

I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2009

Centrum experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) je v určitém smyslu světově unikátní divadelní organizací, což lze se vší skromností vyslovit právě při hodnocení roku 2009.

Světový charakter zkušenosti, kterou Divadlo Husa na provázku a HaDivadlo svým podílem na stávce divadel a Sametové revoluci učinila, může být chápána i jako závazek vůči české a konkrétně brněnské občanské společnosti. Idea a model CED se v poslední třetině osmdesátých let zrodily jako výraz přípravy svobodomyšlných společenských vrstev a proudů na proměnu totalitního státního systému na demokratický a tabuizovaného kulturního života v svobodný projev kulturních potřeb společnosti. Těmito skutečnostmi byla v roce 2009 samozřejmě určována umělecká i společenská aktivita CED a především pak Divadla Husa na provázku, jež je uchopilo jako filozofické východisko dramaturgie tohoto roku. Především jeho aktivity, ale i činnost dalších souborů a aktivit CED - HaDivadla, Divadla U stolu a Projektu CED – je nutné v roce 2009 chápat jako programovou snahu otevírat se společnosti a světu.

Občanský i kulturní život v tomto roce byl nesporně, alespoň pro tu část společnosti (a věřme, že je většinová), která má kladný vztah k současnosti, určován dvacátým výročím Sametové revoluce. A v tom je právě ono na počátku potržené unikum, protože příspěvková organizace Centrum experimentálního divadla sdružuje dvě „divadelní ikony“, které společně zahájily v listopadu 1989 stávkou českých divadel. Proto z pohledu demokratického světa je v této instituci přítomna unikátní historická zkušenost ve sféře, kterou nazýváme „divadlem v sociální akci“.

Na světě nesporně jednou z nejvýznamnějších knihoven a archivů v oblasti divadla je New York Public Library for the Performing Arts v Lincoln Center na Mannhattanu. A právě pro jeho mezinárodní výstavu **Performing Revolution in Central and Eastern Europe**, jež byla zahájena v den dvacátého výročí Sametové revoluce 17. listopadu 2009 bylo v archivu CED vybráno více než 40 položek. Domníváme se, že není lepšího dokladu, jak je ve světovém divadelním prostředí chápána role obou divadel, jež CED založila a nyní tvoří jeho hlavní tvůrčí sílu.

Ano, rok 2009 byl rokem komunikace, spolupráce a provázanosti CED se světovým divadlem. V kapitole zachycující uměleckou činnost Divadla Husa na provázku je v popisu jednotlivých projektů řada další dokladů této skutečnosti. V úvodu je však nutné především zdůraznit spolupráci na obnově projektu cestujícího mezinárodního festivalu **Mir Caravane 2010**, na němž se CED a především DHNP aktivně po celý rok i v roce probíhajícím podílí, dále je potřeba jmenovat také **mezinárodní divadelní projekt Svoboda! Svoboda?** (který nesporně v roce 2009 pro

DHNP znamenal nejen umělecký - ale tím, že byl finančně podpořen z programu Evropské unie Culture 2007 a iniciativy Zipp Německé spolkové nadace - i ekonomický přínos). Vedle těchto „vlajkových“ příkladů mezinárodního působení nacházíme další akce, které padají na vrub i dalších částí CED - návštěvou osobnosti nové německé dramatiky **Davida Gieselmann**a v HaDivadle počínaje a vystoupením mistra **Šigejama Šimeho**, člena tradičního japonského hereckého rodu západní školy Ókura v Kjótu uskutečněnou v rámci Projektu CED konče.

V roce 2009 příznačně (a programově) vyvrcholily dlouhodobé umělecké plány a projekty, jakými jsou tříletý divadelního projektu Perverze v Čechách, cyklus veřejných diskusí Kabinet Havel, festival Už je to tady! aneb Sametové dny **DHNP**, výstava Europe United - Mir Caravane '89, projekt Proměny 20. století v HaDivadle, Festival Sklepení IV v Divadle U stolu, exkluzivní abonentní skupina uvádějící nejlepší česká činoherní představení Česká prkna realizovaná Projektem CED a další.

V roce 2009 byla ve všech částech CED vytvořena velká řada premiér a krátkodobých i jednorázových uměleckých akcí, byly také započaty nové exkluzivní projekty (*podrobný výčet všeho je obsahem následujících stran*) a to vše v úctyhodném počtu **celkem 708 představení**.

Tvorba tří hlavních divadelních aktivit částí i projektu CED dnes zcela naplňuje areál budov DHNP-CED na Zelném trhu i podzemní komplex HaDivadla v Alfa pasáži. Je zde vytvořen hmotný i duchovní prostor, který je dnes téměř beze zbytku naplněn a zároveň zůstává prostorem otevřeným nových iniciativám ...

V tomto smyslu zvláštním roli ve výčtu všech aktivit roku 2009 sehrává podíl Divadla Husa na provázku a spolu s ním i Centra experimentálního divadla na iniciaci festivalových akcí **Týden kejklířů** a zejména jeho vstupní akce **Noc kejklířů** a závěrečné akce **Slavnost masek**. Všechny tyto akce a jejich příprava propojují brněnská divadla v kulturně-etickém programu pojmenovávaném jako „nové porozumění“, jehož vyústěním by v roce 2010 mělo být uspořádání prvního ročníku velkého mezinárodního festivalu **Divadelní svět Brno 2010**.

Hodnocení umělecké činnosti, přehledy návštěvnosti i rozborů hospodaření Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace a jejích jednotlivých divadelních aktivit, souborů či středisek - Divadla Husa na provázku, HaDivadla, Divadla U stolu a Projektu CED - dokládají ve svých jednotlivých kapitolách a oddílech - v souhrnu i jednotlivě - eticky i filozoficky zakotvenou různorodou a kvalitní uměleckou tvorbu. I v tomto roce můžeme konstatovat, že CED, jeho jednotlivá divadla a projekty poskytují občanům města Brna bohatou divadelní a kulturní nabídku a zároveň usilují o vrcholnou kulturní reprezentaci města Brna v prostoru České republiky i v prostoru otevírajícím se „do všech světových stran“.

V části III. Hospodaření Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace v roce 2009 je pak v číslech exaktně doloženo, že všechnu tuto

uměleckou, kulturní i občanskou aktivitu dokázala organizace jako celek (i její části) vytvářet, rozvíjet a naplňovat s vyrovnaným - a v celku s nezanedbatelně kladným - hospodářským výsledkem.

Vypracoval prof. Petr Oslzlý, ředitel CED

I. 1 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2009

Divadlo Husa na provázku v roce 2009 vstoupilo do 41. roku své činnosti. Dramaturgické směřování pokračovalo v dlouhodobém uměleckém programu, který vnímá divadlo nejen jako kulturní instituci, ale jako **hnutí** – jako místo sdružující lidi, pro něž je divadlo životním postojem, a zároveň (a především!) jako **místo setkávání**. Na své cestě nevybočilo z linie tzv. **nepravidelné dramaturgie** a z kontextu **experimentálního divadla** usilujícího o nové umělecké formy.

Divadlo naplňovalo dlouhodobé umělecké plány, včetně pokračování tříletého divadelního projektu **Perverze v Čechách**, v pravidelném pořádání cyklu veřejných diskusí **Kabinet Havel** a kromě náročného divadelního provozu uspořádalo také několik pozoruhodných divadelních akcí, jako bylo například souborné uvedení mezinárodního divadelního projektu **Svoboda! Svoboda?** nebo festival **Už je to tady! aneb Sametové dny DHNP**.

Ve druhé polovině roku se začala odvíjet 42. divadelní sezona, jež byla nazvána **České moře**. V této sezoně – v níž by měly být uvedeny ryze **české tituly** – budou prostřednictvím divadla zkoumána témata, která se bytostně dotýkají České republiky a lidí, kteří žijí na jejím území nebo jimž Čechy nebo češství zásadně ovlivnilo život.

Kromě improvizčních večerů **Jirka Kniha už zase hledá partnera**, jež tříbí hereckou techniku a umění (řada herců odchovaných Divadlem Husa na provázku se uplatnila v mnoha jiných divadlech, filmech a v televizi a stali se doslova hereckými hvězdami, které dlouhodobě dělají dobré jméno divadlu i městu Brnu), jsme připravili cyklus pravidelných originálních pohádek s názvem **Teta Husa na neděli**, jež dětem a jejich rodičům každou druhou neděli v měsíci přináší jednu zcela novou a původní pohádku, na niž bezprostředně navazuje **hravá dílna**.

Divadlo Husa na provázku také letos pečlivě dbalo na to, aby jeho program byl nejen **žánrově pestrý a bohatý**, ale aby kromě **vysoké umělecké kvality** přinášel divákům také řadu podnětů a provokoval je tak **k přemýšlení** nad světem, který nás obklopuje.

PREMIÉRY:

V roce 2009 Divadlo Husa na provázku připravilo kromě **3 tzv. velkých inscenací** několik cyklů jako například **sadu pohádek pro děti** s názvem **Teta Husa na neděli**, cyklus veřejných diskusí **Kabinet Havel**, pravidelná scénická čtení **Vaření polívky** ve spolupráci s JAMU či mezinárodní projekt **Svoboda! Svoboda?** Vedle toho se uskutečnilo také několik **samostatných originálních divadelních večerů** jako například připomenutí 65. narozenin významného brněnského herce **Jiřího Pechy**, vzpomínkový večer písní brněnského hudebníka **Jiřího Bulise** nebo svérázný silvestrovský pořad přístupný veřejnosti.

V rámci sezony vyvrcholil cyklus **Perverze v Čechách** uvedením závěrečného dílu trilogie a zejména souborným uvedením, z něhož byl sestaven nebývalý **dvanáctihodinový divadelní maraton**. Do finále se dostal také cyklus veřejných debat s významnými osobnostmi českého kulturního, vědeckého a společenského života **Kabinet Havel**, což se setkalo s mimořádným zájmem diváků i médií.

NÁVŠTĚVNÍCI aneb KO(S)MICKÝ KOMIKS

Autor: Jiří Jelínek a kolektiv

Režie: Jiří Jelínek

Scéna a kostýmy: Tereza Venclová

Hudba: kapela DVA

Dramaturgie: Barbara Vrbová

PREMIÉRA: 9. 1. 2009 (Sklepní scéna)

Autorské třeštění Jiřího Jelínka, Jiřího Knihy a Marie Jansové. Komedialní variace na sci-fi a osobitá road movie, která je zároveň příběhem o hledání sama sebe. Inscenace je dalším bodem na cestě Divadla Husa na provázku za výrazně autorským divadlem. V silně komediálně rozehrané inscenaci se uplatnil všestranný divadelní talent Jiřího Jelínka, který v době vzniku byl členem hereckého souboru.

Spolupráce s Jiřím Jelínkem je logickým vyústěním programového zaměření Divadla Husa na provázku, jež se dlouhodobě soustředí na alternativní divadlo a nové divadelní formy. Všestranná a ryze autorská osobnost Jiřího Jelínka na sebe upozornila již v době, kdy se věnoval amatérskému divadlu – jako spoluzakladatel a vůdčí osobnost hradeckého divadla DNO získal řadu významných ocenění jako například Erik, Next Wave, Jiráskův Hronov a další. Také v DHNP uplatňuje a rozvíjí své osobité divadelní prostředky, jako je především bezprostřední navazování vztahu s publikem, zcizující principy, osobní vstupy v rámci představení, jedinečný komediální talent a zároveň přirozenou touhu po osobní výpovědi. Všechny tyto prvky se také objevují v jeho poslední inscenaci *Návštěvníci aneb Ko(s)mický komiks*, kde kromě eskapády klaunerů na téma sci-fi a fantasy žánru, jež jsou bohatým zdrojem vtipů, nápadů i fantaskních prvků, tvůrci bolestně hledají vlastní uplatnění v poněkud bláznivém světě.

HAMLET

Autor: William Shakespeare

Překlad: Zdeněk Urbánek

Režie a hudba: Jan Mikulášek

Scéna a kostýmy: Marek Cpin

PREMIÉRA: 17. 1. 2009 (Velký sál)

Spolupráce s mladým režisérem Janem Mikuláškem není pouze jednou z dalších pohostinských režii v DHNP, nýbrž je výrazem snahy více svázat toto divadlo s jedním z nejzajímavějších nastupujících českých režisérů. Jan Mikulášek jako vnuk slavného moravského básníka Oldřicha Mikuláška je bytostně spjat s městem Brnem (jeho otec je dlouholetým členem hereckého souboru Mahenovy činohry) a je více než žádoucí, aby tento režisér dlouhodoběji spolupůsobil na vývoj a podobu brněnského divadla. Mezi jeho jedinečné schopnosti patří ojedinělý smysl pro rytmus, snaha o výrazný výklad zpracovávané látky a mnohovýznamové využívání výrazných scénických (často silně výtvarných) prvků.

Nastudování legendární a ve své podstatě i nejpodivnější hry Williama Shakespeara, jež je rozporuplná sama v sobě, byla dramaturgicky logickou volbou – záměrem bylo zachytit estetické a myšlenkové cítění mladé generace dnešních třicátníků. O tom, že se tento záměr podařil, svědčí rozporuplné názory na tuto inscenaci, které jsou jasným důkazem, že se tradiční látku podařilo uchopit netradičním a nekompromisním způsobem. Inscenace byla mj. s úspěchem uvedena na prestižním mezinárodním divadelním festivalu v Plzni. Hlavní roli Hamleta hraje Jiří Vyorálek.

UBOHÁ RUSALKA BLEDA

Autor libreta: Jaroslav Kvapil

Hudba: Antonín Dvořák

Scénografie: Matěj Forman

Dirigent: Marko Ivanovič

Režie: Petr Forman

PREMIÉRA 1.verze: 30. 3. 2009 (Velký sál a Alžbětinská scéna)

PREMIÉRA 2. verze: 25. 8. 2009 (divadelní loď Tajemství na řece Vltavě, Praha)

Projekt **Cesta za Rusalkou** pokračoval putováním Ubohé Rusalky bledé nejprve do Divadla Husa na provázku a na její Alžbětinskou scénu a poté na začátku sezony do Prahy, kde diváci nebyli opět pouze svědky představení, ale spoluúčastnili se spolu s herci další operní site-specific, v níž vše bylo takřikajíc „na vodě“. Loď Tajemství bratří Formanů se stala nejen plovoucím hledištěm, ale i jevištěm a dopravním prostředkem, převážejícím diváky z jednoho dějství do druhého. Využity byly i okolní břehy, mosty, kolem projíždějící lodky a vory.

ÚSVIT V ČECHÁCH – KABINET HAVEL (III. – X. DÍL)

Kabinet Havel – Úsvit v Čechách byl projekt Divadla Husa na provázku, Masarykovy univerzity a občanského sdružení DIALOG centrum, o. s., realizovaný pod patronací Václava Havla a záštitou rektora Masarykovy univerzity Petra Fialy. Jednalo se o cyklus diskusních setkání významných osobností kulturního, vědeckého a společenského života. Setkání se odehrávala mezi listopadem 2008 a listopadem 2009 vždy jeden večer v měsíci v Divadle Husa na provázku v Brně. Cílem debat byla kritická reflexe současné české společnosti u příležitosti dvacátého výročí listopadových událostí roku 1989. Hledali jsme také cestu k perspektivní budoucnosti České republiky.

Cyklus navázal na tříletý projekt Divadla Husa na provázku **Perverze v Čechách**, který se zabýval otázkou krize české identity a „českým údělem“ v rozmezí let 1968–1989.

S **Kabinetem Havel** jste se mohli setkat i na stránkách Lidových novin, týdeníku Respekt, divadelní revue RozRazil a měsíčníku Masarykovy univerzity MUNI.CZ. V **Lidových novinách** vycházely každý měsíc v rubrice Horizont studentské reflexe brněnských debat. Přepisy debat otiskovala revue **RozRazil**. Na webových stránkách týdeníku **Respekt** se diskusní témata Kabinetu Havel rozšířila o myšlenky a názory dalších osobností.

V roce 2009 proběhlo celkem 8 diskusí s významnými hosty:

Česká žena

O silných a slabých stránkách žen

Hosté: *Olga Sommerová, Michal Viewegh, Ludvík Vaculík*

Moderovala: *Renata Kalenská*

DATUM KONÁNÍ: 21. 1. 2009 (Kongresový sál)

Český jazyk, česká média

O literární tvorbě a české žurnalistice

Hosté: *Martin C. Putna, Vladimír Just*

Moderoval: *Jiří Peňás*

DATUM KONÁNÍ: 17. 2. 2009 (Kongresový sál)

Česká podnikavost

O zručnosti a podnikavosti českého člověka

Hosté: *Tomáš Sedláček, Stanislav Bernard, Martin Pluháček*

Moderoval: *Tomáš Mozga*

DATUM KONÁNÍ: 17. 3. 2009 (Kongresový sál)

Česká krajina

O vztahu člověka ke krajině, k přírodnímu a kulturnímu bohatství

Hosté: *Maxim Velčovský, Václav Cílek, David Vávra*

Moderovali: *Tomáš Mozga, Barbara Vrbová*

DATUM KONÁNÍ: 17. 4. 2009 (Kongresový sál)

České myšlenky

O české vzdělanosti, vědě a vynalézavosti

Hosté: *Helena Illnerová, Lubomír Krejčí, Petr Fiala*

Moderovali: *Tomáš Mozga, Barbara Vrbová*

DATUM KONÁNÍ: 21. 5. 2009 (Kongresový sál)

Česká kultura, české umění

O obrazu české společnosti v kulturních a uměleckých projektech

Hosté: *Jan Vávra, Marta Smolíková, Petr Oslzlý*

Moderovali: *Tomáš Mozga, Barbara Vrbová (Gregorová)*

DATUM KONÁNÍ: 17. 6. 2009 (Kongresový sál)

Česká role

O uplatnění Čechů v Evropě a ve světě a pohledu okolního světa na ně

Hosté: *Petra Procházková, Igor Blaževič, Thomas D. Sparling*

Moderovali: *Tomáš Mozga, Barbara Vrbová (Gregorová)*

DATUM KONÁNÍ: 17. 11. 2009 (Kongresový sál)

Česká vize

O problémech a výzvách současnosti a pohledu do budoucnosti

Hosté: *Václav Havel, Jacques Rupnik, Václav Bělohradský, Jiří Gruša*

Moderovali: *Petr Oslzlý, Tomáš Mozga*

DATUM KONÁNÍ: 19. 11. 2009 (Velký sál)

Epilog Kabinetu Havel se setkal s mimořádným zájmem veškerých médií, celá debata byla vysílána on-line na vybrané fakulty brněnských vysokých škol a zároveň byla **živě přenášena Českou televizí na zpravodajském kanále ČT24.**

JIRKA KNIHA UŽ ZASE HLEDÁ PARTNERA

Autor: Vladimír Morávek a kolektiv herců DHNP

Režijní supervize: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Miroslav Oščatka

V hlavní roli Jiří Kniha

PREMIÉRA CYKLU: 23. 9. 2009 (Sklepní scéna)

Důležitou součástí herecké práce je také schopnost improvizace, která udržuje umělce v pohotovosti, tříbí jejich smysl pro partnerství na jevišti, podněcuje jejich osobní kreativitu a udržuje herce v neustálé bdělosti a vnímavosti vůči divákům i kolegům na jevišti. Cyklus improvizčních večerů začal již v roce 2006, ale vzhledem k potřebnosti a také velkému potenciálu inteligentní zábavy DHNP od nové sezony připravilo další pokračování tohoto svérázného cyklu. Hlavní postavou pravidelných divadelních večerů je skvělý improvizátor Jiří Kniha a každý díl má také svého hudebního hosta, který rozčleňuje večer živým hudebním vystoupením. Večery mají soutěžní charakter a diváci sami po skončení představení rozhodují o tom, kdo nadále zůstane v soutěži.

Od září do konce roku 2009 proběhly celkem 4 původní improvizční večery na Sklepní scéně (premiéry 23. září, 24. října, 26. listopadu, 21. prosince) a 1 speciální silvestrovský díl:

SILVESTROVSKÁ RADOST ANEB JIRKA KNIHA UŽ ZASE HLEDÁ PARTNERA

Autor: kolektiv DHNP

Režijní supervize: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Miroslav Oščatka

JEDINÉ UVEDENÍ: 30. 12. 2009 (Velký sál)

Mimořádné uvedení slavného improvizčního večera. Tentokrát nikdo z herců nevypadl, naopak – přišli i ti, kteří již vypadli! Comeback Jiřího Jelínka a Evy Vrbkové. Vystoupily kapely Eye for an eye, Los Hyblers, China Blue a další hudební uskupení. Chvějivá, dozlatova vypečená témata ryze zimního a vánočního charakteru. Tu a tam se vyslovila věta „Šťastný nový rok!“

ČESKÉ MOŘE

Hra o naději z roku 2009

Autor: David Drábek, Vladimír Morávek

Režie: Vladimír Morávek

Scéna: Martin Ondruš

Kostýmy: Eva Morávková

Dramaturgie: Josef Kovalčuk

Hudba: Zdeněk Král

PREMIÉRA: 7. 11. 2009 (Velký sál)

Závěrečný díl projektu Perverze v Čechách, který ve třech samostatných inscenacích mapoval život české společnosti za posledních 50 let. Po inscenacích Lásky jedné plavovlásky (60. léta) a Cirkus Havel (70. a 80. léta) přišla závěrečná inscenace sestavená z 11 her současného českého dramatika Davida Drábka, který se také osobně zúčastnil slavnostní premiéry. Inscenace je osobitým a odvážným kaleidoskopem, který zrcadlí charakter české společnosti od 90. let do současnosti. Režijně výrazná inscenace vzbudila živé a často rozporuplné reakce, což je dobrým vysvědčením pro hledačskou povahu tvorby jednoho z nejvýraznějších současných českých režisérů – Vladimíra Morávka.

Součástí slavnostní premiéry byla také trabantiáda a koncert kapely Meteor z Prahy, tentokrát se speciálním hostem – Martou Kubišovou.

„Mě nadchlo provázkovské České moře. Pro radost z hraní a pro upřímný pokus o společenskou sebereflexi, jež nám všem chybí jak praseti drbání.“
Jan Svěrák, režisér, v anketě Reflexu 2009: Co vás v uplynulém roce nejvíc nadchlo – a proč.

PERVERZE V ČECHÁCH **tříletý divadelní projekt DHNP**

Režie: Vladimír Morávek

Scénář: Miloš Forman, Jaroslav Papoušek, Ivan Passer, Václav Havel, Vladimír Morávek, Petr Oslzlý a David Drábek

Dramaturgie: Barbara Vrbová, Lucie Němečková a Josef Kovalčuk

Scéna: Martin Ondruš

Kostýmy: Eva Morávková

Hudba: Martin Štědroň, Daniel Fikejz a Zdeněk Král

Dramaturgie projektu: Petr Oslzlý

Délka představení: 12 hodin

PREMIÉRA: 17. 11. 2009 (Velký sál a ostatní prostory DHNP)

Divadelní projekt **Perverze v Čechách** se zabývá otázkou krize české identity a „českým údělem“ v rozmezí let 1968–1989, přičemž hlavní část projektu tvoří tři divadelní inscenace:

Miloš Forman, Jaroslav Papoušek, Ivan Passer

Lásky jedné plavovlásky – příběh ze 60. let

(premiéra 17. 11. 2007)

Václav Havel, Vladimír Morávek, Petr Oslzlý

Cirkus Havel aneb My všichni jsme Lád'á

(premiéra 7. 11. 2008)

David Drábek, Vladimír Morávek

České moře

(premiéra 7. 11. 2009)

Divadlo od počátku ve své dramaturgii počítalo se souborným uvedením Perverze v Čechách v rámci jednoho dne – přesně v den dvacátého výročí Sametové revoluce 17. 11. 2009. Během tří let tak v Divadle Husa na provázku vznikla zcela **mimořádná divadelní freska**, která mapuje život a vývoj české společnosti za posledních 50 let.

Všechny tři inscenace se setkaly se značným ohlasem široké i odborné veřejnosti a jsou jednoznačným důkazem vysoké umělecké kvality režiséra i celého souboru DHNP. Vladimír Morávek tak potvrdil pověst režiséra velkých konceptů a zároveň tímto dílem vyvrcholila jeho svébytná metoda montáže.

Výsledkem enormního tvůrčího úsilí se nakonec stal dlouho zamýšlený **dvanáctihodinový divadelní maraton**, jehož součástí kromě zmíněných 3 představení byla také řada doprovodných akcí, z nichž zde jmenujme alespoň 5 scénických črt s názvem **GOTTLAND**:

Šílený nápad aneb Vlak ve vleku českých dějin

Milan Holenda se koncentruje na svou první velkou roli v Divadle Husa na

provázku a Verča Lazorčáková a Tomáš David uvažují po návratu z Ruska nad životem v Americe. A co Jaroslava Moserová?

Režie: Martin Domkář

Dramaturgie: Helena Michková

Spor o smysl českých dějin

Velkolepý zápas o identitu kontroverzní osoby Eduarda Kirschbergra alias Karla Fabiána. A ke všemu ještě ten bláznivý moderátor...

Režie: David Pizinger

Dramaturgie: Lukáš Paleček

Věčnost trvá pět let aneb Sebevražda v Čechách

Největší Stalinova socha je ve skladě, sochař Otakar Švec je mrtvej.

Režie: Ivan Buraj

Dramaturgie: Marta Stosio

Neustoupit tomu! aneb Procházka na Provázku

Příběh, který se nestal. Věci, které se odehrály ve skutečnosti, byly mnohem horší.

Režie: Marika Smreková

Dramaturgie: Aleš Merenus

Kterak k objevení pravé podstaty Kabinetu Havel došlo

Kafkárna? Absurdita? Katarze...? A co vy, už jste se koupali v českém moři?

Režie: Barbara Herz

Dramaturgie: Dagmar Radová

Uvedené črty vznikly podle stejnojmenné legendární knihy Mariusze Szczygiela a připravili je současní studenti JAMU ve spolupráci s herci DHNP a s hosty z jiných divadel.

Souborné uvedení projektu bylo součástí festivalu *Už je to tady! Sametové dny DHNP*, o němž referujeme blíže v kapitole Festivaly a zvláštní akce.

Je skvělé, že přes veškeré technické i organizační nároky již o souborné uvedení projektu *Perverze v Čechách* projevil zájem pražské Divadlo Archa. Jsme přesvědčeni, že také tento jedinečný projekt je jedním z důvodů, proč bylo Divadlo Husa na provázku nominováno divadelními kritiky na Divadlo roku 2009 v prestižní Ceně Alfréda Radoka.

JIŘÍ PECHA – ŠŤASTNÁ TO ŽENA!

Režie: Vladimír Morávek, Ivo Krobot, Bolek Polívka

Scénář a dramaturgie: Miroslav Ošcatka

DATUM KONÁNÍ: 12. 11. 2009 (Velký sál)

Slávy den k 65. narozeninám Jiřího Pechy. Současní i bývalí členové Divadla Husa na provázku se sešli, aby společně svolali slávu svému hereckému kolegovi. Součástí slavnostního večera byly scénky ze slavných inscenací,

autorské písně, přípitek, dort a dobrá nálada. Večer byl skvělým připomenutím dlouholeté herecké práce známého brněnského herce, který se po letech opět navrácí na prkna Divadla Husa na provázku.

VAŘENÍ POLÍVKY

Divadlo Husa na provázku se dlouhodobě soustředí na současnou divadelní tvorbu a vždy se profilovalo jako výrazně autorské divadlo, které se však neuzavírá kulturnímu a divadelnímu dění v zahraničí – naopak se mu otevírá, aktivně jej vyhledává a komunikuje přímo s autory. V rámci těchto snah divadlo v roce 2009 začalo aktivně spolupracovat ještě výrazněji se studenty Divadelní fakulty JAMU, spolu s nimiž připravuje pravidelný cyklus scénických čtení i menších divadelních tvarů. Výsledkem jsou scénická čtení a divadelní črty, které divákům pravidelně každý měsíc přináší nové texty, nové hry, nové autory, nové překlady, nové trendy, nové tvůrce a nové talenty. Tvůrci těchto divadelních večerů jsou posluchači a mladí absolventi režie, přičemž po skončení představení následuje vždy diskuse a společná konzumace uvařené polívky.

Do konce roku 2009 byly uvedeny následující črty a scénická čtení:

Werter, Werter

Autorský projekt Jána Mikuše, současného studenta režie na JAMU. Projekt vznikl volně na motivy románu J. W. Goetha, avšak byl pojat ve velmi groteskním duchu, s řadou pohybových kreací a množstvím vtipů, nakonec ale skončil smutně. Večer byl jedinečným zážitkem, o čemž svědčí i velice úspěšné a dlouho aplaudované uvedení na Accidental Festival v Londýně, což je mezinárodní festival divadelních škol. Tento mladý slovenský režisér připravil řadu zajímavých inscenací již na JAMU, například pod vedením J. A. Pitínského, ke kterému se veřejně hlásí jako ke svému vzoru. Dramaturgie ve svých plánech počítá s další spoluprací s touto pozoruhodnou autorskou osobností, která se zaměřuje zejména na pohybový výraz a klauniády, v nichž se velice silně blíží k polívkovskému typu klauna.

PREMIÉRA: 6. 10. 2009 (Kongresový sál)

Střelec

Autor: William Pellier

Překlad: Ondřej Novotný

Režie: Lucie Repašská

PREMIÉRA: 24. 11. 2009 (Zrcadlový sál)

Scénické čtení nové hry současného, u nás zatím neuvedeného francouzského autora přineslo divákům vhled do složitého vztahu dnešní evropské civilizace k současné Africe. Překlad francouzské hry pořídil student JAMU Ondřej Novotný a Milan Holenda jako novopečený člen hereckého souboru DHNP v průběhu večera předvedl podivuhodný výkon, ve kterém skvěle zachytil mnohovrstevnatou problematiku komunikace člověka s počítačem.

Dýchající zůstatky

Autor: Laura Wade

Překlad: Petr Maška

Režie: Saša Bauerová

PREMIÉRA: 8. 12. 2009 (Kongresový sál)

První uvedení hry současné britské autorky v původním českém překladu. Londýnský Royal Court Theatre je místem, kde se zrodila nová, drsná vlna světové dramatiky označovaná jako coolness. Uvedeny zde byly premiéry takových autorů jako Sarah Kane nebo Mark Ravenhill. Naše scénické čtení představilo další pozoruhodnou dramatičku tohoto divadla.

Umělecké supervize nad všemi díly cyklu **VAŘENÍ POLÍVKY** se ujal dramaturg divadla Josef Kovalčuk.

Divadlo Husa na provázku prakticky již od počátku své existence spolupracovalo s mladými divadelními umělci a i v budoucnu nadále hodlá vyhledávat zajímavé mladé talenty. Jsme přesvědčení, že je to nejen záslužná činnost, která rozvíjí schopnosti a kreativitu nastupující generace, ale že jde i o podnětnou inspiraci, kterou potřebuje divadlo jako takové, aby časem nezakrnělo.

ANDĚL RADOSTI

Hommage à Jiří Bulis

Režijní supervize: Břetislav Rychlík

DATUM KONÁNÍ: 12. 12. 2009 (Velký sál)

V prosinci divadlo uvedlo písňový večer jako připomenutí nezapomenutelných písní brněnského hudebního skladatele a divadelníka Jiřího Bulise. Pro tuto příležitost se sešli herci HaDivadla a Divadla Husa na provázku, kteří v jednom vánočním večeru zazpívali řadu původních písní a vzpomenuli tak na svého někdejšího přítele a divadelního kolegu. Spolu s veřejnou divadelní oslavou 65. narozenin Jiřího Pechy *Jiří Pecha – Šťastná to žena!* šlo o dvě významné akce, které koncem roku 2009 originálním způsobem připomenuly výrazné osobnosti brněnské kultury. Obě divadelní akce se velmi vydařily a divadlo je připraveno i nadále tímto způsobem brněnské veřejnosti připomínat důležité události a osobnosti spjaté s Brnem.

TETA HUSA NA NEDĚLI

(I. – IV. DÍL)

Ryze autorský projekt *Anny Duchañové*

Hrají: *Anna Duchañová* a *Anežka Kubátová*

PREMIÉRA CYKLU: 20. 9. 2009

DHNP se rozhodlo kromě divadelní tvorby pro dospělé věnovat pozornost také **tvorbě pro děti**, což je logickým vyústěním dlouhodobého zájmu o

tuto oblast (viz Studio dětí). Projekt Teta Husa na neděli je cyklem pohádek pro děti předškolního věku, které se hrají **pravidelně každou druhou neděli v měsíci**. Cyklus pohádek je autorským dílem všestranně talentované členky Divadla Husa na provázku *Anny Ducháčkové* a dosud byly připraveny celkem 4 originální původní pohádky:

Království (září)

O poslední princezně Malině (říjen)

Jak šli Jeníček s Mařenkou na brambory (listopad)

Všudefous superhrdinou (prosinec)

Cílem pohádek je kromě jiného i **interaktivní zapojení dětí**, pro něž je v závěru představení vždy připravena **malá dílna**, jež pracuje s příběhem a tématem právě zhlédnuté pohádky. Pro velký úspěch bude divadlo pokračovat v cyklu také v roce 2010.

SVOBODA! SVOBODA?

SOUBORNÉ UVEDENÍ V BRNĚ: 25. 11. 2009 (různé prostory divadla a přilehlého okolí)

Mezinárodní divadelní projekt s názvem *Svoboda! Svoboda?* vznikl ve spolupráci čtyř divadel ze 3 zemí – České republiky, Slovenska a Německa (potažmo Rakouska):

Divadlo Husa na provázku / Brno, ČR

Divadlo Archa / Praha, ČR

Stanica Žilina / Žilina, SR

Kampnagel / Hamburk, DE a Sophiensaele / Berlin, DE ve spolupráci s Gods Entertainment / Wien, Rakousko

Ve čtyřech různých divadelních formách od kabaretu přes drama až po performanci byly připomenuty klíčové okamžiky 17. listopadu 1989 a následný vývoj v postkomunistických zemích. Projekt byl uveden v Brně v rámci listopadové přehlídky UŽ je to tady! Sametové dny DHNP. Za Divadlo Husa na provázku byl uveden originální divadelní skeč s názvem:

Mein Gott aneb Žijeme v Gottlandu?

Autor: Jiří Jelínek, Barbara Vrbová, Pavel Trtílek

Dramaturgie: Miroslav Oščatka

Režie: Jiří Jelínek

Jednalo se o osobitou hereckou klauniádu, jejímž základem se staly životní osudy legendárního českého zpěváka Karla Gotta, na jejichž pozadí tři herci rozehráli příběh jedné obyčejné české rodiny, která tohoto zpěváka upřímně milovala a se zájmem sledovala jeho písně. Důraz byl kladen na obrazivé jednání a pantomimu, která byla srozumitelná mezinárodnímu publiku. Z několika vystoupení se nejvíce povedlo představení v Žilině, kde originální skeč vyvolal značný divácký ohlas.

Projekt následně putoval do všech účastnických zemí (viz kapitola Zájezdová činnost) a uskutečnil se za finanční podpory programu Evropské

unie Culture 2007 a iniciativy Zipp Německé spolkové nadace.

DERNIÉRY:

V průběhu jara a zejména na konci divadelní sezony (v červnu 2009) se uskutečnily derniéry následujících inscenací:

NESNESITELNÁ LEHKOST JÍZDY

Derniéra 6. 3. 2009 (Sklepní scéna)

VELICE MODRÝ PTÁK

Derniéra 21. 3. 2009 (Velký sál)

Tato inscenace kromě běžného DVD záznamu **vznikla v rozhlasové podobě**, v režii Vladimíra Morávka a byla vysílána v ČRo. DHNP jedná o možnosti vydání CD se záznamem inscenace, jenž by mohl být vhodným dárkem či bonusem, který může divadlo nabízet např. v rámci ročního předplatného.

RASKOLNIKOV – JEHO ZLOČIN A JEHO TREST

Derniéra 30. 5. 2009 (Velký sál)

V září 2009 tuto významnou brněnskou **inscenaci natočila ČT** a vzápětí ji vysílala ve 20.00 hodin na ČT, kde dobře reprezentovala brněnskou divadelní tvorbu.

EVANGELIUM SV. LUKÁŠE. NA ROVINU!

Derniéra 6. 6. 2009 (Velký sál)

RUKOPIS KRÁLOVÉDVORSKÝ

Derniéra 8. 6. 2009 (Velký sál)

ZÁJEZDOVÁ ČINNOST:

Důležitou součástí činnosti Divadla Husa na provázku jsou také zájezdy. Také letos divadlo vyrazilo se svou tvorbou na cesty, a to nejen po Moravě (např. Uherské Hradiště, Olomouc), ale po celé ČR. V roce 2009 divadlo zahrálo celkem **30 zájezdových představení**, přičemž nejdůležitější a nejčastější štací se jednoznačně stala Praha, kde je o divadelní tvorbu Divadla Husa na provázku značný zájem.

Za klíčové lze označit především zájezdy na nejrůznější přehlídky a festivaly, kam je DHNP téměř pravidelně zváno. Jedná se zejména o následující mezinárodní divadelní festivaly:

Divadlo evropských regionů v Hradci Králové

(Lásky jedné plavovlásky, Cirkus Havel, Hamlet)

Divadlo Plzeň (Hamlet)

Je třeba zdůraznit, že v obou případech se jedná o jedny z nejprestižnějších českých festivalů s mezinárodní účastí – pro Divadlo Husa na provázku je velkou ctí, že v nabitém programu a při velké konkurenci je na tyto významné akce zváno, což zdaleka není samozřejmostí. Na mezinárodním festivalu v Hradci Králové se navíc divadlo prezentovalo zcela výjimečným a nepřehlédnutelným způsobem, neboť mohlo mít v rámci festivalu samostatnou přehlídku celkem tří inscenací, což je v kontextu tohoto prestižního festivalu nebývalé. Je potěšitelné, že všechna představení se setkala s velkým zájmem diváků i odborné veřejnosti.

Ani ostatní festivaly však nemohou zůstat mimo pozornost, neboť patří k významným přehlídkám experimentálního a avantgardního divadla s celostátním významem:

Divadelní Flora Olomouc (Cirkus Havel)

Týden improvizací v Olomouci (Růžový panter)

Kult – 11. ročník artfestivalu v Ústí nad Labem (Růžový panter)

Jedinečnou divadelní akcí byl také zájezd do Prahy, kde se ve spolupráci s Divadlem bratří Formanů uskutečnila šňůra představení *Ubohá Rusalka bledá* na **divadelní lodi Tajemství**, kde jsme hráli na sklonku léta od 25. do 30. srpna. Tato přehlídka měla vynikající atmosféru a díky diváckému zájmu uvažujeme o pokračování spolupráce v dalších letech.

Za zcela mimořádné lze pak označit zájezdy s mezinárodním projektem **Svoboda! Svoboda?**, s nímž Divadlo Husa na provázku postupně cestovalo celkem do pěti měst v Evropě:

- **Žilina** (22. 11. 2009)
- **Brno** (25. 11. 2009)
- **Hamburk** (4. 12. 2009)
- **Berlín** (8. 12. 2009)
- **Praha** (11. 12. 2009)

Z výše uvedeného je zřejmé, že Divadlo Husa na provázku trvale věnuje své síly a organizační schopnosti na propagaci své činnosti nejen v rámci ČR, ale i ve světě, kde dobře reprezentuje svou jedinečnou divadelní tvorbou. Jednoznačným důvodem, že divadlo může takto cestovat a je zváno na prestižní akce, je vysoká umělecká úroveň jeho tvorby, která je trvale žádána jak dramaturgy a organizátory, tak samotnými diváky.

V průběhu roku 2009 Divadlo Husa na provázku intenzivně spolupracovalo na přípravě dalších mezinárodních projektů. Za všechny jmenujme alespoň mezinárodní divadelní projekt **Mir Caravane 2010**, se kterým by divadlo mělo v létě cestovat na festival do **francouzského města Villeneuve**, do **belgického univerzitního města Namur** a do **Moskvy**, kde se chystá vystoupení přímo na Rudém náměstí. Rozsah a podoba tohoto divadelního projektu závisí především na grantech a finančním zajištění.

FESTIVALY A ZVLÁŠTNÍ AKCE:

NOC KEJKLÍŘŮ 2009

DATUM KONÁNÍ: 16. 5. 2009 od 14.00 hod do 24.00 hodin (Zelný trh a centrum Brna)

V roce 2009 se uskutečnil již 3. ročník divácky velmi úspěšné pouliční festivalové akce, **jejímž iniciátorem bylo Divadlo Husa na provázku**. Akce se zúčastnila všechna brněnská divadla: Divadlo Husa na provázku a další soubory CED HaDivadlo a Divadlo U stolu, dále pak Národní divadlo Brno, Městské divadlo Brno, Loutkové divadlo Radost, Divadlo Polárka, Buranteatr a DIFA JAMU.

Noc kejklířů jako v každém roce zahájil živý orloj **D-dílny Studia Dům** v průčelí Divadla Husa na provázku, na který navázala bohatá přehlídka pohádek a pouličních atrakcí.

Pestrý program doplnila řada doprovodných akcí, novinkou byla také řada interaktivních dílen a workshopů umožňujících větší zapojení malých i velkých diváků. Po celé odpoledne byl opět otevřen na Zelném trhu stan **Cirkusu LeGrando** s možností vyzkoušet si různé kejklířské a cirkusové dovednosti. Pro nejmenší kejklíře byl mj. určen také workshop člena hereckého souboru DHNP Michala Bumbálka **Klaunohrátky**.

Intimnější prostor k odpočinku a poslechu pohádek vznikl v pohádkovém lese na Alžbětinské scéně DHNP, kde předčítal ze svých pohádkových knih např. **Arnošt Goldflam** nebo soubor Divadla Polárka.

Odpoledne a večer patřil zejména hudebním a tanečním vystoupením, mezi nimiž se objevili také členové DHNP: recitál Andrey Buršové a Zdeňka Krále Na cestě nebo koncert Evy Vrbkové.

Je potěšující, že program třetího ročníku Noci kejklířů se opět rozšířil, a to jak z hlediska vybraných prostorů, tak i počtem produkcí. Divákům bylo nakonec nabídnuto více než **50 pouličních akcí** všech možných žánrů, přičemž Divadlo Husa na provázku navíc nejenže zpřístupnilo své prostory, ale odehrálo i představení za symbolické vstupné.

SLAVNOST MASEK 2009

Inscenační a realizační tým prvního ročníku:

Režie: Vladimír Morávek

Moderátoři na pódíích na náměstí Svobody: M. Dalecký, J. Kolařík, J. Kniha

a A. Kubátová

Manažer projektu: Věra Kadlecová

Technická realizace: Martin Ondruš, Petr Alexander a technicko-provozní zázemí DHNP

DATUM KONÁNÍ: 22. 5. 2009 (náměstí a ulice města Brna)

Divadlo Husa na provázku a CED byly také iniciátorem další pozoruhodné uliční akce, jež proběhla na závěr divadelního festivalu Týden kejklířů. Myšlenka velkého karnevalu v ulicích města měla iniciační podporu primátora města Brna a do její realizace se zapojila všechna brněnská divadla a Divadelní fakulta JAMU. Po vzájemné domluvě byla režijní funkce ustanovena jako putovní (v každém roce ji bude přebírat jedno z brněnských divadel), přičemž organizace a režie 1. ročníku logicky připadla na Divadlo Husa na provázku jako na iniciátora karnevalové myšlenky.

Slavnosti masek se nakonec zúčastnilo 150 maskovaných postav v průvodech, 8 alegorických vozů, 1 historická tramvaj, 3 draci, 15 jízdních kol, 6 motorek, 3 kapely, 24 tanečních párů, ohňostroj, 1 koloběžka, 13 chůdařů, 2 funébr vozy, 30 policistů na koních, žebříňák a mimozemšťané, občanům bylo rozdáno 5000 ks škrabošek.

Zvláštní událostí Slavnosti masek byla i účast speciálního hosta ze zahraničí – slavné francouzské skupiny pouličního divadla **Les Padox (Compagnie Dominique Houdart – Jeanne Heuclin)**, hostující se svými mimozemskými bytostmi na všech světových karnevalech.

Každé divadlo si pro tento jediný den připravilo speciální soutěžní kolekci masek – v ulicích města byly k vidění **Postavy ze snů Sylvie Hanákové** (Divadlo Husa na provázku), **Tramvaj do stanice Ou-ha** a **Děsivá rána pod Špilberkem** (Městské divadlo Brno), **Triumf zmaru**, **Opera pod maskou a Mozart Family** (Národní divadlo Brno), **Pochod radostných hlavounů** (Loutkové divadlo Radost), **Perpetuum mobile** (Divadlo Polárka), **Obludárium** (HaDivadlo), **Průvod ufonů** (DIFA JAMU), alegorické vozy a živý doprovod. V 18.30 hod. divadla ze svých působišť zamířila různými trasami k náměstí Svobody.

Na třech jevištích se za doprovodu provázkovského **Meteoru z Prahy** představily jednotlivé kolekce masek, po jejichž defilé porota zvolila **Krále masek, kterým se stal ředitel divadla, jež porota vybrala** jako vítěznou kolekci masek. Tuto cenu získala kolekce Divadla Husa na provázku **Postavy ze sna Sylvie Hanákové**. Čerstvě zvolený Král masek zároveň zahájil soutěž o **Podkoního krále masek** neboli nejsobitější masku z řad diváků.

Slavnost masek iniciovaná Divadlem Husa na provázku se stane trvalou součástí kulturního života města Brna a bude každoročně v červnu závěrečnou akcí velkého mezinárodního divadelního festivalu **Divadelní svět Brno**, který vzniká ze společné iniciativy všech městských brněnských divadel. V roce 2009 jej předznamenal festival **Týden kejklířů**, v němž

všechna brněnská divadla představila vybrané inscenace ze svých repertoárů.

UŽ JE TO TADY! SAMETOVÉ DNY DHNP

Festival navázal na podobné akce z posledních let, přičemž dramaturgie se tentokrát zaměřila především na připomínku tzv. sametových dní, jež začaly 17. listopadu 1989, a zároveň na kritické zhodnocení porevolučního vývoje české společnosti.

Nabitý program byl rozprostřen celkem do pěti dní a zahrnoval řadu divadelních představení, koncertů, výstav, veřejných diskusí s významnými hosty, parateatrálních akcí, cyklus divadelních črt studentů JAMU, doprovodné hudební akce a souborné uvedení mezinárodního divadelního projektu:

České moře – premiéra (viz Premiéry)

Bezprostředně po premiérovém představení se uskutečnil **koncert hudební skupiny Meteor z Prahy** a jako speciální host večera vystoupila **Marta Kubišová**. Také na tomto koncertu, který byl nedílnou součástí premiérového večera, byla mimořádná návštěvnost a sám koncert sklidil bouřlivý aplaus, který si vynutil množství přídavků. Přítomnost Marty Kubišové vhodně doplnila rámec celého večera, který byl zaměřen na reflexi naší soudobé společnosti.

TRABANTIÁDA

Součástí prvního festivalového dne byla také tzv. trabantiáda, tedy sjezd trabantů na Zelném trhu, jichž dorazilo kolem 100 kusů. Této svérázné připomínky předrevoluční doby se zúčastnili nejen automobiloví nadšenci, ale také řada diváků, náhodných kolemjdoucích, celý soubor Divadla Husa na provázku a symbolicky také někdejší člen hereckého souboru (nynější člen souboru národního divadla v Praze) Miroslav Donutil.

FORMAN S HAVLEM U MOŘE ANEB JSOU DNY, SVÍTÁ O NĚCO DŘÍV

Jednou z klíčových událostí festivalového dění se stalo souborné uvedení projektu *Perverze v Čechách* (viz kapitola Premiéry), na které v průběhu dne navazovala řada doprovodných akcí. Kromě *Perverze v Čechách* a divadelních črt *Gottland* mohli diváci zhlédnout:

- **Vystoupení svébytného beatboxera Ondřeje Havlíka**
- **Autorské písně Jana Budaře**
- **Kabinet Havel – Česká role** (viz výše)

Organizačně i umělecky nesmírně náročná divadelní akce byla dobře připravena a její součástí bylo i drobné občerstvení pro diváky a zdravotní dozor. Rozsáhlý dvanáctihodinový divadelní maraton byl dostatečně

medializován a dostalo se mu zaslouženého obdivu a divácké pozornosti.

KABINET HAVEL – ČESKÁ VIZE

Podkladem závěrečné debaty se stal obsáhlý materiál, sestavený z příspěvků desítek významných osobností (viz kapitola Publikační činnost), z nichž Václav Havel vybral deset nejdůležitějších hodnot, na kterých by měla stát budoucnost ČR.

S tímto textem pak **Václav Havel**, Jacques Rupnik, Václav Bělohradský, Jiří Gruša, Vladimír Morávek a Petr Oslzlý zavítali **na náměstí Svobody**, kde veřejně text přečetli.

Výstava fotografií Jindřicha Štreita (viz kapitola Výstavní činnost)

Mir Caravane 2010 – výstava (viz kapitola Výstavní činnost)

RELIQUIARUM V DIVADELNÍM STANU

Venku před divadlem průběžně po dva dny probíhalo parateatrální vystoupení divadelní skupiny ***Depresivní děti touží po penězích*** s názvem *Reliquiarum*. Představení byla divákům volně přístupná v divadelním stanu až do pozdních večerních hodin. V průběhu dvou dnů bylo na Reliquiarum vyčleněno cca 8 x 40 míst do stanu, tzn. celkem 300 míst, která byla plně obsazena se 100% návštěvností.

Cirkus Havel za přítomnosti autora Václava Havla

Na festivalové představení bylo nabídnuto 242 míst a všech 242 míst bylo vyprodáno; z toho 23 vstupenek bylo volných. Po skončení představení proběhlo neformální setkání všech hostů *Kabinetu Havel*, kteří se v průběhu jednoho roku zúčastnili celkem 11 veřejných debat, které proběhly v Divadle Husa na provázku.

Mezinárodní divadelní projekt Svoboda! Svoboda? – souborné uvedení mezinárodního projektu připraveného ke 20. výročí Sametové revoluce.

PŘEDPLATNÉ:

V průběhu roku Divadlo Husa na provázku konsolidovalo svou diváckou obec a postupně došlo k jistému ustálení, zejména na poli stálých předplatitelů. Divadlo tudíž revidovalo dosavadní předplatitelskou politiku a soustředilo se zejména na zjednodušení svého předplatitelského systému, který nakonec vykrytalizoval do své nejúspěšnější podoby:

Premiérové předplatné

Premiérové předplatné pod názvem **Jahody a kaviár** nabídlo abonentům následující inscenace:

Václav Havel, Vladimír Morávek, Petr Oslzlý

CIRKUS HAVEL

Režie: Vladimír Morávek

William Shakespeare

HAMLET

Režie: Jan Mikulášek

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, bratři Formanové

RUSALKA

Režie: Petr Forman

Bohumil Hrabal, Ivo Krobot, Petr Oslzlý

Klicperovo divadlo Hradec Králové

JÁ, DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Režie: José Manuel Cano Lopez

Ojedinělý inscenační projekt španělského režiséra na motivy proslulého Cervantesova románu.

Vzhledem ke zdravotní indispozici Jiřího Pechy nemohla být nakonec zařazena do předplatného inscenace *Rozvzpomínání*, jejíž obnovená premiéra byla odložena na duben 2010.

(Celkem bylo nabídnuto 170 ks a všech 170 ks bylo vyprodáno).

Vánoční předplatné

Vánoční předplatné s podtitulem *Vezmi svoji lásku do divadla na Provázku* nabídlo abonentům tyto inscenace:

Milan Uhde, Miloš Štědroň

BALADA PRO BANDITU

Režie: Vladimír Morávek

William Shakespeare

SMÍM PROSIT, LADY? MACBETH.

Režie: Martin Huba

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, bratři Formanové

RUSALKA

Režie: Petr Forman

Jaroslav Papoušek, Ivan Passer, Miloš Forman

(Celkem bylo nabídnuto 170 ks vánočního předplatného a všech 170 ks bylo vyprodáno).

Tato verze předplatného je nyní jasně čitelná, je o ni trvalý zájem a jednoduše pokrývá divadelní provoz prakticky v průběhu celého roku.

HOSTÉ:

V roce 2009 byla do Divadla Husa na provázku pozvána řada hostů. V první řadě se jednalo o pohostinská vystoupení divadel, s nimiž DHNP dlouhodobě spolupracuje. Z **Klicperova divadla** v Hradci Králové mohli diváci vidět inscenace **JÁ, DON QUIJOTE DE LA MANCHA** nebo **KRAJINU HAROLDA PINTERA**, což byla poutavá výprava do podivuhodného světa Pinterových postav v režii Ivo Krobota s kvalitními hereckými výkony.

Vcelku tradičně v rámci reciprocit zavítalo do Husy na provázku pražské **Divadlo Archa**, které vedle pozoruhodné inscenace **TANEC PŘES PLOT** přivezlo také inscenaci **hamburského Kampnagelu** s názvem **VŠECHNO BUDE JINAK**.

Nově navázanou spoluprací byla v rámci listopadového festivalu vystoupení originálního divadelního sdružení **Depresivní děti touží po penězích** se zcela svérázným přístupem k divadelnímu umění.

Přestože většina pohostinských vystoupení se uskutečnila především v první polovině roku, Divadlo Husa na provázku v nich i nadále hodlá pokračovat, neboť je důležité sledovat divadelní dění z jiných divadel a z jiných měst – a to nejen pro nás jako pro divadelníky, ale také (a především) pro samotné diváky, kteří tak v rámci činnosti DHNP mají možnost seznámit se s různými přístupy k divadelnímu umění. Veškerá pohostinská vystoupení obohacují kulturní život města – Divadlo Husa na provázku proto již domlouvá vystoupení dalších divadel pro rok 2010.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST:

ČASOPIS ROZRASIL

Na začátku roku 2009 pokračovalo vydávání a distribuce kulturního časopisu **RozRazil**, který vycházel za spolupráce s nakladatelstvím **Větrné mlýny**. Lednové číslo bylo věnováno nejslavnější divadelní postavě – **Hamletovi**. Únorové číslo se zabývalo tématem hodnot naší společnosti a neslo podtitul **České hodnoty a mystifikace**. Poté však bylo z finančních důvodů vydávání časopisu pozastaveno a publikační činnost divadla se velmi omezila.

CD „ČESKÉ MOŘE“

Smysl a obsah publikační činnosti však zůstal zachován a divadlo kromě výroby a tisku divadelních programů připravilo k vydání **CD** s názvem **České moře**, na němž vyšla hudba ze stejnojmenného představení (CD vyšlo ve spolupráci přímo s autorem hudby Zdeňkem Králem).

KNIHA ČESKÁ VIZE

Vrcholem publikační činnosti se stalo vydání knihy s názvem **Česká vize – Hledání identity 21. století**. Publikace vyšla k dvacátému výročí Sametové revoluce 1989 a k závěrečnému dílu KABINETU HAVEL, při kterém se postupně formulovala česká vize. Kniha je sestavena z příspěvků celkem 93 významných osobností českého kulturního, společenského a vědeckého života, mezi kterými jsou například *Madeleine Albrightová, Jan Benda, Vojtěch Cíkrle, Jiří Grygar, Tomáš Halík, Martin Hilský, Michal Horáček, Antonín Huvar, Karel Hvizďala, Eva Jiřičná, Pavel Jungwirth, Vladimír Just, Erazim Kohák, Rut Kolínská, Zdeněk Lukeš, Ivo Mathé, Ivan Medek, Meda Mládková, Jiří Pavlica, Petra Procházková, Martin C. Putna, Jan Sořol, Olga Sommerová, Jiří Stránský, Jiřina Šiklová, Jindřich Štreit, Pavel Švanda, Erik Tabery, Milan Uhde, Ludvík Vaculík, Petr Zelenka* či *Miroslav Zikmund* a další. Jedná se o krátké zamyšlení těchto osobností nad otázkou, jakých je 10 hodnot, na nichž by měla stát budoucnost naší společnosti. Většina příspěvků předtím vycházela v elektronickém vydání deníku **Mladá fronta Dnes**. První část knihy tvoří materiály, které vypovídají o projektu Divadla Husa na provázku **Perverze v Čechách**, a její součástí tvoří mimo jiné krátké úvahy a zamyšlení na dané téma.

Křest knihy byl součástí závěrečné debaty v Divadle Husa na provázku s účastí *Václava Havla, Jacquese Rupnika, Václava Bělohradského a Jiřího Gruši*.

VÝSTAVNÍ ČINNOST:

V první polovině roku pokračovala úspěšná spolupráce DHNP se sběratelem současného moderního umění a kurátorem Richardem Adamem a Wannieck Gallery. Výstavní plán tak plynule navázal na předchozí prezentace špičkových představitelů mladé malby.

V průběhu roku Richard Adam bohužel vážně onemocněl a plodná spolupráce musela být pozastavena. Vzhledem k vážným zdravotním potížím tohoto vynikajícího kurátora a znalce umění, který má přístup ke špičkovým autorům a dílům současného českého výtvarného umění, musela být nakonec spolupráce zcela ukončena a divadlo hledalo adekvátní náhradu.

PETR PÍSAŘÍK /1968/

DATUM KONÁNÍ: 15. 1. – 15. 2. 2009 (foyer)

Výběr z obrazů Petra Písaříka byl druhou výstavou z cyklu, který představil tvorbu nejvýznamnějších českých malířů generace 90. let 20. století. Podobně jako u Ivana Voseckého byla i výstava Petra Písaříka koncipována tak, aby vytvořila jakousi „první část“ ukazující vývoj jeho tvorby od poloviny 90. let až do nedávné minulosti.

OTTO PLACHT /1962/

DATUM KONÁNÍ: 15. 2. – 30. 4. 2009 (foyer)

Výstava obrazů malíře Otto Plachta (někdy je nazýván malířem džungle)

představila tvorbu tohoto originálního výtvarníka v průběhu posledních 15 let – výběr z tvorby v podstatě dokumentoval vývojové tendence Plachtovy malby a přitom ukázal nespornou kontinuitu a do značné míry i jednotu, kterou se jeho obrazy vyznačují.

VLADIMÍR SKREPL /1955/

DATUM KONÁNÍ: 5. 5. – 30. 6. 2009 (foyer)

Výtvarník Vladimír Skrepl patří k nejvýznamnějším tvůrcům generace, která vstupovala do českého výtvarného umění v polovině 80. let minulého století. Výstava v prostorách foyeru Divadla Husa na provázku představila průřez starší tvorbou Vladimíra Skrepla a vhodně tak doplnila výstavu jeho nejnovějších obrazů a plastik v Pražákově paláci Moravské galerie.

V průběhu podzimu se divadlo soustředilo na vlastní zdroje a spřátelené osobnosti a kromě jiného uspořádalo několik skvělých **fotografických výstav**.

KOLABORAC3 – DIGESTOŘ

DATUM KONÁNÍ: 10. 9. – 10. 10. 2009 (foyer)

Brněnská výtvarná skupina KOLABORAC3 – André, Karel Gregor a Ivan Krajíček přišli po dvou letech s další kolektivní výstavou nazvanou Digestoř, umístěnou tentokrát do Galerie Provázek v Divadle Husa na provázku. Jak dokazuje zveřejněný manifest, opět šlo o protnutí tří odlišných malířských přístupů „kolaborujících“ na hranici únikových východů z reality.

EUROPE UNITED – MIR CARAVANE ´89

DATUM KONÁNÍ: 18. 11. 2009 (Alžbětinská scéna)

Krátkodobá výstava dokumentů o legendárním divadelním projektu Mir Caravane 1989, jíž se zúčastnili hosté ze zahraničí – tvůrci a účastníci této mezinárodní divadelní pouti. Základním tématem vystaveného materiálu byla sjednocená Evropa; v návaznosti na tuto výstavu následně proběhly přípravy dalšího mezinárodního divadelního projektu – *Mir Caravane 2010*.

SVĚT PODLE ŠTREITA

DATUM KONÁNÍ: 18. 11. – 30. 12. 2009 (foyer a veškeré prostory divadla)

Retrospektivní výstava více než 200 fotografií Jindřicha Štreita byla nejrozsáhlejším souborem vystavených fotografií tohoto autora vůbec. Ojedinelá kolekce byla vystavena ve všech prostorech Divadla Husa na provázku – včetně zákulisí, kanceláří, hereckých šaten a podobně. Slavnostní vernisáže se zúčastnil také autor, který osobně provedl návštěvníky výstavou s osobním výkladem; na vernisáž této mimořádné výstavy bylo nabídnuto celkem 246 míst a všech 246 míst bylo vyprodáno.

Ke konci roku 2009 DHNP navázalo kontakt s *Karlem Fuksou* a získalo tak dobré napojení především na současné brněnské výtvarníky, což se projevilo hned od počátku roku 2010.

PERSONÁLNÍ ZMĚNY:

V roce 2009 došlo k celé řadě důležitých personálních změn, které výrazně ovlivnily chod divadla.

Přirozenou změnou bylo rozvázání stálé smlouvy s režisérem **Petrem Formanem**, který po nastudování všech verzí projektu Cesta za Rusalkou ukončil své angažmá v divadle a bude s ním nadále spolupracovat externě. Značných změn se však dočkal především herecký soubor, kde na konci sezony (k 31. 7. 2009) ukončili své angažmá herci **Jiří Jelínek** a **Jiří Vyorálek**. Na základě náročného konkurzu – do něhož se přihlásilo více než 100 uchazečů – byli na uvolněná místa do souboru angažováni noví talentovaní absolventi Divadelní fakulty JAMU **Milan Holenda** a **Martina Krátká**, na poloviční úvazek pak herec **Václav Hanzl**.

Po odchodu dramaturgyně **Barbary Vrbové** v srpnu 2009 na mateřskou dovolenou nastoupil do divadla na plný úvazek dramaturg **Miroslav Oščatka** a spolu s ním na poloviční úvazek dramaturg **Josef Kovalčuk**.

Změny se nevyhnuly ani jiným profesím: **Martinu Stávkovou** na pozici inspicientky nahradila absolventka režie **Daniela Cádrová**, po odchodu šéfa technické výroby **Petra Alexandra** nastoupil nově **Milan Suchánek**. Zároveň byl ukončen zaměstnanecký poměr s kostymérkou **Marií Mukařovskou**, kterou nahradila **Zdeňka Marková**, jíž byl navýšen úvazek. Kulisáka **Lukáše Kopeckého** nahradil **Vojtěch Vinopal**.

NOMINACE A OCENĚNÍ:

Divadlo Husa na provázku letos získalo 2 významné nominace na prestižní **Cenu Alfréda Radoka**, kterou každoročně udílí Nadační fond Cen Alfréda Radoka ve spolupráci s agenturou Aura-pont:

- **NOMINACE NA DIVADLO ROKU 2009**
- **NOMINACE NA SCÉNOGRAFII ROKU 2009**
pro Matěje Formana a Josefa Sodomku za scénografii k inscenaci Ubohá Rusalka bledá

Slavnostní vyhlášení bude 27. 2. 2010 v pražském divadle Kolowrat.

Zvláštním oceněním pro divadlo však byla i skutečnost, že v letošním roce vznikla celá řada televizních a rozhlasových záznamů a dokumentů mapujících podrobně tvorbu Divadla Husa na provázku, včetně 2 celovečerních dokumentů České televize.

TELEVIZNÍ A ROZHLASOVÉ DOKUMENTY A ZÁZNAMY INSCENACÍ:

RASKOLNIKOV – JEHO ZLOČIN A JEHO TREST

Inscenaci **Raskolnikov – jeho zločin a jeho trest** v režii *Vladimíra Morávka* si vybrala ČT do svého cyklu záznamů divadelních představení, které vysílá pravidelně v prime time na programu ČT2. Natáčení se uskutečnilo 28. – 30. května a režie televizního záznamu byla svěřena přímo režiséru divadelní inscenace. **Záznam téměř dvouhodinové inscenace** vysílala Česká televize v sobotu 17. října ve 20.00 hodin na ČT2. Je potěšující, že diváci hlasující na webových stránkách ČT udělili pořadu hodnocení 4 a půl hvězdiček z pěti.

Kromě velké pozornosti, jež byla Divadlu Husa na provázku věnována **v televizním a rozhlasovém zpravodajství** a v četných upoutávkách, vznikly v letošním roce **2 celovečerní dokumenty** známých filmařů o divadle a jeho tvorbě.

CIRKUS HAVEL

Filmová a televizní společnost PLUM PRODUCTION natočila celovečerní dokument **Cirkus Havel** o vzniku stejnojmenné inscenace a potažmo o celém projektu **Perverze v Čechách**, jehož tato inscenace byla důležitou součástí. Režisérem dokumentu je *Břetislav Rychlík* a diváci České televize jej mohli zhlédnout 29. října 2009 ve 20.00 hodin na programu ČT2.

ÚSVIT V ČECHÁCH

Druhým celovečerním dokumentem je **Úsvit v Čechách**, který natočila Česká televize. Dokument se zabývá tříletým projektem Divadla Husa na provázku **Perverze v Čechách**, který reflektuje vývoj české společnosti za posledních 50 let. Režisérem celovečerního dokumentu je *Jan Gogola* a velká část natáčení probíhala mimo jiné v průběhu dvanáctihodinového divadelního maratonu **Forman s Havlem u moře aneb Jsou dny, kdy svítá o něco dřív**, během něhož poprvé proběhlo souborné uvedení všech 3 inscenací v jediném dni. Dokument se měl vysílat v březnu 2010, ale vzhledem k předvolebnímu období (a vzhledem k tomu, že v dokumentu vystupují významné osobnosti spojené s politickým životem) bylo vysílání odloženo na pozdější dobu. Česká televize však počítá s uvedením v hlavním vysílacím čase na programu ČT2.

PŘÍMÝ PŘENOS NA ČT24

Mimořádným úspěchem Divadla Husa na provázku byla poslední část cyklu veřejných diskusí **Úsvit v Čechách – Kabinet Havel**, které probíhaly v divadle po celý rok. V závěrečném dílu vystoupili čtyři hosté: *Václav Havel, Jacques Rupnik, Václav Bělohradský a Jiří Gruša*, kteří se v rámci oslav 20. výročí 17. listopadu 1989 zamýšleli – moderováni *Petrem Oslzlým a Tomášem Mozgou* – nad dalším vývojem české společnosti a nad hodnotami, na nichž by měla stát její budoucnost (o cyklu viz Souhrn premiér, Festivaly a zvláštní akce a Publikační činnost). Celou debatu v rozsahu cca 1,5 hodiny **vysílala v přímém přenosu živě Česká**

televize na zpravodajském programu ČT 24, a to 19. listopadu 2009 od 16.30 do 18.15 hodin.

ROZHLASOVÁ INSCENACE VELICE MODRÝ PTÁK

Pozoruhodným projektem v roce 2009 byla také **rozhlisová inscenace Velice modrý pták**, která vycházela ze stejnojmenné divadelní inscenace Divadla Husa na provázku. Režisérem divadelní a posléze i rozhlasové inscenace je *Vladimír Morávek*, který ji nastudoval pro rozhlasovou stanici **Český rozhlas Brno** – tato stanice pak inscenaci vysílala v prominentním čase 25. prosince 2009 ve 20.00 hodin. Rozhlasový záznam je zachycen také na CD.

Při pohledu zpět musíme konstatovat, že rok 2009 byl z hlediska zájmu celostátních televizí a rozhlasových stanic o Divadlo Husa na provázku mimořádně úspěšný – tato média nejenže pravidelně informovala veřejnost o činnosti divadla, ale vytvořila i zajímavé celovečerní dokumenty a svébytná díla.

ZÁVĚR:

Rok 2009 byl důležitým vývojovým obdobím jak z hlediska dramaturgie, tak z hlediska uměleckého souboru a dalšího směřování. V tomto roce vyvrcholily některé dosavadní dlouholeté cykly a zároveň byly formulovány nové – například víceletý divadelní projekt s názvem **Čapek na Provázku**, na němž se budou podílet přední čeští divadelní režiséři, celoroční cyklus veřejných debat **Kabinet Janáček**, jenž se bude intenzivně zabývat osobností a dílem tohoto moravského hudebního skladatele světového formátu, soutěž o nejlepší původní divadelní hru roku **Cena Konstantina Trepleva** nebo mezinárodní divadelní pouť po Evropě **Mir Caravane 2010**, s níž Divadlo Husa na provázku bude putovat do Belgie, Francie a Ruska.

Bylo zajímavé sledovat, jak důsledná a dlouhodobá činnost Divadla Husa na provázku přináší ovoce a plody v podobě postupného etablování řady akcí, iniciovaných tímto divadlem, do kulturního a občanského života města Brna – jde například o oblíbenou **Noc kejklířů**, jež se již stala neodmyslitelnou součástí každoročního kulturního kalendáře Brna, nebo **Slavnost masek**, poprvé realizovanou právě letošní rok, která se setkala s velkým úspěchem a zájmem občanů Brna i širšího regionu. Obě akce nejen vzájemně nově propojily řady brněnských divadel, ale ve svém důsledku stmelily i jiné městské instituce ke společným projektům. Zároveň byly obě Divadlem Husa na provázku iniciované akce již konkrétní přípravou vznikajícího mezinárodního divadelního festivalu **Divadelní svět Brno**.

Zásadní a dlouhodobý vliv na další vývoj divadla měl (a ještě bude mít) také **příliv nových členů** divadla, zejména do jeho **uměleckých složek**, kam přišli noví herci a dramaturgové. Soubor se na začátku sezony 2009/2010 omladil, vstoupily do něj nové myšlenkové proudy a estetické

názory, takže divadlo je opět plné síly a energie, jež jsou značným příslibem do budoucna.

Vypracoval dramaturg Miroslav Oščatka a vedení Divadla Husa na provázku

1.2 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI HADIVADLA V ROCE 2009

V roce 2009 uvedlo HaDivadlo celkem 8 premiér (z toho 2 na Studiu), řadu dalších jednorázových akcí (cykly Café, Posedlost) a připravilo vlastní festival. Kromě této hlavní činnosti poskytlo prostor na své scéně pro konání dalších kulturních akcí (představení různých tanečních souborů, projektu Listování, koncertů hudebních skupin) s cílem vytvořit pulzující umělecký prostor se široce diferencovanou kulturní nabídkou. Aktivita sice byla primárně soustředěna ke vzniku nových inscenací, tedy na další budování repertoáru a na práci s hereckým souborem, ale vedle toho kontinuálně vznikalo množství menších projektů. Díky této bohaté aktivitě a různorodé činnosti se podařilo připoutat větší zájem diváků i médií.

PREMIÉRY:

ŽEBRÁCKÁ OPERA

Autor: Václav Havel

Režie: Andrej Krob

Scéna a kostýmy: Jan Dušek

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra: 12. ledna 2009

Inscenace hry Václava Havla o věčných hrátkách o moc, majetek a peníze ve světě obráceném na ruby, kde se ti nejmocnější navzájem tak obratně ukecávají, že by jim to mohl závidět kdejaký dnešní politik, kde pro svá přesvědčení umírají kapesní zloději na popravišti, kde prostitutky filozofují o problémech lásky, kde dcery donášejí svým manželům na své tatínky a kde ten, kdo neví že slouží, slouží nejlépe.

V HaDivadle tuto hru režíroval Andrej Krob, zakladatel Divadla Na tahu a režisér legendární první inscenace Žebrácké opery v hospodě v Horních Počernicích v roce 1975, která byla po premiéře zakázána a protagonisté i diváci následně vyslýcháni. Tato významná událost disidentského kulturního života a potažmo i českého divadla v sedmdesátých letech minulého století byla touto premiérou v jistém ohledu i dokumentárně připomenuta.

Z recenze Marcela Sladkowského Žebrácká opera z Počernic do HaDivadla: „Čas inscenace odsypá v plynulém tempu díky scéně Jana Duška, která funkčně spojuje různá prostředí. U této hry pocta s nádechem nostalgie má své místo. Tím spíš, že se vystříhala rizika uvzdychaného retra a ukazuje, že velkohubé mudrování zůstane vždy jen tlachem, ať je pronášíme v jakékoliv době.“ (Mladá fronta DNES, 4. 4. 2009)

DIVOČINA ANEB ŘÍŠE ZVÍŘAT

Autor: Roland Schimmelpfennig

Překlad: Radka Denemarková

Režie: Luboš Balák

Dramaturgie: Vendula Borůvková

Scéna: Pavel Borák

Kostýmy: Kateřina Bláhová

Hudba: Petr Hromádka

Česká premiéra: 8. dubna 2009

Roland Schimmelpfennig (nar. 1967) patří k nejvíce hraným německým dramatikům střední generace, v současnosti je rezidentním dramatikem Deutsches Schauspielhausu v Hamburku. Divočina aneb Říše zvířat vznikla na zakázku pro Deutsches Theater v roce 2007 a spojuje bajku s moderní látkou. Skupina herců už šest let hraje každý večer pokleslou show Říše zvířat, každý z nich je vlastně neviditelný a zaměnitelný. Šest let hrají stále stejnou hru, ve stejných zvířecích kostýmech, přesto nemají sílu z tohoto systému odejít.

Z recenze Milana Uhdeho Vyřádili se...:

„Divadelní prostředí konkretizoval scénograf Pavel Borák prostřednictvím nejrůznějších detailů příznačných pro hereckou šatnu. Rozmístil je kolem jakéhosi mola, které dělí hlediště na dvě části a na kterém se odehrává největší díl děje. Herci na něm hrají výstupy zvířecích postav a mění je v nejživější okamžiky inscenace navzdory úkolu sdělovat také otrávenost z bůhvíkolikáté reprízy. Premiérové obecenstvo je po zásluze oceňovalo. Petr Hromádka jako autor hudby zdůraznil ryčným doprovodem zvířecích scén kontrast mezi »divadlem na divadle« a mezi zákulisními dialogy nespokojených, ale trpných hrdinů.“ (Divadelní noviny, 5. 6. 2009)

KYTARISTA Z BLACK DOGS

Autor a režie: Luboš Balák

Hudba: Mario Buzzi

Kostýmová spolupráce: Kateřina Kumhalová

Premiéra: 8. května 2009

Autorský projekt Luboše Baláka, Martina Siničáka a hostujícího Sergeje Sanži využívá postupy němé grotesky, pantomimy a pohybového divadla. Příběh vypráví o pětatřicetiletém kytaristovi Evženovi, kterého pro jeho alkoholismus přátelé vyhodili ze známé rockové kapely Black Dogs. Avšak Black Dogs, to byl pro něho úspěch, zástupy fanoušků, životní styl, proto jediné řešení nastalé situace nalézá Evžen v sebevraždě. Pokouší se oběsit, ale v posledním okamžiku vlastně omylem zachrání bezdomovce, kterého venku mlátili. S novým hostem pak doma procházejí možné varianty svého budoucího života a Evžen nakonec přijímá roli bezdomovce – anděla, který bude lidem rozmlouvat sebevraždy.

Z recenze Víta Závodského Zdařilá groteska o zachráněném kytaristovi:

„Nejprve se ze skromných potravinových zásob a zbytků vtipně rodí

kuriózní obřadná looserovská „hostina“; poté dojde na sekvence s idolem Freddie Mercuryem, ženským sexy převlekem, citací němých filmových grotesek s policejní honičkou, akrobatickými akvabelami v pruhovaných plavkách na židlích, na výstup z cirkusové manéže atp. Protagonistům nechybí chuť do improvizace, takže snad můžeme počítat s reprízovým variováním i zpřesňováním představení, zaslouženě přerušovaného potleskem a výbuchy smíchu.“ (KAM v Brně, příloha Kam, roč. 15, č. 7-8/2009)

ŽRALOK

Autor: Alexandra Bauerová a Tomáš Sýkora

Režie: Alexandra Bauerová

Hudba: Petr Hromádka

Texty písní: Jiří Jelínek a Jaromír Ryšavý

Hudební spolupráce: Karel Albrecht

Premiéra: 19. května 2009

Autorský projekt mladé režisérky Alexandry Bauerové a herce Tomáše Sýkory na téma dravých žraločích postupů v dnešní společnosti a především v politickém establishmentu. Text částečně vychází z autentických výroků některých představitelů české politické scény, které jsou tím dávány do nových souvislostí a opakováním v různých situacích originálně demaskovány. Kromě originality námětu a jeho divadelního uchopení je tato inscenace specifická také zvoleným formátem monodramatu, který není v českém divadelním prostředí příliš obvyklý a běžný.

PAN KOLPERT

Autor: David Gieselmann

Překlad: Radka Denemarková

Režie: Marián Amsler

Dramaturgie: Vendula Borůvková

Scéna a kostýmy: Marián Amsler

Pohybová spolupráce: Aleš Roth

Premiéra: 15. září 2009

David Gieselmann je vedle Rolanda Schimmelpfenniga, jehož hru Divočina HaDivadlo uvedlo v české premiéře v dubnu 2009, dalším ze střední generace současných německých dramatiků hraných ve světě. Komedialní thriller Pan Kolpert patří k jeho nejhranějším textům, byl přeložen do desítky jazyků a uveden na více než třiceti světových scénách. Pan Kolpert je groteskní podobou moderního světa zábavy, kde se člověk již tak nudí, že jedinou skutečnou zábavu nalézá v krajním činu – zabití. Příběh se odehrává v luxusním bytě třicátníků Sáry a chaosologa Ralfa, kteří si pozvou na večeři Sárinu kolegyni z práce Editu a jejího manžela Sebastiana. Náhle telefonuje paní Kolpertová a shání svého manžela,

Sářina a Editina kolegu, jenže Ralf tvrdí, že ho zabili a nacpali do truhly. Ralf se Sářou za chvíli vše zase popřou a začíná hra plná lží, chytáků, slepých uliček.

Pan Kolpert stojí především na výkonech herců mladší části souboru: Martina Siničáka, Petry Vajdové, Mariána Chalányho, Marka Pospíchala a hostující Vandy Drozdové. Premiéry se osobně zúčastnil David Gieselmann, u této příležitosti navíc HaDivadlo uspořádalo setkání autora a inscenačního týmu s diváky.

Z recenze J. P. Kříže Pochmurná vize o konci civilizace v HaDivadle:

„Autoři si udrželi dramatikův ironický nadhled, odlehčení přináší komiksový a černogroteskní půdorys celku. (...) Do sezóny vstoupilo HaDivadlo velice úspěšně.“ (Právo, 17. 9. 2009)

BOHNICE ANEB ČLOVĚČE, NEZLOB SE

Autor: Luboš Balák

Režie: Marián Amsler

Dramaturgie: Jan Havlice

Scéna a kostýmy: Marián Amsler

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra: 25. listopadu 2009

Hra byla napsána speciálně pro HaDivadlo a jeho dlouhodobý dramaturgický projekt Proměny 20. století, který se snaží divadelně pojmenovat a uchopit jednotlivá desetiletí uplynulého století, v tomto případě léta sedmdesátá. Příběh, volně inspirovaný životním osudem herce a režiséra Miroslava Macháčka, se odehrává v roce 1978 v Psychiatrické léčebně Bohnice. Touhy a sny let šedesátých byly dávno rozpuštěny v normalizované každodennosti, veřejný život byl vyprázdněn oficiálními deklamacemi, že vše je vlastně v pořádku. Schizofrenie mezi tím, co si lidé myslí, a tím, co říkají, byla jistým symptomem doby. Pokusem o léčbu byla aktivita Charty 77 – snahou veřejně poukázat, že vše není v tak úplném pořádku, snahou veřejně pojmenovat, jakého a jakým způsobem se režim dopouští bezpráví na svých občanech. Na začátku příběhu přichází do Psychiatrické léčebny Bohnice herec Soudek, signatář Charty 77, vnitřně nejistý, pochybující o schopnosti nést v plné míře následky svého činu. Podivná grotesknost situací, které se odehrávají na terapeutických skupinách, se ale postupně začne rozpadat v ještě podivnější tragičnost Soudkovy víry v pravdu a rozum. Osudový střet chartisty Soudka a funkcionáře Pytlíka se stane motorem zkázy celého pavilonu 19. Jde přitom jen o to, zda spartakiáda bude, nebo nebude?

Bohnice jsou celosouborovou inscenací, ve které mladší i starší generace herců HaDivadla prokázala své kvality a schopnost pracovat společně na větších projektech.

Z recenze Marcela Sladkowského „Nenormální“ lidé v normalizované zemi:

„Zneklidňující momenty prostupují inscenací, třeba v podobě Soudkových fobií nebo přeryvů mezi obrazy, v nichž se postavy přeskupují v polotmě a těkavou rychlostí a pátravou přihrblostí evokují pohyb hladových kryš,

jejichž motiv se v podobě latentní hrozby refrénovitě vrací. (...) Inscenace dobře zapadá do „hadiadelního“ průzkumu proměn minulého století. A replika lékařky: pravidla jsou taková, jaká jsou, a nikdo nebude nic měnit, vystihují atmosféru doby.“ (Divadelní noviny, 29. 12. 2009)

BANDERAS JE BANDERAS

Autor a režie: Jiří Jelínek

Hudba: Zdeněk Král

Premiéra: 11. prosince 2009

Autorský projekt Jiřího Jelínka a Tomáše Sýkory tematizující hrdinství, mužnost a mužské v tomto světě. Banderas je Banderas klade otázku, zda je dnes ještě možné být hrdinou, zda skuteční hrdinové neexistují už jen na filmovém plátně. Inscenace vyniká originálním slovním i situačním humorem, asociativním řetězením hereckých akcí, živou hudbou a částečně improvizovaným jednáním s divákem.

INTIMNÍ ŽIVOT PEPKA NÁMOŘNÍKA A OLIV OLIVOVÉ

Autor: Luboš Balák

Režie: Jan Havlice a kolektiv

Scéna a kostýmy: Marta Kačorová

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra: 18. prosince 2009

Tyto kreslené postavičky vznikly před osmdesáti lety a celou tu dobu jsou stále spolu, pořád v jedné jediné situaci, ani nestárnou, ani nemládnou, ani nemohou zemřít. Jejich život se zasekl v jednom bodě. Jak se jim to líbí? Jak mohou vůbec žít v tomto existenciálním bezčase, kde neexistuje žádný posun, žádný vývoj, každý den se opakuje to stejné znovu a znovu? Stejně jako Pepek námořník a Oliv Olivová se mnozí z nás zaseknou v jedné životní situaci, kterou pak nedokáží opustit – na rozdíl od kreslených postaviček, které o sobě nerozhodují, živí lidé by to dokázat měli. V hlavních rolích této „užvaněné grotesky“ vystupují Jana Plodková a Jiří Vyorálek.

DERNIÉRY:

KLUZKÁ PLOCHA II. – POSLEDNÍ OMYL MILOŠE ZEMANA

Autor a režie: Luboš Balák

Premiéra: 18. května 2008

Derniéra: 15. května 2009

Smyslem cyklu Kluzká plocha je groteskní převrácení a satirické zesměšnění představitelů české politické kultury, jejich výroků, chování a rozhodnutí v duchu tradice satirického divadla. Tento typ divadla ale

podléhá víc než jiné typy aktuálnímu společenskému naladění a spočívá především v komentáři soudobé politické situace. Právě z důvodu neaktuálnosti, objevením se nových postav české politiky a nových kauz byla inscenace Poslední omyl Miloše Zemana stažena z repertoáru.

ŘEDITELSKÁ LÓŽE

Autor: Arnošt Goldflam

Režie: Ondřej Elbel

Dramaturgická spolupráce: Lubomír Sůva

Hudba: Petr Hromádka

Premiéra: 30. prosince 2004

Derniéra: 3. listopadu 2009

Inscenace hry Ředitelská lóže byla nominována na Cenu Nadace Alfréda Radoka v kategorii Hra roku 2004 a na Cenu Sazky a Divadelních novin v kategorii Inscenace roku 2004. Na repertoáru HaDivadla byla tedy pět let, přičemž divácký zájem v posledním roce postupně klesal.

ZÁJEZDOVÁ ČINNOST:

V roce 2009 se HaDivadlo prezentovalo svou tvorbou na 10 zájezdech u nás (z toho 4 zájezdy byly účastí na festivalu) a na 1 zájezdu do zahraničí.

Festivaly, kterých se HaDivadlo zúčastnilo:

Festival Bez hranic, Český Těšín: Indián v ohrožení

Mezinárodní divadelní festival Na hranici je nejstarším divadelním festivalem v polistopadové éře. Vznikl z iniciativy členů polsko-česko-slovenské Solidarity filozofa Jakuba Mátla a básníka Jerzego Kronholda v roce 1990. Ideou bylo setkávání diváků a divadelníků z regionu střední Evropy. Koná se každoročně koncem května v Těšíně a Českém Těšíně. V květnu 2004, po vstupu Polské, České a Slovenské republiky do Evropské unie, se festival přejmenoval na Mezinárodní divadelní festival Bez hranic. Účinkují zde soubory z Polska, Česka, Slovenska a v poslední době i z Maďarska.

Festival Mezi ploty, Brno-Černovice: Žralok

Každým rokem se HaDivadlo účastní s některou ze svých menších inscenací tradičního festivalu Mezi ploty. Tento festival se už po několik let snaží odstraňovat bariéry široké veřejnosti před tématy souvisejícími s psychiatrickými pacienty a léčebnami. Odehrává se na více než 16 hudebních a divadelních scénách. Festival Mezi ploty je benefiční, účinkující se vzdávají honoráře ve prospěch jednotlivých psychiatrických léčeben a výtěžek ze vstupného putuje každoročně na rozvoj kulturních a terapeutických aktivit.

Festival Bezručova Opava: Divočina aneb Říše zvířat

Festival Bezručova Opava patří k nejstarším kulturním festivalům na území České republiky. Tento kulturní svátek nese od roku 1958 jméno nejznámějšího opavského rodáka Vladimíra Vaška (1867–1958) alias Petra Bezruče, který se proslavil zejména poezií sociálního protestu ve Slezských písních. Festival prošel mnoha proměnami a dnes nabízí pestrou škálu všech uměleckých druhů – literaturu, výtvarné umění, divadlo, film, hudbu. Každoročně festival naplňuje ve svém programu předem stanovené téma, např.: „Žena v umění“, „Průniky a paralely současného umění“, „S humorem do nového tisíciletí“, „Opava v Evropě, Evropa v Opavě“; v roce 2009 na téma „Mezi námi zvířaty“ a prostřednictvím všech druhů umění nabízel programy mapující interakci člověk – zvíře.

Festival Čekání na Václava, Hradec Králové: Žebrácká opera

Festival velkých malých divadel Čekání na Václava se v Hradci Králové koná každoročně na začátku nové divadelní sezony, návštěvníkům nabízí představení pražských i regionálních divadel. V roce 2009 se uskutečnil již 6. ročník.

Festival Puberták, Bratislava, Slovensko: Indián v ohrožení

Festival ve dvouletých intervalech prezentuje to nejlepší, co vzniklo v oblasti divadelního umění pro teenagery. Jde o nekomerční divadelní projekt se zaměřením na starší děti a mládež, který navázal na tradici mezinárodních festivalů činoherního divadla pro děti a mládež. Festival je ojedinělý, zaplňuje uměleckou tvorbu a prezentační prostor, o který nejen divadelníci z různých důvodů neprojevují zájem. Zároveň tento festival oslovuje diváky nejproblematictější věkové skupiny.

Další zájezdová činnost:

Divadlo O. Nedbala v Táboře: Pařeniště

Skleněný zámek, Boskovice: Smrt Huberta Perny

Kulturní centrum Zahrada, Praha: Smrt Huberta Perny

Městské divadlo Prostějov: Indián v ohrožení

Mezinárodní strojírenský veletrh Brno: Kluzká plocha III. – Paroubkovo UHO

PROJEKTY, FESTIVALY, CYKLY:

FESTIVAL HADIVADLA

V prosinci 2009 uspořádalo HaDivadlo již 3. ročník vlastního Festivalu žánrů. Po předchozích ročnících, kdy bylo možné zhlédnout nejrůznější inscenace v žánru kabaretu a v žánru detektivky, připravilo tentokrát HaDivadlo přehlídku inscenací v žánru grotesky a komedie. Kromě vlastních inscenací Kytarista z Black Dogs, Banderas je Banderas a Intimní život Pepka námořníka a Oliv Olivové mohli diváci vidět představení hry Jiřího Pokorného Kabelky v produkci Tomáše Matonohy, představení Jiřího Duška

Mužný orel a komediální kabaret KomedioGRAF.

CYKLUS CAFÉ

Cyklus Café je obnovenou tradicí HaDivadla z počátku devadesátých let minulého století, založený na pořádání jednorázových večerů nejrozličnějších osobností nejen divadelního, ale i výtvarného, hudebního a literárního života. Každý pořad z cyklu Café je originálním večerem z dramaturgického i tvarového hlediska, podle zaměření svého tvůrce. Jednotlivé večery se tak pohybovaly v oblasti parodivadelní, výtvarné performance, autorského čtení, koncertu nebo recitálu.

V roce 2009 proběhly tyto večery cyklu Café:

Café Edward S. Curtis

Café Hos

Café Simony Pekové

BRNĚNSKÁ MUZEJNÍ NOC

16. května 2009 se HaDivadlo vedle dalších více než třiceti galerií, muzeí a dalších kulturních institucí zapojilo do akce Brněnská muzejní noc, kde kromě prohlídky výstavy ve foyer nabídlo i speciální představení Průchod komplexů, které během noci zhlédlo 280 diváků.

TÝDEN KEJKLÍŘŮ

V době od 16. do 22. května 2009 HaDivadlo také participovalo na akcích brněnských divadel Týden kejklířů a Slavnost masek.

ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ

23. a 24. prosince 2009 se již potřetí HaDivadlo ve spolupráci s kavárnou Švanda podílelo na uspořádání koncertu České mše vánoční Jakuba Jana Ryby v prostoru Alfa pasáže, ve kterém účinkovala téměř stovka zpěváků a hudebníků z HaDivadla a okruhu jeho spolupracovníků a přátel.

PŘEDPLATNÉ:

HaDivadlo nabízí svým divákům univerzální předplatné na 4 domácí a 1 hostující představení v ceně 600,- Kč, po předložení karty ISIC v ceně 400,- Kč. Předplatné je možné využít kdykoliv během jedné sezony (tj. vždy od 1. 9. do 30. 6. následujícího roku). Dále je možné zakoupit dárkový poukaz v hodnotě 500,- Kč, který je možné vyměnit za vstupenky na libovolné představení v této ceně.

HOSTÉ:

V roce 2009 se konalo v HaDivadle 57 pohostinských akcí, kromě divadelních představení také představení taneční, kabaretní a koncerty.

LISTOVÁNÍ

Projekt Lukáše Hejlíka a okruhu dalších spolupracovníků, který umožňuje divákům živé setkání se současnou i starší moderní literární tvorbou českých a světových autorů. V HaDivadle projekt Listování působí pravidelně každý měsíc již druhým rokem. V roce 2009 byla uvedena scénická čtení těchto textů:

Annette Herzogová: Lililinda Superhvězda
Jean-Claude Mourlevat: Zimní bitva
Michal Šanda: Merekvíce
Arnold Lobel: Kvak a Žbluňk
Anton Pavlovič Čechov: Podvodníci z nouze
Tove Janssonová: Mumini (Čarovná zima)
Erlend Loe: Doppler
Roger Krowiak
Patrik Ouředník: O princí Čekankovi
Richard Brautigan: Hawklinská nestvůra
Jiří Kahoun: Příhody včelích medvídků
Nick Cave: Smrt Zajdy Munroa
Timothée de Fombelle: Tobiáš Lolness I
Arnošt Lustig: Láska a tělo
Olga Černá: Kouzelná baterka

KOMEDIOGRAF

Pravidelně každý měsíc hostuje v HaDivadle KomedioGRAF, divácky velmi úspěšný kabaret. KomedioGRAF nachází inspiraci ve francouzském a německém kabaretu konce devatenáctého století, v prvorepublikovém kabaretu, v humoru Jaroslava Haška, E. A. Longena a Vlasty Buriana stejně jako v naší směšné současnosti. Kombinuje dramatické výstupy, klaunská čísla a písně, formálně vychází z postupů grotesky, černého humoru, nonsensu a paradoxu. KomedioGRAF je zároveň skupinou tvůrců, která se programově věnuje poetice směšnosti a dále o ní bádá.

Kromě výše uvedených hostů, kteří se na programu HaDivadla objevují pravidelně, hostilo HaDivadlo v roce 2009 například tato další představení a akce: taneční skupinu **DOT 504** s představením **Hidden Landscape**, **Company ProART** s choreografií **E-motions suite**, koncerty skupin **Odvážní bobříci**, **Cabinet Music** nebo **HaChucpa**.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST:

HaDivadlo vydává každý měsíc **Bulletin HaDivadla**, kde se kromě měsíčního programu a informací o divadle publikují příspěvky členů souboru HaDivadla a širšího okruhu spolupracovníků a přátel HaDivadla.

VÝSTAVNÍ ČINNOST:

Ve foyer divadla probíhají ve spolupráci se Sdružením Bienále Brno pravidelné výstavy grafického designu. V roce 2009 se uskutečnily tyto výstavy:

Znáte Čechova?/Studentský divadelní plakát (21. 10. 2008 – 20. 2. 2009)

50. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu. Výstava vítězných a dalších vybraných plakátů ze soutěže studentů SŠUD Bratislava a SUŠ Plzeň na téma divadelních her A. P. Čechova.

Václav Houf: To už je tolik? (26. 2. 2009 – 10. 4. 2009)

51. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu. Výstava plakátů, typografie a ilustrace jednoho z nejznámějších brněnských grafických designérů Václava Houfa k jeho životnímu jubileu.

Ekoplakát (23. 4. 2009 – 30. 6. 2009)

53. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu. Výstava vítězných a dalších vybraných plakátů z 11. mezinárodního trienále plakátu s tematikou ochrany přírody a životního prostředí „Ekoplakát“ Žilina 2008 u příležitosti Mezinárodního dne Země a Světového dne grafiky.

Prototype 3 (18. 9. 2009 – 8. 11. 2009)

Výstava písma a typografie studentů ateliéru grafického designu Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.

Brnění aneb Pražák seš a v Prahu se obrátíš (13. 11. 2009 – 31. 1. 2010)

57. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu. Výstava díla pražského grafika Pavla Beneše.

TELEVIZNÍ ZÁZNAMY INSCENACÍ:

V říjnu 2009 pořídila Česká televize v režii Karla Fuksy záznam inscenace hry Arnošta Goldflama Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně.

PERSONÁLNÍ ZMĚNY:

V roce 2009 prošlo HaDivadlo personálními změnami zejména v hereckém souboru. Od 1. ledna 2009 byl přijat herec Martin Siničák, k 30. 6. 2009 naopak soubor opustili Jiří Hájek a Helena Baráthová.

Od počátku nové sezony soubor posílili ještě herci Jan Grundman, Petra Vajdová a Petra Bučková, přičemž herečka Kamila Kalousová se vrátila z mateřské dovolené. Další změnou bylo přijetí nového dramaturga Jana Havlice od 1. 9. 2009 (od 1. 1. 2010 se stává hlavním dramaturgem HaDivadla).

ZÁVĚR:

V roce 2009 pokračovalo HaDivadlo v nastoleném trendu z předchozích let: v soustředění se na budování repertoáru a uměleckou konsolidaci souboru. Dál se profilovalo jako divadlo, které svoji dramaturgii zaměřuje na novou dramaturgii, vyhledává nové české i zahraniční divadelní hry a dále rozvíjí svůj typ autorského divadla, iniciuje vznik nových dramatických textů, dává příležitost mladé generaci divadelních tvůrců a věnuje se originální dramaturgii, která se snaží pojmenovávat citlivá témata naší současnosti.

Vypracovalo umělecké vedení HaDivadla

1.3 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA U STOLU V ROCE 2009

Programové zaměření Divadla U stolu na díla zpřítomňující především základní otázky lidského údělu našlo v roce 2009 svůj výraz ve vstupní části projektu Oresteia a v dalším pokusu o jevištní setkávání s dílem F. M. Dostojevského. Kromě toho uvedlo Divadlo U stolu několik jednorázových projektů.

PREMIÉRY:

F. M. Dostojevskij: LEGENDA O VELKÉM INKVIZITOROVI

Jevištní adaptace, režie a výběr hudby: František Derfler

Scéna: František Derfler

Kostýmy: Eliška Ondráčková

Asistentka režie: Helena Michková

Účinkují: Viktor Skála a Jiří M. Valůšek

Premiéra: 13. května 2009

Inscenace je dramatisací tří klíčových kapitol románu Bratři Karamazovovi: Bratři se seznamují, Vzpouza, Velký inkvizitor. Navazuje na linii komorních inscenací ruské klasické literatury, kterou v dosavadním repertoáru divadla představují inscenace Smrt Ivana Iljiče podle Tolstého, Dostojevského Sen směšného člověka a Andrejevův Třetí trest.

Drama jednoho večera otvírá otázky po smyslu stvoření a původu zla, otázky lidské svobody, odpovědnosti, víry a lásky. Ivanovo podobenství o Velkém inkvizitorovi zobrazuje strhujícím způsobem klíčové problémy člověka a jeho dějin.

Jde o náročnou inscenaci, která si nicméně získala ohlas v širší divácké obci i respekt odborníků: „... Básnivá podoba existenciální alegorie o tíži lidské odpovědnosti a svobody... Vhled do spisovatelova komplikovaného díla můžeme chápat rovněž jako jevištní projekci našich niterných pochyb a hodnotových krizí.“ (Vít Závodský, Týdeník Rozhlas)

„Na jevišti rozehráli výborné duo Viktor Skála (Ivan, Inkvizitor) a Jiří M. Valůšek (Aljoša, Ježíš). Inscenace je omezena sklepním prostorem divadla, ale to nic neubírá hereckým výkonům, které vás opět naplno vtáhnou do děje.“ (Vanda Bukovská, Kult.)

„... nejzajímavější dramatické napětí, které inscenace vyvolává, je bytostně spjata s divákem a jeho ochotou vést s Inkvizitorem vnitřní dialog. Katarzní prožitek takového divadelního zážitku je tím podtržený, stejně jako dopad prožitého tématu na diváka... Faktem druhým je nesmírná odvaha takto důvěřovat divákovi v době, kdy je mu každá významová nuance většinou divadel cpána rovnou do chřtánu. I díky Divadlu U stolu se ale ukazuje, že bez takové odvahy se nakonec divadlo, které má oslovovat, dělat nedá. Přinejmenším ne v plné své síle.“ (Josef Dubec, Revue Host, říjen 2009)

Inscenace poskytla příležitost představiteli role Ivana Karamazova (Viktor Skála) k mimořádné kreaci, která je vysoce oceňována.

Studijní stáž tu absolvovala posluchačka dramaturgie JAMU Helena Michková.

Aischylos: ORESTEIA I (Agamemnón)

Přeložili: Petr Borkovec a Matyáš Havrda

Úprava a režie: František Derfler

Hudební spolupráce: Zdeněk Kluka

Choreografie: Hana Halberstadt

Scéna a kostýmy: Kateřina Miholová a Jiří Švanda

Premiéra: 10. listopadu 2009

První část tragické trilogie čerpající z mýtu o Agamemnónovi, Klytaiméstře, Aigisthovi a Orestovi. Oresteia, prastarý příběh viny a trestu. Jeden z vrcholů světového dramatu všech dob.

Inscenace je součástí dvoudílného projektu, jehož druhá část bude realizována v sezoně 2010/2011. Ve volné návaznosti na uvedení Sofoklova Krále Oidipa (premiéra v r. 2002) Divadlo U stolu dále věnuje pozornost klasickému řeckému dramatu jako dědictví jednoho z kořenů evropské kultury.

Pro inscenaci se podařilo soustředit neběžné herecké obsazení: kromě výrazných hereckých osobností z brněnských divadel (Skála, Mazák, Kolář, Durnová, Mikulášek) účinkují posluchači JAMU a v klíčových rolích dvě držitelky Ceny Thálie Helena Čermáková a Petra Hřebíčková z mimobrněnských scén. Inscenace má velmi dobrý ohlas, připravuje se její pražská premiéra ve Švandově divadle, mimořádný zájem o ni projevují školy.

Kritické ohlasy uvádějí:

„Divadlo U stolu je divadlo evropské: ne věhlasem nebo rétorikou, ale svým zaměřením. Připomíná zcela neideologicky křesťansko-židovské a řecké základy naší civilizace, na které dnes osudově (ne-li programově) zapomíná i sama Evropa. ... Na rozdíl od Oresteie polského režiséra Jana Klaty, kterou jsme nedávno viděli na mezinárodním festivalu v Plzni, nechtějí inscenátoři brněnské Oresteie nic prvoplánově aktualizovat, natož posouvat, naopak zdůrazňují nadčasovost díla – to se ovšem nevznáší v akademickém vakuu.“ (Josef Mlejnek, Divadelní noviny)

„... Divadlo U stolu opět dokázalo, že síla slova, tedy příběhu, dokáže v autentickém podání takřka nemožné. Zprostředkovat zcela plnokrevný zážitek, při němž nevádí ani recitace „staré řeči vázané“, v jejímž vnímání už současný divák vskutku není cvičen. Hodinu a půl publikum ani nehlesne. ... Takřka bez rekvizit a na jednoduché scéně v prostých, k současným významům odkazujících kostýmech Kateřiny Miholové a Jiřího Švandy se odvíjí logická nit bájného příběhu naložená na bedra chóru v podání přesných profesionálů. Vrcholně ji zdobí výkony sólistů, které si principál František Derfler pečlivě vybírá k hostování ve svém divadle a kteří si už zvykli, že jim Divadlo U stolu pravidelně poskytuje příležitost,

aby ze sebe vydali to nejlepší. Tak zde ve dvou hlavních ženských rolích můžeme vidět laureátky Ceny Thálie, které získaly za práci na svých domovských scénách. Kassandru hraje Petra Hřebíčková a Klytaiméstru Helena Čermáková. Obě i zde dokazují, že se vrcholná divadelní ocenění ocitla ve správných rukou." (Jana Soukupová, MF Dnes)

JEDNORÁZOVÉ AKCE A PROJEKTY:

Kromě premiér uvádí Divadlo U stolu pravidelně jednorázové projekty z výtvarné a hudební oblasti.

Cyklus 12 hodin pro... představuje jednodenní inscenaci obrazů či soch spojenou s hudebně-literárním programem.

Cyklus Večer pro... uvádí komorní hudební večery jednotlivců či malých hudebních skupin.

V obou případech jde o setkávání divadla s výtvarnými a hudebními projevy přátel a umělců, kteří se pokoušejí v rovině sobě vlastních výrazových prostředků artikulovat motivy blízké Divadlu U stolu.

Cyklus 12 hodin pro...

12 hodin pro Miroslava Štolfu

27. března 2009

Inscenace obrazů Miroslava Štolfy uvedená v rámci cyklu 12 hodin pro..., přístupná od dopoledních hodin a v 19.30 provázená hudebně-literárním programem, v němž vystoupili Ladislav Lakomý a František Derfler.

12 hodin pro Petra Barana (Světlo a stín)

24. dubna 2009

Inscenace černobílých fotografií spojená s promítáním filmu.

12 hodin pro Karla Rechlíka

21. září 2009

Inscenace obrazů Karla Rechlíka pořádaná v rámci cyklu 12 hodin pro..., přístupná od dopoledních hodin a v 19.30 provázená hudebně-literárním programem. Účinkoval autor a František Derfler.

Cyklus Večer pro...

Dům strach

22. ledna 2009

Verše a vězeňské dopisy Jana Zahradníčka a film Petra Barana. Účinkovali Ladislav Lakomý, František Derfler a Tereza Richtrová.

Rostislav Pospíšil: ... A možná blues (U stolu)

1. prosince 2009

Účinkovali Rostislav Pospíšil, Zdeněk Kluka, Karel Heřman, František Derfler a M. Hollan.

Velice specifický pořad spojující výtvarnou výstavu, četbu humorných

povídek z fiktivního prostředí „Blueslandu“ a koncert bluesové muziky.

DERNIÉRY:

V roce 2009 proběhly derniéry těchto inscenací:

Paulo Coelho: Alchymista

Překlad: Pavla Lidmilová

Scénář a režie: František Derfler

Scéna a kostýmy: Milivoj Husák

Hudba: Zdeněk Kluka

Takřka pohádkový příběh o cestě španělského pastýře za zakopaným pokladem

Leonid Andrejev: Třetí trest

Překlad: Ludmila Dušková

Scénář, režie a výběr hudby: František Derfler

Choreografie: Hana Charvátová

Dramatický příběh podle povídky Fixní idea

Karel Jaromír Erben: V poli mnoho bylin stojí (Kytice)

Připravila a účinkuje: Jana Franková

Režijní spolupráce: Hana Franková

Dramaturgie: Anna Franková

Scénografie: Jiří Štourač

Hudba: Pavel Žemlička

Svatební košile, Štědrý den, Vrba, Záhořovo lože – inscenace čtyř balad z velké básnické knihy nejčtenějšího klasika české poezie

Christopher Marlowe: Tragická historie o doktoru Faustovi

Úprava, režie a výběr hudby: František Derfler

Scéna a kostýmy: Milivoj Husák

Pohybová spolupráce: Hana Charvátová

Dramatické zpracování velkého evropského mýtu o paktu s ďáblem a prodeji nesmrtelné duše

Pedro Calderón de la Barca: Život je sen

Úprava a režie: František Derfler

Scéna a kostýmy: Milivoj Husák

Pohybová spolupráce: Hana Charvátová, Libor Olšan

Výsostné dílo barokního dramatu. Jeden z uznávaných vrcholů světové dramatické poezie, zobrazující věčné problémy člověka.

Nominace na Cenu Alfréda Radoka v kategorii Inscenace roku 2003.

Karel Hynek Mácha: Máj

Úprava a režie: František Derfler

Scéna a kostýmy: Milivoj Husák

Hudba: Zdeněk Kluka

Pohybová spolupráce: Hana Charvátová

Nesmrtelná báseň velkého českého lyrika a jednoho z nejryzejších tvůrců světové romantické poezie inscenovaná jako scénická skladba pro tři herce, zpěv a výrazový tanec s doprovodem bicích nástrojů. Inscenace byly na repertoáru divadla dlouho a dosáhly nemalého počtu repríz (Alchymista – 100, Faust a Život je sen – 50), avšak musely být derniérovány z provozních důvodů. Jednak bylo třeba otevřít prostor pro nové inscenace, zadruhé pro velké vytížení a kolidující časové možnosti externích herců nebylo možné tituly dále spolehlivě nasazovat.

ZÁJEZDOVÁ ČINNOST:

V roce 2009 realizovalo Divadlo U stolu 4 zájezdy na tuzemských scénách. Zájezdová činnost byla ve všech případech výrazně úspěšná.

Účast na festivalech:

Festival Dream Factory v Divadle Petra Bezruče Ostrava

Jakub Deml: Zapomenuté světlo

Přehlídka České divadlo 2009

Elie Wiesel: Šamhorodský proces (Soud nad Bohem)

Obě představení se setkala s výrazným diváckým ohlasem, především však inscenace Šamhorodský proces, která se zúčastnila přehlídky České divadlo 2009, kde byl Ladislav Kolář oceněn za výkon v této inscenaci Cenou Českého divadla 2009 v kategorii Mužský herecký výkon.

Rovněž inscenace Zapomenuté světlo, za niž byl představitel hlavní role Jan Mazák nominován na Cenu Alfréda Radoka v kategorii Mužský herecký výkon za rok 2008, mimořádně zaujala na divadelním festivalu v Divadle Petra Bezruče v Ostravě, a také v Prostějově a v Táboře.

DUS dále realizovalo zájezdy do Prahy, Hradce Králové a Českého Krumlova.

FESTIVALOVÉ AKCE:

Festival Sklepení IV

Bilanční přehlídka Divadla U stolu uvedená ve dnech 10. 11. – 15. 11. 2009.

Festival Sklepení pořádá Divadlo U stolu od roku 2001 vždy po dvou až třech letech. Festival zahrnuje veškerý soudobý repertoár Divadla U stolu a doprovodné programy. V rámci festivalu je uváděna nová premiéra a vydáván katalog přehlídky. Smyslem festivalu je umožnit odborné i laické zainteresované veřejnosti seznámit se s inscenacemi divadla v krátkodobém sevřeném bloku a nahlédnout tak lépe a ve vzájemných souvislostech zaměření divadla a jeho význam. Festival rovněž slouží k výrazné prezentaci divadla v rámci regionu i v širších celostátních

souvislostech. Je rovněž příležitostí k rozmanité spolupráci se studenty Divadelní fakulty JAMU a studenty Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Průběh dosavadních festivalů Sklepení potvrdil jednoznačně jejich význam a užitečnost. Divadlo se prosadilo nejen v rámci regionu, ale jako nepřehlédnutelné v rámci celé české činoherní scény. Mimo jiné to dokládají opakované nominace na Cenu Alfréda Radoka v nejrůznějších kategoriích. Rovněž ze strany publika je festival přijímán velmi vstřícně.

Festival Sklepení IV uvedl ve svém průběhu devět inscenací Divadla U stolu:

Aischylos – Oresteia I (Agamemnón)

Karel Hynek Mácha – Máj

Pedro Calderón de la Barca – Život je sen

Christopher Marlowe – Tragická historie o doktoru Faustovi

Jakub Deml – Hrad smrti

William Shakespeare – Macbeth

Jakub Deml – Zapomenuté světlo

Elie Wiesel – Šamhorodský proces (Soud nad Bohem)

F. M. Dostojevskij – Legenda o Velkém inkvizitorovi

V rámci festivalu proběhla v divadle veřejná debata s teatrology a divadelními odborníky sledujícími práci divadla: doc. PhDr. Milan Uhde, prof. PhDr. Milan Suchomel, PhDr. Vít Závodský, doc. PhDr. Margita Havlíčková, PhDr. Ivan Němec, prof. PhDr. Eva Stehlíková, prof. Petr Oslzý, Josef Mlejnek.

Průběh festivalu i dosavadní programování a činnost Divadla U stolu byly velmi pozitivně hodnoceny.

PŘEDPLATNÉ:

Divadlo zavedlo předplatné na festival Sklepení IV. Tento krok se ukázal jako šťastný a na jeho základě otevírá divadlo dvě předplatitelské skupiny pro rok 2010. Dosavadní výsledky jsou potěšující.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST:

Katalog přehlídky Sklepení IV, černobílý, 36 stran, náklad 300 výtisků. Divadlo U stolu vydalo při příležitosti stejnojmenné přehlídky – kterou Divadlo U stolu pořádá vždy po dvou až třech letech jako jisté bilancující ohlédnutí za svojí prací (viz výše Festival Sklepení IV) – katalog Sklepení IV. Katalog obsahuje základní informace o inscenacích přehlídky, výběr z recenzí a fotografie z inscenací. Je doplněn kompletním kalendářem divadla od jeho vzniku po datum přehlídky.

PERSONÁLNÍ ZMĚNY:

K 30. 6. 2009 rozvázal pracovní poměr technik divadla Petr Kačírek, od 1. září byl přijat na toto místo Petr Tomek.

Dne 19. listopadu odešla na mateřskou dovolenou dosavadní tajemnice divadla Ilona Šumná, od 1. 1. 2010 na její místo nastoupila na poloviční úvazek posluchačka divadelního manažerství DIFA JAMU Táňa Kovaříková.

NOMINACE A OCENĚNÍ:

Představitel titulní role v inscenaci Šamhorodský proces (Soud nad Bohem) Ladislav Kolář obdržel **Cenu Českého divadla 2009 v kategorii Mužský herecký výkon za roli Beriše.**

Umělecký šéf divadla **František Derfler** obdržel **Cenu města Brna za rok 2009 v oboru Dramatická tvorba.**

ZÁVĚR:

Dvojicí uvedených premiér pokračovalo Divadlo U stolu v rozvíjení svého dlouhodobého dramaturgického a inscenačního zaměření (označovaného někdy kritikou jako průzkum velkých děl v malém prostoru). Inscenace divadla

a rovněž jednorázové projekty, jimiž divadlo obohacuje svou činnost, se setkaly a setkávají s velmi dobrým kritickým i diváckým ohlasem. Tak jako v předchozích letech rozvíjelo Divadlo U stolu spolupráci s výraznými hereckými osobnostmi mladší a střední generace (Helena Dvořáková, Viktor Skála, Helena Čermáková, Petra Hřebíčková, Jan Mazák, Ladislav Kolář, Petra Bučková a další) a s mladými divadelníky z řad posluchačů DIFA JAMU.

Návštěvnost představení na domácí scéně, která byla v roce 2009 95,4%, narostla oproti roku předchozímu o dvě procenta, což nesporně svědčí o trvalém diváckém zájmu a stabilitě návštěvnické obce Divadla U stolu.

Vypracoval prof. František Derfler, umělecký šéf Divadla U stolu

1.4 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI PROJEKTU CED V ROCE 2009

V roce 2009 bylo v rámci aktivit Projektu CED realizováno 170 dílčích akcí a 12 výstavních projektů.

Činnost Projektu CED je bohatě a různorodě strukturovaná. Vedle vlastních komorních divadelních projektů (v roce 2009 vznikl Výprodej snů Studia Dům) je zde otevírán prostor pro realizaci divadelních a dalších kulturních aktivit hostujících umělců a skupin. Projekt CED doplňuje tvorbu a aktivity tří hlavních divadelních subjektů, ale v prostorách areálu budov DHNP-CED na Zelném trhu také koordinuje využívání Sklepní scény, logisticky doplňuje své programy do volných kapacit Velké scény a rozvíjí své aktivity i do dalších prostor, takže lze konstatovat, že v současné době je areál téměř beze zbytku naplněn každodenně paralelními programy.

PREMIÉRY:

Koncem května po přípravě, která započala konkurzem, sestavením nové skupiny sestávající z mladých amatérských zájemců o divadlo a postupně se odehrávala v průběhu sezony 2008/09, realizovala Eva Tálská se svým Studiem Dům premiéru nové inscenace Výprodej snů.

VÝPRODEJ SNŮ

Režie a scéna: Eva Tálská

Hudba: Petra Srbová

Kostýmy si vyhledali účinkující

Text a kresby v programu: členové Studia Dům

Premiéra: 30. 5. 2009 na Sklepní scéně

Toto představení je výsledek autorské divadelní práce nejnovější skupiny Studia Dům.

Jsou to sny účinkujících dospívajících dětí, které jim režisérka inscenace Eva Tálská pomohla převést do divadelního tvaru a vytvořila tak výsledný scénář, který obohatila zdivadelněním několika kreseb Vladimíra Kokolii.

PRAVIDELNÉ AKTIVITY PROJEKTU CED:

Studio Dům

Vedle výše dokumentované tvorby nové inscenace naplňovala Eva Tálská se svým Studiem i v roce 2009 edukativní program, který nezaměnitelně na vysoké úrovni obohacuje nabídku možností seberealizace brněnské mládeže zaměřené na uměleckou tvorbu v oblasti divadla.

Večery pro Ellen

V roce 2009 pokračoval již tradiční projekt, v jehož rámci byla opět dávana možnost amatérským divadelním skupinám, aby prezentovaly své aktivity v

prostoru Sklepní scény.

Burianova kulturní ozdravovna

Již čtvrtým rokem realizuje hudebník, spisovatel a moderátor Jan Burian pravidelná setkání u piana se svými „kulturními pacienty“.

Divadelní program

Již devátou sezonu se na repertoáru drží v hereckém provedení Radima Schwaba inscenace Daria Fo **Mistero Buffo** v režii Aleny Ambrové.

Druhým rokem je pak uváděna inscenace Marguerite Duras **Savannah Bay** v režii ředitele vídeňského Theatru Brett Ludvíka Kavína, jejíž hlavní role vytvářejí vídeňská Nika Brettschneiderová a domácí Andrea Buršová.

V roce 2009 bylo realizováno pět představení skupiny **Malé divadlo kjógenu**, které za obrovského zájmu diváků představuje tradiční japonské frašky kjógen. Srpnové představení proběhlo dokonce za účasti mistra **Šigejamy Šimeho**, člena tradičního hereckého rodu západní školy Ókura v Kjótu, který vedl nejen mezinárodní workshop kjógenu, ale v jednom z kjógenů také vystoupil.

Další drobnější činoherní projekty zahrnují aktivity především amatérských či poloprofesionálních divadelních skupin.

V roce 2009 byla navázána užší spolupráce s **Divadlem Feste**, které na Kongresovém sále realizovalo svou inscenaci **Osmdesátdevět** – ta hledá identitu člověka v České republice skrze optiku revolučních událostí z listopadu 1989.

Významnou kulturně-edukativní akcí bylo hostování **Divadla Kufr** s inscenací **Židovka aneb Žonglování se životem** – netradiční zpracování závažného tématu holocaustu s využitím prvků pohybového divadla, žonglování, židovské hudby, dobových reálií a výrazné scénografie.

Dále pokračuje kooperace se studenty Divadelní fakulty JAMU, kteří mimo aktivity festivalu Setkání/Encounter 2009 realizovali v prostorech Sklepní scény a Kongresového sálu také autorská monodramata a monodramata Arnošta Goldflama.

PŘEDPLATNÉ:

Pro sezonu 2008/2009 byla ve spolupráci s Divadlem Husa na provázku připravena abonentní skupina **ČESKÁ PRKNA**, která měla představit brněnskému publiku výběr z nejzdařilejších inscenací českého činoherního divadla posledních let. V roce 2009 byla v rámci Českých prken realizována tato hostující představení:

Farma v jeskyni: SCLAVI – Emigrantova píseň

Scénická kompozice vycházející z expedic divadelního studia do vesnic na východním Slovensku, ze starých rusínských písní, dopisů z emigrace a příběhu Čapkova Hordubala.

Brněnské publikum tak dostalo unikátní možnost zhlédnout inscenaci, která získala nejen hlavní cenu Alfréda Radoka jako „Nejlepší inscenace roku“, ale i cenu Divadelních novin, hlavní cenu Velijka Maričiče na 13. Festivalu malých scén v Rijece, Total Theatre Award, A Fringe First Award a A Herald Angel Award na festivalu Fringe Festival Edinburgh.

Divadlo Na zábradlí: Zázrak v černém domě

Groteskně tragikomický příběh odkrývá nejen rodinné animozity (např. bratři mají diametrálně odlišnou politickou minulost), ale také značnou část československé historie od 30. do 90. let minulého století.

I zde dochází ke kvalitativně výraznému obohacení nabídky pro brněnské publikum. Poslední hra nejvýznamnějšího žijícího brněnského dramatického autora Milana Uhdeho, která byla oceněna jako Hra roku 2007 v Cenách Divadelních novin, nebyla totiž ještě žádným brněnským divadlem inscenována, takže se zde otevřela jedinečná možnost seznámit se s její scénickou realizací.

Studio Ypsilon: Hlava Medúzy

Již legendární inscenace pražské Ypsilonky v režii Milana Lasici a v hlavní roli s Jiřím Lábusem zpracovává příběh spisovatele, jenž při hledání inspirace nutí svou ženu k nevěře. Jde o parodickou komedii milostných trojúhelníků, čtyřúhelníků a jiných víceúhelníků s pořádnou porcí bebopové a swingové hudby.

Studio Ypsilon se tak po mnohaleté pauze opět představilo brněnskému obecenstvu.

HOSTÉ:

Hostem Projektu CED byly také dvě divadelní skupiny ze Slovenska. Divadelní spolek **Neandrtal** s českou premiérou one-man show **Pri kase**. **Divadlo Etudy Kendice** s **Ionescovou Lekcií** – vystoupení jednoho z nejoceňovanějších amatérských divadel na Slovensku.

ZÁJEZDOVÁ ČINNOST:

V rámci zájezdové činnosti vlastních inscenací Projektu CED byl realizován jeden zahraniční zájezd s inscenací Savannah Bay v Bratislavě.

Hostování organizované Divadelním ústavem Bratislava proběhlo 23. 3. 2009 v rámci projektu Štúdio 12, který přibližuje současnou slovenskou a světovou dramatikou.

FESTIVALOVÉ AKCE:

Mimo činohru dává Projekt CED prostor také dalším uměleckým oblastem. Velký sál Divadla Husa na provázku hostil desátý ročník největšího českého literárního festivalu – **Měsíc autorského čtení**. Oproti letům minulým byl tento festival rozšířen o sekci Dialog Stuttgart – Brno – 31 večerů se spisovateli z Německa, kteří žijí či mají nějaký vztah ke Stuttgartu; v rámci jednoho večera čte německý autor společně s autory z Brna a Moravy. Hlavním hostem festivalu byli v roce 2009 literáti z Rakouska (Paulus Hochgatterer, Robert Schindel či Lilian Faschingerová). Z českých autorů se představili například Pavel Kohout, Ludvík Vaculík, Jiří Gruša, Michal Viewegh či Eva Kantůrková. Celkovou návštěvností přes 12.000 diváků potvrdil festival pozici největšího literárního festivalu u nás.

Druhou zásadní prázdninovou aktivitou Projektu CED je mezinárodní festival **ProART 2009**, který byl v prostoru Sklepní scény a Kongresového sálu realizován již podruhé.

VerTeDance Company – JÁJA A PAPUS: večer uznávaného pražského souboru současného tance

Taneční příběh o stárnutí dvou lidí, kteří spolu prožili spoustu krásných a nezapomenutelných chvil. Žijí v tichém dialogu, kde slova už nejsou potřeba, stačí jen společné bytí vedle sebe.

Pavel Kohout / Divadlo Na Prádle, Praha: PSÍ MATKA

Příběh obyčejné ženy, která doslova kráčela dramatickými dějinami 20. století. Hra plná emocí, člověčiny, působivých lidských osudů.

Minach: ZIMOMRIAVKY

Koncert ve stylu chocolate hot blues originální brněnské kapely v čele se zpěvačkou a herečkou Marianou Chmelařovou.

Igor Bauersima / Soubor Spodina, Plzeň: NORWAY.TODAY

Milostný příběh na útěku ze života – strhující milostný příběh dvou lidí, kteří jsou přesvědčeni, že už je v životě nemůže potkat nic zajímavějšího a opravdovějšího než jejich vlastní smrt. Ale někdy se může stát i něco nečekaného.

Im-Pro-ART

Improvizovaná taneční show mezinárodních osobností současného tance, pedagogů a hostů Festivalu ProART 2009, s živým doprovodem slovenského hudebního mága Maoka.

Gabriel Wong: STIFFY QUESTION...

Taneční searching projekt Festivalu ProART

Setkání / Encounter 2009

Centrum experimentálního divadla každoročně spolupracuje na mimořádné akci, která spoluvytváří profil města Brna jako významného evropského kulturního centra. Jde o mezinárodní festival vysokých divadelních škol Setkání – Encounter 2009, který je nejprestižnější každoroční evropskou akcí tohoto typu. V roce 2009 se tento mezinárodní festival v Brně uskutečnil od 31. 3. do 4. 4. 2009 již po devatenácté.

Festival, který každoročně přivede do všech prostor CED – Divadla Husa na provázku i HaDivadla několik stovek mladých evropských (i světových) divadelních tvůrců, v jehož čele navíc jako umělecký ředitel jmenovaný rektorem JAMU stojí ředitel CED prof. Petr Oslzlý – je velkou mezinárodní propagací práce i prostorové vybavenosti CED a tedy i pozitivní mezinárodní zprávou o kulturní politice města Brna.

V programu tohoto ročníku vystoupily ve Velkém sále vždy dvakrát tyto divadelní školy:

The Wits School of Arts –Johannesburg – Jihoafrická republika

Greg Homann: Předchozí majitel

1. 4. 2009 v 16 a 19 hod.

Režie: Greg Homann

Nová jihoafrická hra, premiérována na festivalu Setkání/Encounter 2009

Divadelní fakulta AMU – Praha

Tom Stoppard: Na flámu

2. 4. 2009 v 15.30 a 19.30 hod.

Režie: Šimon Dominik

Stoppardova adaptace klasické frašky Johanna Nepomuka Nestroye

Max Reinhardt Seminar – Vídeň

Georg Büchner: Dantonova smrt

3. 4. 2009 ve 14 a 17.30 hod.

Režie: Jerome Junod

Velké dílo světové literatury, apel proti fanatismu a cynismu. Režisér zkoumá politický systém, kde se každý symbol stává logem, každá průpovídka sloganem, každé gesto pózou.

Týden kejklířů

Divadlo Husa na provázku a spolu s ním celé Centrum experimentálního divadla se stalo hlavním iniciátorem festivalové akce Týden kejklířů, především však jeho vstupní akce **Noc kejklířů** a závěrečné karnevalové akce **Slavnost masek**.

Projekt CED jako její iniciátor a hlavní organizátor obohatil festival akcí **Hraje kdo může**, která byla výhradně zaměřena na dětské diváky a představila takto zaměřená amatérská divadla – DS Brnkadla a DS Thalia Vyškov. Součástí tohoto specializovaného dne byly také výtvarná dílna pro děti zaměřená na tvorbu masek a dětský Den otevřených dveří – prohlídka

zákulisí areálu Centra experimentálního divadla na Zelném trhu.

DALŠÍ KULTURNÍ AKTIVITY:

Literární a antropologické večery

Významnou událostí mezinárodního dosahu byl křest knihy **Povídá se... podle Marka a Matouše** nizozemského spisovatele a moderního vykladače bible **Nico ter Lindena**, který se odehrál za osobní účasti autora. Součástí večera navštíveného vyhraněným duchovně zaměřeným obecnstvem bylo i setkání a beseda s autorem tohoto podmanivého převyprávění novozákonních evangelií.

Knihu vydanou nakladatelstvím EMAN uvedl Ivan Štampach, ukázky přečetl herec Divadla Husa na provázku Vladimír Hauser.

Na Sklepní scéně proběhl také křest básnické sbírky **Chagallovo štěstí** mladé autorky Nely Hanelové; kmotrou sbírky se stala slovenská herečka a šansoniérka Szidi Tobias.

Multimediální akce

V prosinci 2009 ve spolupráci s festivalem Fresh Film Fest a za podpory České televize proběhla část unikátního projektu **Retrospektiva Petra Lébla**.

Byla představena méně známá dokumentární tvorba tohoto režiséra – filmy *Sprayem po zdech* a *Strážce kouzel*.

Projekt souběžně probíhal také v Divadle Na zábradlí a v Činoherním studiu Ústí nad Labem.

V lednu 2010 proběhla druhá část Retrospektivy, která byla věnována záznamům Léblových inscenací.

VÝSTAVNÍ ČINNOST:

Projekt CED realizuje v Galerii Katakomby související se Sklepní scénou v druhém patře podzemí Domu pánů z Fanalu pravidelný, umělecky kvalitní a částečně i mezinárodní výstavní program:

14. 1. – 30. 1. 2009

Josef Bubeník – Próteovské záznamy neřízené tvorby II

Víčka od kompotů, pet lahví, různé miskovité obaly od nejrůznějšího zboží sloužící jako paletky pro míchání barev jsou v jistém okamžiku pozvednuty na úroveň artefaktu, neboť náhodná kombinace tvarů a barev vytváří kompozici a oko, které ji chce vidět, ji vidí. Jedná se o spontánní neřízenou malbu, kdy moment povýšení objektu z paletky na artefakt je posvátným právem autorova rozhodnutí. Právě toto rozhodnutí dává věcem novou kvalitu: skrumáž náhodných tvarů a barev – tedy CHAOS přetváří se označením, pojmenováním v ŘÁD.

2. 2. – 27. 2. 2009

Jan Styblík – Barma (fotografie z Barmy)

Výstava brněnského rodáka, fotografa a cestovatele představila jeho fotografie z cesty po Barmě. Zachytil v nich nejen známá a turisticky navštěvovaná místa, ale i místa neznámá a málo navštěvovaná. Dokumentoval život v ulicích, na tržištích, procesí k chrámům a vůbec život ve vzdálených končinách v jeho mnohoznačné podobě.

4. 3. 2009 – 30. 3. 2009

Kamila Opletalová – S tebou i bez sebe

Nemocná malířka žije okamžikem

Výstava se skládala z asi třiceti obrazů dělaných prstovými barvami. „Vytvářela jsem je před dvěma lety, to se mi ještě ruce tolik netřáslly. Malování byla moje osobní terapie, jak se se vším vyrovnat. Teď už nemaluju, nemám za co si koupit barvy,“ říká autorka Kamila Opletalová.

2. 4. – 30. 4. 2009

Vladimíra Sedláková – Theatrum lucis 2

(Obrazy)

Tato výstava navazovala svojí koncepcí na předešlou (první díl), která se uskutečnila ve stejnou dobu a prostorech o rok dříve. Vladimíra Sedláková je malířka konceptuálně minimalistického zaměření, její malby a kresby přecházejí od výtvarné zkratky do podoby „plánů“, způsobů vidění světa, který jakoby byl podřízen jakémusi vyššímu, mnohdy nepochopitelnému a všeobjímajícímu plánu vesmírného universa.

4. 5. – 29. 5. 2009

Jan Wolf + Josef Bubeník – Silhouettes

Hra s textem či kresbou, automatické psaní, využití náhody při tvorbě, automatická kolektivní malba a další možnosti hry s textem, obrazem či zvukem byly od samého počátku nedílnou součástí surrealistických tvořivých akcí, součástí skupinové činnosti.

2. 6. – 30. 6. 2009

Dohra (Art Alchemy of Tichy and Tjepkema)

Brian Tjepkema (Kanada, Ottawa) – Obrazy

Miroslav Tichý (ČR, Kyjov) – Fotografie

Holandsko-kanadský výtvarník a spisovatel Brian Tjepkema vystavoval své obrazy v Galerii Katakomby v Brně. Zároveň byly vystaveny i fotografie českého umělce Miroslava Tichého, se kterým se Tjepkema poprvé sešel na počátku devadesátých let. Tichý se poté stal světově proslulým, ale, říká Tjepkema, proti své vůli.

„Celá výstava je umělecké dílo,“ řekl Tjepkema. „Nejenže je to první autorizovaná výstava prací Miroslava Tichého, je to také můj plán na převzetí uměleckého světa. Skutečnost, že jsem vykonal tuto práci v galerii vytvořené z katakomb, jen přidává na umělecké hodnotě díla. A konečně, kde jinde by člověk očekával čaroděje naplňovat své umění magie?“

9. 9. – 30. 9. 2009

Lenka Krbcová – Industriální oko pozoruje

Olomoucká výtvarnice vystavovala své malby tvořené z přírodních materiálů.

v Galerii Katakomby. Krbcová je stoupenkyní alternativní kultury, vyznavatelkou hnutí hippies a tomu také odpovídají její práce: vedle malby se v obrazech objevují nejrůznější kolážovité prvky, vlepuje do nich přírodniny (dřívka, kamínky, pistáciové slupky, ale i tabletky či sušené citronové plátky), které iluzivním způsobem vytvářejí perspektivu krajinného reliéfu. Mandaly koncentrické kompozice a zaujetí duchovní ideou východních mystik jsou další integrální částí její tvorby. Lenka Krbcová je absolventkou textilní výtvarné školy a její vztah k materiálu je na první pohled patrný a v jistém smyslu i dominantní.

2. 10. – 24. 10. 2009

Vladimír Kiseljov – Obrazy

Divadelní výtvarník, absolvent oboru scénografie na DIFA JAMU Vladimír Kiseljov vystavoval své hudbou protkané obrazy v říjnu. Je velikým stoupenkem vážné hudby a Richarda Wagnera zvláště (v současnosti je prezidentem Společnosti Richarda Wagnera). Sám inscenoval několik vlastních počinů na divadle, ale také v televizi. Na výstavě v Katakombách představil své obrazy, jejichž motivem jsou kultury pohanských mytologií, tak jak to z hudby Wagnera vyplývá. Symbolika znaků a exaltovaná gesta jsou nejčastějším vizuálním znakem jeho obrazů.

29. 10. – 15. 11. 2009

Andrea Thoma (Leeds, Velká Británie) – Twi_Light

Výstava Andrey Thomy TWI_LIGHT v Galerii Katakomby je konfrontací dvou vizuálních forem komunikace. Tradiční statické, která však využívá nové digitální prostředky, a nové, pohybové — dynamické, která využívá videozáznam ve smyčce (loop). Obě vizuální formy vyjádření mají ale společné prvky. Těmi je zájem autorky o linii, světlo a fenomény času a prostoru v obraze.

18. 11. – 30. 12. 2009

Jindřich Štreit – Štreit až na půdu

Výstava dnes již legendární osobnosti české fotografie Jindřicha Štreita, která byla realizována ve všech možných i nemožných prostorech Centra experimentálního divadla.

Výstava vznikla ve spolupráci s Divadlem Husa na provázku.

23. 11. – 11. 12. 2009

Miloslav Sonny Halas – Retrospektiva

Výstava brněnského výtvarníka, který se celý život pohyboval na hraně mezi zakazovaným a přímo zakázaným, byla uskutečněna k prvnímu výročí jeho úmrtí. Byla zde prezentována jeho tvorba od 60. let do smrti (i poslední nedokončený obraz). Kromě jeho obrazů zde byly vystaveny i některé jeho objekty, jakož i „mistrova rodná hrouda“ a „mistrovy kořeny“.

V zahajovací řeči zdůraznil Petr Oslzlý úzký vztah Sonnyho Halase a Divadla Husa na provázku v 70. letech, kdy spolupracoval scénograficky, a v 80. letech, kdy vytvářel výtvarné akce a realizoval tisk velké řady programů a plakátů.

15. 12. 2009 – 29. 1. 2010

Vítězslav Ruber – Zmnožená kresba

Zmnožená kresba je výstava, kde autor uplatňuje kresebné prvky ve větší míře než v dřívějších malbách. Všechny své obrazy nazývá „X ray“, je to cyklus dosud neuzavřený, inspiračním zdrojem je radiologie, zobrazovací metody, což je klasický RTG snímek vedle vyšetření magnetickou rezonancí, ultrazvukem či výpočetní tomografií. Ve stejném duchu, ze stejného inspiračního zdroje vycházejí obrazy, které se nazývají „Corpus alienum“. Ve skutečnosti však nejde o „cizí těleso“ v pravém slova smyslu. Jde spíš o vyjádření něčeho, co je „cizí“ v daných souvislostech. Tedy o kontrast ve stavbě obrazu, o kontrast v barvě, struktuře, kresbě, anebo zobrazených tvarů, jejich rozložení či sepětí. A tento kontrast je charakteristický i pro tuto výstavu v Katakombách.

PUBLIKAČNÍ A KNIHOVNÍ ČINNOST:

Twilight

Projekt CED vydal k podzimní výstavě autorky působící ve Velké Británii Andrey Thoma, ve spolupráci s University of Leeds, katalog TWI_LIGHT (ISBN 978-80-903467-3-4).

Do katalogu přispěl mimo jiné doc. PhDr. Jiří Havlíček, vedoucí oboru Teorie a dějiny umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty MU. Finančně byla publikace zajištěna ze zahraničních zdrojů.

Knihovna a archiv CED

Nesporně významnou odbornou základnou Centra experimentálního divadla jsou Knihovna a archiv CED, které navázaly na více méně systematickou archivaci tvorby Husy na provázku, především od její profesionalizace v roce 1972, a na malý fond příruční knihovny dramaturgie DHNP.

Do nynější podoby byla knihovna vybudována v letech 1996–1997 souběžně s archivem Divadla Husa na provázku a archivem CED, pro veřejnost byly tyto fondy otevřeny 2. 12. 1997. Fond knihovny tvoří v současné době 5200 svazků převážně odborné literatury a dramatických textů. Do knihovny je zařazen i fond programů divadelních a tanečních festivalů z více než 20 zemí. Knihovna slouží především prezenčnímu studiu.

Archiv zahrnuje dokumentaci akcí pořádaných CED, archivy Divadla Husa na provázku, Divadla U stolu a částečně i archivy HaDivadla a Studia Dům.

Archiv a knihovna jsou vedeny odbornou pracovnící Alenou Rajlichovou. K

31. 12. 2009 je registrováno 281 uživatelů, z toho 20 nově zapsaných v roce 2009.

Archiv v roce 2009 využilo přes 120 uživatelů, kterými byli zejména studenti (FF MU, DIFA JAMU), ale i mimobrněší zájemci a badatelé ze zahraničí (Itálie, USA).

V lednu 2009 začala knihovna CED využívat novou verzi knihovního informačního systému KpWin. Díky němu mohou návštěvníci knihovny komfortně vyhledávat v databázi knihovních fondů. Dále se pokračuje v digitalizaci audiovizuálních záznamů divadelních aktivit jednotlivých subjektů CED. V současné době jsou knihovna i archiv technologicky velmi dobře vybaveny, návštěvníci mohou využívat PC propojené do knihovního informačního systému a internetu, využívat skener a samozřejmě mohou sledovat záznamy inscenací na DVD nebo VHS.

Archiv poskytl mj. také materiály k výzkumným projektům a přednáškám (Univerzita Palackého, DIFA JAMU, FF UK), zahraničním stážím (Viedeň) a k výstavním účelům pro výstavy u nás i v zahraničí.

Domácí výstavy: Památník písemnictví na Moravě – Marcela Mikulášková (7. 1. – 1. 2. 2009) a Bohumil Hrabal a Brno (26. 3. – 30. 8. 2009).

Významnou akcí, pro niž archiv poskytl více než 40 položek, je mezinárodní výstava *Performing Revolution in Central and Eastern Europe*, konaná v New York Public Library for the Performing Arts, jež byla zahájena v den dvacátého výročí Sametové revoluce 17. listopadu 2009 a potrvá do 20. března 2010.

Archiv CED spolupracuje s Divadelním ústavem v Praze a divadelním oddělením Moravského zemského muzea, kterým průběžně dodává dokumentaci inscenací, festivalů a jiných akcí uskutečňovaných v CED. Knihovna a archiv jsou členem národního střediska SIBMAS.

Vypracoval Ondřej Navrátil, manažer Projektu CED

I.5 STATISTICKÉ ÚDAJE – KOMPLETNÍ HODNOCENÍ

Přehled návštěvnosti Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	% návštěvnosti
DHNP				
na vlastní scéně (Brno)	199	29 731	27 566	92,7%
zájezdy v ČR	26	4 980	4 980	100,0%
zájezdy v zahraničí	4	450	450	100,0%
celkem zájezdy	30	5 430	5 430	100,0%
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	229	35 161	32 996	93,8%
hosté	11	1 497	1 451	96,9%
produkce DHNP celkem včetně hostů	240	36 658	34 447	94,0%
HaDivadlo				
na vlastní scéně (Brno)	146	18 141	11 361	62,6%
zájezdy v ČR	10	1 980	1 980	100,0%
zájezdy v zahraničí	1	150	150	100,0%
celkem zájezdy	11	2 130	2 130	100,0%
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	157	20 271	13 491	66,6%
hosté	57	8 252	6 488	78,6%
produkce HaDi celkem včetně hostů	214	28 523	19 979	70,0%
DUS				
na vlastní scéně (Brno)	79	4 444	4 241	95,4%
zájezdy v ČR	4	569	569	100,0%
zájezdy v zahraničí	0	0	0	0,0%
celkem zájezdy	4	569	569	100,0%
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	83	5 013	4 810	96,0%
Projekt CED				
hosté - Produkce projektu CED celkem	169	17 614	16 968	96,3%
zájezdy v zahraničí	1	50	50	100,0%

CELKEM				
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na Mastní scéně (Brno)	424	52 316	43 168	82,5%
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS, Projekt CED) na zájezdech v ČR</i>	40	7 529	7 529	100,0%
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS, Projekt CED) na zájezdech v zahraničí</i>	6	650	650	100,0%
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS, Projekt CED) na zájezdech celkem	46	8 179	8 179	100,0%
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	470	60 495	51 347	84,9%
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) a Projekt CED	640	78 159	68 365	87,5%
celkem hosté všech divadelních souborů	68	9 749	7 939	81,4%
produkce v Brně divadelní soubory, Projekt CED, hosté	661	79 679	68 075	85,4%
produkce CED celkem včetně hostů	708	87 908	76 304	86,8%

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2009

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Anděl radosti (Hommage á Jiří Bulis)	160	103	64,38
15	Balada pro banditu	3 429	3 413	99,53
3	Baletky	170	168	98,82
11	Cirkus Havel aneb My všichni jsme Láďa	1 992	1 505	75,55
4	České moře	851	851	100,00
1	Den otevřených dveří	180	180	100,00
4	Evangelium svatého Lukáše. Na rovinu!	619	497	80,29
1	Forman s Havlem u moře (Perverze v Čechách)	184	184	100,00
20	Hamlet	4 037	3 845	95,24
5	Jirka Kniha už zase hledá partnera	599	599	100,00
1	Jiří Pecha – Šťastná to žena	250	250	100,00
8	Kabinet Havel: Úsvit v Čechách	913	913	100,00
7	Kníže Myškin je idiot	1 247	1 155	92,62
11	Lásky jedné plavovlásky	2 253	2 186	97,03
1	Meteor z Prahy	80	80	100,00
6	Můj krásný svět	296	294	99,32
11	Návštěvníci: Ko(s)mický komiks	613	585	95,43
3	Nesnesitelná lehkost jízdy	158	153	96,84
1	Projekce: Cirkus Havel (dokument)	175	175	100,00
1	Projekce: Hrubeš a Mareš Reloaded	160	160	100,00
1	Projekce: Dům u zlatého úsvitu	45	45	100,00
6	Proměna	423	423	100,00
4	Raskolnikov - jeho zločin a jeho trest	738	738	100,00
2	Revizor	440	440	100,00
3	Rukopis Královédvorský	510	122	23,92
11	Růžový panter?	491	475	96,74
14	Shakespyré	2 398	2 266	94,50
7	Smím prosit, Lady? Macbeth!	1 259	786	62,43
4	Teta Husa na neděli	263	263	100,00
17	Ubohá Rusalka bledá	3 680	3 607	98,02
7	Svět podle Štreita – výstava – prohlídka	451	451	100,00
1	Svoboda!Svoboda? - Mein Gott (Projekt 68/89)	80	80	100,00
2	Svolávám všechny skřítky! Královna.	122	122	100,00
3	Vaření polívky	98	85	86,73
2	Velice modrý pták	367	367	100,00
199	CELKEM	29 731	27 566	92,72

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2009:

6 divadelních premiér: Hamlet; Návštěvníci - Ko(s)mický komiks; Ubohá Rusalka bledá; České moře; Forman s Havlem u moře (Perverze v Čechách); Mein Gott aneb žijeme v Gottlandu? (součást mezinárodního projektu Projekt 68/89 – Svoboda! Svoboda?);

8 jednorázových projektů: Anděl radosti (Hommage á Jiří Bulis); Den otevřených dveří; projekce: Cirkus Havel (dokument); Jiří Pecha – Šťastná to žena; Meteor z Prahy (koncert); projekce: Hrubeš a Mareš Reloaded; projekce: Předpremiéra pohádky "Dům u zlatého úsvitu"; Svět podle Štreita – výstava – prohlídka;

4 pravidelné pořady: Úsvit v Čechách – Kabinet Havel; Teta Husa na neděli; Jirka Kniha už zase hledá partnera; Vaření polívky.

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Barack Obama	40	31	77,50
1	Ej, Martinečku, Martine (Plum Production)	248	248	100,00
1	Já, don quijote de la mancha..(Klicperovo divadlo – HK)	189	189	100,00
1	Krajina Harolda Pintera (Klicperovo divadlo – HK)	160	123	76,88
1	Příběh dědka Všudefouse (La Kantýna, Pha)	65	65	100,00
2	Reliquiarum (Depresivní děti)	300	300	100,00
3	Tanec přes plot (Divadlo Archa)	360	360	100,00
1	Všechno bude jinak (Kampnagel – Hamburk)	135	135	100,00
11	CELKEM	1 497	1 451	96,93

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Cirkus Havel (HK – Orlovna; OL - Divadelní Flora)	310	310	100,00
1	České moře (Praha-Divadlo Archa)	200	200	100,00
4	Hamlet (2xPha-Archa, HK Klicperovo divadlo, Plzeň, fest. KD)	1 010	1 010	100,00
3	Lásky jedné plavovlásky (HK-Orlovna, ČB-bazilika, Divadlo Archa)	410	410	100,00
1	Můj krásný svět (BM-Dům umění)	150	150	100,00
2	Návštěvníci – (Pha-Divadlo Archa, Pha – V Dlouhé)	240	240	100,00
1	Perverze v Čechách (Praha-Divadlo Archa)	250	250	100,00
1	Revizor (Praha-Divadlo Archa)	250	250	100,00
4	Růžový panter (ČB, UH – LFŠ, OL fest.improvizací, ÚnL - fest.)	660	660	100,00
1	Shakespyré – comedia plná omylů (Ostopovice)	150	150	100,00
1	Mein Gott aneb žijeme v Gottlandu? (součást Projektu 68/89) – Praha	100	100	100,00
5	Ubohá Rusalka Bledá (Loď Tajemství, Praha)	1 250	1 250	100,00
26	CELKEM	4 980	4 980	100,00

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Smím prosit Lady? Macbeth (Štúdio L+S, Bratislava)	150	150	100,00
3	Mein Gott aneb žijeme v Gottlandu? (součást Projektu 68/89) – Berlín, Hamburk, Žilina	300	300	100,00
4	CELKEM	450	450	100,00

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA V ROCE 2009

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCÉNĚ				
počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
10	A pak už tam nezbyl ani jeden	1 540	861	55,91
2	Banderas je Banderas	80	69	86,25
3	Bohnice aneb Člověče nezlob se	420	319	75,95
3	Café	320	64	20,00
1	Den otevřených dveří	30	30	100,00
7	Divočina aneb Říše zvířat	840	378	45,00
17	Doma u Hitlerů	2 305	2 116	91,80
15	Extase	2 100	1 028	48,95
9	Fanouš a prostitutka	375	375	100,00
11	Indián v ohrožení	1 320	787	59,62
1	Intimní život Pepka námořníka a Oliv Olivové	147	147	100,00
7	Kluzká plocha I.a III.	980	555	56,63
2	Kluzká plocha II. – Poslední omyl Miloše Zemana	280	91	32,50
1	Kluzká plocha III. – Paroubkovo UHO	140	29	20,71
9	Kytarista z black Dogs	1 260	435	34,52
7	Matylda a Emílie	280	153	54,64
7	Pan Kolpert	980	443	45,20
4	Pařeniště	560	168	30,00
4	Posedlost	160	124	77,50
5	Psaní Ježíškovi	700	652	93,14
2	Rybova mše vánoční	1 200	1 200	100,00
3	Ředitelská lóže	300	163	54,33
3	Věc Makropulos	300	270	90,00
3	Žralok	124	124	100,00
10	Žebrácká opera	1 400	780	55,71
146	CELKEM	18 141	11 361	62,63

HaDivadlo uvedlo v roce 2009:

8 divadelních premiér: Žebrácká opera; Divočina aneb Říše zvířat; Kytarista z Black Dogs; Žralok; Pan Kolpert; Bohnice aneb, člověče nezlob se; Banderas je Banderas; Intimní život Pepka námořníka a Oliv Olivové;

1 jednorázový projekt: Den otevřených dveří;

2 pravidelné cykly: 3 uvedení multimediálních představení v cyklu Café; Posedlost.

PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA				
počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Beseda s Davidem Gieselmanem	20	8	40,00
1	Divadlo Vizita: Mužný orel	147	147	100,00
1	DOT504: Hidden Landscape	140	138	98,57
2	Festival Setkání	300	300	100,00
1	HaChucpa	90	63	70,00
1	Kabelky	140	88	62,86
17	Komediograf	3 290	3 139	95,41
1	Křest CD: Odvážní Bobřici	203	203	100,00
21	Listování	2 240	1 030	45,98
1	Muzejní noc	280	280	100,00
1	Narodil jsem se v rákosí. Jako myš.	56	56	100,00
2	PR akce	400	400	100,00
1	ProArt	140	57	40,71
1	Předběžné a následné pozorování	100	100	100,00
1	Studio Tanca BB	140	13	9,29
3	Tanec posledního dne	426	426	100,00
1	Večer Petra Lébla	140	40	28,57
57	CELKEM	8 252	6 488	78,62

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA				
počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Boskovice: Smrt Huberta Perny	150	150	100,00
1	Divadlo O.Nedbala, Tábor: Pařeniště	180	180	100,00
1	Mezi ploty: Žralok	150	150	100,00
1	Festival Na hranici, Český Těšín: Indián v ohrožení	250	250	100,00
1	Festival Mezi zvířaty, Opava: Divočina aneb Říše zvířat	150	150	100,00
1	Kino Scala: Kluzká plocha III	100	100	100,00
1	KC Zahrada, Praha: Smrt Huberta Perny	150	150	100,00
1	Festival Čekání na Václava, Hradec Králové: Žebrácká opera	200	200	100,00
2	MD Prostějov: Indián v ohrožení	650	650	100,00
10	CELKEM	1 980	1 980	100,00

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA				
počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Bratislava: Indián v ohrožení	150	150	100,00
1	CELKEM	150	150	100,00

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU V ROCE 2009

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU NA DOMÁCÍ SCĚNĚ				
počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
8	Macbeth	456	456	100,00
6	Máj	331	331	100,00
5	Tragická historie o doktoru Faustovi	327	312	95,41
8	Šamhorodský proces	474	474	100,00
5	Život je sen	315	315	100,00
1	Dům strach	58	58	100,00
11	Zapomenuté světlo	550	477	86,73
3	V poli mnoho bylin stojí (Kytice)	136	101	74,26
7	Alchymista	411	411	100,00
5	Hrad smrti	245	196	80,00
1	12 hod pro Miroslava Štolfu	45	45	100,00
1	12 hod pro Petra Barana	45	45	100,00
10	Legenda o Velkém inkvizitorovi	526	495	94,11
1	Třetí trest	61	61	100,00
1	12 hod pro Karla Rechlíka	45	45	100,00
5	Oresteia (Agamemnón)	330	330	100,00
1	A možná blues (U stolu)	89	89	100,00
79	CELKEM	4 444	4 241	95,43

Divadlo U stolu uvedlo v roce 2009:

2 premiéry: Legenda o Velkém inkvizitorovi; Oresteia I (Agamemnón);

2 jednorázové projekty: cyklus 12 hod pro... (12hod pro Miroslava Štolfu, 12hod pro Petra Barana a 12hod pro Karla Rechlíka); cyklus Večer pro... (Dům strach; A možná blues (U stolu)).

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU				
počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
3	Zapomenuté světlo (Tábor, Ostrava, Prostějov)	419	419	100,00
1	Šamhorodský proces (Praha)	150	150	100,00
4	CELKEM	569	569	100,00

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED V ROCE 2009

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED NA DOMÁČÍ SCÉNĚ				
počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Kdopak by se bál (ProART)	45	14	31,11
4	Žabáci (Divadlo Líšeň)	215	205	95,35
4	Židovka aneb žonglování se životem	190	163	85,79
2	Kytice (Divadlo na dlažbě)	109	104	95,41
7	Savannah Bay	315	95	30,16
1	Kuře (Divadlo Tichý Jelen)	30	5	16,67
1	Y a M	200	200	100,00
6	Burianova kulturní ozdravovna	267	182	68,16
62	Mistero Buffo	90	82	91,11
5	Japonské frašky kjógen	818	759	92,79
1	Burokrati	50	50	100,00
1	Seven Days	30	2	6,67
1	Při kase (Neandrtal - SK)	65	65	100,00
6	Setkání/Encounter 2009	1 200	1 200	100,00
1	Sclavi – Emigrantova píseň	132	132	100,00
1	Řada nešťastných příhod (DS Brnkadla)	50	50	100,00
1	2 x Arnošt Goldflam	51	51	100,00
1	Reality Boulevard (ProART)	45	23	51,11
1	2 x monodrama studentů JAMU	30	23	76,67
1	Šťastná událost (Divadlo Bez střechy)	60	60	100,00
1	Zázrak v Černém domě (Divadlo Na zábradlí)	123	123	100,00
1	Hraje kdo může	100	100	100,00
6	Výprodej snů (Studio Dům)	297	248	83,50
1	Chagallovo štěstí	55	55	100,00
1	HaChucpa	45	43	95,56
93	Měsíc autorského čtení	12 000	12 000	100,00
6	ProART Festival 2009	270	270	100,00
2	Osmdesátdevět (Divadlo Feste)	65	59	90,77
2	Spirituály (DS Dialog II)	94	69	73,40
1	Povídá se podle Marka a Matouše	75	75	100,00
1	Hlava Medúzy (Studio Ypsilon)	235	235	100,00
2	Emodrink u Elsinoru	142	142	100,00
1	Výběr ze Zuzky Navarové	46	46	100,00
1	Lekcia (Divadlo Kendice - SK)	45	31	68,89
2	Retrospektiva Petra Lébla	30	7	23,33
169	CELKEM	17 614	16 968	96,33

V rámci Projektu CED byla realizována premiéra Studia Dům: Výprodej snů.

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ Projektu CED				
počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Savannah Bay (Bratislava)	50	50	100,00
1	CELKEM	50	50	100,00

II. PERSONÁLNÍ OBLAST CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2009

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	17	47	26	12	102
Přepočt. počet	16,94	34,30	24,2	10,94	88,18

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2009

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	4	15	7	0	26
Úbytky	5	10	7	0	22

3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově CED
Třída	9	10	7	4	8
Mzda	16.130,-	17.015,-	12.808,-	12.550,-	15.134,-

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2009 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.1 PERSONÁLNÍ OBLAST DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2009

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	4	26	13	0	43
Přepočt. počet	4,19	19,69	12,5	0	36,31

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2009

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	8	4	0	14
Úbytky	2	7	4	0	13

3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově DHNP
Třída	9	10	7	0	9
Mzda	16.011,-	16.624,-	12.882,-	0	15.265,-

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2009 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.2 PERSONÁLNÍ OBLAST HADIVADLA

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2009

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	2	18	11	0	31
Přepočt. počet	2	15,2	11,38	0	28,58

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2009

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	0	7	2	0	9
Úbytky	1	3	2	0	6

3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově HaDi
Třída	9	10	7	0	9
Mzda	12.805,-	17.203,-	12.716,-	0	15.108,-

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2009 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.3 PERSONÁLNÍ OBLAST DIVADLA U STOLU

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2009

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	0	1	2	0	3
Přepočt. počet	0	1	1	0	2

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2009

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	0	0	1	0	1
Úbytky	1	0	1	0	2

3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově
Třída	10	12	8	0	10
Mzda	13.680,-	24.100,-	12.940,-	0	16.907,-

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2009 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.4 PERSONÁLNÍ OBLAST PROJEKTU CED

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2009

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	11	2	0	12	25
Přepočt. počet	9,75	0,6	0	10,94	21,29

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2009

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	0	0	0	2
Úbytky	1	0	0	0	1

3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově
Třída	9	11	0	4	7
Mzda	17.113,-	14.735,-	0	12.550,-	14.703,-

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2009 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

III. 1 HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA, PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE V ROCE 2009

1) Výnosy

Účet	Název	Plán 2009	Skutečnost 2009	Skutečnost 2008	pln
602	Tržby z prodeje služeb	7 880 000	8 854 181,10	9 863 235,35	1
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		5 323 130,00	5 226 868,00	
	- zájezdy		1 033 190,00	1 696 097,00	
	- hostující soubory		1 315 840,00	1 402 124,00	
	- přepravné, natáčení, ostatní		99 836,00	116 324,35	
	- pronájmy, reklama		1 082 185,10	1 421 822,00	
604	Tržby za prodané zboží	150 000	122 743,41	138 865,00	
64	Ostatní výnosy	1 060 000	1 050 566,97	864 578,52	
	z toho				
	- úroky		1 014,57	1 313,93	
	- kurzové zisky		725,40	3 365,46	
	- zúčtování fondů		118 576,00	180 549,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		930 251,00	679 350,13	
691	Dotace MMB	35 147 000	35 147 000,00	33 147 000,00	1
	Dotace MKČR	2 631 500	2 631 500,00	3 410 000,00	1
	Dotace JMK	100 000	100 000,00	180 000,00	1
	Celkem	46 968 500	47 905 991,48	47 603 678,87	10

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 102%. Tržby za vlastní výkony a za zboží byly splněny ve výši 112,4%. Jedná se především o tržby ze vstupného na vlastní scéně, ze zájezdů a za hostující soubory. Ve srovnání s rokem 2008 došlo k celkovému snížení Tržeb z prodeje služeb o 1 mil. Kč (z toho o 663 tis. Kč jsou sníženy tržby ze zájezdů, o 339 tis. Kč byly sníženy tržby z pronájmů a reklam, o 86 tis. Kč za hostující soubory). Tržby za vstupné na vlastní scéně vzrostly oproti roku 2008 o částku 96 tis. Kč.

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdržela organizace finanční dary ve výši 3.000,- Kč účelově vázané na realizaci projektu Slavnost masek – městský karneval. A věcný dar v hodnotě 3.000,- Kč – časopis RozRazil (č.28 – Hamletovské otázky, č.29 – České hodnoty/mystifikace).

ú. 648 - zúčtování fondů

V roce 2009 použila organizace částku 47 tis. Kč z rezervního fondu (na základě schválení RMB na schůzi R5/128 konané dne 1. prosince 2009) v souvislosti s realizací Festivalu žánrů v HaDivadle, festivalu Sklepení IV v Divadle U stolu a Projektu 68/89 realizovaného Divadlem Husa na provázku.

Organizace čerpala 68.576,- Kč z investičního fondu k financování údržby majetku

organizace (protipožární impregnace divadelních textilií).

Dary ve výši 3 tis. Kč Divadlu Husa na provázku, byly použity na realizaci Slavnosti masek – městského karnevalu konaného 22. května 2009. Proúčtování daru proběhlo přes rezervní fond organizace.

ostatní výnosy

Převážnou část těchto výnosů tvoří mimořádné výnosy spojené s pořádáním Projektu 68/89 ve výši 665 tis. Kč (příspěvek Divadla archa, o.p.s.), přeúčtování nákladů spojených s realizací Týdne kejklířů – Divadelní svět Brna 2009 ve výši 108 tis. Kč, příspěvek Nadace Život umělce na realizaci Festivalu Sklepení IV ve výši 20 tis. Kč, náhrada za poškození kolekce masek ve výši 10 tis. Kč, a další mimořádné výnosy z doplateků za používání služebních mobilů, přeúčtování nákladů spojených se zájezdy a vyúčtování služeb spojených s pronájmem.

2) Náklady

Účet	Název	Plán 2009	Skutečnost 2009	Skutečnost 2008	% plnění
501	Spotřeba materiálu	2 496 000	2 706 604,21	3 173 196,69	108,4
502	Spotřeba energie	3 000 000	3 064 762,16	2 503 970,91	102,2
504	Prodané zboží	100 000	87 732,17	96 286,99	87,7
511	Opravy a údržba	400 000	346 732,50	553 882,60	86,7
512	Cestovné	400 000	399 504,62	390 105,06	99,9
513	Náklady na reprezentaci	150 000	187 337,00	170 412,50	124,9
518	Ostatní služby	7 665 500	7 377 866,21	7 437 591,84	96,2
521	Mzdy pracovníků	18 402 000	18 396 405,00	17 310 698,00	99,9
	Náklady OON	4 105 000	4 953 525,00	4 725 372,00	120,7
524	Zák. sociální pojištění	6 094 000	6 007 754,00	6 313 868,00	98,6
527	Zák. sociální náklady	500 000	676 388,00	740 014,00	135,3
528			12 516,00		
538	Ostatní daně a poplatky		16 098,60	14 931,00	
542	Ostatní pokuty a penále			462,00	
543	Odpis pohledávky		35 351,00	61 110,80	
545	Kursovni ztráty		5 608,41	5 848,92	
548	Manka a škody			15 000,00	
549	Jiné ostatní náklady	251 000	180 406,81	152 034,03	71,9
551	Odpisy majetku	3 405 000	3 347 575,00	3 826 961,00	98,3
591	Daň z příjmu		33 200,00	108 990,00	
	Celkem	46 968 500	47 835 366,69	47 600 736,34	101,8

Celkové náklady CED Brno odpovídají plánované částce (101,8%). Ke zvýšenému překročení plánu došlo v těchto položkách – „Spotřeba materiálu“, kde čerpání dosáhlo výše 108,4%, „Spotřeba energie“, kde čerpání dosáhlo výše 102,2%, „Náklady na reprezentaci“, kde čerpání dosáhlo výše 124,9%, „Zákonné sociální náklady“, kde čerpání dosáhlo výše 135,3%.

ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno 108,4% plánovaných nákladů.

Zvýšené čerpání materiálu bylo způsobeno realizací Noci kejklířů a Slavností masek.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno 102,2% plánovaných nákladů.

Tato nákladová položka je závislá na vývoji cen a dále také na průběhu a délce topné sezony, což jsou okolnosti ležící mimo dosah rozhodování a plánování organizace. Na doporučení zřizovatele bylo navýšení položky spotřeba energie v plánu pokryto vlastními tržbami za vlastní výkony a zboží tak, aby v plánu nedošlo k přečerpání této položky.

	2009	2008
Elektrická energie	1 175 413,64	1 227 844,25
Teplo	1 850 488,52	1 244 760,26
Voda	38 860,00	31 366,40
Celkem	3 064 762,16	2 503 970,91

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 86,7% plánovaných nákladů. Nižší čerpání je způsobeno řadou oprav, které naše organizace provedla vlastními silami, tedy ve vlastní režii, která umožňuje provádět opravy při nižších nákladech.

V roce 2009 provedla organizace tyto větší opravy:

- oprava výměníku ve výši 83 tis. Kč;
- seřízení divadelních tahů ve výši 32 tis. Kč;
- opravy divadelních světel ve výši 47 tis. Kč;
- údržba jevištních textilií ve výši 69 tis. Kč.

	2009	2008
Opravy budov	114 794,20	312 465,70
Divadelní činnost	185 584,00	182 637,60
Kancelářská technika	12 158,30	17 604,30
Automobil	34 196,00	41 175,00
Celkem	346 732,50	553 882,60

Všechny opravy spadají do oblasti udržování svěřeného majetku a divadelní činnosti na odpovídající úrovni.

ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno 124,9% plánovaných nákladů. Oproti roku 2008 došlo k mírnému navýšení nákladů na reprezentaci.

	2009	2008
Projekt CED	15 232,00	27 606,50
Divadlo Husa na provázku	100 788,00	100 164,50
HaDivadlo	52 022,00	27 322,00
Divadlo U stolu	19 295,00	15 319,50
Celkem	187 337,00	170 412,50

ú.518 – ostatní služby

Čerpáno 96,2% plánovaných nákladů.

	2009	2008
Autorské honoráře	805 462,24	854 525,25
Bezpečnostní služby	1 036 457,60	1 029 368,30
Přepravné – dodavatelé	133 632,08	418 640,49
Osvět, tisk	15 748,00	24 004,50
Výlep	353 963,84	242 886,20

Kopie, xerox	14 186,50	21 178,50
Požární hlídky	134 200,00	132 330,00
Reklama	234 915,00	131 752,20
Telefony	584 824,70	623 224,29
Poštovné	79 495,20	86 384,00
Nahrávání, ozvučení	157 156,00	227 792,50
Praní, čištění	24 682,00	4 908,00
Návrhy plakátů	314 540,00	297 880,00
Inzerce	217 190,60	188 599,90
Kurzy, školení	17 446,00	12 800,00
Vystoupení hostů	1 757 401,25	1 330 681,90
Nájemné budov	727 395,00	723 476,00
Nájem DHM	28 452,00	97 117,80
Údržba software	47 317,40	90 248,01
Výtvarné práce	90 470,40	57 261,00
Požární a elektro revize	127 688,80	131 611,80
Stočné	61 208,40	51 745,80
Ostatní služby	414 033,20	659 175,40
Celkem	7 377 866,21	7 437 591,84

ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno 99,9% plánovaných nákladů na mzdy zaměstnanců a 120,7% na OON.

Organizaci byl schválen Radou města Brna (R5/120) limit prostředků na platy pro rok 2009 ve výši 19.040 tis. Kč. Tento limit nebyl překročen, vyplacené prostředky na platy činily 18.396 tis. Kč. Organizace dodržela stanovený plán mzdových prostředků pro rok 2009, který byl upraven na částku 18.402 tis. Kč.

Vyšší čerpání vykazuje účet – náklady OON. Jedná se především o náklady na externí umělecké spolupracovníky. Tyto náklady nelze přesně plánovat, záleží vždy na umělecké činnosti souborů. Mohou překročit plánovanou výši, pokud ji překročí i tržby. V každém případě jsou tyto náklady pro typy malých divadel soustředěných v Centru experimentálního divadla nutné, chtějí-li tato při malém početním obsazení jednotlivých souborů udržet vysokou kvalitu a různorodost nejen u hereckých výkonů, ale v celé šíři umělecké práce (scénická hudba, scénografie, atd.). Chce-li však CED jako celek i jeho jednotlivé soubory udržet vyrovnaný rozpočet, musí být výše OON zcela (i když naprosto flexibilně) závislá na příjmech ze vstupného. Kalkulované vyšší příjmy u atraktivnějších projektů a jednotlivých inscenací dovolují (či vyžadují) angažování kvalitnějších (a tedy i dražších) externích uměleckých spolupracovníků. U Centra experimentálního divadla však právě tyto projekty vždy zaručují vysokou uměleckou kvalitu.

ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno 135,3% plánovaných nákladů.

Tato položka byla ovlivněna zvyšujícím se odvodem prostředků do FKSP ve výši 368 tis. Kč a příspěvkem na stravné poskytované zaměstnancům ve výši 308 tis. Kč.

ú. 543 – odpis pohledávek

Odpis drobných a nedobytných pohledávek do výše 20 tis. Kč byl schválen ředitelem organizace na základě konzultace s auditorem a právníkem z důvodů nevymahatelnosti pohledávek, což by vedlo k dalšímu navyšování nákladů organizace a nepřineslo žádný výsledek.

Organizace v roce 2009 odepsala tyto nedobytné pohledávky:

- Občianske združenie NKA(FV 312/2001) ve výši 12.359,60 Kč

V roce 2001 realizovalo HaDivadlo zájezd do Zvolena s inscenací Zpátky a zase tam (celková fakturovaná částka 30.359,60 Kč). NKA uhradila v témže roce část faktury ve výši 18.000,- Kč. Zbylá částka byla vymáhána upomínkami, na které adresát nereagoval. Po

konzultaci s právníkem (organizace si nechala vypracovat stanovisko k možnostem soudního uplatnění, které nedoporučovalo tuto pohledávku vymáhat soudní cestou) a auditorem organizace bylo rozhodnuto tuto pohledávku odepsat jako nedobytnou.

– Občianske združenie NKA (FV 267/2003) ve výši 14.991,10 Kč

V roce 2003 proběhl zájezd HaDivadla s inscenací Top dogs do Zvolena (celková částka faktury 45.991,10 Kč). Zaplacen bylo 31.000,- Kč. Zbylá částka byla vymáhána upomínkami, na které adresát nereagoval. Po konzultaci s právníkem (organizace si nechala vypracovat stanovisko k možnostem soudního uplatnění, které nedoporučovalo tuto pohledávku vymáhat soudní cestou) a auditorem organizace bylo rozhodnuto tuto pohledávku odepsat jako nedobytnou.

– Pears Production, s.r.o. (FV 184/2005) ve výši 8.000,- Kč

V roce 2005 si firma Pears Production, s.r.o. pronajala prostor HaDivadla pro pořádání vlastního koncertu. Firma na upomínky nereagovala a proto organizace předala tuto pohledávku k vymáhání právní cestou. Pohledávka byla rozsudkem Městského soudu v Brně ze dne 27. 4. 2009 č.j. 20 C 209/2008-28 přiznána. Rozsudek nabyl právní moci a je vykonatelný dnem 9. 6. 2009. Vzhledem ke zjištěním uvedeným ve stanovisku advokáta (existence dlužníka je pouze formální) Mgr. Ivana Nezvala (zastupuje organizaci ve věci vymáhání nedobytných pohledávek) se rozhodla organizace tuto pohledávku odepsat.

ú. 549 – ostatní náklady

Čerpáno 71,9% plánovaných nákladů.

	2009	2008
Poplatky banka	39 600,81	32 250,03
Pojistné nákladního auta	21 680,00	13 058,00
Kooperativa (zák. pojištění zaměstnanců)	105 460,00	98 901,00
Česká pojišťovna (pojištění diváka)	6 526,00	6 526,00
Pojištění osob – zájezdy	2 640,00	1 299,00
Ostatní náklady	4 500,00	0,00
Celkem	180 406,81	152 034,03

ú. 551 – odpisy majetku

Odpisový plán za rok 2009 byl naplněn ve výši 98,3%.

Organizace nedočerpala odpisový plán o částku 57 tis. Kč. Organizace dlouhodobě plánuje pořízení dlouhodobého hmotného majetku a současně musí reagovat na aktuálně vzniklé potřeby organizace a jejich složek a tudíž může v odpisovém plánu docházet k drobným odchylkám. Organizace použila částku 69 tis. Kč na údržbu jevištních textilií, tato částka zatížila ú. 511 – opravy a údržba a současně byl na tuto údržbu čerpán investiční fond.

Povinný odvod z odpisů za rok 2009 byl organizací řádně odveden na účet zřizovatele ve výši 2.472 tis. Kč.

navýšení příspěvku zřizovatele na realizaci projektu **Noc kejklířů a Slavnost masek** – účelový příspěvek ve výši 1.124 tis. Kč

V roce 2009 obdržela organizace v rámci příspěvku na provoz od zřizovatele (Z5/021 ze dne 9. 12. 2008) účelovou dotaci ve výši 1.124 tis. Kč na realizaci Noci kejklířů a Slavnosti masek.

Organizace řádně vyúčtovala tuto dotaci a předložila zřizovateli závěrečnou zprávu o projektu. Celkové náklady na realizaci projektu činily 1.297.822,- Kč (s realizací projektu jsou spojeny i zvýšené mzdové náklady, které nejsou zahrnuty do vyúčtování).

Organizace získala současně grant ve výši 30 tis. Kč od Jihomoravského kraje na realizaci tohoto projektu.

Rozpis nákladů na projekt	
Materiál	111 923,00
Služby	391 998,00
Osobní náklady	777 575,00
Ostatní náklady	16 326,00
Celkem	1 297 822,00

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	46 816 417,41	1 089 574,07	47 905 991,48
Náklady	47 198 797,23	636 569,46	47 835 366,69
HV k 31. 12. 2009	-382 379,82	453 004,61	70 624,79

Organizace dosáhla zlepšeného hospodářského výsledku ve výši 70.624,79 Kč, který by měl být po rozhodnutí zřizovatele použit pro posílení rezervního fondu ve výši 69.624,79 Kč a posílení fondu odměn ve výši 1.000.- Kč.

3) Finanční majetek

a) Stavy prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2009

Bankovní účet - běžný	4 367 162,24
Bankovní účet FKSP	388 871,60
Celkem na bankovních účtech	4 756 033,84

b) Pokladní hotovost k 31. 12. 2009

Stav pokladní hotovosti k 31.12.2009 je 190.324,- Kč.

c) Ceniny k 31. 12. 2009

Stravenky 71 ks – á 50,- Kč, tj. Celkem 3.550,- Kč

4) Pohledávky a závazky

Přehled pohledávek

Účet		Stav k 31. 12. 2009	Stav k 31. 12. 2008
31 1	Odběratelé	509 539,00	701 506,50
31 4	Poskytnuté zálohy	791 130,00	766 211,00
34 1	Daň z příjmu	53 992,00	0,00
33 5	Pohledávky za zaměstnanci	67 669,00	52 771,00
	Celkem	1 422 330,00	1 520 488,50

ú. 311 – odběratelé

Částka 509.539,- Kč je tvořena pohledávkami, které vznikly zejména na konci roku 2009 (do konce měsíce února 2010 byla většina pohledávek uhrazena). Organizaci dosud nebyly uhrazeny tyto faktury: FV 61/2009 ve výši 28.810,- Kč splatná dne 8. 4. 2009 (Foibos a.s., umělecká agentura) a FV 152/2009 ve výši 87.100,- splatná dne 10. 10. 2009 (Petr Hliněný). Organizace podniká patřičné kroky k vymožení pohledávek. Zbývající část tvoří pohledávky z předchozích let: Regionpartner – 7.000,- Kč (částka byla uhrazena v roce 2010) a Svobodová Markéta - 10.500,- Kč (v současné době byla soudem nařízena exekuce majetku).

ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 791.130,- Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položky tvoří záloha na služby Alfa pasáž ve výši 600 tis. Kč a zálohy na elektrickou energii (E.ON) ve výši 183 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2010.

ú. 341 – daň z příjmu

Zůstatek tohoto účtu je tvořen rozdílem mezi uhrazenými zálohami ve výši 87.192,- Kč na daň z příjmu v roce 2009 a skutečnou daňovou povinností za rok 2009 ve výši 33.200,- Kč.

ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Částku 67.669,- Kč tvoří půjčky FKSP.

Přehled závazků

		Stav k 31. 12. 2009	Stav k 31. 12. 2008
321	Dodavatelé	361 240,45	489 609,19
325	Ostatní závazky	1 409 033,00	1 131 127,00
331	Zaměstnanci	337 151,00	332 854,00
336	Závazky ZP, SP	756 355,00	675 062,00
341	Daň z příjmu	0,00	108 990,00
342	Ostatní přímé daně	153 699,00	87 917,00
343	DPH	49 834,00	0,00
379	Jiné závazky	14 930,50	60 652,35
	Celkem	3 082 242,95	2 886 211,54

ú. 321 – dodavatelé

Částka 361.240,45 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a budou uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

ú. 325 – ostatní závazky a ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatky těchto účtů tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2009. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2010.

ú. 336 – závazky ZP, SP

Zůstatek tvoří odvody na zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2009 ve výši 236.213,- Kč a odvody na sociální pojištění za měsíc prosinec 2009 ve výši 520.142,- Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2010.

ú. 342 – ostatní přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2009 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2009. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2010.

ú.343 – DPH

Zůstatek ve výši 49.834,- Kč je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2009. Částka byla odvedena v lednu 2010.

ú. 379 – jiné závazky

Zůstatek účtu tvoří nevyplacené autorské honoráře. Tyto závazky budou vyrovnány v průběhu roku 2010.

4a)Přechodné účty aktiv a pasiv

Účet		Stav k 31. 12. 2009	Stav k 31. 12. 2008
38 1	Náklady příštích období	70 992,00	68 779,20
38 4	Výnosy příštích období	620 943,00	533 916,00
38 5	Příjmy příštích období	230 901,00	60 326,20
38 9	Dohadné účty pasivní	965 272,64	780 689,00

ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o fakturované náklady časově související s rokem 2010. Tyto náklady budou zúčtovány v roce 2010.

ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu je převážně tvořen výnosy ze vstupného – v rámci předplatného a

prosincového předprodeje - za představení, která budou odehrána v roce 2010. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení v průběhu roku 2010. A dále je tvořen částkou 33.333,- Kč – výnos z reklamy za období leden – červen 2010.

ú. 385 – příjmy příštích období

Zůstatek účtu tvoří nedoplatky za používání služebních mobilních telefonů a částka 229.500,- Kč očekávaný příjem z Divadla Archa, o.p.s. - Projekt 68/89. Tyto příjmy příštích období budou uhrazeny v průběhu roku 2010.

ú. 389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby Alfa pasáž ve výši 710 tis. Kč a dohadné položky na elektrickou energii (E.ON) ve výši 215 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2010.

5) Přehled dotací obdržенých v roce 2009

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Festival českých hereckých osobností v Bratislavě	21 500
MK ČR	Sametový festival II. aneb Češi Čechům	100 000
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	2 510 000
MK ČR	Celkem	2 631 500
JMK	Noc kejklířů Slavnost masek – městská karneval	30 000
JMK	Festival divadelních žánrů v HaDivadle	50 000
JMK	Sklepení IV	20 000
JMK	Celkem	100 000
MMB	Noc kejklířů a Slavnost masek – městský karneval	1 124 000
MMB	Celkem	1 124 000

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2009 v plné výši a řádně vyúčtovány.

6) Investice v roce 2009

Celkový přehled investic Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace v roce 2009

Investice	Částka
Stmívací komplet DHNP	181 154,00
Osvětlovací pult mobilní DHNP	47 005,00
Videokamera CED	42 090,00
Ozvučovací systém DHNP	400 000,00
Závěsové vybavení – šály DHNP a HaDivadlo	107 699,80
Financování údržby – protipožární impregnace	68 576,00
Celkem	846 524,80

Stav investičního fondu k 1. 1. 2009 činil 671.056,34 Kč. V průběhu roku 2009 čerpala organizace částku 846.524,80 Kč. Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2009 činí

700.106,54 Kč.

III.1 HOSPODAŘENÍ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2009

Výnosy

Účet	Název	Plán 2009	Skutečnost 2009	Skutečnost 2008	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	4 780 000	5 240 851,82	5 947 293,00	109,6
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		3 843 710,00	3 623 080,00	
	- zájezdy		652 300,00	1 160 412,00	
	- hostující soubory		118 140,00	363 800,00	
	- natáčení, ostatní		17 304,00	18 000,00	
	- pronájmy, reklama		609 397,82	782 001,00	
604	Tržby za prodané zboží		78 014,46	69 348,00	
64	Ostatní výnosy	550 000	825 332,41	548 475,23	150,0
	z toho				
	- příspěvky, dary		624 540,00	445 302,00	
	- kurzové zisky		725,40	2 423,46	
	- zúčtování fondů		10 000,00	0,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		190 067,01	100 749,77	
691	Dotace MMB	11 500 000	11 500 000,00	9 885 000,00	100,0
	Dotace MK ČR	889 650	889 650,00	1 080 200,00	100,0
	Dotace JMK	30 000	30 000,00	130 000,00	100,0
	Celkem	17 749 650	18 563 848,69	17 660 316,23	104,6

Divadlo Husa na provázku naplnilo celkové výnosy ve výši 104,6%.

ú. 64 – ostatní výnosy

Převážnou část položky ostatní výnosy tvoří mimořádné výnosy spojené s pořádáním Projektu 68/89 ve výši 665 tis. Kč (příspěvek Divadla archa, o.p.s.), přeúčtování nákladů spojených s realizací Týdne kejklířů – Divadelní svět Brna 2009 ve výši 108 tis. Kč, náhrada za poškození kolekce masek ve výši 10 tis. Kč, a další mimořádné výnosy z doplatků za používání služebních mobilů a přeúčtování nákladů spojených se zájezdy.

Ve sledovaném období obdrželo Divadlo Husa na provázku finanční dary ve výši 3.000,- Kč účelově vázané na realizaci projektu Slavnost masek – městský karneval.

V roce 2009 došlo k zapojení rezervního fondu ve výši 7 tis. Kč na realizaci mezinárodního Projektu 68/89.

ú. 691 – dotace MMB

V roce 2009 obdržela organizace v rámci příspěvku na provoz od zřizovatele (Z5/021 ze dne 9. 12. 2008) účelovou dotaci ve výši 1.124 tis. Kč na realizaci Noci kejklířů a Slavnosti masek.

Organizace řádně vyúčtovala tuto dotaci a předložila zřizovateli závěrečnou zprávu o projektu. Celkové náklady na realizaci projektu činily 1.297.822,- Kč (s realizací projektu jsou spojeny i zvýšené mzdové náklady, které nejsou zahrnuty do vyúčtování).

Organizace získala současně grant ve výši 30 tis. Kč od Jihomoravského kraje na realizaci tohoto projektu.

Přehled dotací obdržených v roce 2009

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Festival českých hereckých osobností v Bratislavě	21 500,00
MK ČR	Sametový festival II aneb Češi Čechům	100 000,00
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	768 150,00
JMK	Noc kejklířů Slavnost masek – městský karneval	30 000,00
	Celkem	919 650,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2009 v plné výši a řádně vyúčtovány.

Náklady

Účet	Název	Plán 2009	Skutečnost 2009	Skutečnost 2008	% plnění
501	Spotřeba materiálu	1 320 000	1 678 099,27	1 532 520,24	127,1
502	Spotřeba energie	600 000	721 102,64	599 674,20	120,2
504	Prodané zboží		54 079,09	41 724,04	
511	Opravy a údržba	100 000	119 610,40	139 271,10	119,6
518	Ostatní služby	3 258 650	3 082 753,24	2 930 649,29	94,6
	z toho: cestovné (ú. 512)		316 319,62	248 083,30	
	reprefond (ú. 513)		100 788,00	100 164,50	
521	Mzdy pracovníků	7 636 000	7 629 268,00	7 274 601,00	99,9
	Náklady OON	2 266 000	2 647 883,00	2 719 938,00	116,9
524	Sociální pojištění a náklady	2 569 000	2 554 245,00	2 723 347,00	99,4
528	Ostatní sociální náklady		4 574,00		
538	Ostatní daně a poplatky		2 142,60	3 950,00	
545	Kurzové ztráty		5 187,91	1 394,14	
548	Manka a škody			15 000,00	
549	Jiné ostatní náklady		16 995,60	3 137,00	
591	Daň z příjmů		33 200,00	89 880,00	
	Celkem	17 749 650	18 549 140,75	18 075 086,01	104,5

Celkové náklady byly čerpány ve výši 104,5%.

ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno 127,1% plánovaných nákladů.

Zvýšené čerpání materiálu bylo způsobeno realizací Noci kejklířů a Slavností masek.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno 120,2% plánovaných nákladů.

Tato nákladová položka je závislá na vývoji cen a dále také na průběhu a délce topné sezony.

Hospodářský výsledek

	HV
Výnosy	18 563 848,69
Náklady	18 549 140,75
HV k 31. 12. 2009	14 707,94

Divadlo Husa na provázku odvedlo v roce 2009 mimořádný výkon, který byl strukturován do velkého počtu různorodých akcí. S uspokojením lze konstatovat, že se i tak podařilo dosáhnout kladného nezanedbatelného hospodářského výsledku. Tato skutečnost i v ekonomické oblasti ztvrzuje oprávněnost nominace Divadla Husa na provázku na Divadlo roku v ceně Alfréda Radoka.

III.2 HOSPODAŘENÍ HADIVADLA V ROCE 2009

Výnosy

Účet	Název	Plán 2009	Skutečnost 2009	Skutečnost 2008	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	2 120 000	2 537 511,37	2 770 520,00	119,7
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		1 078 000,00	1 217 108,00	
	- zájezdy		303 525,00	324 112,00	
	- hostující soubory		888 324,00	812 600,00	
	- přepravné, ostatní		20 000,00		
	- pronájmy, reklama		247 662,37	416 700,00	
604	Tržby za prodané zboží		19 468,38	21 135,00	
64	Ostatní výnosy	100 000	42 771,25	81 049,83	42,7
	z toho				
	- kurzové zisky			942,00	
	- zúčtování fondů		31 000,00	40 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		11 771,25	40 107,83	
691	Dotace MMB	8 451 000	8 451 000,00	7 985 992,00	100,0
	Dotace MK ČR	662 600	662 600,00	877 800,00	100,0
	Dotace JMK	50 000	50 000,00	50 000,00	100,0
	Celkem	11 383 600	11 763 351,00	11 786 496,83	103,3

HaDivadlo naplnilo celkové výnosy ve výši 103,3%.

ú. 64 – ostatní výnosy

V roce 2009 došlo k zapojení rezervního fondu ve výši 31 tis. Kč na realizaci Festivalu žánrů. Ostatní výnosy střediska jsou tvořeny doplatky za užívání služebních mobilních telefonů a ostatními drobnými výnosy.

Přehled dotací obdržných v roce 2009

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	662 600,00

JMK	Festival žánrů	50 000,00
	Celkem	712 600,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2009 v plné výši a řádně vyúčtovány.

Náklady

Účet	Název	Plán 2009	Skutečnost 2009	Skutečnost 2008	% plnění
501	Spotřeba materiálu	398 000	460 566,10	867 071,94	115,7
502	Spotřeba energie	400 000	429 429,00	431 398,00	107,4
504	Prodané zboží		11 223,84	15 116,19	
511	Opravy a údržba	50 000	13 137,80	186 768,30	26,3
518	Ostatní služby	1 367 000	1 846 980,60	1 937 200,08	135,1
	z toho: cestovné (ú. 512)		50 293,00	82 736,60	
	reprefond (ú. 513)		52 022,00	27 322,00	
521	Mzdy pracovníků	5 941 000	5 540 542,00	5 177 927,00	93,3
	Náklady OON	1 163 000	1 638 049,00	1 329 704,00	140,8
524	Sociální pojištění a náklady	2 065 000	1 783 164,00	1 867 095,00	86,4
528	Ostatní sociální náklady		1 648,00		
538	Ostatní daně a poplatky		140,00	380,00	
543	Odpis pohledávek		35 351,00		
545	Kurzové ztráty		420,50	4 298,70	
549	Jiné ostatní náklady		3 008,64	1 588,00	
591	Daň z příjmů			18 660,00	
	Celkem	11 384 000	11 763 660,48	11 837 207,21	103,2

Celkové náklady byly čerpány ve výši 103,2%.

Hospodářský výsledek

	HV
Výnosy	11 763 351,00
Náklady	11 763 660,48
HV k 31. 12. 2009	-309,48

Závěrečný výsledek, který je sice záporný, avšak pouze o 309,48 Kč, lze chápat jako výraz vyrovnaného hospodaření.

III.3 HOSPODAŘENÍ DIVADLA U STOLU V ROCE 2009

Výnosy

Účet	Název	Plán 2009	Skutečnost 2009	Skutečnost 2008	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	533 000	469 660,00	589 525,00	88,1
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		396 560,00	383 025,00	
	- zájezdy		72 000,00	206 500,00	
	- hostující soubory		1 100,00	0,00	
604	Tržby za prodané zboží		8 264,00	11 960,00	
64	Ostatní výnosy		29 052,00	190,50	
	z toho				
	- příspěvky, dary		20 000,00		
	- zúčtování fondů		9 000,00		
	- ostatní výnosy (ú. 649)		52,00	190,50	
691	Dotace MMB	1 336 000	1 336 000,00	1 278 996,00	100,0
	Dotace MK ČR	107 900	107 900,00	116 000,00	100,0
	Dotace JMK	20 000	20 000,00	0,00	100,0
	Celkem	1 996 900	1 970 876,00	1 996 771,50	98,7

Divadlo U stolu naplnilo celkové výnosy ve výši 98,7%.

ú. 64 – ostatní výnosy

V roce 2009 došlo k zapojení rezervního fondu ve výši 9 tis. Kč na realizaci Festivalu Sklepení IV.

Divadlo U stolu získalo v roce 2009 příspěvek ve výši 20 tis. Kč na realizaci Festivalu Sklepení IV z podpory Nadace Život umělce.

Náklady

Účet	Název	Plán 2009	Skutečnost 2009	Skutečnost 2008	% plnění
501	Spotřeba materiálu	150 000	148 694,36	123 293,92	99,1
502	Spotřeba energie				
504	Prodané zboží		5 172,42	6 921,75	
511	Opravy a údržba		2 462,20	18 406,10	
518	Ostatní služby	447 000	365 385,83	383 734,61	81,7
	z toho: cestovné (ú. 512)		12 945,00	37 691,66	
	reprefond (ú. 513)		19 295,00	15 319,50	
521	Mzdy pracovníků	682 000	676 189,00	701 519,00	99,1
	Náklady OON	473 000	553 243,00	518 589,00	117,0
524	Sociální pojištění a náklady	245 000	216 128,00	243 866,00	88,2
528	Ostatní sociální náklady		3 012,00		
	Celkem	1 997 000	1 970 286,81	1 996 330,38	98,7

Celkové náklady byly čerpány ve výši 98,7%.

Hospodářský výsledek

	HV
Výnosy	1 970 876,00
Náklady	1 970 286,81
HV k 31. 12. 2009	589,19

Stabilní dosahování kladného hospodářského výsledku, kterého DUS dosahuje od svého ustavení jako statutární součásti CED je výsledkem jednak velmi promyšleného počátečního nastavení výše rozpočtu spojeného se zodpovědným hospodařením (které je umožněno i jeho celkovou menší složitostí, adekvátně nižším finančním rozměrem a tedy i lepší přehledností hospodaření tohoto střediska).

III.4 HOSPODAŘENÍ PROJEKTU CED V ROCE 2009

Výnosy

Účet	Název	Plán 2009	Skutečnost 2009	Skutečnost 2008	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	597 000	606 157,91	555 897,00	101,5
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		4 860,00	3 655,00	
	- zájezdy		5 365,00	5 073,00	
	- hostující soubory		308 276,00	225 724,00	
	- přepravné, ostatní		62 532,00	98 324,35	
	- pronájmy, reklama		225 124,91	223 121,00	
604	Tržby za prodané zboží		16 996,57	36 422,00	
64	Ostatní výnosy	410 000	153 411,31	234 862,96	37,4
	z toho				
	- zúčtování fondů		68 576,00	140 549,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		83 820,70	93 007,80	
	- úroky		1 014,61	1 306,16	
691	Dotace MMB	13 860 000	13 860 000,00	13 997 012,00	100,0
	Dotace MK ČR	971 350	971 350,00	1 335 900,00	100,0
	Dotace JMK				
	Celkem	15 838 350	15 607 915,79	16 160 094,31	98,5

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 98,5%.

ú. 64 – ostatní výnosy

Organizace použila částku 69 tis. Kč z investičního fondu k financování údržby jevištních textilií.

Přehled dotací obdržených v roce 2009

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	971 350
	Celkem	971 350

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2009 v plné výši a řádně vyúčtovány.

Náklady

Účet	Název	Plán 2009	Skutečnost 2009	Skutečnost 2008	% plnění
501	Spotřeba materiálu	628 000	419 244,48	650 310,59	66,7
502	Spotřeba energie	2 000 000	1 914 230,52	1 472 898,71	95,7
504	Prodané zboží		17 256,82	32 525,01	
511	Opravy a údržba	250 000	211 522,10	209 437,10	84,6
518	Ostatní služby	3 143 000	2 669 588,16	2 633 588,55	84,9
	z toho: cestovné (ú. 512)		19 947,00	21 593,50	
	reprefond (ú. 513)		15 232,00	27 606,50	
521	Mzdy pracovníků	4 143 000	4 550 406,00	4 156 651,00	109,8
	Náklady OON	203 000	114 350,00	157 141,00	56,3
524	Zákonné sociální pojištění	1 215 000	1 454 217,00	1 479 560,00	119,7
527	Zákonné sociální náklady	500 000	676 388,00	740 014,00	135,3
528	Ostatní sociální náklady		3 282,00		
538	Ostatní daně a poplatky		13 816,00	10 601,00	
542	Ostatní pokuty a penále			462,00	
543	Odpis pohledávky			61 110,80	
545	Kurzové ztráty			156,08	
549	Jiné ostatní náklady	351 000	160 402,57	147 309,03	45,7
551	Odpisy	3 405 000	3 347 575,00	3 826 961,00	98,3
591	Daň z příjmů			450,00	
	Celkem	15 838 000	15 552 278,65	15 692 112,74	98,2

Celkové náklady byly čerpány ve výši 98,2%.

Hospodářský výsledek

	HV
Výnosy	15 607 915,79
Náklady	15 552 278,65
HV k 31. 12. 2009	55 637,14

Program Projektu CED je naprosto neziskovou kulturní službou a je tedy vytvářen tak, aby mohl přispívat podstatnou mírou k naplňování tzv. nezávislých kulturních potřeb brněnské (zejména mladší) veřejnosti a dosahovat vyrovnaného rozpočtu a přitom nebýt závislý na vnějškových kriteriích (diváckého úspěchu vyjádřeného ekonomicky).

Celkový kladný hospodářský výsledek Ekonomické a správní jednotky a Projektu CED (55.637,14 Kč) je projevem dlouhodobého programu hospodářské strategie vedení CED, které se snaží v hospodářské rovině právě na tomto úseku v koordinovaném vztahu

k dalším střediskům vyvažovat případné finanční propady některé ze svých částí nárůsty v části jiné, a především u sebe sama.

IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Hospodaření s fondy:

911 – fond odměn	
počáteční stav k 1. 1. 2009	424 082,00
tvorba z HV za rok 2008	1 000,00
zůstatek k 31. 12. 2009	425 082,00
912 – fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2009	538 034,50
tvorba za rok 2009	367 928,00
příspěvky na obědy	-408 520,00
dětská rekreace	-7 000,00
životní jubilea	-13 000,00
očkování, vitamínové prostředky	-23 205,50
zůstatek k 31. 12. 2009	454 237,00
914 – rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2009	662 644,50
tvorba z HV za rok 2008	1 942,53
tvorba - dary	3 000,00
čerpání darů	-3 000,00
čerpání	-47 000,00
zůstatek k 31. 12. 2009	617 587,03
916 – fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2009	671 056,34
tvorba z odpisů	875 575,00
stmívací komplet DHNP	-181 154,00
osvětlovací pult mobilní DHNP	-47 005,00
videokamera CED	-42 090,00
ozvučovací systém DHNP	-400 000,00
závěsové vybavení – šály DHNP a HaDivadlo	-107 699,80
financování údržby majetku – protipožární impregnace	-68 576,00
zůstatek k 31.12.2009	700 106,54

Finanční a peněžní fondy v celkové výši 2.197 tis. Kč jsou kryty finančními prostředky v celkové výši 4.756 tis. Kč (stav běžných účtů organizace k 31. 12. 2009).

Fond odměn

Do fondu odměn byla v roce 2009 přidělena částka 1.000,- Kč ze zlepšeného hospodářského výsledku organizace za rok 2008. Organizace v roce 2009 nečerpala fond odměn.

Fond FKSP

Do fondu byla přidělena částka 367.928,- Kč zákonným přidělem z mezd. Čerpáno z fondu FKSP bylo 408.520,- Kč jako příspěvek na stravování, 7 tis. Kč příspěvek organizace na dětskou rekreaci, 13 tis. Kč odměny při životním jubileu a částka 23 tis. Kč očkování a vitaminové prostředky pro zaměstnance.

Fond rezervní

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED Brno za rok 2008 ve výši 1.942,53 Kč. V rámci rezervního fondu došlo v roce 2009 k proučtování finančních darů spojených se Slavností masek ve výši 3 tis. Kč.

V roce 2009 došlo k zapojení rezervního fondu ve výši 47 tis. Kč na realizaci Festivalu žánrů v Hadivadle (31 tis. Kč), Festival Sklepení IV v Divadle U stolu (9 tis. Kč) a realizace mezinárodního Projektu 68/89 pořádaného Divadlem Husa na provázku (7 tis. Kč).

Fond investiční

Tvorba investičního fondu CED Brno v roce 2009 se skládá z odpisů DHM a DNM ve výši 875.575,- Kč. V roce 2009 bylo čerpáno na pořízení investic 777.948,80 Kč a na financování údržby majetku 68.576,- Kč.

V. KONTROLNÍ ČINNOST

Zpráva z činnosti interního auditu za rok 2009

I. Harmonogram činnosti interního auditu v CED Brno na rok 2009

Cíl: do konce roku 2009 provést 6 auditů podle plánu:

Audit inventarizace majetku

Rozsah: Audit postupů spojených s inventurami majetku, návaznost na řídicí kontrolu

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: majetkář, ekonom

Audit cen vstupného a programů

Rozsah: Audit metodiky výpočtu cen u vstupného a programů z hlediska rentability

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: zástupce ředitele, ekonom

Audit hospodaření s FKSP

Rozsah: Audit pokladních a bankovních operací souvisejících s FKSP, účtování a pohledávky z poskytnutých půjček

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: ekonom, hlavní pokladní, případně další pokladní

Audit ostatních osobních nákladů

Rozsah: Audit efektivnosti ostatních osobních nákladů, porovnání se mzdovými náklady, řídicí kontrola této oblasti

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: ekonom, mzdová účetní

Audit veřejných zakázek a průzkumů trhu

Rozsah: Audit zadávání veřejných zakázek, vazba na právní normy upravující oblast veřejných zakázek, transparentnost

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: zástupce ředitele, ekonom

Audit procesu uzavírání smluv

Rozsah: Audit procesu uzavírání smluv, efektivnost dlouhodobých smluv z hlediska příjmů a výše nákladů, návaznost na řídicí kontrolu

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: zástupce ředitele

V Brně dne 1. února 2009

II. Časové rozvržení řádných auditů:

1. Interní audit inventarizace majetku - květen až červen 2009 - audit souladu;
2. Interní audit cen vstupného a programů – červenec 2009 - audit systému;
3. Interní audit hospodaření s FKSP – srpen 2009 - audit systému;
4. Interní audit ostatních osobních nákladů - září až říjen 2009 - audit výkonu;
5. Interní audit veřejných zakázek a průzkumů trhu – listopad 2009 - audit výkonu;
6. Interní audit procesu uzavírání smluv - prosinec 2009 - audit výkonu;

III. Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2009

V roce 2009 bylo naplánováno celkem šest interních auditů, které byly uvedeny v harmonogramu činnosti interního auditu spolu s předpokládaným časovým rozvržením.

Do konce roku 2009 se zmíněný plán nepodařilo v plné míře naplnit. Jedním z podstatných důvodů byla skutečnost, že se organizace k 1. 3. 2009 stala plátcem DPH. Tato změna vyvolala potřebu konzultací ze strany auditora v oblasti daňové i účetní, v oblasti úprav účetního programu a některých účetních postupů v organizaci doposud uplatňovaných.

Ve sledovaném období tak byly uskutečněny a ukončeny následující audity:

1. Interní audit zaměřený na inventarizaci majetku
2. Interní audit zaměřený na ceny vstupného a programů
3. Interní audit zaměřený na hospodaření s FKSP
4. Interní audit zaměřený na veřejné zakázky a průzkumy trhu

V průběhu výkonu interních auditů, uskutečněných dle výše uvedeného plánu, byly zjištěny určité konkrétní nedostatky, které však zásadním způsobem neovlivňují efektivnost a správnost řídicích postupů v organizaci, stejně jako průkaznost a hospodárnost při vynakládání veřejných prostředků. Součástí závěrečných zpráv z auditů byla i doporučená opatření, která mají být provedena k odstranění nedostatků a dalšímu zlepšení fungování procesů v organizaci.

Interní audit zaměřený na inventarizaci majetku měl za cíl prověření správnosti a průkaznosti závazných postupů při inventarizaci. V průběhu auditu byly zjištěny zásadní nedostatky. Zmíněna byla oblast dokladových inventur, kde by v určitých případech (zejména u dlouhodobého majetku) bylo vhodné inventurní soupisy doplnit příslušnými podklady. Dále bylo doporučeno vypracovávat inventarizační zápisy zvláště ke každé provedené inventuře, v souladu se zásadami pro provádění inventur.

Interní audit cen vstupného a programů byl zaměřen na prověření postupů při stanovení těchto cen a vazbu na vnitřní předpisy organizace. Výsledkem bylo zjištění, že si jednotlivé soubory metodiku tvorby cen stanovují vesměs samy, s ohledem na určitá specifika, kterými se od sebe odlišují (např. cílová skupina návštěvníků, počet repríz, nákladnost přípravy inscenací apod.). Obecně závazná metodika tvorby cen zde není definovaná, proto je třeba vycházet z obecných ekonomických pravidel s přihlédnutím k výše zmíněným specifikům. V rámci auditu byl doporučen postup kladoucí větší důraz na vyčíslení skutečných nákladů a výnosů u inscenace, který umožňuje přesnější pohled na její ziskovost, popř. ziskovost celého souboru.

Interní audit zaměřený na hospodaření s fondem kulturních a sociálních potřeb měl za cíl

prověření postupů spojených s tvorbou a čerpáním fondu v návaznosti na vnitřní směrnici organizace i obecně závazný právní předpis, který tuto oblast upravuje. Bylo zjištěno, že hospodaření s fondem probíhá v souladu s příslušnými předpisy. Příklad fondu je tvořen ve výši 2% mzdových nákladů organizace, jeho čerpání je zaměřeno na účely, které jsou zákonem povolené. V oblasti nakládání s prostředky fondu bylo pouze doporučeno důsledněji provádět pravidelné převody mezi bankovním účtem FKSP a běžným účtem organizace.

Interní audit veřejných zakázek a průzkumů trhu byl zaměřen na dodržování zákonných povinností, plynoucích ze zákona o veřejných zakázkách a vnitropodnikové směrnice, která z tohoto zákona vychází. V průběhu auditu bylo zjištěno, že veřejné zakázky vzhledem k zákonem stanovenému objemu nebyly v organizaci ve sledovaném období realizovány. V ostatních případech byly prováděny průzkumy trhu, kde byly splněny všechny stanovené náležitosti. V několika případech, kdy k průzkumu nedošlo, bylo doloženo zdůvodnění tohoto kroku.

VI. INVENTARIZACE

Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2009. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly. V roce 2009 proběhlo vyřazení značného množství zastaralého a nefunkčního majetku. Organizace plánuje ve vyřazování majetku i nadále pokračovat.

Účet		Stav k 31. 12. 2009	Stav k 31. 12. 2008
013	Software	54 863,00	54 863,00
018	DDNM	369 261,00	369 261,00
021	Stavby	53 493 325,00	53 493 325,00
022	DHM	33 709 438,00	34 085 440,00
028	DDHM - odpisovaný	1 928 702,00	1 947 094,00
028	DDHM	11 205 519,00	11 479 262,00
031	Pozemky	1 534 390,00	1 534 390,00
132	Zboží na skladě	413 454,06	538 832,66

Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků k 31. 12. 2009 proběhla spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2009.