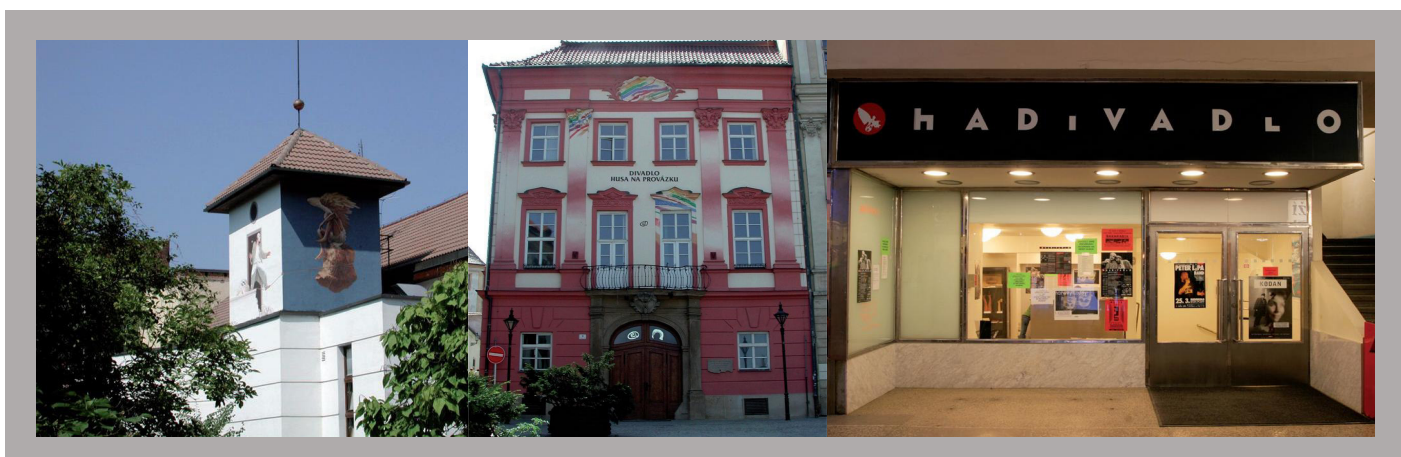

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI

**CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA,
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

V ROCE 2011



Centrum experimentálního divadla
Divadlo Husa na provázku
Divadlo U stolu
HaDivadlo

Předkládá: Prof. Petr Oslzlý, ředitel
Brno, únor 2012

OBSAH

I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI	
CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2011	3
I.1 Hodnocení umělecké činnosti Divadla Husa na provázku v roce 2011	6
I.2 Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla v roce 2011	29
I.3 Hodnocení umělecké činnosti Divadla U stolu v roce 2011	50
I.4 Hodnocení umělecké činnosti Projektu CED v roce 2011	57
I.5 Statistické údaje	70
II. PERSONÁLNÍ OBLAST	
CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA	78
II.1. Personální oblast Divadla Husa na provázku	78
II.2. Personální oblast HaDivadla	79
II.3. Personální oblast Divadla U stolu	80
II.4. Personální oblast Ekonomicko-správního úseku	80
III. HOSPODAŘENÍ	
CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2011	81
III.1. Hospodaření Divadla Husa na provázku v roce 2011	91
III.2. Hospodaření HaDivadla v roce 2011	94
III.3. Hospodaření Divadla U stolu v roce 2011	96
III.4. Hospodaření Ekonomicko-správního úseku v roce 2011	98
IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ	100
V. KONTROLNÍ ČINNOST	102
VI. INVENTARIZACE	105
PŘÍLOHY	

I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2011

Centrum experimentálního divadla, příspěvková organizace (dále též CED), není – nahlížíme-li ji skrze počet zaměstnanců a objem rozpočtu – velikou institucí, je však složitou organizační strukturou a uměleckým organismem, který umožňuje naplňování velmi početného a různorodého uměleckého – divadelního i širšího kulturního – konceptu. CED sestává ze čtyř samostatně rozvíjených uměleckých aktivit – Divadla Husa na provázku, HaDivadla, Divadla U stolu a Projektu CED – rozvíjejících bohatý divadelní, v dalších liniích a doprovodných programech i do jiných druhů umění a do občanské společnosti přesahující program, jehož realizace je v oblasti ekonomické a organizační zajišťována a řízena Ekonomicko-správním úsekem CED.

Rok 2011 dokázal v jistém smyslu více než ostatní – i když v každém roce dochází k podobnému „úказu“ – že početnost, různorodost, druhová bohatost a pozitivní společenské působení programu CED přesahující a reprezentující město Brno a jeho kulturu v rámci celé republiky i za její hranice je v jistém smyslu zázrakem. Nejde však o jev běžnými přírodními zákony nevysvětlitelný, „tajemné síly“, které jej vyvolávají na světlo světa, neznámé nejsou a můžeme je docela snadno vyjmenovat: jde o maximální nasazení, schopnost pracovat na plný výkon bez ohledu na malou výši odměny za tuto práci, jde tedy o zápal i obětavost a vedle toho o schopnost i dovednost „z mála vytvořit mnoho“. Ale i tento zázrak, i když je tak lidský a na schopnostech lidí postavený, je jako každý zázrak jevem křehkým a zranitelným, snadno by se mohl nevratně porušit nebo dokonce pomínout.

Divadlo Husa na provázku (dále i DHNP) pokračuje ve svých dlouhodobých projektech: inscenací Trapná muka realizuje v režii Jana Mikuláška druhý díl projektu Čapek na Provázku a od začátku roku, kdy vyhlásilo výsledky prvního ročníku soutěže o nejlepší původní českou a slovenskou hru, připravuje a posléze postupně realizuje sérii sedmi a jedné premiéry scénických náčrtů těchto her nazvanou Jirka Kniha hledá autora. Vše pak vyvrcholilo při festivalu Divadelní svět souborným dvanáctihodinovým uvedením nazvaným Kde Shakespeare můj?. Završením dlouhodobého projektu uměleckého i výzkumného (jehož součástí byla série přednášek a hudebních vystoupení v tzv. Kabinetu Janáček) byl i vrchol druhé poloviny roku v DHNP, inscenace původní hry Milana Uhdeho s hudbou Miloše Štědrone Leoš aneb Tvá nejvěrnější. DHNP vedle toho realizovalo další menší, avšak se stejným uměleckým zaujetím vytvářené inscenace (2+1, Trosečník III.) a řadu jiných akcí. Na tomto místě je nutné ještě jmenovat zájezd do Petrohradu, kde v Divadle satiry na Vasiljevskom DHNP jako reprezentant kultury Jihomoravského kraje a jeho metropole Brna s velkým úspěchem odehrálo dvě představení Balady pro banditu.

Stejně dramaturgicky koncepční a vedle dalšího bohatého programu zaměřený na realizaci dlouhodobějších projektů byl rok 2011 i v HaDivadle. Umělecký program tohoto souboru je zaměřen na českou i zahraniční (hlavně německou) současnou dramaturgiu a na autorskou tvorbu, v čemž je v kontextu divadelního Brna nezaměnitelný a velmi potřebný. Zároveň se dramaturgie každé sezony koncentruje na ohledání některého z širších problémů současného světa, jakými byl v sezoně 2010/2011 „fenomén eskapismu, fenomén člověka unikajícího“ a v sezoně 2011/2012 je jím „popkulturní fenomén konce světa“ rodící se z otázek a hrozeb konce civilizace. V rámci těchto konceptů

bylo realizováno sedm nových inscenací, mezi nimiž nesporně vrcholem bylo v první polovině roku uvedení české premiéry hry světově uznávaného mladého německého autora Davida Gieselmanna Holubi. V druhé polovině roku byla pak vrcholem premiéra původního a pro HaDivadlo mladou brněnskou autorkou Annou Saavedra napsaného divadelního scénáře Česká měna, která se uskutečnila na Nové scéně Národního divadla v Praze 28. září 2011 jako umělecký vrchol Dne české státnosti a byla Českou televizí v přímém přenosu uváděna v celostátním vysílání jako hlavní večerní program oslav tohoto státního svátku. Konsekventně s těmito koncepty v různých polohách souznějící byly i další premiéry (Rape Me!, Gagarin, Všichni jsme Marlene Dietrich aneb Studie Odyssea, Be Happy a Porucha).

Divadlo U stolu v první polovině roku 2011 realizovalo druhý inscenační projekt režiséra Iva Krobota Něžnou F. M. Dostojevského a událostí druhé poloviny pak byla inscenace zakladatele a uměleckého šéfa tohoto divadla Františka Derflera, který se k aktivní umělecké práci vrátil po těžké nemoci (během níž však divadlo koncepčně nepřestal řídit). Na začátku prosince se odehrála premiéra Ted' na krk oprátku ti větší, již je montáž veršů „prokletého básníka“ francouzského středověku Françoise Villona.

Z různorodého programu Projektu CED pak je potřeba zdůraznit završení první třetiny společného projektu sdružení Tripitaka a Centra experimentálního divadla, p. o., První úspěch, který se za podpory grantu z Evropských strukturálních fondů zabývá metodou divadla v sociální akci – pomocí mladým lidem ve věku 16 až 26 let vyrůstajícím bez biologických rodičů a vstupujícím do samostatného života. Mladé divadelní umělkyně – režisérka Janka Ryšánek-Schmiedtová a dramaturgyně Anna Saavedra – s vybranou skupinou sociálně nezakotvených mladých lidí nastudovaly a na začátku září 2011 uvedly premiéru sociálně-divadelní kreace Paso a paso, do níž jsou vtěleny osobní příběhy všech mladých představitelů zúčastněných na jeho první etapě.

Také druhý ročník mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno 2011 je nutné chápat též jako dlouhodobý projekt, jako projekt Centra experimentálního divadla, p. o., jako celku, na němž se podílejí a jež spolurealizují všechna jeho střediska. A to nejen z toho důvodu, že spoluiniciátorem vzniku festivalu je Divadlo Husa na provázku, ale v tomto roce i proto, že dramaturgickým garantem a autorem dramaturgického konceptu nazvaného Shakespeare a diverzita kultur byl ředitel CED. Dokladem nezištnosti tohoto uměleckého vkladu CED je, že hlavní bod programu, uvedení poslední inscenace největšího žijícího světového divadelního režiséra a reformátora – jemuž byl také celý festival dedikován – Petera Brooka The Magic Flute, jež bylo skutečně střeoevropskou událostí, se odehrálo ve dvou představeních na velké scéně MDB. DHNP a CED se také zásadním způsobem podílely na organizaci Noci kejklířů. Pro realizaci dalšího z vrcholů dramaturgické koncepce festivalu, společnou kreaci brněnských divadel (a to nejen těch, která jsou zřizována městem) – Sen noci shakespearovské připravily oba soubory CED osobité scény: DHNP ji nazvalo Blázni na Provázku a HaDivadlo Mor na vás všechny!. Obě divadla se též zúčastnila Slavnosti masek, kterou Divadlo Husa na provázku již podruhé se svou kolekcí masek vyhrálo.

Stejně jako všechna střediska CED realizovala v rámci mezinárodního festivalu Divadelní svět ještě řadu dalších akcí a uváděla na svých scénách hostující soubory, byla součástí celoroční činnosti Centra experimentálního divadla, p. o., i jeho souborů: Divadla Husa na provázku, HaDivadla, Divadla U stolu a programu Projekt CED také početná a umělecky různorodá, často též občansky angažovaná řada projektů a akcí, jejichž podrobný výčet a reflexe (který nemůže být součástí tohoto úvodu) je obsahem následujících kapitol věnovaných hodnocení činnosti jednotlivých středisek CED.

Až po jejich přečtení a prostudování celého tohoto materiálu bude možné učinit si obraz o podobě a aktivitách Centra experimentálního divadla, p. o., a jeho divadel, jež jsme na začátku přirovnali k zázraku, který je potřeba chránit. V druhé polovině roku 2011 však vyvstala hrozba, která – pokud by byla naplněna – jej mohla ohrozit.

Dopisem náměstkyně primátora ze dne 31. srpna 2011 (i pozdějším potvrzujícím dopisem primátora) bylo Centrum experimentálního divadla, p. o., informováno o plánovaném snížení o 20 % provozního příspěvku všem příspěvkovým organizacím města Brna. Následné analýzy, rozbory, jednání i pochopitelné reakce ohrožených souborů – především Divadla Husa na provázku, ale i HaDivadla – si nejen vyžádaly neplánovanou časovou investici od vedení CED i jeho středisek, ale především určily charakter posledních čtyř měsíců roku 2011, které byly pochopitelně prostoupeny pocitem ohrožení. Pro jeho pochopení je nutné ocitovat naši vlastní stručnou analýzu podoby rozpočtu Centra experimentálního divadla, p. o., jak byla uvedena v odpovědi náměstkyni primátora ze dne 13. září 2011:

„Celková podoba a výše rozpočtu vycházela při založení naší organizace k 1. 1. 1992 z dosavadních rozpočtů obou divadel, jež vznik Centra experimentálního divadla iniciovala, tedy Divadla Husa na provázku a HaDivadla. Před listopadem 1989 stála tato dvě divadla v čele opozice českých divadel vůči komunistickému totalitnímu režimu, což utvrdila iniciováním a zahájením stávkou českých divadel, která byla vedle stávkou studentů důležitým faktorem tzv. „sametové revoluce“, jež přinesla naší společnosti svobodu a demokratické zřízení. Rozpočty obou divadel, jež se ocitla ve svazku a pod dohledem tehdejšího Státního divadla v Brně, byly jako projev restrikce a snahy o manipulaci ovládnutí vzpurných souborů naprosto minimalizovány. Když pak byly v roce 1990 na základě státního rozhodnutí fixovány dosavadní rozpočty jednotlivých českých divadel jako východisko pro jejich další tvorbu, rodil se rozpočet celého Centra experimentálního divadla, jež bylo nejprve součástí Zemského (dnešního Národního) divadla v Brně a posléze bylo osamostatněno jako příspěvková organizace města Brna, z oné naprosto minimalizované nominální výše. Tato skutečnost je stále latentně přítomná v podobě a výši současného rozpočtu Centra experimentálního divadla, p. o., který byl postupně navyšován jen o naprosto nezbytné částky spojené především s osamostatněním organizace a s jejím hmotným rozvojem (...) Také personální obsazení a struktura organizace je historicky vytvářena tak, že v ní není možné provádět větší škrtky, aniž by nebyl narušen řádný chod organizace, spravování svěřeného majetku a především realizace různorodého uměleckého programu a tedy i naplňování kulturních služeb veřejnosti, jež jsou vlastním smyslem naší existence a role ve společnosti.“

I když posléze vedení města přistoupilo k snížení provozního příspěvku o 5 % (ovšem na dobu osmi let), což odvrátilo bezprostřední nebezpečí zániku organizace v její dosavadní podobě a pečlivě – ve skromných rozpočtových limitech na jedné straně a s výrazným uměleckým gestem na straně druhé – vybudovaném konceptu, i z této stručné analýzy jednoznačně vyplývá, že udržení dosavadního různorodého divadelního a širšího kulturního programu CED nebude snadné. Dokáže-li Centrum experimentálního divadla, p. o., udržet dosavadní – včetně roku 2011 – vždy bezchybné dovedení ročního rozpočtu do kladného či alespoň vyrovnaného hospodářského výsledku bez ohrožení podoby, programu a struktury a „zázračné“ podoby, je pro rok 2012 otevřenou otázkou, kterou v této chvíli – v únoru 2012 – ještě nedovedeme zodpovědět.

Vypracoval prof. Petr Oslzý, ředitel CED

I.1 Hodnocení umělecké činnosti

Divadla Husa na provázku v roce 2011

čili divadelní sezony SMUTEK UTEK a V NOCI JE VŠECHNO MOŽNÉ



1. Úvod

„Činnost Divadla Husa na provázku v poslední době přesahuje roli běžného divadla – znovuobnovuje se jeho schopnost vystupovat jako společenský fenomén, katalyzátor sociálně politických dějů. Jsem na toto divadlo hrdý.“

Václav Havel, listopad 2011

Na začátku roku umělecké vedení vyhodnotilo **1. ročník soutěže Cena Konstantina Trepleva** o nejlepší původní českou a slovenskou hru – celkem se přihlásilo 39 textů od 34 autorů. Na třetím místě se umístila hra Pavla Trtílka **Večer umělců**, druhá skončila slovenská hra **Ryba horí** od Jána Mikuše, vítězným textem se stala hra **To léto** Ondřeje Novotného. Bezprostředně poté začaly práce na projektu **Jirka Kniha hledá autora**, v jehož rámci 7+1 českých a slovenských režisérů postupně v průběhu dvou měsíců inscenovalo na Provázku 7+1 současných českých a slovenských her.

V únoru se začal zkoušet druhý díl projektu **Čapek na Provázku**. Předlohou byly povídky z knih **Boží muka** a **Trapné povídky**. Autorem jedinečné scénografie byl Marek Cpin, dlouholetý spolupracovník režiséra Jana Mikuláška. Inscenace potvrdila mimořádné kvality projektu a společně s Pitínského **Hordubalem** se přiřadila k zásadním titulům současného repertoáru.

Po březnových premiérách projektu **Jirka Kniha hledá autora**, kterými byly scénické črty **Ryba horí** v režii Jána Mikuše a **Večer umělců** v režii Vladimíra Morávka, následovalo v rychlém sledu pět dalších scénických črt – **12 způsobů mizení** Daniely Fischerové v režii Barbary Herz, **To léto** Ondřeje Novotného v režii Jana Mikuláška, **Vykřičené domy** Davida Drábka v režii Petra Formana, **Hraj komedii** Karla Steigerwalda v režii Břetislava Rychlíka a **Žároviště** Petra Mašky v režii Anny Petrželkové. Inscenační črty byly hrány v nejrůznějších prostorách Domu pánů z Fanalu, díky čemuž ožilo prakticky celé divadlo – od katakomb přes sklepní scénu či zkušebnu až po sklad kulis. Vyvrcholením celého projektu se stalo souborné dvanáctihodinové uvedení všech črt v jediném dni, které se pod názvem

Kde Shakespeare můj? uskutečnilo 29. 5. K jeho opakování pak došlo ještě 18. 9. v pražském Divadle Archa. Kromě doprovodného programu v průběhu souborného uvedení vystoupili také Milan Uhde, David Drábek a Karel Steigerwald s autorským čtením a podpořili tak celý projekt, zaměřený na propagaci současné české a slovenské dramatické tvorby.

Významnou událostí byla také příprava a realizace **2. ročníku mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno**, na jehož letošní organizaci mělo Divadlo Husa na provázku nemalý podíl. Kromě participace na **Noci kejklířů** připravilo pro zahajovací představení **Sen noci shakespearovské** osobitou scénu pod názvem **Blázni na Provázku** a zúčastnilo se **Slavnosti masek** – Sylva Zimula Hanáková s pomocí Petry Jiráňkové připravily masky, které byly porotou zvoleny jako nejlepší kolekce soutěže.

V červnu divadlo vycestovalo na několikadenní zájezd do Petrohradu, kde v **Divadle satiry na Vasiljevskom** odehrálo dvě představení **Balady pro banditu**. Zájezd byl organizován ve spolupráci s Jihomoravským krajem a Provázek, který v Rusku sklídl velký divácký ohlas, se tak významně podílel na úspěšnosti celé mise.

Závěr sezony 2010/2011 uzavřela účast na mezinárodním festivalu **Divadlo evropských regionů v Hradci Králové**, kde Provázek vztýčil svůj stan, v němž odehrál řadu vlastních i hostujících představení.

První inscenací nové sezony se pak stal autorský projekt Jána Mikuše s názvem **Trosečník III**. Záměrem bylo oživit repertoár divadla o žánr klaunerie a pantomimy, přičemž jsme vědomě chtěli navázat na odkaz Bolka Polívky, konkrétně na inscenaci Trosečník z r. 1977. Režisér a scenárista inscenace Ján Mikuš je výraznou mladou autorskou osobností.

Jedním ze stěžejních titulů roku i nadcházející divadelní sezony byla inscenace **Leoš aneb Tvá nejméněší**, kterou divadlo připravovalo více než několik let. Vznikla výjimečná hudební inscenace, která naplnila očekávání, a to nejen nominací Miloše Štědrone na Cenu Alfréda Radoka za nejlepší hudbu roku, ale především velmi dobrými ohlasy z řad odborníků a neutuchajícím zájmem diváků. Během svého doposud nedlouhého života si inscenace získala řadu obdivovatelů a byla v Divadelních novinách, kde v kritické anketě tipující inscenaci roku skončila jako třetí, označena jako Sukces měsíce.

Rok 2011 uzavřela jedinečná akce s názvem **Všichni za jeden provázek**. Jednalo se o osobitý divadelní ples, na kterém vystoupila řada hudebních hostů jako např. kapely Gentle Irony Trio, Meteor z Prahy nebo Sex Beatles. V průběhu večera diváci zhlédli také mimořádné vydání improvizčního večera Jiří Kniha hledá partnera. O tento večer projevila zájem i Česká televize, která vše natočila. Příští rok by měl být dokument z plesu Divadla Husa na provázku součástí silvestrovského televizního večera.

2. Soupis premiér

2+1

scénář a režie: Jiří Kniha, Michal Dalecký
 scéna a kostýmy: Marie Mukařovská
 hudba: Michal Dalecký

premiéra: 29. ledna 2011 na Sklepní scéně

Inscenace určená pro Sklepní scénu navázala na improvizачní večery Jiří Kniha hledá partnera. Vítězem celého klání se stal Michal Dalecký a odměnou pro vítěze byla možnost vytvořit vlastní autorskou inscenaci, což Dalecký ve spolupráci s Knihou využili skvělým způsobem. Inscenace 2+1 je zcela založena na jejich improvizачním umění a každé představení je tak vždy zcela jiné. Na osnově,



kdy do domácnosti dvou lidí má přijít někdo třetí, oba protagonisté vybudovali divadelní večer plný komických situací a roztodivných postav, nečekaných hříček, absurdních spojení a překvapivého pointování. Inscenace tak šťastně rozvíjí osobitou disciplínu osobnostního herectví a přímého, bezprostředního kontaktu s publikem.

TRAPNÁ MUKA

autor: Karel Čapek
 scénář a režie: Jan Mikulášek
 dramaturgie: Barbara Gregorová
 scéna a kostýmy: Marek Cpin

premiéry: 1. a 2. dubna 2011 ve Velkém sále

Inscenace je druhým dílem víceletého projektu Čapek na Provázku, jehož cílem je znovuobjevit osobnost a dílo tohoto výjimečného českého spisovatele. Díky citlivému vidění a originální režii povídek vybraných z knih Boží muka a Trapné povídky, v nichž Čapek vyslovil nejosobnější témata své tvorby, vznikla uhrančivá, poetická inscenace, která byla ihned vysoce



hodnocena odbornou kritikou. Mimo jiné byla Divadelními novinami označena jako Sukces měsíce a výprava Marka Cpina byla nominována na Cenu Alfréda Radoka za nejlepší scénografii roku 2011.

„Jedenáct Čapkových povídek vypráví režisér stručně, výsostně divadelní zkratkou. Jeho ‚holé věty‘ mají koncentrovanou sílu japonských haiku. (...) Bílé tváře, bizarní účesy, rudé rty, přehnané, stylizované pohyby a dikce herců, to všechno je trochu panoptikální a výsměšné. Trapná citová vzepětí postav a jejich úzkostné naděje ovšem vzbuzují i soucit. Herci připoutávají naši pozornost výmluvným mimickým detailem, zvětšeným či zastaveným gestem a pohybem, které o jejich hrdinech mimoděk prozrazují to, co by rádi, aby zůstalo skryto. Sobecké úmysly, pýchu, ale i křehký smutek, tiché zoufalství. (...) Zážitek z Mikuláškovy inscenace se popisuje složitě. Jeho esteticky nezaměnitelné stylizované obrazy jsou však nevyspekulované a přirozeně srozumitelné.“

Marie Reslová | *Postavy čapkovského představení se zázraku nedočkají, za to divák se dočká dobré inscenace, Hospodářské noviny, 12. 4. 2011*

JIRKA KNIHA HLEDÁ AUTORA

RYBA HORÍ

autor a režie: Ján Mikuš

dramaturgie: Josef Kovalčuk

premiéra: 4. 3. 2011 na Sklepní scéně

VEČER UMĚLCŮ

autor: Pavel Trtílek

režie: Vladimír Morávek

dramaturgie: Miroslav Ošchatka

premiéra: 12. 3. 2011 v Zrcadlovém sále (zkušebna)

12 ZPŮSOBŮ MIZENÍ

autor: Daniela Fischerová

režie: Barbara Herz

dramaturgie: Josef Kovalčuk

premiéra: 16. 4. 2011 ve skladu kulis

TO LÉTO

autor: Ondřej Novotný

režie: Jan Mikulášek

dramaturgie: Miroslav Ošchatka

premiéra: 23. 4. 2011 v Zrcadlovém sále (zkušebna)

VYKŘIČENÉ DOMY

autor: David Drábek

režie: Petr Forman

dramaturgie: Miroslav Ošchatka

premiéra: 30. 4. 2011 na Sklepní scéně

HRAJ KOMEDII

autor: Karel Steigerwald
 režie: Břetislav Rychlík
 dramaturgie: Josef Kovalčuk

premiéra: 7. 5. 2011 v Zrcadlovém sále (zkušebna)

ŽÁROVIŠTĚ

autor: Petr Maška
 režie: Anna Petrželková
 dramaturgie: Miroslav Ošchatka

premiéra: 14. 5. 2011 ve skladu kulis

TANEČNICE

autor: Jitka Vrbková
 režie: Eva Tálská
 dramaturgie: Miroslav Ošchatka

premiéra: 19. 11. 2011 v Zrcadlovém sále (zkušebna)

Scénografii k celému projektu měl na starost Petr Alexander, kostýmy všech částí navrhla Markéta Oslzlá-Sládečková, hudbu složil Petr Hromádka. Scénické projekty rozžily celý prostor divadla a postupně se hrály doslova od sklepa až po střechu – na terase, na zkušebně, ve velkém sále, ve foyeru, na sklepní scéně, venku na Alžbětinské scéně a dokonce i ve skladu kulis či ve sklepních katakombách. Na základě tohoto projektu postupně vzniklo nejen osm pozoruhodných scénických črt plnokrevného moderního divadla, ale postupně z něj vykristalizovala také dlouhodobější spolupráce s některými mladými divadelníky – Barbarou Herz, Annou Petrželkovou a Jánem Mikušem.

KDE SHAKESPEARE MŮJ?

Jako zcela mimořádnou akci musíme jmenovat souborné dvanáctihodinové uvedení projektu Jirka Kniha hledá autora, které se uskutečnilo hned dvakrát, pokaždé se speciálními hosty, jimiž byli přední čeští dramatici Milan Uhde, David Drábek a Karel Steigerwald.

**datum uvedení: 29. 5. 2011 ve všech prostorách DHNP
 a 18. 9. 2011 ve všech prostorách Divadla Archa v Praze**

„Bylo to jedinečné, neopakovatelné. Kdo nebyl třináct hodin s totálním divadlem, nic neprožil. To se hned tak nevidí! (...) Aktéry podivuhodných maratonů (šest až patnáct hodin) jsou ale především herci. To oni musí nejen brblat a odvolávat se na odbory – proto takové fantasmagorie nikdy nemohou vzniknout v národních divadlech. Věří totiž, že divadlo má ještě smysl.“

Jiří P. Kříž | *Husa na provázku v Divadelním světě,*
 Právo: Jižní Morava-Vysočina, 1. 6. 2011

„Třetí den výpravy bývá kritický. Bývá radno jej prospat, či překlenout nějakým úskokem. V případě Divadelního světa Brno by to však byla chyba, protože třetí den, totiž neděle, namířila divadlachtivého diváka do Husy na provázku, jejíž členové strávili den božího odpočinku souborným uvedením oceněných textů soutěže Cena Konstantina Trepleva a divákům nabídli více než dvanáctihodinový zážitek souhrnně nazvaný Kde Shakespeare můj.“

Tomáš Soldán | *Dvanáctihodinový maraton uctil mladé autory, Rovnost, 1. 6. 2011*

TROSEČNÍK III.

scénář, režie, scéna a kostýmy: Ján H. Mikuš
 dramaturgie: J. M. Hanzelová
 dramaturgická spolupráce: Josef Kovalčuk
 hudba: Tomáš David
 text písně: podle básně Alberta Caeira
 projekce: T. Koňářík

světová premiéra: 1. listopadu 2011 na Sklepní scéně

Inscenace vznikla jako pocta Boleku Polívkovi – výchozím bodem se stala jeho autorská inscenace Trosečník z roku 1977. Vznikla poetická inscenace plná lehkého humoru, jemných klauniád a pantomimických čísel, která přináší filosofické zamyšlení nad údělem člověka v dnešním světě. Divadlo plánuje rozšíření a otevření inscenace pro vstup hostů – v představení by se v roli Dítěte postupně měly objevit legendární a s minulostí Divadla Husa na provázku spjaté postavy: Bolek Polívka, Jiří Pecha a další.



LEOŠ ANEB TVÁ NEJVĚRNĚJŠÍ

autor: Milan Uhde
 režie a úprava: Vladimír Morávek
 dramaturgie: Miroslav Ošchatka
 scéna: Ladislav Vlna
 kostýmy: Eva Morávková
 hudba: Miloš Štědroň
 choreografie: Ladislava Košíková
 korepetice: Martin Jakubíček

světová premiéra: 11. a 12. listopadu 2011 na Velké scéně

Divadlo Husa na provázku cílevědomě usiluje o novou původní tvorbu – často vyzývá zajímavé divadelní osobnosti, aby pro ně psaly. V letošním roce toto úsilí přineslo spolupráci s Milanem Uhdem. Od počátku se přitom počítalo s účastí autora hudby Miloše Štědroň, který je nejen předsedou Nadace Leoše Janáčka, ale především patří k předním světovým znalcům



tohoto vynikajícího skladatele. Pod režijní taktovkou Vladimíra Morávka vznikla skvělá inscenace, která sklízí úspěch kritiky i diváků – za svůj doposud krátký život již několikrát byla označena jako mimořádné dílo: v Divadelních novinách jako Sukces měsíce a v Lidových novinách jako Kulturní událost roku 2011.

„Zřejmě jedna z nejlepších her Milana Uhdeho se v brněnské Huse na provázku dočkala zpracování, které neurazí ani divadelní gurmány.“

David Kroča | www.rozhlas.cz, 8. 12. 2011

„Největší událost brněnského kulturního podzimu? (...) Plné hlediště po jejím konci aplaudovalo, podobně jako při kultovní Baladě pro banditu od stejných autorů. (...) Dílo mě ohromilo sehraností početného souboru i jeho hudebním vybavením (...)“

Alena Odehnalová | *Jedinečnost umělce si bere daň, Rovnost*, 8. 12. 2011

„Leoš alebo Tvoja najvernejšia je inscenácia, ktorá vstúpi do dejín českého divadla. Nielen preto, že divadlo, v ktorom vznikla – Husa na provázku v Brne – je v dejinách českého divadla už dávno, od 60. rokov, zapísané jako jeden z najprogressívnejších súborov (umelecky aj občansky), ale najmä preto, že je to naozaj neobyčejné dielo.“

Martin Porubjak | *Vytiahnúť tú dušu z tela von!, SME*, 23. 11. 2011

„Hudba Miloše Štědrone a text Milana Uhdeho se spojily v sourodý celek, který v režii a úpravě Vladimíra Morávka divákem místy až otřese: silou výpovědi i neustálým vrstvením děje a autorských odkazů (...)“

Markéta Stulírová | *Leoš aneb Láska a smrt ve zběsilém tempu, Rovnost*, 11. 11. 2011

3. Soupis derniér

Celkem se uskutečnilo 9 derniér. Důvodem byla částečně přirozená výměna starých inscenací, které se již během čtyř let uvádění vyhrály, částečně ekonomické důvody – některé inscenace sice byly umělecky velmi kvalitní a měly i své diváky, avšak náklady na jejich provozování (účinkující hosté a hudebníci) překračovaly současné finanční možnosti divadla. Pod ekonomickým tlakem tak musely být staženy i velmi kvalitní tituly.

ČESKÉ MOŘE | 3. díl projektu PERVERZE V ČECHÁCH

autor: David Drábek
 scénář a režie: Vladimír Morávek
 dramaturgie: Josef Kovalčuk
 scéna: Martin Ondruš
 kostýmy: Eva Morávková
 hudba: Zdeněk Král
 scénické fotomontáže: Miroslav Huptych

premiéra: 7. listopadu 2009

derniéra: 15. ledna 2011

LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY | 2. díl projektu PERVERZE V ČECHÁCH

autor: Miloš Forman, Ivan Passer, Jaroslav Papoušek
 režie a úprava: Vladimír Morávek
 dramaturgie: Barbara Vrbová
 scéna: Martin Ondruš
 kostýmy: Eva Morávková
 hudba: Miloš Štědroň

premiéra: 16. a 17. listopadu 2007

derniéra: 26. února 2011

CIRKUS HAVEL | 1. díl projektu PERVERZE V ČECHÁCH

autor: Václav Havel
 scénář: Petr Oslzlý, Vladimír Morávek
 režie: Vladimír Morávek
 dramaturgie: Lucie Němečková
 dramaturgie projektu: Petr Oslzlý
 scéna: Martin Ondruš
 kostýmy: Eva Morávková
 hudba: Daniel L. Fikejz
 pohybová spolupráce: Qaša Kvasnicová

premiéra: 7. listopadu 2008

derniéra: 12. května 2011

FORMAN S HAVLEM U MOŘE

Souborné dvanáctihodinové uvedení projektu Perverze v Čechách s doprovodným programem.

derniéra: 5. března 2011

PIŽDUCHOVÉ

autor: Václav Havel
scénář: René von Ludowitz a herci DHNP
režie: Vladimír Morávek
dramaturgie: Miroslav Ošchatka
scéna a kostýmy: Sylva Zimula Hanáková
hudba: David Smečka, Zdeněk Král, Michal Dalecký

premiéra: 4. července 2010

derniéra: 4. června 2011

SHAKESPYRÉ

scénář a režie: Jiří Jelínek
dramaturgie: Barbara Vrbová
scéna: Jiří Jelínek
kostýmy: Marie Mukařovská
hudba: Zdeněk Král

premiéra: 22. července 2007

derniéra: 16. června 2011

KABARET KRÁL

scénář a režie: Zdeněk Král
dramaturgie: Miroslav Ošchatka
výtvarná spolupráce: Marie Mukařovská
hudba: Zdeněk Král

premiéra: 14. prosince 2010

derniéra: 14. listopadu 2011

BLBÁ VERUNA

scénář a režie: Arnošt Goldflam
dramaturgie: Miroslav Ošchatka a Josef Kovalčuk
scéna: Ján Zavarský
kostýmy: Petra Goldflamová Štětinová
hudba: Petr Hromádka
korepetice: Vít Trumpeš

premiéra: 27. května 2010

derniéra: 26. listopadu 2011

PSÍ HVĚZDA

scénář: Melánia Krajancová, Daniela Cádrová
překlad: Erik Evják
režie: Daniela Cádrová
dramaturgie: Melánia Krajancová
výprava: Zuzana Malcová

premiéra: 3. června 2010

derniéra: 7. listopadu 2011

4. Zájezdová činnost

Tuzemské zájezdy

V roce 2011 divadlo odehrálo celkem 35 zájezdových představení po celé ČR:

HAMLET

Polička: 5. 1. 2011

Vysoké Mýto: 10. 1. 2011

HORDUBAL

Divadlo Archa Praha: 7. 4. 2011

PRASE

Dům umění, Brno: 12. 2. 2011

Divadlo Archa Praha: 10. 4. 2011

Ostrava: 9. 6. 2011

Olomouc: 28. 11. 2011

MAESTRO A MARKÉTKA

Divadlo Archa Praha: 5. 4. 2011

Divadlo Archa Praha: 6. 4. 2011

Karlovy Vary: 21. 10. 2011

METEOR Z PRAHY (provázková hudební skupina)

Hotel Internacional, Brno Ples JMK: 12. 2. 2011

PIŽDUCHOVÉ

Divadlo Archa Praha: 10. 4. 2011 (2 představení)

BLBÁ VERUNA

Divadlo Archa Praha: 4. 2. 2011

Divadlo Archa Praha: 5. 2. 2011

České Budějovice (Bazilika): 17. 3. 2011

PSÍ HVĚZDA

Divadlo Archa Praha: 5. 2. 2011

TRAPNÁ MUKA

Divadlo Archa Praha: 8. 4. 2011

Divadlo Archa Praha: 9. 4. 2011

KNÍŽE MYŠKIN JE IDIOT

Trutnov: 20.5.2011

BALADA PRO BANDITU

Hradec Králové: 23.10.2011

Hradec Králové: 14.12.2011

Petrohrad: 13.6.2011

Petrohrad: 14.6.2011

KDE SHAKESPEARE MŮJ?

Divadlo Archa Praha: 18.9.2011

LEOŠ ANEB TVÁ NEJVĚRNĚJŠÍ

Divadlo Archa Praha: 10.12.2011

Divadlo Archa Praha: 11.12.2011

■ Zájezd Balady pro banditu do Ruska

Významnou událostí v životě divadla, kterou musíme zmínit ve zvláštní podkapitole, byl zájezd do ruského Petrohradu. V termínu od 11.6. do 15.6.2011 soubor Divadla Husa na provázku nazkoušel a sehrál v divadle **Teatr satiri na Vasiljevskom** dvě představení Balady. Prvnímu představení ve zcela vyprodaném sále o kapacitě 200 diváků přihlíželi na balkoně i zástupci petrohradského divadla. Uvedení mělo u publika velký ohlas především pro celkovou nespoutanost a svůdnost Morávkovy inscenace (nadšenými diváky bylo opakovaně sdělováno, že se s podobným zážitkem – tak velkoryse pracující s divadelním prostorem, divadelní zkratkou a žánrem hudebního představení – na ruské scéně ještě nesetkali).

Druhého uvedení se zúčastnila i **delegace Jihomoravského kraje** s hejtmanem Michalem Haškem a dále se **zástupci diplomatického sboru a předními politickými představiteli Leningradské oblasti**. Dle ohlasů diváků i novinářů byla prezentace České republiky a Jihomoravského kraje prostřednictvím Divadla Husa na provázku v Petrohradě velice úspěšná. Divadlo Husa na provázku navázalo dlouhodobější kontakt s petrohradským divadlem, který bude pokračovat jeho následnou prezentací v Brně.

Velice kladně vystoupení Divadla Husa na provázku v Petrohradě hodnotil i **generální konzul ČR Karel Charanza**. Zájezd do Petrohradu byl po všech stránkách úspěšný. Pro divadlo bylo potěšující a zároveň inspirující slyšet během několika málo dní tolikrát vyslovit větu „My jsme z jižní Moravy“ a cítit přitom nejen sounáležitost, ale i hrdost na region, odkud pochází.

■ Další aktivity DHNP v zahraničí

V roce 2011 dále pokračovala mezinárodní jednání o hostování Divadla Husa na provázku s **Cirkusem Havel** na festivalu ve Villeneuve-lez-Avignon. Všechno směřuje k realizaci tohoto náročného projektu v červenci 2012. Kromě zmíněné přehlídky letos Provázek s největší pravděpodobností vystoupí i v hlavním programu jednoho z nejprestižnějších světových divadelních festivalů v Avignonu. Výjezd podpořilo Ministerstvo kultury ČR.

5. Vlastní projekty, festivaly, cykly

Nepřehlédnutelnou událostí se stal projekt Jirka Kniha hledá autora.

JIRKA KNIHA HLEDÁ AUTORA

Projekt navázal na loňské vyhlášení a následnou realizaci 1. ročníku soutěže **Cena Konstantina Trepleva** o nejlepší původní českou a slovenskou hru roku. Do soutěže se přihlásilo celkem 39 textů, z nichž divadlo nejlepší texty nastudovalo a veřejně uvedlo ve formátu scénické črty. Projektu se zúčastnilo 7+1 předních českých režisérů, kteří vždy v průběhu 7+1 týdnů vždy během jednoho týdne (od pondělí do pátku) nastudovali jeden z vybraných textů a následně jej uvedli v české (chcete-li světové) premiéře. Organizačně i umělecky nesmírně náročný projekt na podzim završila osmá scénická črta – epilog v režii Evy Tálské, který byl zároveň poklonou vloni zesulé herečce Aleně Ambrové. Divadlo Husa na provázku od počátku počítalo s tím, že celý projekt uvede také souborně. Poprvé se tak stalo v rámci mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno, kdy jsme veřejnosti představili dvanáctihodinové divadelní hody, jež pod názvem **Kde Shakespeare můj?** před festivalovým publikem demonstrovaly podporu mladé české dramatické tvorbě. Pro značný úspěch divadlo pak uvedlo celý projekt ještě jednou – v pražském Divadle Archa, kde se přehlídky kromě dvou zmíněných dramatiků osobně zúčastnil také Karel Steigerwald. Divadlo tak postupně představilo tyto texty:

HUSA KLUB

Princip otevřeného divadla a otevřené společnosti patří k prioritám Divadla Husa na provázku – jedním z jehož programových cílů je koncept divadla jako hnutí, jako společensky aktivního činitele. V posledních letech se DHNP stalo významným iniciátorem veřejných debat s významnými českými osobnostmi na vybraná témata. Také v roce 2011 tato činnost pokračovala.

Ve spolupráci s občanským sdružením DIALOG DHNP pořádalo cyklus veřejných debat a diskusí, na které jsou zváni přední odborníci na dané téma. Veřejné debaty probíhaly pravidelně 1× měsíčně v Kongresovém sále. Na projektu spolupracují také studenti Masarykovy univerzity Brno. Projekt má vlastní webové stránky. Všechny debaty jsou veřejné, vstup na ně je zdarma a kdokoliv má možnost vyjádřit v průběhu diskusí svůj názor. V letošním roce byla témata zaměřena především na město Brno a na otázky a problémy s ním spojené.

KAM S NÍM?

Diskuse o odpadovém hospodářství města Brna a o životě brněnských odpadků

hosté: Martin Vaněček (Odbor životního prostředí, Magistrát města Brna), Igor Laštůvka (SITA CZ, a. s.), Jana Suzová (SAKO Brno, a. s.), Jana Krčmářová (EKO-KOM, a. s.), Petr Ledvína (Ekologický institut Veronica), studenti Masarykovy univerzity (projekt Zelený kampus – zelená univerzita); Jan Václavek a spol.

moderoval: Jan Duda

datum uvedení: 11. 1. 2011

JARMARK BRNĚNSKÝCH NEZISKOVEK

O dobrovolnictví, odvaze, naději a touze měnit svět
(Evropský rok dobrovolnictví 2011)

hosté: Jiří Brančík (psycholog, Vojenská nemocnice Brno), Ondřej Matějka (Centrum občanského vzdělávání, Masarykova univerzita), Helena Najbrtová a Jaromír Hron (Asociace nestátních neziskových organizací JmK), Kateřina Petrášová (regionální koordinátorka projektů programu EU), Kamila Hurník-Zachrle (výtvarnice a organizátorka společenských setkání v Kamenné čtvrti), Petr Jarušek (dobrovolník hnutí Brontosaurus), Richard Lank

datum uvedení: 1. 2. 2011

BRNO OČIMA CIZINCŮ

O otevřenosti Brna vůči cizincům a pohledu cizinců na Brno

hosté: Don Sparling, Kanada (Brno Expat Centrum), Marisa Perelló, Španělsko (projektová manažerka nadace Podané ruce), Yuko Karasawa, Japonsko (postgraduální studentka univerzity v Ósace), Samuel Darkwah, Ghana (odborný asistent Mendelovy univerzity v Brně), Eva Janů (Jihomoravské centrum pro mezinárodní mobilitu), Milena Flodrová (historička)

datum uvedení: 1. 3. 2011

MADE IN BRNO

O brněnské tvořivosti a podnikavosti

hosté: Mgr. Kateřina Janků (generální ředitelka Moravia IT, a. s.), Ing. Miroslav Hošek (předseda představenstva Regionální hospodářské komory Brno), Eva Yildizová (intendantka Divadla Husa na provázku), Tomáš Kadlec (ředitel Multikulturního centra Stádec), Milena Flodrová (historička), Michal Šimíček (hudebník)

datum uvedení: 5. 4. 2011

BRNĚNSKÉ DŽEMOVÁNÍ

První jarní koncert pro Brno a brněnské parníky

Spontánní oživení brněnských ulic desítkami brněnských hudebníků (ulice Šilingrovo náměstí, Starobrněnská, Zelný trh, Kapucínské náměstí, Masarykova, Radnická, Josefská, Minoritská, Orlí, Jánská, Malinovského náměstí, Kobližná, Jezuitská, Jakubské náměstí, náměstí Svobody, Česká, Joštova, Moravské náměstí, Žerotínovo náměstí)

datum uvedení: 29. 4. 2011

ROZKVETLÉ BRNO

O brněnských parcích, stromech a květinách

hosté: Josef Kasala (Veřejná zeleň města Brna), Miroslav Kundera (Otevřená zahrada, Nadace Partnerství), Simona Faberová (Zasad' si svůj strom, Hnutí Brontosaurus), Václav Izák (pozemkový spolek Hády), Yvonna Gaillyová (Ekologický institut Veronica), Milena Flodrová (historička), Jakub Dorňák (hudebník)

datum uvedení: 3. 5. 2011

MĚSTSKÉ ZÁSAHY BRNO

Architektura veřejného prostoru aneb jak zabydlet brněnské ulice, náměstí, parky...

hosté: Adam Gebrian (Městské zásahy), Denisa Kanderová (Městské zásahy Brno), Karel Havliš (Fakulta architektury VUT), Roman Čerbák (4AM Fórum pro architekturu a média), Jan Blinka (Urbanismus Brno), Milena Flodrová (historička), Richard Lank (písničkář)

datum uvedení: 4. 10. 2011

BRNO NA MATEŘSKÉ

Jak dobře zvládnout rodičovské povinnosti?

hosté: Rut Kolínská (Síť mateřských center), Olga Girstlová (Moravská asociace podnikatelek), Šárka Nekudová (Ekologický právní servis), Jana Vaňková (Family Point Brno), Karel Černín (Kancelář veřejného ochránce práv), Milena Flodrová (historička), Mošny (folková vokální skupina)

datum uvedení: 1. 11. 2011

HVĚZDY NAD BRNEM

Brněnská astronomie a pohled na noční oblohu

hosté: Pavel Suchan (Astronomický ústav AV ČR), Zdeněk Mikulášek (Přírodovědecká fakulta MU), Jiří Dušek (Hvězdárna a planetárium Brno), Klára Tasovská (filmová esej Půlnoc), Jan Svoboda a JUNÁK (Betlémské světlo), Milena Flodrová (historička)

Datum uvedení: 6. 12. 2011 ve Hvězdárně a planetáriu Brno

KABINET JANÁČEK

V listopadu 2010 divadlo iniciovalo cyklus veřejných přednášek s názvem Kabinet Janáček, který pak v pravidelném rytmu (1× měsíčně) probíhal po celý následující rok. Série dynamických a erudovaných přednášek volně navázala na cykly Kabinet Dostojevskij a Kabinet Havel, přičemž záměrem bylo představit tvorbu tohoto originálního zjevu české a světové hudební moderny široké laické veřejnosti.

Vedoucím projektu a originálním moderátorem se stal skladatel a muzikolog prof. PhDr. MgA. Miloš Štědroň, CSc., který je znám nejen jako vynikající odborník na Janáčka, ale také jako mimořádný a kultivovaný bavič. Spolu s Pavlínou Sedláčkovou si do pořadu zvali nejen odborníky na osobnost a dílo Leoše Janáčka, ale i umělce. Díky tomu vznikla řada bezprostředních setkání, na nichž například vystoupili:

Mgr. Jiří Zahrádka, Ph.D. (kurátor hudebního oddělení Moravského zemského muzea), **Mgr. Vladimír Maňas, Ph.D.** (odborník na dějiny řádů a fundací; umělecký vedoucí sboru Ensemble Verus), **Doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D.** (prorektor Masarykovy univerzity), **PhDr. Jarmila Procházková, Ph.D.** (janáčkoložka; zkoumá hudební život na Moravě v 19. a ve 20. století; působí na Etnologickém ústavu AV ČR, v.v.i., Kabinet hudební historie), **PhDr. Lucie Uhlíková, Ph.D.** (věnuje se etnomuzikologii, folklorismu a etnickým stereotypům na Etnologickém ústavu AV ČR), **PhDr. Svatava Přibáňová** (bývalá kustodka Janáčkových sbírek, autorka monografie o Janáčkově, spoluautorka Ikonografie, autorka řady výstavních libret a zásadních studií)

Kromě nich se projektu zúčastnili také: **pěvecké sdružení Ensemble Verus** (komorní sbor, který se věnuje výhradně duchovní hudbě z období renesance, raného baroka, dvacátého

století i dílům soudobým), **zpěvačka Kateřina Vičková** (lyrický soprán; nabízí široký klasický repertoár od staré hudby přes písňový a operní repertoár klasicismu a romantismu), **Gabriela Vermelho** (zpěvačka a vynikající houslistka, členka několika hudebních sdružení, včetně např. Talichova komorního orchestru)

V srdci čtyřsettisícového moravského města tak vznikla série jedinečných veřejně přístupných přednášek evropského střihu, jakými by se mohla pyšnit kterákoliv světová metropole.

„Diskutérům nechyběl smysl pro humor ani schopnost důstojného a srozumitelného podání odborné problematiky z dějin hudby nebo teorie skladby. Zahrádka s Maňasem představují dostředivý princip ve skladbě vyprávění o Janáčkově a ve výkladu se drží konkrétní události nebo dobového fenoménu. Zato Štědroň je showman a historik. Působí jako odstředivka a katalyzátor, využívá každou příležitost k odbočce a žertovné „pomluvě“, vyzdvihuje momenty lechtivé nebo všelijak bizarní, přerušuje mluvčí nebo si sám odpoví na otázku, o jejíž položení požádal.“

Martin Bernátek | *RozRazilonline.cz*, 11. 12. 2010

TETA HUSA NA NEDĚLI

Navzdory náročnosti provozu divadlo ani letos nezapomnělo na nejmladšího diváka. Ve druhé polovině sezony 2010/2011 se uzavřel cyklus autorských pohádek pro děti s názvem Teta Husa na neděli.

A JE TO TADY. VYPLOUVÁME!

Autorská pohádka Gabriely Štefanové

premiéra: 16. 1. 2011 na Sklepní scéně

DLOUHÁ CESTA DO NIKAM

Autorská pohádka Jiřího Knihy a Milana Holendy

premiéra: 15. 5. 2011 na Sklepní scéně

TATÍNEK NEJEN NA NEDĚLI

Na předchozí cyklus autorských pohádek volně navázal cyklus s názvem Tatínek nejen na neděli. Během čtyř měsíců v něm DHNP uvedlo nejen reprízy některých starších pohádek, ale i další zbrusu nové pohádky.

O STRAŠLIVÝCH PIRÁTSKÝCH MYŠÁČÍCH

Autorská pohádka Vladimíra Hausera

autor: Rostislav Pospíšil

premiéra: 9. 10. 2011 na Sklepní scéně

POHÁDKA O BETLÉMSKÉ HVĚZDĚ

Autorská vánoční pohádka O. Kokorského a R. Brychty

režie: Radim Koráb a kol.

premiéra: 4. 12. 2011 na Sklepní scéně

Součástí každého představení byla vždy také následná dílna pro děti a jejich rodiče.

Vedle těchto projektů je nutné jmenovat ještě alespoň tyto jednorázové akce, které v roce 2011 významně doplnily naši činnost DHNP:

ADĚNA ZA ZRCADLEM

Vzpomínkový večer na zemřelou herečku Alenu Ambrovou

režie večera: Daniela Evjáková

datum uvedení: 17. 6. 2011 v Zrcadlovém sále

MUŽ, KTERÝ SE ZASLOUŽIL

Divadelní večer k 80. narozeninám významného českého teatrologa, dramaturga a spoluzakladatele Divadla Husa na provázku Bořivoje Srby

datum uvedení: 21. 11. 2011

VÁCLAV HAVEL NA PROVÁZKU

Důležitou událostí v Divadle Husa na provázku byly dny spojené s úmrtím pana Václava Havla. Provázek se stal z pověření primátora a hejtmana Jihomoravského kraje oficiálním brněnským pietním místem – ve foyeru bylo zřízeno kondolenční místo s pamětní knihou, které bylo po dobu deseti dnů nepřetržitě přístupné veřejnosti. Lidé v zástupch i po celý vánoční čas přinášeli k divadlu svíčky a květiny. Divadlo přitom okamžitě změnilo svůj hrací program a nasadilo na repertoár hru Václava Havla Prase. Všechna představení byla beznadějně vyprodána a stala se manifestačními akcemi, na nichž divadlo vzdalo hold životu a dílu této nejvýznamnější osobnosti našich novodobých dějin. Členové divadla se na pozvání rodiny zúčastnili také pohřbu Václava Havla v Praze – a to i soukromého obřadu. O veškeré dění v divadle se přitom silně zajímala veřejnost; Provázek se přirozeně stal středem mediální pozornosti mnoha – místy v divadle natáčely až čtyři štáby současně.

VŠICHNI ZA JEDEN PROVÁZEK

Ples Divadla Husa na provázku se speciálním vydáním legendárního improvizčního večera Jiří Kniha hledá partnera

hudba: Meteor z Prahy, Tomáš David, Sex Beatles, Cimbálová muzika Líšňáci

režie: Vladimír Morávek

(Celý večer natáčela Česká televize; pořad bude uveden 31. 12. 2012 jako součást silvestrovského večera)

datum uvedení: 30. 12. 2011

DĚTSKÉ STUDIO

Od září pod hlavičkou divadla zahájilo činnost nové Dětské studio, které vede absolventka Dramatické výchovy JAMU Monika Jelínková. Děti se pod jejím vedením scházejí každé úterý od 16 do 18 hodin.

6. Účast na festivalech, projektech

I v letošním roce se DHNP úspěšně zúčastnilo předních mezinárodních divadelních festivalů v ČR a dalších pozoruhodných divadelních přehlídek.

DIVADELNÍ SVĚT BRNO

Noc kejklířů

bohatý hudební a divadelní program DHNP
(27.5.2011)

Blázni na Provázku

součást slavnostního zahajovacího představení Sen noci shakespearovské
(28.5.2011)

Slavnost masek

kolekce masek Blázni na Provázku (vítězná kolekce roku 2011)
(3.6.2011)

DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ – HRADEC KRÁLOVÉ

Jirka Kniha hledá autora – Večer umělců

(22.6.2011)

Teta Husa na neděli – A je to tady! Vyplouváme

(22.6.2011)

Jirka Kniha hledá autora – To léto

(23.6.2011)

Teta Husa na neděli – Dlouhá cesta do Nikam

(23.6.2011)

Kabaret Král

(24.6.2011)

Maestro a Markétka

(25.6.2011)

DIVADELNÍ FLORA OLOMOUC

Maestro a Markétka

(17.5.2011)

LESNÍ DIVADELNÍ SLAVNOST – ŘEVNICE

Shakespyré

(23. 8. 2011)

Prase

(24. 8. 2011)

7. Předplatné

Na jaře DHNP připravilo předplatné pro 44. sezonu s názvem V noci je všechno možné. Prodej byl zahájen koncem června a pokračoval také v průběhu a na konci léta. Jeho součástí byly již tradičně dvě základní řady: Jahody a kaviár (velké předplatné) a Sardinky a laskonka (malé předplatné). Na podzim pak bylo vytvořeno Vánoční předplatné s dárkem pro abonenty.

8. Hosté

V roce 2011 divadlo pokračovalo ve spolupráci s pražským Divadlem Archa, Klicperovým divadlem Hradec Králové a nakladatelstvím Větrné mlýny. Kromě nich hostilo tradičně také mezinárodní festival divadelních škol Setkání/Encounter, mezinárodní festival Divadelní svět Brno či festival věnující se problematice lidských práv v Evropě Jeden svět.

SETKÁNÍ/ENCOUNTER

Představení českých a zahraničních divadelních škol
(5. 4.–9. 4. 2011)

JEDEN SVĚT

12. ročník mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech
(22. 3. 2011)

NOC OŽIVLÝCH MRTVOL

Klicperovo divadlo Hradec Králové
(25. 1. 2011)

KRÁLOVSTVÍ

Křest nového CD kapely Jablkoň
(29. 4. 2011)

EVROPA JEDNA BÁSEŇ

Projekce krátkých dokumentů o evropských básnících za účasti tvůrců
Pořádáno ve spolupráci s nakladatelstvím Větrné mlýny
moderátorem večera: Robert Mikluš
(27. 5. 2011, Noc kejklířů)

KONCERT PRO UGANDU

Koncert na podporu vybudování vzdělávacího programu v Ugandě (Nadace Divoké husy)
 průvodkyně večera: Lejla Abbasová, zakladatelka nadačního fondu Asante Kenya
 host: velvyslankyně ČR v Nairobi JUDr. Margita Fuchsová
 (26.6.2011)

KLUB AUTISTŮ

Klicperovo divadlo Hradec Králové
 (31.10.2011)

9. Publikační činnost

V roce 2011 nebyla vyvíjena žádná speciální publikační činnost. Standardně byly připravovány plakáty a programy k inscenacím a propagační materiály. Z nich nejvýznamnější bylo vytvoření dvacetistránkového bukletu o Divadle Husa na provázku a jeho umělecké činnosti z posledních let, který byl připraven jak v české, tak v anglické verzi. Zvláštním počinem pak bylo vydání CD s rozhlasovou nahrávkou inscenace Velice Modrý pták v režii Vladimíra Morávka. Nahrávka vznikla ve spolupráci s Českým rozhlasem.

10. Výstavní činnost

Od ledna do prosince 2011 v rámci tzv. Galerie Provázek divadlo připravilo celkem 7 velkých výstav.

MARIE VÁVROVÁ: KRAJINY ZA ZRCADLEM

Galerie Provázek | 17. 1.–28. 2. 2011
 vernisáž uváděl Arnošt Goldflam

LADISLAV VLNA: HLAVA 23

Galerie Provázek | 5. 3.–1. 5. 2011
 vernisáž uváděl Rudolf Krautschneider
 dernisáž uváděl Arnošt Goldflam

OLINA FRANCO: HOLKY-BURKY MAREK PROCHÁZKA: FOTKY BUREK

Galerie Provázek | 9. 5.–8. 6. 2011
 vernisáž uváděl Arnošt Goldflam

MOZAIKY

mozaiky vytvořené na letním kurzu pod vedením lektora Libora Havlíčka
 Galerie Alžbětinská scéna | 10. 9.–31. 10. 2011
 hostem vernisáže byl Jan Budař

JAROSLAV KREJČÍ: DIVADELNÍ FOTOGRAFIE

Divadlo na provázku: Am a Ea (1973), Trosečník (1977), Šašek a královna (1983)
 Galerie Provázek | 12. 9.–31. 10. 2011
 výstavu zahájil Viktor Kronbauer

JINDŘICH ŠTREIT: DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2011

Galerie Provázek | 4.–25. 11. 2011
 opožděná vernisáž 11. 11. 2011; výstavu zahájil Petr Oslzlý

ŠÁRKA KLIMEŠOVÁ: DIVOKÁ...

Galerie Provázek | 28. 11.–31. 12. 2011
 vernisáž uváděl Arnošt Goldflam

11. Personální změny

Na konci sezony došlo k výrazným změnám v hereckém souboru, který opustili Michal Dalecký a Martina Krátká. Naproti tomu na 0,5 úvazku nastoupili herci Martin Donutil, Anna Duchaňová, Ondřej Kokorský a Tomáš David. Značných proměn doznaly také technické složky. Z pozice vedoucího techniky odešel Petr Alexander, místo kterého nastoupil Jan Bernášek. Dále na 0,25 úvazek nastoupila dramaturgyně Barbara Gregorová. Došlo i ke změně osvětlovače, po odchodu Jana Plešáka nastoupil dosavadní externista David Kšíř. Z pozice inspicienta odešly Daniela Evjáková a Kateřina Mančalová a nahradily je Zuzana Měřínská a Jana Valachová. Místo zvukaře Jana Kubaly nastoupil Vít Kraváček. Rekvizity po Kamilu Horáčkovi převzala Petra Jiráňková. Současný stav všech zaměstnanců, včetně částečných úvazků, tak vypadá následovně:

UMĚLECKÝ ŠÉF: Vladimír Morávek

DRAMATURGOVÉ: Miroslav Oščatka, Josef Kovalčuk, Barbara Gregorová, Petr Minařík

INTENDANT: Eva Yildizová

TAJEMNICE: Soňa Kalužová

PRODEJ A PROPAGACE: Martina Měšťanová

ČLENOVÉ SOUBORU: Andrea Buršová, Michal Bumbálek, Tomáš David, Martin Donutil, Anna Duchaňová, Jiří Hajdyla, Vladimír Hauser, Ivana Hloužková, Milan Holenda, Kateřina Jebavá, Ondřej Jiráček, Jiří Kniha, Ondřej Kokorský, Jan Kolařík, Anežka Kubátová, Robert Mikluš, Tomáš Sýkora, Gabriela Štefanová, Eva Vrbková, Pavel Zatloukal

INSPICE: Zuzana Měřínská, Jana Valachová

VÝROBA (VEDOUcí TECHNIKY): Jan Bernášek

JEVIŠTNÍ TECHNIKA: Jiří Zeman (vedoucí stavby), Vojtěch Vinopal, Jakub Ambros, Zbyněk Řehoř

OSVĚTLOVAČI: Jaromír Rozinka, David Kšíř

ZVUKAŘI: Pavel Zgarba, Adam Norek, Vít Kraváček

VÝTVARNÍK A REKVIZITÁŘ: Petra Jiráňková

KOSTYMÉRKY: Zdeňka Marková, Monika Urbášková, Petra Šlimarová

INSPEKTOR HLEDIŠTĚ: Markéta Sedláková

POKLADNA: Tereza Miklínová

12. Nominace a ocenění

Ceny za rok 2011 ještě v tuto chvíli nejsou známy. Divadlo Husa na provázku se však ocitlo v nominacích na prestižní Cenu Alfréda Radoka a to hned ve třech kategoriích.

Martin Havelka byl za roli Mistra v inscenaci Leoš aneb Tvá nevěrnější nominován na cenu **MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON ROKU 2011**.

Marek Cpin za výpravu k inscenaci Trapná muka byl nominován na cenu **SCÉNOGRAFIE ROKU 2011**.

A do třetice – Miloš Štědroň si za hudbu k inscenaci Leoš aneb Tvá nevěrnější vysloužil nominaci na cenu **HUDBA ROKU 2011**.

Již samotné nominace na tyto prestižní ceny jsou úspěchem a poctou divadelní práci celého souboru Divadla Husa na provázku a všech jeho spolupracovníků.

13. Záznamy televizní a rozhlasové

V roce 2011 vznikly 2 osobité záznamy.

SEX

Natáčení rozhlasové nahrávky osobitého dramoleta Pavla Kohouta za účasti některých jeho protagonistů: Pavla Kohouta, Ivana Klímy a Ludvíka Vaculíka
režie: Vladimír Morávek

(10. 4. 2011 Divadlo Archa)

VŠICHNI ZA JEDEN PROVÁZEK

Divadelní ples s hudebními hosty a s herci DHNP zaujal Českou televizi natolik, že se střih z části plesu, především z improvizčního večírku Jiří Kniha hledá partnera, bude odvysílán 31. 12. 2012 jako součást silvestrovského televizního večera
režie: Vladimír Morávek

14. Závěr

Rok 2011 byl nesmírně dramatickým obdobím, během něhož divadlo potvrdilo své mimořádné umělecké kvality a zároveň se dostalo do složitějšího stadia své existence. Během těchto dvanácti měsíců divadlo uvedlo premiéry 4 nových inscenací, 1 mimořádný cyklus scénických črt současných divadelních her a jejich 2 nesmírně náročná dvanáctihodinová souborná uvedení v Brně a v Praze, zúčastnilo se významných českých mezinárodních divadelních festivalů a dalších akcí, uskutečnilo 36 zájezdů po celé ČR a 1 do zahraničí, uspořádalo 2 pravidelné diskusní cykly (1× měsíčně) s významnými hosty a předními odborníky na projednávání témat, 2 cykly pro děti se 4 novými pohádkami a s interaktivními dílnami pro děti a jejich rodiče, představilo celkem 7 výstav a uvedlo 9 derniér. Za svou činnost v letošním roce bylo nominováno na prestižní ocenění hned v několika kategoriích.

Celkem DHNP v roce 2011 odehrálo 202 představení – z toho 164 na domácí scéně, 36 na zájezdech po ČR a 2 na zájezdech v zahraničí (Rusko). I přes složité období, v němž lidé zvažují veškeré své výdaje, udrželo **návštěvnost 91,74 % v Brně a 99,54 % na zájezdových představeních**¹. Zároveň vedení DHNP připravovalo dramaturgický program pro následující rok a zahájilo intenzivní přípravu na třítydenní zájezd do Francie na festivaly ve Villeneuve-lez-Avignon a Festival d'Avignon.

Nelze však pominout problémy, které vyvstaly v druhé polovině roku 2011, kdy bylo Divadlo Husa na provázku postaveno pro nadcházející léta před hrozbu složité existenční situace. Magistrát vyhlásil plánované dvacetiprocentní snížení provozního příspěvku všem příspěvkovým organizacím zřizovaným městem Brnem. Nad divadlem začala viset reálná hrozba zmrtnění – přinejmenším v té podobě, v jaké až dosud toto divadlo fungovalo. Husa na provázku byla nucena mobilizovat své síly. Zveřejnila petici Našim zastupitelům, kterou nakonec podepsaly tisíce lidí. Mezi lidmi, kteří k petici na obranu divadla připojili svůj podpis, byla řada vynikajících osobností české kultury, vědy a společenského života – mj. dramatik a bývalý prezident Václav Havel, spisovatelé Ludvík Vaculík, Ivan Klíma, Pavel Švanda, Antonín Přidal, Milan Uhde a další, filmaři Olga Sommerová, Fero Fenič, Zdeněk Svěrák, Jan Hřebejk či Helena Třeštíková, divadelníci, Herecká asociace a její prezidium, světoznámá architektka a designérka Eva Jiřičná, herec a moderátor Jan Kraus, duchovní Tomáš Halík, filozof Jan Sokol, místopředsdkyně Ústavního soudu Eliška Wagnerová, socioložka Jiřina Šiklová, vrchní zemský a pražský rabín Karol Sidon a celá řada dalších osobností z České i Slovenské republiky

Po řadě jednání nakonec zřizovatel rozhodl o snížení provozního příspěvku o 5 %. Cenou za tento kompromis však je prodloužení doby, po kterou bude dotace zřizovatele snížena, z plánovaných dvou na osm let. Divadlo tak sice bylo zachráněno od okamžité katastrofy, se složitou finanční situací se však bude bohužel vyrovnávat dlouhodobě. Pětiprocentní snížení znamená okleštění dramaturgického programu – bohatosti a pestrosti nabídky, kterou i tak doposud nabízelo Divadlo Husa na provázku brněnské a české veřejnosti s maximálním vypětím všech sil a za totálního osobního nasazení všech členů souboru. Kromě omezení programové nabídky, snížení počtu premiér velkých inscenací z tří na pouhé dvě ročně bude nutné hledat šetření v řadě dalších položek rozpočtu.

¹ Letošní návštěvnost částečně ovlivnil projekt Jirka Kniha hledá autora, který byl nesmírně náročný na realizaci (8 premiér během osmi týdnů) – přičemž premiéry probíhaly v alternativních prostorách s menší diváckou kapacitou a s větším omezením provozu, což byla daň za umělecký přínos a podporu mladé tvorby, kterou pokládáme za nesmírně cennou a důležitou. Tenkrát divadlo prosperuje, když si může dovolit podporu původní dramatické tvorby – zní poučka, jíž se řídíme.

Na závěr je nicméně nutné poděkovat Magistrátu města Brna, že dlouhodobě přispívá na činnost Divadla Husa na provázku a rozhodující měrou se tak podílí na kvalitě, kterou svým uměleckým programem brněnské a české veřejnosti přináší.

Význam příspěvku na činnost Divadla Husa na provázku vystihuje citát z vyjádření Karola Sidona, signatáře petice Našim zastupitelům:

„Osobně pokládám Provázek za kulturní bohatství nejen Brna, ale celého kraje a celé této země. Prosím, dejme společně na toto dědictví velký pozor – je neobyčejně cenné...“

Vypracovalo umělecké vedení Divadla Husa na provázku



I.2 Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla v roce 2011



H A D I V A D L O

1. Úvod

V roce 2011 realizovalo HaDivadlo celkem 7 premiér. V první polovině roku vznikly 4 inscenace v rámci dramaturgického plánu 36. sezony 2010/2011, která se tematicky nesla v duchu motto „**Řekni mi, kam utíkáš, a já ti řeknu, kdo jsi**“. Tato sezona se pokoušela ohledávat fenomén eskapismu, fenomén člověka unikajícího, hledajícího, překračujícího hranice, člověka, který na složitou dobu mnoha možných alternativ a nepřeberného množství možností, na pozdní dobu nekonečného množství pravd a existenciální krize plynoucí z takové situace reaguje útekem do vlastních světů, do světa virtuality nebo do neznáma.

HaDivadlo, jako tradičně autorská a experimentální scéna, v jejíž provenienci vznikají původní inscenace i inscenace nepravidelné dramaturgie, bylo na jaře 2011 organizátory oslav **Dne české státnosti** osloveno, aby pro tuto významnou událost připravilo původní autorskou inscenaci. Tématem **České měny** jsou velké osobnosti našich dějin zobrazené na současných českých bankovkách. Jedná se o v českém kontextu ojedinělý pokus nahlédnout velké osobnosti českých dějin bez nánosu glorifikace či pro naši dobu oblibátní ironizace, parodizace. Premiéra České měny v režii uměleckého šéfa HaDivadla Mariána Amslera byla vyvrcholením oslav Dne české státnosti a odehrála se 28. září 2011 na Nové scéně Národního divadla v Praze, představení rovněž živě přenášela Česká televize na druhém programu. V mírně přepracované verzi se inscenace stala součástí stálého repertoáru HaDivadla.

Se zahájením 37. sezony 2011/2012 začala realizace dramaturgického projektu **Konec civilizace?** (jehož završení je plánováno na prosinec 2012). O roce 2012 je možné mluvit jako o popkulturním fenoménu – po celém světě se rojí tisíce teorií o konci světa, globální katastrofě, převrácení pólů, gigantické sluneční bouři, v poslední době je každá přírodní katastrofa označována jako příznak blížící se tragédie, která vymaže lidstvo ze světa atd. atd. Přebujelost těchto vizí je především znakem vnitřního neklidu globální společnosti, znakem skryté nespokojenosti se stavem světa, tenzí ke změně neudržitelného stavu. Jednotlivé projekty tohoto konceptu usilují dotknout se několika palčivých jevů naší současnosti, chtějí hledat odpověď na otázky, z čeho pramení potřeba vztahovat se k motivům konce světa, radikální proměny, apokalypsy, globální katastrofy, z čeho vyrůstá obecná lidská nespokojenost se stavem našeho světa a jaká jsou traumata naší doby. První inscenací z tohoto dramaturgického projektu se stala **Porucha** Falka Richtera.

Nadále pokračovala v roce 2010 zahájená spolupráce HaDivadla a progresivních českých studiových divadel (Divadlo Letí, Divadlo Na zábradlí, Švandovo divadlo na Smíchově) ideově sdružených pod hlavičkou **Centra současné dramatiky**. V konkrétní rovině šlo zejména o dramaturgicko-režijní přípravu nové hry, kterou pro HaDivadlo

píše rezidentní autorka Centra současné dramatiky (a od září 2011 také dramaturgyně HaDivadla) Anna Saavedra, a o účast zástupců HaDivadla na mezinárodním sympoziu DRAMplan 2011 v Praze, kterého se v červnu 2011 zúčastnily špičky evropské dramaturgie a dramatiky a které bylo věnováno problematice uvádění současné dramatiky na evropská jeviště.

Kromě výše uvedeného uspořádalo HaDivadlo řadu dalších kulturních akcí a zapojilo se do mnoha kulturních aktivit probíhajících ve městě Brně. Mezi nejvýznamnější patří návštěva předního německého dramatika Davida Gieselmanna, který se osobně zúčastnil české premiéry své hry **Holubi** a který byl hostem debaty o současné německé dramatice a o své dramatické tvorbě. Beseda byla HaDivadlem organizována ve spolupráci s Divadelní fakultou JAMU a byla určena studentům dramaturgie a činoherní režie.

V den padesátého výročí letu prvního člověka do vesmíru 12.4.2011 realizovalo HaDivadlo na Náměstí Svobody happening **Nu pojechali!** (odehrál se na minutu přesně 50 let poté, co vesmírná loď Vostok 1 s Jurijem Gagarinem na palubě odstartovala z kosmodromu Bajkonur, tedy v 9.07). Tentýž den večer byla odehrána další repríza autorského představení Jána Sedala **Gagarin**, po které následovalo slavnostní vyhlášení literární soutěže nakladatelství Větrné mlýny „Dopis Gagarinovi“ spojené s intergalaktickým večírkem, koncertem Ukulele band jak Brno a návštěvou prvního čínského tchajkonauta.

Z dalších aktivit uvedme pravidelnou improvizovanou debatu na aktuální společenská témata **Café Makak** ve foyeru divadla, participace na mezinárodních festivalech Setkání/Encounter 2011 a Divadelní svět Brno 2011 nebo hostování pražského Divadla Letí, tanečních souborů DOT504 a Oorphane. Letos poprvé se HaDivadlo jako jedno z oficiálních promítacích míst připojilo k festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět 2011, ke queer filmovému festivalu Mezipatra 2011 a jako koncertní prostor k festivalu JazzFest Brno 2011.

V uplynulém roce se tak HaDivadlo v souladu se svým programovým zaměřením profilovalo, kromě realizace náročného uměleckého programu, také jako otevřený kulturní prostor se široce diferencovanou kulturní nabídkou.

2. Soupis premiér

V roce 2011 uvedlo HaDivadlo celkem 7 premiér, z toho 2 ve Studiu HaDivadla (resp. ve foyer). Charakter HaDivadla jako experimentální scény orientované především na současnou dramatiky a autorské divadlo dokládá, že všechny nové inscenace byly buď prvním uvedením nebo českou premiérou zahraniční hry.

RAPE ME!

Aneb bábovka je křehká a rozplývá se na jazyku

autorka a režie: Martina Krátká

scéna: Matěj Sýkora

kostýmy: Jan Maroušek

hudba: Jonáš Rosůlek

premiéra: 10. ledna 2011 (první uvedení)

HaDivadlo redefinovalo na podzim 2010 koncepci své komorní scény, tzv. Studia, z níž se stal otevřený prostor pro zajímavé mladé tvůrce do třiceti let, jejich originální nápady a neobvyklé umělecké výboje. HaDivadlo se takto otevřelo jako platforma pro různé experimenty, ať už divadelní či multimediální, vytvářené studenty nebo nedávnými absolventy uměleckých škol. V rámci této koncepce už vznikala inscenace Rape Me!

Autorské nonverbální představení na tabuizované téma: znásilnění (pozn.: rape me – znásilni mě, zprzni mě). Čistě divadelní obrazy i trenažér obrany před násilníkem. „Nejlepší obranou je řvát, řvát a zase řvát. Křičte HOŘÍ! – ovšem jen v tom případě, pokud jste si jistá, že vás to neohrozí. Příběh jedné ženy z mnoha.“

„Sára Venclovská po vyslovení mnoha ženských jmen opouští svůj bílý svět, prochází po schodech mezi diváky, na vrcholu schodiště odhrnuje černý šál, otevírá prosklené dveře, vstupuje na Jánskou ulici v Brně a odchází pryč. Toto propojení reality uzavřeného divadelního sálu a reality, jež nás obklopuje, je důmyslným inscenačním prvkem, který přesně podporuje vyznění tématu inscenace.“

Tereza Frýbertová | *Studentský Svět a divadlo*, 1/2011



GAGARIN

autor a režie: Ján Sedal
dramaturgie: Jan Havlice
scéna: Jan Štěpánek
kostýmy: Zuzana Rusínová
hudba: Petr Hromádka

premiéra: 4. února 2011 (první uvedení)

Loni 12. dubna uplynulo přesně 50 let od startu prvního člověka do vesmíru. Tento fascinující moment, kdy lidská bytost poprvé uviděla modrou planetu z pohledu Měsíce, se stal inspirací pro nové autorské představení HaDivadla, které připravil Ján Sedal. Gagarinovi se na oběžné dráze přihodila nečekaná věc: asi na dvacet minut ztratil spojení se Zemí.



Co všechno se na palubě kosmické lodi Vostok 1 dělo? O čem Jurij přemýšlel? Potkal se s Bohem? Poetické představení Gagarin vypráví právě o těchto dvaceti minutách: „Říkal

jsem si, že přes všechnu ideologickou masáž, kterou prošel, a výcvik, který absolvoval, těch dvacet minut ve vesmíru jako první člověk, který se tam dostal, mohlo v něm probudit netušené věci“, dodává k hlavnímu motivu inscenace její autor a režisér Sedal. Druhá polovina inscenace je svérázným operním pastišem, pro nějž libreto Jána Sedala zhudebnil skladatel Petr Hromádka a hudbu živě hraje dechový kvartet.

„Autorský titul Jána Sedala získal podobu hravého poetického pásma, které se ve druhé půli překvapivě ‚zlomí‘ do opery. Scénická imaginace tu vítězí nad suchopárnými fakty. Sedm obrazů nazvaných prostě Gagarin tvůrci složili do básnivé montáže. Ponechali stranou dobový ideologický nátěr, kterým byl ve východním bloku i v rudé kosmické mocnosti tento mimořádný výkon ještě dlouhá desetiletí přiživován. I když politikum je v inscenaci také trochu přítomno.“

Luboš Mareček | *Divadelní noviny*, 5/2011

HOLUBI

autor: David Gieselmann
překlad: Barbora Schnelle
režie: Marián Amsler
dramaturgie: Jan Havlice
scéna a kostýmy: Marián Amsler

premiéra: 18. března 2011 (česká premiéra)

HaDivadlo uvedlo 18. března 2011 českou premiéru komedie předního německého dramatika současnosti Davida Gieselmanna *Holubi* (v HaDivadle byla v roce 2009 uvedena jeho první hra *Pan Kolpert*, další hry uvedlo např. pražské Divadlo Na zábradlí), která je součástí volné trilogie „Mizení“. Pokračovalo tak v programu uvádění současné české a světové dramatiky. Inscenace byla zároveň dalším příspěvkem



k tématu 36. sezony, jímž je člověk unikající, překračující hranice, putující a hledající v záplavě mnohosti tohoto světa. *Holubi* toto obecné téma nahlíží skrze příběh jedné dobře fungující firmy a jejího šéfa, Roberta Bertranda, který (přestože finančně zajištěn) postrádá ve svém životě smysl a rozhodne se – zmizet. Premiéry se osobně zúčastnil autor hry David Gieselmann. Pro studenty režie a dramaturgie Divadelní fakulty JAMU připravilo HaDivadlo seminář s tímto autorem, který se věnoval Gieselmannově dramatické metodě a současným trendům v německé dramatice. *Holubi* jsou především komedií, která sice formálně využívá postupů klasické francouzské frašky (Feydeau, Labiche), ale rafinovaně proplétá jednotlivé komické situace typicky postdramatickým způsobem a dotýká se ryze současných společenských témat. Majitel prosperující firmy Robert se jednoho dne rozhodne zmizet, opustit každodenní stereotyp, nebýt dál součástí v bezchybně fungujícím soukolí ekonomických a rodinných vazeb – způsobí ale dokonalý chaos a navíc se pak objeví Robertův nevládní bratr, jemu k nerozeznání podobný... Boj o firmu a ztracený kufřík peněz začíná...

„Holubi jsou krutá, černě zbarvená hra, krásně neuctivá vůči takzvaným tradičním rodinným i společenským hodnotám. Jan Havlice jako dramaturg osvědčil při jejím výběru šťastnou ruku, ostatně od svého nástupu už poněkolkáté. V živě znějícím překladu Barbory Schnelle se tak Gieselmann na české scéně úspěšně usadil. HaDivadlo při své nejnovější inscenaci pochodilo výborně a potěšilo diváky i podepsaného kritika.“

Milan Uhde | *Divadelní noviny*, 7/2011

VŠICHNI JSME MARLENE DIETRICH ANEB STUDIE ODYSSEA

autor: SKUTR a HaDivadlo

režie: SKUTR

scéna: Jan Polívka

kostýmy: Kristina Záveská

premiéra: 20. května 2011 (první uvedení)

Poslední premiérou 36. sezony HaDivadla 2010/2011 byla premiéra autorské kreace režijního tandemu SKUTR a souboru HaDivadla s názvem Všichni jsme Marlene Dietrich. Inscenace inspirovaná tématem základního evropského mýtu o cestě a návratu domů tak završila sezonu „Řekni mi, kam utíkáš, a já ti řeknu, kdo jsi“. Všichni jsme Marlene Dietrich aneb Studie Odyssea je mimo jiné pandánem k první inscenaci sezony 2010/2011 Jsem



Kraftwerk! slovenského autora Viliama Klimáčka, ve které herecká skupina pod vedením Viktora Anděla odchází do staré nefunkční elektrárny hrát divadlo jinak a po svém a připravuje tam své první představení: moderní verzi Odyssey, z níž však z představení této fiktivní herecké skupiny nevidíme ani minutu.

Výchozí téma inscenace Všichni jsme Marlene Dietrich, Odysseovo desetileté bloudění na cestě domů za svou královnou, je v ní variováno a metamorfováno do ryzí současnosti, jejíž realita je stále častěji ovlivňována, přesouvána, či úplně žita v realitě virtuální. Svět internetu již není doménou pouze mladých lidí. Vody tohoto virtuálního oceánu brázdí i mnoho osamělých srdcí starší generace. Ústřední manželský pár (Ján Sedal a Marie Ludvíková) se také vydává na svou odysseu, aby našel cestu domů. Po cestě naráží na svůdné Sirény. Proplová mezi Skyllou a Charybdou. Podléhá čarovné Kirké či Kalypsó. Rozmlouvá s Teiresiém. Při chatování si vyslechne žárlivé scény Othella, teskní po ztraceném domově či mládí ve stylu Čechova a potká mnoho Krappů, Hammů či Clovů neboť internet a divadlo často jedním jsou. Maskuje a demaskuje své udatné reky, kteří jsou alespoň pro prchavý okamžik tím, kým být touží. Jsou ve světě, který je jejich, i když je jen smyšlený.

„Lehce nereálnou atmosféru posiluje přelévání příběhů jednotlivých postav, někdy bizarní kombinace jejich vizuální podoby a přezdívek – objeví se například Herakleitos z Efesu v lidovém kroji. Nejde ale o nijak složité souvislosti. Herakleitos je přezdívka odkazující k nemožnosti návratu do starých časů. A její nositel zkrátka kdysi miloval Marlene a lidové písničky. Inscenace má melancholickou polohu, v níž postavy sní nebo rekapitulují své životy. Vzájemně se ale divákům dostane i komických skečů. K velmi povedeným patří krátký a dobře vygradovaný dialog poskládaný pouze z rozložených smajlíků – dvojtečka, pomlčka, konec závorky, enter.“

Kateřina Slámová Bartošová | *Lidové noviny*, 2. 6. 2011

ČESKÁ MĚNA

autor: Anna Saavedra
 režie: Marián Amsler
 dramaturgie: Jan Havlice a Anna Saavedra
 scéna: Jan Polívka a Marián Amsler
 kostýmy: Marie Mukařovská
 hudba: Bedřich Smetana a Ivan Acher
 projekce: Ivan Acher

**premiéra: 28. září 2011 v Praze, Nová scéna ND (první uvedení)
 a 30. září 2011 Brno, HaDivadlo**

První premiérou sezony 2011/2012 se stal ojedinělý projekt Česká měna, jehož pražská premiéra na Nové scéně Národního divadla se odehrála v rámci oslav Dne české státnosti 28. září, tedy události celorepublikového významu. Slavnostní premiéra byla v přímém přenosu odvysílána na druhém programu ČT. Projekt vznikl ve spolupráci s obecně prospěšnou společností Dny české státnosti, která je iniciátorem



těchto oslav. Tématem České měny jsou velké osobnosti našich dějin zobrazené na současných českých bankovkách. Autorský text Anny Saavedra s podtitulem monetární symfonie se opírá o cyklus symfonických básní Bedřicha Smetany. Výsledná inscenace je různorodou montáží dramatických situací, voicebandů, dokumentárních materiálů, lyrických ploch, autentických promluv historických osobností, projekcí představujících výtvarnou podobu současných i historických českých bankovek. V magickém prostoru se setkává vzácná společnost cestovatelů časem, aby společně strávila jeden den, v němž se zároveň zrcadlí celé minulé století. Osobnosti vyobrazené na současných českých bankovkách procházejí Mou vlastí, krajinou peněz, krajinou paměti, krajinou svědomí. „Otec vlasti“ Karel IV. po letech strávených ve Francii přijíždí na pražské hlavní nádraží, do nehostinné země, jejíž jazyk zapomněl, nikoho zde nezná a nemá kam hlavu složit. Ani české víno mu nechutná. „Také dělám chyby“, dodává českým národem naivně zbožštělý „tatíček“ Tomáš Garrigue Masaryk ke svému kontroverznímu působení v kauze Rukopisy. Nespoutaná Božena Němcová se noří do řeky a plave proti proudu nemajíc strachu, zatímco slavná operní diva Ema Destinová náruživě loví štíky holýma rukama. Komenský se brouzdá řekou exilu, až tam, kde leží všechna Lešna, všechny Naardeny. Svatá Anežka vykouzlí pro hladového Františka Palackého vejce. Jen Přemysl I. Otakar mlčí s očima upřenými do hlubin dávnověku. Jedná se o v českém kontextu ojedinělý pokus nahlédnout velké osobnosti českých dějin bez nánosu glorifikace či pro naši dobu obligátní ironizace nebo parodizace. Kromě herců HaDivadla v inscenaci účinkuje také soubor Voiceband.cz pod vedením dirigenta Zdeňka Šturmy.

„A skutečně podloží České měny tvoří jednoduchý a přitom efektní nápad. Saavedra oživila a svedla do jednoho časoprostoru české velikány známé z tuzemských papírových bankovek. (...) Aby byla jasná aktuálnost dějinně publicistického účtování minulosti s dneškem, otevírá režisér Amsler tuto podívanou novinkami, jež přinesl den. (...) Inscenace Česká měna chtěla reflektovat, jak jsme na tom s naším češtvím a hodnotami nejen národními. (...) Lze jí ovšem přiznat ohledávání tématu, jakého si tuzemská divadla zas tak často nevšímají.“

Luboš Mareček | *Divadelní noviny*, 19/2011

BE HAPPY

autor: Jan Havlice
režie: Jiří Honzírka
hudba: Jiří Starý

premiéra: 18. října 2011 (první uvedení)

Autorský text Jana Havlice vznikl na základě rozprav s režisérem Jiřím Honzírka a potřeby vyjádřit se k tématu finančních trhů a jazyka, který jimi vládne. Název *Be Happy* odkazuje na hlavní požadavek světa globálních korporací: buď šťastný, buď výkonný, buď pozitivně naladěný, soustřeď se na výkon. Zároveň jsou to světy ve světě, mají vlastní pravidla, vnitřní zákonitosti, ale hlavně – svůj specifický jazyk. Na půdorysu Strindbergovy *Slečny Julie* je vyprávěn příběh vysoce postavené manažerky a jejího podřízeného, hledajících možnost vzájemného setkání, jež stále víc začíná připomínat obchod na burze, kdy emoce se začínají měnit v čísla. V druhé polovině *Be Happy* pokračuje schéma hry kočky s myši a obě hlavní postavy umísťuje do situací známých z gestalt terapie. Význam onoho *Happy* se proměňuje k obecnému lidskému hledání štěstí, potřebě naplnění a ústí v metafoře zenového příběhu o muži a ledové panně. Inscenace je uváděna ve foyer HaDivadla.



„Novinka Be Happy transformuje drsný souboj pohlaví sociálně nerovných partnerů ze zmíněné tragédie do neméně dravého globalizovaného světa finančních trhů a velkého byznysu (...), kde upřímné emoce ustupují asertivním ambicím a bezskrupulóznímu kariérismu. (...) Zde se na teambuildingovém mejdanu jakési korporace v kontrastně vyhrocených sekvencích a za asistence podivného Coache (Jan Grundman) odehrávají erotické střety vysoce postavené manažerky (až dekadentně požívačná Kristýna výborné Simony Pekové) a jejího podřízeného Honzy (Jan Lepšík).“

Vít Závodský | Týdeník Rozhlas, 49/2011

PORUCHA

autor: Falk Richter
překlad: Martina Černá
režie: Marián Amsler
dramaturgie: Jan Havlice
výprava: Marián Amsler
hudba: Slavo Solovic

premiéra: 9. prosince 2011 (česká premiéra)

Česká premiéra hry současného německého dramatika Falka Richtera *Porucha* v překladu Martiny Černé a v režii Mariána Amslera se stala první inscenací dlouhodobého dramaturgického projektu „Konec civilizace?“, v rámci kterého HaDivadlo prostřednictvím

různých témat a pohledů mapuje stav současné společnosti, jež se stále častěji obrací k motivům konce světa, globální katastrofy, apokalypsy, radikální proměny. Pokládá otázky, z čeho vyrůstá obecná lidská nespokojenost se stavem našeho světa? Jaká jsou naše traumata? Hra Porucha je epilogem za cyklem politických her Falka Richtera „Das System“.



Jak napovídá titul, děje se v Poruše především řada poruch, chyb, a to od těch mentálních (depresivní, mentálně narušení lidé zpívají vánoční koledy) přes technické (nefunkční topná tělesa a hluk způsobený autonehodami odehrávající se nepřetržitě za scénou) až po ty mezilidské (opuštěné dítě na letišti a rodiče hádající se přes telefon, kdo ho vyzvedne; trojúhelník mladík/muž/žena vyčerpávající všechny možné sexuální kombinace; štědrovečerní večeře a hádka dcery s otcovou milenkou; narušený vztah psychiatra s jeho pacientem; rozchod dvou homosexuálních partnerů). To vše ale zdaleka nevyvolává pocit deprese nad bezútěšností současného světa. Velkou devízou Richterovy dramatiky je totiž černý humor a absurdní ironie: všechny vyjmenované poruchy se odehrávají v kulisách vánočních svátků coby symbolu času lásky a vřelosti, a to za stále klesající teploty.

„Brněnské HaDivadlo se v posledních letech soustavně a chvályhodně věnuje uvádění moderní, progresivní německé dramatiky. A tak mají jihomoravští diváci možnost vidět na této menší scéně sídlící v Alfa pasáži, co vlastně hýbe divadelním světem na západ od našich hranic. (...) Režisér tentokrát nápaditě rozehrál doslova celou pohledovou plochu HaDivadla, hraje se často i na stropním ochozu či v prosvícených šatnách za ním. (...) Drsný a v Amslerově režii spíše posmutněle melancholický text v Brně bohužel přivedli k jakémusi láskyplnému sdělení. Zapalujte svíce stejně jako lásku v srdcích jiných a svět se z této děsivé poruchy vymaní, dalo by se shrnout finální poselství inscenace.“

Luboš Mareček | Česká televize Brno – kultura, 15. 12. 2011

3. Soupis derniér

V roce 2011 se odehrály derniéry tří inscenací. Extase Luboše Baláka a Mariána Amslera byla z repertoáru stažena po téměř třech letech uvádění a téměř padesáti reprízách z technicko-provozních důvodů (uvolnění skladovacích kapacit pro nové inscenace). Inscenace Huckleberry Finn v režii Jána Mikuše byla od počátku koncipována jako představení pro děti staršího školního věku či pro rodiny s dětmi, nicméně divácké povědomí o HaDivadle nepředpokládá tento typ inscenací, a proto se nesetkalo s výraznějším diváckým ohlasem. Z podobných důvodů byla derniérována i inscenace Marx Bros.

EXTASE

autor: Luboš Balák, Marián Amsler

režie: Marián Amsler

dramaturgie: Marie Špalová

výprava: Martyna Dworakovská

hudba: Slavo Solovic

premiéra: 6. listopadu 2008

derniéra: 18. dubna 2011

Osm obrazů ze života „nejkrásnější ženy Evropy“ Hedy Lamarr. České publikum zná Hedy především díky slavnému filmu Gustava Machatého Extase z roku 1932, v němž se poprvé ve světové kinematografii objevila nahá žena. Málokdo ale ví, že byla také hollywoodskou star, která si dovolila odmítnout hlavní roli ve filmu Casablanca, a dokonce vědkyní, jež se zasloužila o vynález tajného komunikačního systému...

HUCKLEBERRY FINN

autor: Ján Mikuš a Jana Hanzelová podle Marka Twaina

překlad: Jana Mertinová

režie: Ján Mikuš

dramaturgie: Jana Hanzelová

výprava: Iveta Ryšavá

premiéra: 26. listopadu 2010

derniéra: 7. května 2011

Román Marka Twaina, který se v době svého vzniku vyrovnával s tématem otrokářství v Americe, vypráví příběh malého chlapce Huckleberryho, utíkajícího od svého otce a „civilizovaného“ světa překrouceného bigotní křesťanskou morálkou. Huckleberry při svém útěku potkává černocho Jima, který se zase snaží uniknout před zvráceným systémem, jenž ho proměnil z člověka na nesvobodné zboží. Rozhodnou se společně plavit za svobodou. Jejich plavba je plná překvapení a dobrodružství, která mezi nimi vytvoří silné přátelské pouto.

MARX BROS.

autor: Simona Petrů

režie: Anna Petrželková

dramaturgie: Jan Havlice

výprava: Lenka Odvárková

hudba: Mario Buzzi

premiéra: 18. března 2010

derniéra: 14. listopadu 2011

Kromě Laurela a Hardyho a Charlie Chaplina patří bratři Marxové k největším komikům zvukového filmu. Jejich matka Minnie byla neúspěšnou broadwayskou herečkou a byla to právě ona, kdo přivedl bratry na jeviště. Ještě jako malí kluci vystupovali v nejrůznějších vaudevillech, později ve skupině známé jako The Four Marx Brothers zdokonalovali unikátní a specifický marxovský styl komedie a na konci dvacátých let už byli velkými broadwayskými hvězdami, čehož si povšimlo hollywoodské studio Paramount. Legendy klasické filmové komedie ožily v HaDivadle v divoké tragi-groteskní scénické skrumáži.

4. Zájezdová činnost

V roce 2011 uspořádalo HaDivadlo 11 zájezdů na domácích scénách. Již na jaře roku 2010 byla obnovena pravidelná spolupráce s pražským Divadlem Archa a HaDivadlo tak zde pražskému publiku představuje své nové inscenace v tzv. pražských premiérách.

V Arše byla dále uvedena dvě představení inscenace hry Viliama Klimáčka Jsem Kraftwerk! a již několikátá pražská repríza kultovní inscenace Jiřího Havelky a HaDivadla Indián v ohrožení. Další pražskou premiérou v Divadle Archa bylo představení autorské inscenace režijního tandemu SKUTR a HaDivadla Všichni jsme Marlene Dietrich. Inscenace HaDivadla se zúčastnily také čtyř festivalů.

Atraktivním hostováním bylo uvedení inscenace hry Lenky Procházkové Ucho v Národním muzeu ČR – Národním památníku na Vítkově, který sice byl postaven na konci 20. let minulého století k poctě československých legionářů, ale mnohem známější je jako Mauzoleum Klementa Gottwalda, jako místo věčného odpočinku prvního komunistického prezidenta. Ironií dějin se tak o praktikách v nejvyšších patrech politické garnitury a všudypřítomném strachu 50. let hrálo právě na místě, kde si předtím školáci prohlíželi balzamované tělo prvního dělnického prezidenta.

Mezi nejvýznamnější zájezdy lze zařadit:

ČESKÁ MĚNA

premiéra

Nová scéna Národního divadla v Praze
v Den české státnosti 28. září 2011

JSEM KRAFTWERK!

Divadlo Archa Praha: 19. 1. 2011
Divadlo Archa Praha: 20. 1. 2011

INDIÁN V OHROŽENÍ

Divadlo Archa Praha: 21. 1. 2011

VŠICHNI JSME MARLENE DIETRICH ANEB STUDIE ODYSSEA

Divadlo Archa Praha: 2. 6. 2011

MODELKA XXL ANEB MOJE STEHNA V PROKLATÝM DETAILU

Festival smíchu, Pardubice: 17. 3. 2011
Městské divadlo Pardubice: 20. 10. 2011

GAGARIN

Brno, Noc kejklířů, nádvoří Staré radnice: 27. 5. 2011

Praha, Přehlídka České divadlo 2011: 6. 11. 2011

**SEN NOCI SHAKESPEAROVSKÉ
zahajovací večer festivalu DSB – RICHARD III.**

Brno, Městské divadlo Brno: 28. 5. 2011

UCHO

Praha, Národní muzeum ČR – Národní památník na Vítkově: 22. 6. 2011

HaDivadlo v roce 2011 realizovalo také jeden zahraniční zájezd:**VŠICHNI JSME MARLENE DIETRICH ANEB STUDIE ODYSSEA**

Bratislava, Divadlo Ludus

10. 11. 2011 v rámci Festivalu Puberták 2011

5. Vlastní projekty, festivaly, cykly

U příležitosti 50. výročí letu prvního člověka do vesmíru uspořádalo HaDivadlo celodenní projekt **Nu pojechali!** zahrnující happening na Náměstí Svobody, představení Gagarin a slavnostní vyhlášení literární soutěže nakladatelství Větrné mlýny Dopis Gagarinovi.

NU POJECHALI!

V souvislosti s 50. výročím letu prvního člověka do vesmíru, které připadlo na úterý **12. dubna 2011**, připravilo HaDivadlo paradivadelní akci Nu pojechali! Přestože byl za minulého režimu Jurij Gagarin a vlastně celý kosmický program předmětem ideologické propagandy, tento čin zůstal bezesporu jedním z přelomových momentů historie lidstva. Smyslem této akce bylo připomenutí události, kdy člověk jako první živý tvor opustil bezpečí své rodné planety, překonal její gravitaci a ocitl se v prázdnou kosmu, kde není žádné nahoře nebo dole; připomenutí události, kdy člověk překonal svou podmíněnost pobývat jen na Zemi a radikálně překročil omezení vlastního těla – to vše bez ohledu na ideologické nebo politické pozadí. Celodenní akce byla zahájena přesně v 9.07 (čas startu Vostoku 1 z kosmodromu Bajkonur) pouličním happeningem herců HaDivadla na Náměstí Svobody, v 10.55 tamtéž se Gagarin vrátil na zem. Od 19.30 zhlédli diváci autorské představení Jána Sedala Gagarin a ve 21.00 program pokračoval večírkem nakladatelství Větrné mlýny a vyhlášením výsledků literární soutěže Dopis Gagarinovi, v jejíž porotě usedli mj. J. A. Pitínský nebo A. Goldflam.

POŘAD CAFÉ MAKAK**14. 2. 2011, 18. 4. 2011, 14. 5. 2011**

Na podzim 2010 byla zahájena série improvizovaných diskusí ve foyer divadla uskutečňovaných pod názvem Café Makak. Tento formát, jehož autorem je mladý scenáristic-

ko-režijní tandem Tereza Adámková a Jakub Vítek, je založen na improvizované diskusi několika fiktivních osob (účinkují herci HaDivadla) ve fiktivním studiu Rádía Makak na aktuální společensko-politická témata. Na stole debatního studia stojí jako maskot vycpaný makak (legendární artefakt techniky HaDivadla) a tři herci rozehrávají improvizovanou debatu na dané téma v délce deseti minut, kdy se vymění vždy role i témata. Moderátor je definován vždy např. stejnou židlí či parukou atd. Moderátor a dvojice hostů rozehrávají humornou improvizovanou debatu, která se během deseti minut vyhroť a uzavře.

6. Účast na festivalech, projektech

HaDivadlo pravidelně spolupracuje s mezinárodními festivaly **Setkání/Encounter** a **Divadelní svět Brno**. Pro společné zahajovací představení brněnských divadel Sen noci shakespearovské v rámci festivalu Divadelní svět Brno připravilo kreaci *Mor na vás na všechny!* (Richard III. digest) v režii Mariána Amslera a jako každý rok se zúčastnilo městského karnevalu Slavnost masek s průvodem Prokleté luno mé, semeniště smrti.

V roce 2011 také HaDivadlo poprvé spolupracovalo s prestižním festivalem dokumentárních filmů o lidských právech **Jeden svět**, poskytlo prostor pro festivalové projekce a doprovodné akce festivalu. V listopadu 2011 se v HaDivadle odehrál otevírací večer queer filmového festivalu **Mezipatra** spojený s projekcí festivalového filmu *Sasha* a doprovodným komponovaným večerem připravený souborem HaDivadla s názvem *Minority western*.

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2011

V roce 2011 proběhl 21. ročník mezinárodního festivalu divadelních škol **Setkání/Encounter**, jehož hlavním účelem je vytvořit prostor pro vzájemné setkávání a dialog mezi vysokými divadelními školami. Hlavním pořadatelem festivalu je Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, kde v roce 1990 vznikla myšlenka uspořádat setkání tří vysokých divadelních škol z tehdejšího Československa s ukázkou tvorby studentů a pracovních metod.

V roce 2011 se v HaDivadle odehrála tato festivalová představení:

Jižní Korea: **Hamlet** 5. a 6. 4. 2011

Filipíny: **Repleksyon** 7. 4. 2011

Írán: **Žena a muž** 8. a 9. 4. 2011

Encounter movie 9. 4. 2011

JEDEN SVĚT 26.-29. 3. 2011 FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ O LIDSKÝCH PRÁVECH

Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech **Jeden svět** pořádaný společností *Člověk v tísni* je v současnosti největším lidskoprávním filmovým festivalem na světě. Každoročně ho navštíví více než sto tisíc diváků a divaček. Polovinu z nich tvoří publikum sítě regionálních festivalů, která se rozrostla na 40 českých a moravských měst. V HaDivadle se v roce 2011 odehrály tyto festivalové projekce a doprovodné akce:

26. 3. 2011

Vernisáž k výstavě HAITI – první a druhý pohled
 Projekce HAITI – zemětřesení zblízka (Kanada)
 Projekce STALIN. PROČ NE? (Rusko)
 Projekce POZEMŠŤANÉ, KOHO BUDETE VOLIT? (ČR)
 LiStOVáNí – cyklus scénických čtení: GOTTLAND

27. 3. 2011

Projekce NA STUPNÍCH VÍTĚZŮ (Německo)
 Projekce NON COMM
 Projekce PLAVOU V TOM (Švédsko)

28. 3. 2011

Projekce VE JMÉNU RODINY (Kanada)
 Projekce ŽENY SHR (ČR)
 Projekce MANŽELKA ZA PADESÁT OVCÍ (Švédsko)

29. 3. 2011

Projekce VOLÁNÍ (Nizozemí)
 Projekce KREV V MOBILECH (Dánsko)

DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2011

Divadelní svět Brno je mladý mezinárodní festival, který chce oživit město kvalitní divadelní tvorbou českou i zahraniční, tradiční i nekonvenční, v prostorech divadelních i nedivadelních. 27. 5.–3. 6. 2011 se uskutečnil 2. ročník tohoto festivalu, který byl věnován tématu „Shakespeare a diverzita kultur“. O patronát byl požádán jeden z nejuznávanějších světových režisérů a divadelních reformátorů Peter Brook. Slavnostní zahajovací představení Sen noc shakespearovské (Mor na vás všechny!) bylo společnou inscenací sestavenou z útržků všech Shakespeareových her v podání jednotlivých divadelních souborů. Kromě ní se HaDivadlo zúčastnilo také Slavnosti masek – a to s kolekcí masek Prokleté lůno mé, semeniště smrti.

Na scéně HaDivadla se pak odehrála tato festivalová představení:

W. Shakespeare: Marná lásky snaha

Klicperovo divadlo Hradec Králové, 29. 5. 2011

Queen Lear

Holandsko – choreografie Michaela Schumachera a Sabine Kupferberg, 30. 5. 2011

W. Shakespeare: Romeo a Julie

Divadlo Petra Bezruče Ostrava, 1. 6. 2011

Havran, Fidèle à l'éclair, Babil

Belgie – choreografie Karine Ponties, 2. 6. 2011

Festival MEZIPATRA 2011**MINORITY WESTERN – zahajovací večer**

1. 11. 2011

U příležitosti zahájení festivalu MEZIPATRA 2011 připravilo HaDivadlo komponovaný večer queer poezie, který se odehrál po projekci festivalového snímku Sasha. Autorské čtení Adama Georgieva a Andrey Vatulíkové bylo provázeno hudbou z autorské proveniencie Maria Buzziho a hudební formace HaMba kolektivu HaDivadla. V rámci večera vystoupil také Jukebox Služebníků lorda Alfréda a herečky Erika Stárková a Sára Venclovská ve scénické baladě Even Cowgirls Get the Blues...

BRNĚNSKÁ MUZEJNÍ NOC 2011

Brněnská muzejní noc je součástí festivalu muzejních nocí, kterou pořádá Asociace muzeí a galerií České republiky a 14. května 2011 se uskutečnil její 7. ročník. K této akci se HaDivadlo pravidelně připojuje tím, že umožňuje návštěvníkům prohlídku Galerie HaDivadla ve foyer až do půlnoci a zhlédnutí představení zdarma.

Během Brněnské muzejní noci 2011 HaDivadlo uvedlo dvě speciální vydání pořadu Café Makak pro celkem více než 400 diváků.

7. Předplatné

HaDivadlo nabízelo v roce 2011 kuponové předplatné na 5 představení dle vlastního výběru v ceně 750 Kč (resp. 500 Kč pro držitele studentské karty ISIC a důchodce) – za jeden kupon předplatitel obdrží na pokladně jednu vstupenku na jím vybrané představení.

8. Hosté

Na scéně HaDivadla byla uvedena celá řada představení hostujících souborů a projektů nezávislých uměleckých skupin.

Pravidelně se uskutečňují scénická čtení **LiStOVÁNÍ**.

Od podzimu 2010 je novým pravidelným hostem HaDivadla **Divadlo Archa** s kultovním literárně-hudebním **kabaretem EKG Jaroslava Rudiše a Igora Malijevského**, kteří vždy připravují speciální brněnské vydání.

K dalším pravidelným hostům patří brněnská taneční platforma **Oorphane a ProArt**.

Od září 2011 je pak pravidelným hostem HaDivadla nezávislá skupina pohybového a nonverbálního divadla **Služebníci lorda Alfréda**.

Mezi tradiční hosty HaDivadla patří také **Divadlo Letí**, které představilo inscenaci textu současného českého dramatika Romana Sikory Zpověď masochisty a hru Po Fredrikovi Mattiase Jespera Brunna, reprezentující současnou švédskou dramaturgii.

HaDivadlo také poskytlo prostor pro dobročinný bazar občanského sdružení **Bezmezí**, které se zaměřuje na integraci sociálně a zdravotně znevýhodněných osob.

Mezi hudební hosty HaDivadla pak v roce 2011 patřil projekt flamenkových skupin **Remedios a Con aire flamenco**, tradiční koncert skupiny **HaChucpa** u příležitosti svátku Chanuka a vystoupení **Voicebandu.cz** pod vedením dirigenta Zdeňka Šturmy, který vystupuje také v inscenaci Česká měna. Dále také koncerty mezinárodního jazzového festivalu **JazzFest Brno** a festivalu mikrointervalové hudby **miFest**.

Celkem se na scéně HaDivadla odehrálo 17 představení či koncertů hostujících souborů (nezahrnuje produkce festivalů Setkání/Encounter 2011, Divadelní svět Brno 2011 a Jeden svět 2011).

LiStOVáNí

V roce 2011 představil projekt LiStOVáNí divákům HaDivadla tyto knihy:

Emil Hakl: Intimní schránka Sabriny Black 22. 1. 2011

Román současného českého prozaika Emila Hakla se odehrává v polovině 90. let, v době, kdy v Čechách obyčejní lidé zkoušeli rozjíždět podnikání. Původně vyšel v roce 2002. V té době vzniklo ze stejné knihy i první LiStOVáNí. Nyní „Sabrina“ vychází v přepracované, doplněné a zhutněné podobě.

Václav Havel: Prosím stručně | 13. 2. 2011 a 13. 10. 2011 v rámci mezinárodního Festivalu identity

Kniha Václava Havla na sebe strhla vlnu pozornosti. Potrefené husy se ozvaly, nezasažené stále mlčí. Havlova kniha, která je strhující jako drama, ve scénickém seriálu. Jak podtitul napovídá, jde o literární koláž, ve které se střídají tři žánry: rozhovor, původní výňatky z instrukcí nejbližším spolupracovníkům na Hradě a deníkové zápisy z doby práce na tomto textu.

Markéta Baňková: Straka v říši entropie | 8. 5. 2011

Objev roku ceny Magnesia Litera, Markéta Baňková, napsala bajky. Pro dospělé i děti. Zvířata v nich luští záhady existence a fungování světa. Zjistíme, proč se hroch udržel na vodní hladině i proč někteří samci nepohrdnou samičkou z igelitu. Jak lišky procházejí krizí středního věku a kdo všechno chce být ideálem krásy. Proč nemá smysl bojovat proti nepořádku a jak zatočit s jezevcem notorikem. Jak může notorik pád ze schodů omluvit zakřivením časoprostoru a že i myši mají určitý názor na kvantovou neurčitost.

Iva Procházková: Myši patří do nebe | 18. 9. 2011

Známa česká autorka písíci pro děti a mládež, Iva Procházková, se pokusila svým barvitým vyprávěním z přírody setřást bázeň ze smrti, která děti mnohdy obestírá, a naznačit, že nějaký svět existuje dál. Velké přátelství myšky Šupito a lišáka Bělobřicha je dramaticky přerušeno, ale oba přátelé se znovu setkají v přívětivé zemi na hranici mezi životem a smrtí, kde prožívají podivuhodná dobrodružství.

Torey Hayden: Zvíře | 18. 9. 2011

Příběh o teenagerovi Kevinovi, který se na začátku románu utíká před lidmi do pomyslné klece stolů a židlí. Pod stolem a chráněn židlemi odmítá komunikovat a nikdo si s ním neví rady. Jeho lékařská anamnéza není k nalezení, není jasné, co se mu přihodilo a kdo mu ublížil. Torey L. Hayden, autorka řady velmi úspěšných non-fiction románů z prostředí školy pro děti s poruchami chování, krok za krokem rozplétá složitý případ dětské úzkosti, která u Kevina vedla k neřízené agresivitě. Dlouhodobá terapie a až neuvěřitelná míra empatie a pedagogické intuice vede k pomalému a těžkopádnému uzdravení zprvu nezvladatelného Kevina, kterému děti přezdívaly Zvíře.

Olga Černá: Kouzelná baterka | 20. 11. 2011

Franta, obyčejný kluk, touží po pejskovi. Pejsek doma však nepřichází v úvahu! Naštěstí dostane od kouzelného dědečka baterku, která světlem oživuje úplně obyčejné věci.

Třeba odhozené plastové láhve, jehličí, klacky, tkaničky nebo špačky cigaret. Jenže to není jen tak! O oživilé něco by se měl Franta umět postarat. S pejskem z pet lahve to ještě jde, ale co s oživlým chuchvalcem vlasů nebo obrovitánskou housenkou z peřin?

K. Havlíček Borovský: K. H. B. 2011 | 20. 11. 2011

Karel Havlíček by měl narozeniny. Slavil by 190 let! Když zemřel, bylo mu 35 let. Za svůj život toho stihnul nemálo. Jak jeho odkaz v našem prostředí rezonuje dnes? Jak ho vnímá mládež v roce 2011? Jako pokrokového básníka a novináře nebo jen jako jedno jméno z učebnice? Umí si vůbec představit, jak nepostradatelné je to, co K. H. B. dokázal? Je něco podobného vůbec dnes? LiStOVÁNí vytahuje konečně něco z české klasiky a to rovnou s velkým Ká. Karla Havlíčka porovnává s dnešní dobou a slaví s ním, svou typickou hravou interaktivní formou, jeho stodevadesátiny.

DIVADLO ARCHA: EKG

EKG je literárně-hudební kabaret, který ve spolupráci s Divadlem Archa pořádají Igor Malijevský a Jaroslav Rudiš od počátku roku 2007. EKG je dnes nejvýznamnější českou scénou zaměřenou na živou literaturu a vědomě přehlíží hranice mezi žánry a generacemi. Protagonisté udržují pořad na pomezí literárního čtení, hudebního večera a divadelního kabaretu, každé představení je premiérou i derniérou zároveň. Důležitou roli hraje improvizace, komunikace s publikem a autorský přednes obvykle zcela nových textů současných českých spisovatelů.

EKG o lásce a smrti 19. 1. 2011

EKG o lásce a Fifince 20. 4. 2011

EKG o lásce a undergroundu 9. 6. 2011

EKG o lásce a hospodě 17. 10. 2011

DIVADLO LETÍ

Letí je nezávislé divadlo, které jako jediné v České republice cíleně uvádí pouze současnou dramaturgii – všechny texty v české nebo světové premiéře. Cílem je propagovat současnou dramatickou tvorbu, zejména pak tu evropskou. Divadlo funguje jako otevřená platforma, která volně spojuje umělce s „vášni pro nové hry“. Od září 2005, kdy divadlo vzniklo, již uvedlo více než 40 textů různých autorů. Jako host HaDivadla uvedlo Divadlo Letí v roce 2011 tyto inscenace:

Roman Sikora: ZPOVĚĚ MASOCHISTY | 16. 4. 2011

Enfant terrible české divadelní kritiky, dramatik Roman Sikora přichází se svou zcela novou a zcela politicky nekorektní hrou o masochistovi, který chtěl trpět, a společnost mu to dopřála. Pan M. je jedinec velmi komplikovaný. Zatímco ostatní touží po něčem tak efemérním a nerealizovatelném jako je spokojenost, štěstí, seberealizace, jemu něco takového nic neříká. Je připraven především trpět, a to v co nejširším slova smyslu. A teprve po posledních parlamentních volbách se mu naskytla perspektiva světa pravou slastí přímo přecpaného...

PO FREDRIKOVI | 6. 11. 2011

Strhující švédské monodrama Po Fredrikovi zvítězilo v roce 2005 v divácké soutěži stockholmského divadla Riksteatern a od té doby slaví úspěchy na mnoha evropských scénách. Divadlo Letí svým ztvárněním tohoto slavného gay monodramatu (premiéra 20. září 2011 ve Studiu Švandova divadla) přineslo na českou alternativní scénu inscenaci aktuálního, společensky relevantního tématu.

Nezávislá platforma současného nonverbálního divadla a tance**DOT504: MAH HUNT | 18. 6. 2011**

DOT504 je první plně profesionální soubor fyzického tanečního divadla v České republice, který v Praze v roce 2006 založila umělecká ředitelka souboru Lenka Ottová. Je charakteristický vysokou technickou úrovní, kreativitou a výraznými osobnostmi nejen z řad interpretů, ale především tvůrců jednotlivých projektů. Ke spolupráci jsou zvány osobnosti, které úspěšně působí na mezinárodní scéně v oboru fyzického tanečního divadla a které mohou přinést současnému českému tanci inspirující změnu.

OORPHANE

taneční představení **Sacrifice | 27. 1. 2011**

taneční představení **Pět/Five/Cinq | 13. 6. 2011**

Umělecká platforma Oorphane byla založena v roce 2007 v Brně jako multimediální projekt sdružující tanečnický, choreografy, vizuální umělce, hudebníky i literáty. Oorphane se postupně stal jednou z nejprogresivnějších tanečních skupin v dané oblasti, často experimentující s formou i obsahem, přičemž postupem času si vyvinul svůj vlastní pohybový slovník odvozený z technik contemporary dance.

Sacrifice, představení z dílny Oorphane, se zabývá otázkou výběru a odsouzení určité osoby „pro dobro“ společnosti. Určitým způsobem vychází z původního konceptu Svěcení jara, nabízí ovšem nové interpretace a otázky. Jsme stále divoši? Nebo jsme již pokročili? Taneční představení Pět/Five/Cinq spojuje pět choreografických počínů této skupiny.

AL ALBA: „ZA ÚSVITU“

projekt členů flamenkových skupin **Remedios a Con aire flamenco | 2. 11. 2011**

Uměleckou duší představení, které spojuje umělce z Čech, Slovenska a Španělska, je vynikající tanečnice a choreografka z Madridu Virginia Delgado. Vystoupení v Brně je součástí turné po Čechách a Slovensku, které se koná pod záštitou Cervantesova institutu v Praze. Dílo, rozdělené do čtyř částí, je inspirováno lidmi, kteří v sobě našli sílu nepoddat se temnotě noci a žijí pro světlo úsvitu, které přináší radost a naději. Podmanivé kompozice slovenského kytaristy Morenita de Triana a strhující choreografie Virginie Delgado propůjčují hlas a tělo tomuto sdělení v emotivním představení plném kontrastů a barev, kde flamenco ve své čisté formě proniká do samotné podstaty lidského vnímání.

SLUŽEBNÍCI LORDA ALFRÉDA

Vražda pro pár vidliček | 29. 9., 2. 10., 27. 11. 2011

Spadlo z nebe | 29. 10. 2011

Sestřih vzpomínek | 18. 12. 2011

Občanské sdružení Služebníci lorda Alfréda je mladá divadelní skupina orientující se zejména na nonverbální mimické divadlo. Herecké jádro sdružení tvoří celý absolventský ročník ateliéru klaunské, scénické a filmové tvorby vedený prof. Ctiborem Turbou na Divadelní fakultě JAMU v Brně. Služebníci lorda Alfréda vznikli v roce 2007 a za dobu své existence vytvořili řadu autorských představení, která byla pravidelně k vidění v brněnském klubu Fléda. Od sezony 2011/2012 jim bylo poskytnuto zázemí v prostorách HaDivadla. Zde také uvádějí tyto inscenace:

Vražda pro pár vidliček

Mrtvola na ulici, mrtvola v restauraci, mrtvola doma... kdy to skončí? Až to dočtu! První díl projektu s názvem Agáta myslí! Autorské neverbální představení pohrávající si s detektivním žánrem.

Spadlo z nebe

Představení čerpá inspiraci v mezilidských vztazích, lidských tužbách a ješitnostech. Záměrně si vybírá pitoreskní hmyzí svět, který pomůže lépe odstranit clonu a masky, které na sobě lidé nosí. Inscenace pro tři herce využívá žongléřských, akrobatických a mimických akcí. Představení je doprovázené živou kapelou, která citlivě dokresluje nálady situací.

Sestřih vzpomínek

Na popud Služebníků lorda Alfréda se stalo hostem HaDivadla divadlo DangDang (Soul, Jižní Korea) s představením Sestřih vzpomínek. Tématem inscenace se stalo usazování korejských emigrantů, kteří žijí po celém světě. Dnes jsou obklopeni pocitem zapomnění a odcizení. Lidé – kteří zapomněli na vlast a byli zapomenuti svou vlastní – si dnes pokládají otázku identity. Pořád jsou nuceni připomínat si slova – imigrace, exil, disperze, separace, diskriminace, adaptace, asimilace, rozdíl, identifikace. To je osud „nomádů“, žijících bez ohledu na národ a rasu. Diváci mají jedinečnou příležitost zhlédnout specifické taneční představení divadelního spolku z Jižní Koreje.

11. června 2011 uspořádala divadelní skupina Služebníci lorda Alfréda **Festival improvizace**. Divadelní, hudební, pohybová, rapperská improvizace se stala námětem programu, v němž vystoupily improvizачní skupiny i jednotlivci (P. Váša, P. Nadaud, J. Kyncl, J. Zajíček, D. Šišková, Don Hobliňon, Maniak, O. Klíč, P. Všianský, P. Seriš, M. Chovanec, D. Jiříčková, A. Duchaňová, Filigrán, Atelier, Služebníci lorda Alfréda – Jukebox, Comedy Express).

Hudební hosté HaDivadla:**HACHUCPA – koncert | 17. 12. 2011**

Soubor HaChucpa vznikl v roce 1997 při HaDivadle. Byl inspirován programy, které již předtím uváděl Wolfgang Spitzbardt v tomto divadle (M. Buber: Cesta člověka, P. Celan: Slabika Bol). Soubor se skládá z bývalých členů HaDivadla, studentů JAMU a brněnské konzervatoře, členů brněnské Židovské obce a dalších. „Chucpa“ znamená drzost. Soubor navazuje na téměř zaniklou tradici židovské kultury v Brně, usiluje autenticky oživit a prezentovat publiku židovskou hudbu, jidiš a hebrejské písně, klezmer a scénickou četbu židovské literatury.

JAZZFEST BRNO | 15. 4. 2011

mezinárodní jazzový festival

Face of the bass

Limbo Electro Acoustic

ÚSTAF – VOICEBAND.CZ – koncert The Best Of | 11. 11. 2011

Soubor, který pod vedením dirigenta Zdeňka Šturmy aktuálně spolupracuje s HaDivadlem na inscenaci Česká měna, se představil se svým sólovým programem, shrnutím toho nejlepšího, co za dobu své existence vytvořil.

Další hosté:

Queer filmový festival MEZIPATRA 2011 | 1. 11. 2011

projekce filmu Sasha a zahajovací večer Minority Western

Smyslem festivalu je představit co nejširšímu a z hlediska sexuální orientace smíšenému publiku kvalitní díla světové kinematografie. Festival upozorňuje na neoddelitelnost intimního a společenského, jednotlivce a společnosti a nabízí vyvážené zobrazení postav, které jsou v mainstreamové kultuře a médiích obvykle plné stereotypů a klišé.

NADACE RAKOVINA VĚC VEŘEJNÁ: CENA NADI URBÁNKOVÉ | 25. 10. 2011

o. s. BEZMEZÍ: LÁSKA BEZ MEZÍ | 1. 5. 2011

Prvního května se v HaDivadle odehrál komponovaný večer Lásk bez mezí, spojený s dobročinným bazarem. Akce vznikla ve spolupráci s občanským sdružením Bezmezí, které organizuje umělecké, kulturní a zážitkové aktivity, zaměřené na integraci osob se zdravotním nebo sociálním znevýhodněním a běžné populace.

9. Publikační činnost

V roce 2011 HaDivadlo pokračovalo ve vydávání svého Bulletinu, který kromě měsíčního programu obsahuje také krátké články a texty související s tématy aktuálních premiér či s tématem sezony jako takové.

10. Výstavní činnost

V obou foyer HaDivadla je provozována Galerie HaDivadla, která je přístupná v pracovní dny od 10.00 do 18.00 hodin a také v době před a po každém představení. V horním foyer HaDivadla realizovalo výstavní program **Sdružení Bienále Brno**.

INTERSECTION

výstava grafického designu studentů FaVU a FSI VUT v Brně
pořádalo Sdružení Bienále Brno
vernisáž: 21. 11. 2010

MULTIKULTURNÍ SPOLEČNOST: KONFRONTACE A VÝZVY

výstava o. s. Nesehnutí k tématům migrace, uprchlictví a multikulturalismu
vernisáž: 26. 11. 2010

ALIEN IN MY SPACE

mezinárodní výstava na téma: Kdo je zde doma a Kdo je zde cizinec
ve spolupráci s Centrem pro kulturu a společnost a Evropskou kosmickou kanceláří
vernisáž: 12. 4. 2011

VIZUÁLNÍ HADESIGN

výstava prací ateliéru Vizuální design FUUD UJEP v Ústí nad Labem
pořádalo Sdružení Bienále Brno
vernisáž: 27. 4. 2011

SBB ART & DESIGN 2011

výstava členů Sdružení Bienále Brno
pořádalo Sdružení Bienále Brno
vernisáž: 13. 9. 2011

11. Personální změny

V roce 2011 se v HaDivadle uskutečnily následující personální změny: od března byl navýšen úvazek herečky Sary Venclovské na celý; k 15. červnu z divadla odešel zvukař Petr Polman a na jeho místo od 1. srpna nastoupil na plný úvazek zvukař David Fadinger.

V červenci také odešla lektorka dramaturgie (0,5 úvazku) Hana Havlicová a na poloviční úvazek od září 2011 nastoupila dramaturgyně a dramatička, absolventka DIFA JAMU Anna Saavedra.

V červnu také nebyla prodloužena smlouva hercům Jánovi Sedalovi a Miloslavovi Maršálkovi (oba jsou již několik let v důchodovém věku a HaDivadlo s nimi nadále spolupracuje na základě smluv o uměleckém výkonu).

Od září naopak do souboru nastoupili herci Jiří Valůšek a Jan Lepšík, vybraní na základě konkurzu, který probíhal v období března–dubna 2011. Od září je herečka Kamile Kalousová navýšen úvazek na 0,8.

Herečka Petře Bučkové byl po dohodě na dobu od září do prosince snížen úvazek na 0,8; s koncem prosince odešla ze stálého souboru.

Od září HaDivadlo přijalo na poloviční úvazek dvě pokladní, Annu Lahodovou a Evu Pešovou, které nahradily Lenku Schubertovou.

12. Nominace a ocenění

V roce 2011 bylo HaDivadlo **nominováno na Cenu Marka Ravenhilla** odměňující počiny v oblasti uvádění současné dramatiky za inscenaci hry Viliama Klimáčka Jsem Kraftwerk! v režii Mariána Amslera.

Třetí místo Ceny Josefa Balvína, udělované Pražským divadelním festivalem německého jazyka, získala inscenace hry Davida Gieselmanna Holubi v režii Mariána Amslera.

13. Závěr

HaDivadlo uvedlo 5 premiér na velkém sále a 2 premiéry ve Studiu. Nadále se profiluje jako otevřený experimentální prostor, ve kterém se kromě vlastní repertoárové praxe odehrává velké množství dalších kulturních aktivit, určených širšímu spektru diváků. Hostující činoherní, alternativní i taneční divadla, hudební a filmové produkce, literární večery, výstavní činnost ve foyer a nadále rozvíjená činnost s místními i mimobrněnskými uměleckými subjekty dokazuje široký záběr produkce a činnosti, kterou HaDivadlo nabízí občanům města Brna. Alternativní dramaturgické zaměření projektů vytváří potřebný a silný protipól jiným divadlům a příspěvkovým organizacím a spoluvytváří tak široké spektrum kulturního života města Brna.

Všechny uvedené dramaturgické koncepty a aktivity – autorská tvorba, přinášení nových témat a postupů, spolupráce s Centrem současné dramatiky, s rezidentními autory, mladými tvůrci, režiséry, výtvarníky – dokazují, že HaDivadlo i v roce 2011 zůstalo experimentujícím hledačským prostorem, otevřeným různým přístupům a novým pohledům.

Vypracovalo umělecké vedení HaDivadla



I.3 Hodnocení umělecké činnosti

Divadla U stolu v roce 2011



1. Úvod

Divadlo U stolu uspokojivě uzavřelo sedmý rok svého působení ve svazku Centra experimentálního divadla. Kromě dvou premiér kmenového repertoáru uvedlo několik projektů s přesahem k literatuře, hudbě a výtvarnému umění, realizovalo několik zájezdů, zúčastnilo se dvou festivalů, má setrvale dobrý ohlas u odborné i laické veřejnosti.

2. Soupis premiér

NĚŽNÁ

autor: F. M. Dostojevskij

režie: Ivo Krobot

scéna: Jan Konečný

kostýmy: Alice Novotná

pohybová spolupráce: Zoja Mikotová, Ladislava Košíková, David Strnad

hudební spolupráce: Zdeněk Kluka

premiéra: 18. a 19. dubna 2011

Dramatizace jedné z nejznámějších Dostojevského povídek. Dostojevského povídky vznikají souběžně s jeho slavnými díly. Něžná je spolu se Zápisky z podzemí považována za jednu z klíčových. V napínavém příběhu zastavárníka, bývalého důstojníka a mladé, hrdé dívky se dovídáme mnoho o lidském podvědomí, o skrytých silách našeho vlastního jednání i o složitých vazbách racionálního a iracionálního v našem nitru.

Scénář vznikl podle stále živého překladu

Emanuela Frynty přímo pro herecké představitele Petru Bučkovou a Jana Kolaříka. Velmi důležitá je v inscenaci hudební složka, autorem hudby je Zdeněk Kluka, použity jsou též motivy z díla Stravinského a zhudebněné verše Jesenina.

Inszenace má velmi dobrý ohlas. Marcel Sladkowski v Divadelních novinách uvádí: „Tragické střetnutí mužského a ženského světa vyjádřil Ivo Krobot metaforicky bohatým jevištním jazykem, který spolu s uhrančivými hereckými výkony vytváří v Divadle U stolu silný zážitek.“

Marcel Sladkowski | Divadelní noviny, 10/2011



TEĎ NA KRK OPRÁTKU TI VĚŠÍ

autor: François Villon
 scénář: Irena Žantovská
 režie: František Derfler
 choreografie: Hana Halberstadt
 scéna: Jiří Švanda, Markéta Sládečková
 kostýmy: Markéta Oslzlá-Sládečková
 hudba: Carl Orff, Zdeněk Kluka

premiéra: 2. a 3. prosince 2011

Osud F. Villona, mistra svobodných umění, milovníka, pijana, tuláka, zločince a geniálního básníka v zrcadle jeho veršů. François Villon – básník výsostně originální, plný vtipu a humoru (často šibeničního) i hluboké něhy, smutku a kající lítosti. Básník šaškovského šklebu i brutálního pohledu na rozklad a konec lidského života. Jako jeden z prvních vnáší do poezie svou podobu básníka i s jeho pocity a osudy, otevírá pronikavý pohled do hlubin své duše



a svého srdce. Snad proto jsou verše tohoto zběhlého klerika a geniálního básníka, prvního z prokletých, i po téměř šesti letech stále srozumitelné pro každou generaci. Inscenace Divadla U stolu je pokusem o jevištní tvar spojující slovo, zpěv a tanec, jde o jakýsi tanec života a smrti, v němž se fragmentárně zrcadlí jednak Villonův osud, jednak jistá obecnější témata, jež se objevují v jeho poezii. Jde o témata prastará, známá dávno před ním: láska, pomíjivost, stáří, smrt, věčné podoby lidského údělu. François Villon je dokázal vidět neotřelým pohledem. Dokáže se jim „smát v pláči“ a „doufat v zoufalství“; na hrobě tančí veselí Blázni, zpod šaškovské čepice se na nás dívá prázdnými důlky Smrt.

Průběh scénické skladby je situován do vězeňské cely po Villonově odsouzení na smrt. Spolu s Villonem vystupuje Smrt, Blázen a Děvka jako stálí průvodci jeho života a zároveň jako symbolické postavy dokreslující životní prostředí, v němž se pohyboval. Blázen tu nepředstavuje slabomyslného, ale veselého kumpána ze středověkého tzv. Bratrstva Bláznů, kejklíře, žakéře, šaška.

Divadelní tvar pracuje v hudební složce se scénickou kantátou Carla Orffa Carmina burana. Inscenace má živý divácký ohlas, dosáhla velmi dobrého hodnocení v kritickém žebříčku Divadelních novin. Návštěvnost neklesá pod 100 %.

„Derflerova villonovská montáž není žádným historizujícím obrázkem ze středověku. Je rozpohybovanou a rozezpívanou koláží, které vévodí obojakost, či přímo ubohost našeho pozemského bytí. Nikdy totiž není jisté, zda se ještě skvěle bavíte, nebo už vás vedou na poslední cestu k popravišti...“

Luboš Mareček | Lidové noviny, 22. 12. 2011

3. Soupis derniér

V roce 2011 nebyla derniérována žádná inscenace.

4. Zájezdová činnost

V roce 2011 uskutečnilo Divadlo U stolu čtyři zájezdy, a to: **Městské divadlo Zlín** – inscenace Oresteia, **Divadlo Disk Praha** – inscenace Příliš hlučná samota, **Švandovo divadlo Praha** – čtyři inscenace v rámci malé přehlídky Divadla U stolu v Praze, **Klicpe-rovo divadlo Hradec Králové** – inscenace Něžná. Všechna zájezdová vystoupení měla velmi výrazný ohlas a byla plně navštívena.

5. Vlastní projekty, festivaly, cykly

Vedle premiér kmenových inscenací uvedlo Divadlo U stolu na Sklepní scéně další projekty v rámci literárních, výtvarných a hudebních cyklů, které pořádá pod názvy:

12 HODIN PRO...

Cyklus jednodenních 12hodinových výstav obrazů, grafik, fotografií, videoprojekcí či soch. Akce vždy probíhá od 10.00 hod. do 22.00 hod. a od 19.30 hod. je provázena hudebně-literárním programem.

12 HODIN PRO JANA ŠIMKA

Výstava soch významného brněnského sochaře
14. 9. 2011

12 HODIN PRO BOHUSLAVU OLEŠOVOU

Výstava kreseb, maleb a trojrozměrných objektů
25. 10. 2011

VEČER PRO...

Cyklus večerů věnovaných vystoupení originálních sólových hudebníků, písničkářů či komorních hudebních těles.

VEČER PRO JANA BERÁNKA

Jedinečný komorní koncert čtyř jazzmanů
21. 1. 2011

VEČER PRO JOSEFA KLÍČE

Kniha Jób. Koncert originálního violoncellisty na motivy jedné z nejproslulejších knih Starého zákona
23. 2. 2011

VEČER PRO MILANA KAŠUBU A PETRA KOŘÍNKU

Moravské jazzové duo v Divadle U stolu

30. 3. 2011

VEČER PRO CIMBÁL JIŘÍHO GUŽÍKA

Hudební večer spojující lidovou hudební tradici s netradičním repertoárem

27. 4. 2011

VEČER PRO KACU!

Alternativní hudební trio přinášející experimentální žánrově nesnadno zařaditelnou hudbu

6. 10. 2011

ALE BÁSEŇ JE DAR...

Cyklus literárních večerů, který je věnován velkým českým i světovým básníkům, poezii současné i pradávné.

CZESŁAW MIŁOSZ – DRUHÝ PROSTOR

Verše velkého metafyzického autora 20. století propojujícího básnický jazyk s teologickým sluchem

4. večer cyklu Ale báseň je dar...

Věnováno 100. výročí autorova narození

7. 12. 2011

K. J. ERBEN – KYTICE BALAD

5. večer cyklu Ale báseň je dar... Věnováno 200. výročí básníkovy narození

22. 12. 2011

Všechny tři cykly mají dobrý ohlas a divadlo bude v jejich uvádění pokračovat.

Kromě uvedených akcí pokračovalo Divadlo U stolu v uvádění hudebně-literárních bluesových večerů podle scénáře a v režii Rostislava Pospíšila.

V roce 2011 byl uveden jeden večer:

...A MOŽNÁ BLUES (U STOLU)

Program měl 100 % návštěvnost a mimořádný ohlas.

22. 12. 2011

6. Účast na festivalech, projektech

Divadlo U stolu se v roce 2011 zúčastnilo dvou festivalů:

ČESKÉ DIVADLO 2011

inscenace: Příliš hlučná samota
Praha, Divadlo Disk

ČEKÁNÍ NA VÁCLAVA

inscenace: Něžná
Klicperovo divadlo, Hradec Králové

Kromě toho byla uspořádána:

PŘEHLÍDKA INSCENACÍ DIVADLA U STOLU VE ŠVANDOVĚ DIVADLE V PRAZE

inscenace: Příliš hlučná samota, Něžná, Po zkoušce, Zapomenuté světlo

Ohlas vystoupení Divadla U stolu na obou festivalech i na přehlídce ve Švandově divadle byl znamenitý.

7. Předplatné

Divadlo U stolu – vzhledem k tomu, že nemá stálý soubor a v jeho inscenacích vystupují herci z jiných divadel, z čehož vyplývá složité sestavování programu v jednotlivých měsících – nemůže zavést předplatné.

8. Hosté

Divadlo U stolu uvítalo hosty především v souvislosti s výše zmíněnými cykly **Ale báseň je dar... a Večer pro...**

Večer pro Jana Beránka – hosté: Jan Beránek, Vilém Spilka, Radek Zapadlo, Antonín Špaček, Vincenc Kummer

Večer pro Josefa Klíče – host: Josef Klíč

Večer pro Milana Kašubu a Petra Kořínka – hosté: Milan Kašuba, Petr Kořínek

Večer pro cimbál Jiřího Gužíka – hosté: Jiří Gužík, Jožka Imrich, Jiří Kašpar, Radim Kovárník, Antonín Špaček

Večer pro Kacu! – hosté: Eva Gina, Aleš Obkráčil, Tomáš Rohleder

Czesław Miłosz: Druhý prostor – hosté: Alfred Strejček, Josef Mlejnek, Eva Gina

K. J. Erben: Kytice balad – hosté: Alfred Strejček, Štěpán Rak

9. Publikační činnost

V roce 2011 Divadlo U stolu ve spolupráci s CED připravilo a vydalo publikaci

**TEXTY III
DIVADLO U STOLU
2006–2011**

editor: František Derfler
ISBN 978-80-903467-4-1

Sborník zahrnuje texty inscenací od roku 2006 do přítomnosti a několik studií věnovaných inscenacím a činnosti Divadla U stolu.

10. Výstavní činnost

Úzce souvisí s cyklem **12 hodin pro...**, který je – jak je výše popsáno – dvanáctihodinovou výstavou doplněnou dalšími akcemi.

11. Personální změny

Od 1. 3. 2011 vystřídal technika Petra Kačírka technik Petr Tomek se stejným úvazkem 0,5. K jiným personálním změnám v Divadle U stolu nedošlo.

12. Nominace a ocenění

Jan Kolařík je nominován v prvních třech místech na **Cenu Českého divadla** za rok 2011 v kategorii **Mužský herecký výkon** za roli Hanti v Příliš hlučné samotě.

Inscenace Příliš hlučná samota byla nominována v prvních třech místech na **Cenu diváků** v rámci přehlídky **České divadlo**.

Nominační večer proběhne 26. února 2012 v Divadle na Vinohradech v Praze.

13. Záznamy televizní a rozhlasové

Obě premiéry uvedené v roce 2011 byly podkladově zaznamenány Českou televizí pro přehledový pořad Divadlo žije!. Vedle toho byl pro Divadlo žije! natočen krátký snímek o režisérovi Františku Derflerovi.

14. Závěr

Tak jako v předchozích letech pokračovalo Divadlo U stolu i v roce 2011 v rozvíjení své koncepce komorní scény orientované ve svém dramaturgickém a inscenačním zaměření k podstatným otázkám lidské existence. Uvedlo výše zmíněné kmenové premiéry a rozvinulo další aktivity vnitřně související s povahou divadla, nicméně představující jistý přesah, rozšiřující jeho působení (výtvarné, hudební či literární akce).

Tyto aktivity, zejména literární cyklus *Ale báseň je dar*, se těší nemalému zájmu publika a nejsou bez významu nejen pro kulturymilovnou veřejnost, ale i pro studenty středních a vysokých škol.

Divadlo U stolu úspěšně reprezentovalo brněnskou kulturu na přehlídce svých inscenací ve Švandově divadle v Praze, na dvou tuzemských festivalech i na zájezdech. Je nadále pozitivně hodnoceno odbornou divadelní kritikou, návštěvnost představení je velmi dobrá.

Kromě kontinuální spolupráce s výraznými hereckými osobnostmi brněnských i mimo-brněnských scén (Viktor Skála, Jan Mazák, Ladislav Kolář, Jan Kolařík, Helena Dvořáková, Helena Čermáková, Marie Durnová, Petra Hřebíčková, Eva Novotná, Erika Stárková, Petra Bučková a další) spolupracuje Divadlo U stolu s řadou mladých herců a rovněž s posluchači Divadelní fakulty JAMU. Také mezi posluchači Filozofické fakulty MU má divadlo řadu příznivců i spolupracovníků.

Rok 2011 v Divadle U stolu nebyl rokem výjimečným, ve všech složkách si však divadlo udrželo svou dosavadní dobrou úroveň.

Vypracoval prof. František Derfler, umělecký šéf Divadla U stolu



I.4 Hodnocení umělecké činnosti Projektu CED v roce 2011



1. Úvod

V rámci Projektu CED bylo realizováno v roce 2011 celkem **186 akcí a 10 výstav** (v Galerii Katakomby). Především prostor Sklepní scény se nejen v kontextu brněnské kulturní veřejnosti vyprofiloval za dobu své existence v otevřený divadelní prostor, který poskytuje půdu různým kulturním aktivitám; od dětského divadla, amatérské divadelní scény až po koncerty významných hudebníků.

Důležitou součástí aktivit Projektu CED je také kooperace s dalšími kulturními organizacemi a spolupráce při pořádání významných a inovativních festivalových akcí.

2. Soupis premiér

V roce 2011 byla také realizována první část projektu První úspěch, jejímž výsledkem byla premiéra Paso a paso.

PRVNÍ ÚSPĚCH

Projekt CED odborně spolupracuje na realizaci jedinečného projektu divadla v sociální akci, iniciované a organizačně zajišťované občanským sdružením Tripitaka. Projekt je určený mladým lidem ve věku 16 až 26 let vyrůstajícím bez biologických rodičů.

V rámci projektu vzniknou v letech 2011 a 2012 tři inscenace; pod vedením profesionálního divadelního týmu (režisér, dramaturg, scénograf) a v profesionálních podmínkách budou mladí lidé, kteří se nacházejí v tíživé sociální situaci, realizovat představení inspirované jejich životními osudy. V roce 2011 vznikla inscenace Paso a paso (Cesta zraněného bojovníka).

PASO A PASO (CESTA ZRANĚNÉHO BOJOVNÍKA)

scénář: Anna Saavedra a kolektiv účinkujících

režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

hrají: Anife, Drnda, Hubas, Kája, Mája, Pepa, Pája, Shrek a Zolty

premiéra: 9. září 2011 na Sklepní scéně CED

Po pádu do propasti jsem dokázal vstát. Dívám se nahoru a říkám si, kudy vede cesta? Paso a paso, krok za krokem, jdu dál, jdu sám, jsem zraněný bojovník, pokračuju v cestě...

Celý projekt je realizován za finanční podpory ESF z Operačního programu Lidské zdroje a zaměstnanost a ze státního rozpočtu ČR. Další dvě části projektu proběhnou na jaře roku 2012.

Projekt CED uvedl dále v roce 2011 ve spolupráci se Studiem Dům premiéru nové inscenace Malé pašije.

STUDIO DŮM: MALÉ PAŠIJE

představení opřené o lidové pašije a evangelia

režie: Eva Tálská

účinkují: členové Studia Dům

premiéra: 17. dubna 2011

Hudební aktivity:

Projekt CED pokračoval ve spolupráci s Janem Burianem, pro něhož se Sklepní scéna stala již brněnským domovem a kde pravidelně realizuje svůj hudební program **Buriana kulturní ozdravovna**.

V dubnu pokřtila skupina **Jablkoň** spolu s divadlem **Anička a letadýlko** nové CD s hudbou z představení Království.

Závěr sezony pak tradičně patřil skupině **HaChucpa** – koncert židovské hudby, jidiš a hebrejské písně, klezmer.

Po roce se opět na Velkém sále představila mezižánrová kapela **Cimbal Classic** s komponovaným pořadem Cimbálek, víno, klasika aneb Já jsem malý Mysliveček.

Atraktivní prostor Alžbětinské scény hostil sólový koncert předního světového bubeníka **Pavla Fajta – DrumTrek**.

3. Soupis derniér

Žádný z projektů, které vznikly v produkci Projektu CED, nebyl v roce 2011 ukončen či derniérován.

4. Zájezdová činnost

V roce 2011 nebyla žádná z vlastních inscenací Projektu CED na žádném tuzemském ani zahraničním zájezdu.

5. Vlastní projekty, festivaly, cykly

FESTIVAL BUŠ

Novou festivalovou akcí se stal Festival BUŠ – přehlídka aktivit brněnských uměleckých škol. Festival proběhl na Sklepní scéně CED a v prostoru Galerie Katakomy ve dnech 6.–8. února 2011.

Program festivalu BUŠ

6. 2. 2011

- 16.30 | Zahájení festivalu
- 17.00–17.30 | Taneční improvizace, Dagmar Jiříčková
- 18.00–18.30 | Sbor Nonet
- 19.00–20.00 | BDS Baron Trenck
- 20.00 | Hudební vystoupení studenta SŠUM na akordeon

7. 2. 2011

- 15.30 | Pod povrchem jitrnice; DS Dramatická jelita pod vedením Zdeňky Kučerové
Divadelní soubor Dramatická jelita je v podstatě zájmový divadelní kroužek při CMG a SOŠPg v Brně
- 17.00 | Hospodin aneb Kdopak by se Boha BAR; první představení před Kristem, notoricky známé historky pro notoriky (divadlo Šavgoč)
- 20.00 | Tajný deník Adriana Molea; DS Matador pod vedením Miloše Maxy
- 21.30 | IMPROLIGA

8. 2. 2011

- 15.30–16.30 | film Světlo za tmy – Daniel Bielčík (Galerie Katakomy)
- 17.00–18.30 | Rodinná slavnost (Konzervatoř Brno)
- 20.30 | Čamúza, Hvězdná replika; fascinující reality show; inspirováno Aristofanem, W. Shakesparem, bratry Mrštíky, S. Beckettem a P. Corneillem

SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2011

Ve dnech 5.–9. dubna proběhl již 21. ročník prestižního Mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2011, jehož je CED, p. o., tradičním spoluorganizátorem.

V prostoru Velkého sálu a Sklepní scény se představily tyto evropské divadelní školy:

5. 4. 2011

George Dandin or The Abashed Husband
University of Ljubljana – Slovinsko

6. 4. 2011

Brigitte Cabaret
The University of Winchester – Velká Británie

6. 4. 2011

V houštinách měst
Divadelní fakulta (DAMU) Praha

8. 4. 2011

Sen noci svatojánské
Vysoká škola múzických umění, Bratislava – Slovensko

8. 4. 2011

Anfitrione divorato
Scuola Teatro Dimitri (SUPSI) Verscio – Švýcarsko

FESTIVAL YOUTH 4 YOU(TH)

V centru Brna a také na Sklepní scéně a v Galerii Katakomy proběhla 13. dubna část festivalu mladých pro mladé Youth 4 you(th).

Tato festivalová akce dává prostor mladým umělcům (hudebníkům, performerům, výtvarníkům, ...), aby vytvořili svůj vlastní festival.

DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2011

Divadelní svět Brno je mezinárodní festival, který vznikl ze společné iniciativy všech brněnských příspěvkových divadel. Jeho hlavním pořadatelem bylo – jako i v prvním ročníku – Brněnské kulturní centrum. Cílem festivalu je prezentace špičkové světové divadelní tvorby v konfrontaci s domácí scénou.

Festival pravidelně začíná barevnou a tvarově různorodou uliční divadelní akcí Noc kejklířů pořádanou na Zelném trhu a vrcholí letním karnevalem Slavností masek na náměstí Svobody.

Projekt CED se podílel nejen na spolurealizaci zahajovací Noci kejklířů a závěrečné Slavnosti masek, ale i na organizaci vystoupení zahraničních divadel, která byla realizována v průběhu festivalového týdne.

27. 5. 2011**Noc kejklířů**

Zelný trh a přilehlé okolí ožilo desítkami hudebních i divadelních vystoupení v podání brněnských divadel i hostů z širokého okolí.

28. 5. 2011**Bílé divadlo – Ostrava****Občerstvení / Refrigerium**

Jakub ve snách uviděl žebřík – ten se dotýkal svým hořejším okrajem nebes... Po příčkách vystupovali a sestupovali andělé...

30. 5. 2011**Globe Theatre – Praha****W. Shakespeare: Richard III. v režii Vladimíra Morávka**

(projekce)

Záznam inscenace Vladimíra Morávka, který Shakespearovo drama nastudoval pro Globe Theatre s Miroslavem Donutilem a Pavlem Zedníčkem v hlavní roli.

31. 5. 2011

DIFA JAMU

Ofélie (nelkám! já kontem-pluji!)

Trojí Ofélie, dospívající, dospělá a život opouštějící. Trojí úhel pohledu, Shakespeara, Heinerja Müllera a Virginie Woolfové. Trojí scénická stylizace, hravá, groteskní i mrazivá. Monodrama Ofélie, ženy bytostně patřící vodě.

1. 6. 2011

Footsbarn Travelling Theatre – Francie/Velká Británie

Victor Hugo: Muž, který se směje

Málo známý text Victora Huga o muži, který se smál, je strhující příběh o vykořeněnosti a vyloučení ze společnosti.

1. 6. 2011

Divadlo D'Epog – Brno

Display Pastrana

Display Pastrana je inscenací volně vycházející z příběhu Julie a Pastrany, chlupaté ženy – obludy, po celý svůj život (i po něm) vláčené světem jako objekt excentrické podívané.

2. 6. 2011

Compagnie Jose Manuel Cano Lopéz – Francie

Dopisy mezi psem a vlkem

Pohled na první světovou válku prostřednictvím dopisů vojáků je působivá reflexe krutých událostí, které výrazně ovlivnily světové dějiny. Divák je přímo vtažen do děje a hraje velkou roli ve vývoji představení.

3. 6. 2011

Slavnost masek

Velkolepá oslava života! Lidé budou hýřit, radostně tančit, křepčit či alespoň se trochu vlnit do rytmu hudby, aby na moment zapomněli na jindy šedivý svět kolem, každodenní starosti a problémy, nudu i mizérii všedních dní.

VÝPRODEJ IV. | 2004–2011

Přehlídka Studia Dům

V červnu 2011 proběhla v prostorách divadla přehlídka inscenací Studia Dům z let 2004–2011.

Program festivalu

17. 6. 2011

- 15.00 | Kejkle – akce pro děti a dospělé s občerstvením (Alžbětinská scéna), dostaveňičko, žonglování, pohádky, dřevěný cirkus
- 17.00 | Vernisáž obrazů a zahájení Výprodeje (Sklepní scéna)

- 18.00 | Sny – Surreálná inscenace 1 (Sklepní scéna)
- 20.00 | O krásné Dišperandě a ctnostné Julii (Sklepní scéna), dvě loutkové hry Matěje Kopeckého provedené herci ze Snů
- 22.00 | Noční můra s občerstvením a barokním tancem (Sklepní scéna); Kjógen starších, již samostatných

18. 6. 2011

- 15.00 | Kejkle – akce pro děti a dospělé s občerstvením (Alžbětinská scéna)
- 18.00 | Vrah snů – Surreálná akce 3 (Kongresový sál)
- 20.00 | Malé pašije – představení opřené o lidové pašije a evangelia (Kongresový sál)
- 22.00 | Noční můra s občerstvením a barokním tancem (Kongresový sál); Menší vstup starších, již samostatných

19. 6. 2011

- 15.00 | Kejkle – akce pro děti a dospělé s občerstvením (Alžbětinská scéna)
- 18.00 | Výprodej snů – Surreálná inscenace 2 (Sklepní scéna)
- 20.00 | Rozkřik (Sklepní scéna), inscenovaná poezie účinkujících a dalších – text-appeal na nože
- 22.00 | Noční můra s občerstvením, koncertem a rozloučením (Sklepní scéna)

Festival byl také v obdobné programové podobě zopakován na podzim 2011.

VÝPRODEJ IV. | 2004–2011 – PODZIMNÍ

Přehlídka Studia Dům

30. 9. 2011 (Sklepní scéna)

- 18.30 | Sny – Surreálná inscenace 1, O krásné Dišperandě a ctnostné Julii, dvě loutkové hry Matěje Kopeckého provedené herci ze Snů; Kjógen starších, již samostatných; Barokní tanec

1. 10. 2011 (Sklepní scéna)

- 18.30 | Výprodej snů – Surreálná inscenace 2, Rozkřik – inscenovaná poezie účinkujících a dalších – text-appeal na nože; Kjógen starších, již samostatných; Barokní tanec

2. 10. 2011 (Alžbětinská scéna a Kongresový sál)

- 15.00 | Kejkle – akce pro děti a dospělé s občerstvením (Alžbětinská scéna)
- 18.30 | Vrah snů – Surreálná inscenace 3; Malé pašije – představení opřené o lidové pašije a evangelia; Kjógen starších, již samostatných; Barokní tanec

MĚSÍC AUTORSKÉHO ČTENÍ

(1. 7.–31. 7. 2011)

12. ročník největšího středoevropského literárního festivalu se rozšířil do dalších měst. Kromě Velkého sálu DHNP byly další části festivalu realizovány v Ostravě, Košicích a Wroclavi.

Festival má každý rok dvě dramaturgické linie – domácí a zahraniční. V roce 2011 byly přizvány k českým a slovenským literátům tři desítky polských kolegů. Všichni autoři

čtou ve svém mateřském jazyce. Překlady textů polských autorů v Česku, stejně jako českých ve Wroclavi, se promítají na plátno za autorem.

Z českých autorů se několikadenního putování po střední Evropě zúčastnili například **Jiří Gruša, Jaroslav Rudiš, Ivan Martin Jirous ve dvojici s Dášou Vokatou a J. H. Krchovský**, z polských pak například **Jerzy Kronhold, Adam Zagajewski, Bohdan Zadura, Henryk Grynberg** či feministická autorka **Sylwia Chutnik**.

PŘÍŠTÍ VLNA/NEXT WAVE 2011

(21.-23. 10. 2011)

Festival ...příští vlna/next wave... je zaměřen na aktuální umělecké dění především v oblasti divadla a performing arts, ale i v hudbě, literatuře, výtvarném umění a filmu. Jeho brněnská část byla již podruhé realizována v areálu CED na Zelném trhu.

Divadlo D'EPOG: Di_sein (work-demo)

Apendix explicit k inscenaci Di_sein. Komentována ukázka metod práce, které vedly k finálnímu tvaru. Hodina, ve které D'EPOG kromě fragmentů a montáže scén z inscenace nechá diváky nahlédnout i na podobu hereckého tréninku a komponovaných improvizací, které jim předcházely. Veřejné sdílení klopýtnutí na cestě za vlastním divadelním jazykem.

AMANITAS fire theatre: KO.MIX.X 1

Kyberpunková performance je inspirována komiksem Káji Saudka a Miloše Macourka Muriel & Anděl a Muriel & Oranžová smrt. Příběh plný křidel, ohně, světla, lásky a nenávisti vás zavede do světa komiksu. Fyzické divadlo ve spojení s prvky fireshow, nového cirkusu, akrobacie, obřích ohnivých lan a řetězů, vysokých chůd na nohách i rukách, obří žonglovací jehlan, hořící obruče a drápy v působivých choreografiích ve spojení s živou hudbou.

DISK Trnava – Slovensko a B. Uhlár: POLYLÓG (Tok času)

Inscenácia sa vyjadruje pohybom, obrazom, zvukom. Prebiehajú netematizované, nesúvislé a bezslovné výstupy. Vyjadrenie je nejasné. Ľudské a v istých okamihoch aj celkom zrozumiteľné činnosti však neumožňujú poskladať príčinnú následnosť, odhaliť motivačné zdroje, poznať skutočnosť. Slovo sa rodí ťažko, v bolestiach a neprináša poznanie. Hlboká koncentrácia ale navodzuje intenzívny zážitok.

Petr Krušelnicový aka ANTENA: AnnA 2V2A – 50Hz (premiéra)

Analogová audiovizuální instalace tří videosignálů (animací) v procesu transformace do audia.

Depresivní děti touží po penězích: Velké zrcadlo

Už se k tomu tématu vyjádřili skoro všichni: Lewis Carroll, Jan Weiss, Jan van Eyck, Michel Foucault, Walt Disney, Jorge Luis Borges, Andrej Tarkovskij, Karel Černoš, Diego Velázquez, William Shakespeare, Tom Robbins, Jean Cocteau, Ladislav Fuks, André Gide, Arvo Pärt, Ingmar Bergman, Jostain Gaarder, Milan Kundera, Mňága a Žďorp, sv. Jan Evangelista i Lady Gaga... Teď jsme na řadě my. A vy.

Ondřej Lipovský: Jen zem, nebe, já a čára obzoru

Sólo pro starce, strom a psa. Stařec v kompozici představuje střed a schéma. Krása se realizuje v omezení – tak vzniká hranice. Krásu nalézáme v kresbě a kresbě vládne hranice. Strom v kompozici představuje vertikálu. Stojí na břehu moře a vidí valící se vlny. To není krása, to je silný pocit. Úžas v neomezenu přináší bezprostřední ohrožení. Strom je svou absencí hranic bližší malbě. Pes v kompozici představuje prázdnou plochu – destrukce. Nic v jeho projevu se nedá racionálně pojmut – naivita, nedostatek zkušenosti, pokus o revoltu.

Ondřej Lipovský: Dnes jsou čtvrtohory

Choreografie pro dva muže a vegeablea. Události dávno minulé se mísí s těmi právě probíhajícími. Kdo může rozpoznat, z které doby jsou jeho vzpomínky? Odkud přichází touha po pomstě? A kdo je ten muž, kterého jsem právě zabil?

Divadlo MeetFactory: Angélica Liddell: Silní

Pokřivená, „čistá a silná“ společnost diktuje pokřivenost jedinců. Jednotlivé situace a dialogy tematizují jednotlivé objekty kritiky: válka, kontrola, represe, xenofobie, média, kultura, civilizace... Text je inspirován studií Michela Foucaulta Dohlížet a trestat. Jedna ze dvou posledních her Angéliky Liddell je fragmentarizovaným dramatem-básní, ve kterém se na pozadí střetu jedince a společnosti podrobuje zkoumání a kritice současné politicko-sociální zřízení a jeho směřování. Je ale také velmi osobní autorčinou výpovědí a zpovědí. Hra byla uvedena ve světové premiéře v listopadu 2007 na jedné ze scén Národního dramatického centra v Madridu v režii samotné autorky, která si v inscenaci i zahrála. Z inscenace se stala neobvyklá kulturní událost. Autorka je laureátkou prestižní španělské divadelní ceny Premio Valle-Inclán de Teatro za rok 2008.

6. Předplatné

Charakter různorodé umělecké činnosti a manažerské aktivity rozvíjené v rámci Projektu CED nedovoluje zavedení předplatného.

7. Hosté

Domácí hosté:

Projekt CED a všechny prostory, v nichž své aktivity pořádá, je odbornou i laickou veřejností považován za jedno z center živé kultury v Brně.

V loňském roce byla realizována celá řada především festivalových akcí, kterých se zúčastnily prestižní divadelní soubory z České republiky. Všechny tyto akce jsou vnímány jako jedny z nejvýznamnějších akcí svého druhu v celé České republice. Jde především o festivaly **Divadelní svět Brno**, **Příští vlna/Next Wave** a **SETKÁNÍ/ENCOUNTER**. Tyto akce jsou podrobněji popsány v jiných sekcích tohoto komentáře.

Mimo pravidelná hostování brněnských divadelních skupin (**Divadlo Neslyším**, **Divadlo Líšeň**) a hostování v rámci festivalů proběhlo i několik premiérových hostování.

Divadlo DREJG Náchod Krátký proces s Jelizavetou Bim Bam Bum – scénická koláž z textů Franze Kafky, Daniila Ivanoviče Charmse a Christiana Morgensterna.

ZUŠ Helceletova: Je to jenom hra – původně ruská hra vypráví příběh Lenky Bessolce-
vové vyřazené z kolektivu dětí.

Velký sál DHNP nabídl jako již tradičně prostor Malému divadlu kjógenu, které zde realizovalo dvě premiéry japonských frašek kjógen (Učitel z hlavního města a Mnich, kostra a její obal).

Malé divadlo kjógenu je v celoevropském kontextu respektováno jako nositel tradice tohoto druhu asijského divadla. Všechny premiéry jednotlivých frašek byly přijaty s velkým úspěchem nejen u odborné, ale i laické veřejnosti.

BRNĚNSKÉ DĚTSKÉ DIVADLO

Brněnské dětské divadlo připravilo dvě nové inscenace – Lesní láska a Sachsiáda, které byly premiérovány na Sklepní scéně CED.

LESNÍ LÁSKA

Zamilovaná komedie pro děti (i rodiče)

autor scénáře: Milan Uhde

hudba: Miloš Štědroň

režie: Simona Nyitrayová

premiéra: 4. 11. 2011

SACHSIÁDA

Středověké frašky

scénář: Hans Sachs a Vítězslav Větrovec

režie: Vítězslav Větrovec

premiéra: 10. 12. 2011

Reprízovány byly také inscenace, které Projekt CED produkoval a jsou již řadu let na jeho repertoáru: **Savannah Bay** a **Mistero Buffo**.

Zahraniční hosté:

Projekt CED organizoval v rámci festivalů řadu vystoupení zahraničních hostů – viz kapitola 5. Vlastní projekty, festivaly, cykly.

Vedle nich patrně nejvýznamnějším zahraničním hostem bylo divadlo **CST – Cieszyńskie Studio Teatralne**, divadelní seskupení z polského Těšína, které představilo svou novou komorní inscenaci Medvěd.

Toto hostování bylo realizováno ve spolupráci se Sdružením polských studentů v České republice SAJ.

Za mimořádného zájmu diváků proběhlo hostování performerera **Pavola Palec Seriše** s „Chutilo vám, páni?“, komedií jednoho herce, která vznikla pod vedením režiséra a dramatika Arnošta Goldflama.

„Chutilo vám, páni?“ je autorská hra parodující svět reštaurací a čašníkovi, která mieša pantomímu, slovo, stand-up comedy a absurdný humor.

8. Publikační činnost

Centrum experimentálního divadla, p. o., se poskytnutím svých archivních fondů, aktivní rešeršní prací vedoucí Knihovny a archivu CED Aleny Rajlichové, organizačním, odborným a autorským podílem některých svých zaměstnanců podílelo na publikačním projektu Divadelní fakulty JAMU, která s příspěvkem Grantové agentury České republiky vydává ediční řadu „Dokumentace a analýza tvorby brněnských studiových divadel“.

V rámci tohoto projektu byly Janáčkovou akademií vydány knihy **dokumentující a analyzující historii Divadla Husa na provázku**:

KLÁRA HANÁKOVÁ | NA POHÁDKU MÁJE

Analýza a rekonstrukce inscenace

BOŘIVOJ SRBA | VYKROČILA HUSA A VZALA ČLOVĚKA NA PROCHÁZKU: POJĎ!

Založení a prvních pět let umělecké tvorby Mahenova nedivadla Husa na provázku [Divadla na provázku] 1967–1972

PETR OSLZLÝ | COMMEDIA DELL'ARTE DIVADLA NA PROVÁZKU (1974–1985)

Analýza, rekonstrukce, dokumentace inscenace režiséra Petra Scherhaufera a Harlekýna Boleslava Polívky

Projekt CED uspořádal 7. 3. 2011 ve spolupráci s DIFA JAMU a Divadlem Husa na provázku akci **První otevření knih**, na níž byly odborně představeny tyto publikace a celý projekt.

9. Výstavní činnost

Projekt CED je také organizátorem výstavní činnosti v Galerii Katakomby. Výstavní prostory jsou vystavujícím poskytovány zdarma, stejně tak není vybíráno vstupné od návštěvníků.

Soupis výstav:

MILAN A. SUCHÁNEK: DIVADELNÍ PAPIRY 1991–2001

15. 12. 2010–30. 1. 2011, zahájení výstavy 15. prosince 2010 v 17.00 uvedl Dušan Baur.

V lednu roku 2011 pokračovala výstava zahájená na konci roku předešlého. Vystavující na této výstavě zhodnotil své dlouholeté zkušenosti v oboru divadelní techniky, výroby rekvizit a malování kulis, když pracoval jako kulisák, stavěč a vedoucí techniky v řadě brněnských divadel.

BUŠ (FESTIVAL BRNĚNSKÝCH UMĚLECKÝCH ŠKOL)

Festival brněnských uměleckých škol nazvaný BUŠ proběhl **od 6. do 8. února 2011** v Centru experimentálního divadla. V rámci festivalu se uskutečnila v prostorách Galerie Katakomby i výstava a koncert, kde prezentovali někteří účastníci festivalu svoji tvorbu.

HERBERT SAM SCHWIMMER: MODRÁ DOMINANCE/BLAUE DOMINANZ (RAKOUSKO)

10. 3.–26. 4. 2011, ve čtvrtek 10. března 2011 v 17.00 hodin slavnostně zahájil starosta města Laa nad Dyjí, Ing. Manfred Fass.

Tato výstava se stala první v rámci projektu přeshraniční výstavy umělců z regionu Laa a okolí a umělců z Brna nazvané „Umění přeshraničního soužití“. Tato výstava byla navíc pořádána i v rámci druhého ročníku Týdne výtvarné kultury (TVK), který se pořádá z podnětu katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity pod záštitou statutárního města Brna.

ARNOŠT KÁBA: PODZEMSKÉ KRYSY

5. 5.–31. 5. 2011

Jihlavský výtvarník Arnošt Kába zahájil svou výstavu ve čtvrtek 5. května 2011 v 18.00 hodin. Člen Sdružení výtvarných umělců Vysočiny (při Unii výtvarných umělců ČR), absolvoval studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (1997–2004) a v letech 2001–02 Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes ve Španělsku. Je autorem řady performancí, prostorových instalací, grafiky a obrazů. Účastnil se řady kolektivních výstav u nás i v zahraničí a uspořádal také řadu individuálních výstav.

JAN WOLF: CESTOU IKONIKY

3. 6.–19. 6. 2011

V pátek 3. června 2011 se uskutečnila vernisáž výstavy kreseb Jana Wolfa nazvaná „Cestou ikoniky“. Úvodní slovo pronesl PhDr. Arnošt Budík, byl puštěn úryvek akustické roláže „Dreams of Minotauros“ a na závěr byla Janem Wolfem přečtena jeho přednáška „Ikonický efekt a tvořivá zarputilost“, ve které autor vysvětluje základy tzv. ikonického efektu, jenž je východiskem jeho tvorby.

„Ve Wolfově tvorbě jsme svědky začlenění nadreálného do reálného, protože to je jedna z možností o rozšíření lidského ducha až na nejvyšší stupeň sensibility a životní zkušenosti. Jeho často symbolická poselství tak mohou být objektivizována a tím poukázat na širší možnosti, kdykoliv psychický automatismus vstupuje do kompozice s předem určeným a promyšleným záměrem. Taková surrealistická „krátká spojení“, která dávají zcela rozdílné pojmy vedle sebe a vytvářejí pro ně nový iracionální vztah, který v sobě nese autentické básnické poselství. Je také jedním z principů konkrétní iracionality, iracionálního vztahu, analyzuje nevědomé stránky za účelem jejich skutečného poznání. Tady se umělec–básník dokáže vyhnout všem cenzurám, které nám ukládá bdění a racionalita života. Je jistě zbytečné zdůrazňovat, že pro Wolfa je poezie nezbytnou součástí života a je snad jediným prostředkem, ve kterém se současný člověk může plně realizovat. Ve všech jeho obrazech se poezie prolíná se skutečností a stává se její nedílnou součástí. Wolf je si toho velmi dobře vědom a o to je jeho dílo zralejší a nadčasové.“

Arnošt Budík | ze zahajovací řeči k výstavě Jana Wolfa, kráceno

MIROSLAV ZVONEK – KOVOVÁ (A JINÁ) SPOJENÍ

21. 6.–5. 9. 2011

Výstava volné tvorby docenta designu Fakulty strojního inženýrství VUT v Brně Miroslava Zvonka, valašskoklobouckého rodáka, designéra, sochaře a pedagoga byla zahájena v úterý

21. 6. 2011 v 17.00 hodin slavnostním projevem Jana Rajlichy. Na výstavě byly zastoupeny kovové objekty, jejichž hmota a hutnost byly doplněny jednak subtilními kresbami ženských aktů, a také torzy barevných postav otiskovaných na velké papírové plochy. Dílo Miroslava Zvonka bylo několikrát ohodnoceno významnými oceněními, mezi nimi například cenou Dobrý design, která byla výtvarníkovi udělena hned v několika letech za design přístrojů, vitrínu Aura light a drtič odpadů, Cena za ekologický design nebo Cena ADM ČR. Díky své tvůrčí aktivitě je designér autorem také dvou desítek průmyslových vzorů a ochranných známek. Miroslav Zvonek je rovněž členem několika profesních a odborných sdružení, například Asociace designérů Moravy při Unii výtvarných umělců ČR, Komise pro školství, kulturu a tělovýchovu Města Valašské Klobouky, a také spoluzakladatelem volného sdružení výtvarníků AURA a Sdružení výtvarníků Valašskokloboucka Vincúch. Byl také členem odborné hodnotící komise Design centra ČR, v loňském roce direktivně zrušeného.

KATEŘINA UTĚŠENÁ: HRA BAREV

12. 9.–4. 10. 2011, zahájení proběhlo 12. září 2011 v 17.30 hodin, na vernisáži zahrála kapela DEEP KOŠ.

Kateřna Utěšená je absolventkou FAVU VUT v ateliéru Martina Mainera. Na výstavě v Katakombách předvedla svoji malbu z posledního období.

JIŘÍ LOPOUR: NA CO SÁHNU, TO JSEM

11. 10.–30. 10. 2011 (kresby, malby), vernisáž 11. 10. v 18.00 hodin.

„Absolutně nejlepším objevem byl princip nesmrtelnosti, vyjádřený suchou větou: NA CO SÁHNU, TO JSEM,“ pronesl Jiří Lopour při zahajování výstavy svých prací v Galerii Katakomby v úterý 11. října 2011. Na vernisáži poté zahrál a zazpíval několik svých písní Olda Klíma.

BRIAN TJEPKEMA: THEATER OBSCURA (KANADA)

2. 11.–27. 11. 2011, vernisáž 2. 11. 2011 v 18.00 v Galerii Katakomby akcí „Večerňák uvádí“.

Kanadský výtvarník, performer a spisovatel Brian Tjepkema, jehož výstavy v České republice nabývají na počtu. Vystavoval v Katakombách již v roce 2009, v roce 2010 uskutečnil další výstavu v kavárně Trojka a v kyjovské galerii Doma a v listopadu 2011 opět v Galerii Katakomby. V prosinci téhož roku se další výstava uskutečnila v prostorách Divadla Reduta. Další pokračování jeho projektu „Theatre obscura“ bude v červnu 2012 v Praze v prostorách Novoměstské radnice. Součástí vernisáže byl koncert kyjovské kapely Narajama vedené Milanem „Lovcem“ Bílkovským a také video a performance Briana Tjepkemy.

JUDITH TUCKER: NA PLÁŽI BORNHOLMU/ON THE BEACH AT BORNHOLM (VELKÁ BRITÁNIE)

1. 12. 2011–9. 1. 2012, vernisáž uvedl doc. PhDr. Jiří Havlíček 1. prosince 2011 v 18.00 hodin.

Judith Tucker je malířkou a docentkou na Škole designu University of Leeds ve Velké Británii. Univerzita v Leedsu (a výtvarníci soustředící se kolem ní) je již tradičním partnerem Galerie Katakomby: Ken G. Hay + Seetha A. se svým sociálně podbarveným projektem Absences vystavovali v roce 2002; Jim Brogden se svojí fotografickou výstavou postindustriálního světa nazvanou Terra Nulius řešil problematiku opuštěných městských zón v říjnu 2008; Andrea Thoma, německá autorka žijící dlouhodobě v Británii, předložila koncept stmívání výstavou Twi_light v roce 2009.

„Judy Tucker se tudíž zaměřila na propojování sociálně pojaté historie, osobní paměti a oblasti krajiny, přičemž zkoumá jejich vztah médii kresby, malby a psaní textů. (...) V cyklu prací, které Judy Tucker představuje na výstavě v Galerii Katakomy, si proto musíme uvědomit naléhavost tohoto sdělení, jež popisuje v interpretačním textu. Inspirací jí byla nenápadná fotografie, kterou si kdysi v rodinném albu odnesla do útočiště ve Velké Británii její židovská babička z Berlína, když prchala z nacistické Třetí říše, aby zachránila holý život. Fotografie z výletu s několika mladými berlínskými přáteli na dánském ostrově Bornholm v Baltském moři je datována vročením 1928. Judy se sem po více nežli půl století vrátila, aby našla místo, kde zmíněná fotografie byla pořízena, snad jejím dědečkem nebo strýčkem. Inspirována starou fotografií putovala ostrovem, tehdy i dnes atraktivním místem turismu a rekreací, mezitím za nacistů vojenskou základnou s masivními obludnými betonovými bunkry. Pořizovala tu série kreseb, které se staly studiemi k následujícímu cyklu maleb. Zdejší ruiny Třetí říše se staly tématy její práce, působícími, souběžně jako záhadná mezihra rekreačních domů daleko od domova a jako to, co Edward Casey mohl nazvat potlačeným a nerozřešeným zbytkem paměti místa, – jak napsala.“

Jiří Havlíček | ze zahajovací řeči k výstavě Judith Tucker, kráceno

V roce 2011 také začal vycházet informační zpravodaj o výstavách nazvaný **ROZHLED GALERIE KATAKOMBY**, jehož financování bylo zajištěno ze soukromých zdrojů příznivců výstavních projektů a s podporou samotných výtvarníků. Informuje se zde o výstavách proběhlých i o plánech na výstavy zamýšlené. První číslo vyšlo 20. září 2011 a číslo mající charakter katalogu k výstavě označené jako **ZVLÁŠTNÍ VYDÁNÍ** vyšlo k výstavě Briana Tjepkemy v listopadu 2011. Druhé řádné číslo se plánuje na březen roku 2012.

9. Personální změny

Jediným stálým zaměstnancem Centra experimentálního divadla, p. o., který manažersky vede a zajišťuje realizaci Projektu CED, je dlouhodobě ve svazku CED zaměstnaný BcA. Ondřej Navrátil.

10. Nominace a ocenění

Pokud jsou v rámci Projektu CED realizovány premiéry, jedná se o projekty hraničního typu, jakým je například projekt První úspěch realizovaný společně s občanským sdružením Tripitaka, jehož cílem není vytvoření jedinečného a tedy i o ceny se ucházejícího uměleckého díla, ale činnost typu divadla v sociální akci, jejímž programem je pozitivní působení ve společnosti.

11. Závěr

Projekt CED je velmi různorodou kulturní aktivitou, která ze své hlavní divadelní činnosti přesahuje do dalších druhů umění. Důležitým posláním Projektu CED je podpora začínajících mladých adeptů umění a nezávislých divadelních aktivit (opět s přesahem do jiných druhů umění). Pozoruhodným výsledkem je jeho **návštěvnost, která u 186 uspořádaných akcí činí úctyhodných 94,3 %**.

Vypracoval Ondřej Navrátil, manažer Projektu CED

I.5 Statistické údaje

Kompletní hodnocení

Přehled návštěvnosti za rok 2011

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	% návštěvnost
DHNP				
na vlastní scéně (Brno)	164	20 824	19 103	91,7
<i>zájezdy v ČR</i>	36	7 200	7 167	99,5
<i>zájezdy v zahraničí</i>	2	400	400	100,0
celkem zájezdy	38	7 600	7 567	99,6
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	202	28 424	26 670	93,8
hosté	3	591	559	94,6
produkce DHNP celkem včetně hostů	205	29 015	27 229	93,8

HaDivadlo				
na vlastní scéně (Brno)	165	17 976	12 030	66,9
<i>zájezdy v ČR</i>	11	2 240	2 240	100,0
<i>zájezdy v zahraničí</i>	1	150	150	100,0
celkem zájezdy	12	2 390	2 390	100,0
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	177	20 366	14 420	70,8
hosté	39	5 361	3 352	62,5
produkce HaDi celkem včetně hostů	216	25 727	17 964	68,8

DUS				
na vlastní scéně (Brno)	64	3 407	3 084	90,5
<i>zájezdy v ČR</i>	7	540	540	100,0
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,0
celkem zájezdy	7	540	540	100,0
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	71	3 947	3 624	91,8

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	% návštěvnost
Projekt CED				
hosté – Produkce projektu CED celkem	186	19 347	18 244	94,3

CELKEM				
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na vlastní scéně (Brno)	393	42 207	34 217	81,1
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v ČR</i>	54	9 980	9 947	99,7
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v zahraničí</i>	3	550	550	100,0
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech celkem	57	10 530	10 497	99,7
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	450	52 737	44 714	84,8
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) a Projekt CED	636	72 084	62 958	87,3
celkem hosté všech divadelních souborů	42	5 952	3 911	65,7
produkce v Brně divadelní soubory, Projekt CED, hosté	621	67 506	56 372	83,5
produkce CED celkem včetně hostů	678	78 036	66 869	85,7

Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku v roce 2011

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
11	2+1	617	596	96,60
1	Aděna za zrcadlem	55	49	89,09
10	Balada pro banditu	2 257	2 252	99,78
9	Baletky	531	531	100,00
7	Blbá Veruna	1 332	1 107	83,11
1	Cirkus Havel	165	117	70,91
1	České moře	209	209	100,00
1	Forman s Havlem u moře	198	198	100,00
5	Hamlet	937	894	95,41
9	Hordubal	1 572	1 420	90,33
1	Jirka Kniha hledá autora: Ryba horí	51	51	100,00
2	Jirka Kniha hledá autora: Večer umělců	95	85	89,47
1	Jirka Kniha hledá autora: 12 způsobů mizení	45	39	86,67
1	Jirka Kniha hledá autora: Hraj komedii	54	54	100,00
3	Jirka Kniha hledá autora: To léto	268	218	81,34
1	Jirka Kniha hledá autora: Vykřičené domy	46	46	100,00
1	Jirka Kniha hledá autora: Žároviště	45	14	31,77
2	Jirka Kniha hledá autora: Tanečnice - epilog	90	69	76,67
6	Kabaret Král	303	185	61,06
6	Kabinet Janáček	260	229	88,08
6	Kníže Myškin je idiot	1 068	1 050	98,31
1	Lásky jedné plavovlásky	223	223	100,00
5	Leoš aneb Tvá nejvěrnější	1 020	934	91,57
12	Maestro a Markétka	2 173	2 027	93,28
1	Pižďuchové	55	23	41,82
1	Ples DHNP	344	344	100,00
6	Prase	778	767	98,59
2	Proměna	134	134	100,00
9	Psí hvězda	472	375	79,45
8	Rozzpomínání	1 449	1 272	87,78
4	Shakespyré - commedia plná omylů	677	621	91,73
1	Strom roku – vyhlášení	220	145	65,91
4	Svolávám všechny skřítky! Královna.	190	177	93,16
3	Tatínek na neděli	203	203	100,00
5	Teta Husa na neděli	292	249	85,27
12	Trapná muka	2 146	1 982	92,36
4	Trosečník III	209	173	82,78
1	Vaření polívky	41	41	100,00
164	CELKEM	20 824	19 103	91,74

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2011:

12 divadelních premiér: 2 + 1, Leoš aneb Tvá nejvěrnější, Trapná muka, Trosečník, Kde Shakespeare můj?, v rámci projektu Jirka Kniha hledá autora bylo uvedeno: Ryba horí, Večer umělců, 12 způsobů mizení, Hraj komedii, To léto, Vykríčené domy, Žároviště, Tanečnice;
3 jednorázové projekty: Aděna za zrcadlem, Ples DHNP, Sen noci Shakespearovské;
4 pravidelné pořady: Kabinet Janáček, Teta Husa na neděli, Tatínek na neděli, Husa klub;
9 divadelních derniér: Blbá Veruna, Cirkus Havel, České moře, Forman s Havlem u moře, Kabaret Král, Lásky jedné plavovlásky, Psí hvězda, Shakespyré, Pižduchové.

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Cave man	190	190	100,00
1	Klicperovo divadlo: Noc ožvlých mrtvol	180	148	82,22
1	Klicperovo divadlo: Klub autistů	221	221	100,00
3	CELKEM	591	559	94,59

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Balada pro banditu (2× Hradec Králové)	680	680	100,00
3	Blbá Veruna (2× Praha, 1× České Budějovice)	540	540	100,00
2	Hamlet (Vysoké Mýto, Polička)	500	500	100,00
1	Hordubal (Praha)	180	180	100,00
1	Jirka Kniha hledá autora: To léto (Hradec Králové)	60	60	100,00
1	Jirka Kniha hledá autora: Večer umělců (Hradec Kr.)	61	61	100,00
2	Kabaret Král (Hradec Králové, Brno)	160	137	85,63
2	Kde Shakespeare můj? (Brno, Praha)	199	199	100,00
1	Kníže Myškin je idiot (Trutnov)	350	350	100,00
2	Leoš aneb Tvá nejvěrnější (2× Praha)	600	600	100,00
6	Maestro a Markétka (2× Praha, Olomouc, Karlovy Vary, Hradec Králové, Brno)	1 630	1 630	100,00
2	Pižduchové (2× Praha)	200	200	100,00
4	Prase (Řevnice, Ostrava, Praha, Olomouc)	790	790	100,00
1	Psí hvězda (Praha)	80	80	100,00
1	Shakespyré aneb commedia plná omylů (Řevnice)	350	350	100,00
2	Teta Husa na neděli (2× Hradec Králové)	100	90	90,00
2	Trapná muka (2× Praha)	360	360	100,00
1	Sen noci Shakespearovské – Zahájení DSB (Brno)	360	360	100,00
36	CELKEM	7 200	7 167	99,54

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Balada pro banditu (Petrohrad)	400	400	100,00
2	CELKEM	400	400	100,00

Přehled návštěvnosti HaDivadla v roce 2011**PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCÉNĚ**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Banderas je Banderas	46	46	100,00
4	Be Happy	160	130	81,25
9	Bohnice, aneb Člověče, nezlob se	1 170	738	63,08
4	Café Makak	534	534	100,00
1	Café Mikuš a Drozda	130	39	30,00
6	Česká měna	782	526	67,26
20	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně	2 679	2 257	84,25
2	Extase	260	188	72,31
1	Festival improvizace	130	86	66,15
8	Gagarin	1 046	545	52,10
11	Holubi	1 443	922	63,89
6	Huckleberry Finn	780	262	33,59
6	Idioti	780	367	47,05
9	Indián v ohrožení	1 023	708	69,21
8	Jsem Kraftwerk!	1 040	576	55,38
3	Marx Bros.	390	242	62,05
19	Modelka XXL	821	728	88,67
3	Porucha	400	294	73,50
5	Psaní Ježíškovi	653	600	91,88
6	Psychóza ve 4:48	780	365	46,79
11	Rape me!	461	358	77,66
6	Ucho	780	316	40,51
8	Věc Makropulos	737	628	85,21
7	Všichni jsem Marlene Dietrich	911	497	54,56
1	Zahajovací večer Mezipatra – Minority Western	130	78	60,00
165	CELKEM	17 976	12 030	66,92

HaDivadlo uvedlo v roce 2011:

7 divadelních premiér: Rape me, Gagarin, Holubi, Všichni jsme Marlene Dietrich, Česká měna, Be Happy, Porucha;

4 jednorázové projekty: Café Mikuš a Drozda, Festival improvizace, Sen noci Shakespearovské, zahajovací večer Mezipatra;

1 pravidelný pořad: Café Makak PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Al Alba: Flamenco	130	120	92,31
1	Bezmezí: Láska bez mezí	130	31	23,85
1	Divadlo Archa: EKG o lásce a smrti	130	55	42,31
1	Divadlo Archa: EKG o lásce a Fifince	130	41	31,54
1	Divadlo Archa: EKG o lásce a undergroundu	130	62	47,62
1	Divadlo Archa: EKG o lásce a hospodě	130	91	70,00
1	Divadlo Letí: Zpověď masochisty	130	77	59,23
1	Divadlo Letí: Po Fredrikovi	100	87	87,00
1	DOT 504: Mah Hunt	130	66	50,77
1	HaChucpa	130	78	60,00
1	Jeden svět: Stalin + Pozemšťané	130	24	18,46
1	Jeden svět: Listování: Gottland	130	91	70,00
1	Jeden svět: Haiti	130	43	33,08
2	Jeden svět: Filmový maraton	304	219	72,04
1	Jeden svět: Volání	130	24	18,46
1	Jeden svět: Krev v mobilech	179	179	100,00
1	Listování: Final cut	130	96	73,85
2	Listování: Prosim stručně	260	103	39,62
1	Listování: Straka v říši entropie	130	54	41,54
1	Listování: Myši patří do nebe	130	56	43,08
1	Listování: Zvíře	130	37	28,46
1	Listování: Kouzelná baterka	130	24	18,46
1	Listování: K. H. B. 2011	130	60	46,15
6	Komediograf	1 278	1 172	91,71
1	Oorphane: Pět/Five/Cinq	130	81	62,31
1	Oorphane: Sacrifice	130	104	80,00
3	Služebníci lorda Alfréda: Vražda pro pár vidliček	120	93	77,50
1	Služebníci lorda Alfréda: Spadlo z nebe	130	43	33,08
1	Služebníci lorda Alfréda: Sestřih vzpomínek	130	17	13,08
1	ÚstaF-voiceband.cz	130	124	95,38
39	CELKEM	5 361	3 352	62,52

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Česká měna (Praha)	400	400	100,00
1	Sen noci Shakespearovské – zahájení DSB (Brno)	380	380	100,00
2	Gagarin (Noc Kejkliřů, Praha)	210	210	100,00
1	Indián v ohrožení (Praha)	200	200	100,00
2	Jsem Kraftwerk! (Praha)	400	400	100,00
2	Modelka XXL (Pardubice)	200	200	100,00
1	Ucho (Praha)	250	250	100,00
1	Všichni jsme Marlene Dietrich (Praha)	200	200	100,00

11	CELKEM	2 240	2 240	100,00
----	--------	-------	-------	--------

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Všichni jsme Marlene Dietrich (Bratislava)	150	150	100,00
1	CELKEM	150	150	100,00

Přehled návštěvnosti Divadla U stolu v roce 2011

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
8	Legenda O velkém inkvizitorovi	377	291	77,19
4	Oresteia I (Agamemnón)	190	170	89,47
3	Zapomenuté světlo	135	89	65,93
5	Šamhorodský proces	256	251	98,05
3	Macbeth	148	138	93,24
9	Po zkoušce	419	364	86,87
7	Příliš hlučná samota	387	369	95,35
11	Něžná	680	670	98,52
4	Teď na krk oprátku ti věší	238	238	100,00
1	Večer pro Josefa Klíče	47	47	100,00
1	Večer pro Jana Beránka	98	98	100,00
1	A možná blues (u stolu)	47	47	100,00
1	Večer pro Milana Kašubu a Petra Kořínka	57	57	100,00
1	Večer pro cimbál Jiřího Gužíka	57	57	100,00
1	12 hod pro Jana Šimka	45	45	100,00
1	Večer pro KACU!	45	10	22,22
1	12 hod pro Bohuslavu Olešovou	45	7	15,56
1	Druhý prostor	52	52	100,00
1	Kytice balad	84	84	100,00
64	CELKEM	3 407	3 084	90,52

Divadlo U stolu uvedlo v roce 2011:

2 divadelní premiéry: Něžná, Teď na krk oprátku ti věší;

3 jednorázové projekty: A možná blues (u stolu), Druhý prostor, Kytice balad;

2 pravidelné pořady: Večer pro..., 12 hod pro...

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Zapomenuté světlo	70	70	100,00
2	Příliš hlučná samota	160	160	100,00
1	Oresteia	90	90	100,00
2	Něžná	155	155	100,00

1	Po zkoušce	65	65	100,00
7	CELKEM	540	540	100,00

Přehled návštěvnosti Projektu CED v roce 2011

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
19	Baron Trenck (BDS)	997	911	91,4
1	Žabáci (Divadlo Líšeň)	64	64	100,0
1	Rozkřik (Studio Dům)	45	4	8,9
2	Mistero Buffo	90	28	31,1
6	Burianova kulturní ozdravovna	225	93	41,3
2	Největší poklad (Divadlo Neslyším)	97	71	73,2
1	Výprodej snů	45	23	51,1
7	Festival BUŠ	279	166	59,5
3	Japonské frašky Kjógen	450	360	80,0
2	Savannah Bay	90	15	16,7
3	Mates a Fána - Hubneme do trenek	187	187	100,0
8	Setkání/Encounter 2011	780	780	100,0
1	Krátký proces... (Večer pro Ellen)	30	7	23,3
1	Medvěd (Divadlo CST - Těšín)	45	26	57,8
1	Jablkoň kvete!	100	70	70,0
5	Malé pašije	150	109	72,7
1	Je to jenom hra (ZUŠ Helceletova)	60	60	100,0
1	Kejkle Studia Dům)	30	9	30,0
6	Výprodej IV (Studio Dům)	240	154	64,2
1	HaChucpa	45	23	51,1
1	Spandan/Baishnav Tantra (Indický večer)	120	118	98,3
2	Příští vlna/Next Wave 2011	200	81	40,5
93	Měsíc autorského čtení	14 000	14 000	100,0
1	Pavel Fajt - Drum Trek	30	13	43,3
1	Rachot dešťové vody	50	33	66,0
6	Paso a Paso	303	287	94,7
1	Začátek nekonečna	20	10	50,0
1	The Riddle of the Tea Kettle	20	4	20,0
1	Vrah snů	32	32	100,0
1	Cimbal Classic	167	167	100,0
1	Chutilo Vám, páni?	63	63	100,0
3	Lesní láska	148	141	95,3
3	Sachsiáda	145	135	93,1
186	CELKEM	19 347	18 244	94,3

II. PERSONÁLNÍ OBLAST CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2011

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	21	47	27	12	107
Přepoč. počet	17,5	35,66	24,42	10,94	88,52

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2011

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	5	10	10	0	25
Úbytky	4	9	14	0	27

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	9	10	7	4	8
Mzda	16 385 Kč	16 820 Kč	12 473 Kč	12 550 Kč	14 985 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2011 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.1 Personální oblast Divadla Husa na provázku

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2011

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	4	28	13	0	45
Přepoč. počet	4	19,06	11,25	0	34,31

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2011

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	2	7	5	0	14
Úbytky	1	4	6	0	11

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	9	10	7	0	9
Mzda	16 257 Kč	16 474 Kč	12 135 Kč	0	15 029 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2011 došlo k jednomu pracovnímu úrazu. Zvukař Pavel Zgarba uklouznul při adaptační zkoušce představení Trapná muka při zájezdě do Divadla Archa v Praze – 8. dubna 2011 v 17.40 hod. Při návratu ke zvukařskému pultu uklouznul na schůdcích a upadl na záda, čímž si způsobil naštípnutí klíční kosti. K úrazu došlo nepozorností zaměstnance.

II.2 Personální oblast HaDivadla

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2011

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	4	16	12	0	32
Přepočt. počet	3	15	12,17	0	30,17

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2011

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	2	3	4	0	9
Úbytky	1	4	6	0	11

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	8	10	7	0	9
Mzda	13 555 Kč	16 596 Kč	12 693 Kč	0	14 667 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2011 došlo k jednomu úrazu herečky – Petry Bučkové – dne 18. února 2011 v 22.15 hod. Po skončení představení odešla herečka do herecké šatny, kde se převlékala z kostýmu. V průběhu představení došlo k havárii toalety na herecké šatně, kde z WC začala vytékat voda. Petra Bučková si této skutečnosti nevšimla a při odchodu z šatny uklouzla na mokré podlaze a upadla na levou ruku, čímž si způsobil úraz – frakturu malíčku levé ruky. K úrazu došlo nešťastnou náhodou – havárií toalety.

II.3 Personální oblast Divadla U stolu

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2011

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	2	1	2	0	5
Přepočt. počet	1	1	1	0	3

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2011

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	0	0	1	0	1
Úbytky	0	0	2	0	2

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	10	12	8	0	10
Mzda	14 680 Kč	24 100 Kč	13 430 Kč	0	17 403 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2011 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.4 Personální oblast ekonomicko správního úseku

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2011

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	11	2	0	12	25
Přepočt. počet	9,5	0,6	0	10,94	21,04

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2011

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	1	0	0	0	1
Úbytky	2	1	0	0	3

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	9	11	0	4	7
Mzda	17 512 Kč	14 044 Kč	0	12 550 Kč	15 039 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2011 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

III. HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2011

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2011	Skutečnost 2011	Skutečnost 2010	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb	7 900 000,00	7 649 286,03	10 052 231,68	96,8
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		4 385 926,63	5 345 659,80	
	- zájezdy		2 086 100,00	2 239 519,61	
	- hostující soubory		897 425,0	1 378 555,00	
	- natáčení, ostatní		100 000,00	84 579,00	
	- pronájmy, reklama		179 834,40	1 003 918,27	
603	Výnosy z pronájmu	600 000,00	582 151,78		97,0
604	Výnosy za prodané zboží	150 000,00	107 487,37	111 419,50	71,7
64	Ostatní výnosy	660 000,00	473 400,13	237 731,86	71,7
	z toho				
	- úroky z prodlení		7 155,00	2 117,00	
	- výnosy z odepsaných pohledávek		0,00	7 735,00	
	- výnosy z prodeje DHM		0,00	21 900,00	
	- čerpání fondů		114 709,00	61 900,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		351 536,13	144 079,86	
66	Finanční výnosy - úroky		1 186,45	872,97	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	2 150 000,00	2 150 000,00	2 324 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	32 457 015,00	32 457 015,00	33 940 241,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	696 686,35	696 686,35	120 000,00	100,0
	Celkem	44 463 701,35	44 117 213,11	46 786 497,01	99,2

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 99,2%. Výnosy z prodeje služeb byly naplněny ve výši 96,8%, Výnosy z pronájmů ve výši 97%. Ve srovnání s rokem 2010 došlo ke snížení Výnosů z prodeje služeb o 2 403 tis. Kč (toto snížení se týkalo především tržeb ze zahraničních zájezdů (153 tis. Kč) – v roce 2010 byly realizovány 2 velké zájezdy Divadla Husa na provázku do zahraničí, dále tržeb z hostujících souborů (481 tis. Kč) – v roce 2011 došlo k ukončení hostování inscenace Komediograf v HaDivadle a tržby ze vstupného na vlastní scéně (-960 tis. Kč).

Snížené výnosy byly ovlivněny dramaturgií Divadla Husa na provázku, především projektem Jirka Kniha hledá autora, který byl nesmírně náročný na realizaci (8 premiér během osmi týdnů) – přičemž premiéry probíhaly v alternativních prostorách s menší diváckou kapacitou a s větším omezením provozu, což byla daň za umělecký přínos a podporu mladé tvorby.

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdržela organizace finanční dar ve výši 3 000 Kč účelově vázaný na realizaci projektu oslava 80. narozenin Bořivoje Srby, finanční dary ve výši 10 000 Kč účelově vázané na realizaci dětského studia Divadla Husa na provázku. A věcný dar v hodnotě 57 856 Kč – propagační poutače a tiskoviny od firmy CatCut, s.r.o.

ú. 648 – čerpání fondů

V roce 2011 použila organizace částku 17 tis. Kč z rezervního fondu v souvislosti s realizací projektů: Divadlo Husa na provázku – Jirka Kniha hledá autora ve výši 7 000 Kč a HaDivadlo – Všichni jsme Marlene Dietrich aneb Studie Odyssea ve výši 10 000 Kč.

Organizace čerpala 25 709 Kč z investičního fondu k financování údržby majetku – malování foyer Divadla Husa na provázku.

Dar ve výši 3 000 Kč byl použit na realizaci projektu oslav 80. narozenin Bořivoje Srby. Průúčtování daru proběhlo přes rezervní fond organizace. Dary ve výši 10 000 Kč byly použity na úhradu nákladů spojených s provozem a realizací Dětského studia Divadla Husa na provázku v roce 2011. Průúčtování daru proběhlo přes rezervní fond organizace.

V roce 2011 organizace použila částku 59 tis. Kč z fondu odměn na odměny zaměstnanců.

ú. 649 – ostatní výnosy

Převážná část těchto výnosů je tvořena těmito mimořádnými výnosy: příspěvek Nadace Život umělce na realizaci projektu F. Villon: Teď na krk oprátku ti věší ve výši 10 tis. Kč, příspěvek OP LZZ v rámci ESF ve výši 224 986 Kč na úhradu nákladů spojených s realizací projektu První úspěch a náhrady škod ve výši 20 327 Kč.

2. Náklady

Účet	Název	Plán 2011	Skutečnost 2011	Skutečnost 2010	% plnění
501	Spotřeba materiálu	1 837 000,00	1 594 873,62	2 204 378,43	86,8
502	Spotřeba energie	2 600 000,00	2 563 248,41	2 465 868,26	98,6
504	Prodané zboží	100 000,00	65 877,57	67 546,48	65,9
511	Opravy a údržba	400 000,00	449 426,90	367 654,40	112,3
512	Cestovné	1 000 000,00	727 942,74	1 133 068,60	72,8
513	Náklady na reprezentaci	150 000,00	160 835,30	204 459,00	107,2
518	Ostatní služby	6 748 701,35	5 707 666,34	5 995 694,76	84,6
521	Mzdy pracovníků	18 824 000,00	18 506 840,00	19 228 615,00	98,3
	Náklady OON	3 386 000,00	4 057 869,00	4 973 615,00	119,8
524	Zák. sociální pojištění	5 991 000,00	6 496 806,00	6 754 882,00	108,4
527	Zák. sociální náklady	500 000,00	515 693,00	707 081,00	103,1
528	Jiné sociální náklady		23 816,00	19 694,00	
538	Jiné daně a poplatky		12 089,00	16 698,00	
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení		4 914,00		
542	Jiné pokuty a penále		5 413,00	7 123,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	201 000,00	221 825,00	158 061,00	110,4
551	Odpisy majetku	2 676 000,00	2 675 594,80	2 272 359,00	100,0
553	Zůstat. cena prodaného DHM		0,00	47 502,00	
556	Tvorba a zúčt. opravných položek		33 076,00	38 140,00	
563	Kurzové ztráty		8 523,48	13 055,95	
569	Ostatní finanční náklady	50 000,00	31 705,56	40 054,99	63,4
591	Daň z příjmu		11 970,00	50 920,00	
	Celkem	44 463 701,35	43 875 975,72	46 766 470,87	98,7

Celkové náklady CED Brno odpovídají plánované částce (98,7 %). Ke zvýšenému překročení plánu došlo v těchto položkách – „Opravy a údržba“, kde čerpání dosáhlo výše 112,3 %, „Náklady na reprezentaci“, kde čerpání dosáhlo výše 107,2 %, „OON“, kde čerpání dosáhlo výše 119,8 %, „Zákonné sociální pojištění“, kde čerpání dosáhlo výše 108,4 %, „Zákonné sociální náklady“, kde čerpání dosáhlo výše 103,1 % a „Ostatní náklady z činnosti“, kde čerpání dosáhlo výše 110,4 %.

ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno 86,8 % plánovaných nákladů.

Oproti roku 2010 došlo ke snížení čerpání položky materiál z důvodu změny způsobu účtování pořízení drobného dlouhodobého hmotného majetku (pořízení DDHM je účtováno v rámci ú. 551 – odpisy majetku).

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno 98,6 % plánovaných nákladů.

Tato nákladová položka je závislá na vývoji cen a dále také na průběhu a délce topné sezony, což jsou okolnosti ležící mimo dosah rozhodování a plánování organizace. Na doporučení zřizovatele bylo navýšení položky spotřeba energie v plánu pokryto vlastními tržbami za vlastní výkony a zboží tak, aby v plánu nedošlo k přečerpání této položky.

	2011	2010
Elektrická energie	1 083 770,32	1 137 757,56
Teplo	1 437 770,79	1 292 897,00
Voda	41 707,30	35 213,70
Celkem	2 563 248,41	2 465 868,26

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 112,3 % plánovaných nákladů.

Vyšší čerpání je způsobeno větším množstvím oprav, které byly nezbytné v roce 2011 realizovat.

V roce 2011 provedla organizace tyto větší opravy:

- oprava výměníku ve výši 20 tis. Kč;
- údržba budov – malování ve výši 45 tis. Kč;
- údržba vzduchotechniky ve výši 21 tis. Kč;
- oprava jevištních technologií ve výši 85 tis. Kč;
- opravy osvětlovací techniky ve výši 125 tis. Kč; oprava a údržba vozidla ve výši 69 tis. Kč.

	2011	2010
Opravy budov	126 274,50	153 011,80
Divadelní činnost	237 087,00	140 676,00
Kancelářská technika	16 850,40	6 705,60
Automobil	69 215,00	67 261,00
Celkem	449 426,90	367 654,40

Všechny opravy spadají do oblasti udržování svěřeného majetku a divadelní činnosti na odpovídající úrovni.

ú. 512 – cestovné

Čerpáno ve výši 72,8 %.

	2011
Cestovné vlastních zaměstnanců	71 691,00
Cestovné zájezdy ČR	197 712,00
Cestovné zájezdy zahraničí	458 539,74
Celkem	727 942,74

ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno 107,2 % plánovaných nákladů. Oproti roku 2010 došlo ke snížení nákladů na reprezentaci, což bylo způsobeno úspornými opatřeními.

	2011	2010
Projekt CED	20 348,00	15 051,00
Divadlo Husa na provázku	81 699,00	81 572,00
HaDivadlo	47 399,30	90 090,00
Divadlo U stolu	11 389,00	17 746,00
Celkem	160 835,30	204 459,00

ú.518 – ostatní služby

Čerpáno 84,6 % plánovaných nákladů.

	2011	2010
Autorské honoráře	477 254,96	659 222,47
Bezpečnostní služby	922 188,00	1 030 302,40
Přepravné – dodavatelé	381 224,70	139 605,67
Osvit, tisk	16 865,00	981,50
Výlep	142 415,20	200 118,00
Kopie, xerox	6 687,00	10 114,00
Požární hlídky	129 200,00	143 800,00
Reklama	59 602,00	124 093,00
Telefony	579 358,00	605 779,02
Poštovné	58 802,00	73 990,00
Nahrávání, ozvučení	28 000,00	19 000,00
Praní, čištění	1 649,98	6 994,00
Grafické návrhy	328 030,00	222 700,00
Inzerce	116 930,80	215 805,40
Kurzy, školení	18 560,00	10 660,00
Vystoupení hostů	1 010 647,00	1 287 348,50
Nájemné budov	770 332,00	719 611,00
Nájem DHM	19 940,00	60 032,00
Údržba software	69 324,00	87 449,00
Výtvarné práce	49 650,00	42 620,00
Požární a elektro revize	130 816,40	133 409,00
Stočné	65 822,70	57 204,80
Ostatní služby	324 366,60	144 855,00
Celkem	5 707 666,34	5 995 694,76

ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno 98,3% plánovaných nákladů na mzdy zaměstnanců a 119,8% na OON.

Organizaci byl schválen Zastupitelstvem města Brna (Z6/002 ze dne 14. 12. 2010) plán prostředků na platy pro rok 2011 ve výši 18 824 tis. Kč. Tento plán nebyl překročen, vyplacené prostředky na platy činily 18 507 tis. Kč. Ušetřené prostředky na platy zaměstnanců ve výši 317 tis. Kč použila organizace na úhradu zvýšeného čerpání OON a s ním spojené pojištění.

Vyšší čerpání jako již každoročně vykazuje i účet – náklady OON. Proti roku 2010 došlo k úspoře nákladů ve výši 916 tis. Kč, což bylo způsobeno nastavením úsporných finančních opatření, které organizace přijala z důvodu snížení dotace zřizovatele v následujících letech 2012–2019.

Pravidelně vyšší čerpání vykazuje účet – náklady OON. Tyto náklady vytvářejí především honoráře externích uměleckých spolupracovníků. I když se samozřejmě oba hlavní soubory snaží předem plánovat, které spolupracovníky – jak členy inscenačních týmů, tak externí herce – budou chtít přizvat ke spolupráci na jednotlivých inscenačních projektech, jde to pouze odhadovat. Autorský a experimentální postup práce, má-li být živý – nelze přesně plánovat. Tyto náklady pro typy malých divadel soustředěných v Centru experimentálního divadla jsou však nezbytné, chtějí-li při poměrně malém početním obsazení jednotlivých souborů udržet vysokou kvalitu a různorodost ve všech složkách (nejen herecké, ale i u scénografie, scénické hudby, atd.). Činnost DUS je pak na OON naprosto závislá. Samozřejmě toto čerpání ovlivňuje i potřeba řešit flexibilně nenadálé události (viz Úvod). Důležité je, aby se výše OON u jednotlivých projektů

odrážela i v příjmech ze vstupného. I když kalkulovaná vyšší příjmů nemůže být v přímé úměře s příjmy jednotlivých projektů, důležité je náklady OON průběžně sledovat a reagovat na jejich proměny, aby organizace udržela kladný hospodářský výsledek, což se v tomto roce opět – a dokonce s menší rezervou podařilo.

ú. 524 – zákonné sociální pojištění

Čerpáno 108,4% plánovaných nákladů.

Zvýšené čerpání položky zákonné sociální pojištění má návaznost na zvýšené čerpání položky OON.

ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno 103,1% plánovaných nákladů.

Tato položka je tvořena odvodem prostředků do FKSP ve výši 183 tis. Kč a příspěvkem na stravné poskytované zaměstnancům ve výši 326 tis. Kč.

ú. 541 – smluvní pokuty a úroky z prodlení

V roce 2011 vznikl organizaci náklad ve výši 4 914 Kč – úrok z prodlení na základě výsledku kontroly FÚ – kontrola DPH. Vzniklý náklad byl organizaci uhrazen odpovědným zaměstnancem na základě zápisu škodní komise.

ú. 542 – jiné pokuty a penále

V roce 2011 vznikl organizaci náklad ve výši 5 413 Kč: penále za pozdní odvod DPH – na základě kontroly FÚ. Vzniklé náklady byly organizaci uhrazeny odpovědnými pracovníky na základě zápisů škodní komise.

ú. 549 – ostatní náklady z činnosti

Čerpáno 110,4% plánovaných nákladů.

	2011	2010
Pojistné nákladního auta	14 487,00	16 183,00
Kooperativa (zák. pojištění zaměstnanců)	110 644,00	108 765,00
Česká pojišťovna (pojistné diváka)	6 526,00	6 526,00
Pojištění osob – zájezdy	3 057,00	22 688,00
Ostatní náklady	87 111,00	3 899,00
Celkem	221 825,00	158 061,00

ú. 551 – odpisy majetku

Odpisový plán za rok 2011 byl naplněn ve výši 100%.

Tvoří ho: odpisy DHM ve výši 1 958 tis. Kč a DDHM ve výši 718 tis. Kč, celkem 2 676 tis. Kč. Povinný odvod z odpisů za rok 2011 byl organizací řádně odveden na účet zřizovatele ve výši 1 025 tis. Kč.

ú. 556 – tvorba a zúčtování opravných položek

Z důvodu neuhrazení pohledávek – vydaných faktur k 31. 12. 2011 organizace vytvořila v roce 2011 tyto opravné položky FV 152/09 ve výši 35 tis. Kč a FV 243/10 ve výši 1 tis. Kč a dále došlo ke zrušení opravné položky FV 140/10 ve výši -3 tis. Kč.

Celkem byly v roce 2011 vytvořeny opravné položky ve výši 33 tis. Kč.

ú. 569 – ostatní finanční náklady

Čerpáno 63,4% plánovaných nákladů.

	2011	2010
Poplatky banka	31 705,56	40 054,99

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	43 349 304,56	767 908,55	44 117 213,11
Náklady	43 444 028,04	431 947,68	43 875 975,72
HV k 31. 12. 2011	-94 723,48	335 960,87	241 237,39

Organizace dosáhla zlepšeného hospodářského výsledku ve výši 241 237,39 Kč, který by měl být po rozhodnutí zřizovatele použit pro posílení rezervního fondu ve výši 161 237,39 Kč a posílení fondu odměn ve výši 80 000 Kč

3. Finanční majetek**a) Stav prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2011**

Bankovní účet - běžný	4 893 462,66
Bankovní účet FKSP	302 259,00
Celkem na bankovních účtech	5 195 721,66

b) Pokladní hotovost k 31. 12. 2011

Stav pokladní hotovosti k 31. 12. 2011 je 170 513 Kč.

c) Ceniny k 31. 12. 2011

Stravenky 22 ks – á 40 Kč, tj. celkem 880 Kč

4. Pohledávky a závazky

Přehled pohledávek

Účet		Stav k 31. 12. 2011	Stav k 31. 12. 2010
311	Odběratelé	497 345,23	628 223,00
314	Poskytnuté zálohy	794 860,00	799 581,00
341	Daň z příjmu	28 830,00	0,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	60 969,00	47 952,00
	Celkem	1 385 004,23	1 475 756,00

ú. 311 – odběratelé

Částka 497 345,23 Kč je tvořena pohledávkami, které vznikly zejména na konci roku 2011 (do konce měsíce února 2012 byla většina pohledávek uhrazena). Organizaci nebyly dosud uhrazeny tyto pohledávky z předchozích let: FV 188/06 Svobodová Markéta ve výši 10 500 Kč, FV 152/2009 Hliněný Petr ve výši 87 100 Kč a FV 243/10 Zora Dočkal-Čiháková ve výši 3 840 Kč. Organizace podnikla patřičné kroky k vymožení pohledávek.

ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 797 860 Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položky tvoří záloha na služby Alfa pasáž ve výši 600 tis. Kč a zálohy na elektrickou energii (E.ON) ve výši 185 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2012.

ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Částku 60 969 Kč tvoří půjčky FKSP.

ú. 341 – daň z příjmu

Zůstatek tohoto účtu je tvořen rozdílem mezi uhrazenými zálohami ve výši 40 800 Kč na daň z příjmu za rok 2011 a skutečnou daňovou povinností za rok 2011 ve výši 11 970 Kč.

Přehled závazků

		Stav k 31. 12. 2011	Stav k 31. 12. 2010
321	Dodavatelé	255 659,02	428 211,56
331	Zaměstnanci	1 562 954,00	1 439 098,00
336	Zúčtování s institucemi SZ+ZP	733 759,00	709 168,00
341	Daň z příjmu	0,00	24 320,00
342	Jiné přímé daně	115 464,00	94 182,00
343	DPH	26 457,00	56 332,00
378	Ostatní krátkodobé závazky	14 974,50	13 245,50
	Celkem	2 709 267,52	2 764 557,06

ú. 321 – dodavatelé

Částka 255 659,02 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a budou uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatek tohoto účtu tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2011. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2012.

ú. 336 – zúčtování s institucemi SZ+ZP

Zůstatek tvoří odvody na zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2011 ve výši 223 698 Kč a odvody na sociální zabezpečení za měsíc prosinec 2011 ve výši 510 061 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2012.

ú. 342 – jiné přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2011 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2011. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2012.

ú. 343 – DPH

Zůstatek ve výši 26 457 Kč je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2011. Částka byla odvedena v lednu 2012.

ú. 378 – ostatní krátkodobé závazky

Zůstatek účtu tvoří nevyplacené autorské honoráře. Tyto závazky budou vyrovnány v průběhu roku 2012.

4.a Přechodné účty aktiv a pasiv

Účet		Stav k 31. 12. 2011	Stav k 31. 12. 2010
381	Náklady příštích období	95 962,00	111 759,30
384	Výnosy příštích období	618 290,00	535 584,80
385	Příjmy příštích období	156 925,00	231 597,00
389	Dohadné účty pasivní	867 572,00	800 040,00

ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o fakturované náklady časově související s rokem 2012. Tyto náklady budou zúčtovány v roce 2012.

ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu je převážně tvořen výnosy ze vstupného – v rámci předplatného a prosincového předprodeje – za představení, která budou odehrána v roce 2012. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení v průběhu roku 2012. A dále je tvořen částkou 12 500 Kč – výnos z reklamy za období leden – březen 2012.

ú. 385 – příjmy příštích období

Zůstatek účtu tvoří očekávaný příjem z projektu První úspěch, financovaný z OP LLZ ESF ve výši 156 925 Kč. Tento příjem příštích období bude uhrazen v průběhu roku 2012.

ú. 389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby Alfa pasáž ve výši 650 tis. Kč a dohadné položky na elektrickou energii (E.ON) ve výši 181 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2012.

5. Přehled dotací obdržných v roce 2011

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	2 150 000,00
MK ČR	Celkem	2 150 000,00
JMK	Divadlo Husa na provázku – Balada v Petrohradě	696 686,35
JMK	Celkem	696 686,35

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2011 v plné výši a řádně vyúčtovány.

6. Investice v roce 2011

Celkový přehled investic Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace v roce 2011

Investice	Částka
klávesy	48 728,00
mikroportová sada	112 235,00
zvukařský pult	128 988,00
závěsové vybavení	95 940,90
sada kondenzátorových mikrofonů	42 792,00
sada reprobeden	76 584,00
vrata	58 368,00
sada svítidel	49 776,00
Celkem	613 411,90

Stav investičního fondu k 1. 1. 2011 činil 1 105 748,74 Kč. V průběhu roku 2011 čerpala organizace částku 613 411,90 Kč na nové investice a částku 25 709 Kč na údržbu majetku organizace. Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2011 činí 1 399 255,84 Kč.

7. Průměrná cena vstupenek za rok 2011

Divadlo Husa na provázku	HaDivadlo	Divadlo U stolu
187 Kč	152 Kč	137 Kč

III.1 Hospodaření Divadla Husa na provázku v roce 2011

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2011	Skutečnost 2011	Skutečnost 2010	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb	4 830 000,00	4 440 952,00	6 252 096,47	91,9
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		2 833 074,00	3 580 193,00	
	- zájezdy		1 313 800,00	1 802 419,61	
	- hostující soubory		86 410,00	258 820,00	
	- natáčení, ostatní		100 000,00		
	- pronájmy, reklama		107 668,00	610 663,86	
603	Výnosy z pronájmu	200 000,00	192 833,30		96,4
604	Výnosy za prodané zboží		67 462,36	67 007,95	
64	Ostatní výnosy	150 000,00	127 032,31	43 238,00	84,7
	z toho				
	- příspěvky, dary		57 856,00	31 158,00	
	- úroky z prodlení		7 155,00		
	- zúčtování fondů		20 000,00	5 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		42 021,31	7 080,00	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	579 500,00	579 500,00	872 057,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	10 412 000,00	10 412 000,00	10 412 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	696 686,35	696 686,35	40 000,00	100,0
	Celkem	16 868 186,35	16 516 466,32	17 686 399,42	97,9

Divadlo Husa na provázku naplnilo celkové výnosy ve výši 97,9%.

ú. 602 – výnosy z prodeje služeb

Čerpáno 91,9% z plánovaných výnosů.

Snížené výnosy byly ovlivněny dramaturgií Divadla Husa na provázku, především projektem Jirka Kniha hledá autora, který byl nesmírně náročný na realizaci (8 premiér během osmi týdnů) – přičemž premiéry probíhaly v alternativních prostorách s menší diváckou kapacitou a s větším omezením provozu, což byla daň za umělecký přínos a podporu mladé tvorby.

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdrželo Divadlo Husa na provázku finanční dar ve výši 3 000 Kč účelově vázaný na realizaci projektu oslava 80. narozenin Bořivoje Srby, finanční dary ve výši 10 000 Kč účelově vázané na realizaci dětského studia Divadla Husa na provázku. A věcný dar v hodnotě 57 856 Kč – propagační poutače a tiskoviny od firmy CatCut, s.r.o.

V roce 2011 došlo k zapojení rezervního fondu ve výši 7 tis. Kč na realizaci projektu Jirka Kniha hledá autora.

2. Přehled dotací obdržných v roce 2011

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	579 500,00
JMK	Balada v Petrohradu	696 686,35
	Celkem	1 276 186,35

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2011 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2011	Skutečnost 2011	Skutečnost 2010	% plnění
501	Spotřeba materiálu	628 000,00	863 162,23	1 105 933,58	137,4
502	Spotřeba energie	650 000,00	635 536,65	714 893,21	97,8
504	Prodané zboží		40 675,66	43 378,77	
511	Opravy a údržba	100 000,00	181 727,80	126 928,80	181,7
518	Ostatní služby	2 960 186,35	2 291 699,78	2 767 631,52	77,4
	z toho: cestovné (ú. 512)		607 270,55	1 054 463,45	
	reprezentační (ú. 513)		81 699,00	81 572,00	
521	Mzdy pracovníků	7 840 000,00	7 360 360,00	7 633 116,00	93,9
	Náklady OON	1 768 000,00	2 029 404,00	2 668 702,00	114,8
524	Sociální pojištění a náklady	2 571 000,00	2 629 352,00	2 787 008,00	102,3
528	Jiné sociální náklady		12 096,00	11 228,00	
538	Jiné daně a poplatky		9 569,00	100,00	
542	Jiné pokuty a penále		0,00	6 000,00	
549	Ostatní náklady z činnosti		63 087,00	25 914,00	
551	Odpisy dlouhodobého majetku	351 000,00	351 032,40		100,0
556	Tvorba a zúčtování opr. položek		33 076,00	38 140,00	
563	Kurzové ztráty		8 523,48		
569	Ostatní finanční náklady		7 164,68	15 374,80	
591	Daň z příjmů		0,00	38 200,00	
	Celkem	16 868 186,35	16 516 466,68	17 995 212,05	97,9

Celkové náklady byly čerpány ve výši 97,9%.

ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno 137,4 % plánovaných nákladů.

Zvýšené čerpání materiálu je dlouhodobě způsobeno podhodnocením plánu.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno 97,8 % plánovaných nákladů.

Tato nákladová položka je závislá na vývoji cen a dále také na průběhu a délce topné sezony.

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 181,7 % plánovaných nákladů.

Zvýšené čerpání této položky bylo způsobeno opravami jevištních technologií, osvětlení a ozvučení. Tyto náklady nelze přesně plánovat vzhledem k neočekávaným poruchám technologií, kterou jsou způsobeny především dlouhodobým užíváním a značným opotřebením.

4. Hospodářský výsledek

	HV
Výnosy	16 516 466,32
Náklady	16 516 466,68
HV k 31. 12. 2011	-0,36

V Divadlo Husa na provázku odvedlo v roce 2011 mimořádný výkon, který byl strukturován do velkého počtu různorodých akcí – jmenujme především časově i finančně náročný projekt Jirka Kniha hledá autora. S uspokojením lze konstatovat, že se Divadlu Husa na provázku podařilo dosáhnout téměř vyrovnaného hospodářského výsledku.

III.2 Hospodaření HaDivadla v roce 2011

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2011	Skutečnost 2011	Skutečnost 2010	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb	2 087 000,00	2 477 297,80	2 899 914,50	118,7
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		1 248 588,00	1 399 604,00	
	- zájezdy		647 300,00	315 000,00	
	- hostující soubory		558 910,00	916 210,00	
	- přepravné, natáčení			30 001,00	
	- pronájmy, reklama		22 499,80	238 099,50	
603	Výnosy z pronájmu	250 000,00	245 950,00		98,4
604	Výnosy za prodané zboží		27 071,36	33 200,00	
64	Ostatní výnosy	100 000,00	70 914,70	16 430,86	70,9
	z toho				
	- zúčtování fondů		69 000,00		
	- ostatní výnosy (ú. 649)		1 914,70	16 430,86	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	647 500,00	647 500,00	542 900,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	8 434 000,00	8 434 000,00	8 434 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	0,00	0,00	40 000,00	
	Celkem	11 518 500,00	11 902 733,86	11 965 445,36	103,3

HaDivadlo naplnilo celkové výnosy ve výši 103,3 %.

ú. 64 – ostatní výnosy

V roce 2011 HaDivadlo použilo částku 59 tis. Kč z fondu odměn na odměny zaměstnanců. V roce 2011 došlo k zapojení rezervního fondu ve výši 10 tis. Kč na realizaci projektu Všichni jsme Marlene Dietrich aneb Studie Odyssea.

2. Přehled dotací obdržných v roce 2011

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	647 500,00
	Celkem	647 500,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2011 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2011	Skutečnost 2011	Skutečnost 2010	% plnění
501	Spotřeba materiálu	552 000,00	407 777,27	501 737,31	73,9
502	Spotřeba energie	450 000,00	419 275,00	415 790,00	93,2
504	Prodané zboží		14 967,69	17 750,58	
511	Opravy a údržba	50 000,00	62 234,30	37 881,60	124,5
518	Ostatní služby	1 234 500,00	1 472 079,56	1 654 071,70	119,2
	z toho: cestovné (ú. 512)		77 863,19	24 153,00	
	reprezond (ú. 513)		47 399,30	90 090,00	
521	Mzdy pracovníků	6 117 000,00	5 912 663,00	5 753 672,00	96,7
	Náklady OON	800 000,00	1 308 395,00	1 595 826,00	163,5
524	Sociální pojištění a náklady	2 069 000,00	2 056 726,00	1 992 501,00	99,4
528	Jiné sociální náklady		1 501,00	1 298,00	
538	Ostatní daně a poplatky		100,00		
542	Jiné pokuty a penále			1 123,00	
549	Ostatní náklady z činnosti		128,00	3 944,00	
551	Odpisy dlouhodobého majetku	246 000,00	245 804,40		99,9
569	Ostatní finanční náklady		769,88		
591	Daň z příjmů			12 720,00	
	Celkem	11 518 500,00	11 902 421,10	11 988 315,19	103,3

Celkové náklady byly čerpány ve výši 103,3 %.

ú. 521 - mzdy pracovníků (náklady OON)

Čerpáno 163,5 % plánovaných nákladů.

Zvýšené čerpání OON je způsobeno vyšším počtem premiér. Vyšší čerpání je vyrovnáno v položce materiál.

4. Hospodářský výsledek

	HV
Výnosy	11 902 733,86
Náklady	11 902 421,10
HV k 31. 12. 2010	312,76

Závěrečný výsledek ve výši 312,76 Kč je odrazem vyrovnaného hospodaření v roce 2011 a je nesporně také doložením úspěšné práce vedení HaDivadla nejen na poli uměleckém, ale i v oblasti ekonomické.

III.3 Hospodaření Divadla U stolu v roce 2011

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2011	Skutečnost 2011	Skutečnost 2010	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb	550 000,00	419 647,00	441 837,80	76,3
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		294 647,00	326 837,80	
	- zájezdy		125 000,00	115 000,00	
	- hostující soubory				
604	Výnosy za prodané zboží		5 540,00	6 690,00	
64	Ostatní výnosy		10 031,67	10 090,00	
	z toho				
	- příspěvky, dary				
	- zúčtování fondů				
	- ostatní výnosy (ú. 649)		10 031,67	10 090,00	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	50 000,00	50 000,00	160 363,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	1 322 000,00	1 322 000,00	1 322 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)			40 000,00	
	Celkem	1 922 000,00	1 807 218,67	1 980 980,80	94,0

Divadlo U stolu naplnilo celkové výnosy ve výši 94,0 %.

ú. 64 – ostatní výnosy

Divadlo U stolu získalo v roce 2011 příspěvek z Nadace Život umělce ve výši 10 tis. Kč na realizaci projektu F. Villon: Teď na krk oprátku ti věší.

2. Přehled dotací obdržných v roce 2011

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	50 000,00
	Celkem	50 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2011 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2011	Skutečnost 2011	Skutečnost 2010	% plnění
501	Spotřeba materiálu	106 000,00	106 526,96	120 046,97	100,5
502	Spotřeba energie			2 717,11	
504	Prodané zboží		3 547,22		
511	Opravy a údržba		16 177,40	12 698,00	
518	Ostatní služby	427 000,00	434 475,30	360 169,85	101,8
	z toho: cestovné (ú. 512)		31 801,00	21 597,15	
	reprezentační (ú. 513)		11 389,00	17 746,00	
521	Mzdy pracovníků	689 000,00	586 185,00	649 121,00	85,1
	Náklady OON	415 000,00	410 687,00	612 257,00	99,0
524	Sociální pojištění a náklady	241 000,00	199 305,00	203 352,00	82,7
528	Jiné sociální náklady		4 749,00	2 344,00	
538	Jiné daně a poplatky		738,00		
551	Odpisy dlouhodobého majetku	44 000,00	44 467,00		101,1
	Celkem	1 922 000,00	1 806 857,88	1 962 705,93	94,0

Celkové náklady byly čerpány ve výši 94,0 %.

4. Hospodářský výsledek

	HV
Výnosy	1 807 218,67
Náklady	1 806 857,88
HV k 31. 12. 2011	360,79

Divadlo U stolu dosahuje od svého ustavení jako statutární součásti CED stabilně kladný hospodářský výsledek, což je umožněno promyšleným počátečním nastavením výše rozpočtu a celkovou menší složitostí, nižším finančním rozměrem a tedy i lepší přehledností hospodaření tohoto střediska.

III.4 Hospodaření Ekonomicko-správního úseku v roce 2011

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2011	Skutečnost 2011	Skutečnost 2010	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb	433 000,00	311 389,23	459 382,91	71,9
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		9 617,63	39 025,00	
	- zájezdy			7 100,00	
	- hostující soubory		252 105,00	203 525,00	
	- přepravné, ostatní			54 578,00	
	- pronájmy, reklama		49 666,60	155 154,91	
603	Výnosy z pronájmu	150 000,00	143 368,48		95,6
604	Výnosy za prodané zboží		7 413,65	4 521,55	
64	Ostatní výnosy	410 000,00	265 421,45	167 973,00	64,7
	z toho				
	- úroky z prodlení			2 117,00	
	- výnosy z odepsaných pohledávek			7 735,00	
	- výnosy z prodeje DHM			21 900,00	
	- čerpání fondů		25 709,00	56 900,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		239 712,45	79 321,00	
66	Finanční výnosy - úroky		1 186,45	872,97	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	873 000,00	873 000,00	748 680,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	12 289 015,00	12 289 015,00	13 772 241,00	100,0
	Celkem	14 155 015,00	13 890 794,26	15 153 671,43	98,1

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 98,1%.

ú. 64 - ostatní výnosy

Organizace použila částku 25 709 Kč z investičního fondu k financování údržby majetku – malování foyer divadla.

2. Přehled dotací obdržných v roce 2011

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	873 000,00
	Celkem	873 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2011 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2011	Skutečnost 2011	Skutečnost 2010	% plnění
501	Spotřeba materiálu	551 000,00	217 407,16	476 660,57	39,5
502	Spotřeba energie	1 500 000,00	1 508 436,76	1 335 185,05	100,6
504	Prodané zboží		6 687,00	3 700,02	
511	Opravy a údržba	250 000,00	189 287,40	190 146,00	75,7
518	Ostatní služby	3 277 015,00	2 398 189,74	2 551 349,29	73,2
	z toho: cestovné (ú. 512)		11 008,00	32 855,00	
	reprefond (ú. 513)		20 348,00	15 051,00	
521	Mzdy pracovníků	4 178 000,00	4 647 602,00	5 192 706,00	111,2
	Náklady OON	403 000,00	309 383,00	96 830,00	76,8
524	Zákonné sociální pojištění	1 110 000,00	1 611 423,00	1 772 021,00	145,2
527	Zákonné sociální náklady	500 000,00	515 693,00	707 081,00	103,1
528	Jiné sociální náklady		5 470,00	4 824,00	
538	Jiné daně a poplatky		1 682,00	16 598,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	351 000,00	158 610,00	128 203,00	45,2
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení		4 914,00		
542	Jiné pokuty a penále		5 413,00		
551	Odpisy	2 035 000,00	2 034 291	2 272 359,00	100,0
553	Zúst. cena prod. DHM			47 502,00	
563	Kurzové ztráty			392,58	
569	Ostatní finanční náklady		23 771,00	24 680,19	
591	Daň z příjmu		11 970,00		
	Celkem	14 155 015,00	13 650 230,06	14 820 237,70	96,4

Celkové náklady byly čerpány ve výši 96,4 %.

4. Hospodářský výsledek

	HV
Výnosy	13 890 794,26
Náklady	13 650 230,06
HV k 31. 12. 2011	240 564,20

Celkový kladný hospodářský výsledek Ekonomické a správní jednotky a Projektu CED je projevem dlouhodobého programu hospodářské strategie vedení CED, které se snaží v hospodářské rovině právě na tomto úseku v koordinovaném vztahu k dalším střediskům kladně vyvažovat celkový rozpočet organizace. Podařilo se to i v tomto ekonomicky vysoce náročném roce.

IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Hospodaření s fondy

411 – fond odměn	
počáteční stav k 1. 1. 2011	426 082,00
tvorba z HV za rok 2010	10 000,00
čerpání – odměny zaměstnancům	-59 000,00
zůstatek k 31. 12. 2011	377 082,00
412 – fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2011	400 768,00
tvorba za rok 2011	185 068,00
příspěvky na obědy	-216 450,00
dětská rekreace	-4 000,00
životní jubilea	-3 000,00
zůstatek k 31. 12. 2011	362 386,00
413, 414 – rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2011	677 211,82
tvorba z HV za rok 2010	10 026,14
tvorba – peněžní dary (účelové)	13 000,00
čerpání peněžních darů	-13 000,00
čerpání Divadlo Husa na provázku + HaDivadlo	-17 000,00
zůstatek k 31. 12. 2011	670 237,96
416 – fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2011	1 105 748,74
tvorba z odpisů	932 628,00
čerpání – sada reprobeden HaDivadlo	-76 584,00
čerpání – zvukařský pult HaDivadlo	-128 988,00
čerpání – klávesy Divadlo Husa na provázku	-48 728,00
čerpání – mikroportová sada HaDivadlo	-112 235,00
čerpání - sada kondenzátorových mikrofonů DHNP	-42 792,00
čerpání – sada svítidel Divadlo Husa na provázku	-49 776,00
čerpání – závěsové vybavení DHNP a HaDivadlo	-95 940,90
čerpání – vrata	-58 368,00
financování údržby majetku – malování	-25 709,00
zůstatek k 31. 12. 2011	1 399 255,84

Finanční a peněžní fondy v celkové výši 2 809 tis. Kč jsou kryty finančním majetkem organizace k 31. 12. 2011 v celkové výši 5 366 tis. Kč.

Fond odměn

Do fondu odměn byla v roce 2011 přidělena částka 10 000 Kč ze zlepšeného hospodářského výsledku organizace za rok 2010. Organizace v roce 2011 čerpala fond odměn ve výši 59 tis. Kč na odměny zaměstnanců.

Fond FKSP

Do fondu byla přidělena částka 185 068 Kč zákonným přidělem z mezd. Čerpáno z fondu FKSP bylo 216 450 Kč jako příspěvek na stravování, 4 tis. Kč příspěvek organizace na dětskou rekreaci a 3 tis. Kč odměny při životním jubileu.

Fond rezervní

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED Brno za rok 2010 ve výši 10 026,14 Kč. V rámci rezervního fondu došlo v roce 2011 k proúčtování finančních darů ve výši 13 tis. Kč.

V roce 2011 došlo k zapojení rezervního fondu ve výši 17 tis. Kč na realizaci projektů: Divadlo Husa na provázku – Jirka Kniha hledá autora a Hadivadlo – Všichni jsme Marlene Dietrich aneb Studie Odyssea.

Fond investiční

Investiční fond CED v roce 2011 je tvořen přidělem z odpisů DHM ve výši 932 628 Kč. V roce 2011 bylo čerpáno na pořízení investic 613 411,90 Kč a na financování údržby majetku organizace částka 25 709 Kč.

V. KONTROLNÍ ČINNOST

Zpráva z činnosti interního auditu za rok 2011

1. Harmonogram činnosti interního auditu v příspěvkové organizaci Centrum experimentálního divadla na rok 2011

Cílem bylo v průběhu roku 2011 provést 5 auditů dle tohoto plánu:

Audit řídicí kontroly

Rozsah: Funkčnost systému řídicí kontroly v případě mzdových nákladů, dále kontrola realizace řídicí kontroly ostatních finančních toků na vybraném vzorku účetních dokladů.

Časové rozvržení: leden–březen

Personální zajištění: zástupce ředitele, ekonom

Audit smluv s externisty

Rozsah: Kontrola náležitostí smluv s externisty, soulad s platnou právní úpravou – DPP, DPČ, umělecké smlouvy.

Časové rozvržení: duben–květen

Personální zajištění: ekonom, mzdový účetní

Audit veřejných zakázek a nájemních smluv

Rozsah: Průběh zadávání veřejných zakázek/poptávkových řízení, uzavírání smluv o pronájmu prostor, povinné náležitosti, návaznost na řídicí kontrolu.

Časové rozvržení: červen–srpen

Personální zajištění: zástupce ředitele

Audit řídicí kontroly v oblasti pořizování majetku a nakládání s majetkem

Rozsah: Uplatňování prvků řídicí kontroly při pořizování majetku a nakládání s majetkem.

Časové rozvržení: září–říjen

Personální zajištění: majetkář, ekonom

Audit operací s FKSP

Rozsah: Tvorba FKSP, pohyby na účtu FKSP, jejich zdůvodnění, náležitosti případů čerpání FKSP, vazba na systém řídicí kontroly.

Časové rozvržení: listopad–prosinec

Personální zajištění: ekonom

2. Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2011

V roce 2011 bylo naplánováno celkem pět interních auditů, které jsou uvedeny výše v harmonogramu činnosti interního auditu spolu s předpokládaným časovým rozvržením. Do konce roku 2011 se zmíněný plán podařilo v plné míře naplnit. Nad rámec plánu byl vykonán jeden mimořádný audit, který se zaměřoval na výdej stravenek a který způsobil časový posun v plánovaném harmonogramu. V průběhu zpracování interních auditů dle výše uvedeného plánu byly zjištěny určité nedostatky, které však zásadním způsobem neovlivňují efektivnost a správnost řídicích postupů v organizaci, stejně jako průkaznost a hospodárnost při vynakládání veřejných prostředků. Součástí závěrečných zpráv z auditů byla i doporučení k odstranění nedostatků a dalšímu zlepšení fungování procesů v organizaci, a dále popis opatření přijatých k odstranění nedostatků. Za zmínku stojí snaha o odstranění nedostatků již v průběhu realizace auditů nebo bezprostředně po ní. Závěrečné zprávy z provedených auditů se nachází ve spisu auditora, včetně relevantních podkladů a materiálů.

Audit řídicí kontroly měl za cíl prověřit realizaci řídicí kontroly dle vnitřních předpisů, které byly shledány v souladu s platnou právní úpravou. Audit tedy vycházel především ze směrnice ředitele č. 10/2010 Řídicí kontrola a vztahoval se na kontrolu faktur, pokladničních dokladů a dokladů mzdového účetnictví. Situace v oblasti řídicí kontroly hospodaření organizace s finančními prostředky se oproti předchozím rokům výrazně zlepšila. Nové instrukce, které byly zpracovány do směrnice č. 10/2010 Řídicí kontrola, byly dodržovány. Stále se objevují drobné nedostatky v souvislosti s určením příkazce operace nebo dodržením správného sledu jednotlivých fází řídicí kontroly. Zvláštní pozornost byla věnována oblasti mzdových nákladů, kde bylo shledáno, že řídicí kontrola v podstatě neprobíhá. Audit navrhl přesnější úpravu výkonu řídicí kontroly mzdových nákladů. Nedostatky, které se vyskytují, nenarušují zodpovědné hospodaření organizace se svěřenými prostředky a nejsou organizaci překážkou na cestě k dosahování jejích cílů.

Předmětem mimořádného **auditů výdeje stravenek** byla kontrola, zda jsou stravenky vydávány pouze osobám, které na ně mají nárok, a pouze v množství, na něž mají tyto osoby nárok, dle příslušných právních norem a vnitřních předpisů organizace. V rámci zjištění auditu byla konstatována složitost systému výpočtu a výdeje stravenek. Zmíněna byla také problematičnost výdeje stravenek uměleckému a technickému personálu, kde audit doporučuje upřesnit pravidla pro výdej stravenek tomuto personálu ve vnitřním předpisu. Byly zjištěny drobné nesrovnalosti mezi výkazy docházky a počtem vydaných stravenek, z nichž vyplynulo doporučení k prověření funkčnosti software mzdového účetnictví a ke zvýšené důslednosti při plánování směn a vyplňování výkazů docházky a při následném výdeji stravenek.

Audit smluv s externisty se zaměřil na kontrolu náležitostí smluv s externisty, jejich soulad s platnou právní úpravou, vnitropodnikovými předpisy a adekvátnost z pohledu organizace a ochrany jejích zájmů. Audit se týkal dohod o provedení práce (DPP), dohod o pracovní činnosti (DPČ) a uměleckých smluv. V závěru auditu bylo konstatováno, že uzavírání dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr probíhá bez vážnějších nedostatků. Nejvíce nedostatků se vyskytuje v uměleckých smlouvách. Vytknout lze nedůsledné plnění ustanovení vnitropodnikové směrnice o vymezení odpovědností a podpisových práv v případě dohod konaných mimo pracovní poměr a uměleckých smluv, kde nad částku 15 000 Kč má vše podepisovat ředitel organizace. Za správné nelze považovat uzavírání dohod a smluv „na poslední chvíli“. Z podstatnějších doporučení auditu lze jmenovat doporučení obsahově i graficky racionalizovat a sjednotit podobu DPP, DPČ a uměleckých smluv včetně identifikace smluvních stran, vytvořit jednotný vzor, nejlépe „vyplňovací *.pdf“. Dále dbát na přesnou identifikaci smluvních stran a její soulad s podpisy osob, které skutečně uzavírají smluvní vztah, dbát na včasné uzavírání zejména uměleckých smluv a zakotvit do systému vnitřních předpisů organizace (např. do vnitropodnikové směrnice) pravidlo výhradního práva na uzavírání DPČ na dobu neurčitou pouze ředitelem organizace, případně jeho zástupcem.

Cílem auditu veřejných zakázek a nájemních smluv byla kontrola průběhu zadávání veřejných zakázek/poptávkových řízení a uzavírání smluv o pronájmu prostor – kontrola povinných náležitostí, souladu s platnou právní úpravou, vyhláškami a nařízeními města Brna a vnitřními předpisy organizace, a dále prověření návaznosti na řídicí kontrolu. V případě průzkumů trhu se kromě formálních drobností vyskytovaly i další nedostatky, např. neuzavření písemné smlouvy s vítězným dodavatelem, neprokazatelnost oslovení min. tří dodavatelů a špatná doložitelnost některých skutečností, podmínek nebo autentičnosti doručených nabídek. Bylo doporučeno lépe odůvodňovat vítězství nabídek, které nebyly nejlevnější, nebo ještě lépe – předcházet nutnosti takového odůvodňování dokonalejším definováním předmětu poptávky. V některých případech neexistuje bezvýhradně akceptovatelné zdůvodnění skutečnosti, že byly výdaje ve výši vyžadující realizaci průzkumu trhu vynaloženy bez poptávkového řízení. Prokazatelná je však alespoň snaha o předcházení těmto situacím v budoucnu. K obdobnému závěru lze dospět v případě problémů s účelovým dělením předmětu průzkumu trhu. V oblasti nájemních smluv bylo doporučeno dbát na důsledné rozlišování mezi smlouvami o krátkodobém a dlouhodobém pronájmu, dále na přesnou specifikaci účelu nájmu, na včasnější uzavírání smluv a na dodržování postupu kalkulace výše nájemného (úhrad za plnění poskytovaných v souvislosti s užíváním prostor) dle pokynu ředitele o uzavírání nájmu. V oblasti řídicí kontroly nebyly nalezeny vážné nedostatky. Celkově je třeba zdůraznit, že v prvé řadě se jedná vesměs o marginální nedostatky způsobené např. vysokou flexibilitou divadelního prostředí či pochybením lidského faktoru (které nelze nikdy eliminovat), nikoli o většinovou praxi při realizaci řešených procesů. Odhalené nedostatky mají spíše charakter nedokonalého dodržování formálně stanovených postupů a náležitostí, než faktického negativního ovlivňování hospodaření organizace a nakládání s veřejnými prostředky.

Audit operací s FKSP se věnoval kontrole tvorby FKSP, oprávněnosti čerpání jeho prostředků a dodržení podmínek tohoto čerpání. Stav prostředků na účtu FKSP se ve sledovaném období měnil v souvislosti s tvorbou FKSP, poskytováním bezúročných návratných půjček zaměstnancům, poskytováním příspěvku na rekreační pobyt dětí zaměstnanců, poskytováním peněžních darů při životním výročí 50 let, 60 let a 65 let a poskytováním příspěvku na stravování formou stravenek. Vyskytl se pouze formální nedostatek v několika případech poskytnutí bezúročných návratných půjček, a sice nesoulad mezi skutečnou výší půjčky a částkou uvedenou ve smlouvě o půjčce v řádu desítek Kč, který může vyvolat dohady o nedodržení nepeněžního charakteru poskytnutí půjčky z FKSP. Reálně však vždy došlo pouze k proplacení doložených faktur. Byla doporučena modifikace znění smlouvy o půjčce z FKSP tak, aby došlo k odstranění nesouladu mezi skutečnou a smluvně ošetřenou výší půjčky z FKSP. Dále bylo doporučeno průběžně aktualizovat znění směrnice upravující hospodaření s prostředky FKSP a udržovat ji tak v souladu s platnou právní úpravou, a také revidovat v mezích zákonné úpravy obsah této směrnice vzhledem k možnostem a potřebám organizace a vnějším hospodářským vlivům.

Audit řídicí kontroly v oblasti pořizování majetku a nakládání s majetkem měl za cíl prověření správnosti postupů řídicí kontroly, které předchází, doprovází či následují pořizování majetku, včetně jeho vyřazení (např. formou placené likvidace). Audit dochází k závěru, že provádění řídicí kontroly se v organizaci neustále zlepšuje. Nalezené nedostatky jsou marginální a mají pouze charakter drobných nepřesností. Jedná se např. o ojedinělé překročení limitu finanční operace, neprokazatelnost data na jedné z účtenek v důsledku jejího poškození při založení do šanonu nebo provádění předběžné řídicí kontroly v malém předstihu před realizací výdaje. Bylo doporučeno důsledně dodržovat postup řídicí kontroly a v každém jednotlivém případě pečlivě plánovat výdaje.

VI. INVENTARIZACE

Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2011. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly. V roce 2011 proběhlo vyřazení značného množství zastaralého a nefunkčního majetku. Organizace plánuje ve vyřazování majetku i nadále pokračovat.

Účet		Stav k 31. 12. 2011	Stav k 31. 12. 2010
013	Software		54 863,00
018	DDNM	223 738,00	305 309,00
021	Stavby	53 493 325,00	53 493 325,00
022	DHM	34 310 418,00	33 925 745,00
028	DDHM - odpisovaný	1 928 702,00	1 928 702,00
028	DDHM	10 410 716,00	10 632 179,00
031	Pozemky	1 683 090,00	1 683 090,00
132	Zboží na skladě	463 028,37	431 605,92

Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků k 31. 12. 2011 proběhla spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2011.