování a vyřazování majetku, zařazení zaměstnanců do platových tarifů, pohledávek a poptávkových řízení). Následující text se již bude věnovat jednotlivým auditům, konaným v roce 2018.

Audit řídicí kontroly se zaměřil na dodržování postupů řídicí kontroly (konkrétně dodržování postupů a podpisových oprávnění dle směrnice ředitele o řídicí kontrole, zhodnocení časového kontextu realizace řídicí kontroly, souladu s uzavřenými smlouvami a navazujícími vnitřními procesy) v případě finančních toků přesahujících hranici 10 000,- Kč vč. DPH. Audit doporučuje dílčí úpravy v oblasti smluvních vztahů, řídicí kontroly příjmů ze vstupného a vyplácení tantiém, nebo kategorizace vstupného. V reakci na doporučení auditu byla přijata odpovídající opatření.

Audit pracovních smluv a dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr věnoval pozornost kontrole náležitostí zvoleného vzorku pracovních smluv, dohod o pracovní činnosti a dohod o provedení práce. V průběhu auditu bylo zformulováno několik doporučení, které směřovaly např. k aktualizaci Pracovního řádu CED, doplnění textace pracovních smluv, vypořádání dílčích nedostatků v oblasti pracovních náplní zaměstnanců, reflexi legislativních změn a další optimalizaci vnitřních postupů a pravidel v oblasti pracovních smluv a dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr. Vedení organizace přijalo adekvátní opatření k nápravě zjištěných nedostatků.

Audit bankovních operací měl za cíl ověřit dodržování interních pravidel a oprávnění při nakládání s prostředky na bankovních účtech organizace, tedy na běžném účtu a účtu fondu kulturních a sociálních potřeb (FKSP), upozornit na případné nesrovnalosti či nedostatky, zhodnotit situaci a zformulovat návrhy ke zlepšení. Na základě vybraného výpisu z běžného účtu byla u každé výdajové položky kontrolována vazba na fakturu přijatou, smlouvu, příjmový pokladní doklad k výběru hotovosti z účtu, předpis záloh v příp. trvalých příkazů, podklady mzdové účtárny nebo deník platební karty. Dále byla u příjmových položek kontrolována vazba na doklady, které s příjmem souvisí (smlouva, faktura, převod z FKSP, dokumentace k dotacím). U prověřovaných operací byl kontrolován výkon řídicí kontroly. V případě účtu FKSP byla taktéž kontrolována vazba položek z vybraných výpisů na příslušné dokumenty, které zdůvodňují a kvantifikují čerpání prostředků nebo jejich připsání na účet (faktury, smlouvy o poskytnutí půjčky, přiznání daru, výpočet zákonného procenta tvorby FKSP z objemu hrubých mezd). Audit bankovních operací neodhalil žádné zásadní nedostatky v dodržování pravidel, práv a povinností osob, které jsou za provádění bankovních operací a jejich dokumentaci odpovědné. Objevil se pouze dílčí formální nedostatek související s použitím platební karty organizace. Jednoznačným doporučením vedle řešení tohoto nedostatku je, aby byly bankovní operace i nadále prováděny a dokumentovány stejně pečlivě jako dosud. Odpovědné osoby na zjištění auditu bezprostředně reagovaly a nesrovnalost byla odstraněna. Ve vazbě na závěry auditu byla přijata odpovídající opatření.

VI. INVENTARIZACE

Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2018. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly.

Účet		Stav k 31. 12. 2018	Stav k 31. 12. 2017
013	Software	125 880,00	125 880,00
018	DDNM	241 611,00	226 611,00
021	Stavby	55 791 855,00	55 791 855,00
022	DHM	34 828 235,00	35 203 972,00
028	DDHM – odpisovaný	1 801 896,00	1 801 896,00
028	DDHM	12 303 078,00	11 574 798,00
031	Pozemky	1 683 090,00	1 683 090,00
902	OE	925 766,00	1 125 589,00

Inventarizace skladových zásob (programy a publikace)

	2018	2017
účet 1320010 (CED)	5 657,40	17 040,50
účet 1320020 (DHNP)	91 090,34	153 856,11
účet 1320030 (HaDi)	60 311,98	94 598,21
účet 132 celkem	157 059,72	265 494,32

Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků k 31. 12. 2018 proběhla spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2018.



VII. POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ

PODLE ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM V PRŮBĚHU ROKU 2018

A. Centru experimentálního divadla, příspěvkové organizaci, nebyla doručena žádná žádost o informace. Nebylo tedy vydáno ani rozhodnutí o odmítnutí žádosti.

Značný objem korespondence se týkal festivalu Divadelní svět Brno 2018, žádná oficiální žádost o informace s náležitostmi dle zákona č. 106/1999 sb., o svobodném přístupu k informacím však součástí této korespondence nebyla.

B. Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí organizace ve věci žádosti o informace.

C. Nedošlo k soudnímu přezkoumávání zákonnosti rozhodnutí organizace o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace, organizaci tedy nevznikly ani související výdaje.

D. Žádná z poskytnutých informací nebyla předmětem ochrany práva autorského a v souvislosti s žádostí o informace tedy nebyla poskytnuta výhradní licence.

E. Nebyla podána žádná stížnost podle § 16a zákona č. 106/1999 Sb.

F. K uplatňování zákona č. 106/1999 Sb. není důvod podat jakékoli další informace.