

**ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI  
CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2004**



Centrum experimentálního divadla v Brně  
Divadlo Husa na provázku  
HaDivadlo

Předkládá: Prof. Petr Oslzlý, ředitel  
Brno, únor 2005

## I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2004

Na počátku roku mohlo Centrum experimentálního divadla očekávat, že prožije rok zasvěcený dynamickému startu nové fáze rozvoje své činnosti. Ale stejně jako se tomu nemohou řídicí letu vyvarovat při startu a odpálení prvního stupně rakety, protože jeho bezproblémovost je závislá na dobrém chodu všech článků složitého technického organizmu, není vždy jisté jak se bude skutečně naplňovat třeba sebelépe naplánované a připravené období nadcházející činnosti citlivého a zranitelného organizmu divadelního. Nelze to zde někdy předvídat stejně, jako nejsme vždy schopni předpovídat chování člověka, neboť divadlo je závislé na souhře a spolupráci často velmi komplikovaně psychologicky strukturovaných jedinců obdařených nejrůznějšími talenty, často však zmítanými nečekanými nedostatky svého nejprostšího a s tvůrčí schopností prvoplánově nesouvisejícího jednání.

Zůstaneme-li u onoho technického přirovnání, několik motorů v Centru experimentálního divadla fungovalo perfektně na plný výkon, zatímco v jednom se opakovaně objevovaly poruchy, které – i když se je dařilo řešit za chodu – vyžadovaly nadstandardní nasazení zejména ze strany vedení CED. Těmito „poruchami“ jsou myšleny (níže podrobněji popsané) problémy, které opakovaně vznikaly v HaDivadle, které se však také opakovaně dařilo - bez narušení provozu a za plné nové umělecké produkce – řešit.

Celkově však lze konstatovat, že rok 2004 v Centru experimentálního divadla, byl rokem až „bouřlivého“ rozvoje - jak vyplývá z následujících kapitol věnujících se jednotlivým střediskům. Vznikají nové umělecké programy v Divadle Husa na provázku a Divadle U stolu, které si vyžádali přípravu již v roce 2003 a posléze vypracování podrobnějších materiálů, aby v průběhu první poloviny roku – vše za skvělé pracovní součinnosti s Odborem kultury - byly postupně projednávány v příslušných politických orgánech Města Brna a nakonec schváleny Radou města Brna a začleněny do rozpočtu pro rok 2005, který před Vánocemi schválilo Zastupitelstvo města Brna.

Jakýmsi praktickým potvrzováním oprávněnosti a umělecké síly těchto změn byly úspěchy, které jak především Divadlo Husa na provázku, ale i Divadlo U stolu v průběhu celého roku sbíraly. Bez nadsázky se dá konstatovat, že činnost Centra experimentálního divadla v roce 2004 se dostala do centra pozitivní pozornosti celé české divadelní veřejnosti a přilákala zájem zahraničí, jež přinese ovoce v dalších letech.

## HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2004

Divadlo Husa na provázku (dále DHNP) v roce 2004 vytvořilo tyto inscenace :

### KNÍŽE MYŠKIN JE IDIOT

podle románu F. M. Dostojevského Idiot

dramatizace : Josef Kovalčuk

režie : Vladimír Morávek

dramaturgie : Petr Oslzlý

úprava : René von Ludowitz

scéna : Jan Štěpánek

hudba : Petr Hromádka

kostýmy : Sylva Zimula Hanáková

premiéra : 12. ledna 2004

Druhá část projektu Sto roků kobry si opět vyžádala mimořádné nasazení celého souboru divadla včetně technického personálu. Inscenace byla zkoušena spolu s Raskolnikovem dvoufázovým zkoušením. V inscenaci jako host v hlavní roli vystupuje Pavel Liška, v alternaci hlavní postavy zazářil jeden z novějších členů souboru DHNP Jiří Vyorálek. Role Knížete Myškina byla pro něho mimořádnou příležitostí, která ho přivedla k odkrytí další polohy svého hereckého výrazu. Inscenaci Idiot natočila Česká televize. Tato inscenací byla také vybrána na mezinárodní divadelní festival **Divadlo 2004** v Plzni a Divadlo Husa na provázku zde zaznamenalo mimořádný úspěch, díky jemuž dostalo divadlo pozvání na divadelní festival Kontakt do Toruně v Polsku.

Inscenace **Kníže Myškin je idiot** byla posléze v anketě divadelní kritiky uskutečněné na závěr roku v Divadelními novinami vybrána jako inscenace roku 2004. Její prodanost přesahuje 100%.

### HVĚZDY NAD BALTIMORE

autor : Luboš Balák

úprava : J. A. Pitínský a Bolek Polívka

režie : J. A. Pitínský

dramaturgie : Hana Hložková

scéna : Pavel Borák

hudba : Petr Hromádka

kostýmy : Kamila Polívková

premiéra : 8. dubna 2004

Hvězdy nad Baltimore jsou původní českou dramatickou novinkou, která se jako jedna z mála současných divadelních her se pokouší pojmenovat kritická historická období naší republiky. Inscenace není adorací Vlasty Buriana a jeho činů, spíše se pokouší objasnit dobu po roce 1945. Pomocí scénické reflexe osudů Vlasty Buriana inscenace ukazuje důsledky komunistického únorového puče a jemu předcházející způsoby jednání státní policie, která stále více pod silicím komunistickým tlakem zasahovala do chodu demokratických soudů. DHNP tímto tvůrčím činem vyjadřuje názor, že by se v českých divadlech měly co nejvíce otvírat možnosti celospolečenských diskusí o vyhraněných společenských a národních tématech. Divadlo se tohoto kroku odvážilo, a tak splnilo jeden ze svých nejzávažnějších úkolů. Otázky osobních jednání, osobního svědomí a motivů jednání ve vyhraněných válečných a okupačních dobách jsou mimořádným zdrojem dramatických událostí. V inscenaci hraje opět celý soubor DHNP, režíroval ji jeden z nejlepších současných českých režisérů J. A. Pitínský. Inscenace má výbornou návštěvnost. Hlavní roli Vlasty Buriana ztvárnil Bolek Polívka a znovu se do divadla k nové práci také vrací Jiří Pecha.

#### **CULT FICTION I - RYBÍ HUDBA**

autoři : Ch. Bukowski, I. Welsh, R. Brautigan

dramatizace : Luboš Balák

režie : Luboš Balák

dramaturgie : Pavel Baďura

scéna a kostýmy : Michaela Savovová

hudba : Mario Buzzi

premiéra : 14. května 2004

Cult Fiction je rozsáhlým projektem, jde o exkurze do díla kultovních autorů, vlastně o divadelní přednášky na vybrané autory, jde o projekt, který dramaturgicky vychází z antologie kultovních románů Cult Fiction, projekt může mít až třicet dílů pokračování. I z tohoto hlediska jde opět o projekt, který nemá v českém a evropském divadelnictví obdoby. V dnešní době jsou inscenace zcela vyprodány, objednávají si je školy, neboť vlastně mimořádně zábavnou formou jsou informováni o autorech, o kterých se učí. Představení jsou však navštěvována i širokou veřejností.

#### **STAVROGIN JE ĎÁBEL!**

podle románu Běsi F. M. Dostojevského

scénář: Petr Oslzlý a René von Ludowitz

režie : Vladimír Morávek

scéna : Jan Štěpánek

dramaturgie : Barbara Vrbová

hudba : Petr Hromádka

kostýmy : Sylva Zimula Hanáková

premiéra : 23. října 2004

Třetí díl projektu Sto roků kobry byl zkoušen opět s mimořádným nasazením, také s velkým pocitem zodpovědnosti vůči předchozím dílům, které se jednoznačně vydařily. V hlavní roli vystupuje Jan Budař, který bude s Divadlem Husa na provázku spolupracovat i v budoucnosti. Inscenace Stavrogin je ďábel! se zařadila a naplnila nově a jinak třetí místo v sérii Sto roků kobry. Nejhlubší filozofické i psychosociologické jádro románu Běsi naší době krutě nastavuje zrcadlo, ukazuje nám jak geniální spisovatel již v poslední třetině předminulého století dokázal rozpoznat a pojmenovat společenské jevy, z nichž se rodí krutost moderních revolucí a s nimi spojeného terorismu.

Odbornou i laickou divadelní veřejností je s netrpělivostí očekávána čtvrtá část

**Kramazovci reloaded.**

#### **PROJEKT SCÉNICKÝCH A INSCENOVANÝCH ČTENÍ SOUČASNÉ HRY**

Režijní vedení všech inscenací projektu Pavel Baďura

Dramaturgická spolupráce David Drozd

Realizováno v prosinci 2004

Kromě čtyř výše uvedených velkých a programově zásadních premiér uvedlo Divadlo Husa na provázku ve spolupráci s občanským sdružením DIVO4 projekt, zaměřený na uvedení u nás dosud neznámých současných her světové produkce.

V rámci projektu bylo realizováno:

#### **Adel Hakim: Popravčí č.14**

v hlavní roli monodramatu vystoupil Luboš Pazderka Veselý

Prvním uvedením v Čechách a zároveň premiérou projektu byla hra současného francouzského dramatika arabského původu.

#### **Bernarda - Marie Koltése: V samotě bavlníkových polí**

Druhým uvedeným scénickým čtením byla hra kontroverzního francouzského dramatika. V multimediálně pojatém scénickém čtení vystoupili Jiří Vyorálek a Petr Jeništa. Šlo opět o první uvedení na české scéně.

#### **Dea Loher: Modrovous**

Třetí premiérou projektu a zároveň českou premiérou bylo inscenované čtení hry současné německé dramatičky, v němž byli obsazeni Michael Beran, Alena Kerelová a Lenka Janíková.

Divadlo Husa na provázku otevřelo svou inscenační tvorbu v lednu uvedením druhé části projektu Sto roků kobry **Kníže Myškin je idiot**. Třetí část tohoto projektu vytvořená podle románu Běsi - **Stavrogin je ďábel!** měla premiéru v říjnu v roce 2004. Projekt **Sto roků kobry** je dlouhodobým projektem DHNP a režiséra Vladimíra Morávka. Jedná se o scénické varinty čtyř největších románů F. M. Dostojevského - Zločin a trest, Idiot, Běsi a Bratři Karamazovi. Z hlediska českého i evropského divadla se jedná o zcela výjimečný projekt, který se - pokud je známo - žádné divadlo dosud nepokusilo vytvořit. Čtvrtá část projektu **Karamazovci - reloaded** bude mít premiéru na přelomu ledna a února 2006, čímž bude tento divadelní projekt završen.

Celý projekt Sto roků kobry má obrovský ohlas u odborné i laické veřejnosti, jeho návštěvnost se pohybuje nad 100 procenty. Je tedy úspěšný umělecky i komerčně. Části projektu byly úspěšně uvedeny i na zájezdech do Divadla Archa v Praze. V současné chvíli jedná DHNP o zájezdy s tímto projektem do zahraničí, jak bylo uvedeno výše, obdrželo pozvání na velký festival do Polska a zájem projevil i jeden z nejprestižnějších festivalů v USA.

V dubnu měla v DHNP premiéru nová původní divadelní hra **Hvězdy nad Baltimore**. Hra o životě a smrti geniálního komika Vlasty Buriana, o jeho osudech během druhé světové války a okupace a po únoru 1948, kdy byl tento komik odsouzen za kolaboraci s nacisty je příspěvkem do diskuse o etických a morálních principem českých dějin a o té či oné roli umění v nich. Významné bylo, že se pro spolupráci opět podařilo získat někdejšího člena Divadla Husa na provázku, legendu současného českého divadla a filmu Bolka Polívku. I tato divadelní inscenace má vysokou návštěvnost a pozoruhodný ohlas i u odborné veřejnosti. Hvězdy nad Baltimore byly také již dvakrát uvedeny v zahraničí na festivalu v Piešťanech a ve Studiu S v Bratislavě na významné akci rozvíjející česko-slovenskou kulturní spolupráci, na Dnech českého divadla.

**Cult Fiction** je opět originální divadelní projekt DHNP. Jde o sérii divadelních představení jejíž konečné číslo ještě není určeno. Cult Fiction má být exkurzí, divadelní antologií kultovního románu. **Cult Fiction I - Rybí hudba** se věnoval dílu Ch. Bukowského. I. Welsche a R. Brautigena. V lednu 2005 měl již premiéru Cult Fiction II - Vraždy v ulici Morgue. Tento díl zkoumá životy a dílo mistrů hrůzy E. A. Poea a H. P. Lovecrafta. Z hlediska divadelní formy jde vlastně o karneval nebo pásmo, složené z divadelních povídek a písní podle poezie vybraných autorů. Také by se dalo říct, že jde vlastně o divadelní přednášku o těchto autorech. Před námi jsou další autoři kultovních románů - např. B. Vian, J. London, J. Morison atd.

V květnu se DHNP podílelo svými vybranými inscenacemi první části festivalu **Divadlo v pohybu VI**, která byla organizována Centrem experimentálního divadla.

Ze souboru na konci sezóny 2003/2004 odešel Zdeněk Klusák. Nastoupil nový člen hereckého souboru Petr Jeništa. Na pozici dramaturga nastoupil mladý režisér Pavel Baďura.

Po letních prázdninách byla činnost zahájena na konci měsíce srpna pracovním soustředěním, kterým se DHNP vrátilo na „kultovní“ místo svých dnes již legendárních soustředění v sedmdesátých a osmdesátých letech – na Komáří louku u rybníka Holub na pomezí Vysočiny a Jižních Čech. Byla zde zahájena intenzivní příprava třetí část projektu Sto roků kobry nazvaná Stavrogin je ďábel!, vytvořená podle románu Běsi, která měla posléze premiéru na konci října 2004. Ještě před závěrečnou fází generálních zkoušek však režisér Vladimír Morávek spolu se souborem natočil aktuálně pro Českou televizi Knížete Myškina, která byla ještě před koncem listopadu s ohlasem vysílána jako hlavní sobotní program ČT 2.

Na konci listopadu také navštívila CED – Divadlo Husa na provázku reprezentativní skupina zástupců významného středoevropského festivalu Mittelfest, který se koná v Cividale v Itálii. Cílem této návštěvy bylo zhlédnutí již legendární inscenace **Rozvzpomínání** výsledkem pak bylo pozvání, které by mělo být realizováno v červenci 2005 za součinnosti s MK ČR.

Do konce roku 2004 DHNP připravovalo dvě další inscenace, které měly premiéru na začátku roku 2005. 7. ledna měla českou premiéru hra George Taboriho Hromadná vražedkyně v režii Akrama Staňka, 10. ledna měl premiéru druhý díl divadelního seriálu Cult Fiction. Divadlo Husa na provázku ve zbytku sezóny 2004/2005 ještě připraví inscenaci Sherlocka Holmese v režii Evy Tálské. Na jaře 2005 divadlo oslaví dvě výjimečná divadelní jubilea. 29. dubna to bude dvacet let od premiéry hry Rozvzpomínání, která je stále úspěšně na repertoáru (režie I. Krobot), a také přibližně v dubnu proběhne tři stá repríza divácky nejúspěšnější inscenace Babička (režie I. Krobot). Dále se DHNP připravuje na festival Divadlo v pohybu VI - druhá část, který proběhne v předpokládaném termínu od 14. do 26. června 2005, a který by měl být završením současné etapy Divadla Husa na provázku. Dosavadní umělecký šéf Luboš Balák touto akcí ukončí svou činnost ve funkci uměleckého šéfa a na jeho místo nastoupí jako nový umělecký šéf Vladimír Morávek.

Celkově lze konstatovat, že DHNP v současné době prožívá veliký rozvoj, stoupá jeho umělecká kvalita (hodnocená odbornou veřejností) a stoupá i jeho návštěvnost, a tedy ekonomické výsledky. O tom všem svědčí srovnání účetního roku 2003 s rokem 2004: V roce 2003 odehrálo DHNP celkem 180 představení (z toho 20 zájezdů), celková návštěvnost na domácí scéně byla 21 296 diváků s tržbou 2 684 758 Kč (plus zájezdy 477

000 Kč). V roce 2004 odehrálo DHNP celkem 188 představení (z toho 29 zájezdů), celková návštěvnost na domácí scéně byla 26 104 diváků (tedy o 5 210 diváků více) s tržbou 3 799 590 Kč (plus zájezdy 779 000 Kč).



## HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI HADIVADLA ZA ROK 2004

HaDivadlo v roce 2004 realizovalo následující projekty:

### HRDINOVÉ

Autoři: kolektiv HaDivadla

Režie Jiří Pokorný

Kostýmy Zuzana Krejzková

Hudba Michal Ničík

Dramaturgie Valeria Schulczová

Autorská inscenace, na jejímž vzniku a textech se podíleli jednotliví členové hereckého souboru. Měla navázat na předchozí autorskou linii v práci HaDivadla. Pracovní verze vznikala už v průběhu podzimu, kdy byla také jako otevřená zkouška uvedena. Bohužel nebyla dále dopracována a sjednocena. V průběhu práce vyvrcholily rozpory mezi uměleckým šéfem J. Pokorným a částí souboru, inscenace měla ne příliš vydařenou premiéru a po první repríze nebyla dále uváděna. Režisér J. Pokorný se dohodl na rozvázání pracovního poměru.

Premiéra 14.1.2004

### INCIDENT

Autor: Nicolas E. Baehr

Úprava filmového scénáře M. Hubová, V. Schulczová

Překlad Valeria Schulczová

Režie Martin Huba

Scéna Josef Ciller

Kostýmy Milan Čorba

Hudba Henrich Leško

Inscenace vznikla na motivy filmového scénáře a má velmi naléhavé poselství směrem k naší současnosti. Na základě příběhu o agresivním jednání dvojice mladíků ve vagónu metra za více méně netečného přihlížení dalších spolucestujících, kteří se však postupně stávají dalšími objekty násilí, přináší hra chvílemi až šokující obraz, jaké následky může mít lidská lhostejnost. Renomovaný slovenský režisér Martin Huba vytvořil inscenaci precizně vystavěnou, temporytmicky vyváženou, s přesnými hereckými portréty jednotlivých postav. Inscenace měla vesměs výborný ohlas u diváků i kritiky a byla dokonce v Divadelních novinách označena za událost měsíce v rámci celého českého divadla. Příznačné je, že negativního hodnocení se jí dostává od některých herců HaDivadla, kteří v inscenaci účinkují.

Premiéra: 30.1.2004

### **HERONS / VOLAVKY**

Autor: Simon Stephens

Překlad Valeria Schulczová

Režie David Czesany

Scéna Petr B. Novák

Kostýmy Andrea Králová

Hudba Jan Sedlář ml. & comp.

Dramaturgie Valeria Schulczová

Inscenace současné anglické hry řazené mezi výrazné tituly tvz. coolnes dramatiky.

Její přenos z Kabinetu múz a nutnost přeobsadit některé role vedla k tomu, že byla uvedena v obnovené premiéře. Je třeba uvést, že se tento přenos nevydařil, k inscenaci byly také rozporné postoje uvnitř souboru a inscenace nebyla dále uváděna.

Obnovená premiéra: 7.2. 2004

### **HRA (J)!**

Autorky: Valeria Schulczová, Iva Volánková

Pohádka.

Doporučený věk: 6 - 12 let

Režie Valeria Schulczová

Inscenace pro děti, která využívala některé principy počítačových her. Byla svým způsobem experimentem, v některých ohledech ne zcela dotaženým.

Premiéra 10.3. 2004

### **YVONNA, PRINCEZNA BURGUNDÁNSKÁ**

Autor: Witold Gombrowicz

Režie: Valeria Schulczová

Dramaturgie: Maja Hriešik

Scéna: Petr B. Novák

Kostýmy: Eva Rácová

Hudba: Michal Ničík

Ambiciózní projekt V. Schulczové jako režisérky vyšel z díla autora, který byl svým groteskním pohledem na svět vždy HaDivadlu blízký (jako jediné divadlo u nás uvedlo postupně všechny jeho hry). Výrazné herecké příležitosti v inscenaci dostali noví mladí členové souboru. Výsledný tvar je nesporně kultivovaný.

Premiéra 27.3. 2004

## LIDSKÁ TRAGIKOMEDIE

Autor: Ladislav Klíma

Režie: Arnošt Goldflam

Scéna: David Cajthaml

Kostýmy: Jana Preková

Hudba: Jiří Bulis

Dramaturgie: Josef Kovalčuk a Miloš Černoušek

Inscenace, která měla premiéru v roce 1991 a která byla odbornou kritikou označována za kongeniální, se po více než 150-ti reprízách znovu vrátila na repertoár divadla s velkým ohlasem i diváckým zájmem a začala být nadále pravidelně uváděna.

Obnovená premiéra 2.6.2004

## ZPÁTKY A ZASE TAM

aneb Jak daleko dojdeš, než se vrátíš.

Autor a režie: Ján Sedal

Dramaturgie: Lucie Bulisová

Hudba: Petr Hromádka

Masky: Josef Daněk

Autorská inscenace J. Sedala rozvíjí autorovu osobitou poetiku a ukazuje se, že si stále nalezne své diváky.

Obnovená premiéra 9.6.2004

## SMLOUVA

Autor: Arnošt Goldflam

Režie: Ondřej Elbel

Scéna a kostýmy: Kateřina Bláhová

Hudba: LoomEar

Hudební spolupráce: Vít Karlas, Karel Albrecht

Dramaturgie: Josef Kovalčuk

Inscenace z cyklu menších inscenačních projektů a zároveň součást projektu 3 x Goldflam.

Jeho záměrem byl určitý návrat ke kořenům, z nichž HaDivadlo vyrůstalo, včetně myšlenkově závažného a náročného tématu. Goldflamův žák O. Elbel se jako režisér zhostil tohoto úkolu s nespornou citlivostí a porozuměním pro svět autorových postav.

Premiéry 17. a 20. 9. 2004

## ŘEDITELSKÁ LÓŽE

Autor: Arnošt Goldflam

Režie: Ondřej Elbel

Hudba Petr Hromádka

Dramaturgická spolupráce: Luboš Sůva

Druhá inscenace výše uvedeného cyklu představila tentokrát nejnovější Goldflamovu hru v české premiéře. Základem úspěšného výsledku byl už samotný dramatický text, který nepochybně patří k autorovým vrcholům. Režie obohatila počet postav o reálné ztělesnění ženského prvku ve hře a znovu prokázala cit pro ztvárnění „goldflamovského světa“.

Miloslav Maršálek a Ján Sedal se s goldflamovskými postavami setkávají již více než dvě desetiletí a mají pro ně porozumění.

Premiéry: 30.11. a 16. 12. 2004

Projekt scénických čtení

### SOUČASNÁ ČESKÁ HRA

ve spolupráci s nakladatelstvím Větrné mlýny byla realizována tato scénická čtení:

Arnošt Goldflam: **Ředitelská lože**

Režie Jiří Honzírek

10.2.2004

Jitka Martinková: **U svatých polí**

Režie: Jiří Honzírek

9.3.2004

René Lewinski: **Přehrada**

Režie: Jolana Kubíková

24.5. 2004

HaDivadlo v lednu 2004 plnohodnotně zahájilo svou činnost ve svých nových prostorách v ALFA pasáži.

První premiérou v novém prostoru byla autorská inscenace v režii Jiřího Pokorného **Hrdinové**. Touto inscenací vyvrcholily vzájemné neshody mezi jeho osobou ve funkci uměleckého vedoucího a větší částí hereckého souboru. Pro tyto nepřekonatelné a nesmiřitelné neshody Jiří Pokorný po domluvě se šéfem HaDivadla Valerií Schulczovou ukončil svůj pracovní poměr v tomto divadle dohodou k datu 31.1.2004.

Po jeho odchodu byla uměleckým vedením divadla dočasně pověřena Valerie Schulczová, která nadále vykonávala funkci šéfa HaDivadla. Po domluvě s ředitelem CED oslovila s nabídkou funkce interního režiséra a posléze uměleckého vedoucího HaDivadla několik českých režisérů. Vzhledem k faktu, že žádný z nich nerefletoval tuto nabídku, vedení CED

a HaDivadla se rozhodlo přistoupit k přípravě výběrového řízení, které mělo být vyhlášeno do května 2004.

Tato nestandardní situace přinejmenším v následujících dvou měsících nepoznamenala provoz divadla. Na konci ledna HaDivadlo uvedlo premiéru inscenace **Incident** v režii Martina Huby. Inscenace se setkala s příznivým ohlasem u odborné kritiky i u diváků. Byla pozvána na několik divadelních festivalů v České republice (Setkání/Stretnutie ve Zlíně, Festival na hranici v Českém Těšíně).

HaDivadlo také od ledna spolupracovalo na koprodukčním projektu scénických čtení **Současná česká hra**. Původním záměrem projektu realizovaného ve spolupráci s nakladatelstvím Větrné mlýny bylo prezentovat jednou měsíčně současný český text v HaDivadle, v Divadle Komedie, v Divadle v Hradci Králové a v Činoherním studiu v Ústí nad Labem. V roce 2004 se uskutečnila tři scénická čtení.

V měsíci únoru HaDivadlo adaptovalo další starší inscenace pro nový prostor, přičemž byly provedeny i změny v obsazení (Mirka, Volavky). Tento fakt byl důsledkem neshod Jiřího Pokorného se souborem, které vyvolaly postupný odchod herců Tomáše Matonohy a Josefa Poláška ze souboru divadla a ukončením pracovního poměru Marka Daniela k 31.12.2003.

Komplexní změny v inscenaci **Volavky** (prostor, obsazení, krácení textu) si vynutili obnovenou premiéru této inscenace.

V březnu HaDivadlo uvedlo dvě nové premiéry. Inscenaci původní pohádky **Hra(j)!**, která byla původně v jakési základní verzi uvedena pod názvem HaDivadlo dětem jako charitativní představení pro děti na podzim roku 2003.

Další premiérou byla inscenace klasického titulu, trpké komedie **Yvonna, princezna Burgundánská**, ve které se ve stěžejních rolích prezentovali zejména noví mladí členové souboru Helena Plecháčková, Kryštof Rímský a Jakub Žáček.

Na přelomu dubna března v HaDivadle vznikla a postupně se prohloubila další vnitřní krize. Část souboru vyjádřila svou nedůvěru s vedením divadla Valerií Schulczovou. Tento fakt byl způsoben i zamýšlenou proměnou hereckého souboru, která se však logicky už neuskutečnila. Ředitel CED okamžitě zahájil intenzivní rozhovory o stálém obsazení pozice uměleckého vedoucího, Valeria Schulczová se rozhodla odstoupit z funkce šéfa HaDivadla a neucházet se o pozici uměleckého vedoucího. Divadlo se ocitlo i v ekonomicky nevyvážené pozici a za této situace Schulczová po dohodě s ředitelem CED zrušila přípravu dalšího, finančně náročného projektu Handbag.

Po řadě jednání jmenoval ředitel CED novým uměleckým šéfem od začátku května 2004 zkušeného Josefa Kovalčuka. V měsíci květnu působili ve vedení divadla společně Kovalčuk se Schulczovou, přičemž došlo k postupnému předání vedení divadla do rukou Josefa Kovalčuka a k opětovnému sloučení obou funkcí (šéf HaDivadla a umělecký vedoucí). Od června 2004 jsou tyto funkce plně zastoupeny jedinou a to uměleckým šéfem HaDivadla. Valerie Schulczová od konce sezóny odešla i z pozice dramaturga divadla. Ani v této situaci však nebylo narušeno naplňování uměleckého provozu a prezentace tvorby HaDivadla, které s inscenací Tři sestry dokonce úspěšně vystoupilo na mezinárodním divadelním festivalu v Maďarsku.

Josef Kovalčuk nastoupil do funkce uměleckého šéfa s programem celkové stabilizace HaDivadla, jehož součástí bylo:

- rozšíření nového prostoru v pasáži Alfa, ekonomická stabilizace, navázání nových kontaktů s dřívějšími spolupracovníky divadla;
- po umělecké stránce potom:
  - a) navázání na silné stránky z tradice HaDivadla - realizace Cyklu 3 x Goldflam)
  - b) vnesení nových impulsů do práce souboru, práce se silnými režisérskými osobnostmi i mladými tvůrci.

V červnu se uskutečnila první část přehlídky věnované 30-ti letům HaDivadla. Soubor na ní postupně uvedl všechny inscenace, které měl na repertoáru a doplnil je dalšími pořady « Něco navíc », které iniciativně připravovali členové HaDivadla a jeho spolupracovníci. Při této příležitosti HaDivadlo uvedlo i dvě obnovené premiéry starších inscenací. **Lidská tragikomedie** Ladislava Klímy v režii Arnošta Goldflama je inscenací, jejíž premiérou zahájilo HaDivadlo činnost ve svém bývalém působišti v prostoru Kabinetu múz. Další obnovenou premiérou je inscenace Jána Sedala **Zpátky a zase tam**. Hlavní část přehlídky doprovázely i koncerty a tématicky koncipované večery vázané k historii divadla. Slavnostnímu zahájení festivalu předcházelo představení pro děti **Hra(j)!**, které jsme dramaturgicky zařadili právě na Mezinárodní den dětí. Na zahajovacím večeru byla uvedena předpremiéra televizního dokumentu o historii HaDivadla pod názvem **Hanácké divadlo, později HaDivadlo**. Závěr přehlídky pak patřil tradičnímu **Tanci posledního dne**, v režii hudební formace **Cabinet music** a jejím hostům.

V červnu se vrátil na poloviční úvazek do hereckého souboru Marek Daniel. Naopak s Valérií Schulczovou se rozhodla odejít i Iva Volánková.

Od nové sezóny nastoupila do angažmá v HaDivadla jako kmenová režisérka Oxana Smilková, od níž šéf Josef Kovalčuk očekával soustavnou práci na oživení a rozvíjení hereckého potenciálu souboru. Proto byl vybrán titul, který by takovouto práci umožnil: Višňový sad A.P.Čechova, který měl být ztvárněn netradičně, ale výrazně hereckými prostředky. Slibně započatá práce musela však být po měsíci zkoušení přerušena, neboť ze souboru se rozhodly odejít herečky názorově úzce spojené s předchozím vedením M.Chmelařová a H.Plecháčková, později potom z jiných důvodů K.Rímský a M. Daniel. Ve dvou případech šlo o představitele hlavních rolí, které nebylo možné bezprostředně nahradit. Vedení divadla proto rozhodlo změnit pořadí připravovaných inscenací a po úspěšně premiérované Goldflamově **Smlouvě** pokračovat bezprostředně v projektu **3 x Goldflam** nastudováním další jeho hry **Ředitelská lóže**. Režisér těchto inscenací Ondřej Elbel byl do divadla přijat na částečný úvazek.

Na mezinárodním divadelním festivalu ve slovenské Rožňavě získalo HaDivadlo Cenu za inscenaci **Top Dogs**.

V říjnu proběhla druhá část přehlídky **30 let HaDivadla**, na níž tentokrát vystoupily především spřízněné mimobrněnské soubory: Spolek Kašpar z Prahy, Činoherní studio Ústí nad Labem, Divadlo P. Bezruče z Ostravy, Studio zlínského divadla, Divadlo J. Palárika Trnava. Vesměs šlo o reciproční výměny, v případě Ústí a Ostravy navíc podpořené grantem Ministerstva kultury v rámci projektu **Nová osa**.

V listopadu proběhla velká výroční přehlídka inscenací HaDivadla v Prostějově, v prosinci potom v Praze.

Ekonomickou i provozní situaci HaDivadla se skutečně v průběhu roku podařilo stabilizovat natolik, že divadlo dosáhlo velmi pozitivních výsledků a etablovalo se v novém prostoru. Stejně tak umělecké výsledky práce HaDivadla zůstaly z velké části na vysoké úrovni, o čemž svědčí několik nominací na inscenaci roku i další ocenění, včetně odborného a diváckého ohlasu

Složitější zůstala vnitřní situace souboru, kde po odchodu herců spojených s Jiřím Pokorným a Valérií Schulczovou bylo zapotřebí začít formovat nové personální obsazení, v němž by bylo místo pro stávající herce, ale také pro mladé absolventy divadelních škol, kteří by do divadla přinesli nový náboj. V názoru na podobu této proměny se odlišila a střetla představa šéfa Josefa Kovalčuka a stávajícího souboru, který již několikrát odmítl renomované režisérské autority tak, jako nyní režisérku Oxanu Smilkovou. Na počátku roku 2005 se pak ukázalo, že je tuto situaci nezbytné vyřešit zásadním způsobem. Josef Kovalčuk rezignoval, aby takovéto řešení umožnil. Otevřela se otázka celkového budoucího směřování HaDivadla, o kterém je nezbytné rozhodnout, proto ředitel CED vypsal výběrové řízení na obsazení funkce uměleckého šéfa, který by měl navrhnout nový tvůrčí program HaDivadla.

## HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI PROJEKTU CED V ROCE 2004

V roce 2004 bylo v rámci Projektu CED realizováno takřka 190 představení a 21 výstav, tím se již po několikátý rok Projekt CED staví zcela plnohodnotně vedle činnosti obou stálých souborů. Mimo již tradiční divadelní aktivity (**Večery pro Ellen, Zelené peří**) a festivalové akce **Setkání - Encounter 2004 a Festivadlo** i v roce 2004 pokračovala spolupráce s **Divadlem Neslyším**, v jejímž rámci byly uspořádány premiéry inscenací " ...A je to!" a „Kytice“, v červenci a srpnu proběhl ve spolupráci s farním sborem Českobratrské církve evangelické v Horních Dubenkách další ročník festivalu **Parrésia** (za účasti Divadla U stolu, Divadla Husa na provázku a dalších seskupení a umělců mimo svazek CED). V září na Sklepní scéně hostovalo americké divadlo **The Group At Strasberg z Los Angeles** s představením **Reunion in Prague** (o významu této akce svědčí fakt, že v rámci svého turné do České republiky vystoupilo pouze v Divadle Kolowrat, scéně Národního divadla v Praze a v CED v Brně). Tato akce byla zaštitěna Generálním konzulátem ČR v Los Angeles. Na podzim opětovně v CED hostovalo nitranské **Divadlo Andreja Bagara**, tentokrát s inscenací významného brněnského dramatika Milana Uhdeho **Vyberač** (Výběrčí). Ve Velkém sále proběhlo také jako závěrečná akce celoročního festivalu **Dny ruské kultury** představením evropsky známého ruského autora a herce **Jevgenije Griškovce „Jak jsem snědl psa“**.

Nejvýznamnější akcí roku 2004 uskutečněnou v CED byla první část mezinárodního divadelního festivalu **Divadlo v pohybu VI**.

### FESTIVALY V PROJEKTU

30. 3. - 3. 4. - **Setkání - Encounter 2004** - mezinárodní festival vysokých divadelních škol.

16. 4. - 18. 4. - **Festivadlo** - mezinárodní divadelní festival frankofonních gymnázií.

14. 5. - 29. 5. - **DIVADLO V POHYBU VI - Brno '04 ('05) - I. ČÁST**

Divadlo v pohybu je evropsky známou mezinárodní festivalovou akcí, jejíž hlavní dramaturgickou linií je prezentace současné tvorby Divadla Husa na provázku v kontextu mezinárodního divadelního dění a evropských kulturních pohybů. Centrum experimentálního divadla realizovalo v roce 2004 jeho první část v termínu 14. - 29. května 2004 v celém divadelním areálu Centra experimentálního divadla - Divadla Husa na provázku na Zelném trhu 9.

V rámci festivalu se uskutečnilo 18 akcí. Mimo divadelních představení českých i zahraničních souborů, bylo realizováno několik „hraničních“ akcí - prezentace výtvarných



akcí, dvě velkoplošné videoprojekce, komponovaný večer a koncert.

Hlavním hostem festivalu bylo legendární polské divadlo **Teatr Ósmego Dnia** z Poznaň, které představilo svoji nejnovější inscenaci **Portiernia / Vrátnice**. Jejich vystoupení se setkala s velkým zájmem jak laické tak odborné veřejnosti, a obě představení byla beznadějně vyprodána.

Druhým zahraničním hostem bylo bratislavské divadlo **Združenie pre súčasnú operu** s představením **Stredná európa ťa miluje**.

Další významnou částí festivalu byla **realizace dvou premiér**. První premiérou byla inscenace **Cult fiction I** „domáciho“ **Divadla Husa na provázku**, druhou inscenace **...A je to! Divadla Neslyším**. Divadlo, které je složeno ze sluchově postižených herců. ztvárnilo animovaný seriál Pat a Mat. Toto volné jevištní zpracování známého televizního seriálu se setkala s obrovským zájmem dětských diváků, kterým bylo představení určeno především.

Linie českých alternativních divadel pak byla zastoupena těmito inscenacemi:

**Činoherní klub - Gagarinova ulice**

**Buchtý a loutky - Rocky IX.**

**Bílé divadlo - Poslední večere**

**Divadlo Serpens - Projekt Škleb**

**Divadlo U stolu - Mrtvá kočka**

**Divadlo DNO - Bomba, Dr. Kraus, Epos a další**

**Klicperovo divadlo - Písek**

Program festivalu byl doplněn „hraničními akcemi“:

scénickou projekcí filmu **Nuda v Brně** za účasti autorů, prezentací výtvarných akcí **FAVU - VUT Brno**, komponovaným večerem **na téma Franta Kocourek**. Ve spolupráci s Polským kulturním institutem pak byla realizována velkoplošná videoprojekce záznamu kreace **At' chcípnou umělci Tadeusze Kantora a Cricot 2**. Festival byl ukončen koncertem skupiny **Ha-Chucpa** hrající klezmer.

Mezinárodní divadelní festival **Divadlo v pohybu VI.** představil veřejnosti tři dramaturgické linie - zahraniční divadlo, přehlídka alternativní tvorby českých divadel a hraniční akce (otevřená prezentace nejrůznějších multimediálních tvarů).

Všechny akce se setkaly s diváckým zájmem (celkem 1.793 diváků, tj. 103% z celkové kapacity), i zájmem médií.

1.-31. 7. - **MĚSÍC AUTORSKÉHO ČTENÍ** (ve spolupráci s nakladatelstvím **Větrné mlýny**)

V červenci opět na sklepní scéně proběhla ve spolupráci s nakladatelstvím **Větrné mlýny** ojedinělá akce - Měsíc autorského čtení, která se setkala s mimořádným ohlasem laické i odborné veřejnosti. Letos své knihy představili například M. Uhde, M. Viewegh, L. Kundera,

I Wernisch a další.

Akce **Měsíc autorského čtení** velmi intenzivně a na nejvyšší možné kvalitě obohacuje letní kulturní život města Brna.

24. 7. - 18. 8. - **PARRÉSIA 2004** - festival v Horních Dubénkách (ve spolupráci s Českobratrskou církví evangelickou)

Tato akce, si již získala svou nezaměnitelnou roli v snahách o demokratizaci české kultury, tedy v snahách o rozvíjení kulturních aktivit mimo velká centra, jimiž jsou však tato centra v demokratické společnosti vázána. Zároveň lze tuto akci také chápat jako účinnou celostátní (publikum jsou vedle místních obyvatel hosté doslova ze všech koutů republiky) propagaci činnosti CED v Brně v letním období.

#### **ANTROPOLOGICKÉ VEČERY**

Pokračoval cyklus Antropologických večerů (večer O. Neffa, V. Marka, P. Barana a dalších).

#### **FILMOVÉ PROJEKCE**

V září proběhla premiéra filmu "M" amatérské filmové společnosti Foxymon, v prosinci pak první večer z cyklu Pohyblivé světy, který by měl mapovat alternativní filmovou tvorbu.

#### **LITERÁRNÍ VEČERY**

Pokračují večery mladých básníků uváděné Mirkem Kovářikem - Zelené peří.

Do této oblasti samozřejmě spadá i spolupráce s nakladatelstvím Větrné mlýny.

#### **"HRANIČNÍ AKCE"**

Vedle hraničních akcí realizovaných v rámci festivalu Divadlo v pohybu se v únoru ve Velkém sále uskutečnil **Indonéský večer** - komponovaný večer s indonéskými tanci a hudbou - večer byl součástí úspěšné výstavy Moravského zemského muzea Tamtamy času.

#### **VÝSTAVNÍ ČINNOST – GALERIE FOYER A KATAKOMBY**

Ve třech výstavních prostorách (Galerie Foyer, Galerie Katakomy a Zed' na Alžbětince) proběhlo 21 výstav jak mladých (M. Kubeš, kolektivní výtvarná akce studentů FAVU VUT) tak renomovaných výtvarníků (B. Mysliveček, M. Husák). K nejzajímavějším výstavním akcím patřila výstava grafických prací M. Daviese Chaze - Lidská práva, lidské životy (ve spolupráci s organizací Člověk v tísni) a fotografie I. Ibrahimoviče - Příběh sedláka Jana Rajtera.

## SAMOSTATNÉ AKTIVITY PROJEKTU CED:

### DIVADLO U STOLU

Divadlo U stolu je komorní scéna zaměřená na inscenace jak pravidelných dramatických textů, tak dramaturgických literárních předloh a rozmanitých scénických kompozic děl básnických, jejichž společným jmenovatelem a tedy jakousi osou dramaturgie je jejich spirituální orientace. Dramaturgicky i inscenačně směřuje k rozvíjení koncepce jevištní básně duchovního zaměření reflektující podstatné otázky a etické konstanty lidské existence.

V roce 2004 připravilo Divadlo U stolu přehlídku svých inscenací z let 2001 – 2004 SKLEPENÍ II. K datu této přehlídky vydalo stejnojmenný sborník shrnující kritické reflexe práce divadla z posledních let. Zároveň vydalo **sborník Texty I.**, shromažďující v jednom svazku texty inscenací divadla od jeho počátků až po Zeyerův Dům U tonoucí hvězdy z roku 2003. Inscenace **Život je sen** z listopadu 2003 se výrazně uplatnila v anketě Divadelních novin o Inscenaci roku, v březnu byla nominována na Cenu Nadace Alfréda Radoka v kategorii Inscenace roku 2003.

#### MRTVÁ KOČKA

hříčka čerpající ze zenových koánů

Překlad: Václav Cílek

Režie: Milivoj Husák a František Derfler

Scénář, scéna a jevištní koncept: Milivoj Husák

Pohybová spolupráce: Hana Charvátová

Účinkují:

Ladislav Lakomý a František Derfler

Premiéra 29. března 2004.

Představení Mrtvá kočka čerpá z textů zenových říkadel, překážek, básniček, koánů, přísloví a povídek, které pod stejnojmenným názvem vydala Pražská imaginace v roce 1992. Inscenace je stavěna jako společné přemýšlení, rozmlouvání, dialog, disputace dvou protagonistů za asistence třetího, mladého učně. Je soustředěna především na paradoxní povahu koanových textů, pracuje s prvky dynamické scénografie a výrazového tance.

Na podzim roku 2004 připravilo Divadlo U stolu scénograficky a hudebně inscenaci **Tragická historie o doktoru Faustovi**. Byla realizována část dekorací a kostýmů, připravena část hudební nahrávky. Dozkoušení hry a premiéru bylo však z vážných důvodů nutno přeložit na 25. a 26. února 2005.

Divadlo U stolu se v roce 2004 zúčastnilo s velmi dobrým ohlasem tří divadelních přehlídek: **Setkání/Stretnutie ve Zlíně**, **Čekání na Václava v Klicperově divadle v Hradci Králové** a **České divadlo v Praze**. Na domácí scéně odehrálo více než padesát představení, uskutečnilo několik zájezdů, své inscenace pravidelně uvádí ve **Studios Švandova divadla v Praze**. V roce 2004 obdrželo **Cenu diváků za inscenaci Boží duha** uvedenou v rámci přehlídky **České divadlo 2003/2004**.

## STUDIO DŮM

### STARÉ POVĚSTI ČESKÉ

Podle Aloise Jiráska

Staronové zprávy z Čech:

věštby/bitvy/vraždy/lásky/spiknutí

vedoucí projektu: Eva Tálská

hudba: Jaroslav Šťastný

kostýmy: Renáta Slámková

hrají: členové Studia Dům

premiéra Pohanské části: 2. 10. 2004

premiéra Křesťanské části: 3. 10. 2004

Studio dům představilo novou inscenaci - Staré pověsti české - divadelně ztvárněný pohled na naši pohanskou i křesťanskou historii.

Vedoucí studia Eva Tálská usprádala s ročním předstihem řadu konkurzů, sestavila novou skupinu, s níž zahájila řadu tvůrčích dílen na témata Jiráskem zpracovaných českých pověstí. Pro každé téma byla také hledána zcela specifická forma a celkový tvar byl rozdělen nakonec do Pohanské a Křesťanské části (z nichž každá byla několikahodinová). Na počátku října proběhla úspěšně prezentace.

## STATISTICKÉ ÚDAJE

### DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU

I.	Počet představení celkem	188
	Z toho v Brně	159
	Z toho zájezdy v ČR	26
	Z toho zájezdy v zahraničí	3
II.	Počet uváděných titulů	22
	Z toho premiér	(7) 4+3 *
III.	Počet návštěvníků celkem	32.654
	Z toho v Brně	26.104
IV.	Počet nabídnutých sedadel	31.375
	Z toho v Brně	25.115
V.	Procento návštěvnosti celkem	104,0
	Pouze v Brně	103,9
VI.	Hosté DHNP	
	Počet představení	3
	Počet diváků	402
	Počet nabídnutých sedadel	345
	Procento návštěvnosti	116,5

4 inscenace a 3 scénická čtení

### HADIVADLO

I.	Počet představení celkem	121
	Z toho v Brně	95
	Z toho zájezdy v ČR	23
	Z toho zájezdy v zahraničí	3
II.	Počet uváděných titulů	20
	Z toho premiér	(11)6+2+3
III.	Počet návštěvníků celkem	12.575
	Z toho v Brně	7.185
IV.	Počet nabídnutých sedadel	15.653
	Z toho v Brně	10.263
V.	Procento návštěvnosti celkem	80,3
	Pouze v Brně	70,0
VI.	Hosté HaDivadla	
	Počet představení	33
	Počet diváků	2.967
	Počet nabídnutých sedadel	3.271
	Procento návštěvnosti	91,0

6 inscenací, 2 obnovené premiéry a 3 scénická čtení

### PROJEKT CED

I.	Počet představení celkem	189
III.	Počet návštěvníků celkem	13.147
IV.	Počet nabídnutých sedadel	12.400
V.	Procento návštěvnosti celkem	106,0
VI.	Počet výstav	21

## PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2004

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DHNP NA DOMÁCÍ SCĚNĚ				
počet	název představení	nabídka	prodáno	návštěvnost %
6x	Autobus na lince 21	330	354	107,3
20x	Babička	4.000	4.369	109,2
16x	Baletky...	1.375	1.519	110,5
7x	Běsi – Stavrogin je ďábel	1.215	1.421	116,9
3x	Cirkus aneb Se mnou smrt a kůň...	450	378	84,0
5x	Cult fiction I. – Rybí hudba	620	464	74,8
13x	Hvězdy nad Baltimore	3.650	3.904	107,0
5x	Já, Feurbach	390	156	40,0
24x	Kníže Myškin je idiot	4.070	4.697	115,4
3x	Král Lear	540	601	111,3
2x	Losers´ Festival	300	147	49,0
2x	Maryša	330	302	91,5
1x	Murlin Murlo	150	71	47,3
5x	Nadsamec	750	474	63,2
3x	Posedlost – The Obsession	135	123	91,1
16x	Raskolnikov - jeho zločina a jeho trest	2.740	2.891	105,5
3x	Rozum do hrsti	430	534	124,2
5x	Rozvzpomínání	900	976	108,4
10x	Taneční hodiny pro starší a pokroč.	1.485	1.582	106,5
2x	Vařený hlavy	200	184	92,0
3x	Veselka	350	163	46,6
5x	Zahradní slavnost	705	794	112,6
<b>celkem: 159 představení</b>		<b>25.115</b>	<b>26.104</b>	<b>103,9</b>

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU				
2x	Autobus na lince 21 (Zlaté hory, Javorník)	240	240	100,0
1x	Babička (Zlín)	500	550	110,0
7x	Baletky (Český Krumlov, Ústí n. Orlicí, Dvůr Králové, Opava, Hradec Králové, Praha)	1.500	1.580	105,3
2x	Já, Feuerbach (Olomouc, Praha)	240	240	100,0
3x	Kníže Myškin je idiot (Praha 2x, Plzeň)	760	820	107,9
3x	Murlin Murlo (Praha 2x, Plzeň)	570	600	105,3
1x	Rozum do hrsti (Tábor)	300	300	100,0
6x	Taneční hodiny (Hanušovice, Nová Paka, Boskovice, Vyškov, Vratimov, Tábor)	850	900	105,9
1x	Veselka	300	300	100,0
<b>Celkem: 26 představení</b>		<b>5.260</b>	<b>5.530</b>	<b>105,1</b>

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZAJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU				
3x	Hvězdy nad Baltimore (Slovensko – Bratislava 2x, Piešťany)	1.000	1.020	102,0

PŘEHLED HOSTUJÍCÍCH SOUBORŮ - HOSTŮ DHNP				
1x	Hradišťan	200	276	138,0
1x	Koncert M. Žbirka	100	100	100,0
1x	Láry Hauser - Smlouva	45	26	57,8
<b>Celkem: 3 představení</b>		<b>345</b>	<b>402</b>	<b>116,5</b>

## PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA V ROCE 2004

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCÉNĚ				
počet	název představení	Nabídka	Prodáno	návštěvnost %
7x	Bouře	640	413	64,5
10x	Faust	1.000	795	79,5
2x	Hra(j)	210	120	57,1
2x	Hrdinové	160	96	60,0
12x	Incident	1.680	1.306	77,7
4x	Lidská tragikomedie	546	546	101,1
5x	Mirka	470	229	48,7
1x	Otvírák	160	160	100,0
2x	Proklatec	140	63	45,0
2x	Psaní Ježíškovi	258	258	117,3
3x	Ředitelská lóže	300	263	87,7
3x	Současná česká hra	123	37	30,1
5x	Smlouva	500	358	71,6
10x	Top Dogs	1.160	712	61,4
11x	Tři sestry	1.060	639	60,3
1x	Volavky	80	41	51,3
11x	Yvonna	1.330	698	52,5
1x	Zpátky a zase tam	110	108	98,2
1x	Zahájení festivalu	150	139	92,7
2x	Písně Jiřího Bulise	230	204	88,7
	<b>Celkem představení na domácí scéně: 95</b>	<b>10.307</b>	<b>7.185</b>	<b>69,7</b>
PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA				
4x	Top Dogs (divadlo Archa, Praha)	1.200	1.200	100,0
1x	Top Dogs (Kopřivnice)	200	200	100,0
1x	Incident (MD Zlín)	80	80	100,0
1x	Yvonna (Bechyně)	150	150	100,0
1x	Hra(j) (Dobřany u Plzně)	150	150	100,0
1x	Hra(j) (Praha)	200	200	100,0
1x	Incident (Český Těšín)	150	150	100,0
1x	Tři sestry (Prostějov)	200	200	100,0
2x	Incident (Prostějov)	400	400	100,0
1x	Smlouva (Prostějov)	200	200	100,0
1x	Písně Jiřího Bulise	200	200	100,0
1x	Smlouva (Ústí n. Labem)	120	120	100,0
1x	Incident (Ústí n. Labem)	120	120	100,0
1x	Incident (divadlo Archa, Praha)	300	300	100,0
1x	Lidská tragikomedie (Archa, Praha)	300	300	100,0
1x	Zpátky a zase tam (Kašpar, Praha)	200	200	100,0
1x	Smlouva (Kašpar, Praha)	200	200	100,0
1x	Incident (div. P. Bezruč, Ostrava)	150	150	100,0
1x	Proklatec (Divadlo v Dlouhé)	150	150	100,0
	<b>Zájezdů tuzemských celkem: 23</b>	<b>4.670</b>	<b>4.670</b>	<b>100,0</b>
PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA				
1x	Tři sestry (Eger, Maďarsko)	220	220	100,0
1x	Top Dogs (Rožňava, Slovensko)	250	250	100,0
1x	Lidská tragikomedie (Trnava, Slovensko)	250	250	100,0
	<b>Zájezdů zahraničních celkem : 3</b>	<b>720</b>	<b>720</b>	<b>100,0</b>

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HOSTUJÍCÍCH SOUBORŮ V HADIVADLE				
počet	název představení	Nabídka	Prodáno	návštěvnost %
3x	Zdeněk Král a Mináč (koncert)	120	75	62,5
1x	Opustený západ (VŠMU)	80	55	68,8
1x	Čierne mlieko (VŠMU)	80	52	65,0
7x	Komediokraft	1.140	1.132	99,3
1x	Autorské čtení – Jiří Olič	30	18	60,0
1x	Maria Aguilar (ESP) - koncert	153	175	114,4
1x	Sirup (Dejvické divadlo)	100	98	98,0
1x	Tubabu (koncert)	63	63	100,0
2x	Domovní requiem (divadlo Líšeň)	140	64	45,7
1x	Norway Today (Kašpar)	100	102	102,0
1x	Na Havla (Kašpar)	100	112	112,0
1x	Trainspotting (div. P. Bezruč)	160	172	107,5
1x	Písek (Činoherní studio, Ústí n. Labem)	100	102	102,0
1x	Hamlet (Činoherní studio, Ústí n. Labem)	100	103	103,0
1x	Ještě žiju s věšákem... (MD Zlín)	115	125	108,7
1x	Statky zmatky (div. J. Palárika, Trnava)	100	71	71,0
1x	Robinson (divadlo Líšeň)	40	9	22,5
1x	Sávitří (divadlo Líšeň)	40	32	80,0
1x	HaChucpa	90	83	92,2
1x	Cinzano (div. P. Bezruč)	80	63	78,8
2x	Respektování	120	120	100,0
2x	Gabriel Lion – taneční představení	220	141	64,1
	<b>Celkem akcí: 33</b>	<b>3.271</b>	<b>2.967</b>	<b>91,0</b>



## PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI AKCÍ PROJEKTU CED V ROCE 2004

Počet	název představení	Nabídka	prodáno	návštěvnost %
2x	A je to! (Divadlo Neslyším)	250	198	79,2
1x	A report to (El Muererio Teatro, Venezuela)	30	14	46,7
7x	Alchymista (Divadlo U stolu)	315	456	144,8
1x	Am a Ea (videoprojekce)	40	50	125,0
7x	Antropologický večer	320	244	76,3
1x	Poslední večere (Bílé divadlo)	50	50	100,0
1x	Boží duha (videoprojekce)	40	23	57,5
4x	Boží duha (Divadlo U stolu)	180	166	92,2
1x	Rocky IX (Buchty a loutky)	60	65	108,3
1x	Cult fiction (DHNP, v rámci DVP)	150	184	122,7
1x	Gagarinova ulice (Činoherní klub)	150	132	88,0
1x	Dr. Kraus, Bomba.. (Divadlo DNO)	60	64	106,7
5x	Dům u tonoucí hvězdy (Div. U stolu)	245	133	54,3
10x	Encounter 2004	1.120	1.120	100,0
3x	Festivadlo	600	600	100,0
1x	Hvězdy nad Baltimore (DHNP, DVP)	235	260	110,6
1x	Indonéský večer	200	260	130,0
1x	Jak jsem snědl psa (Jevgenij Griškovec)	180	244	135,6
1x	Japonské frašky Kjógen	100	135	135,0
4x	Kašpar Hauser (Divadlo Neslyším)	180	67	37,2
1x	Písek (Klicperovo divadlo)	150	165	110,0
1x	Kocour nikdy nespí	100	106	106,0
9x	Král Oidipús (Div. U stolu)	405	438	108,1
1x	Kytice (Divadlo Neslyším)	45	68	151,1
1x	Laboratoř Hamlet Now	40	5	12,5
1x	M – premiéra filmu	160	165	103,0
31x	Měsíc autorského čtení	2.325	3.255	140,0
2x	Mistero Buffo	90	52	57,8
1x	Modrovous (DIV04)	45	32	71,1
5x	Mrtvá kočka (Div. U stolu)	225	215	95,6
1x	Muž, který sázel stromy	100	86	86,0
1x	Nadsamec (divadlo Pro100r)	45	34	75,6
1x	Nuda v Brně (videoprojekce)	100	113	113,0
4x	O dvanácti měsíčkách (div. Neslyším)	295	369	125,1
1x	O třech prasátkách (divadlo Neslyším)	50	30	60,0
2x	O veliké řepě (D. Neslyším)	70	53	75,7
2x	Perníková chaloupka (Divadlo Neslyším)	95	76	80,0
1x	Poezie z hlubin (divadlo Neslyším)	70	17	24,3
1x	Pohyblivé světy	20	7	35,0
1x	Popravčí č. 14 (DIV04)	20	13	65,0
2x	Princ Bhadra (Studio Dům)	90	127	141,1
3x	Pták ve vzduchu (div. Neslyším)	140	124	88,6
2x	Reunion in Prague (Strasberg, USA)	90	65	72,2
1x	Rytmy krčmy (Studio Dům)	45	23	51,1
1x	Saltarella (koncert)	100	90	90,0
7x	Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)	315	157	49,8
1x	Projekt Škleb (Serpens)	80	56	70,0
1x	Slávek Klecandr	50	55	110,0
6x	Staré pověsti české (Studio Dům)	270	346	128,1

1x	Starý úhoř vypráví	45	17	37,8
1x	T. Kantor – Teatr TV (videoprojekce)	30	27	90,0
2x	Portiernia (Teatr 8 dnia)	220	230	104,5
1x	Taneční hodiny (DHNP)	100	125	125,0
10x	Tóny duhy (DIFA JAMU)	470	620	131,9
1x	Tři hříčky (Studio Dům)	45	62	137,8
1x	V samotě bavlníkových polí (DIV04)	45	28	62,2
1x	Vagina monology	150	142	94,7
2x	Věc není věc (Divadlo Neslyším)	90	42	46,7
5x	Večer pro Ellen	225	244	108,4
1x	Vyberač (Divadlo A. Bagara, Nitra)	45	31	68,9
6x	Zelené peří	270	205	75,9
1x	Stredná Európa ... (ZPSO, Bratislava)	80	56	70,0
10x	Život je sen (Divadlo U stolu)	450	511	113,6
<b>celkem</b>	<b>189 představení</b>	<b>12.400</b>	<b>13.147</b>	<b>106,0</b>

## II. Personální oblast

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2004

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	15	30	32	16	93
Přepočt. počet	14,5	27	28	14	83,5

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2004

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	7	6	5	20
Úbytky	4	12	3	8	27

### 3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově CED
Třída	9	11	7	4	8
Mzda	16.053	17.306	11.672	12.755	14.471

### 4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2004 došlo k jedinému pracovnímu úrazu (9. března 2004), bez pracovní neschopnosti.

### III. Hospodaření Centra experimentálního divadla v Brně v roce 2004

#### 1) Výnosy

účet	název	Plán 2004	Skutečnost 2004	Skutečnost 2003	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	5.574.000,00	7.198.262,25	5.100.549,10	129,1
	Z toho				
	- vstupné vlastní scéna		4.375.100,00	3.142.915,00	
	- zájezdy		1.661.456,85	848.385,00	
	- hostující soubory		626.514,00	276.516,50	
	- šatna, přepravné, ostatní		57.199,00	179.027,00	
	- pronájmy, reklama		477.992,40	653.705,60	
604	Tržby za prodané zboží	140.000,00	147.468,52	97.699,40	105,3
64	Ostatní výnosy	660.000,00	683.151,69	1.095.505,86	103,5
	Z toho				
644	- úroky		37.085,29	55.747,09	
648	- zúčtování fondů		99.492,40	309.314,80	
649	- ostatní výnosy		546.574,00	730.443,97	
691	Dotace MMB	30.753.000,00	30.753.000,00	24.405.000,00	100,0
	Dotace MK ČR	1.226.992,00	1.226.992,00	988.000,00	100,0
	Dotace JMK	200.000,-	200.000,-	60.000,-	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>38.553.992,00</b>	<b>40.208.874,46</b>	<b>31.746.754,36</b>	<b>104,3</b>

Výnosy Centra experimentálního divadla v Brně odpovídají plánovaným příjmům. Zvýšené procento vykazuje účet 602 – Tržby z prodeje služeb. Jedná se především o tržby ze vstupného na vlastní scéně a ze zájezdů. Tyto příjmy nelze plánovat přesněji (tedy v tomto případě vyšší), protože jsou závislé na diváckém zájmu a zájezdových aktivitách divadel.

#### 2) Náklady

Účet	název	Plán 2004	Skutečnost 2004	Skutečnost 2003	% plnění
501	Spotřeba materiálu	2.701.000,00	2.634.421,64	2.746.945,30	97,5
502	Spotřeba energie	2.452.000,00	2.284.044,85	1.609.567,10	93,2
504	Prodané zboží	100.000,00	101.843,20	46.378,75	101,8
511	Opravy a údržba	400.000,00	522.327,40	338.432,00	130,6
512	Cestovné	350.000,00	305.726,06	168.431,68	87,4
513	Náklady na reprezentaci	150.000,00	151.681,50	90.555,40	101,1
518	Ostatní služby	4.630.992,00	4.476.791,20	3.325.490,28	96,7
521	Mzdy pracovníků	14.750.000,00	14.499.644,00	12.790.111,00	98,3
	Náklady OON	1.600.000,00	3.182.037,00	2.894.260,00	198,9
	Civilní služba		23.082,00	39.900,00	
524	Zák. sociální pojištění	4.611.000,00	5.168.764,00	4.568.368,00	112,1
527	Zák. sociální náklady	526.000,00	577.288,00	527.227,00	109,8
528	Ostatní sociální náklady	150.000,00	154.569,00	266.626,00	103,0
542	Ostatní pokuty a penále		855,00		
549	Jiné ostatní náklady	250.000,00	252.682,82	223.136,07	101,1
551	Odpisy majetku	5.883.000,00	5.785.223,00	2.099.062,00	98,3
	<b>celkem</b>	<b>38.553.992,00</b>	<b>40.120.980,67</b>	<b>31.734.490,58</b>	<b>104,1</b>

Celkové náklady CED Brno odpovídají plánovaným částkám.

Vyšší procento čerpání vykazuje zejména účet – náklady OON. Jedná se zejména o náklady na externí umělecké spolupracovníky. Tyto náklady jsou pro „menší“ divadla nutné k udržení kvalitních umělců a jejich výše je zcela závislá na příjmech za vstupné. Zvýšené čerpání nákladů OON se hradí

ze zvýšených tržeb. Tyto náklady nelze přesně plánovat, záleží vždy na umělecké činnosti divadel. Mohou překročit plánovanou výši, pokud ji překročí i tržby.

Dalším účtem, který vykazuje zvýšené čerpání jsou náklady na opravy a údržbu. Tyto zvýšené náklady si vyžádaly zejména neplánované opravy nemovitosti – divadelního areálu na Zelném trhu. Přikládáme přehled nákladů tohoto účtu:

Opravy budov	355.560,30
Z toho významné položky:	
- oprava vzduchotechniky a klimatizace	58.026,60
- oprava elektroinstalace	30.371,40
- oprava nemovitosti (stěny, střecha, balkon)	69.121,00
- oprava obložení a izolace půdních prostor	163.000,00
Divadelní činnost	104.314,80
Kancelářská technika	42.809,70
Automobil	15.554,50

### Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	39.695,33	513,54	40.208,87
Náklady	39.783,94	337,04	40.120,98
HV k 31.12.2004	-88,61	176,50	87,89

### 3) Finanční majetek

a) Stav prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2004

Běžný účet	3.104.048,30
Termínovaný vklad	3.089.767,11
Běžný účet FKSP	257.713,84

b) Pokladní hotovost k 31. 12. 2004

76.386,50 Kč

c) Ceniny k 31. 12. 2004

stravenky 208 ks – á 40,- Kč, tj. celkem 8.320,- Kč

### 4) Pohledávky a závazky

Přehled pohledávek

Účet		Stav k 31.12.2003	Stav k 31.12. 2004
311	Odběratelé	678.631,10	363.790,90
314	Poskytnuté zálohy	314.506,00	802.497,00 *)
335	Pohledávky za zaměst.	137.276,00	128.187,00

\*) V této částce je zahrnuta dohodná položka nákladů na služby spojené s nájmem pasáže Alfa v roce 2004 (600 tis. Kč).

U pohledávek na účtu 311 – odběratelé jsou některé pohledávky dlouhodobě nezaplacené (v celkové výši 70.234,70 Kč). Jejich úhrada je neustále řešena a vymáhána.

## Přehled závazků

Účet		Stav k 31.12.2003	Stav k 31.12. 2004
321	Dodavatelé	259.855,33	613.015,01
325	Ostatní závazky	501.382,00	530.561,00
331	zaměstnanci	513.696,00	612.886,00
336	Závazky ZP, SP	660.895,00	925.090,00
342	Ostatní přímé daně	163.523,00	269.656,00
379	Jiné závazky	139.279,20	29.631,00

## **5) Přehled dotací obdržných v roce 2004**

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
JMK	Festival Divadlo v pohybu	200.000,-
MK ČR	Festival Divadlo v pohybu	180.000,-
MK ČR	Projekt Nová Osa	80.000,-
MK ČR	Cestovné – účast na zahr. festivalu	41.992,-
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	925.000,-
<b>Dotace celkem:</b>		<b>1.426.992,-</b>

## **6) Investice v roce 2004**

Celkový přehled investic Centra experimentálního divadla v Brně za rok 2004

Investice	částka
Závěšové vybavení	62.411,-
Pódiový systém 1)	206.450,-
Soubor židlí	502.117,-
Zvuková nahrávací aparatura	65.350,-
Osvětlovací technologie 1)	449.807,90
Videoprojektor	45.208,-
Počítač	42.935,-
Zesilovací a zvuková aparatura 2)	128.660,-
Zvukový a mikrofonní systém 2)	48.909,-
Technologie zvukového vybavení 2)	483.547,-
Sada kol – nákl. Auto	61.068,-
Údržba o oprava budov	99.492,40
<b>Celkem</b>	<b>2.195.955,30</b>

Centrum experimentálního divadla v Brně obdrželo v roce 2004 investičního dotace statutárního města Brna v celkové výši 1.300.000,- Kč na následující investiční akce:

1. vybavení jeviště (pódiový systém) a osvětlovací technologie .....650 tis. Kč
2. zvuková technologie.....650 tis. Kč



#### **IV.**

### **Komentář k tabulce „Plán tvorby a čerpání peněžních fondů“ v roce 2004**

#### Fond investiční

Tvorba investičních prostředků CED Brno v roce 2004 se skládá ze dvou částek. První částkou je přiděl z odpisů z DHM a DNM ve výši 662 tis. Kč, druhou pak částka investiční dotace MMB v celkové výši 1.300 tis. Kč.

V roce 2004 bylo čerpáno na pořízení investic 2.196 tis. Kč.

#### Fond rezervní

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED Brno za rok 2003 ve výši 12. tis. Kč. Čerpána byla částka 18. tis. Kč jako příspěvek na účinkování absolventa Jakuba Žáčka. Tato částka byla vložena do rezervního fondu v roce 2003 jako poměrná část grantu, kterou organizace obdržela od Českého literárního fondu.

#### FKSP

Do fondu byla přidělena částka 290 tis. Kč. Čerpáno bylo 238 tis. Kč jako stravné a příspěvek organizace na dětskou rekreaci.



## V. Kontrolní činnost

### 1) Plán kontrolní činnosti Centra experimentálního divadla v Brně pro rok 2004

Cíl: do konce roku 2004 provést 4 kontroly dle plánu:

#### 1. Audit autodopravy

Rozsah a cíle: Kontrola věcné správnosti dokladů, dodržování směrnic o používání vozidla

Časové rozvržení: březen - duben

Personální zajištění: pracovník zodpovědný za autodopravu a ekonom

#### 2. Kontrola smluv uzavíraných podle autorského zákona

Rozsah: Kontrola formálních náležitostí smluvních ujednání, uzavíraných podle autorského zákona

Časové rozvržení: květen – podklady

červen - vyhodnocení

Personální zajištění: ekonom, personalistka

#### 3. Kontrola vyřazovacího řízení nepotřebného a nepoužitelného hmotného majetku

Rozsah: Kontrola správnosti postupů při vyřazování majetku dle obecně závazných předpisů a interních směrnic

Časové rozvržení: červenec, srpen – podklady

září - vyhodnocení

Personální zajištění: vedoucí provozu, ekonom

#### 4. Kontrola dodržování vnitřních předpisů o řídicí kontrole

Rozsah a věcné zaměření:

Cíl: Zjištění úrovně respektování pravomocí a dodržování vnitřních směrnic

Časové rozvržení: říjen, listopad – podklady

prosinec - vyhodnocení

Personální zajištění: auditované útvary, ekonom

V Brně dne 12.2.2004

## **2) vyhodnocení plánu kontrolní činnosti za rok 2004**

Rok 2004 byl prvním uceleným rokem, kdy v Centru experimentálního divadla v Brně fungoval útvar interního auditu, z tohoto důvodu byly naplánovány čtyři interní kontroly, uvedené v harmonogramu činnosti interního auditu. Vzhledem k množství podkladů, které bylo nutné nastudovat zejména při kontrole smluv uzavíraných dle autorského zákona, došlo k realizaci pouze dvou naplánovaných auditů a to auditu autodopravy a kontroly smluv uzavíraných podle autorského zákona.

V rámci interních auditů nedošlo ke zjištění žádných závažných nedostatků, bylo pouze doporučeno několik úprav stávajícího stavu. Především bylo přijato doporučení k vytvoření interního předpisu organizace týkající se stanovení pravidel pro využívání služebního vozidla. Toto doporučení bylo realizováno a k vytvoření požadované směrnice již došlo. Dalším doporučením bylo vytvoření interního předpisu v oblasti uzavírání smluv podle autorského zákona včetně navázání na již existující dokumenty zahrnující vnitřní kontrolní systém. Vnitřní směrnice upravující tuto problematiku bude zpracována v první polovině roku 2005.

## **VI. Inventarizace**

Inventarizace majetku a závazků byly provedeny k 31. prosinci 2004. Při inventarizaci nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly. Při provádění inventarizace však bylo zjištěno značné množství zastaralého a nefunkčního majetku, který bude postupně organizace vyřazovat.