

HODNOCENÍ VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI CED K 30. 9. 2000

Za:

Centrum experimentálního divadla
Zelný trh 9
602 00 Brno

Předkládá:


Prof. Petr Osizlý
ředitel CED



Brno, říjen 2000

Počet stran: 20

Hodnocení výsledku hospodaření za leden-září 2000

1. Finanční plán a jeho úpravy

účet	pův.plán	úpravy	celkem
501 - spotřeba materiálu	1,900	400	2,300
502 - spotřeba energie	1,350	-	1,350
504 - zboží v ceně pořízení	100	-	100
511 - opravy a údržba	400	100	500
512 - cestovné	600	-	600
513 - občerstvení a dary	20	-	20
518 - ostatní služby	2,380	700	3,080
521 - mzdové prostředky	10,548	-	10,548
náklady OON	1,100	150	1,250
524 - pojištění	3,402	-	3,402
527 - sociální náklady	250	100	350
528 - ostat.sociál.náklady	200	70	270
538 - poplatky	10	-	10
549 - ostatní náklady	90	-	90
551 - odpisy	1,000	2,000	3,000
Plán nákladů celkem:	23,350	3,520	26,870

Úpravy plánu:

RO č.081 MK Praha - ARCHA 2000	150 tisíc
RO č.092 Magistrát m.Brna	3,520 tisíc
RO č.138 MK Pha-přísp.uměl.čin.	456 tisíc

Zdroje krytí finančního plánu

601 - tržby za vstupného	2,600	-	2,600
honoráře na zájezdech	600	-	600
602 - tržby ze služeb a nájmu	600	-	600
604 - tržby z prodeje zboží	145	-	145
644 - úroky	110	-	110
649 - jiné ostatní výnosy	1,350	-606	744
691 - příspěvky celkem	17,945	4,126	22,071

Plán tržeb celkem:	23,350	3,520	26,870
=====			

Změna plánu dle rozpočtových opatření č.081 a 092 se týká pouze přesunu z položky ostatní tržby na položky dotace. Již několik let je plán nákladů postaven na nezabezpečených podkladech, které se naplňují až během kalendářního roku. Částka rozpočtového opatření č.138 je tvořena z přebytku hospodaření města Brna za rok 1999.

2. Čerpání finančního plánu

položka	plán	skutečnost	%
501-spotřeba materiálu	2,300	1,266.400,70	55%
502-spotřeba energie	1,350	1,157.209,10	86%
504-zboží v ceně poř.	100	51.326,90	51%
511-opravy a údržba	500	188.637,50	38%
512-cestovné	600	236.050,71	39%
513-občerst.a dary	20	8.028,80	40%
518-ostatní služby	3,080	1,983.162,01	64%
521-mzdy pracovníků	10,548	6,935,864,-	66%
náklady OON	1,250	1,642.620,-	131%
civilní služba	-	18.000,-	-
524-pojištění	3,402	2,496.479,-	73%
527-sociální náklady	350	277.629,60	79%
528-ost.sociál.náklady	270	205.053,-	76%
538-poplatky	10	2.128,-	21%
541-pokuty	-	1.584,-	-
545-kurzovní rozdíly	-	249,57	-
549-jiné náklady	90	29.873,55	33%
551-odpisy	3,000	2,619.823,-	87%
591-daň z příjmu	-	82.424,-	-

C e l k e m :	26,870	19,201.543,44	-71%
=====			

Plnění plánu nákladů na 71% je způsobeno obdrženým příspěvkem z přebytku hospodaření Magistrátu města Brna za rok 1999, jehož čerpání proběhne v posledním čtvrtletí tohoto roku. Jde např. o částečnou úhradu lodi Archa, platbu nájemného za HADivadlo, úhradu nákladů za malování v Domě pánů z Fanalu, ochranné nátěry Venkovní scény a doplnění obnovy divadelních výprav a kostýmového vybavení obou souborů.

Ve sledovaném období byly dodavatelsky provedeny následující běžné a neplánované opravy:

- malování-Fanal	43.703,-
- EPS + požár.hlásiče	18.356,10
- zesilovače	11.325,70
- klimatizace HADI	10.101,60
- hudební nástroje	14.325,-
- oprava HP	11.182,80
- větrání	6.562,50
- mixážní pult	5.310,50
- divadelní výpravy	10.418,-
- oprava okenic	4.500,-
- měření a regulace	4.447,80
- opr.vzduchotechniky	4.086,-
- oprava televizí	3.650,50
- automobil	3.506,30
- bezpečnostní systém	3.367,20
- hlediště HADI	5.769,-
- rozvaděč	3.050,-
- svítidla DHNP	7.590,60
- opona DHNP	2.600,-
výťah DHNP	6.034,80
- oprava kopírky	2.450,60
- pračka	1.320,-
- šicí stroje a nářadí	1.598,50
- ostatní celkem	3.381,-

 Opravy a údržba celkem: 188.637,50
 =====

Mzdové prostředky

Plán mzdových prostředků byl pro letošní rok postaven ve výši plánu loňského roku. Limit je stanoven o 211 tisíc vyšší. Tím, že organizace má o více než 7 přepočtených zaměstnanců méně, není třeba plán měnit.

Výpočet průměrného výdělku:

mzdy pracovníků	6,935.864,-			
fond odměn	100.425,-			

Celkem:	7,036.289,-	:	75,54	: 9 = 10.350,-
Roční plán	10,548.000,-	:	83,00	:12 = 10.590,-

			Rozdíl:	-240,-

3. Tržby a výnosy

účet-název	plán	skutečnost	% plnění
601-tržby za vstupné	2,600	2,482.509,90	95%
zájezdová činnost	600	749.500,--	125%
602-tržby z pronájmu budov	600	355.430,--	59%
tržby ostatní	-	44.831,--	-
604-prodej programů	145	132.739,33	92%
644-úroky	110	91.267,74	83%
649-jiné výnosy	744	227.610,-	31%
	4,799	4,083.887,97	85%
691-dotace - Magistrát	16,945	12,708.000,-	75%
dotace - Magistrát	3,520	3,520.000,-	100%
příspěvek MK Praha	456	609.000,-	134%
dotace - ARCHA 2000	1,000	747.000,-	75%
příspěvek MK - ARCHA	150	150.000,-	100%
Tržby a výnosy celkem:	26,870	21,817.887,97	81%

Hospodářský výsledek

Tržby a výnosy celkem	21,817.887,97
Náklady celkem:	19,201.543,44
HV ke dni 30.6.2000	+2,616.344,53

počet procenta soběstačnosti

21,817.887,97 tržby a výnosy celkem
 -12,708.000,- dotace Magistrátu bez ARCHA 2000

9,109.887,97 : 19,201.543,44 = 47 %

5. Hospodaření s fondy

911 - fond odměn

počáteční stav k 1.1.2000	666.657,-
z HV za rok 1999	32.800,-
čerpání za rok 2000	-100.425,-

Zůstatek k 30.9.2000	599.032,-
----------------------	-----------

912 - fond FKSP

počáteční stav k 1.1.2000	363.319,-
orba za rok 2000	140.726,-
uroky účtu	1.467,85
příspěvky na obědy	-166.818,-
dětská rekreace	-9.000,-
fotbalové utkání	-1.566,-
poplatky bance	-2.283,85

Zůstatek k 30.9.2000	325.845,-	
z toho stav půjček	-116.348,20	/účet 335.07/

Čistý stav fondu:	209.496,80
-------------------	------------

914 - rezervní fond

počáteční stav k 1.1.2000	699.842,85
z HV r.1999	0,70
úroky účtu	284,49
poplatky bance	-904,49

Zůstatek k 30.9.2000	699.223,55
----------------------	------------

916 - fond reprodukce

počáteční stav k 1.1.2000	2,404.965,33	
Magistrát m.Brna	500.000,-	/na praktikáblly/
Magistrát m.Brna	200.000,-	/osvětł.a zvuk./
Magistrát m.Brna	500.000,-	/zavěsy/
odpisy	2,618.823,-	
zavěsy DHNP a HADI	-495.830,70	
praktikáblly	-433.938,44	
osvětł. a zvukař.technika	-166.928,40	
počítač vč.software	-59.384,-	
tiskárna	-18.392,-	
rozšíření počítače	-5.684,60	

Zůstatek k 30.9.2000	5,043.630,19	
=====		

Čerpání účelové investiční dotace

Magistrát města Brna	1,200.000,-	
zavěsy DHNP a HADivadla	-495.830,70	
25 praktikáblů DHNP	-433.938,44	
osvětł.a zvuk,technika	-166.928,40	

Zůstatek k 30.9.2000	103.302,46	
=====		

Závěsové vykrytí bylo nakoupeno pro oba dva soubory a se sjednanou slevou se organizace vyhnula výběrovému řízení. Při nákupu praktikáblů získala organizace od stálého zahraničního dodavatele slevu a tím ušetřila proti plánu cca 66 tisíc Kč. Tento zůstatek bude použit na nákup praktikáblů od stejného dodavatele, prostřednictvím nově vzniklé zastupující firmy v ČR. Osvětlovací a zvuková technika byla zatím nakoupena ve výši ca 167 tisíc Kč, ostatní část bude čerpaná v posledním čtvrtletí tohoto roku.

HODNOCENÍ UMĚLECKÝCH VÝSLEDKŮ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V BRNĚ K 30. 9. 2000

Centrum experimentálního divadla ve třech čtvrtletích roku naplňovalo v plném rozsahu svůj tvůrčí program v obou divadelních souborech: Divadle Husa na provázku a HaDivadle i v Projektu CED.

Divadlo Husa na provázku realizovalo dva náročné inscenační projekty, jednu inscenaci původní české hry pro sklepní prostor Domu pánů z Fanalu a řadu zájezdů, z nichž jeden byl do zahraničí. V rámci těchto cest se zúčastnilo úspěšně se svými inscenacemi čtyř festivalů: s Krakonošem a trpaslíky festivalu divadla pro děti v pražském Divadle v Dlouhé, s Babičkou Festivalu Na hranici v Českém Těšíně, s Havlovou Zahradní slavností Festivalu Evropských regionů v Hradci Králové a konečně v září se Šibeničnickými písněmi festivalu Bezručova Opava. Nezanedbatelný je také fakt, že představení Divadla Husa na provázku jsou za toto období v průměru vyprodána na 103,2%. Divadlo Husa na provázku v tomto roce vystupovalo dvakrát i v letních měsících s inscenací Cirkus - v červenci na populárním festivalu Letní filmová škola v Uherském Hradišti a v srpnu v rámci Brněnského kulturního léta na náměstí Svobody.

HaDivadlo se vyrovnávalo s nutnou změnou dramaturgického plánu způsobenou náhlým úmrtím režiséra Petra Lébla, který zde měl v prvních měsících roku realizovat inscenaci. Jeden velký inscenační projekt byl však úspěšně nahrazen dvěma menšími inscenacemi v první polovině roku. Od zahájení nové sezóny připravuje HaDivadlo hned tři inscenace, z nichž jedna měla premiéru již v září. Také HaDivadlo realizovalo řadu zájezdů do Prahy a jiných míst republiky a jeden zájezd do zahraničí. V HaDivadle byly také v září dokončeny nutné úpravy prostoru, které by měly zlepšit technické realizační podmínky i variabilitu sálu.

V rámci projektu CED bylo realizováno více než 60 různorodých kulturních a divadelních akcí a více než jedna desítka výstav. Pokračovaly pravidelné programy, byly realizovány každoroční festivaly, ale především je nutné zdůraznit realizaci velkého projektu ARCHA 2000 – divadlo v pohybu, který bylo možné realizovat díky zvláštní dotaci města Brna a na nějž také přispělo grantem Ministerstvo kultury ČR. Podobně jako festivalová akce Divadlo v pohybu prověřil tento projekt beze zbytku všechny organizační schopnosti Centra experimentálního divadla. Náročný divadelní projekt, který byl realizován na několika místech i v tramvajích města Brna, však oslovil nejen pravidelné diváky, ale v částech, které se odehrávaly na náměstí Svobody a v ulicích města také širší komunitu občanů. Jeho ohlas u pravidelných i „nepravidelných“ diváků byl téměř entuziastický. Jako již tradičně na konci srpna proběhlo úspěšně v Centru experimentálního divadla za účasti i vládní reprezentace zahájení Mezinárodního folklorního festivalu

Centrum experimentálního divadla udržuje ve třech čtvrtletích roku 2000, přes vysokou tvůrčí náročnost své umělecké činnosti ve všech složkách finanční „stabilitu“.

HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU K 30. 9. 2000

Divadlo Husa na provázku realizovalo v první polovině roku dva náročné inscenační projekty a jednu inscenaci původní české hry pro sklepní prostor Domu pánů z Fanalu:

KOMEDIE O UMUČENÍ
režie: Eva Tálská
dramaturgie: Bořivoj Srba
hudba: Miloš Štědroň
výprava: Jana Zbořilová
dirigent: Jan Ocetek
Premiéra 1. dubna 2000

Komedie o umučení je v celé historii Divadla Husa na provázku jednotlivou inscenací s nejpočetnějším obsazením. K realizaci tohoto náročného inscenačního projektu Eva Tálská spojila nejen stálý profesionální soubor Divadla Husa na provázku, ale i Studio Dům, studenty DIFA JAMU, studenty hudební fakulty a řadu dalších externistů. V roce 2000 tak byl oživen dramaturgický objev B. Srby (který je dramaturgem i současně inscenace), jímž brněnské divadlo výrazně přispělo k podobě českého divadla nejen v šedesátých letech (1965). Navíc tento lidový text, který patří do pokladnice české kultury, byl poprvé uveden v studiovém divadelním prostoru. Vedle mistrné režie Evy Tálské významnou roli sehrála nově napsaná hudba skladatele Miloše Štědrone. Divadlo Husa na provázku v jistém smyslu vytváří v roce 2000 specifickou „biblickou“ sezónu, poněvadž i projekt Archa 2000 vychází z „knihy knih“, v tomto případě však z počátku Starého zákona - Genesis.

PASTIČKA

autor: Markéta Bláhová

režie: Karel Král

výprava: Miloň Kališ

Premiéra 26. dubna 2000

Premiérou původní české hry Pastička byl dotvořen koncept tzv. Hledání nové hry, který Divadlo Husa na provázku uskutečnilo při Divadle v pohybu v roce 1998. Dramaturgie divadla tak opět výrazně přispěla k uvádění nových českých her na českých scénách. V této inscenaci se také do divadla „vrátilo“ několik osobností, které s ním v minulosti spolupracovali: vedle Karla Krále, který je dnes šéfredaktorem nejvýznamnějšího českého divadelního časopisu Svět a Divadlo a scénografa Miloně Kališe je to herečka Hana Vaňková (protagonistka Slezského divadla v Opavě), která se opět na scéně Divadla Husa na provázku objevila po boku své sestry Ivany Hloužkové.

ARCHA 2000 - DIVADLO V POHYBU

společný projekt Divadla Husa na provázku, Divadla Archa a Sdružení Serpens

autoři projektu: Ondřej Hrab, Ivo Krobot, Petr Oslzlý, Václav Špale

scénář: Ivo Krobot, Petr Oslzlý, Václav Špale

hudba: Zdeněk Kluka, Jaroslav Kořán, Lubor Šonka

kostýmy: Sylva Hanáková

Uvedené pražské verze 7. - 11. června 2000

Uvedené brněnské verze 20. - 22. června 2000

Archa 2000 - divadlo v pohybu byl mimořádný divadelní a kulturní projekt, který se podařilo realizovat v rámci programu Praha 2000 - Evropské město kultury a zároveň byl tento projekt vybrán jako jedna z hlavních divadelních událostí kulturního programu města Brna 2000. Jako jeden z mála či dokonce jediný projekt propojila právě Archa 2000 obě metropole - českou i moravskou - v přelomovém roce. Divadlo Husa na provázku sehrálo při realizaci nezaměnitelnou roli, jak ostatně svědčí i podtitul celé akce, který převzal název štítové akce Divadla Husa na provázku, Divadla v pohybu. Všichni zúčastnění navíc konstatovali, že při brněnských realizacích byla jednoznačně patrná organizační zkušenost týmu Centra experimentálního divadla i velká otevřenost městských institucí k spolupráci při organizaci náročného projektu. V měsíci srpnu Česká televize zařadila do programu také dokumentární film o tomto projektu.

Ve třech čtvrtletích roku byla dále uskutečněna řada zájezdů po České republice: do Divadla Archa v Praze již tradičně s inscenací Babička a nově inscenací Cirkus, dále vystoupilo v Žatci, Litvínově, Teplicích, Chrudimi a Kopřivnici. Mimořádná byla účast na třech festivalech: s Krakonošem a trpaslíky festivalu divadla pro děti v pražském Divadle v Dlouhé, s Babičkou Festivalu Na hranici v českém Těšíně a s Havlovou Zahradní slavností Festivalu Evropských regionů v Hradci Králové. V měsíci září vystoupilo divadlo se Šibeničními písněmi na festivalu Bezručova Opava. Velmi důležité bylo vystoupení s inscenací Autobus na lince 21 v Bratislavě. Spolu s HaDivadlem se Divadlo Husa na provázku pokouší navázat na dlouholetou kulturní spolupráci se Slovenskem, která byla v posledních letech přerušena. Celkově lze konstatovat, že divadlo úspěšně reprezentovalo brněnské kulturní prostředí jak při jednotlivých zájezdech, tak na významných festivalech.

Nezanedbatelná je však z tohoto pohledu skutečnost, že představení Divadla Husa na provázku jsou za toto období v Brně v průměru vyprodána na 103,2%.

Divadlo Husa na provázku v tomto roce také vystupovalo dvakrát i v letních měsících, i když je to pro soubor, který je vždy na konci sezony vyčerpán celkovou enormní aktivitou (což v tomto roce platilo dvojnásobně) náročné přerušování zaslouženého regeneračního odpočinku. V obou případech divadlo vystoupilo s inscenací Cirkus - v červenci na populárním festivalu Letní filmová škola v Uherském Hradišti v cirkusovém stanu v srpnu v rámci Brněnského kulturního léta na náměstí Svobody, kde byla vyzkoušena uliční verze této inscenace.

V nové sezoně byly zahájeny zkoušky dalšího velkého inscenačního projektu Příběh inženýra lidských duší podle Josefa Škvoreckého ve formě jazzové revue (premiéra je plánována na 17. listopadu 2000).

HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI HA DIVADLA K 30. 9. 2000

Začátek roku 2000 byl poznamenán stále ještě tragickým úmrtím Petra Lébla 12. 12. 1999, který měl od konce ledna zkoušet se souborem HaDivadla „Scapinova šibalství“. Text klasické Moliérové hry spolu s režisérem a souborem divadla měl představovat velmi specifickou a nezaměnitelnou kombinaci, proto bylo nutno najít jiné možnosti, ať už jde o režiséry, tak o text. Takovéto hledání pokračovalo až zhruba do poloviny ledna. Výsledkem bylo, že se na konci ledna začaly zkoušet dvě inscenace: text Luboše Baláka „Kvartet čili Malé dobrodružství Velké hudby“ v režii autora samotného a Strindbergův „Tanec smrti“ v režii mladého slovenského režiséra Viliama Dočolomanského. První inscenace měla premiéru na 18. 4. 2000, druhá na 12. 5. 2000. Zatímco první inscenaci se dostalo pochvalného kritického ohlasu a pozvání na festival do Ústí nad Labem, byla druhá inscenace poznamenána změnou v hlavní roli (na konci první třetiny zkoušení) a zraněním herců v generálovém týdnu a proto není ještě příliš usazená, odehrála se pouze 3x do konce sezony. Ovšem na inscenaci se průběžně pracuje a její ryzí experimentální tvar je svým způsobem jedinečný a je určen i pro prezentaci v zahraničí.

Začátek roku proběhl ve znamení velkého a podle ohlasů velmi úspěšného zájezdu (4x Praha, 3x severní Čechy). Proběhl také jeden zájezd „zahraniční“ – s inscenací „Moskva – Petuški“ hostovalo HaDivadlo ve známé bratislavské Astorce. Za zmínku snad ještě stojí každoměsíční hostování HaDivadla v divadle Archa (s průměrem 3,6 představení na měsíc). Celkem za první tři měsíce proběhlo 22 zájezdů.

HaDivadlo opět hostovalo na benefičním festivalu Mezi Ploty v psychiatrické léčebně v Praze-Bohnicích. Rovněž na akci v divadle Archa „Cihla k cihle“ na postavení dětských domovů. S inscenací Vteřiny soli se soubor zúčastnil mezinárodního festivalu Setkání-Stretnutie ve Zlíně.

Pokračoval cyklus KomedioGRAF, pravidelně se obnovující současný kabaret, který zaznamenává vysokou úspěšnost u publika. Letošní sezóna byla ukončena zvláštní mutací tohoto představení nazvanou The Best of KomedioGRAF, tedy ukázkou toho nejlepšího, co se za minulý rok v tomto kuse urodilo.

Bohužel se nepodařilo –nikoliv z viny HaDivadla- dotáhnout do konce pozvání k hostování v zahraničí, HaDivadlo bylo pozváno do Velké Británie, do londýnského Royal Court Theatre, ovšem jistá nepružnost v jednání organizátorů tento kontakt přerušila. Také se o rok odkládá pozvání na festival na Kypr s inscenací Král Oidipús.

Opět probíhal cyklus **Café**, který je zaměřen na příbuzné aktivity HaDivadla (křest knihy Leoše Bacona Slaniny, večer poezie nevidomé básnířky P. Šuranské, M. Dohnala četba textů L. Baláka, apod.) Z dalších aktivit stojí za zmínku premiéra brněnské skupiny TY SYČÁCI a pořad k 90. narozeninám prof. Z. Jelínkové za účasti šesti folklorních souborů, v rámci kterého bylo

dosaženo rekordu v počtu účinkujících v HaDivadle – bylo jich 72. Rovněž byly uvedeny večery židovských písní souboru HaChucpa, a také představení studentů JAMU „Valčík pogo“. Proběhlo setkání českých spisovatelů v rámci večera Literárních novin nazvaného KONFRONTACE. Současně se soubor HaChucpa, který působí jako přidružená organizace HaDivadla (zkouší a vystupuje v HaDivadle, část jeho členů jsou členové souboru HaDivadla) účastnil dvou zahraničních zájezdů do SRN (14. 4. Jena, 17. a 18. 6. Stuttgart).

ČT Brno v HaDivadle v rámci spolupráce pravidelně natáčí hudební pořad „Mezi proudy“, např. koncert Zuzany Navarové, bulharského tria Fairy Tail Trio a tento program bude pokračovat i nadále.

V HaDivadle hostovalo Divadlo v Řeznické s inscenací Omámený kolotoč.

Začal pravidelný cyklus autorských literárních čtení, který má pod patronací autorka a herečka HaDivadla Iva Volánková a Arnošt Goldflam, jejichž texty byly v prvním večeru představeny. Tento cyklus bude pokračovat každý měsíc a budou představovány novinky dramatické literatury i literatury vůbec začínajících, ale i renomovaných autorů

Na začátku roku vydalo HaDivadlo spolu s Větrnými mlýny knihu **V. V. Jerofejeva „Moskva – Petuški“** v novém překladu Leoše Suchařípy, který vznikl pro potřeby stejnojmenné inscenace HaDivadla.

Ve třetím čtvrtletí roku 2000 začala práce HaDivadla soustředěním na Luhačovické přehradě, kde se probíraly jednotlivé tituly divadelní sezóny 2000/2001. V průběhu soustředění došlo v Kabinetu Múz k obvyklé technické přípravě a údržbě prostorů divadla a ke změně v umístění kabiny pro osvětlovače, která byla přesunuta na výhodnější místo. Došlo také k úpravě a malému posunutí zvukařské kabiny. Tímto byly ukončeny práce trvající s přestávkami půl roku na nové elevaci, která tak technicky povýšila možnosti hraní a variability v prostoru divadelního sálu.

Od začátku sezóny se počaly zkoušet hned tři inscenace: text Luboše Baláka „Krasonauti“ v jeho vlastní režii, hra T. Bernharda „Minetti“ v režii Petra Štindla a hra „Faust (Faust je mrtvý)“ od M. Ravenhilla v režii J. Pokorného. První inscenace měla premiéru 19. 9. 2000. Jde o experimentální text určený pro tři herce, jedním z nich je jako externista účinkující ruský herec Alexandr Minajev. Další dva texty by měly mít premiéru vždy ke konci následujících měsíců.

I přes obávaný termín HaDivadlo úspěšně hostovalo s Klímovou „Lidskou tragikomedii“ ve dnech 25. a 26. 9. v Praze v divadle Archa – titul byl pro tento týden v Praze sledován více než signifikantním.

HODNOCENÍ PROGRAMOVÉ A KULTURNÍ ČINNOSTI PROJEKTU CED

K 30. 9. 2000

Vedle naplňování tvůrčích programů obou divadel rozvíjí Centrum experimentálního divadla statutárně již sedmým rokem úspěšně tzv. Projekt CED. Tato aktivita zahrnuje široké a v Brně i regionu Moravy v takové škále neopakovatelné spektrum kulturních programů. V rámci Projektu CED bylo v období tří čtvrtletí roku 2000 realizováno více než 60 různorodých kulturních a divadelních akcí a více než jedna desítka výstav. Pokračovaly pravidelné programy jako jsou podíla debutujících jednotlivců i souborů nazvané Večery pro Ellen či Zelené peří, v nichž Mirek Kovářik uvádí „nezavedenou“ poezii. Opět byly realizovány každoroční festivaly, především SETKÁNÍ - ENCOUNTER - mezinárodní festival divadelních škol, který byl již uskutečněn v desátém ročníku. Festival získal evropskou proslulost, k níž nesporně přispívá unikátní prostředí nového areálu Divadla Husa na provázku - CED, stejně jako organizační podíl Centra experimentálního divadla (přičemž jeho ředitel je zároveň uměleckým ředitelem festivalu). Druhým, v současnosti ve svém oboru také již zavedeným mezinárodním festivalem, který se celý odehrává v jednom dubnovém víkendu v areálu Divadla Husa na provázku - CED je FESTIVADLO - mezinárodní setkání

divadelních aktivit gymnázií vyučujících francouzský jazyk. Festival je realizován pod patronátem francouzského velvyslanectví a nesporně patří k významným mezinárodním aktivitám pořádaným na území města Brna.

Nejvýznamnější a také nejnáročnější akci pořádanou Projektem CED byla brněnská verze projektu ARCHA 2000 - divadlo v pohybu. Projekt ARCHA 2000 - brněnskou verzi by nebylo možné realizovat bez zvláštní dotace města Brna, která nesporně přispěla také při rozhodování o udělení grantu Ministerstva kultury ČR. Jak již bylo uvedeno výše, ARCHA 2000 prověřila beze zbytku všechny organizační schopnosti Centra experimentálního divadla. Projekt byl realizován v uzavřeném (a pro tuto příležitost divadelně oživeném) prostoru Reduty, v uliční části na náměstí Svobody (kde byl široké veřejnosti prezentován právě unikátní objekt lodě-archy), v prostoru tržiště na Zelném trhu, v areálu Divadla Husa na provázku - CED a závěrečně v hangáru loděnice na brněnské přehradě. Diváci spolu s herci navíc cestovali tramvajemi Dopravního podniku města Brna, v nichž se odehrávaly scény jakéhosi „tramvajového divadla“. Projekt tak zcela naplnil svoje předsevzetí oslovit nejen diváky, kteří se stali majiteli vstupenek, ale v části, která se odehrávala na náměstí Svobody (v níž byl právě ve středu dne unikátní umělecký objekt sedm a půl dlouhý a tři metry široký i vysoký loď tesařskými metodami) oslovil také širší komunitu občanů města Brna. Jeho ohlas u pravidelných i „nepravidelných“ diváků byl téměř entuziastický a zejména brněnská verze získala i vysoké hodnocení odborné kritiky.

Na konci srpna proběhlo již potřetí úspěšně v Centru experimentálního divadla zahájení Mezinárodního folklorního festivalu za účasti i vládní reprezentace. Dne 28. září se pak uskutečnil ve velkém sále dlouho připravovaný projekt moravsko-jihoafrické hudební fúze nazvané Mys dobré naděje. Na scéně se k netradičnímu koncertnímu vystoupení setkali černý jihoafrický specialista hry na tradiční nástroje, profesor University of Cape Town Dizu Plaatjies a Jiří Pavlica spolu s dalšími muzikanty. Beznadějně vyprodaný koncert byl nevšedním a unikátním zážitkem nejen v hudebním ale i lidském smyslu svým propojováním dvou kontinentů, světových polokoulí a především ras odlišných barev. V občanském smyslu navázalo Centrum tímto koncertem na své dřívější protirasistické aktivity projektem vysoké umělecké úrovně.

Samozřejmě v Projektu CED se odehrávaly i unikátní jednotlivé programy jakým byly například v lednu Večer s Vlastou Chramostovou a v květnu Večer s Ludvíkem Vaculíkem nazvaný Valašský snář, přičemž o různorodosti programu CED svědčí i fakt, že v prvním večeru byla prezentována autobiografická kniha vynikající české herečky a film, který zachytil její disidentské bytové divadlo a v druhém byl uveden trojdílný televizní film o jednom z nejlepších žijících českých spisovatelů.

Součástí CED jsou také dvě stálé divadelní aktivity působící v těsné koordinaci s Divadlem Husa na provázku: STUDIO DŮM a DIVADLU U STOLU, které rozšiřují počet provozovaných souborů v Centru experimentálního divadla na čtyři.

V případě STUDIA DŮM jde o divadelní studio, které pracuje na amatérském základě jako alternativní škola s inscenačními aktivitami, je však vedeno profesionální režisérkou Evou Tálskou a jeho aktivita je naprosto pravidelná a velmi různorodá. Studio Dům rozvíjelo v první polovině roku dále svůj program, ale především se byli jeho členové (z větší části dívky) angažováni při přípravě Komédie o umučení. Od jejího dokončení pak připravují novou inscenaci a naplňují studijní tvůrčí program.

V září byl na Alžbětínské scéně uveden projekt divadelní práce s nevidomými dětmi na téma Kniha džungle MAUGLÍ.

DIVADLO U STOLU

uvádělo ve sklepním divadle Domu pánů z Fanalu své dřívější inscenace a připravilo novou premiéru:

POUTNÍK NA ZEMI

scénické čtení z próz a esejů Jana Čepa
scénář: Jitka Bednářová a Mojmír Trávníček
režijně připravil: František Derfler
scéna: Milivoj Husák
výběr hudby: Miloš Štědroň

Inscenace opět vytríbeným způsobem čteného divadla v podání dvou herců brněnského Národního divadla F.Derflera a Ladislava Lakomého představila průřez tvorbou významného (avšak mladé generaci již ne tolik známého) českého spisovatele křesťanské orientace Jana Čepa, který část života prožil ve francouzském exilu. V tomto smyslu se opět potvrdila velká cena této divadelní aktivity, která vyžaduje vysokou míru zaujetí ale i skromnosti, poněvadž musí po velké vynaložené práci hledat svého diváka.

Divadlo U stolu však právě touto již druhou původní inscenací připravenou v plném rozsahu na půdě CED potvrdilo svoji nezaměnitelnost a vysokou kulturní hodnotu zaměřenou na vyspělého diváka.

VÝSTAVY

Z velkého počtu výstav lze zdůraznit například výstavu Budhistické obrazy - Tangka, a soubornou výstavu významného brněnského fotografa Rostislava Košťála Mimo prkna, která znamenají svět obě v Galerii Foyer a výstavu mezinárodní surrealistické skupiny Rozdělování ohňů v dubnu v Galerii Katakomy. Obě zmíněné výstavy jsou příkladem nezaměnitelnosti výstavního programu CED v obou galeriích, který svým dílem doplňuje aktivity velkých galerijních domů v městě Brně.

Komentář k uměleckým aktivitám Projektu CED by mohl samozřejmě pokračovat, výmluvný je však i pouze stručný výčet akcí, který je součástí tohoto hodnocení.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU CED K 30. 9. 2000

- | | |
|--------------|--|
| 13. 1. | Posvátná místa, kameny staré - multimediální performance |
| 14. 1. | Zelené peří |
| 19. 1. | Večer pro Ellen - divadelní soubor Trdla |
| 21. 1. | Večer s Vlastou Chramostovou - debata, křest knihy |
| 24. 1. | Večer pro Ellen - Divadlo ŠUNĚ VŠEM |
| 25. 1. | Divadlo Líšeň |
| 25. 1. | Divadlo Líšeň |
| 26. 1. | Divadlo U stolu - Alchymista |
| 7. 2. | Hypernové mlýny - divadlo |
| 17. 2. | Divadlo u stolu - Alchymista |
| 18. 2. | Zelené peří |
| 21. 2. | Večer pro Ellen - recitál Adély Kratochvílové |
| 22. 2. | Tibetáné I - přednáška |
| 28. 2. | Večer pro Ellen - Ženitba - divadlo |
| 3. 3. | Hypernové mlýny - divadlo |
| 6. 3. | Tibetáné II - přednáška |
| 7. 3. | Večer pro Ellen - Divadlo MaléHry |
| 9. 3. | Vladimír Merta - koncert |
| 10. 3. | Dějiny pirátství - přednáška |
| 13. 3. | Divadlo u stolu - Alchymista |
| 17. 3. | HaHaiah - multimediální performance |
| 20. 3. | Ryby - koncert |
| 21. 3. | Večer časopisu NEON - beseda |
| 22. 3. | Naše divadlo - Našla ho za plotem |
| 23. 3. | Naše divadlo - Našla ho za plotem |
| 24. 3. | Zelené peří |
| 25. 3. | Koncert Všude kolem |
| 3. 4. | Literární večer - Olga Tokarczuková |
| 4. 4 - 8. 4. | Setkání - Encounter Brno 2000 |

13. 4. Remember Karel Kryl
14. - 16. 4. Festivaladlo 2000
14. 4. Zelené peří
18. 4. Večer pro Ellen - Laurychovo divadlo
19. 4. Znamení moci
27. 4. Večirek Jihovýchodní pošty - Hudba a my
28. 4. 7. Excentrický bál
1. 5. Divadlo HuNaPro: Pivní opera aneb Brblo, natoč!
2. 5. Večer pro Ellen: poezie Klasického gymnázia
7. 5. HACHUCA
10. 5. Divadlo U stolu: Poutník na zemi
11. 5. Divadlo U stolu: Poutník na zemi
12. 5. Večer pro Ellen: Leo Bacon Slanina
14. 5. Divadlo Pro100r: Nadsamec
19. 5. Ti nejnejlepší z klasiky IV.
23. 5. Valašský snář
24. 5. Koncert Vojtěcha a Ireny Havlových
25. 5. Večer pro Ellen: Kateřina Nedomová
26. 5. Zelené peří
30. 5. Jaroslav Hutka
31. 5. Quarteto
10. 6. Moruše a krajiny
14. 6. Tance krále Leara
16. 6. Tance krále Leara
20. 6. Archa 2000 (divadlo v pohybu)
21. 6. Archa 2000 (divadlo v pohybu)
22. 6. Archa 2000 (divadlo v pohybu)
25. 6. Divadlo Pro100r: Nadsamec
31. 8. Mezinárodní folklórní festival
8. 9. Mauglí
9. 9. Mauglí
12. 9. Divadlo HuNaPro: Pivní opera aneb Brblo, natoč!
27. 9. Alchymista (divadlo U stolu)
28. 9. Mys Dobré naděje

VÝSTAVY

- | | |
|----------------------------|---|
| 15. 12. 1999 - 28. 1. 2000 | VIZE BRNO 2000. foyer i katakomby |
| 31. 1. 2000 - 21. 2. 2000 | Jan Šimek /sochy/, Petr Baran /fotografie/, katakomby |
| 22. 2. 2000 - 12. 3. 2000 | Obrázky z cest, Josef Bubeník, katakořby |
| 2. 2. 2000 - 24. 2. 2000 | Čmelák is not dead - Tomáš Přidal, foyer |
| 1. 3. 2000 - 10. 3. 2000 | Budhistické obrazy, Thangka, foyer |
| 13. 3. 2000 - 9. 4. 2000 | Plakáty a programy DHNP /1981-1983/, foyer |
| 13. 3. 2000 - 3. 4. 2000 | Dřevěné plastiky Ivo Krajíčka, katakomby |
| 4. 4. 2000 - 8. 4. 2000 | 10 Setkání / 10 Encounters, katakomby |
| 11. 4. 2000 - 6. 5. 2000 | Jaroslav Buben - Poprvé, katakomby |
| 10. 4. 2000 - 30. 4. 2000 | Nesehnutí - Nešťastná planeta, foyer |
| 10. 5. 2000 - 31. 5. 2000 | Rozdělávání ohňů, katakomby |
| 3. 5. 2000 - 26. 5. 2000 | Petr Baran - Fotografie studentů JAMU, foyer |
| 31. 5. 2000 - 30. 6. 2000 | Rostislav Košťál - ...mimo prkna, která znamenají svět, katakomby i foyer |
| 7. 9. 2000 - 30. 9. 2000 | Plakáty a programy DHNP 1984 - 1987, foyer |

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU

I. Počet představení celkem:	146
z toho v Brně	121
z toho zájezdy v ČR	24
z toho zájezdy v zahraničí	1
II. Počet uváděných titulů	19
z toho premiér	3
III. Počet návštěvníků celkem	25.288
z toho pouze v Brně	18.468
IV. Nabídka počtu sedadel celkem:	24.710
z toho pouze v Brně	17.890
V. Procento návštěvnosti celkem:	102
z toho pouze v Brně	103

HADIVADLO

I. Počet představení celkem	86
z toho v Brně	59
z toho zájezdy v ČR	26
z toho zájezdy v zahraničí	1
II. Počet uváděných titulů	12
z toho premiér	3
III. Počet návštěvníků celkem	9.931
z toho pouze v Brně	4.281
IV. Nabídka počtu sedadel celkem:	10.040
z toho pouze v Brně	4.390
V. Procento návštěvnosti celkem:	99
z toho pouze v Brně	98

PROJEKT CED

I. Počet představení celkem	83
z toho v Brně	83
z toho zájezdy v ČR	0
z toho zájezdy v zahraničí	0
II. Počet uváděných titulů	65
III. Počet návštěvníků celkem	6.888
z toho pouze v Brně	6.888
IV. Nabídka počtu sedadel celkem:	7.935
z toho pouze v Brně	7.935
V. Procento návštěvnosti celkem:	86,8
z toho pouze v Brně	86,8

**PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PŘEDSTAVENÍ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU
K 30. 9. 2000**

PŘEHLED PŘEDSTAVENÍ NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet a název představení		Nabídka	prodáno	návštěvnost (%)
3x	Archa 2000 (divadlo v pohybu)	540	614	113,7
6x	Autobus na lince 21	435	318	73,1
31x	Babička	6200	7139	115,1
4x	Báječná léta	800	847	105,9
11x	Cirkus aneb Se mnou smrt a kůň	1650	1656	100,4
5x	Duch lesa...	800	674	84,2
6x	Kašparova kráva?	380	348	91,6
2x	Katynka z Heilbronn	300	309	103,0
8x	Komedie o umučení	1440	1390	96,5
16x	Krakonoš a trpaslíci	1040	1060	101,9
6x	Král Lear	1200	1058	88,2
1x	Labyrint světa a Lushauz srdce	140	129	92,1
2x	Maryša	330	373	113,0
4x	Pastička	255	207	81,2
6x	Rozvzpomínání	1020	928	90,9
3x	Svatba	510	502	98,4
2x	Škola šašků	220	185	84,1
3x	Taneční hodiny pro starší a pokročilé	500	587	117,4
2x	Zahradní slavnost	130	144	110,8
Celkem: 121 představení		17890	18468	103,2

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet a název představení		nabídka	prodáno	návštěvnost (%)
5x	Archa 2000 (divadlo v pohybu)	1000	1000	100,0
5x	Babička	1690	1690	100,0
4x	Cirkus aneb Se mnou smrt a kůň	1000	1000	100,0
1x	Krakonoš a trpaslíci	80	80	100,0
2x	Svatba	700	700	100,0
1x	Šibeniční písně	200	200	100,0
2x	Škola šašků	500	500	100,0
3x	Taneční hodiny	1100	1100	100,0
1x	Zahradní slavnost	350	350	100,0
Celkem: 24 představení		6520	6520	100,0

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet a název představení		nabídka	prodáno	návštěvnost (%)
1x	Autobus na lince 21	300	300	100,0

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PŘEDSTAVENÍ HADIVADLA K 30. 9. 2000

PŘEHLED PŘEDSTAVENÍ NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet a název představení		nabídka	prodáno	návštěvnost (%)
7x	Moskva Petuški	580	520	90
6x	Lidská tragikomedie	460	508	110
3x	Vteřiny soli	210	142	68
5x	Jób	340	294	86
2x	Proklatec	100	88	88
13x	Komediograf	1260	1366	108
3x	Král Ubu	260	243	93
6x	Král Oidipus	480	437	91
2x	Zpátky a zase tam	100	103	103
7x	Kvartet	350	348	100
3x	Tanec smrti	150	142	95
2x	Krasonauti	100	90	90
Celkem: 59 představení		4390	4281	98

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet a název představení		nabídka	prodáno	Návštěvnost (%)
2x	Proklatec (Praha, div. Archa)	500	500	100
2x	Moskva Petuški (Praha, div. Archa)	500	500	100
3x	Moskva Petuški (Ústí n. Labem)	150	150	100
1x	Moskva Petuški (Žatec)	200	200	100
1x	Moskva Petuški (Česká Lípa)	200	200	100
3x	Král Oidipus (Praha, div. Archa)	900	900	100
1x	Moskva Petuški (Nový Jičín)	150	150	100
2x	Proklatec (Praha, div. Archa)	500	500	100
2x	Lidská tragikomedie (Praha, div. Archa)	600	600	100
1x	Král Oidipus (Praha, div. Archa)	300	300	100
1x	Vteřiny soli (Zlín)	150	150	100
1x	Komediograf (Praha, div. Archa)	200	200	100
1x	Komediograf (Praha, Mezi ploty)	350	350	100
1x	Komediograf (Luhačovice)	100	100	100
2x	Lidská tragikomedie	300	300	100
celkem: 26 představení		5.350	5.350	100

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet a název představení		nabídka	Prodáno	návštěvnost (%)
1x	Moskva Petuški (Bratislava)	300	300	100

PŘEHLED PRODANOSTI CYKLU CAFÉ

počet a název představení	nabídka	Prodáno	návštěvnost (%)
1x Leoš Slanina	50	55	110
1x HA CHUCPA	50	57	114
1x Grafománia	50	58	116
1x Pavla Šuranská	50	44	88
1x Ty Syčáci	150	163	109
1x 4. patro (čtení)	50	37	74
1x Valčík POGO	50	23	46
1x Di Grine Kuzine	50	52	104
1x Ty Syčáci	80	93	116
celkem: 9 představení	580	582	103

PŘEHLED PRODANOSTI HOSTUJÍCÍCH SOUBORŮ V HADIVADLE

počet a název představení	nabídka	prodáno	Návštěvnost (%)
2x Jezinky Bezinky	200	200	100
1x Tancuj milá, tancuj	100	100	100
1x Zuzana Navarová	100	100	100
1x Divadlo v Řeznické - Omámený kolotoč	50	50	100
1x Fairy Tale Trio	50	50	100
2x FF MU katedra anglistiky - Murder In the Cathedral	160	160	100
celkem: 8 představení	660	660	100

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED K 30. 9. 2000

počet a název představení	nabídka	prodáno	návštěvnost (%)
3x Archa 2000 (divadlo v pohybu)	540	614	113,7
1x Dějiny pirátství	65	5	7,6
2x Divadlo HuNaPro: Pivní opera aneb Brblo natoč!	145	185	129,5
2x Divadlo Líšeň: Sávitří	130	46	35,3
2x Divadlo Pro100r: Nadsamec	90	101	112,2
4x Divadlo U stolu: Alchymista	255	192	74,8
2x Divadlo U stolu: Poutník na zemi	120	77	64,1
1x Excentrický bál	263	263	100,0
1x HaHaiah	65	24	36,9
1x HACHUCPA	65	66	101,5
2x Hypernové mlýny	130	165	126,9
1x Jaroslav Hutka	65	76	116,9
1x Koncert Vojtěcha a Ireny Havlových	65	19	29,2
1x Literární večer-Olga Tokarczuková	65	19	29,2
1x Moruše a krajiny	65	19	29,2
1x Mys Dobré naděje	200	243	121,5
2x Naše divadlo: Našla ho za plotem	130	147	113,0
1x Posvátná místa, kameny staré země	65	43	66,0
1x Quarteto	65	18	27,7
1x Remember Karel Kryl	65	19	29,2
1x Ryby - koncert	65	75	115,3
2x Studio Dům: Mauglí	130	75	57,5
2x Studio Dům: Tance Krále Leara	400	339	84,8
1x Ti nejnejlepší z klasiky	65	32	49,2
1x Tibet'ané I	65	71	109,2
1x Tibet'ané II	65	72	110,7
1x Valašský snář	180	109	60,5
1x Večer časopisu Neon	65	17	26,1
1x Večer pro Ellen - Divadlo Maléhry	65	25	38,4
1x Večer pro Ellen - divadlo Trdla: Maryša	65	10	15,0
1x Večer pro Ellen - recitál Adély Kratochvílové	65	36	55,3
1x Večer pro Ellen - Šuně všem	65	47	72,3
1x Večer pro Ellen - večer poezie	45	48	106,6
1x Večer pro Ellen - Ženitba	65	13	20,0
1x Večer pro Ellen: Kateřina Nedomová	45	31	68,8
1x Večer pro Ellen: Laurychovo divadlo	65	21	32,3
1x Večer s Vlastou Chramostovou	65	- 89	140,0
1x Večírek Jihovýchodní pošty - literární večer	65	25	38,4
1x Vladimír Merta	65	90	138,4
1x Všude kolem (koncert)	65	70	107,7
5x Zelené peří	305	183	60,0
1x Znamení moci	65	28	43,0
představení v rámci mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ			
2x Central scholl of speech and drama (Londýn): Questa Sera	150	150	100,0
1x DAMU (Praha): Hamlet	200	200	100,0
1x Hochschule fur schauspielkunst (Berlin): V zrcadle	200	200	100,0
1x Univerzita Ljubljani (Ljublaňa): Maloměšťákova svatba	200	200	200,0

představení v rámci Festivalu				
1x	A la peche au style, Plzeň, ČR	120	120	100,0
1x	Cinemassacre, Varna, Bulharsko	120	120	100,0
1x	Conversation Eurosinfonietta, Luzern, Švýcarsko	120	120	100,0
1x	Don Juan d'Origine, Istanbul, Turecko	120	120	100,0
1x	Fables, Angers, Francie	120	120	100,0
1x	La cratere de Chicago, Cluj Napoca, Rum.	120	120	100,0
1x	La lecon, Praha, ČR	120	120	100,0
1x	Le bourgeois gentilhomme, Catania, Itálie	120	120	100,0
1x	Le chat botté, Pruské, Slovensko	120	120	100,0
1x	Le musée de cire, Brno ČR	120	120	100,0
1x	Le Petit Prince sans Petit Prince, Liberec, ČR	120	120	100,0
1x	Le roi se meurt, Paříž, Francie	120	120	100,0
1x	Les femmes de la petite couronne, Olomouc, ČR	120	120	100,0
1x	On ne badine pas avec l'amour, Brno, ČR	120	120	100,0
1x	Salle d'attente, Novi Sad, Jugoslávie	120	120	100,0
1x	Si c'est ca un homme, Pénezas, Francie	120	120	100,0
1x	Un jour comme les autres, Liberec, ČR	120	120	100,0
1x	Varietes, Brno, ČR	120	120	100,0
celkem: 83 představení		7.935	6.888	86,8