
ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI

**CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA,
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

V ROCE 2012



Centrum experimentálního divadla
Divadlo Husa na provázku
Divadlo U stolu
HaDivadlo

Předkládá: Prof. Petr Oslzlý, ředitel
Brno, únor 2013

OBSAH

I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI	
CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2012	3
I.1 Hodnocení umělecké činnosti Divadla Husa na provázku v roce 2012	5
I.2 Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla v roce 2012	32
I.3 Hodnocení umělecké činnosti Divadla U stolu v roce 2012	57
I.4 Hodnocení umělecké činnosti Projektu CED v roce 2012.....	66
I.5 Statistické údaje	77
II. PERSONÁLNÍ OBLAST	
CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA	86
II.1. Personální oblast Divadla Husa na provázku	86
II.2. Personální oblast HaDivadla	87
II.3. Personální oblast Divadla U stolu	88
II.4. Personální oblast Ekonomicko-správního úseku.....	88
III. HOSPODAŘENÍ	
CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2012	89
III.1. Hospodaření Divadla Husa na provázku v roce 2012	100
III.2. Hospodaření HaDivadla v roce 2012	103
III.3. Hospodaření Divadla U stolu v roce 2012	105
III.4. Hospodaření Ekonomicko-správního úseku v roce 2012	107
IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ	109
V. KONTROLNÍ ČINNOST	111
VI. INVENTARIZACE	114
PŘÍLOHY	

I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2012



Na konci úvodního textu k „Hodnocení umělecké činnosti Centra experimentálního divadla v roce 2011“ jsme si položili otázku, zda v roce 2012 dokáže Centrum experimentálního divadla, p. o. (dále jen CED), udržet dosavadní vždy bezchybné dovedení ročního rozpočtu do kladného či alespoň vyrovnaného hospodářského výsledku bez ohrožení svého dosavadního – nesporně nejen v rozměru města Brna unikátního – různorodého divadelního a širšího kulturního programování, bez narušení struktury celé organizace a bez omezení vysoké umělecké úrovně svých jednotlivých souborů.

Životnost a kvalita divadelního experimentu se projevuje také ve schopnosti přizpůsobit se flexibilně novým materiálním podmínkám, aniž by to způsobilo umělecký kompromis. V tomto smyslu CED obstálo v plné míře, i když jeho jednotlivé soubory musely samozřejmě v nových podmínkách částečně měnit svůj dramaturgický program. Snížení příspěvku zřizovatele o pět procent totiž ovlivňuje jako nejpodstatnější pohyblivou část rozpočtu především výši finančních investic, které je možné vložit do jednotlivých inscenačních projektů. Hodnotíme-li v tomto smyslu uměleckou činnost všech složek CED, můžeme beze zbytku konstatovat, že se podařilo udržet umělecký program na vysoké úrovni a pokud bylo nutné provést úpravy dramaturgických plánů, nezpůsobilo to omezení umělecké úrovně inscenací a celkové programové bohatosti. Pokud jednotlivé soubory odstoupily od některých finančně náročnějších projektů, byly namísto nich realizovány projekty menší, přičemž toto omezení bylo vyváženo intenzivnějším uměleckým nasazením a větším invenčním vkladem.

Divadlo Husa na provázku v roce 2012 završilo svůj návrat na evropskou divadelní scénu, což samozřejmě potvrdilo mezinárodní charakter, který si CED jako divadelní a kulturní instituce udržuje. Po intenzivní přípravě probíhající v délce téměř jednoho roku realizovalo velký projekt, jímž spolu s festivaly Villeneuve en Scène a Festival d'Avignon vzdala čest v roce 2011 zesnulému světovému dramatikovi a ochránci lidských práv Václavu Havlovi. Premiéra (16. července 2012) a série devíti představení česko-francouzské verze – v nejvyšším uměleckém smyslu kultovní – inscenace Cirkus Havel – Cirque Havel a dvoudenní Hommage à Václav Havel uspořádaná ve Villeneuve lez Avignon a v samotném Avignonu se v loňském roce nesporně zařadila k významným evropským divadelním událostem. Záříjové představení scénické, již dříve mezinárodně úspěšně ověřené kreace Prase, vytvořené podle fiktivního interview Václava Havla, bylo v rámci Českého dne v Rennes vrcholem exkluzivní zahraniční prezentace města Brna, jeho rozvinutého divadelního prostředí a celkové vysoké úrovně jeho kulturního života.

Obě mezinárodní akce však byly v rozměru evropském viditelnými vrcholy celkové intenzivní umělecké práce, již byl v Divadle Husa na provázku naplněn rok 2012. Vznikla zde řada pozoruhodných inscenací: Romeo, Julie a já, Tichý Tarzan, Doktor Faustus podle Thomase Manna, druhá verze scénické variace kultovního filmu Miloše Formana Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky, zcela nekonvenční výklad Višňového sadu a nová verze Betlému

aneb Převelikého klanění sotva narozenému Jezulátku. Již jen tento suchý výčet je víc než reprezentativní, k němu je však nutné přičíst skutečnost, že Tichý Tarzan, inscenace rozměrově nejmenší ze všech vyjmenovaných, připoutala vedle neutuchajícího diváckého zájmu natolik velkou pozornost odborné kritiky, že v různých kategoriích sklídila několik nominací na divadelní ceny. Pokud jde o inscenační tvorbu, je však nutné zdůraznit, že jde o vrcholy bohaté a různorodé umělecké, kulturní i občanské aktivity typické pro Divadlo Husa na provázku, které jsou podrobně popsány v příslušné kapitole.

V následující kapitole hodnotící výsledky umělecké tvorby HaDivadla nalézáme podobnou bohatost, i když vlastní dramaturgie a tudíž i celá poetika divadla je programována specificky a rozvíjena v příbuzných i odlišných směrech. HaDivadlo je nejen v kulturním spektru města Brna (zde však unikátně), ale i v celostátním rozměru jedním z divadel, která se důsledně zaměřují na nesmírně potřebnou sféru současné dramatiky české i zahraniční (v tomto případě především německé provenience). V HaDivadle je poskytován prostor mladým tvůrcům a akcentován generační pohled, čímž se divadlo zapojuje do tolik potřebné celospolečenské diskuse. O tomto rysu svědčí všechny premiéry. Velkými a pro velký sál vytvořenými scénickými kreacemi byly v roce 2012 Svět v ohrožení režiséra Jiřího Havelky, z domácí autorské dílny vzniklá Tajná zpráva z planety matek / Mamma guerilla, Soumrak samců vytvořený slovenskou režisérkou a performerkou Slávou Daubnerovou a inscenace hry současného německého dramatika Maria von Mayenburga Perplex. Vedle těchto velkých inscenací vznikly dvě premiéry komorních autorských projektů ve Studiu HaDivadla: Pohodlný život v režii nového člena hereckého souboru Jana Lepšíka a autorská inscenace čerstvých absolventů Divadelní fakulty JAMU Ivana Buraje a Dagmar Radové Kreatury: K ohni se mnou pojď!.

HaDivadlo však také v prosinci 2012 festivalem APOCALYPSE NOW!, přehlídkou inscenací na téma „Konec civilizace?“, završilo dlouhodobější dramaturgický cyklus ohledávající problémy a poruchy současné evropské civilizace. A vedle toho po celý rok rozvíjelo také různorodý umělecký a kulturní program, který je podrobně zachycen v příslušné následující kapitole.

Divadlo U stolu se originální úpravou románu Idiot pod názvem Nastasja Filippovna vrátilo k Fjodoru Michajloviči Dostojevskému, jehož dílem se dlouhodobě programově zabývá. Pokračovalo ve svých cyklech Ale báseň je dar, Večer pro..., Blues u stolu a 12 hodin pro..., jimiž překračuje hranice divadla a provádí sondy do literatury, hudby i výtvarného umění.

Originálním způsobem doplňuje původní tvorbu jednotlivých souborů CED program Projektu CED, který se se svými sto čtyřiceti devíti akcemi a patnácti výstavami otevírá sféře tzv. nezřizovaných aktivit a profiluje se jako prostor pro mladé nezávislé a inovativní umění, ale i pro občanskou diskusi.

Nemohli bychom však kladně odpovědět na výše uvedenou základní otázku roku 2012, pokud bychom nemohli konstatovat, že Centrum experimentálního divadla, p. o., uzavřelo roční rozpočet s kladným hospodářským výsledkem 150.678,26 Kč a oproti roku 2011 zvýšilo svou soběstačnost na 23,7%.

Vše, co je v tomto úvodu zdůrazněno, i celá další bohatá a různorodá tvorba a kulturní i občanská aktivita popsaná v následujících kapitolách dokládá, že Centrum experimentálního divadla, p. o., je centrem nejen podle názvu, ale celým svým programovým zaměřením rozvíjeným „do různých stran“ – a navíc centrem nejen ve smyslu brněnské a české kultury. CED je ve všech svých prostorách: Velký sál, Sklepní scéna, Alžbětinská scéna, Kongresový sál a jinde v areálu na Zelném trhu i v prostorách HaDivadla v pasáži Alfa prostředím, kde se setkávají lidé převážně mladí s lidmi napříč generacemi, kteří nevyhledávají divadlo a umění jen jako zábavu, ale především jako potřebu svého kulturního, myšlenkového a duchovního života, vyhledávají je jako nástroj, jenž jim pomáhá orientovat se v současném světě a vyrovnávat se s otázkami lidské existence vůbec.

Prof. Petr Oslzlý, ředitel CED, p. o.

I.1 Hodnocení umělecké činnosti

Divadla Husa na provázku v roce 2012



1. Úvod

Po dramatickém dění na konci roku 2011 a následném výrazném snížení příspěvku od zřizovatele, jež se týkalo již začínajícího roku 2012, muselo divadlo přehodnotit své plány a přijít s úspornými opatřeními – aniž by chtělo slevit ze své umělecké vize a osobitého rukopisu.

Hned na počátku roku tak vedle sebe vznikly dvě odlišné inscenace: **Romeo, Julie a já** pod autorsko-režijním vedením Jiřího Jelínka pro Velký sál a **Tichý Tarzan** v režii Anny Petrželkové pro Sklepní scénu. Díky pečlivé rozvaze a uvážlivému dramaturgickému vedení obě inscenace nakonec dopadly na výbornou – Jiří Jelínek připravil osobitou autorskou inscenaci, která svou zábavností dokáže strhnout široké publikum, a Anna Petrželková vytvořila na Sklepní scéně pozoruhodnou inscenaci mimořádných uměleckých kvalit. Všechna tato tvrzení dostatečně dokládají ohlasy diváků i odborné kritiky.

Třetí inscenace roku byla náročnou adaptací vrcholného díla Thomase Manna **Doktor Faustus**, který patří mezi největší romány 20. století. Jan Mikulášek potvrdil své kvality a nenechal nikoho na pochybách, že patří mezi nejpozoruhodnější divadelní režiséry střední generace. Za poměrně skromných podmínek vznikla na Provázku velkolepá inscenace, jakási divadelní symfonie, která publikum okouzluje řadou působivých divadelních obrazů. Příběh o slepé honbě za osobním úspěchem a o ztrátě schopnosti milovat je výpovědí nejen o degeneraci celé jedné generace a vzhledem do příčin, jež postupně vedly k fašismu, ale i zprávou o nebezpečích, která se skrývají i v dnešní době. Inscenace vyvolává značný ohlas publika nejen v Brně, ale především na zájezdových a festivalových představeních.

Mimořádnou událostí v životě divadla byla i příprava druhé verze inscenace **Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky**. Třetí ročník mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno, věnovaný fenoménu 60. let a zasvěcený osobnosti Miloše Formana, se stal dobrou příležitostí vrátit tuto slavnou inscenaci na repertoár. Nová verze byla částečně obsazena novými členy hereckého souboru a pro její potřeby vznikla i nová kapela s názvem **Sex Beatles**, která je sestavena

prakticky ryze ze členů Divadla Husa na provázku, čímž se dramaticky snížily náklady na jednotlivá představení. Inscenace je fascinující zprávou nejen o nedávné naší minulosti, ale i o charakteru českého národa a o bolestech české společnosti obecně.

V závěrečných týdnech prvního pololetí se pak divadlo intenzivně připravovalo na mimořádnou událost ve své novodobé historii – bylo pozváno na mezinárodní festival ve Francii, konkrétně na šňůru představení v rámci festivalu cestujících divadel Villeneuve en Scène ve Villeneuve lez Avignon a na vystoupení na prestižním mezinárodním festivalu v Avignonu, který patří mezi nejslavnější divadelní festivaly na světě. O průběhu celého projektu referujeme blíže v kapitole Účast na projektech a festivalech.

Začátek sezony otevřelo soustředění věnované přípravě inscenace **Višňový sad**. Jednu z nejslavnějších her Antona Pavloviče Čechova (a jednu z nejslavnějších her světové dramatiky vůbec) nastudoval Jan Mikulášek, jehož režijní díla vždy patří k událostem v českém divadelnictví vůbec nejsledovanějším, přinejmenším divadelními odborníky a kritikou. Ani tentokrát se režisér nevydal snadnou cestou, hru výrazně, až brutálně zkrátil, zasadil ji nekompromisně do současnosti a všechny notoricky známé postavy i situace vyložil zcela originálním způsobem, který překvapil nejen laické diváky, ale i samotné divadelníky. Jan Mikulášek znovu potvrdil pověst mimořádně osobitého tvůrce, který se vyznačuje neustálým hledačstvím, schopností vybudovat navýsost estetickou divadelní formu a nejvyššími uměleckými ambicemi.

Poslední premiérou roku se stala nová verze inscenace hry J. A. Pitínského **Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku**, jejíž premiéru divadlo před šesti lety (2006) s úspěchem realizovalo v New Yorku. Zcela nové obsazení a výrazně odlišné režijní uchopení Vladimíra Morávka vytvořilo prakticky zcela novou inscenaci, jejíž kvality a zdařilost ocenili jak diváci, tak i divadelní kritika. Příběh o narození Spasitele byl realizován s podporou JMK a pod záštitou hejtmana a kromě brněnského publika jej DHNP odehrálo i v dalších městech jižní Moravy.

2. Soupis premiér

V roce 2012 divadlo uvedlo celkem 6 premiér – 4 premiéry nových inscenací a 2 obnovené premiéry.

TICHÝ TARZAN (Zcizené deníky fantoma erotické fotografie)

Scénář: Simona Petrů

Spolupráce na scénáři: Petr Jan Kryštof

Režie: Anna Petrželková

Dramaturgie: Josef Kovalčuk

Scéna a kostýmy: Lucie Labajová

Hudba: Petr Hromádka

Premiéra: 13. ledna 2012

Inscenace o geniálním fotografovi Miroslavu Tichém.

Pijan či snad lépe řečeno alkoholik, posedlý ženami, rváč s mastnými vlasy... nuzně oblečený... se směšným fotoaparátem vyrobeným z ruličky toaletního papíru... Šmírák, který se v létě plížil kolem plotu plovárny a fotografoval mladé ženy v plavkách, opalující se ženy a venkovské krásky ze svého okolí... Fotograf Miroslav Tichý, svými sousedy považovaný spíše za podivína a úchyla, je dnes pokládán za jednoho z nejvýznamnějších fotografů 20. století. Jeho dílo je vystavováno na prestižních světových výstavách a jednotlivé fotografie se prodávají až za 360.000 korun. Jeho život a podivuhodné dílo nastolují řadu otázek. Je tento radikální moravský outsider šilencem a zachycovatelem pravdy, nebo je to jen zavrženíhodný voyeur, jehož výplody se sluší spláchnout do záchodu?



Miroslav Tichý začínal v rodném Kyjově jako malíř, obracel se hlavně k avantgardě, impresionismu a kubismu. Malovat přestal v polovině padesátých let a postupem času se stále více zabýval fotografováním. Objekty jeho tvorby byly sice většinou ženy, Tichý ale rád fotografoval i svá oblíbená místa v Kyjově a domácí zátiší. Fotografie, které většinou pořizoval aparátem vlastní výroby, jsou často přesvětlené nebo podsvětlené a nedoostřené. Na výstavách však slaví úspěchy. Na festivalu ve francouzském Arles získal v roce 2005 Tichý cenu Objev roku.

„Na Provázku vznikla mistrná inscenace o fotografu Tichém (...) Na sklepní scéně Provázku vzniklo mimořádně působivé poetické pásmo, které k sobě přikládá neobyčejně zdařilé scénické obrazy a rýsuje postavu jedinečného podivína, který okolí svým zjevem, pitím a programovým nicneděláním iritoval či přímo odpuzoval.

Petrželkové inscenace má mimořádně silná místa... nápaditě inscenuje křehké Tichého výjevy (...) Podtrženo sečteno. Na Provázku vznikla mimořádně zdařilá inscenace,

kteřá publikum uhrane výtečnými dialogy, vizuálně sytým Petrželkové režijním rukopisem a také všemi hereckými výkony, kterým vévodí Hloužková v hlavní roli a je kandidátkou na nějakou divadelní cenu. Tichého Tarzana by zájemci o inteligentní a nápadité divadlo neměli minout.“

Luboš Mareček | ceskatelevize.cz, 19. 1. 2012

„Divadlo žije! Bravo!“ (Archa, Praha, 13. 4. 2012)

Vrg 100% | i-divadlo.cz (hodnocení diváků)
<http://www.i-divadlo.cz/uzivatele/vrg/>

„Teda toto jsem nečekal! Anna Petrželková má hravou představivost a tvoří krásné situace. Skvěle pracuje s hudbou. V tomto případě narazila i na moc dobře napsaný text. Inscenace Vás pobaví, ale místy i naskakuje ‚husí kůže‘. Ivana Hloužková předvedla neuvěřitelný herecký výkon! Už její příchod na jeviště značil, že to bude hodně dobré. Hluboce smekám! Děkovačka bouřlivá a na činochře křičet ‚bravo‘ jsem už dlouho neslyšel. To nemluvím o tom nadšení publika po představení v šatně.“

Jirkan 100% | i-divadlo.cz (hodnocení diváků)
<http://www.i-divadlo.cz/uzivatele/jirkan/>

ROMEO, JULIE A JÁ

Scénář a režie: Jiří Jelínek

Dramaturgie: Miroslav Ošcatka

Scéna: Kamil Bělohávek

Kostýmy: Zuzana Vítková

Hudba: Tomáš David

Premiéra: 10. února 2012

Autorské představení Jiřího Jelínka a jeho „milenců“. Láska je jako večernice. Lásko, lásko prokletá. Myslel jsem si, že to je láska. Láska je láska. Chodili spolu z čisté lásky. Láska je tu s námi, budme s ní. Představení o lásce. Nic víc, nic míň. Na Provázek se vrací nepřehlédnutelná autorská osobnost Jiřího Jelínka se svým typickým humorem, hravostí a jedinečnou schopností navázat bezprostřední kontakt s publikem...



„Kdo sleduje tvorbu Divadla DNO nebo Jiřího Jelínka spolupracujícího také s dalšími soubory, nebude inscenací Romeo, Julie a já nijak překvapen. Ocitne se v prostoru důvěrně známé poetiky. Uvidí slavný příběh vyprávěný z mile neotřelého úhlu pohledu, velmi volnou adaptaci předlohy, která je spíš východiskem tématu mileneckého vztahu. Zažije gejzíry slovních hříček, jejich komicky doslovné ilustrace, živou hudbu a písně, hru s objekty (...) V případě Romea a Julie vytane možná znovu jeho příbuznost s Ne-divadlem Ivana Vyskočila. Snad také kvůli společnému autorovi předlohy připomene

Vyskočilovu třicet let starou inscenaci Haprdáns (...) Odlehčené převedení předlohy, zaměření na vedlejší nebo zcela nové postavy, a především nápaditá hra se znakem, vtip čerpaný z jeho nepodobnosti s představovaným nebo z metaforického použití jeho detailu, je společný oběma.“

Kateřina Slámová Bartošová | *lidovky.cz*, 4. 3. 2012

„Tato svérázná ledničková revue Romeo, Julie a já představuje v nabídce divadla zábavný odlehčený formát, po kterém diváci pasou možná i více než po vážných či přímo trudnomyslných titulech. Jelínkův autorský opus splňuje všechny požadavky na inteligentní zábavu, i když se nejedná o nějaké převratné divadlo, co se scénáře i jeho provedení týče. Bouřlivé vlny smíchu z publika ostatně tvůrcům dávají za pravdu, že se s touto hříčkou do nastíněných diváckých požadavků i střepili. Vzniklo totiž opravdu kontaktní divadlo, které budí jadrné reakce (...) Na Provázku mají nyní humorné, lehce oddechové představení, které diváka pobaví svojí nenucenou hravostí, ale i lehce jímavými odstíny.“

Luboš Mareček, *ceskatelevize.cz*, 14. 2. 2012

DOKTOR FAUSTUS

Autor: Thomas Mann

Překlad románu: Hanuš Karlach

Scénář: Jan Mikulášek a Barbara Gregorová

Režie: Jan Mikulášek

Dramaturgie: Barbara Gregorová

Scéna a kostýmy: Marek Cpin

Hudba: Petr Hromádka

Premiéry: 4. a 5. dubna 2012

Vrcholný filozofický román Thomase Manna Doktor Faustus zobrazuje svět v krizi – kulturní i obecně lidské. Svět na pokraji šílenství, které je těžko popsatelné i pochopitelné, ale stále se velmi silně ozývá. Hudební oratorium jedné epochy lidstva. Divadelní dramaturgie se opírá především o hudebnost až symfoničnost románové předlohy, která umožňuje



zkoncentrovat Mannovu geniální výpověď o pocitech „apolitického umělce“, jenž skrze jednotlivé postavy svádí boj se zlem rodícím se v kterékoliv době.

„V současném českém kulturním prostředí se vyprofilovalo několik divadel a osobností, které se programově věnují existenciálním otázkám v konfrontaci s dějinnými a historickými událostmi moderní evropské civilizace. Mezi ně patří i brněnská Husa na provázku a režisér Jan Mikulášek. Jejich spojení přináší vysoce šťastné a umělecké výsledky. K těm zásadním se přidá i Mikulášekova adaptace jednoho ze základních děl německé literatury 20. století, obsáhlého románu Thomase Manna Doktor Faustus.“

Vladimír Hulec | *E15.cz*, 27. 4. 2012

„Husa na provázku (...) zamířila do pater nejvyšších: k nejvýznamnějšímu německému zpracování faustovského mýtu po Goethovi, jímž je bezesporu Doktor Faustus Thomase Manna. Výsledek, jakkoli rozporuplný, v detailech pozoruhodný až dechberoucí (...) by neměl překrýt to hlavní: tým Jana Mikuláška se tu pokusil o velké téma a na cestě za ním si nic neulehčil.“

Vladimír Just | *Divadelní noviny*, 2. 5. 2012

„Jan Mikulášek i přesto dosáhl dobrého výsledku a zpřístupnil širokému publiku jinak velmi náročnou knihu. Vytáhl z ní to pro dnešní dobu podstatné, tedy nitro jedince a jeho degeneraci v konzumním prostředí. Tehdejší krizi ve společnosti Thomas Mann promítl do krize v hudbě a paralelu s dnešní situací budeme hledat více než snadno.“

Veronika Steffanová | *i-divadlo.cz*, 17. 4. 2012

„Pro mě exkluzivní zážitek.“

Donpedro39 100% | *i-divadlo.cz* (hodnocení diváků)
<http://www.i-divadlo.cz/uzivatele/donpedro39/>

„Skutečná lahůdka, pro leckoho možná poněkud chladné až „mechanické“, ovšem pro mě je forma geniálním odrazem Leverkühnova nitra, jenž výměnou za úspěch nesměl milovat.“

JKoula 80% | *i-divadlo.cz* (hodnocení diváků)
<http://www.i-divadlo.cz/uzivatele/jkoula/>

„Harmonické propojení Mannova génia a Mikuláškovy obrazotvornosti. Autor zde především skrze nemocného hlavního hrdinu vypráví o stejně nemocném a nakaženém meziválečném Německu, není to však vyprávění historizující, nýbrž zůstává stále v některých rysech aktuálním, a v tom spočívá jeho největší síla.“

Agneska 85% | *i-divadlo.cz* (hodnocení diváků)
<http://www.i-divadlo.cz/uzivatele/agneska/>

LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY - PLAVOVLÁSKY JEDNÉ LÁSKY

Autor: Miloš Forman, Jaroslav Papoušek, Ivan Passer

Scénář a režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Barbara Gregorová

Scéna: Martin Ondruš

Kostýmy: Eva Morávková

Hudba: Martin Štědroň

Pohybová spolupráce: Kateřina Hanzlíková

Obnovená premiéra: 10. června 2012 (Velký sál) v rámci mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno 2012: Zlatá šedesátá

Příběh Lásek jedné plavovlásky není jen anekdotou o dívce, která víc věřila, než myslela, nýbrž hlavně a především podobenstvím, geniální metaforou o třetivém a třpytivém a legračním fenoménu šedesátých let. Diváci se stávají přímými aktéry děje, účastníky plesu, na který se všichni tak těšili – a pak litovali, že tam lezli. Remake slavné provázkové inscenace.



Mezinárodní festival Divadelní svět Brno 2012: Zlatá šedesátá, věnovaný fenoménu 60. let a dedikovaný Miloši Formanovi, byl jedinečnou možností, jak obnovit inscenaci Lásky jedné plavovlásky v novém obsazení, s novou kapelou a v novém režijním uchopení. Inscenace se tak nyní nehraje v aréně, nýbrž v kukátkovém hledišti, veškerý děj se odehrává v rámci plesu, do něhož jsou jakoby nastříhány ostatní sekvence příběhu, a vše graduje k fantasmagorickému opojnému snu, který sugestivně zachycuje atmosféru a myšlení 60. let. Inscenace je nejen sondou do minulosti a jakýmsi obrazem národního charakteru, ale i zprávou o české malosti a o příčinách fungování české společnosti obecně. Vznikla opojná freska, která vrhá světlo na českou společnost a naše dějiny.

VIŠŇOVÝ SAD

Autor: Anton Pavlovič Čechov

Překlad: Leoš Suchařípa

Úprava hry: Jan Mikulášek, Marta Ljubková

Režie: Jan Mikulášek

Dramaturgie: Marta Ljubková

Dramaturgická spolupráce: Miroslav Oščatka

Scéna a kostýmy: Marek Cpin

Premiéra: 16. listopadu 2012

Inscenace legendární Čechovy hry Višňový sad. Nemilosrdná analýza společnosti, jejíž finanční i emocionální kapitál se nachází ve stavu značného přečerpání. Rodinné dědictví jako břemeno. Tradice jako zátěž. Kdo se rozhodne spálit mosty, zatímco rozum velí zůstat? Člověk by se měl párkrát v životě zamilovat, ale co když nikdy nepotkáte toho pravého? Melancholická hra beze stopy melancholie. Drama o konci starého světa, v němž jde ve skutečnosti úplně o něco jiného.



„Režisér Jan Mikulášek je dobrou volbou pro zdůraznění současnosti hry. Jeho interpretace intimního textu jako jednoho dlouhého večírku zvrácené aristokracie s expresivními výkřiky do tmy je originální a do jisté míry šokující. Šokující především jevištním provedením, dovedením interpretace do nechutných naturalistických detailů (...) Ani v této bizarní situaci nepomíjí Mikuláškův talent pro tvorbu působivých obrazů s příměsí ironie a grotesky. Jsou to sice obrazy nelibé a často absurdní, ale vzbuzují silné reakce, ať už nechuť či smích.“

Jiřina Hofmanová | www.rozrazilonline.cz, 30. 11. 2012

„Mikulášek a Cpin opět vytvořili výrazně stylizovanou inscenaci klasiky, která rozehrála sezónu v Divadle Husa na provázku na plné obrátky, protože naprosto dostala proklamovaným dramaturgickým záměrům divadla, které apelují na vidění a vnímání reality směřující k úpadku a bídě světa.“

Kateřina Lahodová | www.kulturissimo.cz, 19. 11. 2012

„Sex, násilí, sexuální násilí a násilný sex. Tělesnost, trávení a stravování. Základní pudy jako princip, který hýbe světem, který utváří veškeré naše jednání. Nemůžeme se rozhodnout, prostě podléháme. To je Višňový sad v Huse na provázku.“

Kateřina Lukáčová | www.munimedia.cz, 21. 11. 2012

„Mikulášek rozbíjí drama do drobných, mnohdy bolestných scének, kterým se ale poněkud cynicky ‚vysmívá‘. Stejně tak textu, který je pro něj prostředkem k další ironické vizualizaci. To, co provádí s Čechovovými postavami, není destrukce předlohy, ale radikální posun od malebné a ‚hezké‘ melancholie ke skepsi, hnusu a větší nejistotě.“

Martin Macháček | *Divadelní noviny*, 2. 1. 2013

„Režisér Mikulášek nechal ožít více než sto let starou hru, kterou jen šikovně převlékl do dnešní aktuální problematiky související s krizí v rovině ekonomické a také morální krizí jednotlivců (...) Višňový sad podle divadla Husa na provázku nabízí starou a osvědčenou látku v novém, moderním kabátě. Novátorský styl Višňovému sadu sedí, režisérovi Mikuláškovu se podařilo nabídnout až punkově syrové provedení osvědčené klasiky, a tak si na své přijdou milovníci silných hořkých komedií s tragickou koncovkou, která je poplatná v dnešní době snad ještě více.“

Kateřina Šebelová | www.velkaepocha.sk, 18. 11. 2012

*V kritickém žebříčku Divadelních novin udělili shodně 4 kritici nezávisle na sobě inscenaci Višňový sad 4 hvězdičky z pěti (**** = nenechte si ujít!)*

BETLÉM

ANEB PŘEVELIKÉ KLANĚNÍ SOTVA NAROZENÉMU JEZULÁTKU

Autor: Jan Antonín Pitínský

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Lucie Němečková

Scéna: Martin Ondruš s použitím koláží Miroslava Huptycha

Kostýmy: Eva Morávková

Hudba: Karel Albrecht a vánoční koledy všeho druhu

Pohybová spolupráce: Kateřina Hanzlíková

Původní premiéra: 15. prosince 2006 New York

Premiéra nové verze: 14. prosince 2012

Neobvyklé zjevení biblického příběhu o narození Spasitele v přebásnění Jana Antonína Pitínského v režii Vladimíra Morávka. Lidová slavnost s živým betlémem a zpíváním koled. Mysterium o obnovené naději a o tom, že nikdo nebude sám. Křehká, místy i komediální, nápaditá předvánoční podívaná se zázrakem.



Hudební doprovod: Karel Albrecht. Zpívají pěvecké sbory Choirchestra Brno, hudební ateliér Střední školy uměleckomanažerské Brno, Slunečnice z Kroměříže a Crescendo z Hodonína.

Projekt se konal za finanční podpory Jihomoravského kraje a pod záštitou jeho hejtmana JUDr. Michala Haška.

„Není v recenzi potřeba šermovat historickými událostmi. Přesto mi v tomto případě přijdou jisté souvislosti více než parádní. Pitínského a Morávkův Betlém v roce 2006 na americké půdě přilákal dva mimořádné světové dramatiky: anglického Toma Stopparda a českého Václava Havla.

Není od věci, že Provázek vyrukoval s nejnovějším Betlémem právě nyní, ve dnech připomínky výročí úmrtí prvního českého prezidenta (...).

Pitínského betlémský příběh je ale naštěstí více básnivý než mravoučný. Azaplatpánbůh také Morávek – tedy režisér libující si v ornamentu – nedá ve své opulentní podívané křehkým veršům padnout. Diváka tak čeká velká podívaná, ale i hezký poslech zveršovaných úvodních historek Nového zákona. Je to tedy poučné a ještě více milé.

Morávkovou největší režijní ambicí je materializování vánoční nálady a vtáhnutí všech zúčastněných do tohoto mystéria.“

Lubomír Mareček | www.lidovky.cz, 24. 12. 2012

***** a půl hvězdičky z pěti – hlasovalo a hodnotilo 1750 diváků na webu ČT (kultura.cz)*

3. Soupis derniér

V roce 2012 byly derniérovány 2 inscenace.

HAMLET

Autor: William Shakespeare

Překlad: Zdeněk Urbánek

Režie: Jan Mikulášek

Dramaturgie: Barbara Vrbová

Scéna a kostýmy: Marek Cpin

Hudba: Jan Mikulášek

***Daniéra:* 21. dubna 2012**

2+1

Scénář a režie: Jiří Kniha, Michal Dalecký

Scéna a kostýmy: Marie Mukařovská

Hudba: Michal Dalecký

***Daniéra:* 21. května 2012**

Inscenace Hamlet více než tři roky tvořila důležitou součást repertoáru – po odchodu několika herců, kteří dohrávali představení v pozici hostů (což je pro Provázek finančně náročné), a po několika přezkoušeních a záskocích logicky bylo třeba ukončit její provozování. Stejně tak inscenace 2+1 si zažila skvělé dny – nicméně bylo třeba, aby uvolnila místo dalším inscenačním počínům Provázku.

4. Zájezdová činnost

Od ledna do června divadlo odehrálo celkem 31 představení na zájezdech po celé České republice. Některá z těchto představení jsme odehráli v rámci nejrůznějších festivalů, včetně mezinárodních.

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Balada pro banditu (Praha, Hradec Králové)	380	380	100,0
3	Betlém (Brno – Červený kostel, Hodonín, Kroměříž)	760	760	100,0
3	Doktor Faustus (2× Praha, Olomouc)	800	800	100,0
4	Lásky jedné plavovlásky (Brno, Řevnice u Prahy, Karlovy Vary, Kroměříž)	910	910	100,0
3	Leoš aneb Tvá nejvěrnější (2× Hradec Králové, Praha)	560	560	100,0
1	Prase (Praha)	150	150	100,0
1	Romeo, Julie a já (Řevnice u Prahy)	410	410	100,0
1	Rozvzpomínání (Praha)	200	200	100,0
7	Tichý Tarzan (3× Praha, Plzeň, Brno, Kyjov, Olomouc)	830	830	100,0
3	To léto (České Budějovice, Olomouc, Ostopovice)	400	400	100,0
3	Trosečník III (2× Praha, Valašské Meziříčí)	500	500	100,0
31	Celkem	5 900	5 900	100,0

Z přehledu jasně vyplývá, že o všechna zájezdová představení byl mimořádný divácký zájem, o čemž svědčí 100 % vyprodanost – na zájezdech bylo nabídnuto celkem 5.900 míst a všech 5.900 míst bylo také prodáno.

Ze všech absolvovaných představení na pohostinských scénách musíme zmínit alespoň zájezd inscenace Prase do Baráčnické rychty v Praze, kde toto představení sklidilo mimořádný úspěch za hojně účasti vzácných hostů a mimořádných osobností. Za všechny jmenujme alespoň ministra zahraničních věcí Karla Schwarzenberga. Provázek zde připomenul – v prvním měsíci po jeho smrti – osobnost a dílo Václava Havla, vzpomenu na dlouhodobou vzájemnou spolupráci a přátelství, divadlo svým představením vzdalo Václavu Havlovi čest, nadchlo pražské publikum a vydobylo si značný obdiv.

Plodná a vzájemně obohacující je také pokračující spolupráce s pražským Divadlem Archa. Díky tomuto dlouhodobému přátelství má naše divadlo mimořádnou možnost prezentovat své inscenace v Praze – tato představení pravidelně a již tradičně navštěvují přední čeští divadelní kritici i významné osobnosti českého divadla, což přispívá k věhlasu Divadla Husa na provázku a brněnského divadelnictví v rámci českého divadelního prostředí obecně.

Zvláštním představením se stal také zájezd do Kyjova s inscenací Tichý Tarzan. Vzhledem k tomu, že inscenace přibližuje život a dílo zdejšího rodáka, světově uznávaného fotografa Miroslava Tichého, jehož osobně znala řada místních lidí, představení bylo očekáváno se značnou zvědavostí. Divadelní večer byl dlouho dopředu beznadějně vyprodán a navštívila jej celá řada významných osobností města, včetně zastupitelů a zdejší inteligence. Představení sklidilo zcela mimořádný ohlas a bouřlivé ovace.

5. Projekty, festivaly, cykly

CENA KONSTANTINA TREPLEVA

Divadlo Husa na provázku vypsalo 2. ročník Ceny Konstantina Trepleva, autorské soutěže o nejlepší původní dramatický text roku 2012. Do soutěže se přihlásila celá řada začínajících a mladých autorů, z nichž porota ve složení Josef Kovalčuk (dramaturg), Miroslav Ošchatka (dramaturg), Lucie Němečková (dramaturgyně) a Pavel Řehořík (redaktor nakladatelství Větrné mlýny, edice Současná divadelní hra) z asi 40 textů vybere 3 nejlepší, které budou na jaře 2013 uvedeny ve formě scénických črt.

VEČER MILOŠE ŠTĚDRONĚ A KŘEST JEHO KNIHY

Slavnostní představení k 70. narozeninám brněnského muzikologa, skladatele a zakládajícího člena Husy na provázku Miloše Štědrone. Po představení následoval křest knihy vzpomínek oslavence a jeho přátel vydané brněnským nakladatelstvím Barrister a Principal.

Datum uvedení: 20. února 2012 (Velký sál)

DŮVOD K NADĚJI – AŽ ŽIJE VÁCLAV HAVEL!

Do této kapitoly oblasti činnosti DHNP jako vrcholná akce patří také provázkovská slavnost k nedožitým 76. narozeninám Václava Havla. Při této příležitosti divadlo připravilo zvláštní vzpomínkový večer s následujícím programem:

Program večera

18.00–19.00 | Kongresový sál

Narozeninový Kabinet Havel – Doma u Havlů

Václav Havel – zasloužil se o náš svět

Hosté: Anna Freimanová, Angelika Pintířová, Ladislav Špaček

Moderují: Barbara Gregorová a Tomáš Mozga

19.00–19.30 | Sklepní scéna

Cirkus Havel v Avignonu

předpremiéra dokumentu ČT o cestě Provázku do Francie a zpět

– se sebranými spisy Václava Havla v podpaží

(Splnil se tak dávný sen pana prezidenta, aby se Cirkus Havel jednou skutečně dával v šapitó. A Dáša Havlová přijela a Plastic People přijeli a Budař s Macháčkem přijeli a Ivan Havel a Josef Abrhám přijeli a my všichni byli jsme vyznamenáni – pořád dokola vyslovovali páně prezidentovo jméno a na konci premiéry tleskalo se jak o život – a Česká televize točila to všechno – a my byli hrdí, že jsme Češi – jako i pan Václav Havel byl...)

19.45–21.00 | Velký sál

Prase – aneb Václav Havel vypráví, jak to tenkrát bylo s tím prasetem

Zatroleně smutná anekdota

Zpěvy duše české nastudoval pěvecký sbor Hlubina Brno

21.00–21.30 | Velký sál

Symbolický křest knihy Václava Havla – O divadle

za účasti Anny Freimanové, pořadatelky sborníku textů Václava Havla O divadle

21.30–23.00 | Velký sál

Sex Beatles – koncert kapely, na kterou nelze netančit

Datum uvedení: 5. října 2012

ROZRAZIL 2013 – O NAŠÍ NYNĚJŠÍ KRIZI

Podobně jako v předchozí kapitole pak musíme jmenovat zahájení příprav projektu scénického časopisu Rozrazil 2013, na které spolupracuje celá plejáda mladých začínajících autorů a režisérů, z nichž jmenujme dramatiky Ondřeje Novotného (vítěz 1. ročníku Ceny Konstantina Trepleva) či Petra Mašku nebo režiséry Annu Petrželkovou, Ivana Buraje, Barbaru Herz či Michala Hábu. Na projektu spolupracuje i občanské sdružení Žít Brno v čele s občanským aktivistou Matějem Hollanem.

První pracovní setkání dramaturgicko-režijního týmu v rámci CED proběhla již na závěr června 2012. Od zahájení sezony 2012/2013 se do práce tzv. redakční rady postupně zapojovali i další výše jmenovaní spolupracovníci.

Dne 17. listopadu 2012 proběhla schůze celé redakční rady. Její pracovní částí byla společná diskuse zaznamenaná pro číslo revue RozRazil 45/6 (jehož vydání bylo plánováno k uvedení scénického časopisu na konci ledna 2013), symbolickou částí pak bylo sázení rozrazilu na Alžbětinské scéně, kterého se vedle redakční rady zúčastnily oba divadelní soubory CED.

CENA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO

Dlouhodobý zájem o tvorbu mladých umělců přivedl ke spolupráci s našim divadlem také pořadatele celostátně významné soutěže výtvarných umělců do 30 let – Ceny Jindřicha Chalupického.

Celá akce byla pořádána ve spolupráci s Domem umění města Brna a jeho ředitelem Rostislavem Koryčánkem v režii Vladimíra Morávka. Vyhlášení prestižních cen mělo mimořádný ohlas jak mezi diváky, tak i v odborné veřejnosti.

Datum uvedení: 30. listopadu 2012 (Velký sál)

SRDCE PRO VÁCLAVA HAVLA

Vzhledem k těsnému spojení osobnosti Václava Havla s Divadlem Husa na provázku byl na Alžbětinské scéně na dobu čtyř měsíců instalován sochařský objekt Srdce pro Václava Havla, jehož slavnostní odhalení proběhlo v pondělí 18. prosince 2012. Srdce pro Václava Havla vzniklo v průběhu ledna a února 2012 a bylo poprvé vystaveno na piazetě Národního divadla v Praze, jedná se o plastiku ze statisíců svíček, jež před rokem – na počest zesnulého Václava Havla – spontánně zapalovali lidé po celé republice. Zrod tohoto díla a celá iniciativa je dílem výtvarníků Lukáše Gavlovského a Romana Švejdy, kteří pro tento koncept dali dohromady dobrovolníky po celé republice.

Srdce pro Václava Havla bylo za přítomnosti obou autorů slavnostně odhaleno na Alžbětinské scéně – na minutu přesně rok po smrti Václava Havla – v 10.15 hodin.

Program dne

10.00

Pocita Václavu Havlovi

Záznam z Koncertu pro Václava Havla, Praha, Lucerna 23. prosince 2011

10.15

Slavnostní odhalení Srdce pro Václava Havla

Finále představení CIRKUS HAVEL

(Francouzská verze pro světový festival v Avignonu)

Po skončení projekce dokumentu***Václav Havel, Prague-Castle***

Režie Petr Jančárek

12.00–20.00***Autorské čtení hry Odcházení***

Ze záznamu četl Václav Havel

(Začátky zvukové stopy: 12.00, 14.00, 16.00, 18.00 a 20.00 hod.)

21.00***Adventní provázkové setkání s Václavem Havlem***

Společně prožít noc Václavu Havlovi na počest. Divadelní klub Divadla Husa na provázku.

Společné zastavení, rozjímání a snění.

Datum uvedení: 18. prosince 2012**NOC JAKO KDYŽ JI VYŠIJE**

Dne 21. prosince 2012 očekávali mnozí lidé konec světa. Divadlo Husa na provázku uspořádalo nezapomenutelnou slavnost... V jejím rámci odstartoval nový cyklus oblíbených improvizčních večerů Jiří Kniha hledá náhradu a v průběhu večera proběhl koncert kapely Meteor z Prahy, během něhož zpívali herci DHNP. K tomu radost a světlo a klid.

Datum uvedení: 21. prosince 2012 (Velký sál)**NA CO SI TO HRAJEME?**

Po úspěchu loňského Silvestra uspořádalo Divadlo Husa na provázku na závěr roku slavnostní večer s kapelami Meteor z Prahy a Sex Beatles. Po celý večer vystupovali a zpívali provázkovští herci, v baru Veselá husa hrála cimbálová muzika Líšňáci a na Sklepní scéně diváci našli domácí kinokavárnu s vybranými unikátními záznamy z archivu DHNP.

Režie večera: Vladimír Morávek**Datum uvedení: 31. prosince 2012****DĚTSKÉ STUDIO A TVORBA PRO DĚTI**

Pod vedením Moniky Jelínkové pokračovala také činnost **Dětského studia**. Setkání probíhala pravidelně každé úterý od 16 do 18 hodin na Kongresovém sále a na konci sezony byla činnost Studia veřejně představena v rámci **Dne dětí** nazvaného **Teta husa se vrací** – 3. června 2012.

Zároveň pokračoval i cyklus s názvem **Tatínek na neděli**. Jedná se o cyklus originálních autorských pohádek, u něhož po každém nedělním představení následuje malá dílna pro děti a jejich rodiče. Vzhledem k omezení rozpočtu byly letos uvedeny 2 reprízy starších autorských pohádek s názvem **Malá večerní snítka** (29. ledna 2012, Sklepní scéna) a **Království** (11. března 2012, Sklepní scéna) v režii Anny Duchaňové.

Novou původní pohádku **Maminka v nsnázích** připravila členka souboru Kateřina Jebavá (premiéra 22. dubna 2012, Sklepní scéna).

Pro děti DHNP uspořádalo 5. prosince 2012 originální **Mikulášskou nadílku**.

VEŘEJNÉ PŘEDNÁŠKY A DISKUSE

Divadlo Husa na provázku se vždy snažilo vystupovat jako společensky aktivní síla – dlouhodobě a programově usiluje o princip otevřené společnosti. V posledních letech se díky zvýšenému úsilí na tomto poli divadlo stalo významným iniciátorem veřejných debat, o čemž svědčí celá řada debatních cyklů, ať už to byl Kabinet Dostojevskij, Kabinet Havel či Kabinet Janáček a další.

Také letos pokračovala série debat a přednášek a to především ve dvou cyklech: Husa klub a Hyde Park Zelňák, jimž DHNP poskytlo svůj prostor.

HUSA KLUB – ŽIJEME BRNEM

Koncept zavedeného diskusního cyklu zůstal obdobný jako v loňském roce. Ve spolupráci s hlavním pořadatelem, kterým je občanské sdružení DIALOG centrum, byl uspořádán cyklus pravidelných veřejných debat a diskusí, na něž byli zváni významní hosté – přední odborníci a známé osobnosti, které mají co říci k danému tématu. Veřejné debaty probíhaly pravidelně jedenkrát měsíčně v Kongresovém sále DHNP, přičemž každá z nich měla jasně stanovené téma a speciálně pozvané hosty k panelové diskusi. Na projektu spolupracovali studenti Masarykovy univerzity Brno. Projekt má také vlastní webové stránky. Všechny debaty jsou veřejné, vstup na ně je zdarma a kdokoliv má možnost vyjádřit v průběhu diskusí svůj názor.

V letošním roce byla témata zaměřena především na město Brno a na otázky a problémy s ním spojené – cílem kulatého stolu je vtáhnout tvůrčí a přemýšlivé Brňany k dialogu a společnému přemýšlení o rozvoji města Brna a naší společnosti v kontextu evropského společenství. Smyslem setkání je navazování nových spoluprací, výměna myšlenek, názorů, zkušeností, kontaktů, podpora zdravého patriotismu a sounáležitosti s městem Brnem.

Motto diskusního kulatého stolu je výmluvné:

„Žijeme Brnem, aby námi mohlo ožít, mohlo se radovat z našeho každodenního zájmu, z naší energie, starostlivosti a péče, kterou mu věnujeme. Máme chuť a odvahu otevřeně přemýšlet a diskutovat o potřebách a rozvoji našeho města a měnit ho k lepšímu. Žijeme Brnem, aby bylo významnou evropskou metropolí, rušnou křižovatkou kultur, tradic, myšlenek, inspirativním a tvůrčím prostředím. Žijeme Brnem, aby bylo co nejpříjemnějším domovem pro naše děti a jejich děti. Žijeme Brnem a jsme na ně pyšní!“

Realizaci brněnského diskusního stolu zčásti podpořila Nadace VIA z Fondu místního rozvoje 2010 (Trust for Civil Society in Central and Eastern Europe) a statutární město Brno.

V roce 2012 se uskutečnilo celkem 8 diskusních stolů:

1. SPIRITUALITA BRNA

Téma: V co věří Brňané a život brněnských duchovních komunit

Hosté: Eva Buttová, farářka, Husův sbor Církve československé husitské
 Pavel Fried, Židovská obec Brno
 Muneeb Alrawi, Islámská nadace v Brně
 Ondřej Příbyla, Zenové centrum školy Kwan Um v Brně
 Jan Hanák, farář, Římskokatolická farnost Bohdalice
 Milena Flodrová, historička
 Pavel Helan, písničkář

Datum uvedení: 10. ledna 2012 (Kongresový sál)

— 2. BRŇANÉ KOMPOSTUJÍ

Téma: Efektivní využití rostlinného bioodpadu
 Hosté: Pavel Pšenička a Tomáš Hodek, Ekodomov
 Michaela Kuchaříková, Centrální kompostárna Brno
 Martin Vaněček, Magistrát města Brna, projekt Miniwaste
 Jakub Dorňák, písničkář

Datum uvedení: 7. února 2012 (Kongresový sál)

— 3. BRNO VE ZKUMAVCE

Téma: Výzkumné instituce a vědecké osobnosti Brna
 Hosté: Tomáš Hruďa, CEITEC
 Tomáš Kára, ICRC
 Armin Delong, zakladatel elektronové mikroskopie ÚDIF

Datum uvedení: 7. března 2012 (Kongresový sál)

— 4. BRNĚNSKÉ TRŽIŠTĚ

Téma: Lokální ekonomika a potravinová soběstačnost Brna
 Hosté: Naďa Johanisová, Fakulta sociálních studií MU
 Viktor Šabacký, Local Exchange Trading Systems
 Jennifer Helia DeFelice, Tři sudičky
 trhovci ze Zelňáku
 historická hudba Žakéri

Datum uvedení: 3. dubna 2012 (Kongresový sál)

— 5. NUDA V BRNĚ

Téma: Jak se v Brně nudíme – jarní piknik a setkání tvůrčích Brňanů
 Hosté: Vladimír Morávek, Divadlo Husa na provázku
 Rostislav Koryčánek, Dům umění města Brna
 Stanislav Biler, Žít Brno

Datum uvedení: 15. května 2012 (Kongresový sál)

— 6. BRŇAN OBČANEM

Téma: Jak můžeme měnit Brno k lepšímu?
 Hosté: Jasná Flamiková, ředitelka Nadace Veronica, zastupitelka MČ Brno-střed
 Eliška Wagnerová, emeritní soudkyně Ústavního soudu ČR
 Pavel Franc, ředitel Ekologického právního servisu, Občan 2.0

Datum uvedení: 2. října 2012 (Kongresový sál)

— 7. BRNO ROMANO

Téma: Jak se žije romské komunitě v Brně?
 Hosté: Helena Křištofová, romská poradkyně, Magistrát města Brno
 Karel Holomek, Společenství Romů na Moravě
 Milan Danihel a Martin Giňa, živnostníci
 Adam Pompa, učitel
 hudební skupina Gulo čar

Datum uvedení: 6. listopadu 2012 (Kongresový sál)

8. Z BRNA DO SVĚTA

Téma: Jak nás vidí Brňané žijící v cizině?

Hosté: Alena Wagnerová, spisovatelka, Saarbrücken, Německo
Peter Demetz, literární historik, New Haven, USA
Nika Brettschneiderová, herečka a pedagožka, Vídeň, Rakousko
Ondřej Hýbl, publicista a herec kjógeny, Kjóto, Japonsko

Datum uvedení: 4. prosince 2012 (Kongresový sál)

HYDE PARK ZELŇÁK

Zbrusu novým cyklem debat je pravidelný kulatý stůl s názvem Hyde Park Zelňák, pořádaný ve spolupráci s jeho hlavními pořadateli časopisem Respekt a s deníkem MF Dnes. Série debat byla zahájena v říjnu 2012 a do konce roku se odehrála dvě veřejná setkání:

HOLLAN VS. KOTZIAN

Hosté: Robert Kotzian, 1. náměstek primátora města Brna (ODS)
Matěj Hollan, Žít Brno

Moderátoři: Ivana Svobodová, Respekt
Karel Škrabal, MF Dnes

Datum uskutečnění: 31. října 2012 (Kongresový sál)

CO (Z)MŮŽOU MÉDIA

Hosté: Robert Čásenský, šéfredaktor MF Dnes
Erik Tabery, šéfredaktor časopisu Respekt

Moderátoři: Ivana Svobodová, Respekt
Karel Škrabal, MF Dnes

Datum uskutečnění: 28. listopadu 2012 (Kongresový sál)

Záznamy z debat lze najít na webových stránkách časopisu Respekt.

6. Účast na festivalech, projektech

Zahraniční cesty a mezinárodní projekty Divadla Husa na provázku tvoří v posledních letech neobyčejně důležitou součást činnosti souboru. Programové zaměření divadla na tvůrčí mezinárodní dialog a spolupráci letos vyvrcholilo jedinečnou realizací česko-francouzského projektu **Cirkus Havel v Avignonu** na mezinárodním festivalu ve Villeneuve lez Avignon a účastí na exkluzivní prezentaci města Brna na **Českém dni v Rennes**.

CIRKUS HAVEL V AVIGNONU

Divadlo Husa na provázku od samého počátku úzce spolupracovalo s vedením mezinárodního festivalu cestujících divadel **Villeneuve en Scène**, zejména s jeho uměleckým ředitelem Frédéricem Potym.

Díky tomu se podařilo v červenci 2012 uskutečnit jednu z největších mezinárodních akcí Divadla Husa na provázku, kterou se mu podařilo realizovat v posledních dvaceti letech, zcela unikátní mezinárodní projekt česko-francouzské verze scénické koláže **Cirkus Havel – Cirque Havel** (podle scénáře Vladimíra Morávka a Petra Oslzlého). Na podnět Divadla Husa na provázku se podařilo také prosadit **Den věnovaný Václavu Havlovi – Hommage à Václav Havel** do hlavního programu nejprestižnější evropské divadelní akce festivalu **Festival d'Avignon**.

Důležitým partnerem projektu se stala významná francouzská divadelní škola **ENSATT** z Lyonu, jejíchž 10 studentů přímo spolupracovalo na přípravě inscenace a realizaci festivalových představení. Uvedení předcházelo intenzivní společné zkoušení, díky němuž bylo dosaženo organického začlenění do inscenace a především celkové srozumitelnosti Havlova díla pro mezinárodní publikum. Kromě toho byly některé části titulkovány a v představení byla užívána také angličtina, němčina a mezinárodně srozumitelné výrazy.

Místem děje byla velká území travnatých ploch ve Villeneuve lez Avignon zaplněná různorodými cirkusovými a divadelními stany, postavenými uprostřed lesoparku ležícího u řeky Rhône, na jejímž protějším břehu se nad Avignonem vypíná Papežský palác. V jednom z největších z těchto šapitó Divadlo Husa na provázku připravilo a premiérovalo česko-francouzskou verzi scénické koláže Cirkus Havel.

Pracovní program byl velmi intenzivní:

Divadlo Husa na provázku přijelo do Avignonu v pozdních nočních hodinách 7. července. Od neděle 8. července probíhaly zkoušky. Inscenace byla v Brně předem připravena, aby se zde mohl odehrát pozoruhodný experiment. Během jednoho týdne režisér Vladimír Morávek se souborem Husy a s devíti francouzskými studenty herectví absolvoval ve zkrácené podobě celý proces vzniku inscenace – od čtených zkoušek až po generálky.

Práce začínala denně v 9 či v 10 hodin ráno a končila většinou až hodinu po půlnoci. Ve stanu, přestože byl do něho vháněn studený vzduch, byly teploty kolem třiceti pěti stupňů. Mladí francouzští herci se do práce zapojili s neobvyklým entuziasmem.

V neděli 15. července se od jednadvaceti třiceti uskutečnila **premiéra Cirkus Havel – Cirque Havel**. Hlediště tohoto slavnostního představení zaplnili divadelní kolegové z Francie i jiných zemí spolu s čestnými hosty z České republiky v čele s Dagmar Havlovou a Ivanem Havlem. Po premiéře zahájila na pódiu vévodícím sousednímu velkému prostranství koncert skupina **The Plastic People of the Universe** (moderátorem koncertu byl Jan Budař).

V následujících dnech bylo odehráno za živé pozornosti francouzského i mezinárodního publika dalších 9 repríz (celkem 10 představení). Po každém představení navíc vždy následoval **koncert kapely Sex Beatles**, složené z členů Divadla Husa na provázku. Poslední představení se uskutečnilo 25. července.

Den pro Václava Havla – Hommage à Václav Havel

Slavnostním večerem, premiérou Cirkusu Havel a koncertem kapely The Plastic People of the Universe vyvrcholila pocta Václavu Havlovi, kterou 15. a 16. července 2012 společně realizoval Festival D'Avignon a festival Villeneuve en Scène.

Od ranních hodin v průběhu celého dne probíhaly diskuse o Chartě 77 a o Havlovi jako dramatikovi, otevření výstavy fotografií Bohdana Holomíčka **Václav Havel**, v kině Utopia promítání dokumentu Jarmily Buzkové **Václav Havel – věčný buřič**. V průběhu dne se uskutečnila **scénická čtení her Václava Havla** a vedle toho i **autorská čtení současných českých autorů**.

Na druhý den byl za účasti delegace tvůrců filmu, hlavních hereckých představitelů Dagmar Havlové, Josefa Abraháma, Jiřího Macháčka (a dalších) i producenta Jaroslava Boučka promítnut v kině, které se nachází přímo v komplexu Papežského paláce, Havlův film **Odcházení**.

V Domě Jeana Vilara pak byla vernisáž výstavy dokumentů o uvádění Havlových her v Avignonu a kuriózních fotografií **Praha viděná objektivem tajné policie**, které pořídila v Praze StB při sledování českých disidentů.

Projektů Cirkus Havel – Cirque Havel a Den pro Václava Havla – Hommage à Václav Havel se zúčastnila celá řada hostů, z nichž jmenujme alespoň následující:

- Dagmar Havlová, manželka Václava Havla
- Ivan Havel, vědec, šéfredaktor časopisu Vesmír, bratr Václava Havla
- Marie Chatardová, velvyslankyně ČR ve Francii
- Martin Palouš, diplomat a pedagog, bývalý československý politik
- Marta Smolíková, ředitelka Knihovny Václava Havla
- Jaroslav Bouček, producent (delegace filmu Odcházení)
- Josef Abrahám, herec (delegace filmu Odcházení)
- Jiří Macháček, herec (delegace filmu Odcházení)
- Jan Budař, herec (delegace filmu Odcházení)
- Petr Oszlly, ředitel Centra experimentálního divadla (který byl zároveň dramaturgem, spoluscenáristou a hercem česko-francouzské verze)
- Frédéric Poty, ředitel mezinárodního festivalu Villeneuve en Scène
- členové hudební skupiny The Plastic People of the Universe a další.

ČESKÝ DEN V RENNES

Ve dnech 24.–27. září 2012 odcestovalo Divadlo Husa na provázku do francouzského města Rennes, kde se zúčastnilo tzv. **Českého dne**. Tato mimořádná akce se konala u příležitosti 40. výročí vzájemné spolupráce dvou partnerských měst: moravské metropole Brna a bretaňského Rennes.

Partnery projektu byly Centrum experimentálního divadla (Divadlo Husa na provázku), primátor města Brna, Velvyslanectví České republiky v Paříži a starosta města Rennes. Divadelní zájezd finančně podpořili Ministerstvo kultury ČR a Skoda France (prostřednictvím Velvyslanectví ČR v Paříži).

Představení hry Václava Havla **Prase** v režii Vladimíra Morávka se odehrálo v odsvěceném augustiniánském kostele ze 17. století na náměstí Svaté Anny; tento kostel byl

adaptován pro kulturní akce a v současné době slouží divadlu **Théâtre du Vieux St. Etienne**. Groteskční hudební představení Divadla Husa na provázku o národním charakteru bylo vyvrcholením Českého dne v Rennes. Představení za účasti **velvyslankyně České republiky** ve Francii paní **Marie Chatardové** a významné brněnské delegace v čele s **přímátorem města Brna Romanem Onderkou** se zúčastnily významné osobnosti města Rennes, včetně **starosty města Rennes Daniela Delaveau**.

Díky tomuto představení vyslanému do zahraničí byly navázány velmi přátelské kontakty, které zcela bezprostředně vyústily v příslib další česko-francouzské spolupráce.

Kromě těchto dvou zmíněných účastí ve Francii Divadlo Husa na provázku odehrálo také zájezdové představení inscenace **Tichý Tarzan v Bratislavě**.

V roce 2012 Divadlo Husa na provázku odehrálo v zahraničí celkem 12 představení při 100% návštěvnosti.

V průběhu roku se Divadlo Husa na provázku zúčastnilo také několika dalších významných festivalů, včetně největších českých mezinárodních divadelních festivalů:

DIVADELNÍ SVĚT BRNO

I letos divadlo významně spolupracovalo na přípravě mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno, tentokrát s podtitulem Zlatá šedesátá. Provázek pro tuto příležitost uspořádal **Den otevřených dveří**, jehož součástí byla prohlídka všech prostor divadla 9. června 2012 za přítomnosti herců DHNP. Velkou událostí pak byla obnovená premiéra inscenace **Lásky jedné plavovlásky – plavovlásky jedné lásky**, kterou Vladimír Morávek nastudoval speciálně s ohledem na brněnský mezinárodní festival. Kromě toho v rámci tzv. festivalového Dne Beatles vystoupila 14. června 2012 na Zelném trhu i nově vzniklá provázková kapela **Sex Beatles**.

Divadlo hostilo i dvě vrcholné festivalové akce:

představení inscenace **Semeloumězmezsem** Divadla Józsefa Katony (režie Viktor Bodó), které patří k nejznámějším divadlům v Maďarsku.

Představení proběhlo 15. června 2012 v maďarském jazyce s titulky.

Ve spolupráci se studiem Zig-Zag byla tentýž den na Alžbětinské scéně uspořádána tančírna v rytmu swingu s názvem **Tančírna Swing!**

Důležitou festivalovou událostí byla jako každoročně **Slavnost masek**. Tentokrát jsme tuto slavnost pojali jako poctu šedesátým létům, divadlu, filmu a také Miloši Formanovi. Průvod byl nazván **Klub osamělých srdcí nadstrážmistra Formana**. Režijní supervize se ujal Vladimír Morávek.

DIVADELNÍ FLORA OLOMOUC

Doktor Faustus

(16. 5. 2012)

MEZI PLOTY

Trosečník III

(27. 5. 2012)

DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ – HRADEC KRÁLOVÉ

Stan Divadla Husa na provázku

V parku uprostřed města Divadlo Husa na provázku rozbilo stan, v němž se ve čtyřech dnech odehrálo 14 představení. Vystoupil zde jak Provázek, tak jeho hosté a spřízněné soubory Onion Picnic, Kočébr, Anička a letadýlko.

Hrací dny: 26.–29. června 2012

Leoš aneb Tvá nejvěrnější

(26. 6. 2012, Studio Beseda, Klicperovo divadlo Hradec Králové)

PRAGUE PROMS

Leoš aneb Tvá nejvěrnější

(30. 6. 2012)

DIVADLO PLZEŇ

Tichý Tarzan (Zcizené deníky fantoma erotické fotografie)

(15. 9. 2012)

7. Předplatné

V květnu 2012 divadlo připravilo předplatné pro nadcházející 45. sezonu ve dvou základních řadách – **Jahody a kaviár** (premiérové předplatné) a **Sardinky a laskonka** (tzv. malé předplatné, experimentálněji zaměřené, zahrnuje tituly na Sklepní scéně). Sezona 2012/2013 dostala podtitul **Na co si to tady hrajeme** a je věnována Karlu Čapkovi. Na podzim pak bylo připraveno také **Vánoční předplatné**.

8. Hosté

Vzhledem k úsporným opatřením bylo Divadlo Husa na provázku nuceno omezit hostování jiných souborů. Významnou akcí bylo hostování zahraničního souboru z Ruska, konkrétně pohostinská vystoupení divadla **Teatr na Vasiljevskom z Petrohradu**, který na Provázku uvedl dvě představení inscenace **Děti slunce** v režii Vladimíra Tumanova. (Hostování bylo uskutečněno ve spolupráci s Jihomoravským krajem.) Ve spolupráci s Projektem CED hostilo 22. Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012, Jazzfest a večer běloruské poezie ve spolupráci s nakladatelstvím Větrné mlýny.

DĚTI SLUNCE

Divadlo Teatr na Vasiljevskom, Petrohrad (Rusko)

Autor: Maxim Gorkij

Režie: Vladimír Tumanov

Nejčechovovštější hra od Gorkého, v níž je obrovské množství lásky. Představení o hledání duchovního klidu a svobody.

Datum uvedení: 6. a 7. března 2012 (Velký sál)

JÁ NIC, JÁ MUZIKANT

Divadlo Pelta

Hudebně divadelní představení koncipované jako hravý doplněk k hudební výchově.

Pro diváky od 6 do 12 let. Představení se s úspěchem hraje také v německé verzi pod názvem „Ich bin ein Musikant“.

Datum uvedení: 9. března 2012

STROM ŽIVOTA

Vyhlášení výsledků ankety Strom roku 2012

a Teátr Víti Marčíka: Robinson Crusoe.

Datum uvedení: 20. října 2012

TRUMFY MIROSLAVA DONUTILA

Oblíbený herec, tentokrát ve svém rodném divadle s režiséry Janem Hřebejkem a Vladimírem Morávkem jako hosty. Režie M. Čech.

KONCERT A KŘEST DESKY NŮŽ NA TICHU

Herečka a zpěvačka Divadla Husa na provázku Andrea Buršová vydala své debutové album Nůž na ticho. Křest desky se uskutečnil na koncertu ve Velkém sále Divadla Husa na provázku.

Datum uvedení: 2. prosince 2012

ŠTĚDREJ VEČER NASTAL

Divadlo Drak, Hradec Králové

Scénář: Zora Vondráčková, Filip Huml

Režie: Filip Huml

Výprava: Zdeněk Tesař, Marek Zákostelecký

Kolektivní předvánoční večer s koledami herců a muzikantů divadla DRAK.

Datum uvedení: 5. prosince 2012

9. Publikační činnost

Standardně byly připravovány plakáty a programy k inscenacím a propagační materiály. Zároveň pokračovala spolupráce s nakladatelstvím Větrné mlýny, zejména při přípravě časopisu RozRazil. Dále je třeba připomenout vydání knihy Eva Tálská v nakladatelství Pražská scéna. Na přípravě této knihy, která přináší obsáhlý portrét české divadelní režisérky a pedagožky Evy Tálské, se významně podílela bývalá dramaturgyně Divadla Husa na provázku Barbara Gregorová (dříve Vrbová). Slavnostní křest knihy se uskutečnil 16. února 2012 v Zrcadlovém sále.

10. Výstavní činnost

Galerie Provázek pokračovala ve spolupráci s Karlem Fuksou, který byl kurátorem všech letošních výstav. Od ledna do prosince se uskutečnilo celkem 5 velkých výstav.

RADOMÍR VAVRUŠA – ROZJASNĚNÍ A ZVĚST

Výstava obrazů, 17. ledna – 29. února 2012

Vernisáž uvedla: JUDr. Soňa Matochová

Třiašedesátiletý zlínský rodák představil na výstavě nazvané Rozjasnění a zvěst dvanáct svých velkoformátových obrazů, které seřadil do tematicky jednotného celku.

JIŘÍ ZOUFALÝ – ATMOSFÉRA PROVONĚNÁ BENZÍNEM

Výstava obrazů, 7. března – 30. dubna 2012

Vernisáž uvedl: Arnošt Goldflam

Jiří Zoufalý ztvárňuje hlavně historii a tu a tam také současnost automobilismu. Jeho díla lze spatřit na mnoha výstavách a hlavně na jeho stálé výstavě v automuzeu Praga.

LÉPE NA PROVÁZKU NEŽLI NA ŘETĚZU...

Výstava prací studentů AGD 1 FaVU VUT v Brně, 3. května – 15. června 2012

OBRAZY VLADIMÍRA SVOBODY

Výstava obrazů, 17. září – 6. listopadu 2012

Vernisáž uvedl: Karel Fuksa

Vladimír Svoboda čerpá převážně v přírodě a bibli, důraz klade na pozoruhodnou techniku, vyprávějící o úctě k umění starých mistrů. Za své malířské dílo obdržel Cenu města Brna pro rok 2003 v oboru výtvarného umění. Žije a pracuje v Brně.

HLEDAČ V ČASE

Obrazy, kresby a objekty Františka Januly, 8. listopadu – 31. prosince 2012

Vernisáž uvedl: Arnošt Goldflam

Retrospektivní výstava k 80. výročí narození českého malíře žijícího v Paříži

11. Personální změny

V roce 2012 došlo k několika personálním změnám.

Dramaturgům Miroslavu Ošchatkovi byl změněn úvazek na $\frac{3}{4}$ a Josefu Kovalčukovi $\frac{1}{4}$. Nově na místo dramaturgyně nastoupila Lucie Němečková na $\frac{1}{2}$ úvazku.

Změny nastaly i v hereckém souboru – odešli herci Jiří Kniha, Eva Vrbková, Jiří Hajdyla a Anna Duchaňová. Andree Buršové a Martinu Donutilovi byl zvýšen úvazek z $\frac{1}{2}$ na $\frac{3}{4}$, Tomáši Davidovi z $\frac{1}{2}$ úvazku na celý. Nově do souboru nastoupili Petra Bučková a Nika Kavin-Brettschneiderová, obě na $\frac{1}{4}$ úvazek.

Z pozice kostymérky na $\frac{1}{2}$ úvazek odešla Monika Urbášková a na její místo nastoupil Luděk Kellner.

Z místa prodeje a propagace odešla Martina Měšťanová a na její místo po konkurzním řízení nastoupila Alžběta Nagyová.

Současný stav zaměstnanců, včetně částečných úvazků, vypadá takto:

UMĚLECKÝ ŠÉF: Vladimír Morávek

DRAMATURGOVÉ: Miroslav Ošchatka, Josef Kovalčuk, Lucie Němečková

INTENDANT: Eva Yildizová

TAJEMNICE: Soňa Kalužová

PRODEJ A PROPAGACE: Alžběta Nagyová

ČLENOVÉ SOUBORU: Petra Bučková, Andrea Buršová, Michal Bumbálek, Tomáš David, Martin Donutil, Vladimír Hauser, Ivana Hloužková, Milan Holenda, Kateřina Jebavá, Ondřej Jiráček, Ondřej Kokorský, Nika Kavin-Brettschneiderová, Jan Kolařík, Anežka Kubátová, Robert Mikluš, Tomáš Sýkora, Gabriela Štefanová, Pavel Zatloukal

INSPICE: Zuzana Měřínská, Jana Valachová

VÝROBA (VEDOUcí TECHNIKY): Jan Bernášek

JEVIŠTNÍ TECHNIKA: Jiří Zeman (vedoucí stavby), Vojtěch Vinopal, Jakub Ambros, Zbyněk Řehoř

OSVĚTLOVAČI: Jaromír Rozinka, David Kšír

ZVUKAŘI: Pavel Zgarba, Adam Norek, Vít Kraváček

VÝTVARNÍK A REKVIZITÁŘ: Petra Jiráňková

KOSTYMÉRKY: Zdeňka Marková, Petra Šlimarová, Luděk Kellner

INSPEKTOR HLEDIŠTĚ: Markéta Sedláková

POKLADNA: Tereza Miklínová

12. Nominace a ocenění

V nominacích za rok 2011 (uvedených v Hodnocení umělecké činnosti DHNP v roce 2011) uspěl:

MILOŠ ŠTĚDRŮ

který získal

Cenu Alfréda Radoka v kategorii Hudba

za hudbu k inscenaci

Milan Uhde / Miloš Štědroň

Leoš aneb Tvá nejvěrnější

Režie a úprava: Vladimír Morávek

Za rok 2012 pak Divadlo Husa na provázku sklidilo doslova žeh prestížních nominací, ve kterých se ocitlo hned několik umělců:

IVANA HLOUŽKOVÁ

nominace na Cenu Thálie v kategorii Činohra

za roli Miroslava Tichého v inscenaci

Simona Petrů, Petr Jan Kryštof

Tichý Tarzan (Zcizené deníky fantoma erotické fotografie)

Režie: Anna Petrželková

V nominacích na prestižní Cenu Alfréda Radoka za rok 2012 také figuruje tvorba DHNP:

IVANA HLOUŽKOVÁ

nominace na Cenu Alfréda Radoka v kategorii Ženský herecký výkon

za roli Miroslava Tichého

Simona Petrů, Petr Jan Kryštof

Tichý Tarzan (Zcizené deníky fantoma erotické fotografie)

Režie: Anna Petrželková

LUCIE LABAJOVÁ

nominace na Cenu Alfréda Radoka v kategorii Scénografie

za výpravu k inscenaci

Simona Petrů, Petr Jan Kryštof

Tichý Tarzan (Zcizené deníky fantoma erotické fotografie)

Režie: Anna Petrželková

PETR HROMÁDKA

nominace na Cenu Alfréda Radoka v kategorii Hudba

za hudbu k inscenaci

Thomas Mann, Jan Mikulášek, Barbara Vrbová

Doktor Faustus

Režie: Jan Mikulášek

ANNA PETRŽELKOVÁ

nominace na Cenu Alfréda Radoka v kategorii Talent

(v roce 2012 v DHNP režie inscenace Tichý Tarzan)

13. Záznamy televizní a rozhlasové

Kromě pravidelného informování o činnosti divadla ve všech médiích se o činnost našeho divadla zajímala především ČT. Na samém závěru roku 2011 natočila záznam ze silvestrovského plesu DHNP, který byl vysílán v České televizi o pravé půlnoci v rámci silvestrovského programu 2012. V režii Vladimíra Morávka vznikl hodinový sestřih s názvem **Ples na Provázku**. Důležitým televizním počinem byl záznam inscenace **Balada pro banditu** (režie Vladimír Morávek), který ČT s velkým úspěchem odvysílala v sobotu 1. prosince 2012 v primetime na ČT2. O kvalitách záznamu svědčí mimo jiné divácká přízeň – na portálu Česko-Slovenská filmová databáze ohodnotili uživatelé záznam 84 %. Záznam dosáhl pozitivního ohlasu i u odborníků, několikrát se ocitl v rubrice jako kulturní tip a vyšly na něj pochvalné recenze, například v Literárních novinách.

TRUMFY MIROSLAVA DONUTILA

Slavný český herec tentokrát v brněnském divadle Husa na provázku s režiséry Janem Hřebejkem a Vladimírem Morávkem. Režie M. Čech.

14. Závěr

Od ledna do prosince 2012 uvedlo Divadlo Husa na provázku 6 premiér, z toho 2 obnovené. Na domácí scéně jsme odehráli celkem 141 představení (nabídnuo 20.381 míst, prodáno 18.869), na zájezdech v ČR 31 představení (nabídnuo 5.900 míst, prodáno 5.900), na zájezdech v zahraničí celkem 12 představení (nabídnuo 1.780, prodáno 1.780). Celkem bylo nabídnuto 28.061 míst, prodáno bylo 26.549 míst.

Divadlo se podílelo na přípravě mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno, pro který připravilo zejména Slavnost masek. Účastnilo se také řady festivalů, včetně prestižních – především se podílelo na akci jednoho z nejslavnějších mezinárodních divadelních festivalů na světě – na Festival d'Avignon, zde se především zúčastnilo přidruženého mezinárodního festivalu cestujících divadel ve Villeneuve lez Avignon, dále vystoupilo na Českém dni ve francouzském Rennes.

Kromě těchto mimořádných zahraničních akcí hrálo i na prestižních festivalech v ČR, včetně nejvýznamnějších českých mezinárodních divadelních festivalů, jakyými je Divadlo Plzeň, Divadlo evropských regionů Hradec Králové či Divadelní svět Brno. Bylo pozváno na festivaly Divadelní Flora Olomouc, Mezi ploty v Praze a Prague Proms 2012. Ve spolupráci s občanským sdružením DIALOG centrum pokračovalo v cyklu veřejných diskusí Husa klub – žijeme Brnem. Poskytlo prostor časopisu Respekt a deníku MF Dnes k zahájení nového cyklu veřejných debat Hyde Park Zelňák.

V rámci cyklu Tatínek na neděli připravilo 3 pohádky pro děti a uspořádalo Den dětí a mikulášskou nadílku. Zároveň organizovalo činnost Dětského studia, v němž se jeho dětští členové pod vedením odborného lektora pravidelně věnují divadelní tvorbě. Ve Velkém sále a na Sklepní scéně vystoupila řada hostů, z nichž zdůrazněme alespoň dvě pohostinská vystoupení ruského divadla Teatr na Vasiljevskom z Petrohradu či festivaly SETKÁNÍ/ENCOUNTER a JazzFest Brno.

V rámci Galerie Provázek divadlo uspořádalo 5 výstav. Jako každý rok bylo připraveno Předplatné pro sezonu 2012/2013 a Vánoční předplatné. I přes ekonomické potíže ČR, které jsou citelně znát i v hledištích divadel, celková průměrná návštěvnost Divadla Husa na provázku činí úctyhodných 92,5 % na domácí scéně a 100 % na zájezdech po celé ČR i ve světě.

Navzdory postupující hospodářské a společenské krizi tak Divadlo Husa na provázku v roce 2012 obhájilo své výsadní místo v rámci brněnského i celorepubli-
kového divadelního, kulturního i společenského života.

Účast na prestižních festivalech ve Villeneuve lez Avignon a v Avignonu (v souvislosti s celoevropským vzdáním cti osobě a dílu Václava Havla) pak učinila z roku 2012 jeden z nejpodstatnějších roků v novodobé historii divadla.

Vypracovalo umělecké vedení Divadla Husa na provázku



I.2 Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla v roce 2012



1. Úvod

V roce 2012 HaDivadlo pokračovalo v naplňování dramaturgického projektu na téma „Konec civilizace?“, kterým se od počátku sezony 2011/2012 snaží prostřednictvím inscenací současných dramatických textů i inscenací čistě autorských ohledávat „diagnózu doby“, problémy a poruchy současné evropské civilizace a společenské fenomény vyžadující pozornost a diskusi. Tento dramaturgický cyklus vyvrcholil v prosinci 2012 festivalem APOCALYPSE NOW!, přehlídkou inscenací na téma „Konec civilizace?“ se závěrečným happeningem „Čekání na RESTART“ 21. prosince 2012, kdy měl nastat avizovaný konec světa podle mayského kalendáře.

HaDivadlo dává prostor mladým tvůrcům, akcentuje tedy pohled generační, který je důležitou součástí diskuse celospolečenské. Od počátku roku 2012 realizovalo HaDivadlo pět premiér inscenací v hlavní dramaturgické linii a dvě premiéry komorních autorských projektů ve Studiu HaDivadla.

Autorská inscenace Jiřího Havelky a kolektivu HaDivadla s názvem Svět v ohrožení je volným pokračováním předchozí Havelkovy inscenace v HaDivadle (Indián v ohrožení). Pokračující spolupráce HaDivadla a progresivních českých studiových divadel (Divadlo Letí, Divadlo Na zábradlí, Švandovo divadlo na Smíchově) ideově sdružených pod hlavičkou Centra současné dramatiky, zahájená v předešlých letech, vyvrcholila inscenací Tajná zpráva z planety matek / Mamma guerilla, která vznikala v koprodukcii s Divadlem Letí (na jejím vzniku se podílela dramaturgyně Divadla Letí Marie Špalová). Text hry Tajná zpráva z planety matek Anny Saavedra vznikl přímo pro HaDivadlo v rámci Rezidenčního programu Centra současné dramatiky. V druhé polovině roku, tedy již v sezoně 2012/2013 se odehrála premiéra autorského projektu slovenské režisérky a performerky Slávy Daubnerové s názvem Soumrak samců, pohybově-vizuální inscenace o různých podobách maskulinity v současném světě. Následovaly dvě premiéry komorních studiových projektů: Pohodlný život v režii člena hereckého souboru Jana Lepšíka, který byl věnován životu a dílu zapomenutého českého surrealistického básníka Oldřicha Wenzla, a Kreatury: K ohni se mnou pojd!, autorský projekt režiséra Ivana Buraje, čerstvého absolventa Divadelní fakulty JAMU. Závěr roku 2012 patřil premiéře inscenace Perplex, hry současného německého dramatika Maria von Mayenburga.

Kromě uvedení těchto premiér HaDivadlo participovalo na řadě dalších kulturních akcí v městě Brně. Koncertní verze inscenace Tajná zpráva z planety matek / Mamma guerilla byla v podání hudební skupiny kolektivu HaDivadla uvedena na Divadelním světě Brno a také na Muzejní noci, dále v Praze během dvou zájezdových vystoupení. Inscenace Tajná zpráva z planety matek byla také s úspěchem uvedena v bratislavském Štúdiu 12. Autorský projekt Jiřího Havelky a kolektivu HaDivadla Svět v ohrožení byl záhy po premiéře uveden také v pražském Divadle Archa. HaDivadlo se zúčastnilo brněnské Slavnosti masek s tematickou kolekcí „Warholovy múzy“.

V prostorách HaDivadla se odehrála festivalová představení Divadelního světa Brno, 22. Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER a projekce v rámci filmového festivalu o lidských právech Jeden svět. HaDivadlo dále podpořilo V-Day Brno, aktivitu upozorňující na problematiku násilí na ženách. V rámci premiéry hry Tajná zpráva z planety matek / Mamma guerilla byla 13. května 2012 ke Dni matek uspořádána veřejná generálka v dopoledních hodinách, během níž fungoval dětský koutek, ve snaze vyjít vstříc rodinám s dětmi byly následně po celý den připraveny další aktivity (hudebně-taneční workshop pro rodiče s dětmi, guerilla cooking, guerilla knitting). HaDivadlo se zúčastnilo také queer filmového festivalu Mezipatra s koncertním programem „HaMBA beze studu“.

HaDivadlo dále podporuje malé alternativní divadelní soubory Služebníci lorda Alfreda, Malé divadlo kjógenu, soubor tanečního divadla Oorphane, uskupení Voiceband.cz a pokračuje ve spolupráci s Divadlem Archa v pravidelném uvádění EKG – Literárního kardiogramu Igora Malijejského a Jaroslava Rudiše.

HaDivadlo se v roce 2012 také zapojilo do mezinárodního projektu Generační ikony, který byl iniciován pražským Divadlem Letí. V rámci tohoto projektu připravilo HaDivadlo ve spolupráci s Divadlem Letí inscenaci nové hry současného rakouského dramatika Bernharda Studlara iPlay v režii Mariána Amslera.

2. Soupis premiér

V roce 2012 uvedlo HaDivadlo 7 premiér, z toho 4 premiéry velkých inscenací a 2 premiéry studiových projektů a 1 premiéru projektu realizovaného ve spolupráci s pražským Divadlem Letí.

První premiérou byl **Svět v ohrožení**. Autorská inscenace Jiřího Havelky a kolektivu HaDivadla v rámci dramaturgického projektu „Konec civilizace?“ byla volným pokračováním Havelkovy předchozí úspěšné inscenace Indián v ohrožení. Tentokrát byla inspirována větou Alberta Einsteina, že po vyhynutí včel by lidstvu zbývaly pouze čtyři roky života – a současným fenoménem CCD (syndrom rozpadu včelstev, který v současnosti představuje akutnější ekologickou hrozbu než globální oteplování).

Druhou premiérou byla inscenace hry **Tajná zpráva z planety matek / Mamma guerilla** současné česko-chilské autorky Anny Saavedra, jejíž text vznikl v rámci rezidenčního pobytu při Centru současné dramatiky v koprodukcí s pražským Divadlem Letí, které se podobně jako HaDivadlo věnuje uvádění textů současné české i světové dramatiky. Tajná zpráva z planety matek je věnována kulturnímu a společenskému tématu mateřství ve všech jeho podobách. Inscenace je doprovázena písněmi a je hrána také jako koncertní verze v rámci participace HaDivadla na dalších kulturních akcích (Muzejní noc, Divadelní svět Brno).

V druhé polovině roku 2012 následovala premiéra autorské inscenace slovenské režisérky a performerky Slávy Daubnerové s názvem **Soumrak samců**. Inscenace je inspirována článkem, který popisuje, jak syntetické estrogény z hormonální antikoncepce, jež se s močí žen dostávají do pitných vod, působí dále jako endokrinní disruptory a pod jejich vlivem se samci ryb a dalších živočišných druhů začínají měnit v samice nebo hermafrodity a ztrácejí schopnost reprodukce. Tato akutní a zatím málo diskutovaná ekologická hrozba se stala také námětem dokumentu Terezy Tara Hormonální akvárium.

Následovala premiéra hry **iPlay** současného rakouského dramatika Bernharda Studlara. Inscenace byla realizována ve spolupráci s pražským Divadlem Letí v rámci mezinárodního projektu Generační ikony.

Poslední premiérou roku 2012 byla v prosinci inscenace **Perplex** podle textu současného německého dramatika Maria von Mayenburga, která uzavřela dramaturgický cyklus s názvem „Konec civilizace?“.

Kromě premiér těchto inscenací na velké scéně se v roce 2012 odehrály v HaDivadle také premiéry nových autorských projektů komorních inscenací: **Pohodlný život** v režii Jana Lepšíka, který je také autorem scénáře k inscenaci, a **Kreatury: K ohni se mnou pojd!**, inscenace autorského textu Dagmar Radové a Ivana Buraje, čerstvých absolventů Divadelní fakulty JAMU v Brně. Komorní inscenace Pohodlný život je inspirována životem a poetikou českého surrealistického básníka Oldřicha Wenzla. Režisér Jan Lepšík na projektu spolupracoval s výtvarníkem Michalem Pěchoučkem. Inscenace Pohodlný život byla uvedena u příležitosti udílení Ceny Dalibora Chatrného, jejímiž laureáty jsou výtvarníci nad 35 let. V roce 2012 se slavnostní udílení této ceny odehrálo přímo v HaDivadle v předvečer premiéry inscenace Pohodlný život.

Studio HaDivadla dává prostor novým komorním inscenačním projektům a uvádění nových textů začínajících tvůrců. Do této programové linie patří také premiéra inscenace Ivana Buraje a dramaturgyně Dagmar Radové, kteří společně s herečkou HaDivadla Sárrou Venclovskou, hostující Lucií Končokovou a hrajícím inspicientem Miroslavem Kumhalou vytvořili nový text, jehož výchozím inspiračním zdrojem byl film Petera Jacksona Heavenly Creatures.

SVĚT V OHROŽENÍ

Autor: Jiří Havelka a HaDivadlo

Režie: Jiří Havelka

Výprava: Andrea Králová

Premiéra: 14. února 2012

Nahlédněme tedy do mystéria včelího úlu, do světa včel, který se podřizuje tajemným zákonům života. Dokážeme tyto zákony odhalit a pochopit? A bude nám k tomu stačit racionální myšlení, které naše západní civilizace tak velebí? Nebo už vědecké poznání dosáhlo svých hranic? Jsou zásahy člověka do životního prostředí tak nezvratné, že příroda začíná brát věc do svých rukou? Na všechny tyto otázky se ptá autorská inscenace Svět v ohrožení. V hlavních rolích: včely.



„Vstřebat Svět v ohrožení je jako postavit model lodi v láhvi – je to náročné, ale výsledek stojí za to. Nejnovější představení brněnského HaDivadla staví na nárocích na publikum. Projevili se divák jako kvalitní materiál, vzniká v proscénium velice impozantní stavba. Stavba tak vysoká, kam je divákovo oko schopno dohlédnout. (...) Na tomto místě si dovoluji být osobní a říct, že pro mě se stal Svět v ohrožení jedním z nejsilnějších diváckých zážitků posledních let. Čas běží...“

Radek Holomčík | *Kult*, 30. 3. 2012

„Však také režisér a tvůrce nezvyklého a velmi působivého inscenačního tvaru vše zakončil jakýmsi ekologickým vykřičníkem. Tečku inscenace tvoří digitální odpočítávání čtyřleté periody, kterou lidem pohrozil Einstein. Ať už to dopadne jakkoliv, jistý nyní zůstává fakt, že v HaDivadle vznikla skutečně velmi povedená a působivá inscenace, která svérázným způsobem a přes nezvyklý textový materiál velmi komunikuje s divákem. Svět v ohrožení je případem divadla, které má nápad a švih od dramaturgie textu až po výsledný inscenační tvar.“

Luboš Mareček | Česká televize, 19. 2. 2012

TAJNÁ ZPRÁVA Z PLANETY MATEK / MAMMA GUERILLA

Autorka: Anna Saavedra

Režie: Marián Amsler

Dramaturgie: Marie Špalová

Výprava: Marián Amsler

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra: 13. května 2012

Osamělý astronaut přistává na planetu, jež je obývána výhradně matkami. Staňte se svědky jeho výstředního dobrodružství! Máte děti? Plánujete mít děti? Proč ještě nemáte děti? Jakou výmluvu nejčastěji používáte, když se vás ptají vaši známí? Máte rádi svoji matku? Máte rádi matky s dětmi? Co si o nich myslíte? Vadí vám? Obdivujete je? Připadají vám divné? Chcete být jako ony? Kdo jsou ony? Na tyto a další otázky hledala ve svém okolí odpověď mladá česko-chilská autorka Anna Saavedra. A dozvěděla se vše, co jste kdy chtěli vědět o mateřství, ale báli jste se zeptat! Fascinující, zneklidňující, veselou i trýznivou esej o mateřství ve všech jeho podobách doplňují srdcervoucí neučesané songy v podání dámské části souboru HaDivadla. Text vznikl v rámci rezidence při Centru současné dramatiky.



Osamělý astronaut přistává na planetu, jež je obývána výhradně matkami. Staňte se svědky jeho výstředního dobrodružství! Máte děti? Plánujete mít děti? Proč ještě nemáte děti? Jakou výmluvu nejčastěji používáte, když se vás ptají vaši známí? Máte rádi svoji matku? Máte rádi matky s dětmi? Co si o nich myslíte? Vadí vám? Obdivujete je? Připadají vám divné? Chcete být jako ony? Kdo jsou ony? Na tyto a další otázky hledala ve svém okolí odpověď mladá česko-chilská autorka Anna Saavedra. A dozvěděla se vše, co jste kdy chtěli vědět o mateřství, ale báli jste se zeptat! Fascinující, zneklidňující, veselou i trýznivou esej o mateřství ve všech jeho podobách doplňují srdcervoucí neučesané songy v podání dámské části souboru HaDivadla. Text vznikl v rámci rezidence při Centru současné dramatiky.

„Brněnská scéna HaDivadla uvedla v neděli další z povedených svěžích a provokativních her z pera mladých autorů. Hra česko-chilské autorky Anny Saavedry s názvem Tajná zpráva z planety matek/Mamma Guerilla vypráví o mateřství a ženách, ale také o jejich mužích, dětech a společnosti. Hra Anny Saavedry ukazuje mateřství v mnoha polohách. Otevírá mezigenerační otázky, kdy ženy jsou po porodu svého dítěte odsouzeny k tomu, jen se smířeně dívat na to, jak se jim den za dnem jejich potomek vzdaluje. (...) A tak se tak nějak samozřejmě z napjatého diváka stává čím dál tím více pohlcený pozorovatel. Tyhle matky vás zkrátka chytanou za bránici i za srdce. A nepustí!“

Iva Doležalová | Brněnský deník, 14. 5. 2012

SOUMRAK SAMCŮ

Autorka: Sláva Daubnerová a kol.
Režie: Sláva Daubnerová
Dramaturgie: Anna Saavedra
Výprava: Sláva Daubnerová
Pohybová spolupráce: Emil Leeger
Videoprojekce: Jan Sebeš
Premiéra: 5. října 2012

V médiích často skloňovaný fenomén metrosexuála, práva otců na výchovu dětí, promyšlé kampaně časopisu Reflex či semináře Ligy otevřených mužů – to vše svědčí o vzrůstajícím společenském zájmu o téma mužské identity, které bylo doposud (ve srovnání s hnutím za práva žen) přehlíženo a opomíjeno. Autorská inscenace Slávy Daubnerové staví muže, jeho identitu, jeho



hlas a názor a jeho tělo do popředí zájmu. Výsledkem je pohybově-vizuální performance s postdramatickými prvky, scénická instalace inspirovaná tanečními filmy, mužskými zážitkovými semináři a studii každodenního chování současného muže, jeho zvyků a jeho osobní mytologie. A jací jsou vlastně muži 21. století? Jaké nároky jsou na ně pod vlivem masové feminizace kladeny? A co si přejí oni sami? Jaké jsou poslední ostrůvky svobody, kde je ještě cool být mužem? Autorská inscenace slovenské režisérky Slávy Daubnerové je věnována všem milovníkům mafiánských filmů, domácím kutilům, manželům a otcům, nelítostným tygrům na pracovním i milostném poli, i těm, kteří by raději před tím vším utekli do hlubokých lesů...

„Pokud se vydáte na tuto ojedinělou inscenaci, můžete se těšit na herecké špičky ve svém oboru: Cyrila Drozdu, Jana Grundmana, Mariána Chalányho, Jana Lepšíka a Jiřího M. Valůška. Výbornou choreografii připravil Emil Leeger. Chcete-li vidět muže, kteří se ukáží na všem, co mají po ruce, zpívajícího transvestitu, výborné parafráze na ‚typického‘ muže a dokonale promyšlený koncept v podání experimentálního divadla, neváhejte. Stojí to za to!“

Kristýna Kolibová | studentpoint.cz, 16. 10. 2012

IPLAY*Autor:* Bernhard Studlar*Překlad:* Martina Černá*Režie:* Marián Amsler*Dramaturgie:* Marie Špalová*Výprava:* Marián Amsler*Hudba a projekce:* Ivan Acher**Premiéra: 16. října 2012 (MeetFactory, Praha) a 19. října 2012 (HaDivadlo, Brno)**

Existenciální monolog pro tři herce je koláží, ve které se mísí poezie, ironický humor, spílání světu a nejintimnější pocity nejistoty a touhy se identifikovat. Výkřik jedince, který je sám sobě ikonou, ale přesto (nebo právě proto) se mu svět odmítá podřídit. Proto potřebuje aplikace pro život. Potřebuje umění. iPlay není hra. Je to 100 aplikací pro život...

Text rakouského dramatika Bernharda Studlara vznikl v rámci mezinárodního projektu Divadla

Letí a Centra současné dramatiky Generační ikony (zapojeni jsou ještě český dramatik Petr Kolečko, slovenský autor Viliam Klimáček, bratislavské Divadlo GUnaGU, vídeňské divadlo Wiener Wortstätten a partneři z Londýna a Barcelony), jehož cílem je propojit evropské autory a divadla orientovaná na současné drama. Inscenace vznikla ve spolupráci Divadla Letí a brněnského HaDivadla.

„Dosud bylo iPlay označováno jako inscenace, leč slovo, které by výstižněji pojmenovalo tuto kreaci, je performance, performance pro tři herce, přehrávače, lampy, zrcadla a Facebook, jež odhaluje, jak nemožné je hrát hru jménem život. Amsler tak stvořil v podstatě metaperformance, hraní o hraní, v němž nejde o vyprávění nějakého „životního příběhu“, nýbrž o pojmenování životního pocitu, který je ale stejně prchavý jako stopa zkondenzovaného dechu na povrchu zrcadla.“

Kateřina Lahodová | kulturissimo.cz, 23. 10. 2012



POHODLNÝ ŽIVOT

Autor: Oldřich Wenzl a Jan Lepšík

Režie: Jan Lepšík

Dramaturg: Anna Saavedra

Výprava: Michal Pěchouček

Premiéra: 26. října 2012

...ať barva červená je i barva růžová / ať 43 je i 44 / ať činí zásadní rozdíl / mezi spánkem a sněním / mezi mnou a tebou / ať koně neřehtají a býci nevyjí / ať skončí všechny básně / když moje začínají...

Inscenace Pohodlný život je inspirována životem a poetikou českého surrealistického básníka Oldřicha Wenzla.

Režie inscenace se ujal Jan Lepšík v těsné spolupráci



s výtvarníkem Michalem Pěchoučkem. „Poprvé jsem se setkal s Oldřichem Wenzlem v Činoherním studiu na začátku devadesátých let. V literárních večerech nazvaných „literární kovárny“ byli uváděni opomenutí básníci Kameníček, Blatný, Jirous, Mráz a také Oldřich Wenzl ve scénickém zpracování Davida Czesaného. Básně se mi hned napoprvé vryly do paměti svým jedinečným humorem a zvláštní skladbou slov,“ popisuje Jan Lepšík, režisér a herec HaDivadla, své první setkání s poezií Oldřicha Wenzla. „Tohoto básníka jsem si vybral k inscenování, protože mě dojíhá jeho zápas s roztroušenou sklerózou, který dal jeho básním svébytnou moc se od nemoci oprostít. A to, že používá poezii jako lék, působí díky lehkosti a humoru až terapeuticky. Oldřich Wenzl se hlásí k surrealismu a nabízí tak další podněty k inscenování v souvislosti s výtvarným uměním. Hledáme tedy společně s výtvarníkem Michalem Pěchoučkem souznění určitých motivů, barev a tónů.“

„Lepšíkov režijný prístup korešponduje s tým, čo o Wenzlovi napísal jeho priateľ Ludvík Kundera: ‚...bol príliš nevážny, hravý a svojvoľný.‘ (...) Niektoré momenty reálnosť opúšťajú úplne a prechádzajú do roviny snových predstáv. V tmavomodro osvetlenom priestore sa napríklad jedna zo žien nahá pomaly prechádza a hrá pritom tenis. Lepšík spomínanú nevážnosť graduje a v niektorých momentoch ironizuje serióznosť samotného divadla ako umeleckého média. Lepšík vidí Wenzla ako osobnosť, ktorej napriek zložitému boju s chorobou ostal nadhľad, ľahkovážnosť a odstup od strojenej serióznosti.“

Viktor Černický | rozrazilonline.cz, 3.11.2012

KREATURY: K OHNI SE MNOU POJĎ!

Autor: Ivan Buraj, Dagmar Radová a kol.

Režie: Ivan Buraj

Dramaturgie: Dagmar Radová

Výprava: Lenka Jabůrková

Premiéra: 24. listopadu 2012

Na chorvatském pobřeží se do sebe zamilují dvě mladé ženy. Láska stírá hranice mezi vnitřním a vnějším, mezi imaginárním a reálným. V ulicích na drahých autech rodičů hoří ohně, zapálené rozhněvanými dětmi. Ve vnitrozemí „já a ty“ hoří touha. Nová realita je na dosah. Inscenace balancuje na rozhraní surreálna a všudypřítomné pop-kultury a kýče. Jak svobodná je první



generace, která vyrůstala v obrazu západní svobody? Jakou roli v tomto světě hraje láska a jakou peníze? Je realita dnešního světa tou jedinou absolutní skutečností, kterou nelze kritizovat? Nestálo by za pokus vytvořit „novou realitu“? Otázky po skutečnosti subjektivity a reality a také po tom, co ohrožuje lásku, vztahují přímo ke své současnosti a specifikům své generace. Řada nepokojů vyvolaná mladými lidmi, která eskalovala minulý rok v mnohých městech Evropy, může být vykládána jako pouhý vzdor a potřeba dospívajících dětí na sebe upozornit. Ale lze v nich vidět i snahu poukázat na neúnosnost globální postkapitalistické struktury, která čím dál tím výrazněji uzavírá lidské životy do absolutní logiky koloběhu práce, peněz a klamu subjektivity.

PERPLEX

Autor: Marius von Mayenburg

Překlad: Kateřina Bohadlová

Režie: Marián Amsler

Dramaturg: Anna Saavedra

Výprava: Marián Amsler

Light-design: Karel Šimek

Premiéra: 6. prosince 2012

Eva a Martin se právě vrátili z dovolené domů. Něco tu ovšem nehraje: jak to, že není zaplacená elektrika a odkud se vzal tenhle květináč? Je tohle vůbec náš byt? Bohužel není. Už ne. Kamarádi Kamila a Jan, kteří měli občas přijít zalít kytky, se totiž v jejich bytě jednoduše zabydleli. Počáteční nemilé překvapení se čím dál víc komplikuje, vyhazuje protagonisty hry ze všech zaběhnutých kolejí a doslova jim bere půdu pod nohama. Tato tragikomedie o neuchopitelnosti reality a identitě člověka je v pravém slova smyslu vyjádřením onoho post-stavu, v němž je znejistěno

vše a ti, kteří do hry vstupují, si nemohou být jisti naprosto ničím. Iluze poznatelnosti světa i sebe sama, stejně jako formální struktura hry, je důsledně rozbíjena. Situace je o to komičtější, že se odehrává na půdorysu komorní „pohovkové komedie“ o dvou spřátelených manželských párech, které se setkávají v obýváku jedné z rodin. Nečekané zvraty v průběhu dramatu jsou zábavnou hříčkou, mnohem spíš ale vypovídají o naší slepé vrženosti do nepoznatelného, tajemného post-světa nejasných hodnot, který se rozpadá pod našima rukama. Jak z toho ven?



„Režisér Marián Amsler vyťažil z textu dostatečné množstvo materiálu, s pomocou ktorého dokázal diváka s nadhľadom a vtipom ťahať za nos. Režijno-dramaturgický výklad je však čitateľný celkom jasne. Perplex nadväzuje na témy, ktoré sa dnes v HaDi zračia v mnohých inscenáciách: identita dnešného človeka, neuchopiteľnosť reality a kríza spoločnosti. (...) Aj keď inscenácia vyvoláva dojem zmätku, je vnútorné úplne konzistentná. Okrem prepracovanej réžie ju drží štvorica hercov, ktorá sa v režijnom koncepte vôbec nestráca. Herci zvládajú náhle zmeny situácií a svojich charakterov, a dokážu na ne bezprostredne reagovať.“

Viktor Černický | rozrazilonline.cz, 18. 12. 2012

3. Soupis derniér

V roce 2012 byly derniérovány 3 inscenace.

Inscenace JSEM KRAFTWERK! byla stažena z repertoáru po dvou letech kvůli personálním změnám v souboru. Vzhledem k tomu, že hra byla dramatikem Viliamem Klimáčkem psána přímo pro konkrétní tehdejší herce HaDivadla, neumožňuje přezkoušení hlavních rolí. Druhou derniérou byla po více než dvou letech inscenace IDIOTI v režii Jiřího Honzírka. Důvodem pro derniéru byl zvyšující se počet nových inscenací a nutnost obměny repertoáru divadla. A stejně tak tomu bylo i s inscenací UCHO, která byla stažena z repertoáru ještě před koncem roku.

JSEM KRAFTWERK!

Autor: Viliam Klimáček

Režie: Marián Amsler

Dramaturgie: Jan Havlice

Výprava: Marián Amsler

Hudba: Kraftwerk

***Daniéra:* 18. května 2012**

Inscenace nové hry Viliama Klimáčka, několikanásobného držitele prestižní Ceny Alfréda Radoka, napsané na tělo souboru HaDivadla. Starou nefunkční elektrárnu obsadí skupina herců, kteří chtějí divadlo nové, s novými tématy a s energickým nábojem. „Divadlo nemusí být jen mramorový sarkofág, dnešek potřebuje nový pohled na proměnlivou skutečnost, kterou je čím dál tím těžší pojmenovat.“ Podaří se herecké skupině v prostředí mediálních i politických tlaků naplnit svůj sen? Dostojí všichni svým ideálům a vizím? Jaké má být divadlo současnosti? Jaké hodnoty je třeba v tomto světě bránit a obhajovat? Na pozadí příběhu jednoho divadla, na pozadí hořkosměšných osudů jednotlivých postav rozplétáme síť pochybností a obav z toho, co je dnes vlastně opravdu důležité: touha po smysluplném naplnění života nebo jeho zbanalizované vyplnění? Jsem racek. Jsem Kraftwerk!

IDIOTI

Autor: Lars von Trier

Režie: Jiří Honzík

Dramaturgie: Vendula Borůvková

Scéna: Radomír Otýpka

Kostýmy: Eva Jiřikovská

Hudba: Ivan Acher

***Derniéra:* 4. června 2012**

Film zkoncentrováný do divadelní hry. Šest herců hrajících si na idioty versus dva herci a jejich čtrnáct rolí lidí zvenku. V luxusní vile solidního příměstského satelitu je veselo. Co chce Stoffer od ostatních členů volné komunity intelektuálů a manažerů? Vzít si invalidní vozík a v masce mentálně postiženého usvědčit normální spoluobčany z xenofobie a rasismu? Nebo si spíš zlomyslně užívat beztrestnost a svobodu idiotů? Anebo si prostě jenom pořádně zašukat? Trochu detektivka, trochu studie naší doby toužící po stimulantech, adrenalinu a svobodě, jejíž definice se stále více a více ztrácí.

UCHO

Autor: Lenka Procházková a Jan Procházka

Režie: Ondřej Elbel

Dramaturgie: Jan Havlice

Výprava: Pavel Borák

Hudba: Josef Klíč

***Derniéra:* 1. listopadu 2012**

Legendární film Karla Kachyni se natáčel v roce 1969, na začátku roku následujícího ale cenzura z pochopitelných důvodů nedovolila jeho promítání – film totiž zcela jasně a přímo pojmenovává a odhaluje praktiky komunistického režimu v 50. letech. Ucho zároveň není jen pouhou politickou hříčkou – je také obrazem dvou lidí, muže a ženy, kteří se každý jinak a po svém kácí, ohýbají a jinak deformují pod tíhou moci.

4. Zájezdová činnost

V průběhu roku 2012 HaDivadlo uskutečnilo 7 zájezdových představení na tuzemských scénách, 2 zájezdové koncerty a 2 zájezdová představení na Slovensku.

V únoru se záhy po premiéře Havelkovy inscenace **Svět v ohrožení** tentýž titul hrál, společně s předchozí Havelkovou inscenací **Indián v ohrožení**, také v pražském Divadle Archa, s nímž HaDivadlo spolupracuje dlouhodobě. Dále HaDivadlo hostovalo v Praze v květnu v rámci festivalu Mezi ploty s inscenací **Modelka XXL aneb Moje stehna v proklatém detailu** v režii Janky Ryšánek Schmiedtové.

Dalším zájezdem bylo březnové hostování HaDivadla v Činoherním studiu Ústí nad Labem s inscenací **Psychóza ve 4:48** v režii Filipa Nuckollse. Tatáž inscenace byla uvedena také v Divadle Fráni Šrámka v Písku. V Divadle Oskara Nedbala v Táboře se odehrálo zájezdové představení úspěšné inscenace Jiřího Havelky **Indián v ohrožení**. V druhé polovině roku se odehrála dvě zájezdová představení na Slovensku, inscenace **Bohniče aneb Člověče, nezlob se** byla uvedena v rámci festivalu Divadla Astorka Korzo '90 v Bratislavě. Inscenace **Tajná zpráva z planety matek / Mamma guerilla** byla uvedena v bratislavském Štúdiu 12, na experimentální scéně slovenského Divadelního ústavu.

Kromě zájezdových představení se v roce 2012 odehrálo také **dva zájezdové koncerty kapely HaMBA**, která vznikla z herců a členů HaDivadla během zkoušení inscenace **Tajná zpráva z planety matek / Mamma guerilla** a nyní participuje na řadě brněnských i mimobrněnských kulturních akcí.

5. Projekty, festivaly, cykly

A) Pořádané

V roce 2012 pořádalo HaDivadlo jednodenní festival Den na planetě matek u příležitosti premiéry hry **Tajná zpráva z planety matek/Mamma guerilla**, dále na konci roku 2012 festival **APOCALYPSE NOW!**, přehlídku inscenací z dramaturgického cyklu „Konec civilizace?“, který byl v HaDivadle realizován od konce roku 2011. Mimořádnou událostí byla také akce **Vánoce XXL**, která byla uspořádána společně s dvěma reprízami inscenace **Modelka XXL aneb Moje stehna v proklatém detailu**.

DEN NA PLANETĚ MATEK

13. května 2012

U příležitosti světové premiéry hry Anny Saavedra **Tajná zpráva z planety matek / Mamma guerilla**, která se symbolicky odehrála na Den matek, 13. května 2012, připravilo HaDivadlo celodenní program pro rodiny s dětmi. Dopoledne se odehrála veřejná generálka inscenace **Tajná zpráva z planety matek / Mamma guerilla**, během níž byl připraven dětský koutek s hlídáním a programem pro nejmenší jako možnost pro rodiče, kteří by jinak divadelní představení nemohli navštívit. V odpoledních hodinách se pro diváky a přátele HaDivadla a jejich děti odehrál také tanečně-hudební workshop Evy Gina a Kateřiny Honzírek Hanzlíkové **Muzika tě rozhýbe, tanec rozezpívá**. Pro nejmenší děti a jejich rodiče byl v prostorách pasáže Alfa, kde HaDivadlo sídlí, připraven nejen tento kreativní workshop, ale také občerstvení ve stylu guerilla cooking a benefiční stánek občanského sdružení **Malý strom** v rámci akce **Pečeme pro děti**, jejíž výtěžek byl věnován na podporu nemocných, postižených a sociálně znevýhodněných dětí.

FESTIVAL APOCALYPSE NOW!

6. prosince 2012 – 21. prosince 2012

Druhou mimořádnou akcí, kterou HaDivadlo v roce 2012 iniciovalo, byl festival APOCALYPSE NOW!, přehlídka inscenací z **dramaturgického cyklu „Konec civilizace?“**. Festival se odehrál v prosinci 2012, v neklidném čase posledních dní před avizovaným koncem světa podle mayského kalendáře.

Program festivalu shrnul inscenační tvorbu HaDivadla v uplynulém roce, symbolicky ukončil téma civilizačního konce a navázal **novým dramaturgickým projektem s názvem RESTART**, v jehož rámci budou vznikat nové inscenace v roce 2013. V rámci festivalu měli diváci možnost zhlédnout dramaturgický cyklus „Konec civilizace?“ jako koherentní celek, který je výsledkem rok trvajících uměleckého bádání mladých divadelních tvůrců nad stavem současného světa v rovině společenské, ekologické i metafyzické.

Dramaturgický cyklus „Konec civilizace?“ odstartovala v prosinci 2011 premiéra **Poruchy**, současné německé hry Falka Richtera o kolapsu civilizační infrastruktury, kterou doprovází řada mezilidských excesů a hlubokých osobních krizí.

Svět v ohrožení, autorská inscenace Jiřího Havelky, zpracovává současný fenomén CCD (syndrom rozpadu včelstev), který představuje závažnější a akutnější hrozbu než globální oteplování.

Soumrak samců, autorská inscenace Slávy Daubnerové, inspirovaná dokumentem Teresy Tara Hormonální akvárium, vychází z další ekologické hrozby současnosti, kdy je pitná voda kontaminována endokrinními disruptory a syntetickými estrogeny z hormonální antikoncepce, pod jejichž vlivem se samci různých živočišných druhů mění v samice.

Tajná zpráva z planety matek / Mamma guerilla, hra mladé autorky Anny Saavedra, rozvíjí prostřednictvím sci-fi žánru variace na téma „vše, co jste kdy chtěli vědět o mateřství, ale báli jste se zeptat“. Zároveň je připomínkou základní podmínky pro pokračování lidského rodu v rovině biologické i symbolické.

Perplex, další současná německá hra dramatika Maria von Mayenburga, jejíž premiéra 6. a 7. prosince 2012 celý festival zahájila, je sarkastickou filosofickou kontemplací o nepoznatelnosti současného světa, reality, která nás obklopuje, a o neuchopitelné identitě nás samých, to vše na půdorysu nevinně vyhlížející konverzační komedie s řadou nečekaných zvrátů.

Kromě inscenací HaDivadla mohli diváci v rámci festivalu zhlédnout **inscenaci Terminus hostujícího pražského Divadla Letí**, s níž HaDivadlo dlouhodobě spolupracuje. Terminus je nejnovější text jednoho z nejzajímavějších současných irských dramatiků, Marka O'Rowea. Tři monology ze současného Dublinu, dvě ženy a tajemný mladík v nich vyprávějí drsné příběhy, zpočátku realistické, později mystické, prostoupené demony a anděly. Terminus je velmi temná hra, zneklidňující a krutá, ale také plná černého irského humoru.

Festival zakončil závěrečný **happening s názvem Poslední mejdan aneb 120 minut do konce světa**.

APOCALYPSE NOW!

Přehlídka inscenací z dramaturgického cyklu „Konec civilizace?“

Ať už si o „fenoménu 2012“ myslíme cokoli, zůstává nesporným faktem, že indikuje určité pohyby ve společnosti – je projevem skryté nespokojenosti se stavem a uspořádáním světa, projevem krize hodnot, obav z budoucnosti, je určitým hraničním stavem, kdy tušíme, že staré pořádky už platit nemohou, protože svět se proměnil, ale ty nové ještě neznáme. Období finanční, politické i duchovní krize, kterou současná západní společnost prochází, s sebou nese příslib otevírání možných alternativ, inspirativních myšlenkových konceptů, nových cest, jimiž se naše společnost může v budoucnosti ubírat. Právě tato doba by se měla stát dobou dialogu, setkávání, překračování hranic jednotlivých oborů i úzkých osobních hledisek směrem k hledání společného východiska z krizí, hledání nových konceptů správy věcí vezdejších v materiální i duchovní rovině.

- 6. prosince | Perplex
- 7. prosince | Perplex
- 13. prosince | Soumrak samců
- 14. prosince | Terminus – Divadlo Letí, host HaDivadla
- 15. prosince | Tajná zpráva z planety matek / Mamma guerilla
- 20. prosince | Svět v ohrožení
- 21. prosince | Porucha a závěrečný POSLEDNÍ MEJDAN

VÁNOCE XXL

18. prosince 2012

U příležitosti nadcházejících vánočních svátků se v HaDivadle a v prostorách pasáže Alfa, kde HaDivadlo sídlí, odehrál jednodenní festival Vánoce XXL, který doprovodil dvě reprízy inscenace **Modelka XXL aneb Moje stehna v prokletém detailu**.

18. prosince 2012 od 17.00 hod. do 22.00 hod. se odehrál **Vánoční art jarmark**, jehož výtěžek byl věnován Janusu – sdružení, které se zabývá podporou mladých lidí odcházejících z náhradní péče do reálného života.

B) Na nich se účastníci

HaDivadlo se v prvním pololetí roku 2012 účastnilo festivalu **Divadelní svět Brno**, v jehož rámci se na Zelném trhu odehrála koncertní verze inscenace Tajná zpráva z planety matek / Mamma guerilla. Dále se zúčastnilo **Slavnosti masek** s tematickou **kolekcí Warholovy múzy** inspirovanou osobností Andyho Warhola a jeho Factory. Průvod HaDivadla se umístil na třetím místě.

Jako každoročně se HaDivadlo také zúčastnilo Brněnské muzejní noci, tentokrát s hudebním vystoupením písní z inscenace Tajná zpráva z planety matek / Mamma guerilla, a to hned dvakrát v průběhu jednoho večera.

V prostorách HaDivadla se odehrála festivalová představení Divadelního světa Brno, mezinárodního festivalu divadelních škol **SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012**, festivalové projekce filmového festivalu o lidských právech Jeden svět.

HaDivadlo také uvádí cyklus scénických literárních čtení **LiStOVáNí** a ve spolupráci s pražským Divadlem Archa cyklus kabaretních večerů **EKG – Literární kardiogramy** Igora Malijejského a Jaroslava Rudiše.

HaDivadlo se účastnilo festivalu **Mezi ploty** v areálu pražských Bohnic se svým představením Modelka XXL a festivalu PULT pořádaného Činoherním studiem Ústí nad Labem s představením Psychóza ve 4:48.

V druhé polovině roku se HaDivadlo již tradičně zúčastnilo úvodního večera queer filmového festivalu **Mezipatra**, tentokrát s koncertním programem HaMBA beze studu. V závěru roku HaDivadlo vystoupilo na festivalu **Polární záře nad Prahou** Divadla Letí v prostorách Veletržního paláce v Praze.

Významná byla také účast HaDivadla na mezinárodním **festivalu Divadla Astorka Korzo '90 v Bratislavě**, kde uvedlo svoji inscenaci Bohnice aneb Člověče, nezlob se v režii Mariána Amslera, uměleckého šéfa HaDivadla. Bohnice v režii Amslera, čerstvě oceněného slovenskou cenou Dosky 2012 (obdoba české Ceny A. Radoka), v hlavní roli se Zuzanou Kronerovou j. h. byly uvedeny na závěr tohoto festivalu. Kromě HaDivadla se z České republiky tohoto mezinárodního festivalu účastnilo také Dejvické divadlo a Švandovo divadlo a ze zahraničních divadel bylo zastoupeno Teatr Rondo z Polska a Vígszínház z Maďarska. Jednalo se v pořadí již o osmý ročník tohoto středoevropského festivalu, který má za úkol do Bratislavy přivést jen ty nejkvalitnější inscenace a nabídnout je slovenskému publiku.

6. Předplatné

HaDivadlo nabízí divákům kuponové předplatné s možností výběru pěti libovolných představení HaDivadla v ceně 750 Kč (resp. 500 Kč pro držitele studentské karty ISIC a důchodce) – za jeden kupon předplatitel obdrží na pokladně jednu vstupenku na jím vybrané představení.

7. Hosté

HaDivadlo pravidelně poskytuje **prostor Studia** spřátelenému souboru **Služebníci lorda Alfreda**, který zde v roce 2012 uvedl reprízy svých inscenací Vražda pro pár vidliček (z projektu Agáta myslí), Spíš se mnou? a Jukebox.

HaDivadlo dále pokračuje ve spolupráci s **Divadlem Archa v Praze**, které zde jednou měsíčně uvádí kabaret **EKG – Literární kardiogram** Igora Malijevského a Jaroslava Rudiše.

Tradičním hostem HaDivadla je **formace ÚstaF-voiceband.cz** pod vedením dirigenta Zdeňka Šturmy, která hostuje v inscenaci Česká měna. ÚstaF v uplynulém pololetí uvedl v HaDivadle dva ze svých voicebandových koncertů s názvem The Best Of a inscenovanou poezii s názvem Zaklínání malého Radka.

V HaDivadle se odehrály dva večery hostování brněnského uskupení **Malé divadlo kjó-genu** – a to Večer Michela de Ghelderoda a Japonské frašky kjógen (krátké inscenace tradičního japonského kjó-genu).

Dalším hostem HaDivadla je také **cyklus scénických čtení LiStOVáNí**, v jehož rámci zde bylo uvedeno scénické čtení z knih Stará dáma vaří jed (Arto Paasilinna), Prosím stručně (Václav Havel) v rámci festivalu Jeden svět a Gottland Mariusze Szczygiela.

V březnu se v HaDivadle odehrál **V-DAY BRNO** spolu s benefičním představením Monology vaginy (V-Klub Poděbrady), který u příležitosti Mezinárodního dne žen upozorňuje na problematiku násilí na ženách.

19. března 2012 se v HaDivadle odehrálo zahájení festivalu filmů s lidskoprávní tematikou **JEDEN SVĚT** a následně 19.–25. března 2012 řada z festivalových projekcí (filmy

Nedáme se umlčet, Film jako Brno, Trafačka: Chrám svobody, Chceme spravedlnost, Holky v ringu, Od višni do višni, Kdo zabil Natašu?, Z popelnice do lednice).

HaDivadlo poskytlo svoje prostory pro festivalová představení v rámci mezinárodního festivalu divadelních škol **SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012** (10.–14. dubna 2012).

7. června 2012 se v HaDivadle odehrála premiéra inscenace taneční skupiny **Oorphane Médea**. Oorphane představuje svébytnou aktivní strukturu na brněnském poli contemporary dance, která funguje již od roku 2007 a zabývá se syntézou contemporary dance a vizuálního umění, ať už se jedná o čistý videoart nebo složitější koprodukční projekty ve spolupráci s vizuálními umělci či hudebníky.

V červnu se v prostorách HaDivadla odehrála představení v rámci festivalu **Divadelní svět Brno** (Sólo pro Lu, Mraky, Muži, Sousedí, Manson).

V říjnu se v HaDivadle odehrálo slavnostní předávání Ceny Dalibora Chatrného, u jehož příležitosti byla připravena také komorní inscenace básní Oldřicha Wenzla s názvem Pohodlný život v režii Jana Lepšíka.

Pravidelným hostem HaDivadla je Divadlo Letí, které s HaDivadlem spojuje nejen snaha uvádět současnou českou i světovou dramaturgiu do českého divadelního kontextu, ale i generační spřízněnost tvůrců, která umožňuje participaci na společných projektech (rezidence při Centru současné dramaturgie, mezinárodní projekt Generační ikony). V roce 2012 uvedlo Divadlo Letí v HaDivadle své inscenace Po Fredrikovi a Terminus (v rámci festivalu APOCALYPSE NOW!).

MALÉ DIVADLO KJÓGENU

VZPOMÍNKA NA MICHELA DE GHELDERODE | 2. května 2012 v HaDivadle

Večer věnovaný padesátému výročí úmrtí významného belgického dramatika Michela de Ghelderode (3. 4. 1898 – 1. 4. 1962), jehož součástí mimo jiné byla přednáška o M. Ghelderodovi a překladateli J. Konůpkovi (P. Drábek) a představení Slepci v podání Malého divadla kjógenu.

JAPONSKÉ FRAŠKY KJÓGEN: SUSUGIGAWA (VELKÉ PRÁDLO), KUČIMANE (PAPOUŠKOVÁNÍ), HONEKAWA (MNICH, KOSTRA A JEJÍ OBAL)

20. června 2012 v HaDivadle

Susugigawa: V současné době jedna z nejpobulárnějších her žánru kjógen. V Japonsku se poprvé hrála v letech 1952–53. Původně francouzská středověká fraška Le Cuvier (Fraška o kádi) byla přeložena do japonštiny a následně realizována s využitím výrazových prostředků a hereckých technik formy kjógen. Manžel „pod pantoflem“ je neustále manželkou a tchyní peskovan a nucen k plnění všemožných domácích prací. Muži dochází jednoho dne trpělivost, a když je donucen prát v řece špinavá kimona, nechá schválně jedno z manželčiny kimono uplavat. Žena se pokouší kimono zachránit a je stržena proudem. Muž využívá situace a záchranou ženy z řeky se pokouší domoci se odpovídajícího postavení „hlavy rodiny“.

Kučimane: Papouškování je klasickou komedií žánru kjógen a její vznik je odhadován zhruba do první poloviny 16. století (autor je zde, jako u většiny kjógenů, neznámý). Pán – místní šlechtic – dostane soudek prvotřídního saké a pošle sluhu Tarókadžu, aby mu k pití přivedl společnost. Sluha však díky své neznalosti poměrů ve městě přivede proslulého výtržníka. Pán v obavě, aby návštěvu náhodou ve svém domě nerozhněval, přikáže přihlouplému, ale velice horlivému sluhovi, aby dělal „přesně co mu řekne“. Sluha si však

příkaz vyloží po svém, začne pána „papouškovat“ a s „nebezpečným“ hostem jedná jako se sluhou... Hra spadá do třídy nejlhčích kjógenů hiramono, ale její rychlý děj skýtá mnoho příležitostí pro nácvik precizního načasování a přesného nasazování gest.

Honekawa: Starý mnich odchází do ústraní a klášter předává svému žáku. Žák se horlivě snaží svůj nový úřad zvládat, avšak hned při první příležitosti půjčí poutníkovi klášterní deštník. Starým mnichem je pokárán, neboť deštník je jediným majetkem, který může mnich vlastnit, a proto jej půjčovat nesmí. Starý mnich poradí žákovi výmluvu pro příště a druhá návštěva na sebe nedá dlouho čekat. Leč poutník nepřijde pro deštník, nýbrž prosí o koně. Žák neváhá a výmluvu svého učitele aplikuje na přání druhého pocestného, který je poněkud překvapen, že „koně právě vynesli na dvůr, aby proschnul...“. S třetí návštěvou se nedorozumění stupňuje za únosnou mez, a tak v zájmu dobrého jména kláštera se představený již neudrží a na žáka se vrhne. Hra končí typickou fraškovitou bitkou – stylizovaným zápasem sumó a groteskním úprkem z jeviště.

JAPONSKÉ FRAŠKY KJÓGEN: BÓŠIBARI (PŘIPOUTANÝ K TYČI), KAKI JAMABUŠI (HORSKÝ ASKETA ZLODĚJEM TOMELŮ), BUSU (LAHODNÝ JED) 19. září 2012 v HaDivadle

Bóšibari: Frašku Bóšibari nalézáme v nejstarších popisech her kjógen Tenrikjógen bon (pol. 16. stol.) a též v prvním zápisu scénářů Toraakira bon (pol. 17. stol.), z čehož lze usuzovat, že tento kus byl v jednodušší podobě v repertoáru od samého vzniku žánru kjógen (v 13. století). Na konci 17. století byla celá hra Bóšibari přejata a dodnes je uváděna též v divadle kabuki, což ukazuje na tehdejší popularitu kusu napříč žánry. Hra staví na situačním humoru, celkovou atmosféru však dokresluje množství zpěvů, jejichž technická vybroušenost dodává glanc jinak pijáckému námětu hry. Za zmínku též stojí hojně zastoupené parodie na krátké tance komai, které bývaly často na programu „nad miskou saké“ bavící se společnosti. Hra Bóšibari patří i dnes v Japonsku k nejpopulárnějším a tudíž nejčastěji uváděným hrám a v repertoáru ji mají všechny rody, které žánr kjógen uvádějí.

Kaki jamabuši: Zloděj tomelů je jednou z nejkratších, nejjednodušších, ale zároveň i nejčastěji uváděných japonských frašek. Horský asketa, vracející se z pouti po svatých místech v horách Ómine a Kacuragi (skutečná poutní místa japonské esoterické školy šúgendó), dostává hlad, vyšplhá na strom a začne krást tomely. Nachytá jej však sadař. Pobaven neumělou snahou askety ukrýt se na stromě si z mnicha pořádně vystřelí. Asketa je tak nucen postupně napodobovat zvuky a pohyby zvířat a nakonec ze stromu i vzlétnout...

Busu: Klasický kjógen, o němž se nám dochovaly první zprávy z 12. století. Pán se musí vzdálit z domu, aby zařídil velmi důležitou záležitost. Prikáže svým sluhům dohlížet na dům a zejména na jeho drahocennost – soudek busu (ve skutečnosti lahodný cukr), který pán v obavě, že bude sluhy v jeho nepřítomnosti spořádán, vydává za prudký jed. Pán odchází a všeteční sluhové začnou okamžitě kontempletovat nad povahou soudku s jedem. Po počátečních obavách překonávají ostych a rozhodnou se na busu podívat zblízka...

JAPONSKÉ FRAŠKY KJÓGEN: KAKI JAMABUŠI (HORSKÝ ASKETA ZLODĚJEM TOMELŮ), BÓŠIBARI (PŘIPOUTANÝ K TYČI), KUČIMANE (PAPOUŠKOVÁNÍ) 18. listopadu 2012 v HaDivadle

JAPONSKÉ FRAŠKY KJÓGEN: BUSU (LAHODNÝ JED), ŠIMIZU (HORSKÝ PRAMEN), SUSUGIGAWA (VELKÉ PRÁDLO)

19. listopadu 2012 v HaDivadle

Šimizu: Utichly vřavy a válečný ryk a v kraji se rozhostil klid a mír. Pán (samuraj) se rozhodne oslavit blažený čas čajovým obřadem, k němuž hodlá přizvat hosty. K patřičnému čajovému obřadu je nicméně zapotřebí vody nebývalé kvality, již musí opatřit sluha Tarókadža. Vychytralý a ne zrovna příčinlivý sluha sotva co překročí práh domu, začíná vymýšlet, jak se úkolu zbavit. Odloží džber do nedalekého křoví, otočí se čelem k bráně a úpěnlivě volá o pomoc. Pán, vyrušen křikem, Tarókadžu uklidňuje a žádá vysvětlení sluhova nezvyklého jednání. Tarókadža pánovi barvitě líčí, jak jej po příchodu do Šimizu napadl ukrutný démon. V sebeobraně musel obětovat dokonce pánův cenný džber, který mrštil démonovi rovnou mezi oči. Pán se navzdory Tarókadžovu odporu rozhodne osobně zjistit, jak se věci mají, a do Šimizu si sám dojít. Tarókadža musí svou lest rozvíjet dále a nadbíhá pánovi, aby jej v přestrojení za démona k smrti vyděsil. Taró se ale nakonec prozradí a končí klasickým úprkem důvtipného mizery pronásledovaného rozlíceným samurajem...

V-DAY 2012 BRNO

V-Klub Poděbrady: Monology vaginy | 8. března 2012 v HaDivadle

Režie: Martina Sedmidubská

Tři významné brněnské neziskové organizace Liga lidských práv, Nesehnutí a Persefona slaví výročí založení. Pětičlenný herecký spolek žen z Poděbrad s názvem

V-Klub se rozhodl podpořit jejich práci a uspořádat pro ně benefiční divadelní představení *Monology vaginy* Eve Enslerové.

LiStOVÁNÍ

Stará dáma vaří jed | 8. ledna 2012 v HaDivadle

Autor: Arto Paasilinna, *Úprava:* Lukáš Hejlík

Hrdinkou humoristického románu oblíbeného finského spisovatele je důstojná stará dáma, vdova po plukovníkovi Linnea Ravasková, která se všemožně obětuje svému nepovedenému synovci – prodá luxusní byt v Helsinkách, aby za něj mohla zaplatit dluhy, odevzdává jemu a jeho dvěma zlotřilým kumpánům každý měsíc důchod... Pak ji ale jednoho dne synovec nutí, aby napsala závěť – a stará dáma se vzepře. Rozhodne se vzít věci do vlastních rukou a čtenáři s napětím sledují, jakou kaši (ale kdyby jenom kaši!) ty staré, vrásčité a křehké ruce dokážou navařit. V knize nechybí černý humor, scény jako z grotesky, dobrodružné plavby po rozbouřeném moři, několik mrtvol... Paasilinna je v celé Evropě populární právě proto, že dokáže poutavě a čtivě psát o vážných věcech – jako třeba o tom, že i staří lidé mají právo na život podle svých představ.

Prosím stručně | 25. března 2012 v HaDivadle v rámci festivalu Jeden svět

Autor: Václav Havel, *Úprava:* Lukáš Hejlík

Knihy Václava Havla na sebe strhla vlnu pozornosti. LiStOVÁNÍ uvádí Havlovu knihu, která je strhující jako drama, v našem scénickém seriálu. Jde o literární koláž, ve které se střídají tři žánry: rozhovor, původní výňatky z instrukcí nejbližším spolupracovníkům na Hradě a deníkové zápisy z doby práce na tomto textu. V knize se střídají nejen žánry, ale i čas a místa. LiStOVÁNÍ knihu uvedlo k pětasedmdesátinám Václava Havla.

Gottland | 9. prosince 2012 v HaDivadle za přítomnosti autora*Autor: Mariusz Szczygieł*

Lepší značku mohl autor těžko vymyslet. Polský reportér Mariusz Szczygieł svou knihu nazval Gottland. Neboť: „Svět bez Boha není možný, a tak v nejateističtější zemi světa, jakou je Česko, hraje příslušnou roli sedmašedesátiletá hvězda.“ Pohorší to čtenáře jako efekt příliš laciný? Po četbě knihy asi ne. Vodopád informací a souvislostí o Česku v 20. století, o kterých jste možná ani netušili, promění tento publicistický bestseller na téměř detektivní „listovačku“.

DIVADLO ARCHA: EKG**EKG o lásce a slepicích | 2. února 2012 v HaDivadle**

Hosté I. Malijevského a J. Rudiše: Tobiáš Jirous, Jan Těsnohlídek ml., Ing. Pavel Trefil, DrSc., a další

EKG o lásce a penězích | 12. března 2012 v HaDivadle

hosté I. Malijevského a J. Rudiše: básník, spisovatel, textař a zpěvák skupiny Visací zámek Jan Haubert, ekonom Tomáš Sedláček, hip-hopový projekt Bonus a další

EKG o lásce a pohádkách | 17. dubna 2012 v HaDivadle

Hosté I. Malijevského a J. Rudiše: spisovatelka Markéta Pilátová, básník Vít Janota, divadlo Anička a letadýlko a další

EKG o lásce a autistech | 30. května 2012 v HaDivadle

Hosté I. Malijevského a J. Rudiše: spisovatel Václav Kahuda, herečka, zpěvačka a spisovatelka Johana Švarcová, chlapecká popová skupina 2 Singles (kterou vytvořili režiséři Jiří Havelka a Petr Marek) a další

EKG o lásce a Slovensku | 10. října 2012 v HaDivadle

Hosté I. Malijevského a J. Rudiše: spisovatel Michal Hvorecký, zloděj Juraj Jánošík, zpěvačka, textařka a spisovatelka Lucia Piussi a fotograf Miro Švolík. Hrála rocková skupina Živé kvety (v komorní sestavě).

DIVADLO LETÍ**Po Fredrikovi | 8. a 9. listopadu 2012 v HaDivadle**

Johan je vlastně kluk jako ostatní. Hraje florbal, rád se baví, chodí s klukama z týmu na noční tahy, randí s holčkama ze školy. Jednoho dne ale pochopí, že holky pro něj budou už provždycky jen kamarádky... V den svých jednadvacátých narozenin potká Fredrika a zamiluje se. „Na svoje dvacátý první narozeniny jsem se seznámil s Fredrikem. Nebo přesněji řečeno, on se seznámil se mnou, protože on oslovil mě. Ten večer se mi změnil život.“ Život s Fredrikem je až neskutečně báječný, ovšem pouze do chvíle, než spolu kluci vyrazí na společnou dovolenou na Kanárské ostrovy. Fredrik náhle přestane komunikovat, je podrážděný a spí radši na zemi než v posteli s Johanem. Něco je špatně. Ale co to je? Po několika týdnech se Johanovi dostane do rukou dopis od lékařky a najednou je mu vše jasné. Je HIV pozitivní a jediný člověk, který ho mohl nakazit, je Fredrik. V ten okamžik se jejich vztah změní. V Johanovi roste vztek a Fredrik se stále více uzavírá do sebe. Johan zatouží po pomstě – pořád má přeci u sebe

Fredrikovu kreditní kartu American Express! Jeho čin však bude mít tragické následky. Dokáže Johan žít i ...po Fredrikovi?

Strhující švédské monodrama zvítězilo v roce 2005 v divácké soutěži stockholmského divadla Riksteatern a od té doby slaví úspěchy na mnoha evropských scénách.

Terminus | 14. prosince 2012 v HaDivadle

Nejnovější text jednoho z nejzajímavějších současných irských dramatiků Marka O'Rowea tvoří tři monology ze současného Dublinu. Dvě ženy a tajemný mladík v nich vyprávějí drsné příběhy, zpočátku realistické, později mystické, prostoupené démony a anděly, jakoby se postavy na své cestě nočními zákoutími města v deliriu propadaly do očištěnce či rovnou pekla. Postupně také vychází najevo, že mají víc společného, než se na první pohled mohlo zdát. Terminus je velmi temná hra, zneklidňující a krutá, ale také plná černého irského humoru.

OORPHANE

Médea | 7. června 2012 v HaDivadle (premiéra)

Koncept: Julie Bienertová, Kateřina Vašků

Scénář, verše: Kateřina Vašků, Julie Bienertová

Choreografie: Julie Bienertová

Hudba: Mizuki Nakeshu

Projekce: Roman Kučera, David Konečný (kamera)

Oorphane představuje svébytnou aktivní strukturu na brněnském poli contemporary dance, která funguje již od roku 2007 a zabývá se syntézou contemporary dance a vizuálního umění, ať už se jedná o čistý videoart nebo složitější koprodukční projekty ve spolupráci s vizuálními umělci či hudebníky. Médea je první celovečerní projekt z dílny Oorphane představující opravdový průsečík choreografické tvorby, práce se slovem, vizuálního umění a autorské hudby.

SLUŽEBNÍCI LORDA ALFRÉDA

Vražda pro pár vidliček

9. ledna, 16. dubna, 18. října, 26. listopadu 2012 v HaDivadle

Autor: Služebníci lorda Alfreda

Režie: Martina Krátká

Scéna: Michal Kvapil

Kostýmy: Jan Maroušek

Mrtvola na ulici, mrtvola v restauraci, mrtvola doma... kdy to skončí? Až to dočtu! První díl projektu s názvem Agáta myslí! Autorské neverbální představení pohrávajících si s detektivním žánrem.

Spíš se mnou? | 3. března 2012 v HaDivadle

Autor a režie: Služebníci lorda Alfreda

Jak představení vznikalo a o čem je? Na začátku byla představa, neustále se vracějící vize v různých obměnách. Vlezlý obraz představující ženu cestující životem na posteli. Tak urputně trápil a rozpínal se do obludných rozměrů, že se rozhodlo nenechat jej rozplynout se v cigaretovém dýmu v některé z divadelních putyk, ale zkusit dát mu život. Bylo

zapotřebí trochy odvahy, hodně drzosti a hlavně touhy si hrát. Pak se začaly zjevovat postavy hry. Ona (Sára Venclovská), která hledá, On (Roman Blumaier), který ztrácí, a druhý On (Alexander Stankov), který by chtěl už na počátku umřít. Dva muži a jedna žena. To všechno na poli neomezených možností snění. Tam, kde můžeme plnit nejtajnější přání, nebo beztrestně páchat zločiny století. Odstranili jsme tedy mantinely reality a nechceme, aby postavy někdo soudil.

Jukebox | 28. května a 21. června v HaDivadle

Autor: Služebníci lorda Alfreda

Improvizační kolotoč, balábile fantazie a rozehrávání témat vybraných diváky.

JEDEN SVĚT

19. března 2012 zahájení festivalu v HaDivadle

23.–25. březen 2012 v HaDivadle

23. března

- FILM JAKO BRNO: NEDÁME SE UMLČET (Vít Klusák, ČR)
- TRAFACKA: CHRÁM SVOBODY (Saša Dlouhý, Roman Vávra, ČR)

24. března – FILMOVÝ MARATON

- CHCEME SPRAVEDLNOST (Deepa Dhanraj, USA, Indie, Japonsko)
- HOLKY V RINGU (Ariel J. Nasr, Kanada)
- OD VIŠNÍ DO VIŠNÍ (Jana Boršková, Česká republika)

25. března

- KDO ZABIL NATAŠU (Mylène Sauloy, Francie)
- Z POPELNICE DO LEDNICE (Valentin Thurn, Německo)
- LISTOVÁNÍ: PROSÍM STRUČNĚ – scénické čtení

SETKÁNÍ/ ENCOUNTER 2012

10.–14. dubna 2012

10. dubna

- JAR | Relativita: Příběhy z černošské čtvrti / Relativity: Township Stories

11. dubna

- JAR | Relativita: Příběhy z černošské čtvrti / Relativity: Township Stories

12. dubna 2012

- Slovinsko | Potohodec / Pathwalker

13. dubna 2012

- Jižní Korea | Pětiminutové požádání o ruku / Five Minutes' Proposal

14. dubna

- Jižní Korea | Pětiminutové požádání o ruku / Five Minutes' Proposal

DIVADELNÍ SVĚT BRNO

9.–15. června 2012

10. června 2012

- Divadlo Archa: SÓLO PRO LU

11. června 2012

- Handa Gote: MRAKY

12. června 2012

- Skutr: MUŽI

14. června 2012

- Divadlo Continuo: SOUSEDI

15. června 2012

- DOT 504: MANSON

CENA OD DALIBORA CHATRNÉHO

25. října 2012

V HaDivadle se v roce 2012 odehrálo slavnostní udílení Ceny od Dalibora Chatrného, která oceňuje výtvarníky nad 35 let. U příležitosti předávání této ceny se odehrála také premiéra komorní inscenace Pohodlný život, věnovaná životu a dílu zapomenutého českého surrealistického básníka Oldřicha Wenzla. Na inscenaci významně participoval také český výtvarník Michal Pěchouček.

Hudební hosté HaDivadla:

HACHUCPA – koncert

17. prosince 2011

Soubor HaChucpa vznikl v roce 1997 při HaDivadle. Byl inspirován programy, které již předtím uváděl Wolfgang Spitzbardt v tomto divadle (M. Buber: Cesta člověka, P. Celan: Slabika Bol). Soubor se skládá z bývalých členů HaDivadla, studentů JAMU a brněnské konzervatoře, členů brněnské Židovské obce a dalších. „Chucpa“ znamená drzost. Soubor navazuje na téměř zaniklou tradici židovské kultury v Brně, usiluje autenticky oživit a prezentovat publiku židovskou hudbu, jidiš a hebrejské písně, klezmer a scénickou četbu židovské literatury.

ÚSTAF – VOICEBAND.CZ

Koncert The Best of

16. března, 22. června a 22. prosince 2012 v HaDivadle

ÚstaF-voiceband.cz se vyjadřuje sborovou recitací nějakého literárního (a to nejen poetického) textu tzv. synkopickou technikou, která v rytmu a intonaci jevištní řeči napodobuje běžné hudební vyjadřování.

Zaklínání malého Radka

premiéra 2. listopadu 2012, 1. repríza 23. listopadu 2012 v HaDivadle

Světová premiéra poezie básníka Radka Malého, poezie podzimní, poezie pro děti a jejich babičky. Poezie dospělá v hravém voicebandovém provedení. Můžete se těšit na dvacet nových voicebandových čísel, která Vás dostanou. RESTART... cesta zpět ke hravému vnímání reality očima dítěte.

8. Publikační činnost

HaDivadlo pokračuje ve **vydávání bulletinu**, jehož součástí je měsíční program divadla a doprovodné texty, týkající se témat jednotlivých inscenací a dramaturgického zaměření celé sezony.

10. Výstavní činnost

Ars Conceptus, o. s., ve spolupráci s HaDivadlem od ledna 2012 v Galerii HaDivadla uvedl tyto výstavy:

JOSEF BUBENÍK: EL GRAN CINE DEL MUNDO JOSEFA BUBENÍKA

vernisáž: 20. ledna 2012

Zahájení výstavy maleb proběhlo 20. ledna 2012 v 17 hodin, úvodní řeč pronesl, jakož i koncepci výstavy vytvořil Jan F. Pavlíček.

„Postřehy viděné skrze filmové plátno, projekce katastrof, lásky, krve, požehnání zůstávají v pozorovateli jako němí svědci dávno zapomenutých skutečností, které mnohdy připomínají vlastní existenci. Divák se zde stává součástí předem připraveného děje, kde se snaží co nejlépe zmocnit své tolikrát v životě opakované role,“ řekl v úvodní řeči Jan F. Pavlíček

TOMÁŠ MEDEK: PARALELNÍ STRUKTURY II

vernisáž: 15. března 2012

Vnitřní pohled nabývá v tvorbě Tomáše Medka, u kterého se nejedná o pouhé shrnutí formy, ale o pochopení její nezákladnější struktury, hlubšího významu. Jde o nabídku možného vnitřního pohledu, a to jak z objektu samotného, tak interní, metafyzické vize. Situaci bychom si mohli představit na straně jedné jakožto fyzickou optiku z nitra předmětu ven, na straně druhé jako snahu o pochopení jeho samotné podstaty. Vztah mezi jednotlivými symboly díla a celkový poměr k divákovi je mnohem složitější. Ač jim jazyk Medkových plastik dává možnost samostatného života, dokáže účastníka zapojit do svého diskursu, čímž je autorova tvorba v českém i obecném hledisku naprosto výjimečná. (Jan F. Pavlíček)

VLADIMÍRA SEDLÁKOVÁ: LAYERS KEEP SILENT / HLADINY MLČÍ

vernisáž: 18. dubna 2012

Autorka představila představila na výstavě v HaDivadle svůj nejnovější cyklus obrazů a grafik. Malířské dílo Vladimíry Sedlákové, se řadí ke geometrické abstrakci, conceptualismu, konkretismu a počítačovému umění. Počítačové médium zahrnuje do geometrického zobrazení základní funkce pro elementární operace, jimiž je zejména zrcadlení, rotace či práce s tzv. hladinami. Již samotný název „Layers keep silent / Hladiny mlčí“ odkazuje na námět hladin přítomných v díle Vladimíry Sedlákové od roku 2003 (dvě výstavy s podobným zaměřením byly od této doby již dvakrát prezentovány v galerii Katakomby). Aktuální prozkoumávání „mlčení“ těchto hladin přivedlo autorku k přehodnocení barvy, linie a plochy v obraze i grafice. V galerii HaDivadla vystupovaly tři různé barvy před linií a zároveň se redukovaly co do tvaru barevné plochy i do počtu odstínů.

JIŘÍ LOPOUR: OBRAZY VZOR „A“

vernisáž: 6. června 2012

Abstraktní kresby Jiřího Lopoura označené jako vzor „A“ byly vystaveny v galerii HaDivadla. Název Vzor „A“ byl zvolen z důvodu statické instalace kreseb umístěných do rámců pod skla. Lopourovovy obrazy mají totiž nejméně čtyři polohy pohledů, a to v intervalech po 90°. „Bylo by nejlepší, kdyby mohly viset na provázku uchycené kolíčky. Každý divák by si prohlédnutou kresbu mohl odepnout, otočit a dívat se na ni i v jiné poloze,“ řekl na zahájení výstavy autor a dodal: „Doufám, že na příští výstavě bude tento požadavek již splněn. (...) Jo, abych nezapomněl, někdy v půli listopadu mi můj agent zajistil výstavu mých nejnovějších a nejgeniálnějších obrázků pod galaktickou středou, a to ve Hravém baru s pingpongovou hernou.“

KŘEHKÉ POHLEDY (česká kresba a grafika)

vernisáž: 11. září 2012

Výstavu kreseb a grafik vybraných českých výtvarníků 2. poloviny XX. a počátku XXI. století (Jiří David, Petr Nikl, Jaroslav Róna, Čestmír Suška, Jánuš Kubíček, Tomáš Měšťánek). Úvodní slovo pronesl a koncepci vytvořil Jan F. Pavlíček.

TOMÁŠ KOMÍNEK: MUŽÁCI

vernisáž: 5. října 2012

Výstava vznikla jako doprovodná akce k premiéře HaDivadla - Soumrak samců. Na obrazech výtvarníka, který se podílel na scénografii inscenace jsou vyobrazeny decentní mužské akty. Tyto bykly vytvořeny podle předlohy herců angažovaných v divadle.

JAN WOLF: DOMNÍVÁM SE, ŽE JSEM

vernisáž: 4. prosince 2012

Vystavené obrazy – a nenechme se zmást trojrozměrností některých z nich (pořád jsou to obrazy) – jsou jen nepatrným fragmentem a malým poodhalením Wolfovy výtvarné tvorby, jsou ukázkou nové figurace, jíž je Wolf, coby stálice brněnské výtvarné scény, jedním z hlavních představitelů a jsou postmoderním zúročením živých tradic moderního výtvarného umění.

10. Personální změny

Dámská šatna hereckého souboru se od 1. ledna 2012 rozrostla o herečku Evu Novotnou.

K 29. únoru 2012 odešla z HaDivadla produkční PR Lucie Drlíková. Na její místo bylo vyhlášeno veřejné výběrové řízení. Z výběrového řízení uspěla kandidátka Eva Kašpárková, studentka oboru Divadelní manažerství DIFA JAMU, která na tuto pozici nastoupila k 20. srpnu 2012 společně se svým spolužákem Matúšem Labancem – každý na ½ úvazek. Oba zmiňovaní začátkem března nastoupili do HaDivadla na dobrovolnou neplacenou studijní stáž. Od března 2012 do konce srpna 2012 zůstalo místo po Lucii Drlíkové neobsazeno, její práce rozdělena mezi tajemnici HaDivadla Marii Navrátilovou a výše zmiňované neplacené stážisty z DIFA JAMU – Evu Kašpárkovou a Matúše Labance, kteří se tak se svojí prací již mohli seznámit, zaučit se a připravit na další divadelní sezonu.

Dále byl od začátku března změněn úvazek osvětlovačky Judity Matouškové, a to z celého úvazku osvětlovače na ½ úvazek osvětlovače a ½ úvazek pokladní z důvodu nastávajícího mateřství. Zbýlý ½ úvazek osvětlovače naplňoval do 30. června 2012 prozatím brigádně Karel Šimek, který od září 2012 nastoupil na celý pracovní úvazek osvětlovače za Juditu Matouškovou během její rodičovské dovolené.

K 31. březnu 2012 také z HaDivadla odešel jevištní technik Jorik Švanda, kterého na jeho pozici nahradil k 1. dubnu 2012 Adam Krutiš.

Poslední personální změnou byl k 30. červnu 2012 odchod dramaturga Jana Havliceho, na jehož místo nastoupila dramaturgyně Anna Saavedra, které byl tímto její dosavadní ½ úvazek navýšen na celý.

11. Závěr

V prvním pololetí roku 2012 HaDivadlo pod vedením uměleckého šéfa Mariána Amslera pokračovalo v započaté programové linii, kterou si stanovilo. Ve spolupráci s dramaturgy Janem Havlicem a Annou Saavedra se HaDivadlo profiluje jako alternativní scéna zaměřená na mladší diváckou generaci, která vyhledává současnou českou i světovou dramaturgiu, výrazné a neopakovatelné autorské projekty brněnských i mimobrněnských režisérů, které není možné spatřit v žádném jiném divadle, inscenace hovořící o současných společenských otázkách.

Prostřednictvím čtyř premiér inscenací z dramaturgického cyklu „Konec civilizace?“, který vyvrcholil v prosinci roku 2012 festivalem APOCALYPSE NOW!, i díky spolupráci s dalšími alternativními divadelními soubory v Brně, jimž HaDivadlo poskytuje své prostory (Služebníci lorda Alfreda, Malé divadlo kjógeny), se HaDivadlo etabluje jako výrazné centrum alternativní kultury ve městě Brně, které je vyhledáváno studenty vysokých škol, mladší diváckou generací a publikem vyžadujícím intelektuálně náročné tituly.

HaDivadlo významně podporuje také kulturní aktivity s širším sociálním přesahem – například filmový festival Jeden svět, zaměřený na filmy o lidskoprávních otázkách, queer filmový festival Mezipatra, a poskytlo prostory pro konání oslavy Mezinárodního dne žen, tentokrát jako V-Day Brno proti násilí na ženách, iniciovaný brněnskými neziskovými organizacemi. Také akce Den na planetě matek, uspořádaná pro rodiny s dětmi u příležitosti Dne matek a premiéry hry Tajná zpráva z planety matek / Mamma guerilla, představuje HaDivadlo jako kulturní centrum s přesahem společenským.

HaDivadlo je oslovováno k hostování ve významných mimobrněnských divadlech (Divadlo Archa, Činoherní studio Ústí nad Labem, bratislavské Štúdio 12 a Astorka), s nimiž udržuje dlouhodobou uměleckou spolupráci, stejně jako s pražským Divadlem Letí a s Centrem současné dramaturgie, s nimiž iniciuje vznik nových českých divadelních her a jejich uvádění na domácích scénách. V roce 2012 se HaDivadlo společně s Divadlem Letí účastnilo také mezinárodního projektu Generační ikony, v jehož rámci vytvořilo inscenaci iPlay.

Vypracovalo umělecké vedení HaDivadla



I.3 Hodnocení umělecké činnosti

Divadla U stolu v roce 2012



1. Úvod

Divadlo U stolu v roce 2012 nadále rozvíjelo své dosavadní zaměření k významným dílům české i světové slovesné kultury, která se dotýkají tzv. nadčasových, obecně lidských otázek. Toto zaměření sleduje Divadlo U stolu od svých počátků v přesvědčení, že člověk, ať jsou jeho osudy jakkoli pestré v nekonečných proměnách času a světa, je ve své antropologicko-ontologické podstatě málo variabilní. Právě v tomto duchu říká Martin Heidegger, že velcí duchové a velká umělecká díla si podávají ruce přes všechny časy a říkají vlastně všechna totéž. Pokoušejí se v rozličných obměnách vyjádřit trvalou podobu a podstatu lidského bytí v nepřetržitě se měnícím světě. Ptají se, co je a jaký je člověk a jaký je osud člověka.

Toto řeckně existenciální zaměření představuje dramaturgickou osu Divadla U stolu opírající se o přesvědčení, že orientace k problematice obecně lidské nikterak neruší sepětí divadla s přítomným časem, ale významně je prohlubuje. Vyhlíží za horizont momentální situace, zprošťuje nás zajetí okamžiku a otvírá nám porozumění vědomí souvislosti. Obracejíc nás k určitým konstantám lidství, jež setrvávají v proměnlivém toku času dovoluje nám nazírat naši „humanitas“ v podstatnější perspektivě, než je prchavá perspektiva pouhé přítomné chvíle. Na jejich pozadí můžeme pak hlouběji reflektovat svou vlastní situaci člověka na počátku jednadvacátého století.

V tomto světle Divadlo U stolu také opakovaně přistupuje k F. M. Dostojevskému, jehož letošní uvedení bylo již čtvrtým setkáním s tímto autorem na scéně divadla. Podobným směrem dále rozvinulo svůj literární cyklus Ale báseň je dar a pokračovalo i v cyklech dalších, představujících jistý průběžný přesah činnosti divadla.

2. Soupis premiér

V roce 2012 Divadlo U stolu uvedlo 1 premiéru.

NASTASJA FILIPPOVNA (O LÁSCE-SOUCITU A LÁSCE-VÁŠNI)

Scénická studie na motivy románu Idiot

Autor: F. M. Dostojevskij, Andrzej Wajda

Režie: František Derfler

Choreografie: Hana Litterová

Scéna: DOBS

Kostýmy: Eliška Ondráčková

Hudba: výběr

Premiéry: 1. a 2. prosince 2012

Divadlo U stolu se dlouhodobě zabývá dílem F. M. Dostojevského v souvislosti s jevištním průzkumem existenciálních otázek údělu člověka. V minulých letech uvedlo inscenace Sen směšného člověka, jeden z klíčových autorových textů, Legendu o Velkém inkvizitorovi a dramaturzi novely Něžná. Ve dnech 1. a 2. prosince 2012 uvedlo originální úpravu románu Idiot pod názvem Nastasja Filippovna. Je to tedy již čtvrtá část dlouhodobého projektu jevištního setkávání s Dostojevským.



Inszenace vychází z adaptace Andrzeje Wajdy uvedené krakovským Teatrem Starym v roce 1977. Adaptace se omezuje v podstatě na dva motivy a dvě postavy – knížete Myškina a Parfena Rogožina – osudově spojené tímtož objektem lásky a fascinace Nastasjou Filippovnou, která ve hře bezprostředně nevystupuje. V inscenaci Divadla U stolu se objevuje jen jako vidina či sen v němých tanečních výstupech. Její podoba vyrůstá z toho, co se rozehrává mezi Myškinem a Rogožinem. Vynořuje se z jejich vzájemných vztahů, sdělení, vyprávění.

Hra je soustředěna na oba mužské představitele kusu, jejichž setkání je dramatickou konfrontací lásky-vášeň a lásky-soucitu. Adaptace pracuje s fragmenty románového textu, čerpá především z třetí a čtvrté kapitoly 2. dílu, z druhé kapitoly 1. dílu a z jednotlivých replik vybraných z celého rozsahu textu. Svorníkem hry je závěrečná románová scéna nočního bdění u mrtvé Nastasji.

Přípravy na inscenaci byly započaty již na jaře roku 2012. Tyto přípravy však musely být přerušeny pro vážné onemocnění režiséra a šéfa Divadla U stolu. Konečná realizace byla přesunuta až na závěr roku, kdy také proběhla premiéra. Z tohoto důvodu byla v průběhu kalendářního roku v Divadle U stolu realizována jedna jedna inscenace.

Inscenace byla komentována sedmi recenzemi a několika dalšími ohlasy v tisku. Uvádíme výběr ze několika z nich.

„(...)To, co režisér František Derfler trefně nazývá scénickou studií, je hodinovým scénickým dialogem dvou postav na velmi minimalistické scéně, na které se kromě herců nachází jen pár dřevěných židlí, lavic a dva stoly.

Parfen Rogožin v podání Viktora Skály je obrovskou, do černého pláště a obleku oděnou, charismatickou postavou plnou vášně a agrese, která z něj uniká v nekontrolovatelných výbuších hněvu. Proti němu o poznání subtilnější Michal Bumbálek působí v běžovém nepadnoucím obleku, nehodících se botách a s řídnoucími vlasy jako ubohý idiot. Při pouhém fyzickém porovnání těchto dvou mužů je naprosto jasné, proč Nastasja Filippovna neustále utíká od Myškina k Rogožinovi, avšak když promluví, bezesporu se najde i mnoho důvodů, proč miluje zrovna knížete. Františku Derflerovi a kostýmní výtvarnici Elišce Ondráčkové se díky důslednému výběru typů a vizuální výstavbě postavy podařilo vytvořit dokonalý kontrast charakterů, který samozřejmě podtrhují Viktor Skála a Michal Bumbálek svým protikladným hereckým projevem.(...)

Inscenace Divadla U stolu je bezesporu soběstačným scénickým tvarem stavějícím na precizní herecké práci. (...)

Brigita Zemen

<http://www.odivadle.cz/jeviste/recenze/scenicka-studie-na-motivy-dostojevskeho-a-wajdy/>

„V brněnském Divadle U stolu Centra experimentálního divadla se staršího textu Andrzeje Wajdy Nastasja Filippovna – O lásce-soucitu a lásce-vášni – ujal neúnnavný František Derfler. Výsledek – přízračná inscenace o konfrontování postojů obou tragických hrdinů k jejich femme fatale. (...)

Myškin v podání Michala Bumbálka, (...) je identickým věčným dítětem mezi realitou a snem, stíhaným zhoršující se nevléčitelnou chorobou, k jejímuž rozpoutání Filippovna vytrvale přispívá. Rogožin Viktora Skály, (...) je obhroublým, surovým, v beznaději ale jihnoucím, trochu sebelítostivým, neschopným rozumově pojmut vlastní zbledovanost, a proto nakonec vraždícím. A s nimi tanečnice Jana Příbylová oživující Nastasju jako sen a přízrak. Ty dva už navždy, pokud je chorobnost zmarněných životů zcela nepohlí, bude pronásledovat, mučit jejich představitelkou rozedřenou beznadějí prožitků s ní.

Příběh je jako vždy v sklepním prostoru U stolu silný, i když v doprovodu tanečními metaforami, jakkoli těžko něčím jiným nahraditelnými, pravda už maličko omšelý.

Divadlo U stolu v CED naplňuje původní určení vyslovovat se k závažným otázkám víry člověka v ideál formami pocitového filozofického divadla. (...)

Jiří P. Kříž | Právo, 17. ledna 2013

<http://www.novinky.cz/kultura/290508-o-lasce-podle-dostojevskeho.html>

„Zdánlivě nesourodým spojením lapidární jednoduchosti s tajemnou uhrančivostí se vyznačuje nejnovější inscenace Divadla U stolu. Šéf divadla a režisér František Derfler s pomocí Wajdovy adaptace Dostojevského Idiotu publiku představil Nastasju Filippovnu.

Atributem jednodučnosti je tu prostá scéna i sám příběh extrahující z románové předlohy osudový milostný trojúhelník tří postav: citlivého knížete Myškina (Michal Bumbálek), prchlivého kupce Rogožina (Viktor Skála) a společného objektu jejich lásky Nastasji Filippovny. (...) Nastasja je neuralgickým bodem vztahu obou mužů, spouštěčem mechanismem disputací mezi principy myškinovské ‚lásky soucitné‘ a rogožinovské ‚lásky vášnivé‘, které by, nahlíženo z neutrálních pozic, mohly být odsouzeny jako tak či onak vychýlené z rovnováhy průměrné lidské přirozenosti. (...)

Dostojevskij je autor, s nímž nelze jinak než prozkoumávat otázky lidského bytí. Památný Sen směřného člověka (2001), Legenda o velkéminkvizitorovi (2009), Něžná (2011) a nyní Nastasja Filippovna ukazují, že Derflerovo Divadlo U stolu této výzvě dlouhodobě rozumí.“

Marcel Sladkowski | Divadelní noviny, 19. 2. 2013

„(...) Scénická studie na motivy Dostojevského románu působí v Divadle U stolu subtilním dojmem. Soutřeďuje se na herecké proměny i protiklady obou aktérů a je prostá jakýchkoliv laciných efektů. Jestliže ukazuje člověka jako bytost, kterou nelze doslovně přecíst ani přesně vypočítat, je v tom krása i v ýsměch zároveň.“

David Kroča | recenze pro Český rozhlas Vltava

3. Soupis derniér

V tomto roce byly zderniérovány 3 inscenace.

MACBETH

Autor: W. Shakespeare

Režie: František Derfler

Choreografie: Hana Charvátová a Josef Jurásek

Scéna: Milivoj Husák

Kostýmy: Milivoj Husák

Derniéra: 14. června 2012

Shakespearův krvavý příběh patří mezi vrcholy světového dramatu. Statečný Macbeth se díky svým zásluhám dostane do blízkosti trůnu, jeho ctižádost a touha po moci však podlehne ďábelskému našeptávání a nakonec vyústí v královraždu, která vyvolá řetěz dalších zločinů. Napínavá tragedie je fascinující divadelní studií toho, jak se v člověku může zrodit zlo.

Inscenace se prosadila v repertoáru Divadla U stolu velmi výrazně. Měla velký divácký ohlas, zaujala při hostování Divadla U stolu v Praze. Režisér byl v souvislosti s touto inscenací označen v Divadelních novinách jako osobnost měsíce a představitelka Lady Macbeth Helena Dvořáková byla za tuto roli nominována na cenu Thálie 2006.

Představení překročilo 60 repríz a je prakticky nemožné jej nasazovat pro velké vytížení externích herců na jejich mateřských scénách.

ORESTEIA I (AGAMEMNÓN)

Přeložili: Petr Borkovec a Matyáš Havrda

Autor: Aischylos

Režie: František Derfler

Choreografie: Hana Halberstadt

Scéna: Jiří Švanda

Kostýmy: Kateřina Miholová

Hudební spolupráce: Zdeněk Kluka

Derniéra: 22. května 2012

První část tragické trilogie čerpající z mýtu o Agamemnéonovi, Klytaiméstře, Aigisthovi a Orestovi. Oresteia, prastarý příběh viny a trestu. Jeden z vrcholů světového dramatu všech dob.

Inscenace byla druhým pokusem o jevištní uchopení antické látky na scéně Divadla U stolu po velmi úspěšném Sofoklově Králi Oidipovi uvedeném v roce 2002. Divadlo U stolu zvažuje do budoucna další setkávání s odkazem antického dramatu.

Derniérována byla z důvodu, že nelze dlouhodobě zkoordinovat termíny účinkujících a toto představení nasadit do měsíčního herního plánu. Jde o důsledek provozně riskantního modelu, na jakém divadlo pracuje.

LEGENDA O VELKÉM INKVIZITOROVI

Autor: F. M. Dostojevskij

Jevištní adaptace, režie a výběr hudby: František Derfler

Scéna: František Derfler

Kostýmy: Eliška Ondráčková

Derniéra: 28. května 2012

Dřív, než se jejich životní cesty nenávratně rozdělí, setkávají se dva bratři Karamazovovi Ivan a Aljoša, aby odhalili jeden druhému své nejnuitnější já.

Drama jednoho večera otvírá otázky po smyslu stvoření a původu zla, otázky lidské svobody, odpovědnosti, víry a lásky. Ivanovo podobenství o Velkém inkvizitorovi zobrazuje strhujícím způsobem klíčové problémy člověka a jeho dějin.

Divadlo U stolu navazuje touto inscenací na komorní dramata Smrt Ivana Iljiče, Sen směšného člověka a Třetí trest.

4. Zájezdová činnost

V roce 2012 realizovalo Divadlo U stolu dva tuzemské zájezdy. Jeden zájezd do Hradce Králové byl spojen s účastí na festivalu **Čekání na Václava**, kde Divadlo U stolu odehrálo inscenaci I. Bergmana **Po zkoušce**.

„Divadelní festival ČEKÁNÍ NA VÁCLAVA je především představením toho nejlepšího, co narodilo na našich studiových, alternativních a progresivních „malých“ scénách s postupným uváděním stejných projektů z nejbližších okolních zemí, jako jsou Slovensko, Polsko, Německo, Rakousko, Maďarsko atd. Měsíční akce je orámována dvěma Dny české státnosti – 28. 9. (Sv. Václav) a 28. 10. (Den vzniku samostatného Čs. Státu).“

Druhým zájezdem roku 2012 byla účast na Dnech židovské kultury v Olomouci s inscenací **Šamhorodský proces (Soud nad Bohem)**. Podtitul pro letošní Dny židovské kultury byl Češi a antisemitismus.

Jak je patrné z přehledu návštěvnosti, o obě zájezdová představení mimořádný divácký zájem. Svědčí o tom 100% prodanost.

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Po zkoušce (Hradec Králové)	90	90	100,0
1	Šamhorodský proces (Soud nad Bohem) (Olomouc)	80	80	100,0
2	Celkem	170	170	100,0

Přestože o inscenace Divadla U stolu je zájem i mimo jeho domovskou scénu není možné navýšit počet realizovaných zájezdů z důvodu nemožnosti koordinace termínů spolupracujících herců s jejich domovskými scénami. Divadlo v této souvislosti do jisté míry doplácí na tuto výhradní spolupráci s externisty. Dalším důvodem v případě některých inscenací je skutečnost, že scénografie je záměrně budována pro prostor Sklepní scény CED a je tudíž nepřenositelná.

5. Projekty, festivaly, cykly

Kromě tvorby inscenací realizuje Divadlo U stolu 4 cykly přesahů do oblasti literární, hudební a výtvarné.

A) CYKLUS ALE BÁSEŇ JE DAR

je věnován velkým českým i světovým básníkům, poezii současné i pradávné.

V roce 2012 byl realizován 6. večer cyklu: **Básně o lásce a smrti ze staré Itálie** (italská renesanční lyrika) a 7. večer cyklu **Ještě jednou se vrátíme** (česká poezie konce 19.století: Sova, Březina, Karásek, Hlaváček, Bezruč)

B) CYKLUS BLUES U STOLU

Pořady bluesové hudby a humorných vyprávění ze starého Blueslandu. Pořady připravuje výtvarník Rostislav Pospíšil. V roce 2012 byl realizován večer pod názvem **A pořad blues**.

C) CYKLUS VEČER PRO

Cyklus večerů věnovaných vystoupení sólových hudebníků, zpěváků či komorních hudebních skupin. V roce 2012 byl realizován večer pod názvem **Večer pro... Anlby Neřekla**. Originální písně Anny Polívkové zvané Popůvky.

D) CYKLUS 12 HODIN PRO...

Cyklus jednodenních 12 hodinových inscenací, obrazů, grafik, fotografií či soch. Akce probíhá celodenně a od 19:30 hodin je provázena hudebně literárním programem. V rámci cyklu proběhla inscenace obrazů Blanky Růžičkové a básní Zbyňka Fišera pod názvem **Jarmark na Božepoli**.

Mimo uvedené cykly uspořádalo Divadlo U stolu ve spolupráci s Ekologickým institutem Veronica večer pod názvem **Kosti země**.

Všechny uvedené cykly se setkávají s dobrým ohlasem. Zejména literární cyklu **Ale báseň je dar** je hojně navštěvován a přijímán publikem velmi vstřícně. Rovněž studenti jeví o tento cyklus výrazný zájem.

Cyklus **Blues U stolu** vznikající pod autorským i režijním vedením výtvarníka Rostislava Pospíšila je zcela specifickým fenoménem v nabídce Divadla U stolu a těší se obrovskému zájmu. Divadlo U stolu připravuje další večer tohoto cyklu pro festival Divadelní svět Brno.

6. Účast na festivalech, projektech

V průběhu roku 2012 vystoupilo Divadlo U stolu na třech festivalech.

ČEKÁNÍ NA VÁCLAVA

Festival v Hradci Králové, kde Divadlo U stolu vystoupilo s inscenací Po zkoušce.

DNY ŽIDOVSKÉ KULTURY

Festival pořádaný v Olomouci. Divadlo zde odehrálo inscenaci Šamhorodský proces.

DIVADELNÍ SVĚT BRNO

Brněnského festivalu se Divadlo U stolu zúčastnilo s inscenací Teď na krk oprátku ti věší.

Všechny tři inscenace se na zmíněných festivalech setkaly s výrazným diváckým ohlase.

7. Předplatné

Divadlo U stolu běžně nerealizuje předplatitelský systém. V roce 2012 však nabídlo k zakoupení dárkové poukazy, což se ukázalo jako nabídka diváky vděčně přijatá. Tento pokus se pozitivně promítl jak v návštěvnosti, tak v tržbách.

8. Hosté

V dramaturgii programu Divadla U stolu nejsou koncepčně zahrnuta představení hostů, protože tento program v prostoru Sklepní scény v plném rozsahu pokrývá Projekt CED.

9. Publikační činnost

V roce 2012 kromě vydávání programů k jednotlivým inscenacím nemělo Divadlo U stolu potřebu jiné publikační činnosti.

10. Výstavní činnost

Jako formu výstavní činnosti Divadla U stolu lze chápat pod bodem 5 uvedený cyklus 12 hodin pro... tj. Cyklus jednodenních dvanáctihodinových inscenací obrazů, grafik, fotografií či soch. V rámci tohoto cyklu proběhla výstava obrazů malířky Blanky Růžičkové doprovázená básněmi Zbyňka Fišera a zpěvem malířky Anny Sypěnové. Akce nesla název Jarmark na Božepoli.

11. Personální změny

Ke dni 31. 12. 2012 ukončila pracovní poměr produkční divadla Kateřina Eichlerová. V Divadle U stolu byla v polovičním pracovním úvazku. Důvodem ukončení je návrat tajemnice divadla Ilony Hájkové do plného pracovního úvazku z předchozího zkráceného po ukončení mateřské dovolené.

12. Nominace a ocenění

Divadlo U stolu nebylo v roce 2012 nominováno na ocenění.

13. Záznamy televizní a rozhlasové

V roce 2012 byl uveden televizní záznam o vystoupení Divadla U stolu na Dnech židovské kultury v Olomouci a dále medailon Divadla U stolu a Františka Derflera ve vysílání České televize v pořadu Křesťanský magazín.

14. Závěr

Jak už bylo řečeno úvodem, Divadlo U stolu pokračovalo v rozvíjení svého dosavadního programu komorní scény orientované k náročným titulům slovesné kultury. V kontextu brněnského divadelnictví (a snad i v širších souvislostech) představuje iniciativu, která nedubluje zaměření a praxi stávajících kamenných experimentálních či generačních scén, ale snaží se k tomuto mnoho hlasu přispět svou vlastní melodií.

Divadlo U stolu vědomě rozvíjí činnost zcela nekomerčního charakteru, která musí počítat s pozorností pouze zainteresované menšiny. Je potěšující, že v průběhu let se tato menšina rozrůstá v relativně široký okruh přemýšlivých diváků napříč generacemi.

Divadlo U stolu nemá stálý soubor, pracuje s externími hereckými spolupracovníky. Rozvíjí spolupráci především s výraznými hereckými osobnostmi starší, střední i mladší generace z divadel brněnských i mimo brněnských. Během posledních sezon se vytvořilo z těchto spolupracovníků jisté „jádro souboru“, o něž se práce divadla opírá (např.: Helena Dvořáková, Petra Bučková, Petra Hřebíčková, Helena Čermáková, Sandra Riedlová, Lucie Schneiderová, Eva Novotná, Marie Durnová, Viktor Skála, Jan Mazák, Ladislav Kolář, Jan Kolařík, Michal Bumbálek, Lubomír Stárek a další.) Divadlo spolupracuje rovněž se studenty JAMU v Brně a je v úzkém kontaktu s katedrou divadelní vědy Filozofické fakulty MU.

V provozních souvislostech je třeba zmínit nemalé obtíže při nasazování jednotlivých repríz a z toho plynoucí problémy leckdy i v dramaturgických plánech divadla. Vzhledem k tomu, že všichni umělečtí spolupracovníci divadla působí v Divadle U stolu externě, je mimořádně obtížné skloubit jejich časové dispozice s hracím plánem tak, aby se práce divadla mohla rozvíjet organicky a souvisle. Vyžaduje to nemalé nasazení jak celého pracovního týmu tak nasazení, ochotu a pracovní obětavost spolupracujících umělců. Přes tyto obtíže se divadlu podařilo a daří vytvořit si kvalitní okruh spolupracovníků z řad výrazných hereckých osobností i mladých talentovaných lidí.

Průběh roku 2012 v Divadle U stolu lze označit jako stabilní s uspokojivými uměleckými i hospodářskými výsledky.

Vypracoval František Derfler, umělecký šéf Divadla U stolu



I.4 Hodnocení umělecké činnosti Projektu CED v roce 2012



1. Úvod

V rámci Projektu CED bylo realizováno v roce 2012 celkem 149 akcí a 8 výstav (v Galerii Katakomby).

Projekt CED na Sklepní scéně, Velkém sálu a v galerii Katakomby poskytuje prostor různým kulturním aktivitám – dětskému divadlu, mladým profesionálním i amatérským divadelním skupinám a aktivitám, koncertům významných hudebníků, literárním čtením i mladým výtvarníkům.

V roce 2012 byl také významným způsobem využíván prostor Kongresového sálu, ve kterém byl realizován cyklus cestopisných přednášek organizovaný ve spolupráci s CK Livingstone a započal také cyklus debat Hyde Park Zelnák (ve spolupráci s časopisem Respekt a deníkem MF DNES).

Důležitou součástí aktivit Projektu CED je také kooperace s dalšími kulturními organizacemi a spolupráce při pořádání významných a inovativních festivalových akcí.

2. Premiéry a projekty

V roce 2012 byl inscenacemi Show4Business a Zrcadlo v mém pokoji dokončen projekt První úspěch (první část projektu – inscenace Paso a Paso – proběhla na podzim roku 2011).

PRVNÍ ÚSPĚCH

Projekt CED odborně spolupracuje na realizaci jedinečného projektu divadla v sociální akci, iniciovaného a organizačně zajišťovaného občanským sdružením Tripitaka. Projekt je určený mladým lidem ve věku 16 až 26 let vyrůstajícími bez biologických rodičů.

V rámci projektu vznikly v letech 2011 a 2012 tři inscenace; pod vedením profesionálního divadelního týmu (režisér, dramaturg, scénograf) a v profesionálních podmínkách budou mladí lidé, kteří se nachází v tíživé sociální situaci, realizovat představení, které je inspirováno jejich životními osudy.

Celý projekt byl realizován za finanční podpory ESF z Operačního programu Lidské zdroje a zaměstnanost a ze státního rozpočtu ČR.

SHOW4BUSINESS

Social drama. Docu drama.

Jedinečný projekt divadla v sociální akci.

„Už jsem skutečná herečka, hraju s rozkoší, strhuje mě to, jsem na jevišti šťastná a připadám si krásná. A teď, co jsem tady, přemýšlím a cítím, že každým dnem jsem trochu silnější.“

Režie: Jiří Honzírek

Scénář: Kolektiv

Dramaturgie: Katarína K. Koišová

Lektor dramaturgie: Jan Pohořelický

Scénografie: Alžběta Hanzlová

Pohybová spolupráce: Kateřina H. Hanzlíková

Tutor režie: Vladimír Morávek

Tutor dramaturgie: Petr Oslzlý

Hrají: Eliška, Jiřina, Martina, Honza, Pavel, Pepa, Martin, Honza, Lukáš

Premiéra: 23. března 2012 na Sklepní scéně CED

ZRCADLO V MYM POKOJI

Hemžete se všelijaká havěti a létavci létejte pod nebeskou klenbou. Před zrcadlem za zrcadlem nikdo nesmí stát, nebo nebudu hrát – už jdu!

Pěstounské rodiny? Dětské domovy? Domy na půli cesty? Všichni tu pohromadě žijeme, neustále se potkáváme a sdílíme možná více společného, než si umíme představit. Sny a touhy máme všichni. Zapomeňme tedy na hledání deseti rozdílů a podívejme se do budoucnosti. Jaká nás čeká společná cesta?

Režie: Pavel Baďura

Dramaturgie: Mariana Koutská

Scénografie: Iveta Ryšavá

Pohybová spolupráce: Sandra Donáczí

Video: Jan Papoušek

Hrají: Julie Baštová, Jana Skotalová, Julie Vachatová, Marek Jurnečka, Láďa Vachata, Jan Bilinský, Karel Hofman, David Kovář.

Premiéra: 22. června 2012 na Sklepní scéně CED

Hudební aktivity:

Sklepní scéna hostila pozoruhodné hudební akce:

- **Parsifal (koncert výběru z opery)** – v podání klavíristy Alexandra Jacoba a průvodce operou Jakuba Kruliše.
- **Scat. OLMEROVÁ** – komponovaný večer, divadlo a koncert, inspirovaný osobností, životem a hlasem jazzové legendy Evy Olmerové.
- **Koncert židovské skupiny HaChucpa** – jímž byla jako již tradičně ukončena sezona 2011/2012

Cestovatelské večery:

Cestovatelská promítání z dílny cestovní kanceláře LIVINGSTONE.

Neopakovatelná atmosféra příběhů z exotických dálav. Promítání doprovázená živou besedou s autory.

V rámci cestovatelských večerů se na Kongresovém sále CED představila mimo jiné cestovatelská legenda Miroslav Stingl, cestovatel a horolezec Rudolf Švaříček, ředitelka ZOO Dvůr Králové Dana Holečková, ředitel brněnské ZOO Martin Hovorka či africký lovec Richard Marks.

CESTOVATELSKÁ PROMÍTÁNÍ Z DÍLNY CK LIVINGSTONE

- Jiří Sláma (fotograf) – Ukrajina | 19. 1. 2012 (Sklepní scéna)
- Richard Markš (lovec) – Exotické lovy nejen v Africe | 26. 1. 2012 (Sklepní scéna)
- Rudolf Švaříček (cestovatel) – Indie a dalajlama | 2. 2. 2012 (Sklepní scéna)
- Martin Hovorka (ředitel ZOO Brno) – Krym | 9. 2. 2012 (Sklepní scéna)
- Dana Holečková (ředitelka ZOO Dvůr Králové) – Záchrana nosorožců, Keňa a Tanzanie | 16. 2. 2012 (Sklepní scéna)
- Miloslav Stingl (spisovatel) – Woodoo a zombie | 23. 2. 2012 (Sklepní scéna)
- Steve Lichtag (režisér) – Svět moře | 1. 3. 2012 (Sklepní scéna)
- Zuzana Gavlasová (Livingstone) – Súdán | 8. 3. 2012 (Sklepní scéna)
- Zuzana Pochylá – Zapomenutý svět Venezuely | 15. 3. 2012 (Sklepní scéna)
- Roman Kübelbeck – Bhútán, země hřmícího draka | 29. 3. 2012 (Sklepní scéna)

Literární večery:

Cesty (křižovatky – jízdní řády – setkání)

Přivítání nové knihy Josefa Kovalčuka a Petra Oslzlého věnované společnému projektu Divadla na provázku, HaDivadla, Studia Ypsilon a Divadla na okraji, který měl premiéru v Brně v roce 1984 a který se stal jednou z nejvýznamnějších událostí českého divadla před listopadem 1989.

V průběhu večera byly promítnuty také ukázky z nově objeveného audiovizuálního záznamu tohoto projektu a vystoupili někteří z jeho tvůrců i aktérů.

Diskusní večery:

Hyde Park Zelňák

Jednou za měsíc novinářka Ivana Svobodová a Karel Škrabal uvádějí diskusi s pozvanými hosty. „Chceme, aby beseda měla šmrnc, pozvaní lidé byli zajímaví a probírané téma zažehlo jiskru k výměně názorů,“ říkají Svobodová a Škrabal. „Půjde o témata vyloženě brněnská i celostátní, aktuální i taková, kterým chceme pomoci na světlo.“

Ivana Svobodová je redaktorka časopisu Respekt, Karel Škrabal zástupce šéfredaktora deníku MF DNES. Oba nyní žijí v Praze, ale jejich žurnalistická dráha je úzce spjatá s Brnem, ze kterého pocházejí, mnoho let v něm žili, pracovali a jednou se do něj chtějí zase vrátit.

V rámci diskusí se divákům představili šéfredaktor MF DNES Robert Čásenský a šéfredaktor Respektu Erik Tabery, náměstek Primátora města Brna Robert Kotzian a mluvčí iniciativy Žít Brno Matěj Hollan.

Cyklus debat bude pokračovat také v roce 2013.

3. Soupis derniér

Žádný z projektů, které vznikly v produkci Projektu CED, nebyl v roce 2012 ukončen či derniérován.

4. Zájezdová činnost

V roce 2012 nebyla žádná z vlastních inscenací Projektu CED na tuzemském ani zahraničním zájezdu.

5. Festivalové akce

Výraznou měrou se Projekt CED zasloužil o realizaci těchto festivalů:

- SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012 (10.–14. dubna 2012)
- 3. ročník mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno (8.–16. června 2012)
- Měsíc autorského čtení (1.–31. července 2012)
- ...příští vlna / next wave... (26.–27. října 2012)

SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012

Zaštiťující téma 22. ročníku shrnuje slogan „Do I have a dream?“ Jedná se o aluzi na slavný projev Martina Luthera Kinga z 23. srpna 1963. King uvedl svůj projev větou „I have a dream“ – vyjádřil tak sen (touhu, vizi, myšlenku) většiny celosvětové společnosti o životě bez diskriminace a jiných omezování svobody.

V rámci festivalu byla v prostorech CED uvedena tato představení:

DAMU Praha: Já, hrdina

Režie: Jiří Havelka

Hrají: Sofia Adamová, Andrea Ballayová, Jiří Böhm, Eva Burešová, Mikuláš Čížek, Josef Jelínek, Barbora Kubátová, Marek Menšík, Richard Vokůrka, Petr Vydarený

Tvůrci inscenace Já, hrdina nepracují s dramatickým textem, ale úředními záznamy a výpověďmi v případě bratří Mašínů, který se v posledních měsících stal jablkem sváru české společnosti. Není řečeno, zda Mašínové byli zločinci nebo hrdinové, ale je ponecháno na divákovi, jaký názor si na kontroverzní postavy nedávné historie udělá. Jiří Havelka v absolventské inscenaci katedry alternativního a loutkového divadla spolu se studenty činoherního herectví uvádí „rekonstrukci“ založenou na doložených faktech a svědectvích. Nápaditá scénografie spolu s promyšlenou montáží jednotlivých faktů může buď diváka utvrdit v jeho názoru, nebo mu ho diametrálně změnit. Z hlasování, která probíhají po skončení představení, vyplývá, že Češi v otázce (zlo)činů bratří Mašínů jednotný názor rozhodně nemají.

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Německo:**Ráj barbarů / Paradies der Barbaren***Režie:* Stephan Hintze*Hrají:* Fabian Baumgarten, Ali Berber, Anne Bontemps, Maya Haddad, Lars Koch, Anne-Marie Lux, David Müller, Jonas Minthe, Laura Uhlig.

Autorská inscenace Ráj barbarů je cirkus v divadle, divadlo v cirkuse. Kabaret jako panorama života. Umělci, groteskní postavy, předvádějí svůj absurdní osud jako řadu cirkusových čísel. Propojují divadlo Grand Guignol, francouzské divadlo hororu, s poezií cirkusu, hlubokými emocemi melodramatu a světem vaudeville a lidovým divadlem poloviny 19. století na pařížském Boulevard du Temple. Barbaři jsou psanci vykázání z výchovného a racionálního divadelního světa. V exilu založí vlastní divadlo Barbarian Paradise. Je to divadlo, které pracuje s expresivitou a gestikulací, herci hovoří francouzsky, anglicky, německy a dalším zvláštním neznámým jazykem. Barbaři posunují hranici mezi smyslem a nesmyslem, burleskou a tragédií, pravdou a lží, mimo naše chápání.

Departamento de Teatro, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Kolumbie:**Tristan a Isolda / Tristan and Isolda***Režie:* Mario Wilson Bustamante Londoño*Hrají:* Jhoan Manuel Ospina, Hibened Carreño

Moderní příběh o setkání dvou milenců napsal jeden z nejvýznamnějších dramatiků Jižní Ameriky, chilský autor Marco Antonio de la Parra. Inspiroval se starou keltskou legendou o velké lásce. Beznaděj se zde snoubí s odměřeností i humorem, které prostupují životem Tristana a Isoldy. Tyto představy jsou velmi intenzivní a často se přibližují duševnímu šílenství. Je vztah mezi Tristanem a Isoldou skutečná láska nebo pouhá převtářka? Je jim jasné, že jejich láska, jakkoli silná, nemůže přetrvat navěky a tomu také přizpůsobují svůj život. Pouze když jsou spolu, cítí teplo a radost ze života. V odloučení je drží při životě jedině vzpomínky na společné chvíle. V tomto provokativním a vtíravém dramatu se Parra zabývá také sociálními tématy.

Vysoká škola múzických umění v Bratislave, Slovensko:**Tarelkinova smrt***Režie:* Lukáš Brutovský*Hrají:* D. Fischer, O. Culka, D. Kavaschová, L. Dóza, R. Blumenfeld, A. Palatínusová, A. Nováková, J. Bárdos, D. Žulčák, P. Gmuca, L. Pavlásek, M. Kalafut, J. Lorencovič.

Temná satirická inscenace o tématu poněkud nadčasovém - krutosti a zneužívání moci – s kvalitní a zároveň komplikovanou zápletkou, vznikla pod vedením mladého režiséra Lukáše Brutovského za spolupráce zkušeného dramaturga Mira Dacha. Zajímavá je rovněž i vizuální podoba hry, scénografie koresponduje s konceptem chladu a satiry. Příběh je zasazen do současnosti, což ho činí věrohodným a otevírá množství hereckých možností. Kromě ústředního motivu ryb a rybaření se objevuje také politika, manipulace nebo narážky na policejně-mafiánské chování. Tvůrci v konečném efektu využívají sílu detailu, například ve formě bulletinu, který diváci obdrží v zalepené obálce. Smrt Tarelkina je jednoduše propracovaným dílem dokonalého souladu všech složek divadelní hry.

DIVADELNÍ SVĚT BRNO

Divadelní svět Brno je mezinárodní divadelní festival, jehož první ročník se konal v roce 2010. Festival vznikl ze společné iniciativy brněnských divadel a navázal na několik dílčích akcí, jako byla Noc kejklířů, Týden kejklířů, Slavnost masek nebo přehlídka pouličních divadel Na prknech, dlažbě i trávě.

První ročník festivalu (2010) byl dedikován Václavu Havlovi a jeho motto znělo „To jsou paradoxy, co!“. Hlavními postavami následujícího ročníku (2011) se stali režisér Sir Peter Brook a William Shakespeare, jehož hamletovské „Být připraven, toť vše“ se stalo mottem druhého ročníku.

Ročník 2012 patřil režiséru Miloši Formanovi a zabýval se mimo jiné fenoménem prolínání divadla a filmu a 60. lety.

Na Sklepní scéně CED byla v rámci festivalu uvedena repríza inscenačního projektu Show4Business.

V koordinaci s ostatními divadly se Projekt CED podílel také na realizaci Slavnosti masek.

MĚSÍC AUTORSKÉHO ČTENÍ (MAČ) 2012

13. ročník mezinárodního literárního festivalu

Probíhá denně v době mezi 1. červencem a 3. srpnem v Brně, Košicích, Ostravě a Wrocławu. Čestnými hosty třináctého ročníku byli literáti ze Slovinska.

V rámci hlavního programu festivalu se představuje 31 československých a 31 slovinských spisovatelů. Doprovodné programy zahrnují zejména projekce filmů a poslech audionahrávek s literární tematikou.

Z českých literátů se na Velkém sále CED představili například Irena Dousková a Kateřina Tučková, divadelník Arnošt Goldflam a poslední držitel ceny Magnesia Litera za poezii Radek Fridrich.

Na závěrečném večeru Jeleny Mašínové vystoupil v unikátním scénickém čtení také její manžel, spisovatel a dramatik Pavel Kohout.

Ze slovinských autorů se mohli návštěvníci těšit například na Evalda Flisara nebo Andreje Skubice.

...PŘÍŠTÍ VLNA / NEXT WAVE...

Festival ...příští vlna/next wave... již 19 let poskytuje platformu pro rozsáhlou prezentaci českého divadelního okraje a jiných alternativ všech možných uměleckých oborů, forem a žánrů.

Tradičně se festival soustředí i na mimořádně tvořivé fenomény výpadů divadla do hraničních i sousedních oblastí – výtvarného umění, hudby, literatury, mediální sféry a mnohých dalších.

Divadlo takto přitahuje jevy původně odstředivé, periferijní nebo podzemní, překračuje své dosud „zřejmé“, většinou jen konvencí udržované druhově-žánrové hranice a postupuje v uzurpování uměleckých a kulturních jevů této doby (happening, akční umění, instalace, performance, site specific, nová média, multimédia, ale i paradivadelní projevy, sociální divadlo, rituály, ceremonie atd.)

V areálu CED bylo ve dnech 26. a 27. října realizováno celkem pět akcí:

Sukně v akci

Všechny podoby ženy – od slevy k revolučnímu činu a zpět. A jeden muž navrch!

Divadlo a módní přehlídka, přehlídka divadla, divadlo módy. Mimožánrový útvar. Sebe-zpyt? Provokace? Show!

Petr Váša – Fyzické básnictví

Fyzické básnictví je originálním uměleckým žánrem, který spojuje poezii, hudbu, divadlo a prvky výtvarného umění.

KC Zahrada | Petra Tejnorová - Jižák, město snů

Divadelně-filmová sonda teenagerů z Jižního Města do jejich současných a budoucích životů. Od dokumentu ke sci-fi. Od vzniku k zániku. Jaká je budoucnost teenagerů na okraji města, jaká je budoucnost Jižního Města jako nepříliš probádané zóny?

Bohdan Holomíček

Bohdan Holomíček po desetiletí dokumentuje divadlo i život kolem sebe. Momenty, které zachytil svým fotoaparátem, umocňuje svou osobitou osobní prezentací.

Studio Hrdinů | L. F. Céline: Církev - brněnská premiéra

Uvedení tohoto textu je velkou výzvou, nejen proto, že se jedná o jeho první uvedení na divadle, ale především proto, že dává možnost uměleckou formou porozumět naší komplikované historii. Zahořklý Céline v Církvě tepe meziválečnou společnost. Tematický se dá hra rozdělit do čtyř částí: kolonialismus, kapitalismus, antisemitismus a socialismus. Svět je Célinovi panoptikem odsouzeným k záhubě.

6. Předplatné

Charakter různorodé umělecké činnosti a manažerské aktivity rozvíjené v rámci Projektu CED nedovolují zavedení předplatného.

7. Hosté

Domácí hosté:

Mimo vlastní inscenační projekt (Savannah Bay) byly reprízovány inscenace Brněnského Dětského Divadla, které si v prostoru Sklepní scény vytvořilo „domovskou“ scénu. V rámci divadla pro děti a mládež tak nahradilo aktivity Studia Dům, které na začátku roku výrazným způsobem omezilo své aktivity v prostoru Centra experimentálního divadla.

BRNĚNSKÉ DĚTSKÉ DIVADLO

reprízovalo své inscenace Baron Trenck, Lesní láska a Sachsiáda, v prosinci 2012 pak připravilo premiéru nové autorské inscenace Dvojí skutečnost.

Dvojí skutečnost

Žijeme ve virtuálním světě, nebo ve skutečnosti? Kde jsou tyhle hranice?

Režie a scénář: Martin Domkař

Zvuk: Jiří Ryšánek

Hrají: členové Brněnského Dětského Divadla

Premiéra: 15. prosince 2012 na Sklepní scéně CED

DIVADLO NESLYŠÍM

kteří již od počátku své existence vystupuje v prostoru Sklepní scény, připravilo premiéru pohádky O Otesánkovi.

O Otesánkovi

Divadelní, pohybové a vizuální představení pro děti i dospělé.

Scénář: na námět pohádky K. J. Erbena připravili členové Divadla Neslyším

Režie: Divadlo Neslyším

Výprava: Petra Vaňurová

Hrají: Dagmar Málíková nebo Petra Vaňurová

Premiéra: 16. listopadu 2012 na Sklepní scéně CED

Již tradičním hostem je sdružení studentů Fakulty Informatiky MU – **kulturní sdružení Napříč**. V rámci dramaturgické linie Pokrytci do krytu! Připravilo sdružení Napříč divadelní adaptaci filmového scénáře Romance lehké perverze. Napříč se dostává svým nekonvenčním eroticko-ironickým příběhem opět na kontroverzní půdu. Inscenace rozehrává novodobé mýty a pověsti kolem násilí a sexu.

Romance lehké perverze

Scénář a režie: Robert Král

Produkce a audio: Zdeněk Filipec

Grafika: Tomáš Staudek

Kostýmy: Tereza Fousková

Hrají: Jan Scheuer, Veronika Troppová, Michaela Rokosová, Adam Mašura, Pavel Havelka, Barbora Beňušová, Pavlína Sedlářová, Zdeněk Filipec

Hlas: Josef Prokeš

V prosinci 2012 proběhla na Sklepní scéně a v přilehlých prostorách **festivalová akce Anima Theatre** – absolventský projekt studentky SŠUM Brno, ve kterém byla představena řada brněnských dětských divadelních souborů.

Večer pro Ellen

Již takřka dvacet let poskytuje Projekt CED prostor Sklepní scény pro divadelní pokusy začínajících divadelních skupin. Vzhledem k mimořádnému vytížení Sklepní scény byla v rámci tohoto projektu v roce 2012 uvedena pouze jedna inscenace.

Studentský divadelní soubor volně navazujícího na tvorbu staršího tělesa HMYZ pojmenovaný. **Relikty HMYZu uvedl inscenaci Faidra běží o život.**

Zahraníční hosté:

Z hostujících inscenací je třeba zmínit hostování polského alternativního divadla

CST – Cieszyńskie Studio Teatralne: Bolko Kantor

Autorské představení scénáristy a režiséra Divadla CST Bogusława Słupczyńského vypráví příběh těšínského boxera Adolfa Bolko Kantora, zapomenutého hrdiny Těšínska.

Za velkého zájmu diváků byla reprízována **autorská one-man-show Pavola Palec Seriša Chutilo Vám, páni?**, která vznikla pod vedením Arnošta Goldflama a první uvedení v České republice další autorské **one-man-show Pavola Palec Seriša Zo ZOO.**

Dále pak Projekt CED organizoval v rámci festivalů řadu vystoupení zahraničních hostů – viz kapitola **5. Festivalové akce.**

8. Výstavní činnost

Projekt CED je také organizátorem výstavní činnosti v Galerii Katakomy. Výstavní prostory jsou vystavujícím poskytovány zdarma, stejně tak není vybíráno vstupné od návštěvníků.

Soupis výstav:

2. 2. 2012 – 28. 2. 2012

Kalendář věčné radosti (Sexuální objekt podle mého vkusu)

Erotické koláže Jánuše Kubíčka (1921 – 1993)

Tato výstava navazovala na větší v galerii Aspekt, kde byla Kubíčková tvorba koláží představena vcelku. Příští rok (2013) tomu bude již dvacet let, co Jánuš Kubíček zemřel, ale výstav během této doby měl již bezpočet. Jednak je to díky neutuchající aktivitě jeho syna Adama, který o celé dílo pečuje, sepisuje, vydává knihy o tvorbě i o teoretických úvahách, a také hlavně díky nezpochybnitelné kvalitě děl Jánuše Kubíčka. V galerii Katakomy byly vystavené koláže doplněny teoretickými texty.

Výstavu zahájil historik umění Mgr. Jan Dočekal.

14. 3. – 12. 4. 2012**Katakombizace**

Iwan Seiko – performance, Eva Spevackova – malba, Natalie Perkof – objekty, Nicole Taubinger – malba

Katakombizace je název pro společný výstavní projekt čtyř autorů, kteří se sešli „náhodně“ a našli ochotu a jistá pojitka mezi svou prací. Prezентují sice ryze své cykly a témata, přesto vybrali práce s ohledem na nepatrné, až intuitivní a komunikativní procesy, jejichž prostřednictvím si vyměňujeme a sdílíme komplexy informací. Každý se zde prezentuje aktuální tvorbou. Eva Spěváčková a Nicol Taubinger obrazy, Natalie Perkof objekty a Iwan Seiko performancí.

3. 5. – 30. 5. 2012**Martin Forman – Konce světů**

Výstava se uskutečnila v galerii Katakomby dne 3. května 2012. Martin Forman studoval od druhé poloviny 80. let na PdF MU v Brně obor Český jazyk a výtvarná výchova, odkud pak přestoupil na FAVU VUT na počátku let devadesátých. Po celý svůj život se věnuje olejomalbě. Těžištěm jeho současné tvorby jsou především ženské akty, a také členitá slovácká krajina, řeky a lesy v okolí Kyjova, kde žije a tvoří. Tato výstava zahrnovala do jisté míry retrospektivní průřez jeho tvorby od konce 80. let do současnosti.

4. 6. – 30. 6. 2012**Hannibal – Plochy pátrání**

Výstava břeclovského výtvarníka užívajícího pseudonym Hannibal proběhla v Katakombách na konci sezony v červnu 2012. Autor zacházející s klasickou malbou v řadě svých děl parafrázuje díla známá z dějin umění a doplňuje je „soudobou“ pointou, v jiných pak užívá hororové náměty, coby ukázky bezradnosti jedince tápajícího v temném prostředí svého nitra.

9. 9. – 30. 9. 2012**PRŮLET**

Výtvarná skupina BIOSKAFANDROVCI

Vernisáž výstavy obrazů výtvarné skupiny Bioskafandrovci se uskutečnila za přítomnosti jejích členů, hrajících rovněž na hudební nástroje, a zpěvu Lei Kupčikové. Vystavující: Lea Kupčiková, Franta Matula, MFRA Oxferoig, Alan Ulrich a Martin Ivičič (Bratislava) j.h.

4. 10. – 10. 10. 2012**Boreální kruhy Mythologie**

Výtvarná akce z obrazů Josefa Bubeníka

Bývá zvykem, že nejrůznější formy studia jsou zakončeny nejrůznějšími odbornými výstupy či projekty. Takovýmto oborovým projektem byla i výstava v galerii Katakomby „Boreální kruhy Mythologie Josefa Bubeníka“, zahájená 4. října 2012. Autorem a realizátorem celého konceptu byl Viktor Kosík, student SŠUM, který výstavu a vernisážovou akci připravil jako svůj maturitní projekt: navrhl, vysázel a nechal vytisknout pozvánky, plakáty a katalogy, u sponzorů zajistil občerstvení a jako bonus pro návštěvníky nechal ještě vyrobit „vitrážky“ – sklíčka s ukázkou tvorby Josefa Bubeníka.

17. 10. – 30. 11. 2012

Martin Frind a Jiří Tichý Obrazy a koláže

Výstava pražského výtvarníka Martina Frinda a spisovatele Jiřího Tichého proběhla v galerii Katakomy. Oba dva jsou spojeni s pražskou disidentskou scénou 80. let. Jiří Tichý vytváří koláže, Martin Frind maluje obrazy a emotivní gestické kresby černým uhlím či rudkou. K výstavě zahrála kapela Metalurg.

6. 12. 2012 – 27. 1. 2013

Miroslava Maixner – No 005

Elisabeth-Marie Matýšková – Výstava „První“

(obrazy, kresby)

Na této výstavě nenajdete víceúrovňové výpovědi o otázkách, které trápí lidstvo, ani minimalismus v jakémkoli módním odstínu. Matka Miroslava Maixner se věnuje téměř výhradně figurálním námětům a dcera Elisabeth-Marii Matýšková do svého zorného pole zabírá i zvířata, krajinky a zátiší. Prvotní pohnutkou pro jejich tvorbu je tedy pokus vyjádřit svůj názor, zapsat emoci barvami a linkou co nejpravdivěji a současně s ohledem na diváka – jedním z podstatných rysů jejich práce je sdělnost.

9. Personální změny

Jediným stálým zaměstnancem, který manažersky vede a zajišťuje realizaci Projektu CED je dlouhodobě ve svazku Centra experimentálního divadla, p.o. zaměstnaný BcA. Ondřej Navrátil.

10. Nominace a ocenění

Přestože nebyla žádná z konkrétních aktivit Projektu CED nominována na žádnou oficiální cenu, ohlas laické i odborné veřejnosti na řadu projektů byl mimořádný. Zmínit lze například projekt První úspěch realizovaný společně s občanským sdružením Tripitaka, který je typickým příkladem spojení sociální problematiky s živým uměním.

11. Závěr

Projekt CED je velmi různorodou kulturní aktivitou, která ze své hlavní divadelní činnosti přesahuje do dalších druhů umění. Především poskytuje prostor kulturním aktivitám, které jsou z různých důvodů jinde v Brně nerealizovatelné, a profiluje se tak jako centrum nezávislého a inovativního umění podporující prezentaci tzv. nezřizovaných aktivit.

Projekt CED byl na základě své dosavadní činnosti - která se stále více profilovala a především rozevírala do širšího kulturního spektra – navržen při přípravě potřebných změn v Zřizovací listině Centra experimentálního divadla, p.o. jako samostatné středisko a v takové podobě také schválen. Oficiálně byl tak potvrzen význam Projektu CED v celkové organizační a především programové podobě CED, p.o.

Vypracoval Ondřej Navrátil, manažer Projektu CED

I.5 Statistické údaje

Kompletní hodnocení

Přehled návštěvnosti za rok 2012

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	2012 % návštěvnosti	2011 % návštěvnosti
--	-------------------	--------------	------------------------	---------------------	---------------------

DHNP					
na vlastní scéně (Brno)	141	20 381	18 869	92,6	91,7
<i>zájezdy v ČR</i>	31	5 900	5 900	100,0	99,5
<i>zájezdy v zahraničí</i>	12	1 780	1 780	100,0	100,0
celkem zájezdy	43	7 680	7 680	100,0	99,6
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	184	28 061	26 549	94,6	93,8
hosté	16	1 479	1 433	96,9	94,6
produkce DHNP celkem včetně hostů	200	29 540	27 982	94,7	93,8

HaDivadlo					
na vlastní scéně (Brno)	160	16 754	11 082	66,1	66,9
<i>zájezdy v ČR</i>	9	1 540	1 540	100,0	100,0
<i>zájezdy v zahraničí</i>	2	330	330	100,0	100,0
celkem zájezdy	11	1 870	1 870	100,0	100,0
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	171	18 624	12 952	69,5	70,8
hosté	38	4 445	3 167	71,3	62,5
produkce HaDi celkem včetně hostů	209	23 069	16 119	69,9	68,8

DUS					
na vlastní scéně (Brno)	78	4 195	3 633	86,6	90,5
<i>zájezdy v ČR</i>	2	170	170	100,0	100,0
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,0	0,0
celkem zájezdy	2	170	170	100,0	100,0
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	80	4 365	3 803	87,1	91,8

Projekt CED					
hosté – produkce projektu CED celkem	149	15 107	14 255	94,4	94,3

počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	2012 % návštěvnosti	2011 % návštěvnosti
-------------------	--------------	------------------------	---------------------	---------------------

Celkem					
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na vlastní scéně (Brno)	379	41 330	33 584	81,3	81,1
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v ČR</i>	42	7 610	7 610	100,0	99,7
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v zahraničí</i>	14	2 110	2 110	100,0	100,0
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech celkem</i>	56	9 720	9 720	100,0	99,7
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	435	51 050	43 304	84,8	84,8
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) a Projekt CED	584	66 157	57 559	87,0	87,3
celkem hosté všech divadelních souborů	54	5 924	4 600	77,7	65,7
produkce v Brně divadelní soubory, Projekt CED, hosté	582	62 361	52 439	84,1	83,5
produkce CED celkem včetně hostů	638	72 081	62 159	86,2	85,7

Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku v roce 2012

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
4	2+1	242	242	100,0
16	Balada pro banditu	3435	3435	100,0
7	Baletky	419	419	100,0
5	Betlém	792	750	94,7
9	Doktor Faustus	1 500	1 287	85,8
4	Hamlet	746	741	99,3
5	Hordubal	944	826	87,5
2	Hraj komedii	103	98	95,1
1	Jiří Kniha hledá náhradu	176	176	100,0
1	Kdo tu cenu dostane? (cena J. Chalupského)	250	250	100,0
5	Kníže Myškin je idiot	902	810	94,7
7	Lásky jedné plavovlásky	1 188	1 126	94,7
12	Leoš aneb Tvá nejvěrnější	2 314	2 008	86,7
7	Maestro a Markétka	1160	993	85,6
5	Prase	495	459	92,7
7	Proměna	492	470	95,5
10	Romeo, Julie a já	1 726	1 479	85,6
3	Rozzpomínání	532	492	92,4
1	Silvestr 2012	400	379	94,7
3	Tatínek na neděli	185	180	97,3
1	Teta Husa na neděli	45	35	77,7
13	Tichý Tarzan	776	776	87,0
3	To léto	180	180	100,0
2	Trapná muka	340	273	80,2
3	Trosečník III	135	122	90,3
5	Višňový sad	904	863	95,4
141	Celkem	20 381	18 869	92,6

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2012:

4 divadelní premiéry: Doktor Faustus; Romeo, Julie a já; Tichý Tarzan; Višňový sad;

2 obnovené premiéry: Lásky jedné plavovlásky;

Betlém aneb převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku;

2 jednorázové projekty: Silvestr 2012;

Kdo tu cenu dostane? (Předávání cen J. Chalupského);

3 pravidelné pořady: Teta Husa na neděli; Tatínek na neděli; Jiří Kniha hledá náhradu;

2 divadelní derniéry: 2 + 1; Hamlet.

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Andrea Buršová: Nůž na ticho (křest CD)	200	171	85,5
2	Děti slunce (Petrohrad)	252	252	100,0
8	Husa klub	480	480	100,0
1	Já nic, já muzikant (pohádka)	64	64	100,0
1	Jan Budař a Eliščin Band	211	211	100,0
1	Strom života	80	63	78,7
1	Triumfy Miroslava Donutila	130	130	100,0
1	Štědrej večer nastal (Divadlo Drak)	62	62	100,0
16	Celkem	1 479	1 433	96,9

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Balada pro banditu (Praha, Hradec Králové)	380	380	100,0
3	Betlém (Brno – Červený kostel, Hodonín, Kroměříž)	760	760	100,0
3	Doktor Faustus (2× Praha, Olomouc)	800	800	100,0
4	Lásky jedné plavovlásky (Brno, Řevnice u Prahy, Karlovy Vary, Kroměříž)	910	910	100,0
3	Leoš aneb Tvá nejvěrnější (2× Hradec Králové, Praha)	560	560	100,0
1	Prase (Praha)	150	150	100,0
1	Romeo, Julie a já (Řevnice u Prahy)	410	410	100,0
1	Rozvzpomínání (Praha)	200	200	100,0
7	Tichý Tarzan (3× Praha, Plzeň, Brno, Kyjov, Olomouc)	830	830	100,0
3	To léto (České Budějovice, Olomouc, Ostopovice)	400	400	100,0
3	Trosečník III (2× Praha, Valašské Meziříčí)	500	500	100,0
31	Celkem	5 900	5 900	100,0

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
10	Cirkus Havel (Villeneuve lez Avignon, Francie)	1 500	1 500	100,0
1	Prase (Rennes, Francie)	100	100	100,0
1	Tichý Tarzan (Bratislava, Slovensko)	180	180	100,0
12	Celkem	1 780	1 780	100,0

Přehled návštěvnosti HaDivadla v roce 2012

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
6	Be Happy	238	169	71,0
6	Bohnice aneb Člověče, nezlob se	780	414	53,0
19	Doma u Hitlerů aneb Historiky z Hitlerovic kuchyně	2 582	2 213	85,7
8	Česká měna	1040	563	54,1
1	Gagarin	130	49	37,6
7	Holubi	910	339	37,2
3	Idioti	390	169	43,3
8	Indián v ohrožení	902	642	71,1
3	iPLAY	228	177	77,6
4	Jsem Kraftwerk!	520	214	41,1
3	Kreatury: K ohni se mnou pojd!	118	108	91,5
17	Modelka XXL	697	588	84,3
2	Perplex	180	102	56,6
2	Písně z Mamma Guerilla	355	355	100,0
2	Pohodlný život	131	81	61,8
8	Porucha	1 040	564	54,2
3	Psaní Ježíškovi	390	285	73,0
5	Psychóza ve 4:48	563	334	50,3
1	Předzahajovací večer Mezipatra	130	123	94,6
5	Rape me!	200	121	60,5
6	Soumrak samců	720	533	77,6
14	Svět v ohrožení	1 533	1031	67,2
9	Tajná zpráva z planety matek / Mamma Guerilla	1 068	721	67,5
5	Ucho	554	246	44,4
8	Věc Makropulos	725	622	85,7
5	Všichni jsme Marlen Dietrich aneb Studie Odyssea	630	319	50,6
160	Celkem	16 754	11 082	66,2

HaDivadlo uvedlo v roce 2012:

7 divadelních premiér: Svět v ohrožení; Tajná zpráva z planety matek / Mamma Guerilla; Soumrak samců; iPlay; Pohodlný život; Kreatury: K ohni se mnou pojd!; Perplex;

2 jednorázové projekty: Písně z představení Mamma Guerilla; Předzahajovací večer Mezipatra;

3 divadelní derniéry: Jsem Kraftwerk!; Idioti; Ucho.

PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Cena od Dalibora Chatrného	80	80	100,0
1	Divadlo Archa: EKG o lásce a autistech	130	32	24,6
1	Divadlo Archa: EKG o lásce a pohádkách	130	22	16,9
1	Divadlo Archa: EKG o lásce a penězích	130	122	93,8
1	Divadlo Archa: EKG o lásce a Slovensku	130	60	46,1
1	Divadlo Archa: EKG o lásce a slepicích	130	70	53,8
2	Divadlo Letí: Po Fredrikovi	200	128	64,0
1	Divadlo Letí: Terminus	130	27	20,7
1	HaChucpa – koncert	130	85	65,2
1	Jeden svět: Nedáme se umlčet	130	104	80,0
1	Jeden svět: Trafačka, Chrám svobody	130	43	33,0
1	Jeden svět: Film jako Brno	130	101	77,6
1	Jeden svět: Filmový maraton	130	60	46,1
1	Jeden svět: Kdo zabil Natašu?	130	60	46,1
1	Jeden svět: Z popelnice do lednice	148	148	100,0
1	Listování: Stará dáma vaří jed	181	181	100,0
1	Listování: Gottland	139	139	100,0
4	Malé divadlo kjógen: Japonské frašky kjógen	561	556	99,1
1	Malé divadlo kjógen: Vzpomínka na Michela de Ghelderode	130	42	32,3
1	Oorphane: Médeia	130	34	26,1
2	Služebníci lorda Alfréda: Jukebox	80	46	57,5
1	Služebníci lorda Alfréda: Spíš se mnou	130	44	33,8
4	Služebníci lorda Alfréda: Vražda pro pár vidliček	168	148	88,1
1	Tak dobrou, Guláš – film	130	113	86,9
3	ÚstaF-voiceband.cz – The Best Of...	390	304	77,9
2	ÚstaF-voiceband.cz – Zaklínání malého Radka	280	280	100,0
1	V-Day 2012 Brno: Monology vagíny	138	138	100,0
38	Celkem	4 445	3 167	71,2

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Doma u Hitlerů (Moravská Třebová)	120	120	100,0
2	Indián v ohrožení (Praha, Tábor)	350	350	100,0
1	Modelka XXL (Praha)	250	250	100,0
2	Písň Mamma Guerilla (Brno 2×)	320	320	100,0
2	Psychóza ve 4:48 (Ústí nad Labem, Písek)	300	300	100,0
1	Svět v ohrožení (Praha)	200	200	100,0
9	Celkem	1 540	1 540	100,0

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Bohnice aneb Člověče, nezlob se (Bratislava, Slovensko)	250	250	100,0
1	Tajná zpráva z planety matek / Mamma Guerilla (Bratislava, Slovensko)	80	80	100,0
2	Celkem	330	330	100,0

Přehled návštěvnosti Divadla U stolu v roce 2012

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
4	Nastasja Filippovna	240	196	81,6
11	Něžná	615	550	89,4
19	Ted' na krk oprátku ti věší	1037	940	97,4
6	Po zkoušce	300	221	73,6
7	Příliš hlučná samota	378	340	89,9
2	Oresteia I (Agamemnón)	116	103	88,7
3	Legenda o Velkém inkvizitorovi	135	119	88,1
9	Šamhorodský proces (Soud nad Bohem)	462	378	81,8
6	Zapomenuté světlo	300	230	76,6
5	Macbeth	296	284	95,9
1	Ještě jednou se vrátíme	70	70	100,0
1	Večer pro Petra Barana	45	30	66,6
1	Básně o lásce a smrti	53	53	100,0
1	12 hodin pro B. Růžičkovou a Z. Fišera	45	33	73,3
1	A pořád blues	58	58	100,0
1	Večer pro Anlby	45	28	62,2
78	Celkem	4 195	3 633	86,6

Divadlo U stolu uvedlo v roce 2012:

1 divadelní premiéru: Nastasja Filippovna;

6 jednorázových projektů: Ještě jednou se vrátíme; Večer pro Petra Barana; Básně o lásce a smrti; 12 hodin pro B. Růžičkovou a Z. Fišera; A pořád blues; Večer pro Anlby;

3 divadelní derniéry: Legenda o Velkém inkvizitorovi; Macbeth; Oresteia I (Agamemnón).

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Po zkoušce (Hradec Králové)	90	90	100,0
1	Šamhorodský proces (Soud nad Bohem) (Olomouc)	80	80	100,0
2	Celkem	170	170	100,0

Přehled návštěvnosti Projektů CED v roce 2012

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
10	Baron Trenck (BDS)	544	515	94,7
10	Cestovatelské večery s CK Livingstone	361	251	69,5
2	O krásné Dišperandě (Studio Dům)	120	93	77,5
1	O Otesánkovi (Divadlo Neslyším)	60	56	93,3
2	Hyde park Zelňák	120	120	100,0
1	Tvůj Gusten píše dopisy	50	44	88,0
2	Japonské frašky kjógen	300	231	77,0
1	Savannah Bay	45	11	24,4
1	Anima Theatre (amatérská přehlídka)	60	60	100,0
5	SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012	720	720	100,0
1	Zo ZOO	66	66	100,0
1	Dvojí skutečnost (BDD)	60	46	76,7
1	Hádej, kdo přijde na večeri	65	65	100,0
1	Metalurg	50	50	100,0
2	Romance lehké perverze (Napříč o.s.)	146	146	100,0
1	HaChucpa	45	17	37,8
1	Relikty Hmyzu (Večer pro Ellen)	45	17	37,8
4	Příští vlna / Next Wave 2012	275	108	39,3
62	Měsíc autorského čtení	10 000	10 000	100,0
1	Žena o krok vpřed	50	36	72,0
7	Show4Business	315	315	100,0
1	Paso a Paso	45	45	100,0
1	Scat.OLMEROVÁ	30	9	30,0
1	Parsifal – koncert výběru z opery	30	12	40,0
1	Republika Bolko Kantor (CST Těšín)	45	39	86,7
6	Zrcadlo v mém pokoji	270	270	100,0
1	Chutilo Vám, páni?	45	33	73,3
11	Lesní láska	637	575	90,3
10	Sachsiáda	508	305	60,0
149	Celkem	15 107	14 255	94,4

II. PERSONÁLNÍ OBLAST CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2012

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	21	42	26	9	98
Přepočt. počet	17	33,75	23,725	8,375	82,85

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2012

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	4	2	4	0	10
Úbytky	4	7	5	3	19

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	9	10	7	4	8
Mzda	16 513 Kč	17 055 Kč	12 655 Kč	12 981 Kč	15 272 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2012 došlo ke dvěma pracovním úrazům jevištních techniků. Vedoucí stavby Jiří Zeman si dne 27. 3. 2012 při technické zkoušce inscenace Doktor Faustus naštlípl kost na čtvrtém prstu levé ruky. Prst se mu dostal mezi dvě železné konstrukce, které dolehly na sebe, zranění nebylo krvácivé. Jevištní technik Zbyněk Řehoř si dne 29. 10. 2012 při stavbě scény k inscenaci Hordubal pohmoždil nárt levé nohy při překlopení praktikáblu. K úrazům došlo nepozorností zaměstnanců.

II.1 Personální oblast Divadla Husa na provázku

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2012

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	4	25	13	0	42
Přepočt. počet	3,75	18,125	10,75	0	32,625

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2012

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	1	1	1	0	3
Úbytky	1	4	1	0	6

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	9	10	7	0	9
Mzda	16 187 Kč	16 736 Kč	12 406 Kč	0 Kč	15 246 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2012 došlo ke dvěma pracovním úrazům jevištních techniků.

II.2 Personální oblast HaDivadla**1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2012**

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	4	15	11	0	30
Přepočt. počet	2,5	14,5	11,975	0	28,975

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2012

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	2	1	2	0	5
Úbytky	2	2	3	0	7

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	9	10	7	0	9
Mzda	13 758 Kč	16 969 Kč	12 893 Kč	0 Kč	15 007 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2012 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.3 Personální oblast Divadla U stolu

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2012

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	2	1	2	0	5
Přepočt. počet	1	1	1	0	3

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2012

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	0	0	1	0	1
Úbytky	0	0	1	0	1

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	10	12	8	0	10
Mzda	15 240 Kč	24 100 Kč	12 465 Kč	0 Kč	17 268 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2012 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.4 Personální oblast ekonomicko správního úseku

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2012

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	11	1	0	9	21
Přepočt. počet	9,75	0,125	0	8,375	18,25

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2012

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	0	0	0	0	0
Úbytky	1	1	0	2	4

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	9	11	0	4	7
Mzda	17 475 Kč	17 138 Kč	0 Kč	12 981 Kč	15 410 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2012 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

III. HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2012

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2012	Skutečnost 2012	Skutečnost 2011	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	7 850 000	7 955 952,45	7 649 286,03	101,3
	- vstupné vlastní scéna		4 967 590,06	4 385 926,63	
	- zájezdy		2 173 041,40	2 086 100,00	
	- hostující soubory		628 484,00	897 425,0	
	- natáčení, ostatní		27 670,39	100 000,00	
	- reklama		159 166,60	179 834,40	
603	Výnosu z pronájmu	650 000	688 167,33	582 151,78	105,9
604	Výnosy za prodané zboží	100 000	84 377,30	107 487,37	84,4
64	Ostatní výnosy z toho	760 000	872 825,46	473 400,13	114,8
	- úroky z prodlení		6 205,90	7 155,00	
	- výnosy z prodeje DHM		100,00	0,00	
	- čerpání fondů		198 737,00	114 709,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		667 782,56	351 536,13	
66	Finanční výnosy – úroky		1 166,56	1 186,45	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	2 575 000	2 575 000,00	2 150 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	30 849 000	30 849 000,00	32 457 015,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	300 000	300 000,00	696 686,35	100,0
	Celkem	43 084 000	43 326 489,10	44 117 213,11	100,6

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 100,6 %. Výnosy z prodeje služeb byly naplněny ve výši 101,3 %, Výnosy z pronájmů ve výši 105,9 %. Ve srovnání s rokem 2011 došlo ke zvýšení Výnosů z prodeje služeb o 307 tis. Kč.

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdržela organizace finanční dar ve výši 10.000 Kč účelově vázaný na realizaci inscenace *Tichý Tarzan* (od firmy Tichý oceán, o.s.), finanční dary ve výši 8.500 Kč účelově vázané na realizaci *Dětského studia Divadla Husa na provázku*. A finanční dar v hodnotě 5.000 Kč na realizaci inscenace *Tichý Tarzan* (od firmy V karanténě, o.s.).

ú. 648 – čerpání fondů

V roce 2012 použila organizace částku 52.800 Kč z investičního fondu k financování opravy a údržby majetku – elektroinstalace zkušebny Divadla Husa na provázku a částku 32.437 Kč – malování zkušebny Divadla Husa na provázku.

Veškeré finanční dary v celkové výši 23.500 Kč byly použity na realizaci inscenace *Tichý Tarzan* a na realizaci *Dětského studia Divadla Husa na provázku* v roce 2012 a byly proučtovány přes rezervní fond organizace v roce 2012.

V roce 2012 organizace použila částku 90 tis. Kč z fondu odměn na odměny zaměstnanců.

ú. 649 – ostatní výnosy

Převážná část těchto výnosů je tvořena těmito mimořádnými výnosy – příspěvek Nadace Život umělce na realizaci projektů *F. M. Dostojevskij a A. Wajda: Nastasja Filippovna* ve výši 15 tis. Kč a *festival HaDivadla – Konec civilizace?* ve výši 15 tis. Kč, příspěvek OP LZZ v rámci ESF ve výši 357 tis. Kč na úhradu nákladů spojených s realizací projektu *První úspěch* a příspěvek Knihovny Václava Havla ve výši 200 tis. Kč na realizaci projektu *Cirkus Havel v Avignonu*.

2. Náklady

Účet	Název	Plán 2012	Skutečnost 2012	Skutečnost 2011	% plnění
501	Spotřeba materiálu	1 749 000	1 692 005,94	1 594 873,62	96,7
502	Spotřeba energie	2 594 000	2 514 769,27	2 563 248,41	96,9
504	Prodané zboží	70 000	51 728,01	65 877,57	73,9
511	Opravy a údržba	400 000	507 615,82	449 426,90	126,9
512	Cestovné	1 300 000	1 275 030,88	727 942,74	98,1
513	Náklady na reprezentaci	150 000	99 693,00	160 835,30	66,5
518	Ostatní služby	5 893 000	5 187 176,49	5 707 666,34	88,0
521	Mzdy pracovníků	18 232 000	18 138 770,00	18 506 840,00	99,5
	Náklady OON	3 517 000	4 097 559,00	4 057 869,00	116,5
524	Zák. sociální pojištění	5 784 000	6 241 947,00	6 496 806,00	107,9
527	Zák. sociální náklady	500 000	428 960,00	515 693,00	85,8
528	Jiné sociální náklady		0,00	23 816,00	
538	Jiné daně a poplatky		29 580,55	12 089,00	
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení		0,00	4 914,00	
542	Jiné pokuty a penále		0,00	5 413,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	332 000	270 772,84	221 825,00	81,6
551	Odpisy majetku	1 913 000	1 913 519,00	2 675 594,80	100,0
556	Tvorba a zúčt. opravných položek		18 956,00	33 076,00	
558	Náklady z DDM	600 000	608 711,40		101,5
563	Kurzové ztráty		24 784,88	8 523,48	
569	Ostatní finanční náklady	50 000	44 210,76	31 705,56	88,4
591	Daň z příjmu		30 020,00	11 970,00	
	Celkem	43 084 000	43 175 810,84	43 875 975,72	100,2

Celkové náklady CED Brno odpovídají plánované částce (100,2%). Ke zvýšenému překročení plánu došlo v těchto položkách – „Opravy a údržba“, kde čerpání dosáhlo výše 126,9%, „OON“, kde čerpání dosáhlo výše 116,5% a „Zákonné sociální pojištění“, kde čerpání dosáhlo výše 107,9%.

ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno 96,7% plánovaných nákladů.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno 96,6 % plánovaných nákladů.

Tato nákladová položka je závislá na vývoji cen a dále také na průběhu a délce topné sezony, což jsou okolnosti ležící mimo dosah rozhodování a plánování organizace. Na doporučení zřizovatele bylo navýšení položky spotřeba energie v plánu pokryto vlastními tržbami za vlastní výkony a zboží tak, aby v plánu nedošlo k přečerpání této položky.

	2012	2011
Elektrická energie	1 062 675,00	1 083 770,32
Teplo	1 408 009,27	1 437 770,79
Voda	44 085,00	41 707,30
Celkem	2 514 769,27	2 563 248,41

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 126,9 % plánovaných nákladů.

Vyšší čerpání je způsobeno větším množstvím oprav, které bylo nezbytné v roce 2012 realizovat.

V roce 2012 provedla organizace tyto větší opravy:

- oprava výměníku ve výši 27 tis. Kč;
- údržba budov – malování ve výši 32 tis. Kč;
- údržba vzduchotechniky ve výši 21 tis. Kč;
- opravy osvětlovací techniky ve výši 150 tis. Kč;
- oprava a údržba vozidla ve výši 120 tis. Kč;
- oprava elektroinstalace ve výši 53 tis. Kč.

	2012	2011
Opravy budov	165 389,14	126 274,50
Divadelní činnost	216 201,00	237 087,00
Kancelářská technika	6 386,40	16 850,40
Automobil	119 639,28	69 215,00
Celkem	507 615,82	449 426,90

Všechny opravy spadají do oblasti udržování svěřeného majetku a divadelní činnosti na odpovídající úrovni.

ú. 512 – cestovné

Čerpáno ve výši 98,1 %.

	2012	2011
Cestovné vlastních zaměstnanců	70 376,00	71 691,00
Cestovné zájezdy ČR	252 665,00	197 712,00
Cestovné zájezdy zahraničí	951 989,88	458 539,74
Celkem	1 275 030,88	724 942,74

ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno 66,5 % plánovaných nákladů. Oproti roku 2011 došlo ke snížení nákladů na reprezentaci, což bylo způsobeno úspornými opatřeními.

	2011	2010
Projekt CED	12 368,75	20 348,00
Divadlo Husa na provázku	62 893,25	81 699,00
HaDivadlo	16 902,00	47 399,30
Divadlo U stolu	7 529,00	11 389,00
Celkem	99 693,00	160 835,30

ú.518 – ostatní služby

Čerpáno 88,0 % plánovaných nákladů.

	2012	2011
Autorské honoráře	582 643,01	477 254,96
Bezpečnostní služby	787 309,20	922 188,00
Přepravné – dodavatelé	489 847,20	381 224,70
Osvit, tisk	2 841,00	16 865,00
Výlep	72 172,80	142 415,20
Kopie, xerox	4 159,00	6 687,00
Požární hlídky	49 900,00	129 200,00
Reklama	77 638,00	59 602,00
Telefony	506 305,00	579 358,00
Poštovné	21 315,00	58 802,00
Nahrávání, ozvučení	110 000,00	28 000,00
Praní, čištění, úklid	200 647,94	1 649,98
Grafické návrhy	332 273,00	328 030,00
Inzerce	133 736,60	116 930,80
Kurzy, školení	9 660,00	18 560,00
Vystoupení hostů	610 747,70	1 010 647,00
Nájemné budov	623 142,00	770 332,00
Nájem DHM	16 234,00	19 940,00
Údržba software	101 218,00	69 324,00
Výtvarné práce	1 600,00	49 650,00
Požární a elektro revize	147 008,80	130 816,40
Stočné	64 325,00	65 822,70
Ostatní služby	242 453,24	324 366,60
Celkem	5 187 176,49	5 707 666,34

ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno 99,5 % plánovaných nákladů na mzdy zaměstnanců a 116,5 % na OON.

Organizaci byl schválen Zastupitelstvem města Brna (Z06/011 ze dne 6. 12. 2011) plán prostředků na platy pro rok 2012 ve výši 18.232 tis. Kč. Tento plán nebyl překročen, vyplacené prostředky na platy činily 18.139 tis. Kč. Ušetřené prostředky na platy zaměstnanců ve výši 93 tis. Kč použila organizace na úhradu zvýšeného čerpání OON a s ním spojené pojištění.

ú. 524 – zákonné sociální pojištění

Čerpáno 107,9 % plánovaných nákladů.

Zvýšené čerpání položky zákonné sociální pojištění má návaznost na zvýšené čerpání položky OON.

ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno 85,8 % plánovaných nákladů.

Tato položka je tvořena tvorbou FKSP ve výši 181 tis. Kč, příspěvkem na stravné poskytované zaměstnancům ve výši 245 tis. Kč a povinnými lékařskými prohlídkami zaměstnanců ve výši 3 tis. Kč.

ú. 549 – ostatní náklady z činnosti

Čerpáno 81,6 % plánovaných nákladů.

	2012	2011
Pojistné nákladního auta	14 471,00	14 487,00
Kooperativa (zák. pojištění zaměstnanců)	102 934,00	110 647,00
Česká pojišťovna (pojištění diváka)	6 526,00	6 526,00
Pojištění osob – zájezdy	29 438,00	3 057,00
Ostatní náklady	117 403,84	87 111,00
Celkem	270 772,84	221 825,00

ú. 551 – odpisy majetku

Odpisový plán za rok 2012 byl naplněn ve výši 100 %.

Povinný odvod z odpisů za rok 2012 byl organizací řádně odveden na účet zřizovatele ve výši 980 tis. Kč.

ú. 556 – tvorba a zúčtování opravných položek

Z důvodu neuhrazení pohledávek – vydaných faktur k 31. 12. 2012 organizace vytvořila v roce 2012 tyto opravné položky: FV 152/09 ve výši 17 tis. Kč a FV 243/10 ve výši 2 tis. Kč. Celkem byly v roce 2012 vytvořeny opravné položky ve výši 19 tis. Kč.

ú. 569 – ostatní finanční náklady

Čerpáno 88,4 % plánovaných nákladů.

	2012	2011
Poplatky banka	44 210,76	31 705,56

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	42 458 392,54	868 096,56	43 326 489,10
Náklady	42 684 459,81	491 351,03	43 175 810,84
HV k 31. 12. 2012	-226 067,27	376 745,53	150 678,26
HV k 31. 12. 2011	-94 723,48	335 960,87	241 237,39

Organizace dosáhla zlepšeného hospodářského výsledku ve výši 150.678,26 Kč, který by měl být po rozhodnutí zřizovatele použit pro posílení rezervního fondu ve výši 80.678,26 Kč a posílení fondu odměn ve výši 70.000 Kč.

3. Finanční majetek

a) Stavy prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2012

Bankovní účet – běžný	5 274 065,87
Bankovní účet FKSP	312 842,00
Celkem na bankovních účtech	5 586 907,87

b) Pokladní hotovost k 31. 12. 2012

Stav pokladní hotovosti k 31. 12. 2012 je 118.366 Kč.

c) Ceniny k 31. 12. 2012

Stravenky 34 ks – á 40 Kč, tj. celkem 1.360 Kč

4. Pohledávky a závazky

Přehled pohledávek

Účet		Stav k 31. 12. 2012	Stav k 31. 12. 2011
311	Odběratelé	247 218,50	497 345,23
314	Poskytnuté zálohy	624 130,00	797 860,00
341	Daň z příjmu	0,00	28 830,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	39 966,00	60 969,00
377	Ostatní krátkodobé pohledávky	6 120,00	0,00
	Celkem	917 434,50	1 385 004,23

ú. 311 – odběratelé

Částka 247.218,50 Kč je tvořena pohledávkami, které vznikly zejména na konci roku 2012 (do konce měsíce února 2013 byla většina pohledávek uhrazena). Organizaci nebyly dosud uhrazeny tyto pohledávky z předchozích let: FV 188/06 Svobodová Markéta ve výši 10.500 Kč, FV 152/2009 Hliněný Petr ve výši 87.100 Kč a FV 243/10 Dočkal-Čiháková Zora ve výši 3.840 Kč. Organizace podnikla patřičné kroky k vymožení pohledávek.

ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 624.130 Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položky tvoří záloha na služby Alfa pasáž ve výši 600 tis. Kč a zálohy na elektrickou energii (E.ON) ve výši 21 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2013.

ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Částku 39.966 Kč tvoří půjčky FKSP.

Přehled závazků

		Stav k 31. 12. 2012	Stav k 31. 12. 2011
321	Dodavatelé	314 818,88	255 659,02
331	Zaměstnanci	1 616 981,00	1 562 954,00
336	Zúčtování s institucemi SZ+ZP	740 291,00	733 759,00
341	Daň z příjmu	30 020,00	0,00
342	Jiné přímé daně	121 299,00	115 464,00
343	DPH	42 346,00	26 457,00
378	Ostatní krátkodobé závazky	37 510,50	14 974,50
	Celkem	2 903 266,38	2 709 267,52

ú. 321 – dodavatelé

Částka 314.818,88 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a budou uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatek tohoto účtu tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2012. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2013.

ú. 336 – zúčtování s institucemi SZ+ZP

Zůstatek tvoří odvody na zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2012 ve výši 224.845 Kč a odvody na sociální zabezpečení za měsíc prosinec 2012 ve výši 515.446 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2013.

ú. 341 – daň z příjmu

Zůstatek tohoto účtu je tvořen skutečnou daňovou povinností za rok 2012 ve výši 30.020 Kč. Tento závazek bude vyrovnán v březnu 2013.

ú. 342 – jiné přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2012 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2012. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2013.

ú. 343 – DPH

Zůstatek ve výši 42.346 Kč je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2012. Částka byla odvedena v lednu 2013.

ú. 378 – ostatní krátkodobé závazky

Zůstatek účtu tvoří nevyplacené autorské honoráře a podíly z tržeb za vstupné hostujících souborů. Tyto závazky budou vyrovnány na začátku roku 2013.

4.a Přejídné účty aktiv a pasiv

Účet		Stav k 31. 12. 2012	Stav k 31. 12. 2011
381	Náklady příštích období	95 981,00	95 962,00
384	Výnosy příštích období	558 970,00	618 290,00
385	Příjmy příštích období	219 445,00	156 925,00
389	Dohadné účty pasivní	634 440,00	867 572,00

ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o fakturované náklady časově související s rokem 2013. Tyto náklady budou zúčtovány v roce 2013.

ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu je převážně tvořen výnosy ze vstupného – v rámci předplatného a prosincového předprodeje – za představení, která budou odehrána v roce 2013. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení v průběhu roku 2013.

ú. 385 – příjmy příštích období

Zůstatek účtu tvoří očekávaný příjem z projektu První úspěch, financovaný z OP LLZ ESF ve výši 144.339 Kč a očekávaný příjem tržeb z projektu Cirkus Havel v Avignonu ve výši 75.106 Kč. Tyto příjmy příštích období budou uhrazeny v průběhu roku 2013.

ú. 389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby Alfa pasáž ve výši 600 tis. Kč a dohadné položky na elektrickou energii (E.ON) ve výši 25 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2013.

5. Přehled dotací obdržných v roce 2012

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	2 085 000,00
MK ČR	Cirkus Havel v Avignonu	350 000,00
MK ČR	Prase v Rennes	100 000,00
MK ČR	Bohnice aneb Člověče nezlob se v Bratislavě	40 000,00
MK ČR	Celkem	2 575 000,00
JMK	Cirkus Havel v Avignonu	150 000,00
JMK	Betlém	150 000,00
JMK	Celkem	300 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2012 v plné výši a řádně vyúčtovány.

6. Investice v roce 2012

Celkový přehled investic CED, p. o.

Investice	Částka
počítač	48 055,00
stmívač osvětlení	129 588,00
rekonstrukce výměňkové stanice	660 000,00
software – vstupenkový program	125 880,00
Celkem	963 523,00

Stav investičního fondu k 1. 1. 2012 činil 1.399.255,84 Kč. V průběhu roku 2012 čerpala organizace částku 963.523 Kč na nové investice a částku 85.237 Kč na údržbu majetku organizace. Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2012 činí 1.284.014,84 Kč.

7. Průměrná cena vstupenek za rok 2012

Rok	Divadlo Husa na provázku	HaDivadlo	Divadlo U stolu
2011	103 Kč	93 Kč	99 Kč
2012	114 Kč	112 Kč	98 Kč

III.1 Hospodaření Divadla Husa na provázku v roce 2012

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2012	Skutečnost 2012	Skutečnost 2011	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	4 630 000,00	5 223 034,35	4 440 952,00	112,8
	- vstupné vlastní scéna		3 294 316,86	2 833 074,00	
	- zájezdy		1 751 371,80	1 313 800,00	
	- hostující soubory		87 008,20	86 410,00	
	- natáčení, ostatní		10 337,49	100 000,00	
	- reklama		80 000,00	107 668,00	
603	Výnosy z pronájmu	400 000,00	436 472,50	192 833,30	109,1
604	Výnosy za prodané zboží		49 958,96	67 462,36	
64	Ostatní výnosy z toho	250 000,00	232 532,28	127 032,31	93,1
	- příspěvky, dary		200 000,00	57 856,00	
	- úroky z prodlení		6 131,10	7 155,00	
	- zúčtování fondů		23 500,00	20 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		2 901,18	42 021,31	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	1 164 000,00	1 164 000,00	579 500,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	9 891 000,00	9 891 000,00	10 412 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	300 000,00	300 000,00	696 686,35	100,0
	Celkem	16 635 000,00	17 296 998,09	16 516 466,32	104,0

Divadlo Husa na provázku naplnilo celkové výnosy ve výši 104,0%.

ú. 602 – výnosy z prodeje služeb

Čerpáno 112,8% z plánovaných výnosů.

Zvýšené výnosy jsou způsobeny zvýšenými příjmy za vstupné na vlastní scéně a honoráři za zahraniční zájezdy realizované v roce 2012.

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdrželo Divadlo Husa na provázku finanční dar ve výši 10.000 Kč účelově vázaný na realizaci inscenace *Tichý Tarzan* (od firmy Tichý oceán, o.s.), finanční dary ve výši 8.500 Kč účelově vázané na realizaci *Dětského studia Divadla Husa na provázku*. A finanční dar v hodnotě 5.000 Kč na realizaci inscenace *Tichý Tarzan* (od firmy V karanténě, o.s.). Dále 200 tis. Kč příspěvek Knihovny Václava Havla na realizaci projektu *Cirkus Havel v Avignonu*.

2. Přehled dotací obdržných v roce 2012

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	714 000,00
MK ČR	Cirkus Havel v Avignonu	350 000,00
MK ČR	Prase v Rennes	100 000,00
MK ČR	Celkem	1 164 000,00
JMK	Cirkus Havel v Avignonu	150 000,00
JMK	Betlém	150 000,00
JMK	Celkem	300 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2012 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2012	Skutečnost 2012	Skutečnost 2011	% plnění
501	Spotřeba materiálu	548 000,00	942 349,58	863 162,23	171,9
502	Spotřeba energie	650 000,00	653 659,00	635 536,65	100,6
504	Prodané zboží		29 477,77	40 675,66	
511	Opravy a údržba	100 000,00	237 125,42	181 727,80	237,1
518	Ostatní služby z toho	2 775 000,00	2 673 305,47	2 291 699,78	96,3
	- cestovné (ú. 512)		1 188 934,88	607 270,55	
	- reprefond (ú. 513)		62 893,25	81 699,00	
521	Mzdy pracovníků	7 840 000,00	7 310 529,00	7 360 360,00	93,2
	Náklady OON	1 835 000,00	2 376 433,00	2 029 404,00	129,5
524	Sociální pojištění a náklady	2 571 000,00	2 519 818,00	2 629 352,00	98,0
528	Jiné sociální náklady			12 096,00	
538	Jiné daně a poplatky		26 879,59	9 569,00	
542	Jiné pokuty a penále				
549	Ostatní náklady z činnosti		33 341,84	63 087,00	
551	Odpisy dlouhodobého majetku			351 032,40	
556	Tvorba a zúčtování opr. položek		18 956,00	33 076,00	
558	Náklady z DDM	316 000,00	364 689,50		115,4
563	Kurzové ztráty		24 208,62	8 523,48	
569	Ostatní finanční náklady		19 020,37	7 164,68	
591	Daň z příjmů		20 000,00	0,00	
	Celkem	16 635 000,00	17 249 793,16	16 516 466,68	103,7

Celkové náklady byly čerpány ve výši 103,7%.

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 237,1 % plánovaných nákladů.

Zvýšené čerpání této položky bylo způsobeno opravami jevištních technologií (světelných technologií). Tyto náklady nelze přesně plánovat vzhledem k neočekávaným poruchám technologií, kterou jsou způsobeny především dlouhodobým užíváním a značným opotřebením.

4. Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	16 778 608,14	518 389,95	17 296 998,09
Náklady	16 995 160,96	254 632,20	17 249 793,16
HV k 31. 12. 2012	-216 552,82	263 757,75	47 204,93

Divadlo Husa na provázku odvedlo v roce 2012 mimořádný výkon, který byl strukturován do velkého počtu různorodých akcí. S uspokojením lze konstatovat, že se i tak podařilo dosáhnout kladného nezanedbatelného hospodářského výsledku.

III.2 Hospodaření HaDivadla v roce 2012

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2012	Skutečnost 2012	Skutečnost 2011	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	2 187 000,00	2 032 275,60	2 477 297,80	92,9
	- vstupné vlastní scéna		1 288 938,00	1 248 588,00	
	- zájezdy		361 669,60	647 300,00	
	- hostující soubory		348 335,00	558 910,00	
	- ostatní		13 833,00		
	- reklama		19 500,00	22 499,80	
603	Výnosy z pronájmu	150 000,00	157 794,50	245 950,00	105,2
604	Výnosy za prodané zboží		24 039,05	27 071,36	
64	Ostatní výnosy		16 600,74	70 914,70	
	z toho				
	- úroky z prodlení		62,40		
	- zúčtování fondů			69 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		16 538,34	1 914,70	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	540 000,00	540 000,00	647 500,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	8 012 000,00	8 012 000,00	8 434 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)		0,00	0,00	
	Celkem	10 889 000,00	10 782 709,89	11 902 733,86	99,0

HaDivadlo naplnilo celkové výnosy ve výši 99,0 %.

ú. 64 – ostatní výnosy

V roce 2012 obdrželo HaDivadlo příspěvek Nadace Život umělce na realizaci projektu *Konec civilizace?* ve výši 15 tis. Kč.

2. Přehled dotací obdržených v roce 2011

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	500 000,00
MK ČR	Bohnice aneb Člověče nezlob se v Bratislavě	40 000,00
MK ČR	Celkem	540 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2012 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2012	Skutečnost 2012	Skutečnost 2011	% plnění
501	Spotřeba materiálu	608 000,00	345 573,20	407 777,27	56,8
502	Spotřeba energie	444 000,00	394 924,77	419 275,00	88,9
504	Prodané zboží		11 439,16	14 967,69	
511	Opravy a údržba	50 000,00	26 585,00	62 234,30	53,2
518	Ostatní služby z toho	793 000,00	982 966,88	1 472 079,56	123,9
	- cestovné (ú. 512)		56 000,00	77 863,19	
	- reprefond (ú. 513)		16 902,00	47 399,30	
521	Mzdy pracovníků	5 975 000,00	5 833 918,00	5 912 663,00	97,6
	Náklady OON	908 000,00	1 086 854,00	1 308 395,00	119,7
524	Sociální pojištění a náklady	2 021 000,00	1 987 104,00	2 056 726,00	98,3
528	Jiné sociální náklady			1 501,00	
538	Ostatní daně a poplatky			100,00	
542	Jiné pokuty a penále				
549	Ostatní náklady z činnosti		1 728,00	128,00	
551	Odpisy dlouhodobého majetku			245 804,40	
558	Náklady z DDM	90 000,00	71 579,00		79,5
563	Kurzové ztráty		576,26		
569	Ostatní finanční náklady		1 260,39	769,88	
591	Daň z příjmů				
	Celkem	10 889 000,00	10 744 508,66	11 902 421,10	98,7

Celkové náklady byly čerpány ve výši 98,7 %.

4. Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	10 591 082,40	191 627,49	10 782 709,89
Náklady	10 597 646,66	146 862,00	10 744 508,66
HV k 31. 12. 2012	-6 564,26	44 765,49	38 201,23

Závěrečný hospodářský výsledek ve výši 38.201,23 Kč je odrazem vyrovnaného hospodaření v roce 2012 a je nesporně také doložením úspěšné práce vedení HaDivadla nejen na poli uměleckém, ale i v oblasti ekonomické.

III.3 Hospodaření Divadla U stolu v roce 2012

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2012	Skutečnost 2012	Skutečnost 2011	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	550 000,00	438 065,20	419 647,00	79,6
	- vstupné vlastní scéna		383 065,20	294 647,00	
	- zájezdy		55 000,00	125 000,00	
	- hostující soubory				
604	Výnosy za prodané zboží		8 080,00	5 540,00	
64	Ostatní výnosy z toho		15 060,73	10 031,67	
	- úroky z prodlení		12,40		
	- příspěvky, dary		15 000,00		
	- ostatní výnosy (ú. 649)		48,33	10 031,67	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	41 000,00	41 000,00	50 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	1 256 000,00	1 256 000,00	1 322 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)				
	Celkem	1 847 000,00	1 758 205,93	1 807 218,67	95,2

Divadlo U stolu naplnilo celkové výnosy ve výši 95,2 %.

ú. 64 – ostatní výnosy

Divadlo U stolu získalo v roce 2012 příspěvek Nadace Život umělce ve výši 15 tis. Kč na realizaci projektu *F. M. Dostojevskij a A. Wajda: Nastasja Filippovna*.

2. Přehled dotací obdržných v roce 2012

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	41 000,00
	Celkem	41 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2012 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2012	Skutečnost 2012	Skutečnost 2011	% plnění
501	Spotřeba materiálu	117 000,00	104 708,18	106 526,96	89,5
502	Spotřeba energie				
504	Prodané zboží		8 677,98	3 547,22	
511	Opravy a údržba		480,00	16 177,40	
518	Ostatní služby z toho	361 000,00	379 928,01	434 475,30	105,2
	- cestovné (ú. 512)		22 704,00	31 801,00	
	- reprefond (ú. 513)		7 529,00	11 389,00	
521	Mzdy pracovníků	689 000,00	649 913,00	586 185,00	94,3
	Náklady OON	406 000,00	371 222,00	410 687,00	91,4
524	Sociální pojištění a náklady	241 000,00	218 174,00	199 305,00	90,5
528	Jiné sociální náklady			4 749,00	
538	Jiné daně a poplatky			738,00	
551	Odpisy dlouhodobého majetku			44 467,00	
558	Náklady z DDM	33 000,00	24 787,50		75,1
	Celkem	1 847 000,00	1 757 890,67	1 806 857,88	95,2

Celkové náklady byly čerpány ve výši 95,2 %.

4. Hospodářský výsledek

	HV
Výnosy	1 758 205,93
Náklady	1 757 890,67
HV k 31. 12. 2012	315,26

Divadlo U stolu dosahuje od svého ustavení jako statutární součásti CED Brno stabilně kladný hospodářský výsledek, což je umožněno promyšleným počátečním nastavením výše rozpočtu a celkovou menší složitostí, nižším finančním rozměrem a tedy i lepší přehledností hospodaření tohoto střediska.

III.4 Hospodaření Ekonomicko-správního úseku v roce 2012

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2012	Skutečnost 2012	Skutečnost 2011	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	483 000,00	262 577,30	311 389,23	54,4
	- vstupné vlastní scéna		1 270,00	9 617,63	
	- zájezdy		5 000,00		
	- hostující soubory		193 140,80	252 105,00	
	- přepravné, ostatní		3 499,90		
	- pronájmy, reklama		59 666,60	49 666,60	
603	Výnosy z pronájmu	100 000,00	93 900,33	143 368,48	93,9
604	Výnosy za prodané zboží		2 299,29	7 413,65	
64	Ostatní výnosy z toho	610 000,00	608 631,71	265 421,45	99,8
	- výnosy z prodeje DHM		100,00		
	- čerpání fondů		175 237,00	25 709,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		433 294,71	239 712,45	
66	Finanční výnosy – úroky		1 166,56	1 186,45	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	830 000,00	830 000,00	873 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	11 690 000,00	11 690 000,00	12 289 015,00	100,0
	Celkem	13 713 000,00	13 488 575,19	13 890 794,26	98,4

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 98,4%.

ú. 64 – ostatní výnosy

Organizace použila částku 52.800 Kč z investičního fondu k financování údržby majetku – elektroinstalace na zkušebně Divadla Husa na provázku a částku 32.437 Kč – malování zkušebna Divadla Husa na provázku.

Organizace použila částku 90 tis. Kč z Fondu odměn na odměny zaměstnanců.

Ostatní výnosy jsou dále tvořeny příspěvkem OP LZZ v rámci ESF ve výši 357 tis. Kč na úhradu nákladů spojených s realizací projektu První úspěch.

2. Přehled dotací obdržných v roce 2012

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	830 000,00
MK ČR	Celkem	830 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2012 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2011	Skutečnost 2011	Skutečnost 2010	% plnění
501	Spotřeba materiálu	476 000,00	299 374,98	217 407,16	62,9
502	Spotřeba energie	1 500 000,00	1 466 185,50	1 508 436,76	97,7
504	Prodané zboží		2 133,10	6 687,00	
511	Opravy a údržba	250 000,00	243 425,40	189 287,40	97,4
518	Ostatní služby z toho	3 414 000,00	2 525 700,01	2 398 189,74	74,0
	- cestovné (ú. 512)		7 392,00	11 008,00	
	- reprefond (ú. 513)		12 368,75	20 348,00	
521	Mzdy pracovníků	3 728 000,00	4 344 410,00	4 647 602,00	116,5
	Náklady OON	368 000,00	263 050,00	309 383,00	71,5
524	Zákonné sociální pojištění	951 000,00	1 516 851,00	1 611 423,00	159,5
527	Zákonné sociální náklady	500 000,00	428 960,00	515 693,00	85,8
528	Jiné sociální náklady			5 470,00	
538	Jiné daně a poplatky		2 700,96	1 682,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	452 000,00	235 703,00	158 610,00	52,1
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení			4 914,00	
542	Jiné pokuty a penále			5 413,00	
551	Odpisy	1 913 000,00	1 913 519,00	2 034 291,00	100,0
558	Náklady z DDM	161 000,00	147 655,40		91,7
569	Ostatní finanční náklady		23 930,00	23 771,00	
591	Daň z příjmu		10 020,00	11 970,00	
	Celkem	13 713 000,00	13 423 618,35	13 650 230,06	97,9

Celkové náklady byly čerpány ve výši 97,9%.

4. Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	13 330 496,07	158 079,12	13 488 575,19
Náklady	13 333 761,52	89 856,83	13 423 618,35
HV k 31. 12. 2012	-3 265,45	68 222,29	64 956,84

Celkový kladný hospodářský výsledek Ekonomické a správní jednotky a Projektu CED je projevem dlouhodobého programu hospodářské strategie vedení CED Brno, které se snaží v hospodářské rovině právě na tomto úseku v koordinovaném vztahu k dalším střediskům kladně vyvažovat celkový rozpočet organizace. Podařilo se to i v tomto ekonomicky vysoce náročném roce 2012.

IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Hospodaření s fondy

411 – fond odměn	
počáteční stav k 1. 1. 2012	377 082,00
tvorba z HV za rok 2011	80 000,00
čerpání – odměny zaměstnancům	-90 000,00
zůstatek k 31. 12. 2012	367 082,00

412 – fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2012	362 386,00
tvorba za rok 2012	181 388,00
příspěvky na obědy	-163 028,00
dětská rekreace	-4 000,00
sociální výpomoc	-15 000,00
zůstatek k 31. 12. 2012	361 746,00

413, 414 – rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2012	670 237,96
tvorba z HV za rok 2011	161 237,39
tvorba – peněžní dary (účelové)	23 500,00
čerpání peněžních darů	-23 500,00
zůstatek k 31. 12. 2012	831 475,35

416 – fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2012	1 399 255,84
tvorba z odpisů	933 519,00
čerpání – počítač	-48 055,00
čerpání – stmívač osvětlení	-129 588,00
čerpání – rekonstrukce výměňkové stanice	-660 000,00
čerpání – software – vstupenkový program	-125 880,00
financování údržby majetku – oprava a údržba elektroinstalace	-52 800,00
financování údržby majetku – malování	-32 437,00
zůstatek k 31. 12. 2012	1 284 014,84

Finanční a peněžní fondy v celkové výši 2.844 tis. Kč jsou kryty finančním majetkem organizace k 31. 12. 2012 v celkové výši 5.705 tis. Kč.

Fond odměn

Do fondu odměn byla v roce 2012 přidělena částka 80 tis. Kč ze zlepšeného hospodářského výsledku organizace za rok 2011. Organizace v roce 2012 čerpala fond odměn ve výši 90 tis. Kč na odměny zaměstnanců.

Fond FKSP

Do fondu byla přidělena částka 181.388 Kč zákonným přidělem z mezd. Čerpáno z fondu FKSP bylo 163.028 Kč jako příspěvek na stravování, 4 tis. Kč příspěvek organizace na dětskou rekreaci a 15 tis. Kč sociální výpomoc.

Fond rezervní

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED Brno za rok 2011 ve výši 161.237,39 Kč. V rámci rezervního fondu došlo v roce 2012 k proúčtování finančních darů ve výši 23.500 Kč.

Fond investiční

Investiční fond CED Brno v roce 2012 je tvořen přidělem z odpisů DHM ve výši 1.913.519 Kč sníženém o uložený odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele ve výši 980.000 Kč. V roce 2012 bylo čerpáno na pořízení investic 963.523 Kč a na financování údržby majetku organizace částka 85.237 Kč.

V. KONTROLNÍ ČINNOST

Zpráva z činnosti interního auditu za rok 2012

1. Harmonogram činnosti interního auditu v příspěvkové organizaci Centrum experimentálního divadla na rok 2012

Cílem bylo v průběhu roku 2012 provést 6 auditů dle tohoto plánu:

Audit dodržování daňové povinnosti organizace

Rozsah: Analýza daňové povinnosti organizace a prověření jejího dodržování.

Časové rozvržení: únor–březen 2012

Personální zajištění: zástupce ředitele, ekonom

Audit řídicí kontroly

Rozsah: Analýza vývoje systému řídicí kontroly a funkčnosti současného systému.

Časové rozvržení: duben 2012

Personální zajištění: zástupce ředitele, ekonom

Audit pořizování majetku

Rozsah: Pořizování majetku v jednotlivých střediscích ve vztahu k jejich velikosti a výkonu.

Časové rozvržení: květen–červen 2012

Personální zajištění: zástupce ředitele, ekonom, tajemníci souborů

Audit pracovních poměrů na dobu určitou a neurčitou

Rozsah: Pracovní poměry na dobu určitou a neurčitou, dodržování zákonných náležitostí.

Časové rozvržení: červenec–srpen 2012

Personální zajištění: mzdová účetní

Audit výdajové části finančních toků

Rozsah: Výdajová část finančních toků, její struktura a vývoj, analýza efektivnosti ve vztahu k výkonu a návštevnosti.

Časové rozvržení: září–říjen 2012

Personální zajištění: zástupce ředitele, ekonom

Audit dlouhodobých smluv

Rozsah: Dlouhodobé smlouvy, jejich přehled, vývoj, efektivnost z hlediska příjmů, náklady spojené s realizací.

Časové rozvržení: listopad–prosinec 2012

Personální zajištění: zástupce ředitele

2. Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2012

V průběhu roku 2012 byly vykonány čtyři interní audity z šesti plánovaných dle výše uvedeného harmonogramu. Zjištěné skutečnosti nebyly závažného charakteru, obsahem zpráv o provedeném auditu byly i návrhy na odstranění dílčích nedostatků, popř. návrhy na změnu vnitropodnikových předpisů v určitých oblastech. V souvislosti se zjištěnými skutečnostmi byla přijata opatření směřující k vyšší efektivitě procesů, které byly předmětem auditu. Plán auditu na rok 2012 nebyl zcela naplněn. Realizace auditu pořizování majetku byla z důvodu nedostupnosti účetních dat v požadované struktuře a reprezentativní časové řadě odložena na rok 2014. Audit dlouhodobých smluv byl přesunut do ročního plánu interního auditu pro rok 2013. Důvodem částečného nenaplnění ročního plánu interního auditu byla kromě nedostupnosti dat i zvýšená míra účasti auditora na konzultační a poradenské činnosti, mimo jiné v souvislosti s kontrolou Finančního úřadu a argumentací proti vyměření doplatku daně z příjmu, v souvislosti s úpravou vnitřních předpisů, ale i v souvislosti s dalšími problémy. Závěrečné zprávy z provedených auditů se nachází ve spisu auditora, včetně relevantních podkladů a materiálů.

Podnětem k realizaci **auditů dodržování daňové povinnosti organizace** částečně byly skutečnosti vytýkané organizaci v rámci kontroly finančního úřadu. Tento audit měl za cíl na základě studia odborné literatury a aktuálního znění relevantních zákonů zkontrolovat, zda organizace odvádí veškeré daně a poplatky, tak jak jí to zákon ukládá, a sice v průběhu let 2010 a 2011. Audit neodhalil v oblasti odvodu daní a místních poplatků žádné nedostatky, doporučil však změnu zřizovací listiny, aby tak organizace v budoucnu předcházela zbytečným nepříjemnostem, případně přizpůsobení účetnictví organizace potřebám vykazování daňově uznatelných nákladů. Následně byl započat proces změny zřizovací listiny.

Předmětem **auditů řídicí kontroly** bylo ověření návaznosti interní směrnice o řídicí kontrole na platnou právní úpravu, analýza vývoje systému řídicí kontroly, ověření funkčnosti současného systému řídicí kontroly na vybraném vzorku dokladů a kontrola úspěšnosti realizace opatření přijatých k odstranění nedostatků, definovaných v rámci předchozích auditů, jejich závěrů a doporučení. Vývoj systému řídicí kontroly odráží potřeby změn plynoucí z realizovaných auditů a veřejnosprávních kontrol a lze jej hodnotit pozitivně. Stejně tak byl v převažující míře zjištěn úbytek nedostatků zjištěných v rámci auditů řídicí kontroly, což lze považovat za důsledek akceptování doporučení auditů a úspěšné realizace opatření k odstranění nedostatků. Určité drobné nedostatky však i nadále přetrvávají. V závěrech auditu bylo doporučeno především zpracovávat přehled cen předplatného od nadcházející divadelní sezony, doplnit směrnici Řídicí kontroly o ustanovení o zastupitelnosti správců střediskových rozpočtů správcem rozpočtu celé organizace, zařadit vyplácení záloh na mzdu mezi výjimečné případy, na něž se nevztahuje standardní postup řídicí kontroly, důsledně dodržovat pravidla pro určování osoby příkazce operace a dbát na výkon řídicí kontroly v logické návaznosti na reálný životní cyklus řešených situací. Opatření přijatá k odstranění nedostatků byla plně adekvátní doporučením auditu.

Audit pracovních poměrů na dobu určitou a neurčitou byl zaměřen na kontrolu náležitostí pracovních smluv a dodržování zákonných náležitostí při uzavírání a administrování pracovních poměrů na dobu určitou a neurčitou, zejména dle Zákoníku práce, případně dle dalších právních norem, s návazností na vnitřní předpisy organizace. V této oblasti nebyly nalezeny nedostatky, pouze bylo doporučeno odlehčit systému vnitřních předpisů organizace zrušením příkazu ředitele č. 2/2011 o vymezení prací, u kterých lze sjednat pracovní poměr na dobu určitou v rozsahu přesahujícím 2 roky, jelikož tento předpis v důsledku změn zákonných norem přestal být aktuální.

Audit výdajové části finančních toků měl za úkol analyzovat strukturu a vývoj jednotlivých kategorií výdajů a posoudit efektivnost výdajů ve vztahu k výkonu, návštěvnosti, případně tržbám jednotlivých souborů. Tento rozsáhlý audit se snažil vysvětlit nebo přinejmenším pochopit pohyby výkonových, nákladových i příjmových veličin, případně jejich vzájemné souvislosti. Vzhledem k charakteru auditu byl výstupem soubor podnětů, obecných doporučení a nabízených řešení v oblasti hospodaření, plánování či předávání informací a know-how mezi uměleckými soubory. Z auditu vyplynulo také několik otázek, jejichž zodpovězení by potenciálně mohlo organizaci pomoci dále zdokonalit její hospodaření. S ohledem na povahu auditu a podobu jeho závěrů nebylo očekáváno přijetí konkrétních opatření k odstranění nedostatků.

VI. INVENTARIZACE

Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2012. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly.

Účet		Stav k 31. 12. 2012	Stav k 31. 12. 2011
013	Software	125 880,00	0,00
018	DDNM	238 738,00	223 738,00
021	Stavby	54 153 325,00	53 493 325,00
022	DHM	33 627 628,00	34 310 418,00
028	DDHM - odpisovaný	1 828 171,00	1 928 702,00
028	DDHM	10 652 259,00	10 410 716,00
031	Pozemky	1 683 090,00	1 683 090,00

Inventarizace skladových zásob (programy a publikace)

Účet	Stav k 31. 12. 2012	Stav k 31. 12. 2011
1320010 (CED)	80 916,50	124 858,20
1320020 (DHNP)	174 144,99	197 396,53
1320030 (HaDi)	138 778,52	140 773,64
132 celkem	393 840,01	463 028,37

Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků k 31. 12. 2012 proběhla spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2012.