

Zpráva o výsledku hospodaření a činnosti
Centra experimentálního divadla,
příspěvkové organizace
za rok 2022

C e e D

Centrum experimentálního divadla:
Divadlo Husa na provázku
HaDivadlo
Terén

Obsah

| | | |
|------|---|-----|
| 1. | Úvod k hodnocení umělecké činnosti Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2022 | 5 |
| 1.1 | Premiéry | 15 |
| 1.2 | Derniéry | 21 |
| 1.3 | Vlastní projekty, cykly, festivaly, koncerty | 23 |
| 1.4 | Vzdělávání | 43 |
| 1.5 | Aktivity společenské odpovědnosti | 53 |
| 1.6 | Publikační činnost | 58 |
| 1.7 | Výstavní činnost | 60 |
| 1.8 | Hosté, koncerty | 64 |
| 1.9 | Koprodukce | 68 |
| 1.10 | Účast na festivalech, přehlídkách | 74 |
| 1.11 | Zájezdy | 75 |
| 1.12 | Spolupráce s médii | 77 |
| 1.13 | Nominace a ocenění | 81 |
| 1.14 | Personální změny | 82 |
| 1.15 | Závěr | 83 |
| | <i>Rozpis činnosti Centra experimentálního divadla za rok 2022</i> | 86 |
| 2. | Statistické údaje | 96 |
| 3. | Personální oblast Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2022 | 107 |
| 4. | Hospodaření Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2022 | 110 |
| 5. | Plán tvorby a čerpání peněžních fondů | 119 |
| 6. | Kontrolní činnost | 120 |
| 7. | Inventarizace | 121 |
| 8. | Poskytování informací | 122 |

11

premiér

8

derniér

2

vlastní
festivaly

2

vlastní
podcastové série

8

intervencí

1

knižní publikace

13

pravidelných
cyklů

30

koncertů

62 651

prodáných vstupenek

1. Úvod k hodnocení umělecké činnosti Centra experimentálního divadla, p.o. za rok 2022

I přes nelehký začátek roku 2022 stále ještě poznamenaný vzrůstající pandemií jsme dokázali realizovat širokou škálu aktivit. V lednu jsme ve spolupráci s Institutem umění – Divadelním ústavem uspořádali mimořádně prestižní projekt: celodenní přehlídku tvorby CED pro zahraniční odborníky s názvem HI PerformanCZ: Prague Visitors' Programme. Přehlídka se zúčastnila všechna naše divadla.

V zimních měsících jsme iniciovali a koordinovali celoroční brněnské oslavy 100. výročí narození Jana Skácela, pro které se podařilo získat záštitu primátorky města Brna. Přímo v den výročí, 7. února 2022, jsme připravili celodenní program s názvem Skácel sto, do něhož se zapojili další instituce a partneři: Moravské zemské muzeum, Moravská zemská knihovna, Česká televize Brno a Sdružení Q. Na tento projekt v průběhu celého roku 2022 pod stejným názvem navazují další kulturní události.

U příležitosti neoficiálního běloruského svátku Den svobody (25. března) jsme ve spolupráci s Ambasadou nezávislé běloruské kultury uvedli zvláštní divadelní projekt s názvem Hranice. Co chtějí? Co chceme? Na něj navázala diskuse s běloruským politologem Alexejem Kažarským a s novinářkami Ivanou Svobodovou (Respekt) a Janou Ustohalovou (Deník N). Debata reflektovala nejen situaci v Bělorusku, ale také závažné aktuální události – v souvislosti s napadením Ukrajiny Ruskem.

Dalším důležitým počinem v oblasti lidských práv byl projekt „Moskva – Voroněž, partnerství bez Putina.“ Hlavním cílem tohoto projektu je neuzavřít nyní dveře před ruskou opozicí, ale otevřít se případné spolupráci s nezávislými ruskými umělci a skupinami, které se navzdory mimořádně složité situaci dlouhodobě snaží o svobodnou tvorbu a o demokratické směřování země. Díky tomuto projektu se v CED podařilo realizovat od dubna do června 2022 uměleckou stáž ruské dokumentární režisérky Ksenije Gapchenko a následně pak uskutečnit v listopadu velkou mezinárodní debatu Podívat se Ukrajině do očí.

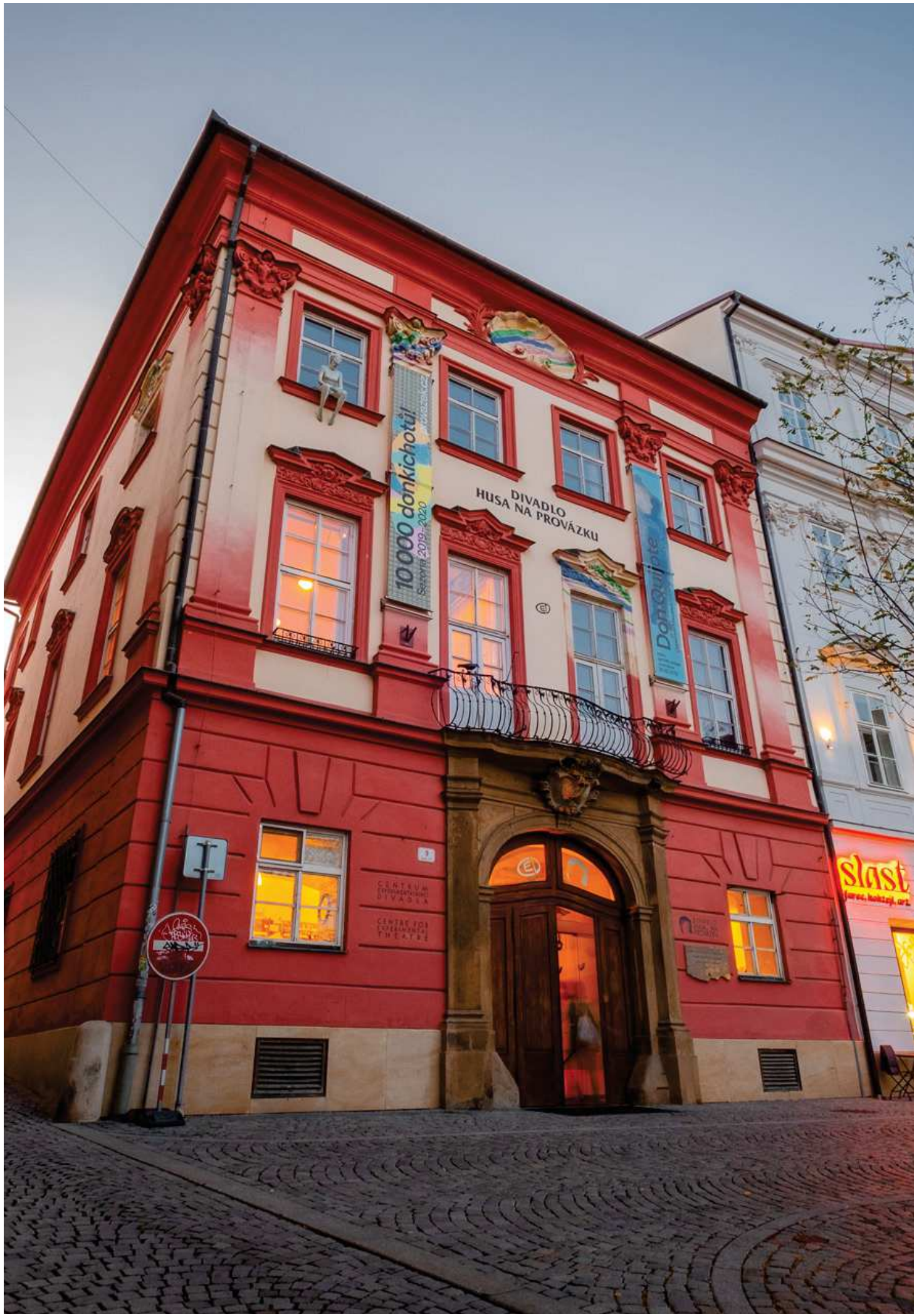
V průběhu dubna a května jsme zdárně dokončili další část velkého projektu Zaostřeno na Bělorusko/Visegrad focus: Belarus. CED

a jeho Ambasáda nezávislé běloruské kultury se s běloruskými autory zúčastnila dvou významných zahraničních festivalů: česko-polského filmového festivalu Kino na Granicy/ Kino na hranici v Těšíně a mezinárodního literárního festivalu BRAK v Bratislavě. Nedílnou součástí tohoto projektu je také obsáhlá knižní publikace – vydali jsme sborník současné běloruské literatury s medailonky běloruských autorů a s bohatou fotografickou výbavou.

Ve spolupráci s Fakultou sociálních věd Masarykovy univerzity a s Českým rozhlasem CED pokračoval celoročně v projektu AudioCafe, který se soustředí na současnou audio-dokumentární tvorbu.

Realizovali jsme další výzkumné stáže s názvem CED_OBSERVER, jež od r. 2020 nabízíme studentům vysokých škol. V jejich rámci úspěšně rozvíjíme vlastní vzdělávací program a pedagogicko-výzkumnou spolupráci s Masarykovou univerzitou v Brně a s Univerzitou Palackého v Olomouci. Zároveň jsme pokračovali v nepravidelných diskusních setkáních s názvem Kulaté stoly a vydali tři čísla čtvrtletníku CEDIT. Centrum experimentálního divadla v roce 2022 také otevřelo své brány mladým zájemcům o divadlo – o jeho rozmanité formy, složky a přesahy. Pravidelné hodiny pod vedením lektorky Terezy Chvátalové s názvem Divadelní třída CED se konají každou středu.

Právě díky svým vzdělávacím aktivitám CED prohlubuje spolupráci s mezinárodním festivalem Divadelní svět Brno – kromě dramaturgické přípravy hlavního programu jsme letos významně přispěli k rozšíření festivalu o odborné debaty, setkání a workshopy. Své prostory jsme již tradičně poskytli také Mezinárodnímu festivalu vysokých divadelních škol Setkání/Encounter 2022 a také Měsíci autorského čtení. V začátku nové sezóny jsme uspořádali také velkou jednodenní oslavu 30 let Centra experimentálního divadla, na jejíž úspěšné realizaci se podíleli všichni zaměstnanci jednotlivých divadel Centra experimentálního divadla.



10 000 donkichotů
Seznam 2019-2020
www.husa.cz

DIVADLO
HUSA NA PROVÁZKU

Don Quijote

CENTRUM
STANOVNIHO
DIVADLA

CENTRUM
HUSA NA
PROVÁZKU
THEATRE

slasti
jeseň, letopis, atd.

Divadlo Husa na provázku

Divadlo Husa na provázku vstoupilo rokem 2022 do závěrečné čtvrtiny dvojsezony Brave new man. Loňský rok připravil legendární brněnské scéně řadu nelehkých výzev, a tak na prahu roku nového stálo divadlo před množstvím nejistot. Provázek však obstál znamenitě. Nabyté a prožité zkušenosti toho času přetrvávající pandemie ukázaly, že zaběhané pořádky je možné měnit, že stanovené termíny je možné posouvat, a že změna je nedílnou součástí nejen života, ale také harmonogramů a plánování a jako taková nemá na výsledek negativní vliv, ale může přinášet i řadu nových dosud nepoznaných a obohacujících skutečností. Jednou z nich byla například premiéra inscenace *Chazarský slovník* v režii Jana Mikuláška, jejíž datum bylo původně stanoveno na podzim 2021, avšak z důvodu koronaviru byla přesunuta na leden 2022. Inscenace finálně nazkoušená v roce minulém byla zakonzervována a přenesena do roku letošního. Na Chazary navazovala premiéra kusu *Proč se dítě vaří v kaši* pod vedením Ondřeje Spišáka a i ta měla svá specifika. Koronavirus v té době prosákl téměř do celého Provázku. Vedení divadla i herecký soubor tak stály před nelehkým úkolem, jak zvládnout uvedení nové inscenace s omezenými lidskými zdroji. I to se povedlo. Zkušenosti tohoto typu otevíraly a stále otevírají nekonečné možnosti krizového managementu. Provázek dokázal na pozadí trvajících nejistot najít zcela nový typ systematickosti a řádu. V momentě, kdy se zdálo, že by se kultura a celá společnost mohly po dvou letech izolovaného fungování konečně nadechnout, přišla další neočekávaná a zcela bezprecedentní rána.

Vypuknutí válečného konfliktu na Ukrajině znamenalo kromě bezprostředního šoku především instinktivní a okamžitou potřebu reagovat na nastalou situaci. Divadlo Husa na provázku opět potvrdilo své postavení sociálně a společensky angažovaného divadla, které umí konat rychle, efektivně a tady a teď. Divadlo Husa na provázku poskytlo svůj prostor sbírce pro válkou zasaženou Ukrajinu a divadlo na Zelném trhu se stalo jedním z hlavních koordinačních center pomoci. Místem kam lidé nosili potřebné věci, které následně putovaly buď přímo na Ukrajinu do zasažených oblastí nebo byly distribuovány do míst pomoci v rámci Brna, například do Asistenčního centra pomoci pro uprchlíky na brněnském výstavišti. Provázek jako jeden z hlavních aktérů inicioval vznik občanské platformy Brno pro Ukrajinu a na svých prknech spoluorganizoval setkání koordinátorů brněnské pomoci. I zde se ukázala schopnost okamžitého krizového managementu jako něco zcela výjimečného.

Divadlo bylo poháněné vlnou solidarity, lásky a touhy pomoci. Člověk budoucnosti poháněný silou znovuobjeveného lidství.

S přicházejícím jarem začal Provázek zkoušet poslední inscenaci své umělecky výjimečně ambiciózní dvojsezony s podtitulem Brave new man. Režisér Michal Hába ve spolupráci s aktivistickým sdružením Ara Art nahlédl současnými očima *Bídňiky*, fenomenální román z pera Victora Huga.

Byla to právě premiéra *Bídňiků*, jež na konci dubna zahájila festivalovou přehlídku provázek.open, která v květnu a červnu nabídla na čtyři desítky domácích i hostujících večerních představení v sále i open air, koncerty i řadu akcí s komunitním přesahem. Provázek.open opět vytvořil otevřený prostor pro otevřenou společnost. Prostor pro literární, divadelní i hudební setkání, pro večery plné inspirace, uvolnění a sdílené radosti. Bohatý program dvouměsíčního open-air festivalu byl i letos cestou, jak podpořit řadu nezávislých umělců z různých oborů, kteří jsou na Provázek přirozeně navázáni. Pomyslnou tečku za koncem dvojsezony Brave new man pak udělal komunitní mini design market a koncerty spřátelených kapel. V září vstoupilo Divadlo Husa na provázku do nové sezony s názvem Čas srdce, ve které si klade za cíl povzbuzovat a inspirovat. Nabídne tak divákům celkem čtyři premiéry tří režisérů a jednoho režiséra. Na Provázek v průběhu Času srdce zavítá Jiří Havelka, Anna Klimešová, Anna Davidová a běloruská tvůrkyně Palina Dabavolskaja. Tým kolem uměleckého šéfa Martina Sládečka připravuje mimo jiné novou podobu amatérského souboru Studio Dům pod názvem Studio 60+, které bude určeno pro seniory.

Hlavní motivy sezony Čas srdce tvoří především povzbuzení a inspirace nečekanými autorskými pohledy na fascinující potenciál lidské spolupráce a solidarity, sílu empatie, humoru i tvůrčího slova, ale také na zdánlivě všední projevy ženského hrdinství.

Provázek se v Času srdce dotýká vlastní síly a vydává se za bohatstvím zdrojů, z nichž se bere, rozhlíží se po tom dobrém a povzbuzujícím. Divadlo na Zelném trhu v sezoně Čas srdce věří, že společně zvládneme cokoli, pokud si uchováme smysl pro solidaritu, která je živoucím smyslem naší společnosti. Stačí, když se ohlédneme na dobu nedávno minulou, jak intenzivní byla aktivizace společnosti při nástupu koronavirové pandemie, jak silně se nejen Češi semkli, když vypukla válka na Ukrajině, jak přirozeně se spojují mladí lidé v otázkách zpusťošene přírody nebo jak všeobjímající empatie a soucit prostoupily českou a slovenskou společnost při útoku na dvě nevinné oběti homofobní nenávisti. Svět se může mnohdy jevit



jako nepřehledné a nespravedlivé místo k životu, avšak ohleduplnost, vzájemná pomoc a naslouchání vedou právě ke všeprostopující síle solidarity a lidskosti.

Sílu humoru na Provázek v Času srdce vnesl Jiří Havelka autorskou inscenací *Vykouření*, která je první premiérou sezony. Jsou to právě humor, empatie a smíření, které mají vyčistit Divadlo Husa na provázku od nánosu událostí z roku 2018, kdy divadlo uvedlo pohostinské představení *Naše násilí a Vaše násilí* režiséra Olivera Frliče v rámci festivalu Divadelní svět Brno. Inscenace *Vykouření* přivádí na pódium téměř celý provázkovský soubor, aby pod Havelkovým vedením pomyslně vykouřil velký sál Divadla Husa na provázku.

Pro vizualitu sezony *Čas srdce* je určující spolupráce s Marií Tomanovou, s jejímiž fotografiemi pracuje grafika Martina Hrdiny a Michala Pavlíka. Mikulovská rodačka, která v současné době žije v New Yorku, se díky této spolupráci po letech vrací do míst, jež kdysi dobrovolně opustila, tentokrát už jako jedna z nejoceňovanějších fotografek své generace.

HaDivadlo

HaDivadlo se v rámci celého roku 2022, tedy ve druhé části 47. sezony: *Nerůst* a poté v nové, 48. sezoně: *Blízkost*, energicky i vynalézavě věnovalo rozvíjení svých dlouhodobých snah, cílů i reflexí fenoménů spjatých s aktuální nejen krizovou lokální i globální realitou.

47. sezona nesla tematický titul *Nerůst* – jejím smyslem bylo netypicky reagovat na návrat do zdánlivě běžné, avšak po zkušenosti s problematickými covidovými sezonami předchozího období touto proměnou ovlivněné, každodennosti. Cílem sezony bylo revidovat tuto novou každodennost i naše vnímání, a to skrze přijetí naší reality jako fungování v síti vztahů (mezilidských, institucionálních, společenských, politických i mezidruhových atp.). Sezona měla nabídnout či hledat nové perspektivy a analyzovat příčiny kritických jevů (jakým byl právě příchod pandemického období, trvalá environmentální krize či válečný konflikt na ukrajinském území trvající od brzkého jara tohoto roku). Téma „nerůstové“ sezony, tak jako vždy daná tematika předcházejících sezon, vycházelo z reakce na současný diskurz v mnoha přesahových oborech a oblastech: vědeckých, humanistických, geo-politických atp. Pojem *Nerůst* není v českém kontextu již zcela novým, avšak více se dostává do povědomí až v nedávné době (aktuální energetická a dlouhodobá klimatická krize atd.). HaDivadlo se přitom nesnažilo pouze takto popularizovat tento angažovaný a progresivní socioekonomický koncept, související silně zejména se sociálními, pracovními, ekologickými otázkami současnosti i nedávné historie (o nerůstu se zejména v západním světě, potažmo původně ve francouzském kontextu, diskutuje již od 60. a 70. let 20. století). Záměrem této volby byla také reakce na vývoj ve vlastní repertoárové a programové snaze, dotýkající se např. vzhledem k maximální četnosti živých insce-



nací ve vlastním portfoliu (v zimním období celkem 21 titulů) samotné otázky možnosti udržitelnosti (vnitřní i vnější, materiální i mentální) kulturní instituce jako takové. Šlo tedy také o sebereflexivní volbu. Zvolený proces byl v tomto smyslu velmi funkční a prospěšný i pro tvarování dalšího charakteru vlastní produkce pro budoucí sezony a období.

Charakter první plné sezony po covidových pauzách přinesl pro řadu nejen českých a nejen divadelních souborů, mnoho otázek a složitostí, neboť se logicky vytvořila nešťastná souhra nejen termínových kolizí, co se týče premiér během pandemie rozpracovávaných projektů. Tato situace byla v podzimním období 47. sezony (2021/22) přítomná i v HaDivadle (trojici takto během covidu připravovaných inscenací soubor premiéroval v rychlém sledu během září až listopadu). Již před začátkem sezony byl však v plánu pro jarní období 2022 zdánlivý odklon od běžné praxe divadelních institucí, jež je dosud zejména vnímána skrze produkci nových inscenací a jiných scénických projektů. Jarní období bylo naopak v programu i realizačních plánech věnováno vytvoření série tzv. Tvůrčích intervencí: ty byly skrze různorodé formy a žánry spjaty s konkrétními inscenacemi ze stávajícího repertoáru, včetně těch děl, jež právě i kvůli situaci maximalizované nabídky (zmíněného počtu 21 živých inscenací) byla určena k derniérám (celkem 8 těchto inscenací v rámci celé 47. sezony). Cílem speciálních, jednorázově uvedených programů (celkem 8 realizovaných), bylo doprovodit vybrané inscenace, rozšířit kontext jejich témat

či námětů a představit události různorodých forem (přednášky, koncerty, remixy či participativní disciplíny). Jako spolutvůrci se jich účastnili znovu přizvaní původní režijní tvůrci inscenací (Miroslav Bambušek, Jiří Havelka, Kamila Polívková, J. A. Pitínský), ale i herečtí aktéři ze souboru, jež u dílčích intervencí působili jako kurátoři či garanti. Tento netypický způsob (kolektivní) spolupráce nabídl nové energie a možnosti, ale také neověřené situace. Stal se tak dostatečně inspirujícím a zkušenostně bohatým úhrnem podnětů pro nadcházející období a možné další nepravidelné programové práce v HaDivadle.

Součástí nerůstově orientované sezóny, a při jarním období 2022 zvláště intenzivní, byla i přesahová, a de facto politicky angažovaná, činnost především uměleckého vedení scény – směřující zejména k události společné formulace Otevřeného dopisu ministru kultury, na niž se podílelo široké spektrum zástupců a jedinců z řad kulturní veřejnosti zřizované i nezávislé scény. Na počátku června pak po fázi síťování a sběru kontaktů a reflexí proběhla první z rozprav a setkání s aktuálním vedením ministerského orgánu Vlády ČR a další reakce a komunikace jsou stále v živém průběhu.

Přímo uvnitř programu HaDivadla pak lze za částečně v tomto smyslu občansko-angažovaně přesahově chápat smysl a charakter společného projektu s platformou CEDu Těrn – událost Dům kultury a naděje, uzavírající program sezony v červnu 2022 (navazující na první ročník takto interdisciplinárního jednorázového programového formátu, Dům



kultury a únavy, realizovaného v srpnu 2021). Série Diskusí A2, jež HaDivadlo připravuje již od roku 2015, byla v jarním období v tomto smyslu zpříma tematicky zacílena k titulním fenoménům Nerůstu a spřízněným otázkám. HaDivadlo také v uplynulém období vytvořilo speciální platformu pro prezentaci občansko-právních, neziskových či environmentálních organizací, sekci v programu Podporujeme. Možnost spontánního plánování, realizační nepravidelnosti či flexibility umožnila zareagovat na vznik válečného konfliktu na Ukrajině a situaci následné celoevropské i lokální imigrační krize uspořádáním zvláštního programu na podporu nejen exilových tvůrců a svědků dění – celodenní událost Palianytsia / Паляниця (Den ukrajinské kultury), na níž se podílel mj. student režie Divadelní fakulty JAMU, Max Nowotarski.

Zvláštní oblastí, v níž se hloubková reflexe a vývoj směrem k intenzitě, kvalitě či kontextualizaci spjaté s nerůstovou perspektivou sezony projevovaly plánovaně také výrazněji, byly v HaDivadle dlouhodobě prosazované bližší formy komunikace a setkávání s publikem. Vedle již zažitých dramaturgických a lektorských úvodů a moderovaných otevřených diskuzí s tvůrčími týmy a diváky doprovázející vybrané či speciální (např. derniérové) reprízy inscenací, se v tomto typu programu prosadily nové formy, například tzv. Divácké ladění. Během jarního období vznikly také aktivity Průzkumu diváckých zážitků (tedy reflexe intenzivního zkoumání otisku divácké zkušenosti z návštěvy představení v HaDivadle v průběhu delšího časového horizontu, zaznamenaná a tlumočená nyní divákům v textové úpravě) a Rozšiřování diváckého zážitku (formou kartiček s kontextovými či hravými podněty a otázkami navázaná tichá komunikace s diváky každé reprízy v programu).

Ostatně nejen těmito postupy tvarovaná a stále ohledávaná forma koexistence s publikem je a bude i pro další období a vývoj HaDivadla klíčová a podnětná, jakkoli se v nadcházející, 48. sezoně: *Blízkost (2022/23)* zdánlivě soubor vrátil zejména k práci na fixních pravidelných premiérových projektech. V podzimním období 2022 byly představeny dva autorské projekty: profilový *Humanismus 2022*, v režii uměleckého šéfa Ivana Buraje, dosud kriticky velmi vřele přijatý, a *Než skončí válka / До кінця війни*, přičemž v druhém případě jde o projekt vytvořený v HaDivadle dosud poměrně nově, a to jako dokumentární, časosběrná spolupráce s nehereckými aktéry, Ukrajinkami a Ukrajinci, jež přišli na jaře 2022 v souvislosti s válečnou situací do Brna a okolí. Tvůrčí tým tohoto projektu byl taktéž tvořen ukrajinský-

mi autory a v rámci speciálního prosincového uvedení prvních repríz byly pro plnohodnotný setkavací a otevřený charakter večerů připraveny i diskuzní či koncertní doprovodné programy a také fotografická a video instalace, fungující i v online verzi (projekt bude opět v aktualizovaných verzích v programu uveden během jara 2023).

Celé podzimní období sezony zaměřené na tematiku (ne)přiblížování se v mezi-kulturní společnosti, blízkost války či také mezilidskou komunikaci v kritických úrovních (toxická blízkost, závislost či hierarchie ve společnosti) bylo také naplněno, právě po zkušenostech nepravidelné „nerůstové“ předchozí sezony, v programu řadou doprovodných událostí. Klíčovou přednáškou k aktuálním tématům krizové (nejen) kulturní Evropy a dané sezony byla realizovaná prezentace a setkání s rusistou a kurátorem mezinárodního renomé Tomášem Glancem. Nově též HaDivadlo otevírá možnosti blízkého seznámení se s tvorbou hostujících tvůrců díky sérii Masterclass. V tomto procesu, popsaném i výše, zacíleném intenzivněji na sblížování se i interakci s diváky bude soubor pokračovat i nadále, nejbližší v jarní části 48. sezony.

Terén

Sezóna 2022 platformy Terén se vykazovala řadou rozmanitých forem a spoluprací jak s umělci, tak s tuzemskými i zahraničními institucemi. Klíčovou činností je samozřejmě vlastní zaměření Terénu na vývoj plnohodnotných inscenačních a performativních či instalačních projektů. Druhým podstatným těžištěm práce Terénu je realizace a zajištění evropského projektu s názvem *Perform Europe*, dále činnost kurátorská, která vznikla ve spolupráci s dalšími institucemi (Galerie GAMPA v Pardubicích, Komuna Warszawa v Polsku) a posledním pilířem činnosti Terénu je práce na jednorázových projektech, spolupráce s akademickou sférou, rozvíjení hostování inscenací v Brně, ale i projektů Terénu mimo Brno a v neposlední řadě i publikace. Podstatným segmentem práce členů teamu této divadelní scény, je práce na hostování a spolupráce mimo Brno, v čemž byl Terén v kalendářním roce 2022 mimořádně aktivní a úspěšný, neboť přímo vytvářel inscenace v koprodukcí se zahraničním divadlem Landestheater Niederösterreich v Rakousku či byl uveden na prestižních divadelních scénách a přehlídkách.

Platforma Terén se stala během poměrně krátkého období tří let od svého vzniku pevnou součástí regionální, ale i celorepublikové mapy

scénických umění, ale nejen těch. Jak již bylo uvedeno i v pololetní zprávě, veškeré předem naplánované premiéry byly uvedeny s diváckým zájmem i zájmem odborné veřejnosti, a to i přes veškeré obtíže, jež byly stejně jako v posledních letech spojeny s panující pandemicou situací, která výrazně zasahovala do provozu scény do konce března jak v návštěvnosti, tak i do zapojení se pracovníků či dalších partnerů. V první polovině roku 2022 byla práce velice náročná, neboť projekty Terénu buď přímo vznikaly v zahraničí (koprodukční projekt *Die Reise* s Landestheater Niederösterreich v Sankt Pölten) nebo byly uvedeny v rámci *Perform Europe* v Berlíně a rumunské Kluži (projekty *Reality Surfing* a *Insider*) a dále v Bratislavě, Valašském Meziříčí a v Národním divadle v Praze.

Z páteční činnosti platformy byla v únoru roku 2022 v Brně uvedena premiéra projektu *Lidé chodí sem a tam* režiséra Jiřího Adámka (Austerlitz). Jedná se o projekt, který vznikl v koprodukcii s pražským divadlem Alfred ve dvoře, kde měl premiéru v říjnu 2021. Tato inscenace velmi originálně rozvíjí podobu hudebního divadla či spíše divadla, které tematizuje zvuk, poslech a hudbu jako základní komponentu našich životů, hudbu, která je obsažena v rytmickém nakládání s lidským tělem, ve vztahu k prostoru a chování či potřebám obecně. Performeři projektu jsou členy flexibilní skupiny Boca Loca Lab, jež pracuje pod vedením režiséra Jiřího Adámka, který používá umělecký pseudonym Austerlitz a patří k etablovaným tvůrcům českého divadla a který pracoval například na scéně ND Praha, festivalu NODO v Ostravě, Minoru, Divadle Komedie, ale také v Německu, Polsku a Slovensku či realizoval řadu projektů v Českém rozhlase, za něž získal prestižní mezinárodní ocenění – například Karl Sczuka Preis aj.

Druhou premiérou Terénu byl projekt *Becoming Czech* britsko-bulharské režisérky Lory Krastevy a jejího teamu. Participativní scénické dílo nabídlo možnost reflexe české identity, ale i role osob žijících v ČR. Přípravná fáze projektu výrazně zapojila zahraniční komunity žijící v České republice a skrze zkušenost s nimi pomohla definovat směr režijní práce Krastevy. Inscenace vznikla v rámci projektu *Perform Europe*.

Třetím výrazným dlouho připravovaným dílem byla bilingvní inscenace *Die Reise*, jež vznikla v úzké spolupráci a koprodukcii s Landestheater Niederösterreich v rakouském Sankt Pölten. Divadelní team pod vedením režisérky Anny Klimešové se rozhodl zaměřit na reflexi česko-rakouských či česko-německých dějin, téma hranic, odlišností a příbuzností, kterou artikuloval do podoby velmi proměnlivého

tvaru. Do něj se otiskla jak konkrétní historická fakta a dokumenty, tak i legendy, pohádky, šlágry a popové hity, konflikty a animozity, národní představy o sobě samých i o druhých, traumatické příběhy i čistě imaginativní spekulace. Tento projekt, v němž účinkují dva čeští a dva německojazyční herci, otevírá otázku historie a identity i jako záležitost jazykovou, kde pracuje s rovinou záměrného neporozumění či ochoty porozumět. Projekt byl uveden ve dvou blocích repríz v Sankt Pölten, a také pozván na prestižní přehlídku – Pražský festival divadla německého jazyka – theater.cz, kde byl v listopadu uveden dvakrát se značným ohlasem.

Poslední kmenovou inscenací platformy Terén se stala *Návštěva*, jež byla premiérována v říjnu. Vznikla jako společný projekt výtvarníka, scénografa, divadelního tvůrce a pedagoga Roberta Smolíka a výtvarnice a performerky Veroniky Vlkové. *Návštěva* je divadelní inscenace pro děti, jejich rodiče a všechny, kdo rád chodí na návštěvu. *Návštěva* představuje pokus ukázat věci zblízka. Zblízka se přiblížit okamžiku, kdy vzniká barva, cítit, jak se vpíjí do papíru, vidět, jak se drží štětec, jak klouže po ploše či jak se vzpírá. Jde o pohled na věci obyčejné a prosté, které však při přiblížení mluví jazykem zázraku. Inscenace vzniká jako rozhovor mezi malířkou a ilustrátorkou Veronikou Vlkovou a loutkářem a scénografem Robertem Smolíkem. Rozhovor na pomezí výstavy a divadla. Výtvarník Robert Smolík se věnuje především tvorbě loutek, ilustraci a scénografii. Podílel se např. na loutkách pro film *Kuky* se vrací a za film *Čertí brko* byl nominován na Českého lva v kategorii filmová scénografie. Spolupracuje s řadou divadel jako Alfred ve dvoře / Motus a souborů, např. *Buchty* a loutky nebo divadelní skupinou *Handa Gote Research and Development*. Smolík bydlí v Jičíně, kde založil společně s Veronikou Svobodovou loutkové divadlo s názvem *Škrobotník, Šlundra a Šibrová* – Skupina ŠŠŠ. Momentálně působí jako odborný asistent na DAMU na Katedře alternativního a loutkového divadla, ale také ve spolku *Balbineum* v Jičíně. Umělkyně Veronika Vlková se věnuje především ilustraci knih pro děti, které tvoří ve spolupráci s výtvarníkem Janem Šrámkem. Mezi jejich poslední knihy patří oceňované *To je metro čéče* nebo *Apolenka z modrotisku*, za kterou dvojice získala cenu Ilustrátor roku v *Czech Grand Design*, 2020. Působí v ateliéru *Malba 3* na Fakultě výtvarných umění v Brně.

Další inscenací, která vznikla v koprodukcii a byla premiérově v listopadu uvedena v Terénu, je *Aurora* argentinské choreografky *Caroliny Arandiy*. Jedná se o taneční projekt dvou tanečnic se silnou hudební stopou *Tatiany*

Heuman, který se věnuje práci se zrcadlovými synchronizovanými pohybovými sekvencemi těl dvou tanečnic. *Aurora* je taneční dílo, hypnotický a meditativní zážitek, v němž si dvě tanečnice představují, jak se jejich rytmus spojuje s řádem vesmíru. *Aurora* je o poutu, o jeho křehkosti a síle, kterou jednotlivá setkání nabývají ve vztahu k něčemu většímu. *Aurora* je akt víry: je to dynamika, která působí, která vyvolává napětí, dává oporu, doprovází, proměňuje, a tak i očišťuje.

Všech pět projektů bylo premiérováno a re-prízováno v Brně. V případě *Die Reise, Lidé chodí sem a tam, Návštěvy a Aurory* počítáme s dalším uváděním v sezóně 2022/23 pro brněnské publikum, ale budeme se také snažit je dostat k dalším divákům (projekt *Návštěva* byl pozván na únor roku 2023 na přehlídce Malá inventura v Praze, a později na přehlídce Mateřinka v Liberci a do Valdštejnské Lodžie v Jičíně).

Výrazným projektem pro činnost Terénu se stal *Perform Europe* financovaný z programu Evropské unie Kreativní Evropa a spoluorganizovaný organizacemi IETM – International network for contemporary performing arts, The European Festivals Association (EFA), Circostrada, EDN – European Dancehouse Network, IDEA Consult. V jeho rámci byla uvedena nejen inscenace *Becoming Czech*, ale také bylo zajištěné důsledné rozvinutí projektů *Reality surfing* souboru PYL a *Insider: Unwrapping Reality* teamu soustředěného kolem mexické umělkyně Cristiny Maldonado. Oba zmíněné projekty byly adaptovány do zcela nových podmínek, rozšířeny nejen o workshop pro zájemce, ale i artist talk a spolupráci s publikem. Být součástí této prestižní platformy pomohlo Terénu distribuovat díla do příbuzných uměleckých institucí – Tatwerk v Berlíně a Tranzit v Kluži. Obě díla byla vždy uvedena v obou z měst a nabízela publiku mimořádné několikadenní setkání s tvůrci v různých formátech, stupních angažování a možnosti rozvoje vlastních vědomostí a zkušeností.

Dále byl team Terénu na rok 2022 vyzván, aby se stal součástí širší kurátorské platformy v pardubické galerii GAMPa, jíž vede umělkyně a kurátorka Šárka Zahálková. GAMPa je městskou galerií, která nyní prochází proměnou, neboť příští rok pro ni vzniknou nové prostory v rámci Automatických mlýnů. Šárka Zahálková se rozhodla oslovit několik kurátorských teamů (za Terén Lukáše Jiříčku a Matyáše Dlaba), aby vstoupily do programu galerie a naplnily jej zcela novým programem v rámci sezónního tématu Intermezzo. Terén zde vytvořil cyklus, který uvedl zcela nové projekty. Patří mezi ně zářiové dvoudenní performativní psaní ve veřejném prostoru na psací stroje a nahrávání kolektivní

zvukové kompozice básníka, performerera, literárního vědce a držitele ceny Magnesia Litera Pavla Novotného s názvem *Ke strojům* a intervenci do městského prostředí kolektivu architektů Final_Final, která také proběhla v září. Final_Final připravil třídní projekt Intermezzo, který byl navíc spojen se Dnem architektury. Ve dnech 29. 9.–1. 10. kolektiv architektů v Pardubicích sbíral zážitky obyvatel města Pardubic. Prostřednictvím individuálních procházek a diskusí s vytvořil příběh cesty, o který se pak se všemi formou komentované vycházky podělil. Dále zde kurátorovaný program nabídl osobitou adaptaci již existujících projektů do městského prostředí Pardubic (projekt *Dream in a Supermarket* polského režiséra a performerera Michala Salwińskiego, který se odehrál v prostorách obchodního domu Grand v dubnu) nebo galerijního prostoru (v listopadu soubor PYL zde vytvořil novou podobu projektu *Reality Surfing* s hostujícími hudebníky Járou Tarnovským a Zdeňkem Závodným, která měla podobu interaktivní a divadelní dílny pro děti).

Kromě již výše zmíněného uvádění projektů mimo Brno lze zmínit hostování souboru Honey and Dust s inscenací *Outside the Box 01* ve Valašském Meziříčí a Bratislavě a hostování projektu *Za bílou velrybu* režisérky Petry Tejnové v Národním divadle Praze. Obě inscenace se zde těšily velkému zájmu publika a odborné veřejnosti.

Terén i v roce 2022 prohlubuje spolupráci s HaDivadlem, což vyústilo ve dvě hostování společně vybraných inscenací v prostorách HaDivadla – byl uveden scénický projekt *Sakurambo* souboru D'Épog a *Vzpomínky na Togoland* pražského souboru Handa Gote. Terén ve spolupráci s HaDivadlem také rozvinul projekt *Dům kultury a...* do letošní podoby *Dům kultury a naděje* v letošním červnu. Kurátorské role se zhostila dvojice Adam Čajka a Katarína Gatialová. Tento projekt se těšil silnému zájmu publika a nabídl celodenní akci, která nabízí jak koncert, hudební performance, ale hlavně řadu participativních vstupů týkajících se aktuální otázky kvality života. Den před touto akcí také byla pokřtěna antologie textů s názvem *Neúplný atlas regenerace*, jíž editovali kurátoři loňské edice – Katarína Hladeková a Vojtěch Pecka, která vyšla díky spolupráci Utopia Libri a FAVU Brno.

Terén také pokračoval v cyklu přednášek Videogram, jichž se konalo za kalendářní rok jedenáct a díky internetovému záznamu a přenosu se jejich publikum neomezuje pouze na studenty a zájemce o otázky současného umění, technologií, estetiky z Brna.

Dalšími většími akcemi bylo zorganizování koncertu zvukového designera a hudebníka

Stanislava Abrháma v rámci programu časopisu CEDIT – CEDIT Observer a hlavně organizace velkého výstavního projektu na sklepní scéně CED a katakombách, který kurátoroval slovenský hudebník, majitel labelu LOM a kurátor Jonáš Gruska. Projekt *Order of Sonic Chaos* byl realizován v srpnu a září roku 2022, ale otevřela jej jednodenní akce s názvem *Preliminary Connection*, kde byla prezentována díla několika tvůrců (MSHR, EJTECH, Jonáš Gruska, AstraZeneca), která se pohybují mezi koncertem, instalací, performance. *Order of Sonic Chaos* byl rozdělen do tří samostatných bloků, které pouze nedoplňovaly výstavu, ale nabídly autonomní veřejná vystoupení, diskuse a setkání výše zmíněných tvůrců a dalších (Natálie Pleváková, MSHR, EJTECH).

V září byl ve varšavském divadle Komuna Warszawa představen projekt *Reality surfing*, kde kolektiv PYL vystoupil v rámci Terénem kurátorovaného večera s hudebníkem Petrem Válkem, jedním z patrně nejslavnějších českých zvukových umělců současnosti. Představení a zvuková performance se scénickými prvky byly uvedeny pod záštitou Ambasády České republiky a spoluorganizovány Českým centrem ve Varšavě. Konaly se u příležitosti předsednictví EU České republiky a těšily se značnému zájmu polského publika před zcela plným sálem Komuny Warszawa.

Kromě těchto akcí v říjnu také proběhly dvě podstatné akce. První z nich byla celodenní oslava *Tři roky Terénu*, v jejímž rámci byla uvedena inovovaná a přímo pro Brno a obchodní dům Dornych adaptovaná verze *The Dream in the Supermarket* Michala Salwinského, jež se výrazně lišila od předchozích verzí zcela novou strukturou a větším počtem angažovaných performerů. Dále se konala hudební performance *Night at the Mousoleum* velkého tělesa sestávajícího z herců, hudebníků a videoartistů s názvem Rickey Mouse Fun House, setkání s pracovníky platformy Terén a oslava na závěr dne. Oslavám patřila i rozsáhlá akce 30 let CED, do níž byla zapojena celá organizace Centra experimentálního divadla s řadou hostů, pamětníků a bývalých spoluvůrců této brněnské organizace. Terén zde, kromě dílčích organizačních úkolů a vlastních vstupů, připravil výstavní instalaci s názvem *CED: Tvorba budoucnosti*. Instalace ve vstupním foyer nabízí pohled na možnou budoucnost Centra experimentálního divadla a jeho tří scén prostřednictvím přestavby areálu na Zelném trhu. Tento imaginární návrh ideální divadelní stavby a jejího využívání je dílem společné práce zaměstnanců CED. Vychází z jejich utopických, snových, ale i praktických představ a návrhů možných řešení, jak by měla vypadat, čemu

i komu by měla sloužit kulturní a umělecká instituce za třicet let.

V listopadu byla také ve spolupráci s Terénem uvedena kniha *Mesto pre všetkých? Odkrývanie infraštruktúry segregácie* od výzkumného týmu RUVK. Knihu vydala Fakulta výtvarných umění VUT.

Ve druhé polovině roku se pracovníci platformy soustředili jak na cílené interní zpřesňování produkční a umělecké činnosti, tak samozřejmě i na další přípravu projektů v roce 2023. Bohužel byl Terén nucen také zrušit plánovanou spolupráci s bělorusko-polskou umělkyní a performerkou Janou Shostak, a to z důvodu jejího intenzivního angažování se v pomoci ukrajinským běžencům a běloruským opozičním aktivistům i obyvatelům jako v samotném Bělorusku, tak i v emigraci. V předvánočním období se také uskutečnila pracovní cesta uměleckého šéfa Terénu Matyáše Dlaba v rámci PerformCzech – obchodní mise pro profesionály z oblasti scénických umění, kteří měli zájem o navázání kontaktů pro možnou spolupráci s partnery z Mexika a Latinské Ameriky během let 2023 a 2024

Za své umělecké aktivity a přínos novým divadelním formám byl Terén nominován na cenu Česká divadelní DNA, již uděluje Nová síť v rámci festivalu Malá inventura v Praze. Performer Daniel Rampáček byl za svůj výkon v inscenaci *Za bílou velrybu* nominován na Cenu Thálie.

Platforma Terén připravuje sérii menších inscenačních projektů na rok 2023, plánuje pokračovat ve spolupráci s HaDivadlem na cyklu *Dům kultury a...* a rozvíjí již větší umělecké spolupráce či koprodukce na rok 2024. Jak je ze souhrnu aktivit patrné, rok 2022 byl pro platformu Terén velice náročný, ale také přínosný z důvodu rozvíjení silných vazeb z českou a mezinárodní uměleckou scénou a institucemi. Jedním z dalších podstatných impulzů na tomto poli byla návštěva uměleckého šéfa Matyáše Dlaba a dramaturga Lukáše Jiříčky na polském showcase After Generation 6. New Geographies ve Varšavě v září a pobyt Matyáše Dlaba na různých institucích a scénách v Mexiku. Oba výjezdy byly organizovány Institutem umění / Divadelním ústavem.

1.1 Premiéry

Divadlo Husa na provázku

Chazarský slovník muzeum snů a lidské pošetilosti

Autoři: M. Pavič, J. Mikulášek, K. Menclerová

Režie: Jan Mikulášek

Dramaturgie: Kateřina Menclerová

Výprava: Marek Cpin

Premiéra: 25. ledna 2022

Chazaři patřili k nevlivnějším mocnostem východní Evropy. Vládli meči, sedmi druhům solí a snům. Elita mezi kočovnickými národy, ostrov rozmanitosti mezi křesťanskými a islámskými velmocemi. Chazaři. Vystoupali až na vrchol, a pak najednou zmizeli. Vyvanuli. Jejich jazyk už zaznívá jen ve zpěvu těch nejvzdělanějších středomořských papoušků. Zůstal pouze slovník. Ale ani jej už léta nikdo neviděl.

Sporé důkazy o existenci a povaze tohoto pozoruhodného národa přinese rekonstrukce slavné putovní muzejní expozice O historii a zániku Chazarské říše. Ta před téměř čtyřiceti lety za nevysvětlitelných okolností shořela při převozu do Polska. Péčí mnohačlenného mezinárodního vědeckého týmu se jí ale podařilo téměř beze zbytku obnovit a znovu se otevírá veřejnosti, aby skrze pohled do minulosti učila o naší budoucnosti. Slavný román-lexikon sestávající z knihy křesťanské, islámské a hebrejské, jako nezkrotně obrazivý příběh o odvěkém hledání ztracené jednoty ve světě rozbitém na střepy snů a skutečností. Právě někde mezi nimi má podle chazarské princezny Ateh ležet Bůh.

Duchovní život Chazarů byl nejspíš pestrý. S křesťanstvím je prý, stejně jako nás, seznámovali Konstantin a Metoděj. Jejich vládce dokonce vyvolal takzvanou chazarskou polemiku – disputaci zástupců tří monoteistických náboženství, aby to nejvhodnější vybral pro svůj lid. Měl to být judaismus.

„Díky této vědecké teorii se Chazaři také stali „hrdiny“ prokremelských dezinformačních webů jako nepřítelé ruského Slovanstva a součást židovského spiknutí. Snadná přízřivost dějin nejen různým interpretacím od-

borníků, ale též brutálním účelovým výkladům, jak jsme toho teď svědky v líčení ruských historických územních nároků tamním prezidentem Vladimírem Putinem, je jedno ze silných témat postupujících Mikuláškovou inscenací.“

Marie Reslová, Aktuálně.cz, 24. února 2022

Proč se dítě vaří v kaši Bůh je kuchař

Autor: Aglaja Veteranyi

Režie: Ondrej Spišák

Dramaturgie: Viktorie Knotková

Scéna: Szilárd Boráros

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Ivan Acher

Premiéra: 4. února 2022

Život cirkusácké rodiny na útěku před Ceaușescovým režimem. Očima ustrašeného dítěte. Uhrančivý román švýcarské autorky z rumunsko-maďarsko-romské rodiny je syrový jako tatarský biftek. A přitom nebývával obrazivý a plný dětského údivu nad světem. Domov je tak daleko, že přestal existovat. Jaké to je být všude cizincem? Pro kolik dětí na útěku je dnešní svět jen talíř po okraj naplněný úzkostí a kam se ztratili všichni ti, před nimiž jsme se chtěli opevnit? Mrazivá cirkusová podívaná v režii Ondreje Spišáka.

„*Provázek a poetika cirkusu, to bývala svého času synonyma. Na toto druhdy pevné historické spojení výtečně navazuje tato adaptace z cirkusového prostředí, na níž se podílel mezinárodní tým.*“

Spišákova inscenace je ve zpochybňované tragikomice působivě křehká, avšak ne dětinská, nedospělá a nevyzrálá jako hlavní hrdinka. Po Chazarském slovníku si Provázek v krátkosti zapsal už druhý mimořádný kus.“

Luboš Mareček, Lidové noviny, 23. února 2022

Bídníci anarchofreska o (ne)zcizitelné důstojnosti člověka

Autor: V. Hugo, M. Hába
Režie: Michal Hába
Dramaturgie: Martin Sládeček
Výprava: Adriana Černá
Hudba: Jindřich Čížek
Premiéra: 29. dubna 2022

Duše, které dopadly až na dno možných trampot, nešťastníci ztraceni v nejhlubším předpekli, kam se za nimi už nikdo neohlíží... Bídníci, nebo bídáci? Chudáci, nebo mizerové? Les misérables!

Příběh člověka, odsouzeného na galeje za pouhou krádež chleba, je všeobecně známý z muzikálového zpracování. Drzá inscenační freska podle díla francouzského klasika, jemuž „přízrak sociální spravedlnosti nedal pokoje,“ v režii Michala Háby a ve spolupráci se sdružením Ara Art rozvíjí nečekaně aktuální společensko-kritický apel díla, jež vypráví o kolektivní ztrátě citlivosti pro životní zkušenost utvářenou sociálními problémy a nejistotou. Inscenace je spolufinancována Fondy EHP a Norska.

Vykouření naší kauzy, vaší kauzy

Autor: Jiří Havelka a kolektiv
Režie: Jiří Havelka
Scéna: Martin Ondruš
Kostýmy: Luděk Kellner
Premiéra: 11. listopadu 2022

Ježíš, který hraje evropskou kulturu. Herci, který hraje Ježíše. Herci, kteří s hercem hrajícího Ježíše nemají nic společného. Divadelní provokatéři i kazatelé svobody slova, jimž nic není svaté. Věrní křesťané i svalnatí obránci víry pravé, vykladači práva, mediální proroci... Muslimka. Ti všichni se v roce 2018 u příležitosti pohostinského uvedení her režiséra Olivera Frljiće v Brně hlučně prohnali sálem Divadla Husa na provázku i mediálním prostorem údajně nejateističtější země Evropy. Čtyři roky poté nastává čas vykourit a vyčistit obojí. Je třeba vrátit se tam, kde to celé začalo – do divadla.

Zběsile očistný scénický obřad na motivy skutečných událostí kolem jedné neskutečné kauzy, v níž hlavní roli sehrála česká společnost, přivádí na provázkové jeviště fragmenty právních textů, internetových článků a rozhovorů, diváckých dopisů, výpovědí svědků

i Nového zákona. Staví se přitom čelem k otázkám, které dodnes obcházejí kolem.

Jací d'áblové pokoušejí společnost k tomu, aby se dělila na bojechtivé tábory, a proč? Můžeme se z identity, která potřebuje obraz nepřítelů, navzájem vyzpovídat? Lze smířit jazyk víry, v níž je Ježíš spasitelem, s jazykem umění, pro něž je metaforou, jinak než soudní cestou?

„A děsně se mi na tomto chytrém špílu líbila i jakási průsvitná ironie všeho (navrch ty líšácky, ale funkčně napsané, citované nálezy Ústavního soudu) a fakt, že diváci si tady musí lámat sami hlavu, co pro ně umění, svoboda, názor druhého zosobňuje a co to pro ně už není... Divadelní produkce dnes mnohdy bývají povrchní a tedy duchamorné, to ale Havelkova inscenace fakt není... Běžte! Utkáte se nejen s vlastními názory!“

Luboš Mareček, Mozaika, Český rozhlas Vltava, 14. listopadu 2022

„Provázku se podařilo stvořit příjemně výsměšnou a vtipnou inscenací, která zároveň podává zprávu o stále vysoké míře intolerance, konzervatismu patřícího do jiného století a konečně i o tom, že část populace vnímá svobodné podmínky pro umění jako něco nepřijatelného a umělce jako ty, kteří řádně nepracují.“

Jana Machalická, Lidovky.cz, 19. listopadu 2022

HaDivadlo

V roce 2022, ve druhé polovině 47. sezony Nerůst, HaDivadlo zahájilo speciální sérii projektů doprovázejících profilové, déle uváděné či naopak derniérovane inscenace z vlastního repertoáru. Programy měly různorodé formy (od přepracovaných verzí představení či variací na motivy děl po doprovodné instalace, diskuze a přednášky hostů) a byly uvedeny pod souhrnným názvem Tvůrčí intervence. (Dále k jejich charakteru a příslušnosti k jednotlivým inscenacím v bodě 3.)

Během jarního období 2022 tak žádnou tradiční premiéru nové inscenace HaDivadlo neuvedlo. Dva nové projekty byly připraveny v rámci nové, 48. sezony: Blízkost (viz níže).

Jinou formou jedinečné, nové události v daném období byla realizace společného projektu HaDivadla a platformy Terén s názvem *Dům kultury a naděje* (17.–18. června), navazující na předešlý ročník tohoto interdisciplinárního, formálně přesahového eventu z roku 2021 (*Dům kultury a únavy*), dále viz. v bodě 3.





Humanismus 2022

Autoři: Ivan Buraj a Bohdan Karásek
 Režie: Ivan Buraj
 Dramaturgie: Matěj Nytra
 Scéna: Antonín Šilar
 Premiéra: 12. listopadu 2022

„Čemu seš věrněj?“

Tři bývalí spolužáci z divadelní školy jedou spolu na dovolenou. Jeden z nich bere i svoji mladší přítelkyni a její kamarádku. Benátky. Rok 2022. Válka na Ukrajině. Město na vodě. Bydlení v cizím bytě. Airbnb. Terasa, společná večeře z lokálních potravin, volné rozhovory a letní těla. Plynutí dovolené. Dokážeme se dnes uvolnit?

Rozhovor se stáčí k nadcházející sezoně divadla, ve kterém jedna z postav pracuje. Ruská literatura. Vzlétající holubi. Někdo nad prosciuttem mluví o projektu z díla ruského nobelisty Josifa Brodského, který pobýval v Benátkách v emigraci. Dá se dnes oddělit původ autora od jeho díla? Je koncept národa ještě relevantní? Na zábradlí se suší ručníky. Může být krása maskou teroru? A čemu všemu má být umění otevřené? Morální neklid a každodennost. Co jsou naše hodnoty a proč je máme? Slyšet zvony ze Santa Maria della Salute. Dokážeme být k sobě upřímní? Třeba v manželství a ve vztazích? Věrnost. Celistvost naší identity. Je pravda chaotická? A jakou míru otevřenosti jsme schopni unést?

Autorská scénická mozaika jedné dovolené ve válečných časech.

Než skončí válka / До кінця війн

Autoři: Kolektiv
 Režie: Max Nowotarski
 Dramaturgie: Matěj Nytra a kolektiv
 Scéna: Alina Bodra
 Hudba: Jasja Sajenko
 Premiéra: 12. prosince 2022

„Chtěla bych se i vrátit, i když nebudu mít elektřinu, teplo, bezpečí...“

Do Česka od únorové invaze přišlo z Ukrajiny téměř půl milionu dětí, žen, mužů. Žijeme společně denní realitu? Jaká je ta jejich? Ráno kuchařský kurz, péče o malou dcerku, přednášky a práce na výzkumu, večer volejbal s účastníky kurzu češtiny... Stihneme večerní telefonát s babičkou nebo manželem – a kdy se spolu setkáme?

Dá se najít budoucnost v jiné zemi, v nalezenej bezpečí, ale také nejistém provizoriu? Je možné se integrovat a pokoušet se zapustit nové kořeny – anebo dál čekat na šanci odejít zpátky?

Dokumentární inscenace v režii Maxe Nowotarského, studenta režie Divadelní fakulty JAMU původem z Ukrajiny, tvořená a hraná společně s jeho krajany, kteří přišli během válečného jara do Brna a okolí. Experti všedního dne, v jiné zemi, jejichž původní domov zůstal v zóně bitevního pole.



Terén

Lidé chodí sem a tam

Autor: Jiří Adámek a kol.

Režie: Jiří Adámek

Scéna: Zuzana Sceranková

Kostýmy: Zuzana Sceranková

Hudba: Ladislav Železný

Premiéra: 23. října 2021 Alfred ve dvoře – Praha, 17. února 2022 Brno

Na jevišti stojí koncertní křídlo ve výborné kondici. Herci chodí sem a tam kolem nástroje, aniž by bylo jisté, zda zazní jediný tón. A věří. Stejně tak jako autoři, fascinováni schopností hudby přenášet nás za koncepty a významy, kde je bytí zředěné nebo koncentrované natolik, že přechází v šum.

Jiří Austerlitz se svou skupinou Boca Loca Lab donedávna zastupoval v Čechách téměř neprozkoumaný žánr hudebního či akustického divadla, založeného na proudu zvuků a slov. Nyní přichází s autorským představením, v němž nezazní možná ani jediné slovo. Neopouští přitom svou zaujatost hudebností a smysl pro kompozici.

“Významná je ale také práce s absencí akustické složky, tedy s tichem, které každý zvuk obklopuje a dává mu vyniknout. Nejdobrodružnějším prvkem inscenace je právě čekání na zvuk, zacházení s pauzou. Austerlitz navazuje na svou předchozí tvorbu, užitekává principy uplatňované a dotažené k až puntičkářské dokonalosti již ve zmiňovaných inscenacích: hereckou koncentrací, neslyšitelný, ale přesto jednoznačně srozumitelný dialog, napětí.” Čekání na zvuk. Lesch, Kateřina. – In: SAD, č. 6 (29. prosinec 2021), roč. XXXII, s. 77-80.

Becoming Czech

Autorka: Lora Krasteva

Režie: Lora Krasteva, Sonya Darrow, Alma Lily Rayner, Maa Ry Nguyen

Scéna: Lora Krasteva a kol.

Premiéra: jednorázové uvedení 21. a 22. března 2022

Zkoumání národní identity a pocitu sounáležitosti. Kolektivní projekt propojující různé umělecké formy zkoumá vztah první generace migrantů v Brně a České republice k tématům národní identity, sounáležitosti a širším otázkám migrace.

Die Reise

Autor: Anna Klimešová a kol.

Režie: Anna Klimešová

Dramaturgie: Lukáš Jiříčka

Scénografie a kostýmy: Zuzana Sceranková

Hudba: Michal Cáb

Premiéra: 7. května 2022, Landestheater Niederösterreich Sankt Pölten – Rakousko

19. května 2022, CED – Terén, Brno

Pouť, chůze, překračování hranic, pomalý posun krajinou nemusí být jen cestou domů, ale i cestou k sobě samým. Kráčíme známými poutními cestami, ale také společnou rakouskou a českou historií, procházíme sedimenty naší společné kulturní paměti stejně jako jsme inspirováni texty, legendami a pohádkami, které formovaly či reflektují náš středoevropský region (Franz Kafka, W.G. Sebald, Claudio Magris, Franz Josef I. Jakub Deml, Josef Kroutvor, Josef Váchal, Jürgen Serke nebo autor krvavých románů, temný romantik Heinrich Spiesse).

Návštěva

Autor: Robert Smolík, Veronika Vlková

Režie: Robert Smolík

Dramaturgie: -

Scénografie a kostýmy: Robert Smolík, Veronika Vlková

Premiéra: 8. října 2022, Studio CED

Trochu divná hostitelka bydlí v prostoru se zvířaty, houbami a snovými bytostmi. Vaří barvy z květín, bylin, ovoce nebo koření a ráda maluje. U toho buď mlčí nebo si něco drmolí. Bude ráda, když k ní přijdete na návštěvu podívat se na obrazy, posedět, zažít zázrak ze společného setkání. Kdo chce, může malovat a napít se šťávy. Pro děti od 3 let.

Úryvek z recenze: “Autorka kreseb a jediná účinkující Veronika Vlková tu pro děti ideálně od tří nebo čtyř let vytváří i za pomoci přírodních loutek a dekorací Roberta Smolíka skutečnou meditační hodinku nazvanou Návštěva. Přičemž i malé a hyperaktivní děti se do této tiché snové krajiny, v níž prakticky nepadne jediné slovo, dokážou ponořit se zaujetím až zanícením. Přitom jediná protagonistka bez podpory hudby a světelných efektů vlastně „jen“ míchá z nejrůznějších ingrediencí barvy, vaří z nich lektvary a Smolíkovy figurky jí s tím pomáhají a také pijí, co si spolu připravily.” z Vtipní Ti druzí a něžná Návštěva s kreslením a skřítky. Soukupová, Jana. – In: MF Dnes – Brno a Jižní Morava, roč. XXXIII, č. 240, 14. 10. 2022, s. 16.

Aurora

Autor: Carolina Arandia
Režie, choreografie: Carolina Arandia
Dramaturgie: Rosa Wallbrecher
Hudba: Tatiana Heuman
Premiéra: 15. listopadu 2022, Sklepní scéna
CED

Aurora je taneční dílo, hypnotický a meditativní zážitek, ve kterém si dvě tanečnice představují, jak se jejich rytmus spojuje s řádem vesmíru. Aurora je o poutu, o jeho křehkosti a síle, kterou jednotlivá setkání nabývají ve vztahu k něčemu většímu. Aurora je akt víry: je to dynamika, která působí, která vyvolává napětí, dává oporu, doprovází, proměňuje, a tak i očisťuje.



1.2 Děníéry

Divadlo Husa na provázku

Amadeus (tj. Milovaný Bohem)

Autoři: Peter Shaffer
Režie: Vladimír Morávek
Dramaturgie: Martin Hilský
Scéna: Svatopluk Sládeček
Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková
Hudba: Miloš Štědroň
Premiéra: 14. března 2014
Děníéra: 18. června 2022

O prvním říkají, že je génius. Druhý se zve patronem průměrných. První se uchází o věč-

nost, druhý o svou dobu, jejíž konvence ctí. O nevděčnou dobu. Jednoho k druhému přitahují magnetické síly osudu. Jejich střet na dvoře Josefa II. je nevyhnutelný a ničivý. Kolik světla jsou naše oči schopné snést? A co když ono světlo probudí naši temnotu?

Requiem za umlčený hlas Boží. Nadčasový příběh setkání dvou skladatelů jednoho století, Wolfganga Amadea Mozarta a Antonia Salieriho, v němž se na Provázku jako hosté setkávají syn a otec – Martin a Miroslav Donutilovi.

Inscenace je věnována českému režisérovi Miloši Formanovi, který tvůrcům umožnil pracovat s motivy svého osmi Oscary ověřeného filmu.

HaDivadlo

Z důvodu reflexe vlastního repertoáru, který po sérii premiér z podzimního období sezony 2021/22 vzrostl až na celkový počet 21 stálých inscenací, nabídl jarní program v HaDivadle celkem 7 derniérových událostí. Dohromady s derniérou inscenace *Čevengur*, která proběhla na začátku prosince 2021, tak šlo o celkem 8 titulů, s nimiž se soubor během 47. sezony rozloučil; do dalšího období je však v úvaze ponechat případně inscenaci *'68* (v režii J. A. Pitínského) nadále stranou pro případné speciální oživení.

Většina z derniérových inscenací byla v programu doplněna událostmi ze série tzv. Tvůrčích intervencí zahrnující jak přednáškový či diskuzní program, tak i speciální scénické remixy či instalační doplnění daných děl i jejich témat (dále viz bod 3). V termínovém pořadí se tedy v programu objevily derniéry:

Náměsíčníci (imitace a tušení)

Autorská variace dle románu Hermanna Brocha v režii Ivana Buraje (derniéra byla předznamenána Tvůrčí intervencí v únoru).
Derniéra: 7. dubna 2022

Woyzeck

Volná adaptace klasického dramatického fragmentu Georga Büchnera v pojetí Miroslava Bambuška (taktéž derniéra předznamenána týdnem Tvůrčích intervencí v závěru února).
Derniéra: 20. dubna 2022

Eyolf

Inscenace dle dramatu Henrika Ibsena v režii Ivana Buraje.
Derniéra: 26. dubna 2022

Macocha

Adaptace novely Petry Hůlové v pojetí Kamily Polívkové.
Derniéra: 5. května 2022

Moby Dick

Volná adaptace dle otevřeného románu Hermana Melvilla v režii Rastislava Balleka (inscenace měla premiéru 7. září 2021, tedy na začátku této 47. sezony, jakožto během covidových

sezon vznikající projekt, derniéra byla reakcí na tento částečně pomíjivý charakter samotného projektu, případně slabší divácký zájem.

Derniéra: 17. května 2022

'68

Autorské kolektivní eseje o fenoménu revolučního roku v režii J. A. Pitínského (derniéra proběhla doplněná Tvůrčí intervencí 30. května 2022, avšak zůstává v archivu pro případné speciální oživení pro výroční vždy květnový sezonní termín)

Doktorand Jan Faust

Autorské koláže z faustovských textů a motivů v pojetí Jana Lepšíka, vzniklá původně v experimentální přesahové linii tvorby Studio.
Derniéra: 3. června 2022

Ve většině případů tedy nešlo o díla, která by byla z repertoáru odebrána z důvodů nízké návštěvnosti či neúspěchů, naopak jedná se o zpravidla profilové tituly daných sezon, v rámci nichž vznikly; např. *Náměsíčníci (imitace a tušení)* byli v roce 2017 oceněni Poctou Projekt roku v rámci festivalu ...příští vlna/next wave..., hostovala na festivalech (Divadelní Flora Olomouc, 2017) či na pražské scéně (Divadlo Komédie, 2017, Studio Hrdinů, 2018) aj. *Woyzeck* získal mj. nominaci na Cenu Divadelních novin 2019 (v kategorii Alternativní divadlo), autor hudby Tomáš Vtípil obdržel Cenu české divadelní kritiky 2020 (Nejlepší hudba), inscenace rovněž hostovala v rámci festivalu (Divadelní Flora Olomouc 2021) či na pražské scéně (Studio Hrdinů, 2019). *Eyolf* byl taktéž představen festivalovému publiku (Divadelní Flora Olomouc, 2018) i pražskému (Studio Hrdinů, 2018), *Macocha* – existující jako koprodukční společný projekt HaDivadla a Studia Hrdinů – se objevovala na festivalech (Divadelní Flora Olomouc, 2018, Divadlo evropských regionů Hradec Králové, 2018), a byla dokonce vybrána dramaturgií mezinárodní přehlídky Radar Ost v pořadatelsví přední německé scény Deutsches Theater v Berlíně do programu, následně vzhledem ke covidové sezoně transformovaného do digitální verze (byl vytvořen a uveden speciální režijní záznam představení). Nejen tyto projekty tak nyní smysluplně uvolnily místo mj. navazujícím spolupracím se stejnými režiséry a autory (Kamila Polívková, díla Ivana Buraje ve spolupráci se scénografem Antonínem Šilarem aj.), a současný, redukovaný repertoár HaDivadla tak bude možné v nadcházejících sezonách uvádět v udržitelném a v reprízách čtenějším režimu.

1.3 Vlastní projekty, cykly, festivaly, koncerty

Divadlo Husa na provázku

Milorad Pavić, Jan Mikulášek, Kateřina Menclerová – Chazarský slovník

Provázek.open

režie: Jan Mikulášek

5. května 2022

27. května 2022

29. dubna 2022–30. září 2022

Provázek.open – to je otevřený prostor pro otevřenou společnost. Prostor pro literární, divadelní i hudební setkání, pro večery plné inspirace, uvolnění a sdílené radosti. Bohatý program open-air festivalu Divadla Husa na provázku je cestou, jak podpořit řadu nezávislých umělců z různých oborů, kteří jsou na Provázek přirozeně navázání.

Aleš Palán, Henry David Thoreau, Martin Sládeček – Raději zešít v divočině

režie: Anna Davidová

8. května 2022

PŘEDSTAVENÍ

Peter Schaffer –
Amadeus (tj. Milovaný Bohem)

režie: Vladimír Morávek

13. května 2022

17. června 2022

18. června 2022 – DERNIÉRA

Victor Hugo, Michal Hába –
Bídníci

režie: Michal Hába

29. dubna 2022 – premiéra

10. května 2022

11. května 2022

8. června 2022

9. června 2022

Petr Erbes, Boris Jedinák a kolektiv –
Setkání spiklenců

režie: Petr Erbes, Boris Jedinák a kolektiv

14. května 2022

15. května 2022

2. června 2022

3. června 2022

26. září 2022

28. září 2022

Aglaja Veteranyi –
Proč se dítě vaří v kaši

režie: Ondrej Spišák

2. května 2022

3. května 2022

3. června 2022

4. června 2022

M. de Cervantes, J. Mikulášek,
M. Sládeček – Don Quijote

režie: Jan Mikulášek

17. května 2022

Simona Petruř, Petr Jan Kryštof –
Tichý Tarzan

režie: Anna Davidová

4. května 2022

Alberto Vojtěch Frič, David Jařab –
Čerwuiš

režie: David Jařab

19. května 2022

Jiří Havelka a kol. – Gadžové jdou do nebe

režie: Jiří Havelka
20. května 2022
21. května 2022
15. června 2022
16. června 2022
10. září 2022
11. září 2022

Anna Pammrová, Otokar Březina – Pammrová/Březina

režie: Jan Frič
28. května 2022
13. června 2022

Tereza Volánková, Dalibor Buš, Dominik Teleky, Martin Konvička – Změna programu vyhrazena

režie: Tereza Volánková, Dalibor Buš, Dominik
Teleky, Martin Konvička
30. května 2022
24. června 2022

Jaroslav Hašek, Karel Vaněk – Mein Švejk

režie: J. A. Pitínský
31. května 2022

Éric Emmanuel Schmitt – Oskar a růžová paní

režie: Hana Mikulášková
6. června 2022

KONCERTY

Don Juan disco

28. dubna 2022
Největší brněnský hitmaker, apoštol lásky, Mi-
str. Erupce vtipu, chytlavých refrénů a bezsta-
rostné atmosféry. Spolu s nejvíc sexy kytaris-
tou na planetě Karlem rozechvěli rytmem lásky
všechny jemnocitné hrudničky. Hold kráse ka-
ždodennosti.

Mutanti hledaj východisko

1. května 2022
Pražští chameleoni tanečních beatů, tvrdé
elektroniky a melodického popu. Naturalis-
tické výjevy a neuvěřitelně sarkastické texty
na podmanivě šikmých hudebních plochách.
Party pád do výšin nadhledu!

Feri and the gypsies

6. května 2022
Kytarista Feri Barkoci a parta zkušených muzi-
kantů z Brna i Mikulova. Gypsy music (v jiných
než klasicky romských rytmech), swing a latina
– to vše křížené s balkánskými rytmy.

1 flfsoap

14. května 2022
Brněnské experimentální duo, které chce vy-
hnat z měst zápach electroswingu. Projekt
Michala Janíka z Ghost of You a Lukáše Palána
z Acute Dose, hrající živou elektronickou hud-
bu.

Brünwerk

30. května 2022
Twinkle, Twinkle, Little Star, Show Me, Bože,
who you are. Poezie všedního dne Petra Rybíze
Tomana v doprovodu jazzově improvizálního
tělesa pod kuratelou Pavla Zlámala. Lokálně
autentický hudební projekt hravých mistrů jaz-
zové improvizace.

Letní kapela

5. června 2022
Letní kapela vznikla spontánně v srdci Rychleb-
ských hor, když se muzikanti Jaromír Švejdlík,
Lukáš Morávek a Apostolos Joanidis scházeli
s kytarami u ohně a hráli písničky, které Jaro-
mír 99 napsal společně s přáteli v průběhu své
bohaté hudební kariéry.

Himalayan Dalai Lama

10. června 2022
Snící syntetizátor a taneční beaty, violonce-
llo a bicí. Koncert oceňovaného brněnského
uskupení jako pouť krajinami pozitivní melan-
cholie.

KOMUNITA

Rande s provázkem

1. května 2022

Deset stolů o dvou židlích a přesném počtu nečekaně osobních otázek, po jejichž zodpovězení se do sebe náhodné páry zaručeně zamilují. Tedy... podle vědců. Na jedné straně člověk z Provázku a proti němu...? Třeba právě vy. Hra, sociální experiment, a především zážitek ze setkání a hlubokého rozhovoru s neznámým druhým.

Jak vidí Brno?

6. května 2022

Jak vidí Brno zdejší romská komunita? Oblíbený provázkový pub.kvív zabrnká na strunu soutěživosti, ale i sousedské vzájemnosti. Téma? Město Brno viděné očima brněnské romské komunity.

Dodekadej

14.–28. května 2022

Výstava výtvarných objektů herce Dušana Hřebíčka zahrnuje výběr prací z období od počátku 90. let po současnost. Objekty jsou vytvořeny ze dřeva, z kovu, hlíny, plastu, papíru – z různých nalezených a použitých materiálů.

Divadelní svět Brno

23.–29. května 2022

Mezinárodní divadelní přehlídka, která nabízí tu nejlepší činohru, moderní divadlo pro děti, světová taneční představení, stejně jako workshopy, přednášky, debaty a mnoho dalšího. Letos už po třinácté. Oslava současného divadla a kulturní spolupráce konající se tentokrát v termínu 23.–29. května 2022.

Mozart očima Miloše Štědrone

18. června 2022

Přednáška Miloše Štědrone o význačném hudebním skladateli Wolfgangu Amadeovi Mozartovi před derniérou inscenace Amadeus v režii Vladimíra Morávka.

Závěr sezony – Provázek děkuje

25. června 2022

Zahájení sezony Čas srdce

9. září 2022

Zahájení sezony před branami divadla. Sousedská atmosféra tvořená společně se spřátelenými podniky ze Zelňáku. Drink do hrdla a pokojovku do ruky, tělo se vlní v beatech Toma Holiče. Opening v rytmu uvolnění.

Tom Holič

9. září 2022

Pocta přítomnému okamžiku v podání brněnského kadeřníka a prince ambientu. Hlas, trumpeta, looper a kol. Koncert jako divočina atmosféry.

DVA

17. září 2022

České duo DVA tvoří Jan Kratochvíl a Barbora Ungerová. Vznik kapely se datuje do roku 2006, kdy vzešlo z Divadla DNO, ve kterém oba členové dříve působili. První studiové album Fonók vyšlo v roce 2008 a zajistilo kapele pevné místo nejen na české hudební scéně.

Kurt Cobalt

29. září 2022

Groove a pestrobarevné rytmy. Cobalt vás při svém dj setu bere na výlet do míst, co už nejsou, a časů, které si pamatujete jen z filmů s Belmondem.

DISKUSE

Česká mediální scéna posledních třiceti let

3. května 2022

Jakou roli hraje vlastnictví mediálních domů? Nakolik se politici snaží ovlivňovat novináře? Jak výrazné jsou v české žurnalistice ženy? Změnili se za posledních třicet let i čeští čtenáři?

Diskusi ve spolupráci s Deníkem N moderovala Renata Kalenská, pozvání přijaly Nora Fridrichová (Česká televize) a Ivana Svobodová (Respekt).

Beseda s Alešem Palánem

8. května 2022

Jeho oceňované knihy rozhovorů Raději zešílet v divočině a Jako v nebi, jenže jinak prý některým lidem změnily život. V čem změnilo setkání se samotáři život spisovateli a novináři Aleši Palánovi? A jak se jeho respondenti vlastně staví k představě zdivadelnění svých svérázných příběhů a postojů?

Nájem, výhled, bankrot

18. května 2022

Diskuse z cyklu provázek.téma. Jaké zákony vrhají lidi do role bídníků? Jaký vliv má sociální prostředí, věk nebo pohlaví? Na jakém poli hraje dnes v České republice exekutoři? Co je životní minimum? Jaké naděje přináší Milostivé léto? A je vůbec možné předejít zhoršení situace, když se celý svět nachází hned v několika krizích současně?

HOSTÉ

11:55 /Zapětdvanáct. / – Hejno bez ptáků

režie: Tereza Volánková

7. května 2022

První divadelní adaptace románu Filipa Douška jako rukojmí humoru divadla 11:55. Show o samozřejmosti světa, která se odehrává na všech úrovních času a bytí. Magická konference plná iluzí a jejich ztráty v režii členky hereckého souboru Provázku. „Lidová moudrost říká, že celek je víc než součet částí. Jenže je-li tomu tak, jak poznáme ten rozdíl? Co je hejno bez ptáků?“

Karel Hynek Mácha, Divadlo LUDUS – Máj

režie: Ivan Acher

20. května 2022

Máj pro Divadlo LUDUS vzniklo jako originální scénické dílo, jehož organickou součástí je celá básnická skladba Máchova Máje, vetkaná do živé hudební a vizuální kompozice. Dílo s obrovským iniciačním potenciálem spojeným s prožíváním emocionálních výbuchů existenciálních bouří, s objevováním temných stránek přírody a života.

Křest knih Kateřiny Tučkové a Jaromíra 99

5. května 2022

Kateřina Tučková na dvoře Divadla Husa na provázku pokřtila svou knihu *Bílá Voda* a Jaromír Švejdík alias Jaromír 99 knihu *Mimosezóna*. Oba autory zpovídal Miroslav Balašík z nakladatelství Host.

Na cestě

1. června 2022

Eva Turnová a Jaroslav Rudiš už spolu několi-krát četli. Oba se pohybují také kolem hudby, a tak je napadlo literaturu a hudbu propojit do unikátního projektu. Společně s muzikanty Martinem Novákem a bratry Tomášem a Jiřím Hradilovými vyrážejí na třídní turné nazvané *Na cestě*, na němž zazní skladby kapel Kafka Band a Eternity.

Dětský den na provázku

4. června 2022

Líná kulturní sobota pro nevyřádné děti a unavené rodiče. Překvapení divadelní, hudební a jiná, uchystaná pro nejmenší v zaručeně offline prostředí brněnského dvora, osvěženého oblíbeným barem Čestmíra Piláta. Jednoznačný cíl všech rodin žíznicích po kultuře!

14:00 Divadelní spolek Jaromír – Lampa pana Aladina

napsali, režírovali a hrají: Jarka Sýkorová a její Mírek

Komediální pohádka o tom, jak je důležité přátelství, odvaha a touha plnit si své sny.

15:00 Dušan Hřebíček – Dušanův zvěřinec

Sólo pro Dušana Hřebíčka – písničky o zvířatech, která nás provázejí, pronásledují, pijí nám krev, ale nemůžeme bez nich být.

Slam poetry

7. června 2022

29. srpna 2022

Triumfální návrat živého básnění na provázkovský dvůr. Přední čeští slameři a slamerky již zhaví hlasivky, aby své po verších prahnoucí diváky přeočkovali ryzí poezií přítomného okamžiku. Pořádá spolek Slam Poetry Brno.

Otec a syn

14. června 2022

Literární večer běloruského autora Dimitrije Strocjeva obohacený o módní přehlídku a zakončený besedou. Jedinečná událost pořádaná ve spolupráci s nadací Arnošta Lustiga. Básně čerstvého nositele ceny Nadace Knihovny Václava Havla v podání Vilmy Cibulkové a Vladimíra Hausera!

Palo Seriš: Takt

Režie: Palo Seriš

13. června 2022

19. června 2022

6. září 2022

13. září 2022

Zamilovaný buran ztracený ve světě pravidel a konvencí. Může vůbec získat ženu svých snů? Dokážou vyhlášený expert na etiketu a jeho asistentka svou svéráznou metodou vytesat z neotesance slušného člověka? A kdo je to vlastně ten... slušný člověk? Proměna společenského analfabeta v mistra taktu a sociálního básníka. Klauniáda o etiketě i o tom, zda je vůbec ještě aktuální.

Buchty na Provázku

24. června 2022

Speciální provázkovské vydání sofistikované neseriózního girl talku Ivany Veselkové a Zuzany Fuksové aneb Polož si laťku na zem a pak ji vždycky přeskočíš!

NOVÉ FORMÁTY

Jak vidí Brno?

19. února 2022 Jak vidí Brno LGBTQ+

6. května 2022 Jak vidí Brno Romové?

Víte, kolik je v Brně pravoslavných kostelů a kolik mešit? Je Brno dostatečně bezbarierové? Jak se tu žije Bělorusům a jak zahrádkářům? Co na Brně vadí Sokolům a co tu naopak těší Romy? A ví tady někdo, co znamená Brno pozpátku? Nový provázkový pub.kvíz zabrnká na strunu vaší soutěživosti, ale i sousedské vzájemnosti. Téma? Město Brno viděné očima místních komunit a menšin. Lidé různého vyznání, orientace i národností... ti všichni tu vedle sebe žijí, a přitom často vidí své město

dočista jinak. Seznámit se, pokusit se přijmout perspektivu toho druhého a pochopit. To vše lze zažít na půdorysu inscenovaného kvízu.

Přechodníky Wolfganga Spitzbardta

27. ledna 2022

Druhá z pravidelných besed německého slavisty a literárního překladatele, zakladatele brněnského klezmer souboru HaChucpa a dlouholetého pedagoga JAMU Wolfganga Spitzbardta se dotkla témat konzumu a kapitalismu.

Změna programu vyhrazena

Režie: Tereza Volánková, Dalibor Buš, Dominik Teleky, Martin Konvička

21. února 2022

28. března 2022

30. května 2022

24. června 2022

Volánková, Buš, Teleky a Konvička. Tři herci a jazzman.

Advent na Provázku

4. prosince – 19. prosince 2022

Divadlo Husa na Provázku vyzývá: Učiňme z Vánoc Čas srdce. Jako čas pro empatii, solidaritu a blízkost – právě tak chápe Provázek letošní advent a nabízí program nabitý nejen divadelními představeními, ale celou celou řadou svátečních a komunitních akcí. Provázkový dvůr i tento rok rozvoní vánoční strom, který bude plnit přání dětí z Dětského domova Dagmar.

centrum
experimentálního
divadla
brno



KONCERTY

Kantiléna vánoční

4. prosince 2022

Vánoční písně z celého světa v podání věhlasného brněnského sboru.

Dušan & Anna Hřebíčkoví: Koledy

11. prosince 2022

Tradiční koledy v půvabně jednoduchém, autentickém a radostně potouchlém podání od srdce k srdci. Půlhodina ve znamení očekávání a naděje.

Cotatcha Orchestra feat. Veleka Tsankova (BG)

11. prosince 2022

Mezinárodní big band Cotatcha Orchestra uvádí i tento rok vánoční koncert Kapr na Provázku. Tentokrát vystoupí s progresivním big bandem, nominovaným za svou desku Bigbandová elektronika na Cenu Anděl, vycházející hvězda bulharského jazzu – zpěvačka Veleka Tsankova. Její hlas učaroval i prestižnímu JM Jazz World Orchestra, s nímž absolvovala v letošním roce tour po Chorvatsku. Ve speciálním vánočním programu zazní bulharské vánoční písně a české barokní koledy doplněné o americkou vánoční klasiku.

Anička a letadýlko

16. prosince 2022

Kapela Vločky. Nebe poslalo dolů dvě sněhové vločky, aby vyprávěly, jak to tam nahoře chodí. Teda spíš fičí. Vločky zpívají o babě Sněhuli, o větru Seveřákovi, i o tom, že v Mexiku na Vánoce sněží lístky voňavých květin.

Hazafele

17. prosince 2022

Maďarské a romské melodie brněnské kapely se Vám zaryjí pod kůži, přejdou do žil, zvednou vás za židle a rozhodně nenechají chladnými. Emoce a nová energie přímo od Davida Golasse (kytara), Šimona Jakubíčka (kontrabas), Michala Grossmanna (housle) a Marka Šnoricha (akordeon).

KOMUNITA

Vánoční strom pro Dětský domov Dagmar

4. prosince 2022

Přemýšleli jste někdy, jaké to asi je být Ježíškem? Slavnostní rozsvícení vánočního stromku splněných přání dětí z Dětského domova Dagmar.

Mikuláš na Provázku

5. prosince 2022

Fasáda Provázku v obležení Mikuláše a jeho kouzelného, leč ne vždy zvedeného doprovodu. Událost s radostnými drobnostmi pro malé i velké děti.

Mikuláš pro ukrajinské děti i dospělé – komunitní setkání

18. prosince 2022

Divadlo Husa na provázku slaví ukrajinské svátky a vyzývá k setkání za doprovodu svatého Mikuláše.

HOST

Betlém

17. prosince 2022

Lidový Betlém Evy Tálské s Marií a Josefem, s pastýři v čele se starým Grycem, selkami a sedláky, anděly a třemi králi a s živou muzikou.

Chanuka

19. prosince 2022

Chanuka, kterému se také říká Svátek světél. Jako všechny svátky, a zejména ty židovské, má Chanuka hned několik vrstev. Nejedná se totiž jen o oslavu světla jako takového, ale také o připomínku náboženského zázraku a zázračné záchranu a vítězství. Nejen o historii tohoto svátku. Beseda je připravována ve spolupráci se spolkem ŠTETL.

HaDivadlo

Stěžejní programovou dominantou v roce 2022, zejména jarní části 47. sezony: Nerůst, byly v HaDivadle postupně konané události ze série Tvůrčích intervencí doplňující vybrané reprízy či blokově uváděná nebo derniérová představení inscenací ze stálého repertoáru. Tyto programy měly za cíl rozšířit kontexty daných projektů a jejich námětů a témat, nabízet novou, oživenou, jinak zacílenou perspektivu atp. Jejich vznik podnítil hloubkový zájem o vlastní program, zvědavost ohledně možností revize děl z pozice znovu pozvaných původních, nejen režijních tvůrců. Spoluautory výsledných tvarů byly také v některých případech herci souboru HaDivadla fungující při přípravě a realizaci v pozici kurátorů či garantů. Není možné nechat zkušenost s takto efemérními, především jednorázově uváděnými formami doprovodných programů pouze minulosti, spjaté s danou „nerůstovou“ sezónou. Ostatně některé ze vzniklých artefaktů či principů se již nabídky pro příští období a další sezony zůstat v živé příležitosti a postupně se objevují v programu opakovaně (zejména intervence k inscenaci *Vnímání* – projekt *Nikola 2030, 2045, 2080*).

Tvůrčí intervence: Naši

10.–12. ledna 2022, HaDivadlo

12. května 2022, Divadelní Flora Olomouc

První z Tvůrčích intervencí k inscenaci *Naši*. V kurátorství herečky Tány Malíkové, jedné z protagonistek v této autorské, částečně dokumentárně založené reflexi nejen komplikovaného diskurzu a diskusí o krizi environmentu a klimatickém aktivismu a společnosti a její každodennosti, byla vytvořena doprovodná událost tzv. světelné terapie: intermediální umělec Michal Mitro vytvořil instalaci navažující na vlastní obdobné projekty a adaptoval ji směrem k motivům hadivadelní inscenace; počin se později, v květnu, představil také jako doprovod festivalového uvedení *Našich* na 25. Divadelní Floře Olomouc.

Tvůrčí intervence: HaDivadlo v Alfa pasáži

18.–23. ledna 2022

V intervenční sérii vznikla instalační scénografická koláž z aktuálně hrajících i již odložených fragmentů dekorací, rekvizit, objektů, ale také textů či jiných audiovizuálních zdrojů z repertoárových inscenací, v pojetí s HaDivadlem

dlouhodobě spolupracujících scénografů Matěje Sýkory a Lenky Jabůrkové – k návštěvě byla otevřena v Alfa pasáži před vstupem do HaDivadla.

Tvůrčí intervence: Indián v ohrožení

28. ledna – 1. února 2022 – odloženo:

realizace 22.–24. září 2022

Plánovaný program k populární a již více než deset let uváděné autorské inscenaci v podání Jiřího Havelky *Indián v ohrožení* byl vzhledem ke zdravotním komplikacím (trvajícím pandemická situace) z lednového termínu posunut. Nakonec se odehrál při startu nové, 48. sezony: Blízkost – obsahem programu byla, po oprášené repríze představení, nejprve tematická přednáška současného astrofyzika Peter Kurfürsta (22. září 2022), a dále pak speciálně připravená varianta uvedení této inscenace v obráceném scénografickém řešení, kdy měli diváci možnost nahlédnout „do zákulisí“ průběhu choreograficky a technicky hravé kompozice, tedy být přítomni aktu její konstrukce. Součástí byly také doprovodný úvod a speciální beseda s technickými spoluaktéry ze současné i dřívější historie uvádění této populární inscenace. Pozdějším doprovodným programem k *Indiánovi v ohrožení* byla také přednáška profesora Matematicko-fyzikální fakulty UK Jiřího Podolského a křest knihy Einsteina teorie relativity (ed. Petr Dub) konaná jako doprovod vybrané reprízy (27. října 2022).

Tvůrčí intervence: Náměsíčníci (imitace a tušení)

13.–14. února 2022

Manifestní hadivadelní inscenace původně z roku 2016 *Náměsíčníci (imitace a tušení)* měla v souvislosti s dubnovou derniérou připraven doprovodný program spočívající v participativním setkání s vybranými diváky (forma rekonstrukce první čtené zkoušky tohoto inscenačního scénáře, kdy diváci za režijního vedení Ivana Buraje performovali mj. vlastní zkušenosti s výsledným tvarem textu v představení) a uspořádání mini literární a přesahové konference o kontextu tvorby autora předlohy a uměleckém modernismu Možnosti Brocha, za účasti literárních teoretiků, estetiků či germanistů Zdeňka Marečka, Tomáše Kubíčka (14. února 2022) a Jaroslava Stříteckého (7. dubna 2022, původně též 14. února, přesunuto pro zdravotní důvody takto pro den derniéry inscenace).



Tvůrčí intervence: Woyzeck

21.–26. února 2022

Plný týden programu související s úspěšnou inscenací Miroslava Bambuška podle klasického fragmentu Georga Büchnera *Woyzeck*: v souvislosti se dvěma reprízami doprovázenými diskuzemi s tvůrčím týmem byl také ve spolupráci s Univerzitním kinem Scala promítnut oceňovaný nový autorský film Miroslava Bambuška *Lidi krve* (doprovazený diskuzí) a v HaDivadle byl realizován koncert Tomáše Vtípila a muzikantů z inscenace *Woyzeck* (autoři získali Cenu české divadelní kritiky v kategorii Nejlepší hudba 2020, tento koncert byl originální variantou kompozice z představení, věnovaný také obětem vypuklé situace konfliktu na Ukrajině v daný den, 24. února 2022), a během celého týdne v režii Bambuška vznikla nová remixová verze motivů z inscenace v původní hodinové koláži (Büchnerovy variace), s účastí hereckého souboru, muzikantů, scénografky (věnovaná také ukrajinské situaci).

Tvůrčí intervence: Vernisáž

25.–28. března 2022, Brno

15. května 2022, Divadelní Flora Olomouc

Specifická forma Tvůrčí intervence k *Vernisáži* podle jednoaktovky Václava Havla (v HaDivadle také již od roku 2016): čtyři reprízy byly odehrány v domácím prostředí vybraných diváků, v upomínce bytového divadla a tradice undergroundové činnosti nejen normalizačního období v Československu – nejprve v domě dřívějšího ředitele CEDu, dramaturga, pedagoga a divadelníka Petra Oslzlého, který sám před představením vedl hodinovou přednášku

s diskuzí na téma domácích divadel a bytových univerzit, po dvou reprízách v bytech diváků, jež se o hostitelskou úlohu sami přihlásili, byla následně realizována závěrečná repríza v prostředí denního stacionáře na podporu lidí se závislostmi na ulicích Vlhká, v organizaci společnosti Podané ruce; na tuto formu bytové Tvůrčí intervence navázalo HaDivadlo posléze i při své účasti v programu 25. Divadelní Flory Olomouc (odehrálo zde rovněž reprízu v bytovém prostředí, viz bod 10).

Tvůrčí intervence: Zed'

24. dubna 2022

Sezonní premiéra inscenace *Zed'*, podle románu Marlen Haushoferové, v režii Kamily Polívkové, vedla HaDivadlo k Tvůrčí intervenci tentokrát věnované zejména dětským účastníkům – v pojetí a vedení herečky souboru i z této inscenace Kamily Valůškové byl uspořádán workshop na téma zdolávání strachu a metafor zdí, zaměřený na výtvarnou a imaginační aktivitu (24. dubna).

Tvůrčí intervence: Vnímání

15. května 2022, Divadelní Flora Olomouc

22.–24. května 2022, HaDivadlo

Tvůrčí intervence k manifestní novější inscenaci Ivana Buraje a kolektivu *Vnímání* přerostla nyní již do víceméně pravidelnější formy, neboť se s ní počítá ve smyslu reprízování i v programu nejen v nové, 48. sezoně 2022/23. Autorský kolektivní text s názvem *Nikola 2030, 2045, 2080* byl ve formě živé rozhlasové hry či

meditativního inscenovaného čtení představen nejprve ve formě otevřené zkoušky v rámci účasti HaDivadla na Divadelní Floře Olomouc (15. května) a posléze při plné realizaci v reprízách v HaDivadle, při závěrečném doprovodu přednášky v podání členů nerůstových aktivit (Adam Čajka, Anna Kárníková ad.) a reflexe daného počínu (22.–24. května). Následně byl uveden speciálně v HaDivadle také mj. v září v rámci doprovodného programu Konference Nerůst a sociálně-ekologická transformace (10. a 11. září) a při hostování v rámci doprovodného programu 26. MFDF Ji.hlava (29. října) a také v Divadle Archa při prezentaci novinek HaDivadla (4. prosince).

Tvůrčí intervence: '68

28. května 2022

Závěrečnou Tvůrčí intervencí v jarní části 47. sezony byl pestrý interdisciplinární program, tvořený jako prolog prozatím derniérového uvádění autorské inscenace J. A. Pitínského '68. Podvečer (28. května) na téma hledání přítomnosti v minulosti, reflexe pohybu významů nejen skrze fenomén (uměleckého) překladatelství, a vztahu mezi politickým a poetickým nabídl participativní prohlídky prostorových instalací, tvořených v kurátorství herce souboru a inscenace Jiřího Svobody, či za podpory překladatele nejen francouzské poezie Petra Zavadila, přednášku a diskuzi s teoretikem překladu a básníkem Zbyňkem Fišerem a speciálně připravenou inscenační koláž z textů a melancholických motivů generace tzv. prokletých básníků 20. století (Bytosti schopné snít), tvořenou kolektivně souborem HaDivadla.

Další speciální projekty a doprovodné události v HaDivadle:

Palianytsia / Паляниця (Den ukrajinské kultury)

23. března 2022

Jako reakci na krizovou situaci kolem ruské invaze Ukrajiny a reflexi exilových cest nejen ukrajinských umělkyně a umělců zrealizovalo HaDivadlo ve spolupráci se studenty Divadelní fakulty JAMU pod vedením původem ukrajinského studenta režie Maxe Nowotarského speciální celodenní událost s názvem *Palianytsia / Паляниця* (Den ukrajinské kultury). Vícevrstvý program zahrnoval setkání s původní ukrajinskou (domácí i exilovou) tvůrčí scénou, nabídl pěvecký workshop a posléze kompo-

nované pásmo kolektivu Horbachevska septet (pod vedením Uliany Horbachevske), klavírní výstup v Brně usazeného pianisty Konstantyna Tyshka a výstavní, instalační či projekční prezentace autorek Dany Kaveliny a Poli Davydenko. Součástí programu byla i společná dílna vaření tradičních ukrajinských pokrmů a pleťení květinové výzdoby či lektorovaný dětský koutek. Hlavní náplní bylo moderované setkání se zástupkyněmi do brněnské lokality příšlých žen, podpořené také čtením z dokumentárních svědectví lidí, kteří v ukrajinské oblasti dosud zůstali. V programu navázalo scénické čtení ze současné ukrajinské prózy, esejistiky i poezie (autorů jako Andruchovyč, Bondar, Zabužko, Refejenko) v podání hereckého souboru HaDivadla. Událost měla za cíl nabídnout setkání nejen mezi příchozími ze zasažené Ukrajiny a pro nadcházející 48. sezonu: Blízkost v HaDivadle podnítila vznik dokumentární inscenace v režii Maxe Nowotarského za účasti příchozích žen a mužů reflektujících vlastní zkušenosti z hledání nového, provizorního života v Brně a okolí (viz bod 2 – premiéry).

Cyklus Diskuzí A2

4. února 2022, Diskuze A2: Umíme se vrátet ke starému?

22. března 2022, Diskuze A2: Pracovní doba

31. května 2022, Diskuze A2: (Poválečná) budoucnost potravin

18. listopadu 2022, Diskuze A2: Zločiny a tresty ruské kultury?

V rámci již dlouhotrvajícího cyklu Diskuzí A2, které kurátoruje a moderuje publicista Matěj Metelec, byla během roku 2022 v HaDivadle připravena celkem čtyři setkání. V návaznosti na titulní téma 47. sezony: *Nerůst se nejprve uskutečnila rozprava na téma *Umíme se vrátet ke starému?* (s hosty Evou Klíčovou, literární publicistkou a redaktorkou, a Joa Grima Feinberga, antropologa a filosofa americko-slovenského zaměření – 4. února), následně reflexe tématu *Pracovní doba* (s hosty Josefem Štředulou, předsedou Českomoravské konfederace odborových svazů, Šárkou Homfray, právničkou pracovního práva a Arnoštem Novákem, publicistou, aktivistou a akademikem – 22. března), a na závěr diskuze (*Poválečná) budoucnost potravin* (za účasti Tomáše Uhnáka, analytika politiky potravinových systémů, a Elišky Vozníkové, ekoložky účastné v Hnutí DUHA, 31. května). V podzimním období, v nové 48. sezoně: *Blízkost*, se prozatím odehrála diskuze s aktuálním přesahovým, kritickým tématem *Zločiny a tresty ruské kultury?**



(za účasti Olgy Pavlové, komparatistky a publicistky, a Miroslava Tomka, ukrajinisty a překladatele).

Handa Gote: Vzpomínky na Togoland

24. března 2022

Již od roku 2020 spolupracuje HaDivadlo společně s platformou Terén na nepravidelném uvádění hostujících přesahových projektů a inscenací nejen z tuzemské scény, a v jarním období 2022 tento sdílený program přivedl do Brna aktuální projekt performerské kolektivu Handa Gote – *Vzpomínky na Togoland* (24. března); představení o živé, společensko-kritické tematice, stvořené v hravém konceptuálním žánru (pseudo)dokumentární mystifikace a reflexe bylo za intenzivní účasti publika doplněno také diskuzí s tvůrčím týmem.

Divadlo Archa: Virtual Ritual

9. dubna 2022

Divadlo Archa: Ti, kdo mluví sami za sebe

18. října 2022

HaDivadlo spoluorganizovalo dvojí hostování projektů z pražského Divadla Archa, ve výměnné formě spolupráce, zatímco v Praze prezentovalo ve dvou obdobích své novinky repertoáru (viz také bod 10; *Naši a Vnímání*, 31. března a 1. dubna, a *Nikola 2030, 2045, 2080 a Humanismus 2022*, 4. a 5. prosince, vždy s doprovodnými úvody a besedami po představení). Hostujícími projekty v HaDivadle byla autorská reflexe novomediální krajiny a gamingového cestování reálným i fiktivním environmentem od autora Jana Mocka (Virtual Ritual) a dokumentární instalace založená na osobních příbězích skupiny žen, v souhře s novomediálními postupy prezentace narativu, v režii Jany Svobodové. Tato autorka, vedoucí osobnost dosavadní experimentální tvorby Divadla Archa, vedla také v HaDivadle Masterclass (18. října).

Dům kultury a naděje

18. června 2022

Závěrečnou akcí v realizaci HaDivadla v jarním období 47. sezony: Nerůst byl společný projekt s platformou Terén s názvem *Dům kultury a naděje* (navazující na první ročník této interdisciplinární společné události Dům kultury a únavy,

srpen 2021). Cílem a záměrem programu (18. června), tvořeného spolu s kurátory Adamem Čajkou (environmentalista, zástupce na programu spolupracující organizace NaZemi) a Katarínou Gatialovou (tvůrčí kurátorka a performerka), bylo vytvořit bezpečný, participativní a hravý prostor na téma hledání a formulování podmínek a možností tzv. dobrého života (well-being), a to formou účasti návštěvníků v moderovaných workshopech a performativních diskuzích (na téma Domov, Vzdělávání, Práce, Město), završených sdílenou situací tzv. divadelního soudu (spočívající v sebe-reflexi účastníků při inscenované události vzájemného prezentování vlastních zkušeností s dobrým životem, jeho podobami i stíny, za hudební účasti experimentálního skladatele a performerera na bicí nástroje Elia Morettiho ve spojení s performerkou Jano Doe, Katarínou Gatialovou). Program také nabídl komentovanou reflexivní prohlídku okolí centra Brna pod vedením environmentalisty Oldřicha Sklenáře a byl zakončen návštěvou spřízněného družstevního podniku *Tři ocásci* a hudebního zamyšlení nad tématy programového dne. Již v předchozí večer (17. června) tuto událost uvedl program křtu upomínky prvního ročníku akce z roku 2021, tedy sborníku s názvem Neúplný atlas regenerace v editorství kurátorů Vojtěcha Pecky a Kataríny Hládekové (vydaného FaVU a Utopia Libri), doprovázeného hudební performance autorů nezávislé československé scény Matúše Koblky a Veroniky Rišňovské. V nové, 48. sezoně: Blízkost je v plánu navázat na koncept netypického formátu třetím, speciálním programem konaném tentokrát opět ve spolupráci s platformou Terén, a to v závěru jarního období (2023).

Jako úvodní událost pro start 48. sezony: Blízkost vytvořilo HaDivadlo otevřený prostor volné rozpravy a prezentování programu i témat pro nadcházející období s názvem Intro: Sezona 48 – akce se konala ve venkovním prostředí před Pasáží Alfa (9. září).

Série Masterclass

18. října 2022: Masterclass: Jana Svobodová
29. listopadu 2022: Masterclass: Bohdan Karásek
15. prosince 2022: Masterclass: Antonín Šilar

Záměrem nové, 48. sezony: Blízkost je nabídnout možnosti blízkého setkání s hostujícími tvůrci v HaDivadle, a to jak autory představení, které v Brně uvede spolupracující Divadlo Archa (Jana Svobodová), tak i vlastních premiér v sezoně. Prozatím byly realizovány otevřené prezentace a setkání s tvůrci spjatými s listopadovou autorskou premiérou *Humanismus*

2022 (scenárista Bohdan Karásek, scénograf Antonín Šilar).

Souostroví ruské literatury a agresí: Přednáška Tomáše Glance

10. prosince 2022

Stěžejní událostí doprovázející fenomény 48. sezonního tématu Blížkost (2022/23) byla prozatím vedle dalších programů speciální přednáška s diskuzí českého, mezinárodně renomovaného rusisty, esejisty, překladatele a kurátora Tomáše Glance. Pojmenovala kritické téma vztahů české a ruské (sovětské) kultury, se zaměřením nejen na aktuální situace spjaté s válečným konfliktem v Ukrajině.

Doprovodné programy: Než skončí válka / До кінця війн

12.–14. prosince 2022

Jako součást speciálního uvedení premiérové inscenace *Než skončí válka / До кінця війн*, spolutovořené s ukrajinskými aktéry různých oborů, byly uspořádány doprovodné after koncerty ukrajinské skupiny S.N.A.K., tvořené také účastníky daného projektu. Dále proběhla debata pod názvem Слава Україні! moderovaná novinářkou a aktivistkou Annou Demčuk s hosty Marií Korotkovou a Viktorom Fedurcjem, která reflektovala možnosti a problematiku (ne) sbližování se příchozími Ukrajině a Ukrajinci s lokálním prostředím (13. prosince) a speciální autorský úvod či beseda s aktéry po představení. Zároveň byla v prostoru HaDivadla instalována fotografická a video výstava autora Marka Malůška existující také v online platformě (nezskoncivalka.hadivadlo.cz).

Terén

Beyond Touring: Reality Surfing

23.–27. ledna 2022

Beyond Touring: Reality Surfing je vícedenní program, který soustředěně představuje umělecké uskupení PYL. Sestává z workshopu, online streamu a fyzické performance a artist talku s diskuzí.

Program byl součástí projektu *Beyond Touring: Reality Surfing and Insider tour at Tatwerk*, Terén and Tranzit Foundation, který byl realizován za podpory programu Kreativní Evropy Perform Europe.

Beyond Touring: Insider

28. března – 2. dubna 2022

Vícedenní program přibližující práci mezinárodního kolektivu umělkyň pod vedením Cristiny Maldonado sestávající z performance *Insider: Odkrývání reality*, výzkumné laboratoře a přednášky.

Program byl součástí projektu *Beyond Touring: Reality Surfing and Insider tour at Tatwerk*, Terén and Tranzit Foundation, který byl realizován za podpory programu Kreativní Evropy Perform Europe.

Michał Salwiński: The Dream in a Supermarket

8.–10. dubna 2022, GAMPA Pardubice (v rámci projektu INTERMEZZO – viz Spolupráce)

Divák je pozván, aby se připojil k jedinečnému zážitku z nakupování, při němž se zamýšlí nad univerzem supermarketu a oživuje svůj vztah k předmětům, které si v něm může koupit. Divákova provází obchodním domem Astronaut prostřednictvím mobilního telefonu. Výprava je plná vyprávění, chůze a plnění jednoduchých, hravých instrukcí a úkolů.

Ke strojům! (Analogově úklepová performance Pavla Novotného)

9. září 2022, GAMPA Pardubice (v rámci projektu INTERMEZZO – viz Spolupráce)

Performance se zabývá písemným záznamem dějů a procesů v reálném čase. Počítá se zde s tím, že typem záznamového média je do značné míry definován výsledek: zápis na počítači se strukturně i smyslově liší od záznamu psaného rukou, stejně specifická je také dynamika psacího stroje. Kreativní akt v tomto smyslu cílí právě na psací stroj, na jeho hlučnost a mechaničnost, rytmiku, ba skoro hudební povahu. Textový záznam je tak zároveň otiskem spojení lidského mozku a prstů se strojovou mechanikou, barvou pásky i papírem. Psaní na stroji též představuje živou akci v městském prostoru.

Final_Final

29. září 2022, GAMPA Pardubice (v rámci projektu INTERMEZZO – viz Spolupráce)

Symbolický přesun Galerie města Pardubice na druhou stranu řeky společně s kolektivem architektů a architektek Final_Final. Průzkum vrstevnatosti prostředí propojující minulé a budoucí působíště GAMPY.



Narozeniny Terénu

30. září 2022, OC Dornych

Narozeninová oslava Terénu. Program: one-to-one performance Michała Salwińskiego, hudební performance Rickey Mouse Fun House a večírek v OC Dornych.

Michał Salwiński: The Dream in a Supermarket

30. září 2022, OC Dornych

Divák je pozván, aby se připojil k jedinečnému zážitku z nakupování, při němž se zamýšlí nad univerzem supermarketu a oživuje svůj vztah k předmětům, které si v něm může koupit.

Rickey Mouse Fun House – Night at the Mousoleum

30. září 2022, OC Dornych

Komický, satirický a bláznivý večer s vyhořelým zábavným myšákem velikosti člověka a jeho hlodavými přáteli.

Centrum experimentálního divadla

Skácel sto

7. února 2022

V letošním roce si Brno připomíná sté výročí narození významného moravského básníka Jana Skácela (1922–1989). Centrum experimentálního divadla se spojilo s dalšími kulturními institucemi města Brna a naplánovalo na celý rok tematické akce, přičemž řada z nich se pod hlavičkou *SKÁCEL STO* uskutečnila přímo v den výročí: v pondělí 7. února 2022:

15:30 Jan Skácel: Básně 2022

Moravská zemská knihovna se na dobu jednoho měsíce proměnila v otevřenou sbírku básní Jana Skácela. Přes čtyřicet oslovených čtenářů Skácelových básní přispělo svými komentáři, interpretacemi či postřehy k instalaci Skácelových básní v prostoru. Návštěvníci prezentace si tak mohli „zalistovat“ nejenom Skácelovými verši, které byly rozmístěny v budově knihovny, ale současně se inspirovat čtenářskými postřehy. Mezi účastníky projektu patřili například básník Petr Borkovec, dramaturg Martin Glaser, kastelán Aleš Kadlčák, spisovatel Pavel Kohout, Věra Kunderová, ústavní soudkyně Ka-

teřina Šimáčková, ilustrátor Petr Sís, předsedkyně Akademie věd Eva Zažímalová a řada dalších. Instalace byla přístupná od 7. února do 28. února 2022.

17:00 Hledání Jana Skácela

režie: Michael Jiřinec, Kateřina Dudová

scénář: Eva Pospíšilová, Kateřina Dudová, Michael Jiřinec

hudba: Tomáš Vtípil

kamera: Petr Koblovský

produkce: Kateřina Zavadilová, Markéta Klišová

dramaturgie: Irina Minaříková

Moravské zemské muzeum, Dietrichsteinský palác na Zelném trhu v Brně

Situačně-poetický dokument ke 100. výročí narození básníka, prozaika, novináře, pijáka, vášnivého kuřáka, Brňáka, milovníka krajiny a lidí Jana Skácela v režii Kateřiny Dudové a Michaela Jiřince. Tvůrci dokumentu se rozhodli přistupovat k Janu Skácelovi jako k subjektu literárně-sociálních dějin, jehož role v soukolí režimních a kulturních událostí je neochvějná a často – v dnešní době – až zbožšťována či jinak přikrášlována. Ve filmu se pokouší vymezit vůči zažitým představám o Janu Skácelovi – a zároveň interpretacím díla Jana Skácela v minulosti. Interpretují jej sérii vlastních obrazů. Vybrali si cestu hledání, která je postavená na místopisném ohledávání života básníka a na setkáních (v těchto místech) s různými osobnostmi.

18:30 A náhle jsme tu navěky...

Moravské zemské muzeum připomnělo život a dílo Jana Skácela výstavou, která návštěvníkům představila dobové fotografie, autorovy publikace, ukázky rukopisů, ocenění, bibliofilii, několik originálních personálií a také – a hlavně básníkovy osobité verše.

Moravské zemské muzeum, Dietrichsteinský palác na Zelném trhu v Brně

19:30 Jukebox Skácel / DJ Štědroň

Večer pro Jana Skácela. Setkání a vzpomínání lidí, kteří básníka Jana Skácela znali nebo se s ním ve svém životě setkali. Pro tuto jednu noc se sál Centra experimentálního divadla proměnil v dnes již neexistující podnik Bellevue. Mimořádnou narozeninovou oslavou provázal a hudbu z různých podivných strojů pouštěl neodolatelný DJ Miloš Štědroň.

Zaostřeno na Bělorusko/Visegrad focus Belarus Kino na hranici / Kino na Granicy

Ambasáda nezávislé běloruské kultury při Centru experimentálního divadla iniciovala a organizovala mimořádný projekt, na jehož první část (uvedení 12 běloruských spisovatelů na Světě knihy 2021 a brněnský Maraton čtení běloruských autorů 2021) navázala letošní účast s literárním programem běloruských autorů na prestižním filmovém festivalu: V rámci 24. ročníku Filmové přehlídky Kino na hranici, která proběhla od 29. dubna do 3. května 2022 v Českém Těšíně a Cieszyně, se představili běloruští autoři a autorky projektu ZASOTŘENO NA BĚLORUSKO/ VISEGRAD FOCUS BELARUS: Andrej Chadanovič a Tacjana Ňadbaj.

„Sousedé“ (rozhovor o poezii)

30. dubna 2022, v 16.00

místo konání: Wzgórze Zamkowe, Cieszyn

Andrej Chadanovič (BA), Marie Iljašenko (CZ), Katarína Kucbelová (SK), Antoni Pawlak (PL), moderuje Zofia Bałdyga (PL)

„Zbláznil se svět, anebo jen my?“ (diskuse esejistů)

3. května 2022, 16:00

místo konání: Wzgórze Zamkowe, Cieszyn

Taťana Ňadbaj (BA), Radka Denemarková (CZ), Zbigniew Machej (PL), Martin M. Šimečka (SK), moderuje Łukasz Grzesiczak (PL)

Andrej Chadanovič (Андрэй Хадановіч, nar. r. 1973 v Minsku) je básník, překladatel, esejista, literární vědec, pedagog. Absolvoval doktorské studium na Filologické fakultě Běloruské státní univerzity, kde v současné době učí francouzskou literaturu. Dále vede kurz tvůrčího psaní ve Škole mladého spisovatele a kurz uměleckého překladu v Překladačské dílně. V letech 2008 až 2017 předsedal Běloruskému centru Mezinárodního PEN-klubu. Vydal na desítku vlastních básnických knih, přičemž jeho básně vycházely v překladech do mnoha světových jazyků včetně češtiny. Andrej Chadanovič byl hostem velkého množství literárních festivalů po celém světě a sám je jedním z organizátorů festivalů Velkoknížectví poezie a Básně na asfaltu. Je také držitelem mnoha ocenění, např. ceny Carlose Shermána za nejlepší překladovou knihu (výbor Charle-

se Baudelaira, 2017) či ceny polského deníku Rzeczpospolita (2020).

Tacjana Ňadbaj (Тацяна Нядбай, nar. r. 1982 v Polacku) je básnířka, překladatelka, manažerka kulturních, lidskoprávních a mediálních projektů. Absolvovala Filologickou fakultu na Běloruské státní univerzitě v Minsku, následně magisterské studium na Evropské humanitní univerzitě ve Vilniusu a doktorské studium v polském Lublině. Působila jako předsedkyně Běloruského centra PEN-klubu, přičemž svou funkci nedávno postoupila Světlaně Alexijevičové a stala se místopředsedkyní. Přeložila mnoho knih a autorsky vydala básnickou sbírku Sirény zpívají jazz (Сірэны спяваюць джаз, 2014, ocenění za nejlepší prvotinu roku).

Zaostřeno na Bělorusko/Visegrad focus Belarus BRAK – Bratislavský knižný festival

BRAK – Bratislavský knižní festival vznikl v roce 2013 s cílem vytvořit prostor zejména pro nezávislé knižní tvůrce a jejich díla a jeho součástí je od začátku tzn. prodejní výstava knih z malých a středních vydavatelství. V centru jeho pozornosti stojí zájem o aktuální podoby, proměny a funkce knižního média. Mezinárodní knižní festival BRAK propojuje knižní kulturu s dalšími oblastmi umění a každý rok přináší multižánrový program, který se skládá z diskusních panelů, autorských střetnutí, přednášek, tvořivých dílen, filmových a divadelních produkcí, performancí a koncertů. Během tohoto festivalu se v Bratislavě uskutečnila prezentace běloruských autorů pod hlavičkou Ambasády běloruské nezávislé kultury. Součástí prezentace byla také výstava knih běloruských autorů.

fokus Bělorusko vol.1 – Arlov, Lukašuk

14. května 2022 v 17:00, Kabinet pomalosti
Uladzimir Arlov (Уладзімір Арлоў) je prozaik, básník, historik. Absolvoval studium na Fakultě historie běloruské státní televize v Minsku. Pracoval jako učitel, novinář, redaktor ve vydavatelství. První texty publikoval ve studentském samizdatu, kvůli kterému se dostal do hledáčku KGB. Je autorem mnohých knih – prózy, poezie i historických esejí. Jeho díla byla přeložena do několika evropských jazyků včetně češtiny. Obdržel mnoho významných ocenění, například cenu Evropský básník svobody či Cenu Jerzyho Giedroycy za nejlepší běloruskou knihu roku.

Alexandr Lukašuk je spisovatel, bývalý ředitel běloruské stanice Svobodná Evropa. Diskusi moderoval Peter Milčák.

Saša Filipenko (BY): Příběh o chlapci a krajině, kde se nic nemění

14. května 2022 v 18:00, Park de Palma
Svetlana Alexijevič tvrdí o běloruském spisovatelovi Filipenkovi, novináři, moderátorovi televizních programů, že je jedním z těch mladých autorů, kteří se okamžitě stali vážnými spisovatelí. Kniha *Bývalý syn* (ej publishing, 2022) Saši Filipenka byla v Bělorusku zakázaná a její uvedení se proto konalo v Kyjevu. V roce 2021 jej PEN International vyhlásil za oběť cenzury. Diskusi s autorem moderoval Michal Hvorecký. Ukázku z knihy *Bývalý syn* četl Andrej Remeník.

fokus Bělorusko vol. 2 / Kalenda, Vežnavec

15. května 2022, 14:00, Ateliér Svetlák
Sjarhej Kalenda (Сяргей Календа, nar. 1985 v Kapylu) je spisovatel a redaktor, vzděláním kulturolog a hebraista. Absolvoval Fakultu mezinárodních vztahů Běloruské státní univerzity, vystudoval také literaturu a filozofii na Běloruském kolegiu. V dětství absolvoval uměleckou školu hry na klarinet a saxofon, v posledních letech se věnuje i výtvarnému umění a je profesionálním kadeřníkem. Kalenda je členem Běloruského PEN klubu a Svazu běloruských spisovatelů. Vydal na tučet prozaických knih, z nichž se některé dostaly do užšího výběru různých literárních cen: např. autobiografická zpověď *Cesta na konec lůžka* (Падарожжа на край ложка), povídková sbírka *Občas pankáči umírají* (Часам панкі паміраюць) či sbírka pro děti *Baltské ponožky* (Балтыйскія шкарпэткі). S první ženou výtvarnicí Vasilisou Paljaninou založil a jako šéfredaktor vydával časopis aktuální prózy Makulatura (vyšlo 10 čísel, jedno z nich bylo věnováno slovenské literatuře). Od roku 2017 vydává literární občasník Minkult. V roce 2021 absolvoval tvůrčí rezidenci v Brně, kde pracoval na knize o biblických příkázáních a editorsky připravil tematické číslo občasníku Minkult s podtitulem Virus a volby.

Eva Vežnavec (Ева Вежнавец), skutečným jménem Svjatlana Kurs (Святлана Курс), absolvovala studium na Filologické fakultě Běloruské státní univerzity. Po politicky motivovaném propuštění ze státního rozhlasu vystřídala zaměstnání jako prodavačka, dětská opatrovatelka či uklízečka v několika evropských zemích a v USA. Potom se vrátila do Běloruska a spolupracovala jako novinářka s víceřmi

nezávislými médii. V posledních rocích se usadila v polské Varšavě. Je autorkou knih *Cesta jedné mrchy* (Шлях дробнай сволачы, 2008) a *Pro co si jdeš, vlk* (Па што ідзеш, воўча, 2021). Poslední zmíněnou novelu začala psát na Villa Aurora v Los Angeles jako stipendistka německé spolkové vlády. Diskusi moderoval Peter Milčák.

Dokument o sochaři Janu Šimkovi

20. dubna 2022, Sklepní scéna CED.

Film popisuje příběh sochaře Jana Šimka, jehož sochařské dílo vznikalo z živé účasti v dramatech a výzvách své doby, na které dokázal reagovat s nezaměnitelnou uměleckou invencí sdílet. V 70. a 80. letech spoluvytvářela ráz nezávislé kultury českého sochařství. Sochař si klade otázky lidské existence a vesmíru, a zrcadlí neustálý příběh "Lidského živlu" do své tvorby. O jeho tvorbě hovořil profesor prof. Petr Oslzlý, který čerpal ze své knihy *Příběhy soch*, která popisuje Šimkovo sochařské dílo a přiblížil důležitou kapitolu spolupráce s "Divadlem na provázku". V dokumentu se snoubí odvaha, síla bytí, svědectví, zavíjení, osudovost, dotýkání, rytmus, vzepětí...

Moderoval: Milan Sedláček

30CED

1. října 2022

Celodenní oslavy 30 let existence Centra experimentálního divadla. Společný kontinuální program.

PROGRAM OSLAV

CED: Tvorba budoucnosti

Instalace ve vstupním foyer nabízí pohled na možnou budoucnost Centra experimentálního divadla a jeho tří scén prostřednictvím přestavby areálu na Zelném trhu. Tento imaginární návrh ideální divadelní stavby a jejího využívání je dílem společné práce zaměstnanců CED. Vychází z jejich utopických, snových, ale i praktických představ a návrhů možných řešení, jak by měla vypadat, čemu i komu by měla sloužit kulturní a umělecká instituce za třicet let.

Foyer Domu pánů z Fanalu

15:00 – 18:00 Kousek CEDu

Malé i velké vzácnosti z dílen, skříní a šatníků těch, kdo pro vás CED vytvářejí. Soukromá tvo-



řivost zveřejněná. Osobní setkání a radostná sdílení v sousedské atmosféře provázkovského dvora. Otevřené odpoledne s možností odnést si domů...
provázek.dvůr

15:00 O budovách a lidech I, 17:00 O budovách a lidech II

Prohlídka areálu Centra experimentálního divadla a Divadla Husa na provázku jinak. Zástupci různých divadelních profesí návštěvníky provedli svými oblíbenými cestami a zákoutími.

15:00 – 18:00 Divadlo pro všechny

Jak by měla vypadat divadla budoucnosti? Které hodnoty současná česká divadla přináší? Jaké bariéry v současném divadle cítíme? Jak vytvářet divadlo pro všechny? Společné sdílení myšlenek, pocitů a nápadů v sérii diskuzí a her, s koutkem pro výtvarné aktivity. Jednotlivé besedy probíhaly ve třech fázích, následně se prostor proměnil na odpočívárnu s volnou náplní.

Studio CED

18:00 Představení Časopisu CEDIT

Petr Kubala a Jakub Liška představí nové vydání časopisu CEDIT. Číslo se věnuje tématu péče a vzniklo v koncepční spolupráci se socioložkou Petrou Ezzeddine, jež se ve svých výzkumech věnuje problematice genderu v migraci, transnacionálnímu mateřství a transnacionálním sítím péče o děti a seniory.
provázek.dvůr

18:00 Historie (v) prostoru

Vernisáž výstavy archivu Centra experimentálního divadla k 30 letům CED (konceptce Amálie Bulandrová a Aleš Kolařík) – na Sklepní scéně a v Katakombách s pozvanými pamětníky a pamětnicemi.

Sklepní scéna CED

19:00 Obývací paměti

Odkrývání základů. Osobnosti, které byly u prvních krůčků Centra experimentálního divadla, v neformálním a publiku otevřeném rozhovoru s provázkovskou dramaturgyní Viktorií Knotkovou. Kus historie jako kus řeči.

provázek.dvůr

20:30 SETKÁNÍ – Kolektivní portrét instituce & večírek

30 let symbolizovaných třiceti současnými i minulými zaměstnanci Centra experimentálního divadla a jejich střípky minutových vzpomínek na malé i velké události spojené s životem této instituce. Neformální mozaika perspektiv, vkusů a humorů rekonstruuje unikátnost i pluralitu

CEDu s pozadím hudebního doprovodu Tomáše Vtípila a Michala Cába, a obrazovým materiálem z osobních archivů. Následuje koncert kapely B4.
Režie: Ivan Buraj

Velký sál Divadla Husa na provázku

Podívat se Ukrajině do očí mimořádná mezinárodní debata

19. listopadu 2022 od 18:00

Velký sál Divadla Husa na provázku

Ruští a běloruští intelektuálové hledají odpověď na otázku, zda a kdy se budou moci Rusové a Bělorusové podívat do očí svým sousedům Ukrajincům. Jak malá dokáže být velká kultura a co lze dělat, aby se očistila. Jak vidí sebe Bělorusové a Rusové a co můžou a musejí udělat pro svobodnou Ukrajinu.

Andrej Chadanovič (Bělorusko)

básník, překladatel, esejista, literární vědec a pedagog, bývalý předseda běloruského PEN-klubu

Lev Geršenzon (Rusko)

bývalý šéf zpravodajské divize jednoho

z největších ruských vyhledavačů

Yandex.ru, v současné době žije v Německu

Iryna Chalip (Bělorusko)

Běloruská novinářka a reportérka, držitelka ceny Courage in Journalism Award, manželka prezidentského kandidáta Andreje Sannikava

Alina Koušyk (Bělorusko)

bývalá redaktorka a moderátorka Belsatu, spoluzakladatelka Centra běloruské solidarity ve Varšavě InBelKult 2.0, členka kabinetu S. CiCHANOUSKÉ pro otázky běloruského kulturního obrození

Alexandr Morozov (Rusko)

politolog a novinář, stálý vědecký pracovník Akademického centra Borise Němcova pro výzkum Ruska FF UK

Anna Starobiněc (Rusko)

ruská spisovatelka, novinářka a scenáristka, píše pro děti i dospělé, její díla byla přeložena do mnoha světových jazyků

Andrej Stryžak (Bělorusko)

občanský aktivista, spolupracovník organizace Dům lidských práv, dobrovolník na Ukrajině, zakladatel několika fondů: BY Help na pomoc perzekuovaným v Bělorusku (2017), nebo BYSOL (fond solidarity, 2020) a BYCOVID19 (2019)

Moderátoři

Ondřej Soukup

redaktor Hospodářských novin a bývalý moskevský dopisovatel

Petr Kalina

muzikolog a ukrajinista, odborný asistent na Ústavu hudební vědy a Ústavu slavistiky na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity

Tlumočníci

Veranika Bialkovich

Kryscina Šyjanok



1.4 Vzdělávání

Divadlo Husa na provázku

Provázek.téma

Cyklus nezacyklených diskusí, který vás nenechá jen sedět. Témata provázkových inscenací v širším kontextu aktuálního společenského dění, zajímaví hosté a nové úhly pohledu. Experiment included. Vzniká ve spolupráci se studentkami MUNI.

Klima, adaptace, žal

18. ledna 2022

Jak prožívá společnost změnu klimatu? Jakým způsobem ji komunikuje? A jak se projevuje úzkost z komplexity celého problému v lidském těle? Stačí ke změně chování informace? Co vyžaduje klimatická spravedlnost a odkud vůbec začít?

Válka, křehkost, solidarita

22. března 2022

Naléhavost situace spojené s vypuknutím války na Ukrajině vedla Divadlo Husa na provázku k pohotové reakci, která nabídla alespoň malý prostor k nádechu. Jak lidské tělo a duše reagují ve chvílích, kdy se svět ocitá ve válce? Jak být solidární, a nevyhořet? A jaké existují nástroje, které člověka udrží i v momentech velkého strachu?

Nájem, výhled, bankrot

18. května 2022

Jaké zákony vrhají lidi do role bídníků? Jaký vliv má sociální prostředí, věk nebo pohlaví? Na jakém poli hrají dnes v České republice exekutoři? Co je životní minimum? Jaké naděje přináší Milostivé léto? A je vůbec možné předejít zhoršení situace, když se celý svět nachází hned v několika krizích současně?

Kostel, volba, postel

29. listopadu 2022

Jak víra ovlivňuje českou společnost a její hodnoty? Je potřeba naučit woke mládež tradičnímu vidění světa, abychom zachovali evropskou kulturu? A proč cítíme vztek, když nás někdo staví před cizí hodnoty?

Hosté

Zdeněk Jančařík (katolický kněz, salesián)

Jiří Hort (LOGOS – ekumenické společenství věřících LGBTQ+ lidí)

Petr Macek (Katedra psychologie a Institut výzkumu dětí, mládeže a rodiny FSS MUNI)

Moderuje

Lucie Čejková (FSS MUNI)

DISKUSE

Česká mediální scéna posledních třiceti let

3. května 2022

Jakou roli hraje vlastnictví mediálních domů? Nakolik se politici snaží ovlivňovat novináře? Jak výrazné jsou v české žurnalistice ženy? Změnili se za posledních třicet let i čeští čtenáři?

Diskusi ve spolupráci s Deníkem N moderovala Renata Kalenská, pozvání přijaly Nora Fridrichová (Česká televize) a Ivana Svobodová (Respekt).

Beseda s Alešem Palánem

8. května 2022

Jeho oceňované knihy rozhovorů Raději zešítet v divočině a Jako v nebi, jenže jinak prý některým lidem změnil život. V čem změnilo setkání se samotáři život spisovateli a novináři Aleši Palánovi? A jak se jeho respondenti vlastně staví k představě zdivadelnění svých svérázných příběhů a postojů?

Kaše před kaší

23. září 2022

24. září 2022

Pouhých 459 Kč nasytí jedno dítě po celý školní rok. Seznámení s mezinárodním hnutím Mary's Meals, které poskytuje jídlo nejchudším dětem v místě jejich vzdělávání, a tím mění jejich životy. Zástupci hnutí připravili pro návštěvníky kaši, kterou děti dostávají, a sdíleli příběhy z konkrétní a prosté pomoci, již nabízejí v různých částech světa.

Lektorské úvody k inscenacím

Odkaz na Dona Quijota v literatuře – lektorský úvod jinak

19. ledna 2022

Don Quijote nikoliv jako naivní snílek, ale jako ten, kdo reaguje na realitu světa jinak než většina? S hispanistkou Pavlínou Juračkovou se rozebírala témata jako cervantovské svět-divadlo, skepticismus, dialogické konfrontace a také konvence, které opentlují čtení tohoto „klíčového románu světové literatury.“

Anna Pammrová inspirující a inspirovaná

11. dubna 2022

Před dubnovou reprízou proběhl lektorský úvod s Helenou Pernicovou, předsedkyní společnosti Anny Pammrové, v rámci něhož byly rozebírány paradoxy, jež Pammrová vtělila do svého života i psaní. Pozornost byla věnována způsobu, kterým Pammrová komunikovala se světem a vším živým.

O Kaši s Terezou Marečkovou a Zdislavou Začalovou

23. září 2022

Rozhovor s hlavními představitelkami Aglájí, hlavní hrdinky inscenace *Proč se dítě vaří v kaši*. Jaké pro ně bylo (pro Provázek nezvyklé) zkoušení v alternaci? Co nejraději jí? Kde se cítí nejvíc doma? Co mají s malou Aglájou společné a v čem se liší? A kdy byly naposledy v cirkuse?

Lektorský úvod k Bídníkům

11. října 2022

Jak drammatizovat a režirovat mohutný Hugův text a neztratit se? Jaké linky byly při insceno-

vání Bídníků nosné? Jakými prostředky divadlo bojuje za sociální změnu? A s kým vůbec? Půlhodina před představením jako intenzivní vhled do souvislostí inscenace, tentokrát s režisérem Michalem Hábou a dramaturgem Martinem Sládečkem.

Lektorský úvod k Vykouření

14. listopadu 2022

Je to více než čtyři roky, co mohli diváci zhlédnout dvě inscenace Olivera Frljiče při pohostinném uvedení i na prknech Divadla Husa na provázku. Vlna nesouhlasu však dosud nastala. Proč máme jako lidé potřebu se ke kontroverzním tématům stavět tak radikálně? Kde je hranice mezi tím, co si umělecká instituce může a nemůže dovolit? Jak se s touto kauzou vypořádat, aniž bychom ještě více rozdmýchali stávající konflikt?

Lektorský úvod k Raději zešlet v divočině

25. listopadu 2022

Se zaujetím čteme knižní bestsellery o životě mimo civilizaci a sledujeme filmy o odvážlivcích zdolávajících nástrahy nehostinné přírody. Odchod do divočiny se zdá být radikální, avšak funkční cestou, jak znovu začít a najít sám sebe. K čemu dovedla pouť do Santiaga, zdolání Pacifické hřebenovky nebo výstup na Kilimandžáro Moniku Benešovou? Z čeho pramení její touha se opakovaně překonávat? Kdo jí byl společníkem ve chvílích absolutní samoty? A byla by schopná vrátit se k životu ve velkém městě? Vhled do příběhu novinářky a cestovatelky nabídne lektorský úvod před představením.

Provázek.podcast

Divadlo Husa na provázku navázalo na aktivity z počátku pandemie a rozpracovalo formát podcastu. Poslechová platforma primárně slouží k nahlédnutí do zákulisí legendárního brněnského divadla. Husa na provázku v podcastu přináší rozhovory se zajímavými osobnostmi a záznamy z obohacujících setkání na provázkových diskusích či lektorských úvodech.

Tak jako se kdysi ženy scházely u draní peří, tak se v průběhu sezóny Čas srdce budou herečky Tereza Volánková a Zdislava Začalová scházet se svými hosty třeba u louskání ořechů nebo vaření piva. U ručních prací se totiž zpravidla povídají ty nejzajímavější věci. Dvojice

hereček provede posluchače nejdlehlším zákulisím divadla Husa na provázku prostřednictvím podcastu s podtitulem #backstage a postupně se setkají u případně zvolených činností s uměleckým šéfem Martinem Sládečkem, dramaturgyní Viktorií Knotkovou i celou hereckou šatnou.

#tema – Konspirace, úzkost, řád

6. ledna 2022

K čemu se lidská společnost uchyluje, když se ocitne tváří v tvář komplexitě světa? Jaké nástroje vědomě či nevědomě používá, když je vystavena extrémnímu tlaku? Záznam z první otevřené laboratoře, kterou na Provázku vplétáme témata inscenací do obecnější sítě otázek, které rezonují dnešní společností.

#kontext – Chazarský slovník umožňuje zadržování u jednotlivých obrazů

13. ledna 2022

V rozhovoru s literární antropoložkou Blankou Činátlovou ohledává Divadlo Husa na provázku specifika postmoderního románu, jenž inspiroval Kateřinu Menclerovou a Jana Mikuláška k dramatinizaci na provázkových prknech.

#kontext – Frič i Čerwuiš se zrcadlí v řece vzájemného nepochopení cizích kultur

27. ledna 2022

Exkurze do počátku minulého století a do tehdy ještě neprobádaných krajín paraguayského pralesa. Rozhovor o jinakosti a jejím pochopení, o životě indiánů tehdy a nyní i o nenávratných změnách v člověku, jenž se odváží proplout do zcela odlišného společenství. Odpovídá nakladatelka, zapálená vypravěčka a manželka vnuka Alberto Vojtěcha Friče Yvonna Fričová.

#kontext – Quijotův příběh se utváří skrze svobodnou vůli

17. března 2022

Don Quijote nikoliv jako naivní snílek, ale jako ten, kdo reaguje na realitu světa jinak než většina? S hispanistkou Pavlínou Juračkovou se rozebírala témata jako cervantovské svět-divadlo, skepticismus, dialogické konfrontace a také konvence, které opentlují čtení tohoto „klíčového románu světové literatury.“

#tema – Klima, adaptace, žal

7. dubna 2022

Jak prožívá společnost změnu klimatu? Co vyžaduje klimatická spravedlnost a odkud vůbec začít? A jak filtrovat strach, hněv nebo smutek ze situace, která nemá jednoduché řešení?

Záznam druhé otevřené laboratoře, kterou na Provázku vplétáme témata inscenací do obecnější sítě otázek, které rezonují dnešní společností.

#kontext – Rozhovor s Milošem Štědrněm

5. května 2022

Rozhovor s Milošem Štědrněm k příležitosti oslavy jeho 80. narozenin.

#backstage – Pro zvukařinu se člověk musí narodit

26. května 2022

Provázek je propletený z příběhů tvůrců a osobností, kteří se podílejí na vzniku jednotlivých inscenací i na jeho celkovém chodu. Jak se do Provázku otiskují ti, které z diváckých sedadel běžně nezahlédneme? První sonda byla vyslána do zvukařské sekce.

#backstage – Až nás omrzí divadlo, budeme dělat svatby a rozvody

2. června 2022

Provázek je propletený z příběhů těch, kdo se podílejí na vzniku jednotlivých inscenací i na jeho celkovém chodu. Jak se do Provázku otiskují ti, které z diváckých sedadel běžně nezahlédneme? Další rozhovor byl veden s týmem z kostymérny.

#téma – Válka, křehkost, solidarita

9. června 2022

Naléhavost situace spojené s vypuknutím války na Ukrajině vedla Divadlo Husa na provázku k pohotovému reakci, která nabídla alespoň malý prostor k nádechu. Jak lidské tělo a duše reagují ve chvílích, kdy se svět ocitá ve válce? Jak být solidární, a nevyhořet? A jaké existují nástroje, které člověka udrží i v momentech velkého strachu z budoucnosti?

#backstage – Osvětlovač by měl být hubený a měl by na něco hrát

18. června 2022

Provázek je propletený z příběhů těch, kdo se podílejí na vzniku jednotlivých inscenací i na jeho celkovém chodu. Jak se do Provázku otiskují ti, které z diváckých sedadel běžně nezahlédneme? Tentokrát si Provázek posvětil na Tomáše Reslera, Jiřího Müllera a Viléma Šádu.

#backstage – Louskání ořechů s Martinem Sládečkem

27. listopadu 2022

První z nové série rozhovorů s uměleckým souborem vedly Tereza Volánková a Zdislava Začalová s naším uměleckým šéfem a dramaturgem Martinem Sládečkem. Co se od něj jakožto od uměleckého šéfa očekává? Jaké nejbizarnější věci musí řešit? Jak se mu zkoušelo *Vykouření*? A podaří se Martinovi nepokazit letošní Vánoce?

#backstage – Vylupování semínek s Viktorií Knotkovou

11. prosince 2022

Další z nové série rozhovorů s uměleckým souborem vedly Tereza Volánková a Zdislava Začalová s dramaturgyní Viktorií Knotkovou. Proč slýchala, že nikdy nebude moct dělat divadlo? Co si musí dramaturgyně protrpět, aby mohla lépe dramaturgovat? A koho ze souboru by si vybrala za sourozence?

#backstage – Zdobení perníčků s Dominikem Telekym

25. prosince 2022

Další z nové série rozhovorů s uměleckým souborem vedly Tereza Volánková a Zdislava Začalová s hercem Dominikem Telekym.

PROHLÍDKY DIVADLA

Prohlídka Divadla Husa na provázku pohledem zvukařů

11. května 2022

Proč zvukaři na Provázku nezvučí z kabiny? Jak se připravují na představení *Bídníci*? Prohlídka kouzel šavlí a knoflíků na zvukařském pulstu.

Prohlídka Divadla Husa na provázku v rámci oslav 30CED

1. října 2022

Prohlídka Divadla Husa na provázku pro seniory

31. října 2022

Prohlídka Divadla Husa na provázku pro studenty FAVU

9. listopadu 2022

HaDivadlo

HaDivadlo v roce 2022 prohloubilo vývoj svých komunikačních a sdílecích doprovodných programů a setkání s diváky, které již před obdobím covidových sezon započalo tvarovat spolu s týmem svých lektorů. Aktuálně s HaDivadlem spolupracuje kolem deseti lektorů a lektorů (účastníků studijních programů oborů divadelní věda, mezioborových specializací apod., včetně aktuálních doktorandů, dále také redaktoři periodika CEDIT aj.). Za jejich účasti byla během roku 2022 realizována v programu divadla řada doprovodných besed s tvůrčími týmy představení, včetně těch konaných jako součást Tvůrčích intervencí, a také při hostujících představeních (v Divadle Archa, na Divadelní Floře Olomouc). Lektoři se také s kmenovými tvůrci HaDivadla střídali při vedeních dramaturgických úvodů před vybranými reprízami.

Vedle těchto již zavedených praxí se HaDivadlo pokouší dále kontakt s publikem činit intenzivnějším a jinak cíleným, a to především pomocí nového formátu tzv. Diváckého ladění, který připravila lektorka Tereza Chvátalová (zatím k inscenacím *Moby Dick*, *Vyhnaní Gerty Schnirch*, *Zed'* či *Vnímání*). Divácké ladění se vždy koná v den dané reprízy inscenace v prostoru Studia v sídle CEDu. Několik typů workshopů (tvůrčí workshop, zážitková exkurze aj.), které také lektori spolupřipravují a moderují, přilákalo během jarního období vícero, zejména mladších zájemců. Tyto programy dlouhodobě pomáhají utužovat a rozšiřovat komunitu stálých diváků i nového publika seznamujícího se ve vzájemné komunikaci s divadelním a kulturním prostředím zblízka. Nejdůležitější participativní aktivitou pro tyto procesy a dění nad rámec HaDivadla a CEDu je pak již delší období fungující Klub mladých diváků Brno (KMDB), který funguje jako vzájemná podpora programů brněnských divadel ve snaze budovat a sdílet mladší segmenty publika, a kromě vytváření předplatitelských sérií se věnuje také tvorbě



doprovodných programů pro zúčastněné (besedy, diskuze, prohlídky apod.).

V roce 2022 HaDivadlo rovněž rozvinulo ještě o něco více program praxí a dobrovolnictví, na základě kterého se má možnost s divadlem hlouběji seznámit další řada zájemců.

Pravidelné dramaturgické úvody a besedy po představeních s tvůrčími týmy:

Dramaturgický úvod – Strýček Váňa
14. ledna 2022

Dramaturgický úvod – Vernisáž
16. ledna 2022

Dramaturgický úvod – Maloměšťáci
18. ledna 2022

Beseda po představení – Macocha
23. ledna 2022

Dramaturgický úvod – Vnímání
26. ledna 2022

Beseda po představení – Vnímání
26. ledna 2022

Dramaturgický úvod – Maryša
2. února 2022

Beseda po představení – Eyolf
6. února 2022

Dramaturgický úvod – Zed'
18. února 2022

Dramaturgický úvod – Woyzeck
20. února 2022

Beseda po představení – Woyzeck
20. února 2022

Dramaturgický úvod – Náměsíčníci (imitace a tušení)
1. března 2022

Dramaturgický úvod – Po celou dobu představení probíhá představení
3. března 2022

Beseda po představení – Zed'
8. března 2022

Dramaturgický úvod – Strýček Váňa
17. března 2022

Dramaturgický úvod – Maryša
21. března 2022

Beseda po představení – Handa Gote: Vzpomínky na Togoland
24. března 2022

Dramaturgický úvod – Po celou dobu představení probíhá představení
3. dubna 2022



| | |
|---|--|
| Dramaturgický úvod – Macocha 5. dubna 2022 | Autorský úvod – '68 30. května 2022 |
| Dramaturgický úvod – Náměsíčníci (imitace a tušení) 6. dubna 2022 | Beseda po představení – Doktorand Jan Faust 2. června 2022 |
| Beseda po představení – Náměsíčníci (imitace a tušení) 6. dubna 2022 | Dramaturgický úvod – Doktorand Jan Faust 3. června 2022 |
| Autorský úvod – Náměsíčníci (imitace a tušení) 7. dubna 2022 | Dramaturgický úvod – Vnímání 9. září 2022 (English) |
| Beseda po představení – Divadlo Archa: Virtual Ritual 9. dubna 2022 | Beseda po představení – Vnímání 9. září 2022 (English) |
| Beseda po představení – Woyzeck 19. dubna 2022 | Dramaturgický úvod – Vyhnání Gerty Schnirch 16. září 2022 |
| Autorský úvod – Woyzeck 20. dubna 2022 | Dramaturgický úvod – Maryša 19. září 2022 |
| Dramaturgický úvod – Zed' 23. dubna 2022 | Beseda po představení – Maryša 20. září 2022 |
| Beseda po představení – Zed' 23. dubna 2022 | Dramaturgický úvod – Indián v ohrožení 24. září 2022 (intervenční speciální) |
| Dramaturgický úvod – Macocha 4. května 2022 | Beseda po představení – Indián v ohrožení 24. září 2022 (intervenční speciální) |
| Beseda po představení – Macocha 4. května 2022 | Dramaturgická úvod – Naši 29. září 2022 (hostující) |
| Autorský úvod – Macocha 5. května 2022 | Beseda po představení – Naši 29. září 2022 |
| Dramaturgický úvod – Naši 7. května 2022 | Dramaturgický úvod – Doma u Hitlerů 11. října 2022 |
| Dramaturgický úvod – Moby Dick 17. května 2022 | Autorský úvod – Zed' 14. října 2022 |
| Beseda po představení – Zed' 19. května 2022 | Dramaturgický úvod – Zed' 15. října 2022 |
| Dramaturgický úvod – Vnímání 25. května 2022 | Dramaturgický úvod – Maryša 20. října 2022 |
| Beseda po představení – Vnímání 25. května 2022 | Dramaturgický úvod – Maloměšťáci 25. října 2022 |
| Beseda po představení – '68 29. května 2022 | Dramaturgický úvod – Strýček Váňa 5. listopadu 2022 |
| | Autorský úvod – Humanismus 2022 14. listopadu 2022 |
| | Dramaturgický úvod – Humanismus 2022 15. listopadu 2022 |

Beseda po představení – Humanismus 2022
15. listopadu 2022

Dramaturgický úvod – Indián v ohrožení
21. listopadu 2022

Beseda po představení – Po celou dobu představení probíhá představení
25. listopadu 2022

Dramaturgický úvod – Doma u Hitlerů
27. listopadu 2022

Autorský úvod – Než skončí válka / До кінця війн
13. prosince 2022

Beseda po představení – Než skončí válka / До кінця війн
14. prosince 2022

Terén

PRIOR: Komentovaná prohlídka

18. února 2022
19. února 2022
14. března 2022
29. září 2022

Před divadelním představením *Lidé chodí sem a tam* jsme zorganizovali komentované architektonické prohlídky budovy bývalého PRIORU (nyní OC Dornych). Po budově prováděli teoretická architektura Šárka Svobodová a architekt Jaroslav Sedlák. Prohlídku doplnili studenti architektury Eva Truncová a Georgi Dimitrov, kteří jako součást semestrálního projektu vytvořili instagram věnující se zejména historii výstavby brněnského OD PRIOR. Materiály, které doposud shromáždili, bylo možné zhlédnout v site-specific instalaci v bývalých skladových prostorech během procházek.

Cyklus přednášek Videogram / TIM Master Class

Videogram / TIM Master Class: Nyege Nyege (online přednáška)

16. března 2022
V této přednášce se podíváme na počátky projektu Nyege Nyege, důležitost komunitních

akcí a způsob, jakým fungují jako label, inkubátor, festival a agentura.

Videogram special / TIM Master Class: Ruangrupa (online přednáška)

21. března 2022
Kolektiv Ruangrupa přednášel o kulturní institucionální praxi v Indonésii.

Videogram / TIM Master Class: Norient (online přednáška)

23. března 2022
Přednáška se zakladatelem platformy Norient – Performing Music Research.

Videogram / TIM Master Class: HMOT (online přednáška)

30. března 2022
Stas Sharifullin, také známý jako HMOT, je sibiřský zvukový umělec, kurátor a výzkumník. Spolu se svou partnerkou Julií Sharifullin vede label Klammklang, spojující neznámé a outsiderské zvuky z východní diaspory.

Videogram / TIM Master Class: MA3AZEF (online přednáška)

6. března 2022
Ma3azef je webový magazín a online rádio, které vzniklo jako reakce na naprostý nedostatek kritického psaní o současné arabské hudbě.

Křest knihy „Mesto pre všetkých? Odkrývanie štruktúry segregácie“ & Výstava

24.–26. listopadu 2022
Fakulta výtvarných umění VUT vydává knihu „Mesto pre všetkých? Odkrývanie infraštruktúry segregácie“ od výzkumného týmu RUVK. Při příležitosti jejího brněnského představení & křestu zveme na třídenní doprovodný program

Videogram / TIM Master Class: AQNB (online přednáška)

13. dubna 2022

Videogram / TIM Master Class: Lőrinc Borsos (online přednáška)
30. listopadu 2022

Videogram / TIM Master Class: Rouzbeh Shadpey (online přednáška)
5. prosince 2022

Videogram / TIM Master Class: Urvakan festival (online přednáška)
7. prosince 2022

Videogram / TIM Master Class: Rossella Biscotti (online přednáška)
13. prosince 2022

Videogram / TIM Master Class: Thomas Moynihan (online přednáška)
14. prosince 2022

Centrum experimentálního divadla

CED_Observer 2022

V roce 2022 se konaly dva běhy vzdělávací laboratoře CED_OBSERVER určené studujícím středních a vysokých škol, která navazuje na předchozí běhy stáže CEDIT_OBSERVER, jen s pozměněným názvem. Participace na laboratoři není podmíněna účastnickým poplatkem a může se jí zúčastnit kdokoliv, kdo zašle organizátorům krátký motivační dopis. Konceptce stávajícího modelu CED_OBSERVER je, že cílem laboratoře je vytvářet vzdělávací platformu, kde se lze z různých perspektiv věnovat aktuálním tématům, která jsou ve vzdělávacích institucích i ve veřejném prostoru opomíjena, ačkoliv je jejich promýšlení podstatné pro úspěšnou orientaci ve světě, v němž aktuálně žijeme a budeme žít.

Vzhledem k tomu, že CED je kulturní institucí, cílem je vytvořit prostor vzdělávání, nebo možná "poznávání" či "zkoumání" prostřednictvím umění, kde lze experimentovat s propojováním teorie a praxe, racia a tělesnosti, konstruktivního a efektivního přístupu a volnosti v myšlení a imaginaci.

CED_OBSERVER chápe pojem vzdělávání nikoliv jako předávání faktů a jejich replikace či snad testování jejich osvojení. Vzdělávání v CED_OBSERVER znamená (1) podporování zvědavosti a otevřenosti vůči novému, které je uchopováno pomocí již osvojených doved-

ností a zkušeností, (2) prohlubování a cvičení dovednosti spolupracovat a (3) protahování představitosti zdánlivě nemožného. V tomto ohledu se volně inspiruje konceptem kritické pedagogiky, jak jej navrhuje Paolo Freire. Důležitým aspektem laboratoří je důraz na experiment jak ve fungování skupiny, tak tvorbě závěrečného výstupu pro veřejnost. Cílem intervence do veřejného prostoru je primárně sdílení a podněcování otázek a úvah, které v rámci laboratoře vzešly.

Jarní běh (březen-červen 2022) nesl název CED_OBSERVER 04: *Vrstvení těla: tělesnost v digitální kultuře*, čítal na osm pracovních setkání a společně jím provedly organizátorka laboratoří CED_OBSERVER Barbora Liška a přizvaná kostýmní výtvarnice a scénografka Andriana Trpković. Společně s vybranými hosty a hostkami (polský sociolog digitální společnosti Maciej Kuziemski, česká antropoložka umělé inteligence Sara Polak, projektová koordinátorka dortmundské Akademie für Theater und Digitalität Viviane Lennert, skotská teoretička divadla se zaměřením na digitální publikum Katherine Hawthorne a filosofka věnující se umělé inteligenci Dita Malečková) se skupina v první části laboratoře zabývala tématy současné digitální a posthumanistické éry a vlivem nových technologií na kognitivní a tělesný systém člověka. Sběr informací v první části laboratoře pak vyústil ve společnou tvůrčí intervenci, v rámci které frekventanti/ky a provázející laboratoře prezentovali široké veřejnosti své poznatky v uceleném teoreticko-kreativním tvaru pod názvem Online-Off. Jarní laboratoře se zúčastnilo sedm frekventantů a frekventantek.

Podzimní běh laboratoře CED_OBSERVER pod názvem *Clownpost symbiosis* byl finančně podpořen grantem Evropské unie z Národního plánu obnovy a věnoval se environmentálnímu tématu, konkrétně strategiím boření antropocentrismu v myšlení a pěstování empatie vůči živé a neživé přírodě. Organizátorka Barbora Liška přizvala ke spolupráci na provázení laboratoří environmentálního aktivistu, klauna a tanečníka Florenta Golfiera. Společně s frekventanty a frekventatkami se během čtyř dvoudenních pracovních setkání věnovali inspirování metodou devised theater sběru materiálu na přípravu klaunské intervence do veřejného prostoru, která byla nakonec věnována fenoménu kvašení a nesla název *Fermentace*. Během pracovních setkání kombinovali práci v terénu a ve vnitřním zázemí, využívali metod nehierarchického fungování skupiny a věnovali se mimo jiné prostředkům řízené imaginace, tělovým cvičením, klaunským cvičením, systémovému myšlení a filosofickým textům ekofi-

losofky Donny Haraway. Vedle samotné intervence *Fermentace*, byl program pro veřejnost rozšířen o komentovaný koncert Tomáše Šenkyříka *Mapování zvukových krajín* a workshop *Imaginace budoucnosti: symbiotická společenství*, kterou připravil ve spolupráci s provázejícími laboratoře redaktor časopisu CEDIT Jakub Liška.

Kulatý stůl

V období leden až červen 2022 uspořádala Knihovna a archiv Centra experimentálního divadla celkem čtyři diskusní akce, které pod názvem Kulatý stůl Knihovny a archivu CED pořádáme od roku 2021.

Kulatý stůl 03: Od aktivismu k umění a zpět

Vzhledem k tehdejší sílící nákaze Covid-19 proběhla akce dne 21. ledna. 2022 v hybridním formátu online i živě na Studiu CED. Mezi diskutujícími byli odborníci a odbornice na téma umění a aktivismu z České republiky.

Kulatý stůl 04: Digital Theatre, Digital Audience?

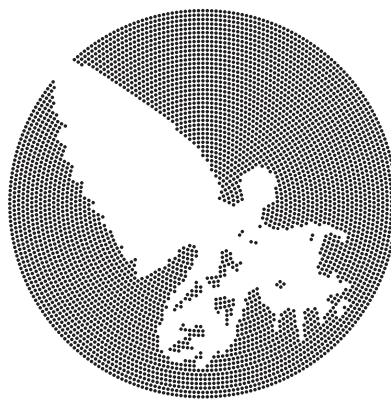
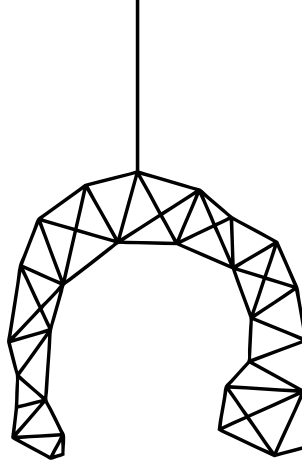
Vznikl ve spolupráci s laboratoří CED_observer, konkrétně jejím čtvrtým ročníkem, který na téma *Vrstvení těla: tělesnost v digitální kultuře* připravila přizvaná umělkyně a teoretička Andrijana Trpković. Tento diskusní kulatý stůl je první akcí pořádanou pod hlavičkou Knihovny a archivu CED s mezinárodním přesahem – hostkami diskuse byly mj. umělkyně z Velké Británie a Německa. Uskutečnila se živě na Sklepní scéně CED dne 6. května 2022.

Kulatý stůl 05: (ne)možnosti divadelní kritiky.

Na jaře se cyklus kulatých stolů realizoval diskusí zaměřenou na téma *divadelní kritika*. Uskutečnil se 27. května 2022 u příležitosti právě probíhajícího festivalu *Divadelní svět Brno*

Kulatý stůl 06: Terény performance.

Doposud poslední akcí pořádanou Knihovnou a archivem CED představuje diskusní setkání s tvůrci letos vydané mimořádné publikace *Terény performance*, jehož cílem bylo knihu



představit nejen formou moderované debaty, ale i uměleckou performativní akcí v podání umělkyně Kači Olivové (také jedné z autorek publikace). Uskutečnilo se 20. června 2022.

Divadelní třída CED

Od počátku divadelní sezóny 2022/2023 se konají pravidelné lekce na Studiu CED s lektorkou Terezou Chvátalovou

Každý týden tě bude čekat zkoumání a objevování divadla ze všech možných stran. Dramatický text, jevištní pohyb i slovo, herecká akce – to vše nás dovede k vlastnímu osobitému představení, které na konci sezony uvedeme na Sklepní scéně CED. A k tomu navíc setkání s divadelními osobnostmi, hry, zábava a diskuze s lidmi, co to mají podobně jako ty. Součástí společné cesty sezónou bude občasná návštěva vybraných představení domácích scén. V divadle jako doma.

1.5 Aktivity společenské odpovědnosti

Divadlo Husa na provázku

Tyto aktivity nabyly na významu především po vypuknutí válečného konfliktu na Ukrajině, kdy se Divadlo Husa na provázku stalo styčným koordináčním centrem brněnské pomoci lidem prchajícím z válkou zasažené Ukrajiny. Divadlo Husa na provázku poskytlo svůj prostor materiální sbírce pomoci lidem zasaženým válkou na Ukrajině. Věci ze sbírky následně putovaly buď přímo do míst probíhající války nebo k válečným uprchlíkům v Brně, tj. do koordináčního centra na BVV, do spolku VESNA a dalších. Následně byla sbírka z kapacitních a organizačních důvodů přesunuta do Tržnice Brno na Zelném trhu.

V druhé části roku se Divadlo Husa na provázku zaměřilo na podporu dětí a mládeže. Jednalo se například o besedy či výstavy související s tematikou dětí na útěku před válečným konfliktem či dětí z rozvojových zemí trpících hladem. Ukrajinskou komunitu podporuje kultovní brněnská scéna například komunitní oslavou ukrajinských vánočních svátků. Pro děti a jejich rodiče jsou to první svátky, které musí vinou válečného konfliktu trávit mimo svůj domov. V rámci Adventu na Provázku uspořádala Husa na provázku vánoční stromek splněných přání, kterým podpořila Dětský domov Dagmar, který v Brně funguje od roku 1929. Svými akcemi a představeními vytváří Provázek bezpečný prostor pro všechny bez rozdílu věku, původu, vyznání i sexuální orientace.

Iniciativa Brno pro Ukrajinu

Divadlo Husa na provázku bylo jedním z hlavních aktérů vzniku občanské iniciativy Brno pro Ukrajinu, která od 28. února 2022 realizovala pomoc lidem zasaženým válkou na Ukrajině. Občanská iniciativa koordinovala brněnská sběrná místa materiální pomoci, určená jak k dopravě na Ukrajinu, tak i k využití pro uprchlíky v Brně. Iniciativu zaštiťovaly kromě Divadla Husa na provázku také CED Brno a studentské senáty brněnských vysokých škol.

Ukrajinsko-česká oslava Velikonoc

Ukrajinsko-česká oslava Velikonoc proběhla na dvoře Divadla Husa na provázku 23. dubna 2022. Akce pro rodiče s dětmi zahrnovala zdobení vlastní velikonoční pomlázky, malování vajíčka, ukrajinské zvyky a oslavu Velikonoc. Vzájemné sdílení tradic pro české a ukrajinské rodiny.

Spolupráce se sdružením Ara Art

Divadlo Husa na provázku si jako jeden ze základních bodů svého novodobého programu vytýčilo propojování se se zajímavými a podnětnými osobnostmi napříč všemi sociálními skupinami a menšinami. Inscenace *Bídníci* tak vznikla ve spolupráci s romským artistickým sdružením Ara Art, zabývajícím se uměleckou tvorbou a pořádáním kulturních akcí se sociálním rozměrem a přesahem. Kromě všeobecných kulturních a společenských aktivit Ara Art věnuje zvláštní pozornost romské LGBT+ menšině a problematice vícečetné diskriminace. Jeho zakladatelem a ředitelem je oceňovaný romský aktivista David Tišer.

Prodejci Nového prostoru na představení *Proč se dítě vaří v kaši*

Na reprízu inscenace *Proč se dítě vaří v kaši*, kterou Divadlo Husa na provázku uvedlo 3. června 2022 byli pozváni prodejci čtrnáctideníku *Nový prostor*.

Kaše před Kaší

Beseda před představením *Proč se dítě vaří v kaši*. Pouhých 459 Kč nasytí jedno dítě po celý školní rok. Seznámení s mezinárodním hnutím *Mary's Meals*, které poskytuje jídlo nejchudším dětem v místě jejich vzdělávání, a tím mění jejich životy. Zástupci hnutí připravili pro návštěvníky kaši, kterou děti dostávají, a sdíleli



příběhy z konkrétní a prosté pomoci, již nabízejí v různých částech světa.

Vánoční strom pro Dětský domov Dagmar

Vánoční stromek splněných přání Domova Dagmar, který v Brně pomáhá už do roku 1929. Návštěvníci si mohli vybrat baňku s hmotným přáním konkrétního dítěte, a to mu splnit.

Mikuláš pro ukrajinské děti i dospělé – komunitní setkání

Pro ukrajinské děti a rodiny postižené již téměř rok trvajícím válečným konfliktem budou tyto Vánoce první mimo jejich domov. A tak Husa na provázku připravila oslavu svátku a sv. Mikuláše dle ukrajinských tradic.

HaDivadlo

HaDivadlo dlouhodobě podporuje celou řadu občanských, tematicky a společensky přesahových, angažovaných i charitativních aktivit, což dokládá jak soustředěný fokus aktuálních sezon vždy na rezonující fenomény lokální i globální současnosti, tak i konkrétní programové události (série Diskuzí A2, doprovodné přednášky či setkávání ve vztahu k programovým inscenacím atp.). Kromě toho se rozhodlo v uplynulém období vytvořit také speciální platformu s názvem Podporujeme. Spočívá v poskytnutí části svého fyzického (interiér divadla) i mediálního prostoru (sociální síť aj.) k prezentaci vybraných organizací či specifických iniciativ, a formou přednášky a setkání s publikem za účasti zástupců těchto kolektivů pomáhá rozšířit povědomí či sdílet zkušenosti i cíle a možnosti.

V období roku 2022 byly takto prezentovány organizace:

Lékaři bez hranic

17. února 2022

(mezinárodně kooperující činnost na pomezí medicínské a humanitární pomoci zejména v krizových oblastech světa) – přednáška s diskuzí pro publikum se uskutečnila v HaDivadle za účasti představitele Stanislava Havlíčka

Rezekvítek

8. června 2022 a 21. listopadu 2022

Prezentována byla ekologická, přírodně pečovatelská a vzdělávací činnost Rezekvítku, jehož aktivity i průzkumy byly podstatné mj. při komentované vycházce pod vedením Viléma Jurka, oblastí Moravského krasu konané v rámci příprav inscenačního projektu o daném krajině fenoménu pro nadcházející sezonu. Na podzim pak Vilém Jurek vedl popularizační přednášku a rozpravu nad tématy spjatými s činností Rezekvítku i aktuálním děním, včetně možností k zapojení se a výpomoci.

Diecézní charita Brno

Od prosince 2022 prezentuje v HaDivadle svou činnost brněnská Diecézní charita, jejíž aktivity jsou pestré ve vztahu k sociální, zdravotní či osobní péči; svou informační prezentaci bude mít v divadle v zimních měsících roku 2023.

Aktuální reflexí, podporou i přesahovým záměrem byla naplněná spontánně připravovaná událost s názvem:

Palianytsia / Паляниця (Den ukrajinské kultury)

23. března 2022

Akce reagující na krizi válečné situace na Ukrajině, za plné účasti zejména emigrujících či exilových umělců, hudebníků, autorů textů, či žen příšlých v prvních týdnech konfliktu do Brna a okolí; program spolupřipravovali studenti Divadelní fakulty JAMU v čele s režijním adeptem Maxem Nowotarskim, za účasti mj. pěvecké skupiny Horbachevska septet i herců souboru HaDivadla, kteří v inscenovaném čtení představili výběr ze současné překladové ukrajinské literatury.

Angažovanou akcí i tematickým záměrem vztahujícím se k motivu hledání sdílené, udržitelné a zodpovědné budoucnosti ve společnosti (k pojmu dobrý život a otázkám ekologie, sociální spravedlnosti či zeleného urbanismu), byl v programu společný projekt HaDivadla a platformy Terén s názvem:

Dům kultury a naděje

18. června 2022

Aktivity společenské odpovědnosti byly platformou Terén v roce 2022 realizovány prostřednictvím přímé umělecké činnosti. Povaha

těchto projektů kombinovala organizaci živých kulturních událostí s vytvářením prostoru pro veřejnou diskusi aktuálních otázek či problému širšího společenského dopadu.

Projekt *Becoming Czech* propojil různé umělecké formy k výzkumu vztahů první generace migrantů žijících v Brně a České republice k tématům národní identity, sounáležitosti a širším otázkám migrace.

Společný projekt Terénu a HaDivadla *Dům kultury* byl v roce 2022 soustředěn k tématu tzv. dobrého života. Do popředí události postavil otázky spojené s napětím mezi očekáváními a praxemi našich lidských životů – jak nás naplňuje naše práce? Žijeme tam, kde přespáváme? Kolik znamená mít „dost“? Participativní událost nabídla příležitost společného tvarování budoucnosti formou bojovky, trenažéru komunikace a symbolického divadelního soudu. Pod vedením moderátorů byly kolektivně formulovány problémy i návrhy ke změně v oblastech jako je práce, místo k bydlení, vzdělávání, jídlo nebo finance. Součástí události byl rovněž křest knihy *Neúplný atlas regenerace*, která vznikla na půdorysu Domu kultury konaného v roce 2021. Kniha vznikla v editorské spolupráci Kataríny Hládekové a Vojtěcha Pecny a přispělo do ní dvacet autorek a autorů či kolektivů z široké mezioborové sféry.

Oblasti občanského soužití zejména v oblasti bydlení se věnuje kniha *Mesto pre všetkých? Odkrývavie infraštruktúry segregácie*, jejíž křest spojený s doprovodným programem proběhl v rámci programu Terénu v listopadu. Kniha vychází z interdisciplinárního angažovaného výzkumu, který probíhal mezi lety 2020 až 2022. V rámci něhož vznikla případová studie o tzv. vyloučené lokalitě nacházející se ve Velkém Krtíši, malém okresním městě na jihovýchodním Slovensku. Tým RUVK, který výzkum realizoval, byl složený z designerek, architektů, sociálních vědkyň, odborníka na sociální bydlení a právníka a v lokalitě pracoval v různých sestavách od roku 2018.

Hosté:

Alexey Kažarsky – politolog

Ivana Svobodová – reportérka

Moderuje: Jana Ustohalová – reportérka

25. března 2022

Ambasáda nezávislé běloruské kultury, zřízená v rámci Centra experimentálního divadla, pořádala u příležitosti Dne nezávislosti Běloruské republiky performance dokumentárního divadla a následnou diskusi. Inscenované čtení reportážních textů a osobních výpovědí jednotlivých aktérů dění: migrantů, obyvatel zóny výjimečného stavu, těch, kdo pomáhají, těch, kdo odmítají pomáhat, pohraničnicků a policistů, převaděčů a agentů – s cílem představit a pochopit situaci v širších kontextech – bez snahy kohokoliv hájit nebo kritizovat.

V rámci projektu *Moskva – Voroněž, partnerství bez Putina* se nám podařilo realizovat v jarních měsících roku 2022 uměleckou stáž ruské dokumentární režisérky a producentky Ksenie Gapchenko.

Ksenia Gapchenko je oceňovaná producentka, která myslí na budoucnost a snaží se vytvářet poutavý a silný obsah s trvalým dopadem. Její producentský debut, osobní dokumentární film *JAK ZACHRÁNIT MRTVÉHO PŘÍTELE (104' /Švédsko, Norsko, Francie, Německo, režie M. Syroechkovskaya)*, byl vybrán do programu *Lacid* na Cannes Film Festival 2022, byl také oceněn zvláštním uznáním na *Visions du Reel 2022*.

Ambasáda nezávislé běloruské kultury založená při CED také pomohla v letošním roce realizovat další z uměleckých rezidencí pro běloruskou dramatičku Dianu Balyko, opět ve spolupráci s Moravskou zemskou knihovnou. Ambasáda se významně podílela na pomoci při získání víza pro běloruskou umělkyni Palinu Dabrovolskaju, která režijně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku.

Centrum experimentálního divadla

Hranice. Co chtějí? Co chceme?

Michaela Dašková, Marta Kuchařová, David Zelinka

Na vzniku performance se podílely: Debora Štysová, Anna Tomanová

Hudba: terénní nahrávky písní regionu Podlasie a písní syrských uprchlíků v Turecku



1.6 Publikační činnost

HaDivadlo

HaDivadlo se spolupodílelo na vzniku publikace *Neúplný atlas regenerace* (vydavatelství UTOPIA libri a FaVU), zachycující témata a setkání autorského kolektivu tvořícího první ročník společné události, s platformou Terén, *Dům kultury a únavy* (konané v roce 2021 v HaDivadle).

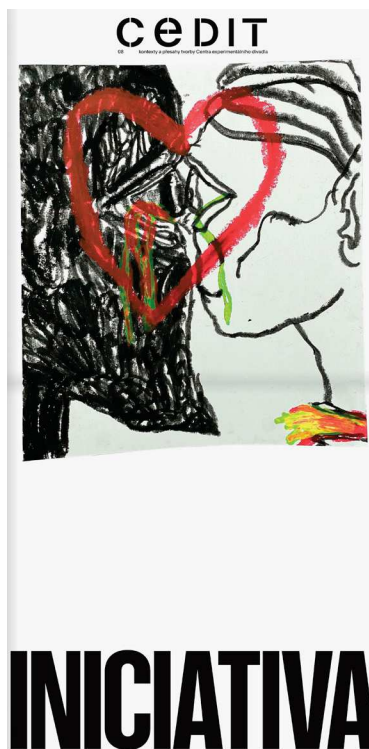
Centrum experimentálního divadla

CEDIT

V roce 2022 vyšla tři čísla CEDITu (CEDIT 08: *Iniciativa* a CEDIT 09: *Péče*, CEDIT 10: *Nerůst*). Začala vycházet samostatná série jednotlivých článků CEDIT_online a redakce začala pořádat doprovodný program tematicky navazující na jednotlivá čísla časopisu. Dále redakce CEDITu navázala nejrůznější spolupráce, z nichž vznikaly samostatné workshopy a programy.

CEDIT 08: *Iniciativa* se věnoval analýze impulsů, které do divadelního pole vnesla performance iniciativy Nelmusiš to vydržet. Číslo přineslo unikátní analýzu celospolečenské diskuse, která probíhala od června do prosince 2021. Dále číslo přineslo mezigenerační dialog mezi environmentálním aktivistou Petrem Doubravským a spisovatelkou Alenou Wagnerovou, textově vizuální výstup básnířky Anny Luňákové a výtvarnice Daniely Ponomarevové, esej o obrazech tvůrčího utrpení literární vědkyně Blanky Činátlové, rozhovor s ombudsmankou polské akademie umění Agatou Adamieckou Sitek, rozhovor a stand-upový scénář skupiny Duo docentky a výsledky ankety mezi spolupracovníky CEDu, v níž dotazovaní popisovali své zkušenosti se zneužitím moci ve školním i v divadelním prostředí. Číslo doprovodila svými grafikami Anežka Abrtová – studentka čtvrtého ročníku ateliéru Vladimíra Skrepla na pražské AVU.

CEDIT 09: *Péče* vznikl v koncepční spolupráci se sociální antropoložkou Petrou



Ezzeddine z AV ČR. Číslo se zaměřilo na péči kriticky, ve vztahu k převládajícímu diskurzu individualistické sebezpečnosti, a snažilo se ukázat na společenskou neviditelnost a marginalizaci pečujících. Zároveň v jednotlivých textech ohledávalo tvůrčí, experimentální i společensky transformační potenciál pečujícího přístupu. Přineslo rozhovor Petry Ezzeddina a režisérky Lucie Ferenzové, kurz anarchistické vzájemné péče od umělkyně Cassie Thornton a Lily Wallis, anketu mezi pracovníky a pracovníci CEDu o jejich každodenní péči o chod instituce, rozhovor o péči s nizozemskou profesorkou každodenní etiky Jeanette Pols, rozhovor o znevýhodněních se sociálním geografem Robertem Osmanem, rozhovor s psychologem Lucií Čemovou, Jakubem Černým a Martinem Novákem, esej o péči od sociální antropoložky Petry Hlaváčkové a rozhovor s umělkyní Lorou Krastevou, která v Terénu organizovala performanci BECOMING CZECH. Číslo svými originálními grafikami doprovodila Valentýna Janů, laureátka Ceny Jindřicha Chalupeckého 2021.

CEDIT 10: *Nerůst* reflektoval nerůstové hnutí a nerůstovou iniciativu v rámci české kultu-



ry. Číslo se zaměřilo na zmapování základních pojmů a konceptů nerůst a inspirovalo se první českou Nerůstovou konferencí (8.–11. září 2022), jejíž součástí byla i představení v HaDivadle (*Vnímání a Nikola 2030, 2045, 2080*). Jedna ze spoluorganizátorek konference Eva Fraňková vytvořila pro číslo mapu nerůstových pojmů, další spoluorganizující Anna Kárníková a Adam Čajka vytvořili interaktivní dvojstranu nerůstových aktivit. V čísle dále vyšel článek o historii nerůstového hnutí od Nathana Barlowa, doktoranda Vídeňské univerzity ekonomiky a podnikání, rozhovor s filosofkou Lucií Trlifajovou o důstojné práci a dobrém životě a článek sociologa Petra Mezihoráka o nepodmíněném základním příjmu v kultuře. V čísle vyšla také analýza nerůstové sezóny HaDivadla a shrnutí ankety mezi signatáři a signatářkami nerůstového dopisu v kultuře. Jako vzpomínku na zesnulého filosofa Bruno Latoura byl v čísle otištěn i jeho poslední rozhovor pro *Le Monde*. Se svolením Arawany Hayshi vyšla v čísle cvičení její metody Social Presencing Theatre. Číslo screenshoty ze svého díla *Verbal Slip* doprovodily Daniela a Linda Dostálkové, kurátorky PLATO Ostrava.

V rámci série CEDIT_online vyšel překlad článku mapujícího rasismus a sexismus na belgických uměleckých školách *Rasismus a sexismus v uměleckém vzdělávání: subjektivní mapování*, rozhovor s režisérem Jiřím Austerlitzem *O škárah, kýchnutí a obnažené existencii*, jehož inscenace nyní uvádí HaDivadlo a Terén, a rozhovor s režisérkou Janou Svobodovou *Vzájemná zodpovědnost na jevišti i v běžném životě*. Dále vznikly články, které budou publikovány v roce 2023: rozhovor s Cassie Thornton a Ma-

gdalenou Jadwigou Härtelovou *Hologramová praxe*, rozhovor s ekonomkou Evou Fraňkovou *O první nerůstové konferenci v Česku* a rozhovor s tanečnicí a lektorkou Arawanou Hayashi *Kořeny Social presencing theatre*. V rámci CEDITu_online jsou také publikovány rozšířené verze článků z tištěných CEDITů a starší články z již vyšlých čísel.

V rámci hostování DHNP v pražském divadle Archa 18. února 2022 uspořádal CEDIT setkání se čtenáři *Měnit realitu textem. CEDIT na scéně*. Na setkání redaktori představili vznik CEDITu 08, diskutovali s publikem témata zneužití moci v divadle a prováděli dlouhodobý sběr očekávání publika od divadel budoucnosti.

V rámci festivalu Divadelní Flora uspořádal CEDIT ve spolupráci s organizací Nazemí workshop *Beautiful new theatres*. Workshop se konal 18. května 2022. Během něj skupinky účastníků a účastnic promýšlely tři témata divadel budoucnosti: nerůst, brave space a posthumanismus. Poznatky z workshopu CEDIT zařadil do svého dlouhodobého sběru.

V rámci festivalu 30 CED uspořádal CEDIT s HaDivadlem odpolední program *Divadlo pro všechny* v prostoru Studia CED. Program se skládal z herní fáze, reflexního kruhu a odpočívárny. Během herní fáze fungovalo na Studiu a v prostoru chodby množství různých reflexních a přemýšlečích stanovišť, která reflektovala přístupnost, stav a úlohu kulturních institucí. V rámci reflexního kruhu pak myšlenky z celého odpoledne shrnuli účastníci a účastnice programu. Poté se prostor proměnil na odpočinkovou místnost pro účastníky a účastnice festivalu. Poznatky z programu CEDIT zařadil do svého dlouhodobého sběru.

Pro CED_observer CEDIT uspořádal Workshop imaginace budoucnosti: symbiotická společenství, který proběhl 10. prosince ve Studiu CED. Workshop se zaměřil na imaginování možných symbiotických vztahů lidí a dalších organismů po blíže nespecifikované katastrofě. Protokol workshopu se stal součástí zásobárny workshopů CEDITu.

Redaktoři CEDITu bývají oslovováni k externí spolupráci, především ze strany Divadelního světa Brno a organizace Nová síť. Za CEDIT se tak zúčastnili nejrůznějších diskusí a konferencí o stavu české kultury (Pracovní podmínky v divadlech: Vize a utopie, 23. května 2022, v rámci cyklu ND Talks pořádaného Národním divadlem Praha; Kultura kultury: O etických dilematech v uměleckých institucích, 25. května 2022, DSB; přednáška *V trhlínách divadla: Lektorství jako nástroj proměny kulturních institucí* v rámci konference *Co na to divák?* 26. května 2022, DSB; (Ne)možnosti kritiky, 27. května 2022, CED a DSB).

CEDIT poskytuje prostor pro studentské stáže. Na čísle CEDIT 08 se tak podílely jako stážistky Kateřina Stündlová, Josefína Formanová a Viktória Citráková.

Publikace ke třicátému výročí existence Centra experimentálního divadla

V průběhu roku 2022 vznikly texty pro připravovanou publikaci pod vedením Jakuba Lišky, redaktora časopisu CEDIT, ve spolupráci s bývalým ředitelem CED Petrem Oslzlým, divadelním teoretikem a dramaturgem Bohumilem Nekolným, sociologem Petrem Kubalou, teatroložkami Ivou Heribanovou a Kristýnou Businskou a architektkou Evou Truncovou. Vedle původních studií vznikla řada dalších hloubkových rozhovorů se současnými i bývalými zaměstnanci CED, které reflektovaly jeho činnost.

1.7 Výstavní činnost

Divadlo Husa na provázku

Doprovodný cyklus fotografií k inscenaci *Bídníci*
29. dubna – 30. června 2022

Sociálnímu začleňování, pomoci a dalším obecně společensky a kulturně prospěšným aktivitám se v Brně věnuje celá řada nestátních organizací. Na jejich práci Husa na provázku upozorňuje doprovodným cyklem fotografií vzniklých právě při příležitosti uvedení inscenace *Bídníci*. Skrz objektiv fotografa Davida Konečného románové postavy ožívají na pozadí konkrétní brněnské organizace, jejíž činnost mnohdy pro širokou veřejnost zůstává, ač nepopíratelně důležitá, neviditelnou. Neziskové organizace a dobrovolnické spolky jsou přitom jedním ze základních pilířů moderní společnosti, jež dokáží pružně a efektivně poskytnout pomoc a podpořit tak sociální politiku státu. Svou prací spoluvytvářejí funkční zázemí pro potřebné a vytvářejí cesty k narovnávání nesouměrných socio-kulturních vztahů v občanské společnosti.

Divadlo Husa na provázku si pro svou mini sérii vybralo řadu brněnských organizací:

Spolek Vesna, Armáda spásy: Centrum sociálních služeb Josefa Korbela, Podané ruce: Kontaktní centrum Vlhká, Ratolest Brno, Nízkoprahový klub Likusák, Domov svaté Markéty, Nadace Veronica, Diecézní charita Brno, Nový prostor, Foot not bombs Brno

Dodekadej

15. května – 28. května 2022

Výstava výtvarných objektů herce Dušana Hřebíčka zahrnovala výběr jeho prací od počátku 90. let po současnost. Objekty vyrobené ze dřeva, kovu, hlíny, plastu, papíru a různých nalezených a použitých materiálů.

9. 2022 – 30. června 2023 / sezona Čas srdce
Jedna sezona. Jeden výtvarný umělec, umělkyně či umělecké uskupení vstupující prostřednictvím provázkových vizuálů v grafice Martina Hrdiny a Michala Pavlíka do veřejného prostoru. Pokus brněnského divadla – hnutí, které tvoří lidé napříč uměleckými obory, o rozpuštění své vizuální identity v dynamický a proměnlivý proud perspektiv pramenící z myšlenky spojování a tvořivého dialogu.

V sezoně nazvané Čas srdce se mohou Brňané a návštěvníci divadla v prostoru provázek.dvora a celého Brna potkávat s výjimečnými portréty mezinárodně oceňované fotografky Marie Tomanové (1984), a to prostřednictvím velkoformátových plakátů Divadla Husa na provázku. Po malíři Antonínu Sondejovi a duu shotby.us Lenky Glisníkové a Karolíny Matuškové je mikulovská rodačka žijící v New Yorku třetí umělkyní, která v rámci sezonního projektu s názvem provázek.galerie vstupuje do dialogu s tvorbou legendárního brněnského divadla.

Svámi syrovými a zároveň křehkými fotografiemi, pořizovanými často na mobilní telefon nebo kompaktní fotoaparát, Tomanová podněcuje v divákovi přemýšlení o identitě, pohlaví, vystěhovalectví, kořenech nebo paměti. Její portréty nejsou jen láskyplným rozhovorem s rozmanitými tvary lidské krásy, ale často i záznamem blízkosti mezi portrétujícím a portrétovaným. Jsou stále pokračujícím vyprávěním o životních představách, touhách a snech jednotlivců i celé její generace.

Marie Tomanová

Narodila se roku 1984 v Mikulově, vystudovala malbu na brněnské FaVU a poté odjela do USA, kde se začala věnovat fotografii. Do povědomí veřejnosti se dostala výstavou *Young American* v Českém centru New York (2018) a stejnojmennou publikací s předmluvou od fotografa Ryana McGinleyho. Série *It Was Once My Universe* (2018–2019) slavila úspěch na prestižním fotografickém festivalu Rencontres d'Arles ve Francii a byla nominována na cenu Louis Roederer Discovery Award 2021. Marie Tomanová úspěšně vystavovala v New Yorku, Tokiu, Berlíně, Praze nebo v Číně. Rodnému jihu Moravy se jako fotografka po letech představila výstavou *Nothing Compares To You* (2022) v brněnské Galerii Off Format. Patří mezi nejuznávanějších fotografky nové tvůrčí generace. Žije a tvoří v New Yorku.

23. září 2022

Pomoc dětem na útěku je občanská iniciativa, která na dálku podporuje několik desítek uprchlických dětí ve spolupráci s organizací Iliaktida na řeckém ostrově Lesbos.

Na společném setkání v Divadle Husa na provázku uvedli vernisáž výstavy obrazů dětí *Obrázky na útěku 2* a prezentaci nové publikace *Obrázky a děti na útěku*.

HaDivadlo

HaDivadlo vytvořilo během jara 2022 ve svých prostorách či v Alfa pasáži dočasné instalační události v rámci série tzv. Tvůrčích intervencí k repertoáru.

Scénografická koláž: Lenka Jabůrková a Matěj Sýkora

Koláž v pojetí, s HaDivadlem dlouhodobě spolupracujících, Lenky Jabůrkové a Matěje Sýkory (18.–23. ledna 2022), která vstup i výlohu divadla zakouznila fragmenty a objekty ze skladu inscenační výbavy či rekvizit s doplňujícími audiovizuálními a textovými zdroji.

Instalace světelné terapie

Jako tvůrčí intervence k inscenaci *Naši* byla již předtím (10.–12. ledna) v meziprostoru scény k představení připravena instalace tzv. světelné terapie, autora Michala Mitra.

Instalační hra k inscenaci '68

Instalační hra s prezentací rozpracovaných překladatelských artefaktů a volná výstavní dílna o fenoménu překládání čínských znaků a formy Tao (28. května). Kurátor: Jiří Svoboda

Palianytsia / Паляниця (Den ukrajinské kultury)

Od 23. března 2022

Speciální program HaDivadla v březnu, reflektující situaci válečné krize v Ukrajině, nabídl také svou výstavní část. V rámci akce byly realizovány mj. výstavní, instalační či projekční série od autorek Dany Kaveliny a Poli Davydenko, s nimiž se částečně mohli diváci setkat v prostorách foyer divadla i v následujících týdnech.



Než skončí válka / До кінця війни

Od 12. prosince 2022

Prosincové speciální uvedení premiéry dokumentárního projektu tvořeného spolu s ukrajinskými aktéry a umělci mělo i svůj doprovodný přesahový koncept – výstavní fotografickou a video instalaci autora Marka Malúška (v k vidění v HaDivadle v prosincovém období 2022, dále online).

Terén

Order of Sonic Chaos 1: Ephemeral Shrine Katakomby CED

18.–25. srpna 2022

První ze tří výstavních bloků projektu *Order of Sonic Chaos* s názvem *Ephemeral Shrine* propojuje zvukové objekty a výtvarné umění do jedinečné instalace v prostorách katakomb. Vystavené rituální zvukové nástroje a objekty využívají princip psychoakustických efektů, ultrazvuku a kontrolované rotace. Vycházejí z umělecké praxe stejnojmenného kolektivu Order of Sonic Chaos, který některé z těchto objektů využíval při zvukových ceremoniích již od roku 2015. K výtvarné spolupráci byli přizváni vizuální umělci František Hanousek a Jakub Hájek, kteří při této příležitosti pracují s motivy parafikce, bolesti a rezonance tělesných orgánů. K využití instalace jako nástrojového rozhraní pro koncertní situaci byla přizvána zvuková umělkyně a skladatelka Natálie Pleváková. Vystavující umělci: Angakok Thoth (SK), František Hanousek (CZ), Jakub Hájek (CZ), Jonáš Gruska (SK)

Order of Sonic Chaos 2: MSHR Katakomby CED

30. srpna–4. září 2022

Druhý ze tří výstavních bloků projektu *Order of Sonic Chaos* prezentoval práci umělecké dvojice MSHR, kterou tvoří Birch Cooper (US) a Brenna Murphy (US). Jejich více než desetiletá společná umělecká praxe zkoumá a vytváří sochařské elektronické systémy, které nabývají podob audiovizuálních kompozic, performancí a instalací. Pro katakomby Centra experimentálního divadla vytvořili nové unikátní dílo, interaktivní světelně-zvukové prostředí. Doprovodný program k výstavnímu bloku

nabídl performance, komentované prohlídky a setkání s autory.

Order of Sonic Chaos 3: EJTECH

9. září–13. září 2022

Závěrečný díl projektu *Order of Sonic Chaos* prezentoval práci umělecké dvojice EJTECH, kterou tvoří Judit Eszter Kárpáti (HU) a Esteban de la Torre (MX). Interdisciplinární dvojice pracuje s metamateriály, experimentálními rozhraními a augmentovanými textíliemi. Pro katakomby Centra experimentálního divadla vytvořili site-specific instalaci s názvem *Along the Meander*. Doprovodný program k výstavnímu bloku nabídl performance s názvem *Split Weft*, komentovanou prohlídku a artist talk.

30CED: Tvorba budoucnosti

1.–10. října 2022, Foyer CED

Instalace ve vstupním foyer nabídla pohled na možnou budoucnost Centra experimentálního divadla a jeho tří scén prostřednictvím přestavby areálu na Zelném trhu. Tento imaginární návrh ideální divadelní stavby a jejího využívání je dílem společné práce zaměstnanců CED. Vychází z jejich utopických, snových, ale i praktických představ a návrhů možných řešení, jak by měla vypadat, čemu i komu by měla sloužit kulturní a umělecká instituce za třicet let.

Centrum experimentálního divadla

30CED: Historie (v) prostoru

1.–15. října 2022, Sklepní scéna CED

Vernisáž výstavy archivu Centra experimentálního divadla k 30 letům CED – na Sklepní scéně a v Katakombách (konceptce Amálie Bollandrová a Aleš Kolařík) s pozvanými pamětníky a pamětnicemi.

30CED: 9 čísel časopisu CEDIT

1.–15. října 2022, Foyer DHNP

Představení dosud vydaných 9 čísel CEDITU na velkoformátových deskách v grafickém zpracování výstavy Jana Brože.

1.8 Hosté, koncerty

Divadlo Husa na provázku

2851 Jak jsem to přežila

Roky, o nichž nelze mluvit

Autor a režie: Dalibor Buš

Hudba: Ivan Acher

Výprava a instalace: Kateřina Tamějová

Reprízy: 29. ledna 2022, 10. února 2022, 29. března 2022, 9. a 10. května 2022

Inscenace *2851 Jak jsem to přežila* stojí na mrazivé výpovědi Kataríny Grünsteinové, která v roce 2005 našla sílu vrátit se na místo, ze kterého se na rozdíl od ní už nikdy nevrátilo více než milion lidí – především židů. Sílu stát se průvodkyní peklem na zemi jménem Auschwitz (Osvětim), v němž během druhé světové války přežila tři roky. Roky, o nichž nelze mluvit. Roky, o nichž nelze nemluvit, máme-li se z historie skutečně poučit.

Inscenace je vytvořena na míru mladým divákům od žáků druhého stupně základních škol až po středoškoláky a nabízí jedinečnou možnost téměř fyzického zpřítomnění historie, na níž bychom neměli zapomenout.

Palo Seriš: Takt

Autor: Palo Seriš

Režie: Palo Seriš

Reprízy: 26. února 2022

Zamilovaný buran ztracený ve světě pravidel a konvencí. Může vůbec získat ženu svých snů? Dokážou vyhlášený expert na etiketu a jeho asistentka svou svéráznou metodou vytesat z neotesance slušného člověka? A kdo je to vlastně ten... slušný člověk? Proměna společenského analfabela v mistra taktu a sociálního básníka. Klauniáda o etiketě i o tom, zda je vůbec ještě aktuální.

Slam Poetry

14. února 2022

Ryzí poezie přítomného okamžiku v podání předních českých slamerů a slamerek. Divadlo Husa na provázku hostilo valentýnské vydání a letní návrat na provázek.dvůr.

ŠTĚD80Ň

5. dubna 2022

Narozeninový koncert pořádaný k životnímu jubileu Miloše Štědrone, který organizovala Ensemble Opera Diversa.

Za tichostí zvuk

23. dubna 2022

Hudba Vojtěcha Šembery a jeho přátel z DOLU ensemble, kteří na Provázku společně představili koncertní program *Za tichostí zvuk*.

Brno Pride Week – Queer kód na Provázku

Divadlo Husa na provázku jako LGBTQ+ friendly instituce pokračovalo ve spolupráci s týmem festivalu Mezipatra tvořícím projekt *Queer kód*, který poskytuje prostor pro společenské a kulturní aktivity mimo heteronormativní společenský rámec. V rámci Brno Pride Week hostil Provázek tři diskuse.

Queer stárnutí

14. června 2022

Diskuse na téma partnerství a nenormativního stárnutí. Fáze stárnutí je mnohdy spojována s fyzickou a psychickou křehkostí, osamělostí, úbytkem sil, popřípadě neviditelností. Můžeme ale stárnout i jinak než stereotypním způsobem, který známe z literatury a filmové produkce? Diskuse se zaměřila na nestereotypní formy (queer) stárnutí v normativním prostředí.

Queer a polyamorie

15. června 2022

Diskuse na téma polygamních vztahů „Když ti řeknu, že miluju jenom tebe, budu ti lhát..“ Jsou věty, které vyvolají vrásku na čele nejedné milující osoby. Jsou ale i lidé, pro které znamená možnost milovat víc lidí svobodu sebeurčení.

Řekni mi

16. června 2022

Řekni mi / Konverzační karetní hra na téma hodnot a přání v souvislosti se závěrem života. Většinu lidí někdy napadlo, co by si přáli v závěru svého života. Málokdo o tom ale někomu řekne.

Maraton hudby Brno

13. srpna 2022

Festival Maraton hudby Brno 2022 zavítal na provázkovský dvůr s následujícími hosty Horňácká cimbálová muzika Kubíci a hosté, Ženský sbor Čečera a host, Duo GraŽ, Beata Bock, Michal Noga band.

Zrní

18. srpna 2022

Koncert kapely Zrní na provázkovském dvoře.

Robinsoni a donkichoti

13. září 2022

Herci Divadla Husa na provázku a autor knihy *Robinsoni a donkichoti* Aleš Palán uvedli stejnojmennou audioknihu.

Chief Xian a Tunde Adjuah (Christian Scott)

14. září 2022

Experimentátor, objevitel, hudební filozof, uctívající tradice, bořitel hranic, stavitel mezikulturních mostů. Jedinečný koncert v Divadle Husa na provázku pod hlavičkou JAZZFEST BRNO 2022.

Bůh je z Brna

15. září 2022

Křest knihy Karla Fuksy. Životní příběh brněnského barda, televizního režiséra, tvůrce skleněných objektů, malíře a sportovce, v jehož rodině najdeme komunisty, vojáky wehrmachtu, židy, legionáře i zednáře. Představitel brněnské bohémy a přítel Arnošta Goldflama, Jana Nováka, Franty Kocourka či Rudyho Kovandy v knize vypráví o svém životě historicky jako vystríženě z Tanečních hodin Bohumila Hrabala.

Dajori

16. září 2022

Nový autorský projekt divadelní skupiny Ara Art DAJORI (Maminka) je monodramatem, které mapuje příběhy i témata romských žen na pozadí základních historických milníků 20. století.

Máj

29. září 2022

Máj pro Divadlo LUDUS vzniklo jako originální scénické dílo, jehož organickou součástí je celá básnická skladba Máchova Máje v češtině, vetkaná do živé hudební a vizuální kompozice v režii Ivana Achera.

Romano Zorba

8. října 2022

Kapela Romano Zorba vznikla v roce 2007. Repertoárem kapely je především autorská romská hudba, kterou složil zakladatel kapely Roman Zorba Horváth. Jedná se o romskou hudbu v rytmu latino, funky, pop s nádechem rocku.

Cotatcha Orchestra & Lenka Dusilová

9. října 2022

Big Band Cotatcha Orchestra vystoupil s devítinásobnou držitelkou Ceny Anděl Lenkou Dusilovou s programem našlapným novými autorskými skladbami.

Jazzová mise Jaromíra Hniličky

8. listopadu 2022

Křest knihy o hudebníkovi a muzikantovi Jaromíru Hniličkovi, který by v únoru 2022 oslavil devadesáté narozeniny.

Brno čte Bruna

10. listopadu 2022

11. listopadu 2022

Štafetové čtení povídky *Manekýni* Bruna Schulze v několika jazycích jako pocta drohobyčskému mágovi slova, kterého považoval Bohumil Hrabal za největšího básníka 20. století.

Liron Meyuhas trio & Eniesa

10. listopadu 2022

Koncert v Divadle Husa na provázku pořádaný Centrem židovské kultury ŠTETL.

Brno čte Bruna – Vystřihni si (nejen) Purim

12. listopadu 2022

Tvůrčí dílna tradičních ukrajinských vytynanek pro malé i velké s malířkou Darijou Aljoškinou ze Lvova.

Brno Contemporary Orchestra: Inkluze ticha

21. listopadu 2022

První koncert sezony s názvem INKLUZE TICHY připomněl židovskou umělkyni narozenou v Brně Annu Ticho, zdravotní asistentku a malířku, která v roce 1912 odešla se svým manželem, očním lékařem a sběratelem do Jeruzaléma.

HaDivadlo

Meziprůzkum

19. ledna 2022, 28. března 2022, 20. června 2022

V HaDivadle vznikl během jarního období 2022 hostující projekt pod vedením spřízněné teatroložky a autorky Martiny Musilové (již v HaDivadle hostovala dříve) v podobě čtení a ohledávání textů československé experimentální básničky a autorky Věry Linhartové. Ve třech uvedených během jara se tento reflexivní materiál stal nástrojem minimalistického setkání hlasů Cyrila Drozdy (herce souboru HaDivadla), Davida Fadingera (mistra zvuku HaDivadla) a Martiny Musilové, a zároveň vynalézavé

performance za využití klavírního křídla v rukou Petera Grahama.

HaChucpa

20. ledna 2022, 18. prosince 2022

Tradiční večerní program připravila, v roce 2022 dvakrát, kapela brněnské klezmerové hudby HaChucpa, v čele s Wolfgangem Spitzbardtem a Vítem Marečkem, tedy pásmo písní a textů, reflexí, zamyšlení.

Divadlo Archa: Virtual Ritual

9. dubna 2022

Experimentální reflexe zkušeností a fenoménu herních světů v konfrontaci s urbanismem a tématem užívání veřejného prostoru měst či periférií, od autora a performeru Jana Mocka.

Divadlo Archa: Ti, kdo mluví sami za sebe

18. října 2022

Dokumentární, experimentální výpověď skupiny žen prezentujících individuální osobní příběhy různých témat, zapojující imerzivní postupy volného pohybu diváků a užití nových médií; koncept a režie Jany Svobodové.

Nico je zpět

28. října 2022

HaDi staří a přátelé uvedli speciální setkání ke vzpomínce o události návštěvy proslulé zpěvačky Nico v Brně a okolí v roce 1985, za účasti mnoha pamětníků, hostů, muzikantů, publicistů a souputníků někdejšího undergroundu a jeho odkazů.

D'épog: Chcete-li něco opravit, musí se to nejprve rozbít

6. prosince 2022

Speciální premiérové uvedení audiovizuálního projektu Martina Blažíčka, vytvořeného na základě konceptuální inscenace kolektivu D'épog *SÉRIE, SÉRIE, SÉRIE, SÉRIE*, uváděné v letech 2020 a 2021 také v HaDivadle.

centrum experimentálního divadla brno

Terén

D'Épog: Sakurambo

18. ledna 2022
Sklepní scéna CED
WORDS, WORDS, WORDS...
Třetí část mondramatického diptychu „DIY“

Stanislav Abrahám – koncert

11. března 2022
Sklepní scéna CED
Koncert audiovizuálního performerera a zvukového umělce Stanislava Abraháma.

Úhly pohledu – diskuze

16. března 2022
Sklepní scéna CED
Narativy, které nám pomáhají v orientaci, mohou zároveň vytvářet až toxické stereotypy. Jaký je obraz Romů v českém veřejném prostoru? A jak lze navyklé úhly pohledu měnit?

Handa Gote – Vzpomínky na Togoland

(uvedeno v koprodukcii s HaDivadlem)
24. března 2022
Inscenace dokumentárního divadla pojednávající o pozapomenuté nebo přehlížené koloniální minulosti založená na kombinaci archivních materiálů, objektů, komentářů a osobních výpovědí.

Order of Sonic Chaos – Preliminary Connection

24. června 2022
Sklepní scéna CED
Zahajovací událost třídního site-specific projektu *Order of Sonic Chaos*.
Koncerty a performance v podání MSHR, EJ-TECH, Jonáš Gruska a DJ Astra Zeneca.

Order of Sonic Chaos – koncert Natálie Plevákové

21. srpna 2022
Katakomby CED
Zvuková umělkyně a skladatelka Natálie Pleváková má bohaté zkušenosti s uměleckou prací v experimentálních podmínkách, prostorovým zvukem a zvukovými instalacemi. Během svého vystoupení dočasně převzala kontrolu nad jedním ze zvukových objektů instalace *Ephemeral Shrine*, který sestával z pěti různorodých reproduktorů využívajících odlišná frekvenční spektra a směrovost.

Order of Sonic Chaos – performance Split Weft

12. září 2022
Katakomby CED
Performance *Split Weft* proměnila instalaci *Along the Meander* na prostředí živé performativní události.

1.9 Koprodukce (spoluorganizované: projekty, akce, festivaly)

Divadlo Husa na provázku

Setkání Brno pro Ukrajinu

V Divadle Husa na provázku se 2. března 2022 a 9. března 2022 konala setkání toho času nově vzniklé iniciativy Brno pro Ukrajinu. Jednalo o veřejná setkání prezentaci zástupců z řad organizátorů iniciativy i zastupitelů z magistrátu Města Brna. Jednalo se o organizaci okamžité pomoci lidem zasaženým válečným konfliktem na Ukrajině.

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2022

Linda (Manchester School of Theatre)
30. března 2022

Sobriety on the rocks (East 15 Acting School, University of Essex)
1. dubna, 2. dubna 2022

Divadelní svět Brno

Mezinárodní divadelní přehlídka, která nabízí tu nejlepší činohru, moderní divadlo pro děti, světová taneční představení, stejně jako workshopy, přednášky, debaty a mnoho dalšího. Letos už po třinácté. Oslava současného divadla a kulturní spolupráce se tentokrát konala v termínu 23.–29. května 2022.

Divadelní svět v Divadle Husa na provázku přivítal následující hosty:

Smrti a sny Evy Tálské

23. května 2022

Divadelní svět Brno v letošním roce inicioval vznik celovečerního dokumentu *Smrti a sny Evy Tálské*: portrét divadelní básnířky o přední české režisérce, jejíž tvorba je úzce spjata s Divadlem Husa na provázku a Brnem. Ve

spolupráci s Českou televizí vznikl v režii Robina Kvapila ojedinělý portrét výrazné ženské osobnosti.

Premiéra proběhla 23. května v 18.30 v Divadle Husa na provázku za přítomnosti režiséra Robina Kvapila, dramaturga dokumentu a vedoucího Katedry divadelních studií Davida Drozda, skladatele Miloše Štědrone a mnoha dalších osobností, které tvůrčí setkání s Evou Tálskou hluboce ovlivnilo a inspirovalo. Součástí večera byla i interaktivní instalace Po stopách Evy Tálské scénografky a výtvarnice Marie Jiráskové, několika bývalých členů Studia Dům a studentů JAMU.

Antigona (fuck you, daddy!)

Činoherní studio Ústí nad Labem
24. května 2022

Antická tragédie o vzpouře proti otci se dočkala dalšího zpracování. Úprava stavící na stále působivém a aktuálním překladu Václava Renče předvádí boj mladých proti zvlí uzurpátorské moci na strohé scéně, za použití několika málo funkčních rekvizit. Režisér Dodo Gombár vytvořil se souborem Činoherního studia údernou inscenaci, která bez nadbytečných konkrétních odkazů či vnějších okázalých scénických prostředků vypovídá skrze známý příběh o problémech dneška a je srozumitelná divákům všech generačních i sociálních vrstev.

Koncert kapely Oranžáda

24. května 2022

Balkánští divočáci. Začínají na pódiu, končí mezi posluchači. Sedět nevydrží nikdo.

Diskuse kultura kultury: O etických dilematech v uměleckých institucích s Alicí Koubovou

25. května 2022

Diskuse byla zaměřená na fenomény, vztahy, hodnoty, které jsou v kultuře pevně zvykové

ukotveny a které zároveň začínají lidé v uměleckých institucích vnímat jako problematické, nedůstojné, nespravedlivé, nebo přímo škodlivé.

Debata pro loutky DAMU – Divadlo Disk

25. května 2022

Debata o tématech, která hýbou (nejen) divadelním světem na prknech, co znamenají svět! Diskutující navzájem neznali svoji totožnost, stejně tak jako diváci neznali totožnost diskutujících. Debata prostřednictvím loutek.

Koncert dua Hlaskontrabas

26. května 2022

Koncert zpěvačky, performerky a autorky Ridiny Ahmedové a kontrabasisty Petra Tichého.

Pubkvíz o budoucnosti světa

Divadlo LETÍ Praha

27. května 2022

Inscenovaný pubkvíz Divadla LETÍ byl protkaný živou hudbou a otevřen jak týmům, tak jednotlivcům a fungoval proti enviromentálnímu žalu.

Chazarský slovník

Divadlo Husa na provázku

27. května 2022

Pammrová/Březina

Divadlo Husa na provázku

28. května 2022

Koncert Kapely post hudba

28. května 2022

Cesta od hudebního elektrominimalismu přes agresivnější beaty mnohdy zasahující až do trapu. Zatímco ostatní muzikanti se snaží hledat východisko a ono vytoužené světlo na konci tunelu, post-hudba bez příkrášlování popisuje syrový dennodenní stereotyp.

Vojcek Kupalaŭcy, Bělorusko

29. května 2022

Vojcek je zoufalý voják, který je vystaven pochybným vědeckým pokusům a špatnému zacházení ze strany svých nadřízených. Pro hejtmana je komickým zázrakem – nevzdělaný, ale odvážný, plný nevyužitých energií. Pro místního lékaře zase kuriozitou a předmětem krutého zkoumání. Čtyřicetiletý Vojcek má mladou ženu Marii a malé dítě. Slepě je miluje, ale Marie se i navzdory občasným pocitům viny a výčtkám oddává nemanželským aférkám a flirtování. Když ho kapitán začne častovat uštěpačnými narážkami, že je paroháč, Vojcka ovládnou jeho vnitřní démoni...

Diskuse Bělorusko: Divadlo v exilu

29. května 2022

Diskuze s režisérem divadelní skupiny Kupalaŭcy Ramanem Padaliakem, členy hereckého souboru, ředitelem Centra experimentálního divadla Miroslavem Oščatkou, zakladatelem Ambasády nezávislé běloruské kultury v Brně, a jejím ambasadorem, překladatelem Sjarhejem Smatryčenkem, který již řadu let výrazně napomáhá vzájemnému poznání české a běloruské kultury.

Tisková konference festivalu Štetl

V Divadle Husa na provázku se konala 7. června 2022 tisková konference k novému brněnskému festivalu ŠTETL, který je zaměřen na židovskou kulturu v Brně.

Divadelní fotbalové utkání

Mezidivadelní fotbalové utkání se konalo 19. června 2022 na stadionu Sokola Brno a Divadlo Husa na provázku se zde utkalo s kolegy z dalších brněnských divadel (Polárka, Druhý pád, Národní divadlo Brno a další). Provázek se umístil na druhém místě.

Jazzfest

Na měsíc červen 2022 byla naplánovaná spolupráce s respektovaným mezinárodním festivalem JAZZFEST Brno, který se od svých počátků v roce 2002 vypracoval na pozici nejvýznamnější jazzové přehlídky v České repub-

lice a každoročně přivádí nejslavnější hvězdy jazzové hudby.

JAZZFEST v Divadle Husa na provázku pořádá od 27. do 28. června 2022 Central European Jazz Showcase festival. Na této akci dostalo osm českých a osm slovenských talentovaných kapel šanci prezentovat svoji tvorbu mezinárodnímu odbornému publiku. Přítomné publikum bylo tvořeno delegáty z řad ředitelů festivalů, novinářů, dramaturgů hudebních klubů a koncertních sálů.

PRKNA NA PROVÁZKU

Na prknech, dlažbě i trávě, oblíbený městský festival, který letos nabídl zajímavý program, který oživil ulice a parky Brna! Program festivalu proběhl hned na několika místech a v různých lokalitách – v centru města na náměstí Svobody, u sochy markraběte Jošta Lucemburského, na nádvoří Staré radnice a také provázkovském dvoře.

Idea

19. srpna 2022

Idea je zakladatel a hlava labelu Ty Nikdy. Udává směr a koncept vydavatelství a zároveň je jeho členem. Na hudebním poli se aktivně pohybuje 15 let, za tu dobu má na svědomí okolo 15 vydaných projektů.

Hellwana

19. srpna 2022

Hellwana se na české hudební scéně objevila v roce 2017 a téhož roku vydala její první EP s názvem Sunbeam, které je ovlivněno stylem Grime, R'n'B, Neo-Soul a Trap. Je rapperka, zpěvačka a performerka. Ve svých textech se věnuje mezilidským vztahům, body positivity a oslavuje ženy

Na prknech, dlažbě i trávě

20. srpna 2022

Provázkovský dvůr hostil v rámci festivalu následující soubory, Divadlo Viola – Matylda a robot (divadlo pro děti), Dominika Šindelková – Storytellingový jukebox a koncert Mr. Konga.

ŠTETL FEST 2022

Multižánrový festival, který podtitulem „Důstojnost v rozmanitosti“ dává nahlédnout do židovské kultury i historie.

Program složený z přednášek, koncertů, divadelních představení a vystoupení osobností judaismu a hvězd židovské kultury, chce přispět k pochopení i otevřenosti židovské komunity nejen ve střední Evropě. Je sestaven srozumitelně a atraktivně pro nejširší veřejnost, otevírá možnosti dialogu pro všechny bez rozdílu vyznání, genderu či rasy a vede tak k toleranci a vnímavosti rozdílných cest a názorů.

Avishai Cohen Trio

2. září 2022

Koncert kultovního muzikanta zahájil Divadlo Husa na provázku festival ŠTETL FEST.

Autorské čtení Avishaie Nizriho

3. září 2022

Izraelský spisovatel dětské literatury a marketingový kreativní ředitel žijící v Brně představil v Huse na provázku svoji tvorbu. Jeho první kniha získala cenu Ministerstva kultury a sportu a byla vybrána do programu škol v Izraeli. Nizri píše pro některé z nejznámějších izraelských komiků, jakými jsou Assi Cohen a Tamir Bar.

Autorské čtení Arnošta Goldflama

3. září 2022

Arnošt Goldflam pozval malé i velké k poslechu svých povídek z knihy Hlavně o mamince. Sobotní odpoledne jako chvíle zastavení a rozvinutí svitku rodinných příběhů odkazujících na židovské kořeny.

Děti dětí, Pohyb – Zvuk – Světlo

4. září 2022

Tanečně pohybový projekt tanečnicků spolku Orbita jako fyzická reflexe tří postholokaustových generací.

Hazafele

4. září 2022

Maďarské a romské melodie brněnské kapely se Vám zaryjí pod kůži, přejdou do žil, zvednou vás za židle a rozhodně nenechají chladnými.

HaChucpa

4. září 2022

Autentický brněnský klezmer. Živé a proměnlivé těleso kolem Wolfganga Spitzbardta a Víta Marečka již více než dvacet let dokazuje, že drzý pokus navázat na tradici židovské kultury v Brně se vyplácí, inspiruje a strhává.

HaDivadlo

HaDivadlo se během první poloviny roku 2022 zaměřilo především na vývoj hlavního projektu spolupráce s platformou Terén – druhý ročník interdisciplinárního programu *Domu kultury a naděje* (viz. výše). Společně s Terénem také HaDivadlo uvedlo brněnskou premiéru inscenace souboru Handa Gote.

Vzpomínky na Togoland

24. března 2022

Představení bylo doplněno diskuzí s autory, tematicky aktuální, s živou diváckou účastí, na téma hledání rozporů v národnostní identitě, pozice imigrantské reality a zkušeností s integrací a reflexe klamavých a konspiračních jevů.

Na přelomu března a dubna (29. března – 1. dubna), souběžně s pražským hostováním HaDivadla v Divadle Archa, opět zaplnila prostor divadla část programu Mezinárodního festivalu divadelních škol: SETKÁNÍ/ENCOUNTER.

Kromě divadelních reflexí ENC TALK se v prostorách HaDivadla odehrála představení:

Mučedníci (Státní dramatická školy Ludwika Solského v Krakově)

30. března 2022

Manifesto (HKB Bern University of Arts)

1. dubna 2022

Intenzivní byla samotná spolupráce s dramaturgií 25. Divadelní Flory Olomouc, kdy HaDivadlo v profilové linii realizovalo a absolvovalo pestrý přesahový program, na kterém se kurátorsky podílelo v průběhu předcházejících měsíců a zahrnoval vedle repríz představení různorodé kontextové přednášky, úvody, či také formát otevřené zkoušky rozpracovaného intervenčního projektu.

Terén

Dům kultury a naděje

HaDivadlo

17. a 18. června 2022

Autor: Adam Čajka, Katarína Gatialová

Režie: Adam Čajka, Katarína Gatialová

Scéna: Eliška Kociánková

Kostýmy: -

Hudba: Katarína Gatialová, Elia Moretti

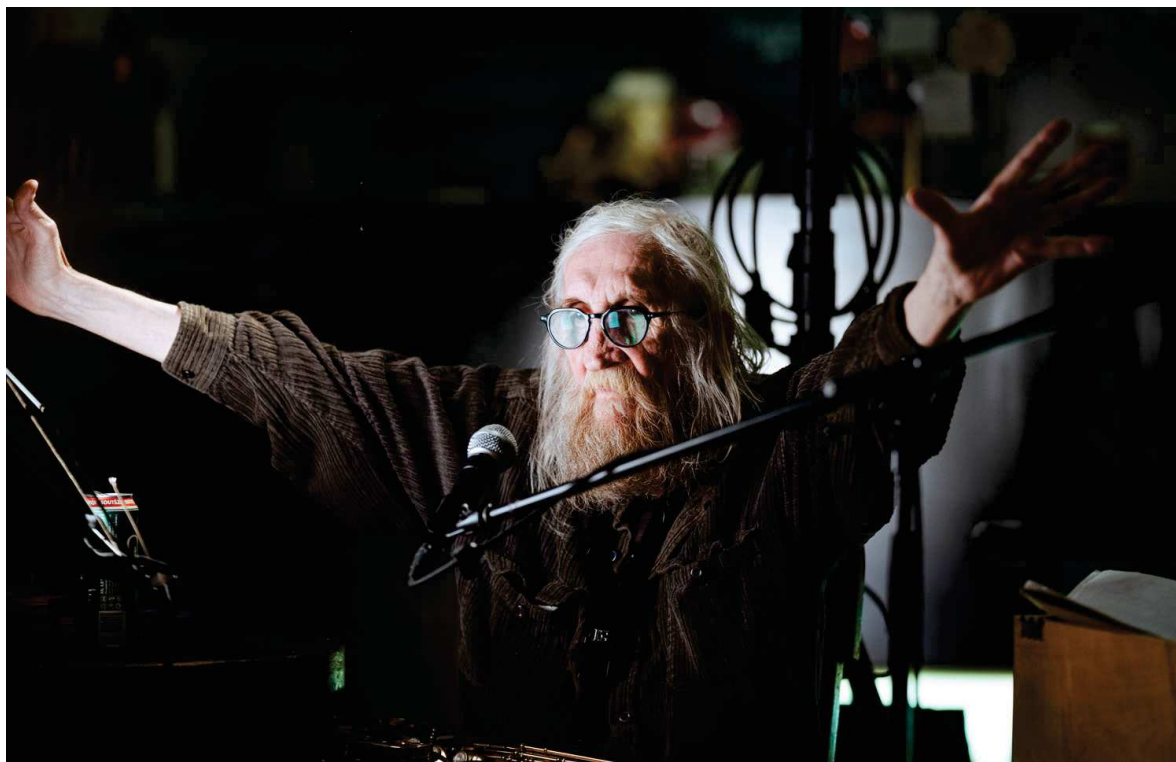
Co je to dobrý život? Jak nás naplňuje naše práce? Žijeme tam, kde přespáváme? Kolik znamená mít „dost“? Jednodenní participativní událost Dům kultury a naděje vzniká ve spolupráci HaDivadla a platformy Terén. Nabídne příležitost společného tvarování budoucnosti formou bojovky, trenažéru komunikace a symbolického divadelního soudu. Pod vedením moderátorů budeme kolektivně formulovat problémy i návrhy ke změně v oblastech jako je práce, místo k bydlení, vzdělávání, jídlo nebo finance. Je jiný svět možný?

INTERMEZZO

Galerie města Pardubice (GAMPA)

8. dubna – 27. listopadu 2022

Rokem 2021 pardubická galerie GAMPA uzavřela tříletý cyklus, jenž prostřednictvím výstav a dalších projektů nahlížel možné výklady pojmů resilience (2019), relativita (2020) a revoluce (2021). Mottem pro rok 2022 se nám stal pojem intermezzo. Volně můžeme pojem intermezzo chápat jako plánovanou aktivitu nebo pauzu úmyslně „vloženou“ do života nebo tvorby a spojenou například s potřebou odpočinku, s nezbytností transformace, obratu a úniku ze zaběhlých kolejí, každodennosti, s překonáním pocitu nenaplněnosti, s chutí pomáhat, posunout se v životě nebo se zapojit do něčeho nového. Jedná se o formu, která je součástí většího celku, avšak může fungovat i sama o sobě. V rámci širšího celku se intermezzo často vztahuje k minulému – již proběhlému a zažitému, ale předjímá i budoucí principy práce. Rokem 2022 GAMPA uzavírá své působení v barokních prostorách bývalé sýpky na tzv. pardubickém Příhrádku. Další etapa fungování bude spjata s novými prostorami v novostavbě v areálu Automatických mlýnů, jejíž dokončení je plánováno na přelom roku 2022/2023. Rok 2022 proto programově pojmáme jako vědomou spojnicí, prostor a čas pro revizi. Koncepce vytvořená platformou Terén pro galerii GAMPA bytostně naplňuje vstup do veřej-



ného prostoru v různých podobách spolupráce nejen mezi umělci a galerií, ale i umělci a publikem, diváky. Kurátorské gesto Terénu chce nabídnout citlivé vstupy do veřejného prostoru, jež jsou mnohdy založeny na zjitřeném vnímání okolí, soustředěné procházky městem, jemné a nenásilné intervence do prostředí města i galerie fyzickou akcí, esteticky, ale mezilidsky umocněnou přítomností, spoluprací. Záměr je co nejprostšími prostředky umocnit a vychýlit fenomény, věci a procesy zakoušené jako běžné s tím, že se jim přiznává umělecký náboj nebo jsou celé napadeny fikcí, imaginací, podvratnou touhou nabídnout jiné čtení toho, co je považováno za známé a dané, posunutí běžných rolí a funkcí všeho myslitelného. Pro Pardubice byly připraveny projekty režiséra Michala Salwiňského, básníka a performerera Pavla Novotného, kolektivu architektů Final_Final a souboru PYL. Detailnější popisy jednotlivých výstupů se nacházejí v dalších sekcích této zprávy.

Czeski víkend

České centrum ve Varšavě
22. září 2022 Komuna Varšava

V druhé polovině září proběhl v Komuně Czeski víkend, akce s širším kulturním programem, v rámci níž byl kromě výstavy a projekce filmu nebo kulinařních zážitků představen program kurátorovaný Terénem. Jedná se o představení objektového divadla *Reality Surfing* kolektivu PYL a vystoupení performerera, hudebníka a au-

tora videí i instalací Petra Válka, který je patrně nejznámějším českým experimentálním hudebníkem na světě.

Next wave: 29. ročník

7.–9. října 2022

Brněnská část programu 29. ročníku festivalu ...příští vlna/next wave..., nabídla v HaDivadle jednorázová představení či události, i vícenásobné uvedení těchto projektů:

Kabinet přátelství a naděje (Jan Motal)

7. a 8. října 2022

Ponížení a krvelační (Uhol_92)

7. října 2022

Růže na kmínku (Vratislav Brabenec, PAL-POST UNIT)

7. října 2022

Sbírání prachu (Lenka Zadražilová)

8. října 2022

Vyšlapaná čára (MeetFactory)

8. října 2022

Language barrier equal (Studenti pro
Ukrajinu)
9. října 2022

Centrum experimentálního divadla

Měsíc autorského čtení 2022
Čestný host Island

30. června – 31. července 2022

Největší středoevropský literární festival Měsíc autorského čtení vznikl v roce 2000 v Brně a v průběhu času se rozšířil i do dalších měst. V roce 2022 probíhal v Brně, Ostravě, Bratislavě. MAČ zahrnuje dvě hlavní programové linie. Jedna z nich, domácí, reprezentuje literatury pořadatelských zemí, druhá písemnictví země, která je v daném roce čestným hostem. MAČ každoročně zahajuje 1. července v Brně a pak se po jedenatřicet dní nepřetržitě stěhuje z jednoho pořadatelského města do druhého. Hlavní program denně nabízí dvě autorská čtení: čestného hosta a zástupce domácí linie.

Letošní Měsíc autorského čtení v Brně otevřela ve čtvrtek 30. června ukrajinská noc poezie za účasti deseti básnířek ze země, která čelí ruské agresi. Hlavními hosty přehlídky byli islandští spisovatelé a spisovatelky, přijelo jich více než 30, včetně romanopisce Sjóna, všestranného literáta Andriho Snæra Magnasona nebo kreslíře a dramatika Huggleikura Dagssona. Celkem se na festivalu představila stovka autorů a autorek.

AudioCafe

Zvukové úterky od osmé večerní v kavárně Divadla Husa na provázku. Soustředěné poslechy audiodokumentů, debaty s jejich autory a dramaturgy, jak o tématu, tak o formě. Projekt Masarykovy univerzity, Centra experimentálního divadla a Českého rozhlasu.

Brit Jensen/Dan Moravec: Umřít a přežít to
15. února 2022

Lumír Košař: Po večeri
22. února 2022

Lukáš Houdek: Exteriéry – Uměl jen nastavit žílu a pak mě propleskat
15. března 2022



Radim Nejedlý: Banát
22. března 2022

Jan Singer: Jen my dva a Parkinson
5. dubna 2022

Lenka Pitronová/Brit Jensen: Promiň, ale nevím, kdo jsi!
12. dubna 2022

Pavel Zardňanský: Můj táta alkoholik
19. dubna 2022

Louise Tandrup Esbensen (pro ČRo adaptovala Martina Pouchlá a Radim Nejedlý): Proč je hudba hezká
10. května 2022

Včelaři
27. září 2022

Berka se rozhodl zemřít
4. října 2022

Tikot aneb Lenka 13 až 33
25. října 2022

V mongolské stepi uprostřed léta
15. listopadu 2022

Spíš nespíš
22. listopadu 2022

Peklíčko
6. prosince 2022

1.10 Účast na festivalech, přehlídkách

Divadlo Husa na provázku

Cirkul'art fest, Stupava, Kaštielský park
Cirkus Abrafrk
28. května 2022

Mezinárodní festival Regiony, Hradec
Králové, Klicperovo divadlo
Chazarský slovník
30. června 2022

Festival ARENA, Praha, Lod' tajemství
Cirkus Abrafrk
2. července 2022 v 11:00 a 15:00

Volná jízda – festival čisté
improvizace, Praha, Vzlet
Změna programu vyhrazena
3. září 2022

Mezinárodní festival divadlo, Plzeň,
Nové divadlo
Chazarský slovník
17. září 2022

Festival BEZ HRANIC, Český Těšín,
Střelnice
Gadžové jdou do nebe
2. října 2022

HaDivadlo

Divadelní Flora Olomouc:
Naši
12. května 2022

Intro: HaDivadlo
13. května 2022

Vnímání
13. a 14. května 2022

Vernisáž
15. května 2022

Nikola 2030, 2045, 2080
15. května 2022

Účast HaDivadla na 25. Divadelní Floře Olomouc (9.–21. května 2022) znamenala dle dlouhodobě připravovaného záměru festivalu jisté završení dosavadních pravidelných vazeb mezi oběma institucemi. Po uplynulých ročních mezinárodně obsazené přehlídce s širším formálním zacílením, sevržené však vždy tematickým zacílením s otevřeným diskusním polem, kdy se inscenace HaDivadla představovaly olomouckému publiku pravidelně, byla utvořena specifická programová linka profilu scény nabízející reprezentativní ukázkou z charakteru domácího programu. V reprízách byly uvedeny inscenace z roku 2020 *Naši* (12. května 2022 v Moravském divadle) a *Vnímání* (13. a 14. května 2022 v S-Klubu), doplněné dramaturgickými autorskými úvody a moderovanými besedami s tvůrčími týmy, dále speciální bytová repríza inscenace z roku 2016 *Vernisáž* (15. května 2022, rozvíjející formu sezonní Tvůrčí intervence právě tímto umístěním v bytě vybraných diváků-hostitelů), v návaznosti poté domácí scéna HaDivadla hostila zájezd olomouckých diváků při brněnské repríze *Zdí*, opět doplněné diskuzí (19. května 2022).

Ivan Buraj a Matěj Nytra vedli prezentaci aktuálního profilu HaDivadla při festivalové seminární besedě na půdě Filozofické fakulty Univerzity Palackého, uvedení inscenace *Naši* doplnila také doprovodná instalace ze série Tvůrčích intervencí (performance světelné terapie), speciálním formátem bylo uvedení otevřené zkoušky čtení autorského textu *Nikola 2030, 2045, 2080*, jako ukázka procesu příprav tvůrčí intervence k inscenaci *Vnímání* (15. května 2022). Vícevrstvý program samozřejmě podpořil vznik mediálních a publikovaných ohlasů, včetně vzniku rozhovorů s autorskými či hereckými aktéry atp.

Novou hostující spolupráci (oboustrannou, viz. také v bodě 8) zahájilo na jaře 2022 HaDivadlo s pražskou významnou scénou Divadlem Archa a formou mini-přehlídky zde nejprve představilo své dvě stěžejní inscenace z roku 2020 – *Naši* (31. března 2022) a *Vnímání* (1. dubna 2022), které v programu doplnily úvody, diskuze v moderaci lektorky, a také prezentace historického i současného

(tematického, programového) profilu scény pod vedením Ivana Buraje. Obě představení se setkaly s živou diváckou účastí za vyprodané kapacity. Následně se událost zopakovala na začátku prosince 2022, kdy byly za programového doplnění autorskými úvody a besedami představeny novinky z repertoáru *Nikola 2030, 2045, 2080* (4. prosince 2022, původně projekt ze série tzv. Tvůrčích intervencí 47. sezony: *Nerůst*) a *Humanismus 2022* (5. prosince 2022).

HaDivadlo také uvedlo zmíněný projekt *Nikola 2030, 2045, 2080* v kontextu doprovodného programu 26. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava (v tematické linii *Nerůst*). Díky zisku prestižní Ceny Josefa Balvína za sezonu 2021/22 pro nejlepší tuzemskou inscenaci dle původně německojazyčného námětu byla v listopadu uvedena inscenace *Zed'* v programu Pražského festivalu divadla německého jazyka.

MFDF JI.HLAVA:

Nikola 2030, 2045, 2080
29. října 2022

1.11 Zájezdy

Divadlo Husa na provázku

I přes limitované možnosti z důvodu pandemie koronaviru a navazujících omezení v kultuře se v první polovině roku 2022 realizovalo 12 zájezdů v České republice a 1 na Slovensku. V druhé polovině roku pokračovalo divadlo v aktivní zájezdové činnosti.

Přehled zájezdů podle titulů:

Vitka

22. ledna 2022, Tábor, Divadlo Oskara Nedbala
10. března 2022, Nový Jičín, Beskydské divadlo
30. března 2022, Nové Město na Moravě, Kulturní dům
1. dubna 2022, Ostrava, Dům kultury města Ostrava

Pražský festival divadla německého jazyka:

Zed'

23. listopadu 2022

Terén

Záznam z přímého přenosu adaptace díla *Reality Surfing* byl ve dnech 21. 2.–25. 2. zařazen do online katalogu a interaktivního showcase festivalu Malá Inventura.

Pražský festival divadla německého jazyka:

Die Reise

19. a 20. listopadu 2022

Gadžové jdou do nebe

7. června 2022, Zvolen, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského
12. června 2022, Trutnov, UFFO

Chazarský slovník

17. února 2022, Praha, Divadlo Archa

Proč se dítě vaří v kaši

18. února 2022, Praha, Divadlo Archa

Cirkus Abrafrk

3. dubna 2022, Veselí nad Moravou, Veselské kulturní centrum

1. května 2022, Křižanov, Katolický dům
7. května 2022, Luhačovice, Městský dům kul-
tury Elektra
23. října 2022, Valašské Meziříčí, M-Klub

Bídníci

14. září 2022, Praha, Divadlo Archa

HaDivadlo

HaDivadlo realizovalo v roce 2022 5 zájezdů
v České republice

Naši

29. března 2022, Tábor, Divadlo Oskara Nedbala
31. března 2022, Praha, Divadlo Archa

Vnímání

1. dubna 2022, Praha, Divadlo Archa

Nikola 2030, 2045, 2080

4. prosince 2022, Praha, Divadlo Archa

Humanismus 2022

5. prosince 2022, Praha, Divadlo Archa

Terén

V roce 2022 se realizovalo 11 zájezdů, z toho
7 zahraničních (podrobný soupis událostí uve-
dených v rámci projektu Beyond Touring viz
sekce Statistické údaje).

Přehled zájezdů podle titulů:

Outside the Box

25. března 2022, Valašské Meziříčí, Galerie Kaple
29. března 2022, Bratislava, Nová Cvernovka

Reality Surfing

12.–14. května 2022, Alfred ve dvoře, Praha
27. a 28. května 2022, Tranzit, Kluž, Rumunsko
(v rámci projektu *Beyond Touring*)
10. a 11. června 2022, Tatwerk, Berlin, Němec-
ko (v rámci projektu *Beyond Touring*)
22. září 2022, Komuna Varšava
27. listopadu 2022, GAMP A Pardubice (v rámci
projektu Intermezzo viz Spolupráce)

Insider

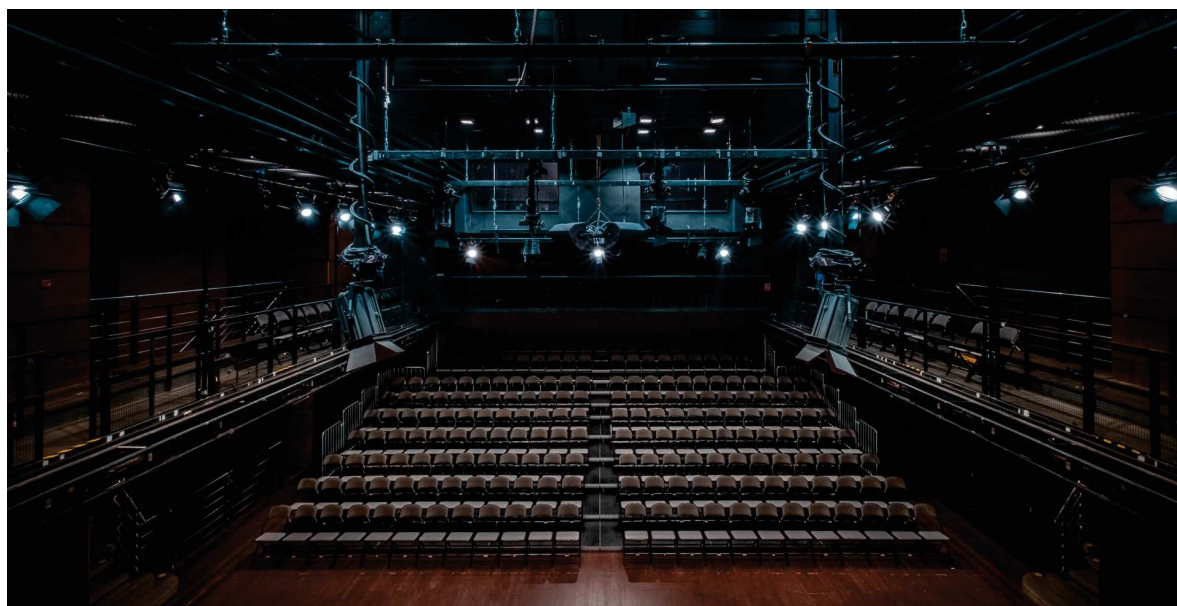
13.–15. května 2022, Tatwerk, Berlin, Německo
(v rámci projektu *Beyond Touring*)
2.–7. června 2022, Tranzit, Kluž, Rumunsko
(v rámci projektu *Beyond Touring*)

Za bílou velrybu

25. a 26. května 2022, Nová scéna Národního
divadla, Praha

Lidé chodí sem a tam

19.–21. září 2022, Alfred ve dvoře, Praha



1.12 Spolupráce s médii

Divadlo Husa na provázku

Média věnovala dění v Divadle Husa na provázku velkou pozornost, a to i v době, kdy byla divadla uzavřená nebo v omezeném režimu. Tento omezený režim trval i v první polovině roku 2022. V měsíci lednu věnovali novináři a kritici pozornost premiéře dlouho očekávané inscenace *Chazarský slovník* v režii Jana Mikuláška a o pár týdnů později premiéře kusu *Proč se dítě vaří v kaši* pod taktovkou Ondřeje Spišáka. Husa na provázku poutala na začátku roku 2022 pozornost médií především svými veřejně prospěšnými aktivitami, mezi které primárně patřila okamžitá reakce divadla na vypuknutí válečného konfliktu na Ukrajině. Bezprostředně po začátku války se z Provázku stalo jedno z hlavních koordinačních center materiální pomoci lidem zasaženým válečným konfliktem přímo na Ukrajině i uprchlíkům přicházejícím do Brna. Divadlo na Zelném trhu uspořádalo sbírku, stalo se stěžejním sběrným místem a figurovalo jako jeden z hlavních aktérů založení občanské iniciativy Brno pro Ukrajinu.

S přicházejícím jarem se brněnské scéna znovu nadechla a přivítala diváky na provázek. Pozornost médií se tak obrátila k festivalové přehlídce provázek.open, jež byla zahájena premiérou inscenace *Bídníci* v režii Michala Háby a pokračovala až do konce června. Během dvou měsíců do Husy zavítala řada zajímavých hostů. Média upoutal také Divadelní svět Brno, který na Provázku, jako jedné ze svých scén, v květnu uvedl řadu zajímavých inscenací a koncertů.

Divadlo Husa na provázku je legendárním prostorem, který média a zejména televize využívají k natáčení reportáží a různých rozhovorů. Během jara do divadla zavítala několikrát Česká televize, ale také CNN Prima News nebo televize Nova.

Dvojsezona *Brave new man* pokračovala v roce 2022 třemi premiérami – *Chazarský slovník*, *Proč se dítě vaří v kaši* a *Bídníci*. První dvě zmíněné uvedlo Divadlo Husa na provázku také v pražské premiéře v Divadle Archa, kam zavítala řada novinářů a také divadelních kriti-

ků. Mediální zájem vyvolala také improvizace *Změna programu vyhrazena*, dále nový participativní formát v podobě pub kvízu přizpůsobenému divadelnímu prostoru s názvem *Jak vidí Brno?* O aktivitách divadla pravidelně informovaly například ČTK, Aktuálně, Česká televize a další.

V září vkročilo Divadlo Husa na provázku do nové sezony s názvem *Čas srdce*, kterou brněnští divadelníci zahájili v ulicích Brna, kde hráli a zpívali, což vzbudilo mediální zájem například České tiskové kanceláře. Nová sezona přinesla také spolupráci s fotografkou Marií Tomanovou, která je autorkou fotografií, které provázejí celou sezonu *Čas srdce*. Mikulovská rodačka žijící v New Yorku je v zahraničí velmi ceněná a propojení *Provázku* se současně nejsledovanější českou fotografkou přineslo pozornost lifestyleových médií.

Intenzivní mediální pozornost vyvolala příprava premiéry autorské inscenace režiséra Jiřího Havelky s názvem *Vykouření*, která se vrací k událostem spojeným s kauzou okolo pohostinského představení *Naše násilí a vaše násilí* režiséra Olivera Frliče v rámci festivalu *Divadelní svět 2018*. Brněnští divadelníci v inscenaci *Vykouření* přivedli na provázkovské jeviště fragmenty právních textů, internetových článků a rozhovorů, diváckých dopisů, výpovědí svědků i Nového zákona. Cílem bylo jediné, vrátit kauzu tam, kam patří. Tedy do divadla a vykouřit jeviště Divadla Husa na provázku empatií a smířením. Samotná příprava byla bedlivě sledována novináři. Souhrou okolností a náhod se měsíc před premiérou konalo závěrečné stání ohledně ústavní stížnosti, kterou loni v srpnu podal ve věci omluvy brněnských divadel za uvedení Frličových her kardinál Dominik Duka. Mediální zájem rostl s přiblížující se premiérou. Samotná premiéra zaznamenala obrovský úspěch, jak mezi diváky, tak mezi médii a recenzenty. Ohlasů a recenzí vyšlo nespočet a každé dosavadní uvedení bylo beznadějně vyprodáno.

Divadlo Husa na provázku v rámci blížících se Vánoc pokračovalo již tradiční festivalovou přehlídkou *Advent* na provázku, který vnímá legendární brněnská scéna především jako čas



pro empatii, solidaritu a blízkost. Zájem médií vyvolal vánoční stromek pro Dětský domov, adventní koncerty, Mikuláš a řada dalších proscinových akcí.

Divadlu Husa na provázku se podařilo navázat mediální partnerství s Deníkem N, který Provázek podporuje, jak tištěném médiu, tak online prostoru. Divadlo má v plánu v nastolené spolupráci pokračovat. Dalším úspěchem je propojení s magazínem Heroine, dvouměsíčníkem zaměřeným nejen na ženské hrdinky všedních dní. Dále Provázek mediálně spolupracuje s kulturními měsíčníky KAM a Kult a Rádiem Krokodýl. V plánu je rozšíření radiových spoluprací a rozšíření kooperace s lifestyleovými médii.

Soukupová, J.: Brno se učilo milovat světské a barokní operetu – Mladá fronta DNES (7. 2. 2022), s. 13

Reslová, M.: Zničíme je ze tří stran. Inscenace se ptá, co nás spojuje se zaniklou říší na Vychoďe, Aktualne.cz, 24. 2. 2022

Mareček, L.: Výtečný exkurz k lidské pošetlosti. Divadlo Husa na provázku umístilo na jeviště lezeckou stěnu, Lidovky.cz, 14. 2. 2022

Mareček, L.: Jak vypadá naživo, když je otec klaun a matka akrobatka? Provázek skvěle uvažil dítě v kaši, Lidovky.cz, 23. 2. 2022

Heribanová, I.: Chazarský slovník: aktualizované vydání, KriTh.muni.cz, 28. 4. 2022

Soukupová, J.: Nevděčná agitka podle Huga – Mladá fronta DNES (5. 5. 2022), s. 16

Mareček, L.: Sociální problémy, nejistota a společenská nerovnost. Husa na provázku uvádí Hugovy Bídníky, Lidovky.cz, 27. 5. 2022

Heribanová, I.: Proč se dítě vaří v kaši – Vyprávěči příběhů, KriTh.muni.cz, 10. 6. 2022

ČTK: Husa na provázku zahájila sezonu. Divadelníci vyrazili do ulic, Aktualne.cz, 10. 9. 2022

Horvatová, R.: Divadlo Husa na provázku a Ara Art uvádí neklasické pojetí klasických Bídníků, Rradiožurnal.rohlas.cz, 25. 9. 2022

Zunová, A.: Kardinál Duka očekává verdikt ústavní stížnosti, divadelníci z Husy na provázku reagují Vykouření, novinky.cz, 6. 10. 2022

Hálová, T.: Nové představení Husy na provázku bude tematizovat kauzu znásilňujícího Ježíše, deník.cz, 7. 10. 2022

Brandová, Z.: Místo omluvy Vykouření. Brněnské divadlo připomene soudní při novou hrou, idnes.cz, 12. 10. 2022

Valaškovčák, T.: Thálií oceněný Švejk z Brna rozesmívá děti v nemocnici, deník.cz, 16. 10. 2022

Bahounková, P.: Z Provázku vykuřují kauzu kvůli provokativní hře o náboženství. O vyřizování účtů pryč nejde, čt24.cz, 11. 11. 2022

Hloušková, L.: RECENZE. Brněnské Vykouření. Kam až můžeme zajít? Kam chceme!, novinky.cz, 12. 11. 2022

Němec, J.: Jan Němec: Za bollywoodskou láskou, vltava.rozhlas.cz, 14. 11. 2022

Machalická, J.: Jak vykourit Husu. Režisér Havelka popisuje, proč vznikla požalobě kardinála Duky očištná inscenace, lidovky.cz, 14. 11. 2022

Čevelová, M.: Vykouření: naše kauza, vaše kauza aneb jak na Provázku naposledy povečeřeli, denikn.cz, 14. 11. 2022

Machalická, J.: Vtipné, trefné, nápadité. Vykouření je výsměchem divácké zbedněnosti a omezenosti, Lidovky.cz, 19. 11. 2022

Soukupová, J.: Napůl divadlo, napůl přednáška. Ale zaujme, idnes.cz, 21. 11. 2022

Tuček, J.: Mudrování (nejen) nad divadlem (No. 781), divadelni-noviny.cz, 27. 11. 2022

Chuchma, J.: Vykouření jedné kauzy čili Znak je prostě znak, divadelni-noviny.cz, 30. 11. 2022

Brabenec, L.: Sématická bomba, která se z hlavy nevykouří, kult.cz, 8. 12. 2022

Uhde, M.: Felace na soše papeže. Jak vykuřovat barbarství, echo.cz, 9. 12. 2022

HaDivadlo

HaDivadlo v roce 2022 navázalo na své dlouhodobé spolupráce a pokračovalo v mediálním partnerství s Kulturním čtrnáctideníkem A2 a časopisem Alarm, brněnským kulturním měsíčníkem KAM v Brně i časopisem Heroine. Všechna zmíněná periodika věnují HaDivadlu pravidelně inzertní prostor a informují o jeho tvorbě formou recenzí, rozhovorů či kulturních pozvánek. Posílena byla rovněž v předchozích letech navázaná spolupráce s měsíčníkem Full Moon, kde HaDivadlo figuruje jak na stránkách tištěného magazínu, tak na webu fullmoonzine.cz. Full Moon tvorbu HaDivadla reflektuje prostřednictvím recenzí a pozvánek. Pokračují mediální spolupráce se slovenskými kulturními novinami Kapitál, týdeníkem Respekt a časopisem Bílé Karpaty. Významnou měrou je tvorba HaDivadla pokryta v tištěném i online prostoru Divadelních novin, případně periodika Svět a divadlo či online platformou Podhoubí a Klackoviště, jejichž redaktoři jsou našimi pravidelnými návštěvníky.

Několik příspěvků reflektujících aktuální dění, zejména v souvislosti s premiérami podzimu roku 2022, připravila v daném období brněnská redakce Českého rozhlasu, též za účasti uměleckého šéfa Ivana Buraje či dramaturga Matěje Nytry a hostujícího režiséra Maxe Nowotarského. Česká televize věnovala HaDi-

vadlu a Ivanu Burajovi prostor v pořadu ArtZóna v dílu odvysílaném 24. 5. 2022, zaměřeného na fenomén festivalu Divadelní Flora Olomouc. Dále v dílu z 29. 11. 2022 s hlavním hostem scenáristou a filmařem Bohdanem Karáskem byl věnován prostor HaDivadlu a premiéře inscenace Humanismus 2022, na níž se právě Karásek autorsky podílel. ČT také připravila reportáž z příprav prosincové premiéry Maxe Nowotarského a kolektivu *Než skončí válka / До кінця війни*. Ve zpravodajských relacích bylo HaDivadlo zastoupeno již dříve v souvislosti s organizací přesahové události Palianytsia / Паляниця (Den ukrajinské kultury, 23. března 2022).

Marta Martinová: „Člověk se nestane zvířetem (Dvě odložené brněnské premiéry)“, A2 1/22

Helena Todorová: „Technologie zhoubné i spásné“, 20. 2. 2022, Artikl (online)

Minka Dočkalová: „Woyzeck ist nicht tot. A co svoboda a demokracie?“, 27. 2. 2022, Fullmoonzine.cz (online)

Klára Tesařová: „Na to, co je teď, dá odpověď Zed“, 30. 3. 2022, Kult (online)

Magdalena Čevelová a Matěj Hollan: „Nad tvůrčími intervencemi HaDivadla“, Divadelní noviny 8/22

Matěj Hollan: „Nerůst aneb Návrat experimentálního divadla v prvních týdnech války a následně doma u lidí bez domova“, 18. 4. 2022, Taneční Zóna (online)

Veronika Lipmannová: „Divadelní Flora 2022: Domácí nepohoda“, 30. 5. 2022, divabaze.cz (online)

Coline Béguet, „Interview: HaDivadlo's Táňa Malíková on "Ours", and Family Relations as a Battlefield of The Climate Crisis“, 12. 6. 2022, brnodaily.cz (online)

Minka Dočkalová: „Právě teď žiju dobrý život: Dům kultury a naděje v HaDivadle“, 21. 6. 2022, Fullmoonzine.cz (online)

Štěpán Truhlařík: „Autoři Humanismu 2022 se nebojí být upřímní, a je to tak dobře“, 30. 11. 2022, klackoviste.cz (online)

Josef Chuchma: „Nic menšího, než otázka: Jak dnes žít?“, Divadelní noviny 21/22

Barbora Etlíková: „HaDivadlo zkoumá, kam vedou naše gaučové diskuze o válce“, 20. 12. 2022, Seznam Zprávy (online)

Anna Luňáková: „Humanismus nestačí? Jak se vypořádat s „ruským kontextem“, A2 1/23

Kateřina Korychová: „Humanismus 2022. Jakým způsobem prožíváme válku na Ukrajině?“, 3. 1. 2023, Deník N (online)

Terén

Mediální partnerství a spolupráce: A2, A2larm, Artmap, Culturenet, Artalk, Kapitál, FullMoon, Artzóna

Divadlo: prostor pro dobrý život a lepší svět. Divadelní noviny. 2022, 12. Dostupné také z: <https://www.divadelni-noviny.cz/divadlo-prostor-pro-dobry-zivot-a-lepsi-svet>.

DOČKALOVÁ, Minka. Bydliště zvuku nestálé. Fullmoonzine [online]. 2022 [cit. 2023-01-27]. Dostupné z: <https://www.fullmoonzine.cz/bydliste-zvuku-nestale-order-of-sonic-chaos-2-3-mshr-ejtech>.

HERIBANOVÁ, Iva. Tři roky terénních průzkumů na poli performativního umění. Divadelní noviny. 2023, 32(2), 6.

JAKŠ, Filip. Pauza od účelu, moc a hmotného artefaktu. Artalk [online]. 2022 [cit. 2023-01-27]. Dostupné z: <https://artalk.cz/2022/11/14/pauza-od-ucelu-moci-a-hmotneho-artefaktu/>.

Mikrofony mají oči, Pubkvíz či Voyerky. Taneční magazín [online]. 2022 [cit. 2023-01-27]. Dostupné z: <https://www.tanecnimagazin.cz/2022/11/04/mikrofony-maji-oci-pubkviz-ci-voyerky/>.

TRUHLAŘÍK, Štěpán. Hledání hranice. A2. 2023, 19(2), 12.

Žena musí vydobýt své místo. Divadelní noviny [online]. 2022 [cit. 2023-01-27]. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/zena-musi-vydobyt-sve-misto>.

Reportáž ČT art / Art týden: vizuální performance Reality Surfing. – In: ArtZóna [online]. Publikováno 8. února 2022.

Dostupné z: www.ceskatelevize.cz/porady/12072033166-artzona/322294340010002/?fbclid=IwAR1rXAAshxvO7g-D-gjky0TqK0T2lzJNAkseobCP578H-5xUYzRwcVmrV1G4

V hlavní roli kašel, říhnutí a čekání na skutečnou hudbu (o Lidé chodí sem a tam). Etlíková, Barbora. – In: Podhoubí [online]. Publikováno 10. března 2022. Dostupné z: www.podhoubi.com/post/v-hlavn%C3%AD-rol%C3%AD-ka%C5%A-1el-%C5%99%C3%ADhnut%C3%AD-a-%C4%8Dek%C3%A1n%C3%AD-na-skute%C4%8Dnou-hudbu-o-lid%C3%A-9-chod%C3%AD-sem-a-tam-od-boca-loc-lab

Právě teď žiju dobrý život. Dočkalová, Minka. – In: Full Moon. Publikováno 21.06.2022. Dostupné z: <https://www.fullmoonzine.cz/prave-ted-ziju-dobry-zivot-dum-kultury-a-nadeje-v-hadivadle>

Triptych podzemného zvukopriestoru. Pardo-
vičová, Viktória. – In: Artalk [online]. Publiko-
váno 28. 9. 2022. Dostupné z: [https://artalk.
cz/2022/09/28/triptych-podzemneho-zvuko-
priestoru](https://artalk.cz/2022/09/28/triptych-podzemneho-zvuko-priestoru)

Terén nesází na spektakl nepřístupných
prostor. Zvuková mystika v brněnském pod-
zemí. Klepal, Boris. – In: HisVoice [online].

Publikováno 2. 9. 2022. Dostupné z: [https://
www.hisvoice.cz/teren-nesazi-na-spekta-
kl-nepristupnych-prostor-zvukova-mysti-
ka-v-brnenskem-podzemi/?fbclid=IwAR3ZI7r-
S2PnG6EwNaTxe0IDN2F3mPCeX-QgwMUo-
guQPQqDfWWSAZChmD4Uc](https://www.hisvoice.cz/teren-nesazi-na-spekta-kl-nepristupnych-prostor-zvukova-mysti-ka-v-brnenskem-podzemi/?fbclid=IwAR3ZI7r-S2PnG6EwNaTxe0IDN2F3mPCeX-QgwMUo-guQPQqDfWWSAZChmD4Uc)

1.13 Nominace a ocenění

Terén

Cena
Thálie za
umělecké
aktivity

Nominace – Ceny Thálie, Daniel Rampáček, per-
formerský výkon v inscenaci Za bílou velrybu

Cena Thálie pro
činoherce do 33 let

Ocenění – Dalibor Buš, herec, Cena Thálie pro
činoherce do 33 let

cena Česká
divadelní DNA

Nominace – Za své umělecké aktivity a přínos
novým divadelním formám byl Terén nomi-
nován na cenu Česká divadelní DNA, jíž udě-
luje Nová síť v rámci festivalu Malá inventura
v Praze

Cena
Thálie za
celoživotní
mistrovství

Ocenění – Boleslav Polívka, herec, Cena Thálie
za celoživotní mistrovství v oboru alternativní
divadlo

Divadlo Husa na provázku

cena Města Brna v kategorii
dramatické umění

Ocenění – Ivana Hloužková, herečka, cena
Města Brna v kategorii dramatické umění

HaDivadlo

Cena Josefa Balvína

Ocenění – Kamila Polívková, Marlen Haushofe-
rová: Zed', Cena Josefa Balvína 2021/22 (cena
poroty při Pražském divadelním festivalu ně-
meckého jazyka)

1.14 Personální změny

Divadlo Husa na provázku

Kateřina Hříbková, dramaturgyně – skončení pracovního poměru k 21. 7. 2022

Jan Doležal, stavba – ukončení pracovního poměru k 31. 8. 2022

Martin Rampáček, stavba – ukončení pracovního poměru k 31. 8. 2022

Kristýna Boháčová, lektorka – ukončení pracovního poměru k 31. 10. 2022

Barbora Osolsobě, vedoucí marketingu – ukončení pracovního poměru k 31. 12. 2022

Zdislava Začalová, herečka – nástup na celý úvazek od 1. 8. 2022

Ondřej Lukáš, stavba – nástup na celý úvazek od 9. 9. 2022

Jan Strouhal, stavba – nástup na celý úvazek od 10. 9. 2022

Veronika Onheiserová, lektorka – nástup na poloviční úvazek od 1. 11. 2022

Lucie Cimburková, produkce – nástup na celý úvazek od 1. 12. 2022

Marie Klemensová, lektorka – změna z polovičního na celý úvazek od 1. 9. 2022

Ondřej Kokorský, herec – změna celého úvazku na poloviční úvazek od 1. 8. 2022

Nikol Hlávková, inspicientka – změna z tříčtvrtě na celý úvazek od 1. 8. 2022

HaDivadlo

Dne 2. 1. 2022 přišla na úvazek 0,5 na pozici produkční Veronika Starova, od května na 1,0 úvazek.

Dne 1. 2. 2022 nastoupila kostymérka Tereza Švandová za Barboru Špatnou, která odešla 23. 1. 2022 na mateřskou dovolenou.

Dne 1. 3. 2022 došlo ke snížení úvazku zvukaře Karla Hanáka z 0,6 na 0,5.

Dne 1. 3. 2022 došlo ke snížení úvazku technika Tomáše Neráda z 1,0 na 0,8.

Dne 1. 4. 2022 došlo ke snížení úvazku Anně Natálii Fajnorové z 1,0 na 0,8 a od září pak na 0,5.

Dne 21. 7. 2022 z úvazku odešel herec Jiří Svoboda.

Dne 31. 8. 2022 z úvazku odešel herec Mark Kristián Hochman.

Dne 1. 9. 2022 přišla na úvazek 0,5 na pozici pokladní Lucie Hlavicová.

Dne 1. 9. 2022 nastoupila osvětlovačka Barbora Sosnovcová za Františka Kumhhalu, který z úvazku odešel 31. 8. 2022.

Terén

Koordinátorka projektů Kristína Čajkovičová (úvazek 0,75) ukončila svůj pracovní poměr k 31. 12. 2022

Centrum experimentálního divadla

Dne 31. 1. 2022 ukončila svůj pracovní poměr uklízečka Judita Sakáčová (úvazek 0,5).

Dne 26. 4. 2022 zahájila svůj pracovní poměr uklízečka Oksana Piletska (úvazek 0,5)

Amálie Bulandrová, knihovnice (úvazek 0,5) ukončila svůj pracovní poměr k 31. 7. 2022.

Dne 1. 8. 2022 došlo ke zvýšení úvazku knihovníka a archiváře Aleše Kolaříka z 0,5 na 1,0.

1.15 Závěr

Divadlo Husa na provázku

První polovina roku 2022 připravila Huse na provázku nespočet nelehkých výzev, kterým muselo divadlo bez přípravy čelit. Ať už to byla pokračující pandemie koronaviru, která na Provázku již v několikáté vlně eskalovala, a to v měsících lednu a únoru, nebo válečný konflikt na Ukrajině či návazné zdražení veškerých energií a nákladů na provoz divadla. Provázek je a byl vždy připraven čelit nenadálým okolnostem s chladnou rozvahou a pospolitou soudržností, která se line napříč administrativou, hereckým souborem i technickou sekcí. Díky vzájemné sounáležitosti se divadlo na Zelném trhu s trvajícím krizí, válečným konfliktem i nenadálým pracovním nasazením velmi dobře vyrovnalo.

Divadlo Husa na provázku svými náročnými a oceňovanými inscenacemi zvládlo dostát pověsti jednoho z předních českých divadelních domů a center oborové excelence i své společenské odpovědnosti ve velmi ztížených podmínkách.

V první polovině roku 2022 se podařilo uvést tři pozoruhodné premiéry, pomáhat lidem postiženým válečným konfliktem prostřednictvím sbírek, otevírat celospolečenská témata v rámci participativních formátů, spolupracovat s brněnskou queer komunitou, uspořádat dvouměsíční přehlídku provázek.open, hostit Divadelní svět Brno, vyrazit na celkem třináct zájezdů v Česku a na Slovensku a mnoho dalšího. Společným jmenovatelem všech aktivit Provázku i tentokrát bylo kromě snahy o tvorbu současného, vysoce ambiciózního uměleckého programu také úsilí o rozvíjení společenské solidarity a otevřené komunity.

Na úspěšnou první polovinu roku 2022 navázal Provázek v září, kdy vstoupil do nové sezony *Čas srdce*, ve které tematizuje důležitost solidarity, empatie, klade si za cíl povzbuzovat a inspirovat, vyzdvihuje příběhy konkrétních lidí, zdůrazňuje význam nezištné lidské solidarity i postavení žen. V listopadu uvedla legendární brněnská scéna dlouho očekávanou premiéru inscenace *Vykouření* v režii Jiřího Havelky. Provázku se povedlo trefně a s lehkostí tematizovat kauzu, která

v roce 2018 otřásla českou společností. Během podzimu vyrazilo divadlo celkem na čtyři festivaly, na všech se mu dostalo skvělého přijetí a ohlasu. Za zmínku rozhodně stojí divácký i mediální úspěch *Chazarského slovníku* na Mezinárodním divadelním festivalu v Plzni. Kromě festivalů se Provázek vypravil také na několik zájezdů. Během léta spoluprádala Husa festival Na Prknech, dlažbě i trávě, na začátku září koprodukovalo divadlo na Zelném trhu multižánrový festival židovské kultury a historie Štetl fest. Dalším důležitým projektem, na kterém divadlo participovalo byly oslavy 30CED neboli třicet let výročí vzniku instituce Centra experimentálního divadla. V rámci společensky prospěšných aktivit se Husa na provázku věnovala zejména podpoře dětí a mládeže. Ať už se jednalo o děti postižené válečným konfliktem, děti zasažené hladem nebo děti z Domova Dagmar, kterým divadlo věnovalo vánoční stromek splněných přání. Provázek také pokračoval v podpoře lidí prchajících před válečným konfliktem na Ukrajině, pro které byla uspořádána oslava ukrajinských svátků v období Vánoc. Na závěr roku započala na Provázku hned dvě zkoušení na dvojici připravovaných novinek. Tou první je *Pozdravuju a líbám vás všeci* v režii Anny Klimešové a tou druhou *Čas srdce* v režii Anny Davidové. Obě premiéry budou uvedeny na začátku roku 2023.

Divadlo Husa na provázku v první polovině sezony *Čas srdce* opět potvrdilo svoji pověst předního českého divadla se silnými lokálními kořeny i ambiciózním a angažovaným dramaturgickým směřováním, které svojí tvorbou daleko přesahuje hranice Brna. Aktivní scéna plná nadšených tvůrců, herců i zaměstnanců přináší rok co rok do veřejného prostoru nové pohledy na aktuální celospolečenská témata a soustavně tak dostává vysokým nárokům kladeným na společensky odpovědnou kulturní instituci, již dnes nesporně je.

HaDivadlo

HaDivadlo v roce 2022 realizovalo své plánované projekty bez výrazných změn nad rámec nutných termínových posunů (v zimním období trvajících pandemická situace). V první části roku, v 47. sezoně: Nerůst, se zejména specializovalo na péči o tvorbu doprovodných programů k vlastnímu poměrně pestrému, četnému a živému repertoáru, a tedy na formy tzv. Tvůrčích intervencí. Tato zkušenost s jinak formovaným vnitřním i veřejným (programovým) pohybem, nepravidelným, schopným spontánních reakcí (mj. na situaci válečného konfliktu na Ukrajině) i přehodnocování dílčích plánů či záměrů, nabídla bohaté podněty i energie pro příští sezony souboru. To se projevilo již v podzimním období, kdy v rámci nové, 48. sezony: Blížkost úspěšně divadlo vytvořilo jak plánované inscenační premiéry (*Humanismus 2022* a *Než skončí válka / До кінця війни*), tak i řadu doprovodných programů, které kontexty jejich témat i celkové zaměření sezónního cyklu spolureflektovaly (doprovodné přednášky, Masterclass aj.). Důležité pro celkové zacílení vlastní práce směrem k publiku, nejen brněnskému, bylo také v daném roce vytvoření spolupráce s pražským Divadlem Archa (možnost prezentací a hostování) a úspěšné prokomponování programu v rámci vlastní profilové linie v programu 25. Divadelní Flory Olomouc. Nejen tyto události, které se setkaly s živým zájmem, vlivem a účastí, potvrzují, že soubor, působící také v dílčí spolupráci s platformou CEDu Terén či periodikem CEDIT, má trvale silnou odezvu v domácím kulturním a divadelním prostředí a s množstvím přesahových, občansky angažovaných aktivit nabízí otevřené a inspirující stimuly pro budoucí dění.

Terén

Jak je z úvodní části zprávy patrné, kalendářní rok 2022 byl pro platformu Terén více než intenzivní. Oproti čistému zaměření se v první polovině roku na vývoj nových projektů a pracování dramaturgie, se v druhé polovině roku pracovníci platformy soustředili jak na cílené interní zpřesňování produkční a umělecké činnosti, tak samozřejmě i na další plánování projektů v roce 2023. Bohužel byl ke konci roku Terén nucen mimo jiné zrušit plánovanou spolupráci s bělorusko-polskou umělkyní a performerkou Janou Shostak, a to z důvodu jejího intenzivního angažování se v pomoci ukrajin-

ským běžencům a běloruským opozičním aktivistům i obyvatelům jako v samotném Bělorusku, tak i v emigraci.

Za své umělecké aktivity a přínos novým divadelním formám byl Terén nominován na cenu Česká divadelní DNA, již uděluje Nová síť v rámci festivalu Malá inventura v Praze.

Platforma Terén připravuje sérii menších inscenačních projektů na rok 2023, plánuje pokračovat ve spolupráci s HaDivadlem na cyklu *Dům kultury a...* a rozvíjí již větší umělecké spolupráce či koprodukce na rok 2024. Jak je ze souhrnu aktivit patrné, rok 2022 vedl k naplnění koncepce estetické a umělecké diverzity ve smyslu příprav projektů pro širokou škálu obecnosti (divadelní diváci, rodiny s dětmi, návštěvníci performancí a výstav, posluchači interdisciplinárních zvukových projektů s výtvarným či scénickým zábrhem, zájemci o literaturu, akademická obec, pamětníci atd.), ale také přínosný z důvodu rozvíjení silných vazeb z českou a mezinárodní uměleckou scénou a institucemi. Jedním z dalších podstatných impulzů na tomto poli byla návštěva uměleckého šéfa Matyáše Dlabá a dramaturga Lukáše Jiříčky na polském showcase After Generation 6. New Geographies ve Varšavě v září a pobyt Matyáše Dlabá po různých institucích a scénách v Mexiku. Oba výjezdy byly organizovány Institutem umění / Divadelním ústavem.

Aktivity zaměstnanců a počet cestovních výjezdů byly v roce 2022 velice bohaté, proto se Terén pro rok 2023 rozhodl více zaměřit na hraní stávajícího repertoáru, vývoj menších projektů a změny dramaturgické a produkční koncepce.

Návštěvnost produkcí a koprodukcí Terénu zaznamenala oproti předchozí sezoně nárůst. Z příložené tabulky je patrné, že u většiny produkcí dosahujeme vysoké návštěvnosti či návštěvnosti blížící se plné kapacitě. Mezi projekty s vysokým zájmem diváků patřil například dvoudenní program *Becoming Czech* bulharské umělkyně Lory Krastevy, třídílná site-specific výstavní série *Order of Sonic Chaos*, či v tomto roce premiérovaná inscenace *Návštěva*.

Mimo Brno byly některé koprodukční projekty naplněny v menší míře – jedná se například o uvedení projektů *Lidé chodí sem a tam* a *Outside the Box 01*, jež však proběhly v období doznívající pandemické situace. Velký úspěch jsme zaznamenali v rámci výjezdu inscenace *Die Reise* na Pražský divadelní festival německého jazyka. Vysokou návštěvnost evidujeme také u našich zahraničních výjezdů do Německa, Rumunska a Rakouska, kdy v drtivé většině byla kapacita stoprocentně naplněna.



Centrum experimentálního divadla

CED v roce 2022 realizovalo 11 premiér inscenací, 1 celodenní přehlídku pro zahraniční odborníky, 2 vlastní festivaly, 8 derniér, 8 intervencí, 30 koncertů, 2 série podcastů, 13 pravidelných cyklů, 1 veřejnou premiéru filmového dokumentu, 2 programy čtení běloruských autorů v zahraničí, 2 půlroční semináře pro studenty vysokých škol, 14 streamovaných pořadů, 4 odborné kulaté stoly, 15 výstav a instalací, 1 rezidenční pobyt pro zahraniční režiséru, 3 čísla časopisu CEDIT a 1 knižní publikaci.

Dlouhodobě spolupracujeme s předními brněnskými festivaly, kterým poskytujeme prostor a také se podílíme na jejich přípravě. Kromě dlouholeté spolupráce s Mezinárodním festivalem vysokých divadelních škol Setkání/ Encounter a spoluorganizace prestižního festivalu Divadelní svět Brno spolupracujeme také s festivalem JazzFest, festivalem příští vlna/ next wave, s Měsícem autorského čtení nebo také nově s festivalem Štetl.

Celkem jsme odehráli 679 představení a akcí, z toho 103 na zájezdech. Celkem jsme nabídli 67 552 míst, z nichž jsme 62 651 vyprodali. Průměrná návštěvnost CED činila 92,74 %.

Divadlo Husa na provázku v roce 2022 odehrálo 146 představení na domácí scéně (s návštěvností 89,08 %, celkově se prodalo 18 288 míst) a 85 hostujících představení (s návštěvností 96,30 %, celkově se prodalo 6 225 míst). Na celkem 20 zájezdových představení (z toho

2 na Slovensku) bylo nabídnuto 4 660 míst, z nichž se prodalo 99,40 % sedadel.

Během roku 2022 HaDivadlo na domácí scéně odehrálo 182 vlastních představení (s návštěvností 90,13 %, celkový počet prodaných vstupenek 15 261 ks) a uvedlo 16 hostujících představení (s návštěvností 99,59 %, celkový počet prodaných vstupenek 976 ks). Na celkem 13 zájezdových představeních HaDivadla činila nabídka 2 705 míst, z nichž se prodalo 100 %.

V roce 2022 Terén odehrál 41 produkcí a 12 koprodukcí v Brně, na něž se prodalo celkem 1 812 vstupenek a návštěvnost činila 90,60 %. Dále uvedl 5 hostujících představení (s návštěvností 92,50 %, celkem se prodalo 222 míst). Na celkem 70 zájezdových představeních byla návštěvnost 75,58 % a prodalo se 1 486 míst.

Rozpis činnosti Centra experimentálního divadla za rok 2022

LEDEN

| | | | | |
|-------|----|--|--------------------------|-------|
| Leden | 3 | Prezidentky | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 4 | Amadeus | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 4 | Prezidentky | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 5 | Amadeus | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 5 | Po celou dobu představení probíhá představení | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 6 | Pammrová/Březina | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 6 | Po celou dobu představení probíhá představení | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 7 | Zed' | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 8 | Zed' | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 9 | Cirkus Abrafrk | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 10 | Gadžové jdou do nebe | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 10 | Naši | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 11 | Gadžové jdou do nebe | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 11 | Naši | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 12 | Raději zešilet v divočině | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 12 | Naši | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 13 | Raději zešilet v divočině | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 14 | Pravidla bincárny | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 14 | Strýček Váňa | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 15 | Čerwuiš | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 15 | Vnímání | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 16 | Pravidla bincárny | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 16 | Vernisáž | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 17 | Maloměšťáci | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 18 | Provázek téma: změna klimatu | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 18 | Maloměšťáci | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 18 | D'Épog: Sakurambo | Terén | Brno |
| Leden | 19 | Don Quijote | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 19 | Meziprůzkum – scénické čtení textů Věry Linhartové | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 20 | Don Quijote | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 20 | HaChucpa (host) | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 21 | Tichý Tarzan | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 22 | Vitka | Divadlo Husa na provázku | Tábor |
| Leden | 22 | Macocha | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 23 | Macocha | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 23 | Zátiší s kloboukem, krokodýlem a pomerančem | Terén (online workshop) | Brno |
| Leden | 24 | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 25 | Chazarský slovník / premiéra | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 25 | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 26 | Tichý Tarzan | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 26 | Vnímání | HaDivadlo | Brno |
| Leden | 26 | Pyl: Reality Surfing, Dornych | Terén | Brno |
| Leden | 27 | Přechodníky Wolfganga Spitzbardta | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 27 | Vitka | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Leden | 27 | Setkání s Pyl online | Terén | Brno |
| Leden | 28 | Indián v ohrožení | HaDivadlo | Brno |

| | | | | |
|---------------|----|--|--------------------------|------------|
| Leden | 29 | Indián v ohrožení | HaDivadlo | Brno |
| ÚNOR | | | | |
| Únor | 1 | Indián v ohrožení | HaDivadlo | Brno |
| Únor | 2 | Maryša | HaDivadlo | Brno |
| Únor | 4 | Proč se dítě vaří v kaši / premiéra | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Únor | 5 | Eyolf | HaDivadlo | Brno |
| Únor | 6 | Eyolf | HaDivadlo | Brno |
| Únor | 7 | Jukebox Skácel | CED | Brno |
| Únor | 9 | Vernisáž | HaDivadlo | Brno |
| Únor | 10 | 2851: Jak jsem to prožila / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Únor | 10 | Vernisáž | HaDivadlo | Brno |
| Únor | 13 | Intervence – Náměsíčníci | HaDivadlo | Brno |
| Únor | 14 | Slam poetry / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Únor | 14 | Intervence: možnosti Brocha | HaDivadlo | Brno |
| Únor | 15 | AudioCafe: Umřít a přežít to | CED | Brno |
| Únor | 17 | Beseda: lékaři bez hranic | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Únor | 17 | Lidé chodí sem a tam | Terén | Brno |
| Únor | 18 | Proč se dítě vaří v kaši | Divadlo Husa na provázku | Praha |
| Únor | 18 | Zed' | HaDivadlo | Brno |
| Únor | 18 | Archiprohlídka Prioru / Lidé chodí sem a tam | Terén | Brno |
| Únor | 19 | Jak vidí Brno? | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Únor | 20 | Intervence: Woyzeck | HaDivadlo | Brno |
| Únor | 21 | Změna programu vyhrazena | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Únor | 21 | Pammrová/Březina | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Únor | 22 | Hráč | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Únor | 22 | Audiocafe: Po večeri | CED | Brno |
| Únor | 23 | Hráč | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Únor | 23 | Intervence: Woyzeck | HaDivadlo | Brno |
| Únor | 24 | Pammrová/Březina | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Únor | 24 | Intervence: Woyzeck, Vtípil | HaDivadlo | Brno |
| Únor | 25 | Dynastie | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Únor | 26 | Takt / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Únor | 27 | Intervence: Woyzeck | HaDivadlo | Brno |
| Únor | 27 | Cirkus Abrafak | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Únor | 27 | Lidé chodí sem a tam | Terén | Praha |
| Únor | 28 | Raději zešítet v divočině | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Únor | 28 | Indián v ohrožení | HaDivadlo | Brno |
| Únor | 28 | Lidé chodí sem a tam | Terén | Praha |
| BŘEZEN | | | | |
| Březen | 1 | Raději zešítet v divočině | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 1 | Náměsíčníci | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 2 | Pravidla bincárny | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 3 | Pravidla bincárny | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 3 | Vnímání | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 4 | Mein Švejk | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 6 | Chazarský slovník | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 7 | Chazarský slovník | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 7 | Zed' | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 8 | Zed' | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 9 | Čerwuiš | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 12 | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 13 | Vitka | Divadlo Husa na provázku | Nový Jičín |
| Březen | 13 | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 14 | Tichý Tarzan | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 14 | Za bílou velrybu | Terén | Brno |

| | | | | |
|--------|----|--|--------------------------|-------------------|
| Březen | 15 | Amadeus | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 15 | Vyhánění Gerty Schnirch | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 15 | Za bílou velrybu | Terén | Brno |
| Březen | 16 | Amadeus | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 16 | Vyhánění Gerty Schnirch | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 17 | Purim špíl | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 17 | Strýček Váňa | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 18 | Ples RHK | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 18 | Naši | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 19 | Naši | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 20 | Maloměřtáci | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 21 | Maryša | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 21 | Becoming Czech | Terén | Brno |
| Březen | 22 | Provázek téma: válka, křehkost, solidarita | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 22 | Diskuze A2: Pracovní doba | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 22 | Becoming Czech | Terén | Brno |
| Březen | 23 | Proč se dítě vaří v kaši | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 23 | Palianytsia: Den ukrajinské kultury | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 24 | Proč se dítě vaří v kaši | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 24 | Handa Gote, Vzpomínky na Togoland / host | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 25 | Intervence Vernisáž, Vnímání | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 25 | Honey and dust | Terén | Valašské Meziříčí |
| Březen | 25 | Hranice, co chtějí, co chceme? | CED | Brno |
| Březen | 26 | Oskar a Růžová paní | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 26 | Intervence – Vernisáž, Vnímání | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 27 | Cirkus Abrafrk | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 27 | Intervence – Vernisáž | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 28 | Změna programu vyhrazena | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 28 | Mezipřůzkum: Scén. čtení textů Věry Linhartové | HaDivadlo | Brno |
| Březen | 28 | Insider | Terén | Brno |
| Březen | 29 | 2851: Jak jsem to prožila | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Březen | 29 | Naši | HaDivadlo | Tábor |
| Březen | 29 | Insider | Terén | Brno |
| Březen | 30 | Vitka | Divadlo Husa na provázku | Nové Město n. M. |
| Březen | 30 | Insider | Terén | Brno |
| Březen | 31 | Naši | HaDivadlo | Praha |

DUBEN

| | | | | |
|-------|----|---|--------------------------|--------------------|
| Duben | 1 | Vitka | Divadlo Husa na provázku | Ostrava |
| Duben | 1 | Vnímání | HaDivadlo | Praha |
| Duben | 1 | Insider | Terén | Brno |
| Duben | 2 | Insider | Terén | Brno |
| Duben | 3 | Cirkus Abrafrk | Divadlo Husa na provázku | Veselí nad Moravou |
| Duben | 3 | Po celou dobu představení probíhá představení | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 4 | Vnímání | HaDivadlo | Praha |
| Duben | 5 | Pravidla bincárny | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Duben | 5 | Macocha | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 5 | Audiocafé: Jen my dva a Parkinson | CED | Brno |
| Duben | 6 | Raději zešítet v divočině | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Duben | 6 | Náměsíčníci | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 7 | Pravidla bincárny | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Duben | 7 | Náměsíčníci / derniéra | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 8 | Chazarský slovník | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Duben | 8 | Michal Salwinski | Terén | Pardubice |
| Duben | 9 | Chazarský slovník | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Duben | 10 | Maloměřtáci | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 11 | Pammrová/Březina | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Duben | 11 | Maloměřtáci | HaDivadlo | Brno |

| | | | | |
|-------|----|---|--------------------------|-------|
| Duben | 12 | Proč se dítě vaří v kaši | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Duben | 12 | Indián v ohrožení | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 12 | Audiocafé: Promiň, ale nevím, kdo jsi | CED | Brno |
| Duben | 13 | Proč se dítě vaří v kaši | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Duben | 13 | Prezidentky | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 14 | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 19 | Pammrová/Březina | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Duben | 19 | Woyzeck | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 19 | Audiocafé: Můj táta alkoholik | CED | Brno |
| Duben | 20 | Woyzeck / derniéra | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 20 | Dokument o Janu Šimkovi | CED | Brno |
| Duben | 22 | Zed' | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 23 | Zed' | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 24 | Cirkus Abrafrk | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Duben | 24 | Intervence – Zed' | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 25 | Eyolf | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 26 | Eyolf / derniéra | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 28 | Moby Dick | Terén | Brno |
| Duben | 29 | Bídníci / premiéra | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Duben | 29 | Po celou dobu představení probíhá představení | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 30 | Strýček Váňa | HaDivadlo | Brno |
| Duben | 30 | Visegrad focus: Belarus – Sousedé | CED | Těšín |

KVĚTEN

| | | | | |
|--------|----|---|--------------------------|--------------|
| Květen | 1 | Rande s Provázkem / Cirkus Abrafrk | Divadlo Husa na provázku | Křižanov |
| Květen | 2 | Proč se dítě vaří v kaši | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 2 | Vyhánání Gerty Schnirch | HaDivadlo | Brno |
| Květen | 3 | Visegrad focus: Belarus – diskuse | CED | Těšín |
| Květen | 3 | Proč se dítě vaří v kaši | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 4 | Tichý Tarzan | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 4 | Macocha | HaDivadlo | Brno |
| Květen | 5 | Chazarský slovník | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 5 | Macocha | HaDivadlo | Brno |
| Květen | 6 | Jak vidí Brno? | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 6 | Maryša | HaDivadlo | Brno |
| Květen | 6 | Kulatý stůl 04: digital audience | CED | Brno |
| Květen | 7 | Cirkus Abrafrk | Divadlo Husa na provázku | Luhačovice |
| Květen | 7 | Naši | HaDivadlo | Brno |
| Květen | 7 | Die Reise | Terén | Sankt Pölten |
| Květen | 8 | Raději zešítet v divočině | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 8 | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Květen | 9 | Maryša | HaDivadlo | Brno |
| Květen | 10 | Bídníci | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 10 | Vnímání | HaDivadlo | Brno |
| Květen | 10 | Audiocafé: Proč je hudba hezká? | CED | Brno |
| Květen | 11 | Bídníci | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 13 | Amadeus | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 13 | Beyond touring: insider | Terén | Berlín |
| Květen | 14 | Visegrad focus: Belarus – Arlov, Lukašuk | CED | Bratislava |
| Květen | 14 | Visegrad focus: Belarus – Filipenko | CED | Bratislava |
| Květen | 14 | Setkání spiklenců | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 14 | Beyond touring: insider | Terén | Berlín |
| Květen | 15 | Visegrad focus: Belarus – Kalenda, Vežnavec | CED | Bratislava |
| Květen | 15 | Setkání spiklenců | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 15 | Beyond touring: insider | Terén | Berlín |
| Květen | 16 | Don Quijote | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 17 | Don Quijote | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 17 | Moby Dick / derniéra | HaDivadlo | Brno |

| | | | | |
|--------|----|--|--------------------------|--------------|
| Květen | 18 | Beautiful New Theatres | CED | Olomouc |
| Květen | 18 | Provázek. Téma: nájem, výhled, bankrot | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 18 | Zed' | HaDivadlo | Brno |
| Květen | 19 | Čerwuiš | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 19 | Zed' | HaDivadlo | Brno |
| Květen | 19 | Die Reise | Terén | Brno |
| Květen | 20 | Gadžové jdou do nebe | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 21 | Die Reise | Terén | Brno |
| Květen | 21 | Gadžové jdou do nebe | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 22 | Intervence Vnímání | HaDivadlo | Brno |
| Květen | 23 | Intervence Vnímání | HaDivadlo | Brno |
| Květen | 24 | Intervence Vnímání | HaDivadlo | Brno |
| Květen | 25 | Intervence Vnímání | HaDivadlo | Brno |
| Květen | 25 | Za bílou velrybu | Terén | Praha |
| Květen | 26 | Za bílou velrybu | Terén | Praha |
| Květen | 27 | Chazarský slovník | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 27 | Kulatý stůl 05: nemožnosti kritiky | CED | Brno |
| Květen | 27 | Beyond Touring: Reality surfing | Terén | Kluž |
| Květen | 28 | Beyond Touring: Reality surfing | Terén | Kluž |
| Květen | 28 | Pammrová/Březina | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 28 | Cirkus Abrafrk | Divadlo Husa na provázku | Stupava |
| Květen | 28 | Intervence '68 | HaDivadlo | Brno |
| Květen | 28 | Die Reise | Terén | Sankt Pölten |
| Květen | 29 | '68 / derniéra | HaDivadlo | Brno |
| Květen | 30 | Změna programu vyhrazena | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 31 | Mein Švejk | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Květen | 31 | Diskuze A2 | HaDivadlo | Brno |

ČERVEN

| | | | | |
|-----------|--|--------------------------------------|--------------------------|--------------|
| Červen 1 | | Doktorand Jan Faust | HaDivadlo | Brno |
| Červen 1 | | Die Reise | Terén | Sankt Pölten |
| Červen 2 | | Setkání spiklenců | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen 2 | | Doktorand Jan Faust | HaDivadlo | Brno |
| Červen 2 | | Die Reise | Terén | Sankt Pölten |
| Červen 3 | | Proč se dítě vaří v kaši | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen 3 | | Setkání spiklenců | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen 3 | | Doktorand Jan Faust | HaDivadlo | Brno |
| Červen 3 | | Die Reise | Terén | Sankt Pölten |
| Červen 4 | | Lampa pana Aladina / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen 4 | | Dušanův Zvěřinec / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen 4 | | Proč se dítě vaří v kaši | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen 4 | | Insider: Beyond touring | Terén | Kluž |
| Červen 5 | | Křest knihy K. Tučkové a Jaromíra 99 | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen 5 | | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Červen 5 | | Insider: Beyond touring | Terén | Kluž |
| Červen 6 | | Oskar a Růžová paní | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen 6 | | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Červen 7 | | Slam poetry / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen 7 | | Maryša | HaDivadlo | Brno |
| Červen 7 | | Insider: Beyond touring | Terén | Kluž |
| Červen 8 | | Bídníci | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen 9 | | Bídníci | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen 9 | | Prezidentky | HaDivadlo | Brno |
| Červen 10 | | Himalayan Dalai Lama / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen 10 | | Prezidentky | HaDivadlo | Brno |
| Červen 11 | | Divadelní brunch | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen 13 | | Pammrová/Březina | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen 13 | | Takt / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |

| | | | | |
|--------|----|---|--------------------------|------|
| Červen | 13 | Po celou dobu představení probíhá představení | HaDivadlo | Brno |
| Červen | 14 | Queer stárnutí | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen | 14 | Otec a syn / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen | 14 | Naši | HaDivadlo | Brno |
| Červen | 15 | Gadžové jdou do nebe | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen | 16 | Gadžové jdou do nebe | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen | 17 | Amadeus | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen | 18 | Dům kultury a naděje | HaDivadlo a Terén | Brno |
| Červen | 19 | Cirkus Abrafrk | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen | 19 | Takt / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen | 20 | Pravidla bincárny | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen | 20 | Meziprůzkum: Sc. čtení textu Věry Linhartové | HaDivadlo | Brno |
| Červen | 20 | Kulatý stůl 06: Terény performance | CED | Brno |
| Červen | 21 | Pravidla bincárny | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen | 22 | Pravidla bincárny | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen | 24 | Buchty na provázku | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen | 24 | Změna programu vyhrazena | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen | 24 | Order of sonic Chaos | Terén | Brno |
| Červen | 25 | Tyjsity, závěr sezóny | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Červen | 30 | MAČ: Ukrajinská noc poezie / host | CED | Brno |

ČERVENEC

| | | | | |
|----------|------|------------------------|--------------------------|-------|
| Červenec | 1–31 | Měsíc autorského čtení | CED Brno | |
| Červenec | 2 | Cirkus Abrafrk | Divadlo Husa na provázku | Praha |

SRPEN

| | | | | |
|-------|-------|--|--------------------------|------|
| Srpen | 29 | Slam Poetry | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Srpen | 18–25 | Order of Sonic Chaos 1: Ephemeral Shine | Terén | Brno |
| Srpen | 21 | Order of Sonic Chaos 1: Natálie Pleváková (2×) | Terén | Brno |
| Srpen | 30–31 | Order of Sonic Chaos 2: MSHR | Terén | Brno |

ZÁŘÍ

| | | | | |
|------|------|---|--------------------------|-----------|
| Září | 1–3 | Order of Sonic Chaos 2: MSHR | Terén | Brno |
| Září | 2 | ŠTETL FEST: Avishai Cohen / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 3 | ŠTETL FEST: Úvod do hebrejštiny / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 3 | ŠTETL FEST: Autorské čtení Avishaie Nizriho / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 3 | ŠTETL FEST: Autorské čtení Arnošta Goldflama / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 3 | ŠTETL FEST: Kantáta – Tanec šílených / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 3 | Změna programu vyhrazena | Divadlo Husa na provázku | Praha |
| Září | 3 | Strýček Váňa | HaDivadlo | Brno |
| Září | 4 | ŠTETL FEST: Max Czollek / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 4 | ŠTETL FEST: Autorské čtení – Tuvia Tenenbom / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 4 | ŠTETL FEST: Úvod do hebrejštiny / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 4 | ŠTETL FEST: Orbita – Děti dětí / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 4 | ŠTETL FEST: Hazafele / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 4 | ŠTETL FEST: HaChucpa / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 4 | Order of Sonic Chaos 2: Collective Exploration | Terén | Brno |
| Září | 5 | Vyhnání Gerty Schnirch | HaDivadlo | Brno |
| Září | 6 | Takt / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 6 | Vyhnání Gerty Schnirch | HaDivadlo | Brno |
| Září | 8 | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Září | 9 | Zahájení sezóny (koncert Toma Holiče), Chazarský slovník | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 9 | Intro: Sezona 48, Vnímání | HaDivadlo | Brno |
| Září | 9 | Ke strojům! | Terén | Pardubice |
| Září | 9–13 | Order of Sonic Chaos 3: EJTECH | Terén | Brno |

| | | | | |
|------|----|---|--------------------------|---------|
| Září | 10 | Nikola 2030, 2045, 2080 | HaDivadlo | Brno |
| Září | 11 | Gadžové jdou do nebe + koncert | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 11 | Nikola 2030, 2045, 2080 | HaDivadlo | Brno |
| Září | 12 | Order of Sonic Chaos 3: Split Weft performance | Terén | Brno |
| Září | 13 | Takt / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 14 | Bídníci | Divadlo Husa na provázku | Praha |
| Září | 15 | Prezidentky | HaDivadlo | Brno |
| Září | 16 | Vyhnání Gerty Schnirch | HaDivadlo | Brno |
| Září | 16 | AraArt: Dajori / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 17 | Chazarský slovník | Divadlo Husa na provázku | Plzeň |
| Září | 17 | Dva / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 18 | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Září | 19 | Maryša | HaDivadlo | Brno |
| Září | 19 | Pravidla bincárny | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 19 | Lidé chodí sem a tam | Terén | Praha |
| Září | 20 | Pravidla bincárny | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 20 | Lidé chodí sem a tam | Terén | Praha |
| Září | 21 | Pravidla bincárny | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 21 | Lidé chodí sem a tam | Terén | Praha |
| Září | 21 | Indián v ohrožení | HaDivadlo | Brno |
| Září | 22 | Přednáška o kvantové fyzice | HaDivadlo | Brno |
| Září | 22 | PYL: Reality Surfing | Terén | Varšava |
| Září | 22 | Petr Válek | Terén | Varšava |
| Září | 23 | Proč se dítě vaří v kaši | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 24 | Indián v ohrožení (inverzní) | HaDivadlo | Brno |
| Září | 26 | Setkání spiklenců | HaDivadlo | Brno |
| Září | 26 | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Září | 27 | Maloměstáci | HaDivadlo | Brno |
| Září | 27 | Audiocafé: Včelaři | CED | Brno |
| Září | 28 | Setkání spiklenců | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 28 | Lidé chodí sem a tam | Terén | Brno |
| Září | 29 | Divadlo Ludus: Máj / host (2x) | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Září | 29 | Naši | HaDivadlo | Brno |
| Září | 29 | Lidé chodí sem a tam | Terén | Brno |
| Září | 29 | Archiprohlídka budovy Prior | Terén | Brno |
| Září | 30 | Michal Salwinski: The Dream in a Supermarket / host | Terén | Brno |
| Září | 30 | Ricky Mouse Fun House / host | Terén | Brno |

ŘÍJEN

| | | | | |
|-------|----|--|--------------------------|-------------|
| Říjen | 1 | 30 CED | CED, DHNP, HaDi, Terén | Brno |
| Říjen | 1 | FINAL_FINAL | Terén | Pardubice |
| Říjen | 2 | Gadžové jdou do nebe | Divadlo Husa na provázku | Český Těšín |
| Říjen | 3 | Prezidentky | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 4 | Dynastie | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Říjen | 4 | Audiocafé: Berka se rozhodl zemřít | CED | Brno |
| Říjen | 5 | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 7 | Gadžové jdou do nebe | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Říjen | 7 | ...příští vlna/next wave...: Ponižení a krvelační / host | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 7 | ...příští vlna/next wave...: Růže na kmínku / host | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 8 | Romano Zorba / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Říjen | 8 | Návštěva / premiéra | Terén | Brno |
| Říjen | 8 | ...příští vlna/next wave...: Sbíráání prachu / host | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 8 | ...příští vlna/next wave...: Vyšlapaná čára / host | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 8 | ...příští vlna/next wave...: Language barrier equal / host | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 9 | Cirkus Abrafrk | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Říjen | 9 | Návštěva (2x) | Terén | Brno |
| Říjen | 10 | Kvíz, který neexistuje | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Říjen | 11 | Bídníci | Divadlo Husa na provázku | Brno |

| | | | | |
|-------|----|--------------------------------------|--------------------------|-------------------|
| Říjen | 11 | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 12 | Bídníci | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Říjen | 12 | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 14 | Zed' | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 15 | Zed' | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 18 | Proč se dítě vaří v kaši | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Říjen | 18 | Wojtek Ziemilski: SEX | Terén | Brno |
| Říjen | 18 | Masterclass: Jana Svobodová | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 18 | Ti, kdo mluví sami za sebe / host | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 19 | Vernisáž | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 19 | Wojtek Ziemilski: SEX | Terén | Brno |
| Říjen | 20 | Maryša | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 21 | Maryša | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 23 | Změna programu vyhrazena | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Říjen | 23 | Cirkus Abrafrk | Divadlo Husa na provázku | Valašské Meziříčí |
| Říjen | 25 | Maloměšťáci | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 26 | Audiocafé: Tikot aneb Lenka 13 až 33 | CED | Brno |
| Říjen | 27 | Indián v ohrožení | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 28 | Nico je zpět | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 29 | Nikola 2030, 2045, 2080 | HaDivadlo | Jihlava |
| Říjen | 30 | Vyhnání Gerty Schnirch | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 30 | Proč se dítě vaří v kaši | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Říjen | 31 | Vyhnání Gerty Schnirch | HaDivadlo | Brno |
| Říjen | 31 | Proč se dítě vaří v kaši | Divadlo Husa na provázku | Brno |

LISTOPAD

| | | | | |
|----------|----|--|--------------------------|-------|
| Listopad | 2 | Don Quijote | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 2 | Zed' | HaDivadlo | Brno |
| Listopad | 2 | Honey and dust: Outside the box 01 | Terén | Brno |
| Listopad | 3 | Don Quijote | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 5 | Strýček Váňa | HaDivadlo | Brno |
| Listopad | 7 | Za bílou velrybu | Terén | Brno |
| Listopad | 8 | Jazzová mise J. Hniličky – křest knihy / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 8 | Za bílou velrybu | Terén | Brno |
| Listopad | 10 | ŠTETL FEST: Liron Meyuhas trio & Eniesa / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 10 | Brno čte Bruna: Srdce pro Ukrajinu / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 11 | Vykouření / premiéra | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 11 | Brno čte Bruna: Kniha dopisů / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 12 | Brno čte Bruna: Vystřihni si (nejen) purim | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 12 | Humanismus 2022 / premiéra | HaDivadlo | Brno |
| Listopad | 14 | Vykouření | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 14 | Humanismus 2022 | HaDivadlo | Brno |
| Listopad | 15 | Humanismus 2022 | HaDivadlo | Brno |
| Listopad | 15 | Carolina Arandía: Aurora | Terén | Brno |
| Listopad | 15 | Audiocafé: v mongolské stepi uprostřed léta | CED | Brno |
| Listopad | 16 | Chazarský slovník | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 16 | Senior kavárna: Vernisáž | HaDivadlo | Brno |
| Listopad | 16 | Vernisáž | HaDivadlo | Brno |
| Listopad | 17 | Chazarský slovník | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 18 | Pravidla bincárny | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 18 | Diskuze A2: zločiny a tresty ruské kultury | HaDivadlo | Brno |
| Listopad | 19 | Prezidentky | HaDivadlo | Brno |
| Listopad | 19 | Die Reise | Terén | Praha |
| Listopad | 19 | Podívat se Ukrajině do očí | CED | Brno |
| Listopad | 20 | Die Reise | Terén | Praha |
| Listopad | 21 | Pravidla bincárny | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 21 | Beseda: Rezekvítek | HaDivadlo | Brno |
| Listopad | 21 | Indián v ohrožení | HaDivadlo | Brno |

| | | | | |
|----------|-------|---|--------------------------|-----------|
| Listopad | 22 | Audiocafé: Spíš nespíš | CED | Brno |
| Listopad | 23 | Pravidla bincárny | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 23 | Zed' | HaDivadlo | Praha |
| Listopad | 24 | Přednáška KMDB: Světem divadla | HaDivadlo | Brno |
| Listopad | 24 | Maloměšťáci | HaDivadlo | Brno |
| Listopad | 24 | Raději zešílet v divočině | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 25 | Raději zešílet v divočině | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 25 | Po celou dobu představení probíhá představení | HaDivadlo | Brno |
| Listopad | 26 | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Listopad | 26 | Změna programu vyhrazena | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 24-26 | Křest knihy Město pro všechkých | Terén | Brno |
| Listopad | 27 | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Listopad | 27 | PYL: Reality Surfing | Terén | Pardubice |
| Listopad | 28 | Gadžové jdou do nebe | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 29 | Kostel, volba, postel | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 29 | Gadžové jdou do nebe | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 29 | Masterclass: Bohdan Karásek | HaDivadlo | Brno |
| Listopad | 29 | Dlabolová & Doubrava & Bulid & Band / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Listopad | 30 | Humanismus 2022 | HaDivadlo | Brno |

PROSINEC

| | | | | |
|----------|----|--|--------------------------|-------|
| Prosinec | 1 | Bídníci | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 2 | Zed' | HaDivadlo | Brno |
| Prosinec | 3 | Kvíz, který neexistuje | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 4 | Rozsvěcení stromečku | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 4 | Nikola 2030, 2045, 2080 | HaDivadlo | Praha |
| Prosinec | 5 | Mikuláš | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 5 | Dynastie | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 5 | Humanismus 2022 | HaDivadlo | Praha |
| Prosinec | 6 | Chcete-li něco opravit, musí se to nejdřív rozbít – projekce | HaDivadlo | Brno |
| Prosinec | 6 | Audiocafé: Peklíčko | CED | Brno |
| Prosinec | 7 | Vykouření | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 7 | Maloměšťáci | HaDivadlo | Brno |
| Prosinec | 8 | Prezidentky | HaDivadlo | Brno |
| Prosinec | 9 | Doma u Hitlerů | HaDivadlo | Brno |
| Prosinec | 9 | Anička a letadýlko / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 9 | Bandité pro baladu – projekce / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 10 | Vykouření | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 10 | Přednáška Tomáše Glance | HaDivadlo | Brno |
| Prosinec | 11 | Cotacha orchestra / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 11 | Dušan Hřebíček – koledy / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 12 | Než skončí válka / premiéra | HaDivadlo | Brno |
| Prosinec | 12 | Takt / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 13 | Gadžové jdou do nebe | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 13 | Než skončí válka | HaDivadlo | Brno |
| Prosinec | 14 | Gadžové jdou do nebe | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 14 | Než skončí válka | HaDivadlo | Brno |
| Prosinec | 15 | Masterclass: Antonín Šilar | HaDivadlo | Brno |
| Prosinec | 16 | Proč se dítě vaří v kaši | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 16 | Vyhnání Gerty Schnirch | HaDivadlo | Brno |
| Prosinec | 17 | Vyhnání Gerty Schnirch | HaDivadlo | Brno |
| Prosinec | 17 | Studio Dům: Betlém / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 18 | Cirkus Abrafk | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 18 | HaChucpa | HaDivadlo | Brno |
| Prosinec | 18 | Hazafele / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 18 | Den sv. Mikuláše / host | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 18 | Pálenka – cimbálová muzika | Divadlo Husa na provázku | Brno |

| | | | | |
|----------|----|----------------------|--------------------------|------|
| Prosinec | 19 | Chanuka | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 19 | Cirkus Abrafrk (2×) | Divadlo Husa na provázku | Brno |
| Prosinec | 19 | Psaní Ježíškovi | HaDivadlo | Brno |
| Prosinec | 20 | Psaní Ježíškovi (2×) | HaDivadlo | Brno |



2 Přehled návštěvnosti Centra experimentálního divadla, p. o. v období leden–prosinec 2022

| | počet představení | nabídka míst | počet prodaných míst | % návštěvnosti 2022 | % návštěvnosti 2021 |
|--|-------------------|--------------|----------------------|---------------------|---------------------|
| DHNP | | | | | |
| na vlastní scéně (Brno) | 146 | 20 531 | 18 288 | 89,08 | 89,37 |
| zájezdy v ČR | 18 | 4 038 | 4 010 | 99,31 | 100,00 |
| zájezdy v zahraničí | 2 | 650 | 650 | 100,00 | 100,00 |
| celkem zájezdy | 20 | 4 688 | 4 660 | 99,40 | 100,00 |
| celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) | 166 | 25 219 | 22 948 | 90,99 | 91,37 |
| hosté | 85 | 6 464 | 6 225 | 96,30 | 96,78 |
| produkce DHNP celkem včetně hostů | 251 | 31 683 | 29 173 | 92,08 | 93,12 |

| | | | | | |
|--|-----|--------|--------|--------|--------|
| HaDivadlo | | | | | |
| na vlastní scéně (Brno) | 182 | 16 933 | 15 261 | 90,13 | 85,00 |
| zájezdy v ČR | 13 | 2 705 | 2 705 | 100,0 | 100,00 |
| zájezdy v zahraničí | 0 | 0 | 0 | 0,00 | 100,00 |
| celkem zájezdy | 13 | 2 705 | 2 705 | 100,00 | 100,00 |
| celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) | 195 | 19 638 | 17 966 | 91,49 | 87,37 |
| hosté | 16 | 980 | 976 | 99,59 | 70,32 |
| produkce HaDi celkem včetně hostů | 211 | 20 618 | 18 942 | 91,87 | 86,31 |

| | | | | | |
|--|-----|-------|-------|-------|-------|
| Terén | | | | | |
| vlastní produkce (Brno) | 41 | 1 382 | 1 294 | 93,63 | 92,38 |
| koprodukce (Brno) | 12 | 618 | 518 | 83,82 | 92,00 |
| produkce Terénu (Brno) celkem | 53 | 2 000 | 1 812 | 90,60 | 92,30 |
| zájezdy v ČR (vč. koprodukcí) | 17 | 1 056 | 670 | 63,45 | 72,27 |
| zájezdy v zahraničí (vč. koprodukcí) | 53 | 910 | 816 | 89,67 | 84,44 |
| celkem zájezdy | 70 | 1 966 | 1 486 | 75,58 | 73,63 |
| celkem vlastní produkce + koprodukce (Brno + zájezdy) | 123 | 3 966 | 3 298 | 83,16 | 85,20 |
| hosté (Brno) | 5 | 240 | 222 | 92,50 | 66,46 |
| produkce Terénu celkem včetně hostů | 128 | 4 206 | 3 520 | 83,69 | 80,78 |

| | | | | | |
|------------------------------------|----|--------|--------|--------|--------|
| CED | | | | | |
| hosté – produkce CED (Brno) | 83 | 10 515 | 10 486 | 99,72 | 100,00 |
| hosté – produkce CED (ČR) | 1 | 30 | 30 | 100,00 | 100,00 |
| hosté – produkce CED (zahraničí) | 5 | 500 | 500 | 100,00 | - |
| hosté – produkce CED celkem | 89 | 11 045 | 11 016 | 99,74 | - |

| | počet představení | nabídka míst | počet prodaných míst | % návštěvnosti 2022 | % návštěvnosti 2021 |
|--|--------------------------|---------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| CELKEM | | | | | |
| divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) – vlastní scéna / Brno (vč. koprodukcí) | 381 | 39 464 | 35 361 | 89,60 | 87,81 |
| <i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech v ČR</i> | 48 | 7 799 | 7 385 | 94,69 | 93,86 |
| <i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech v zahraničí</i> | 55 | 1 560 | 1 466 | 93,97 | 94,85 |
| divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech celkem | 103 | 9 359 | 8 851 | 94,57 | 93,94 |
| divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) | 484 | 48 823 | 44 212 | 90,56 | 89,04 |
| celkem hosté divadelních souborů (DHNP, HaDi, Terén) | 106 | 7 684 | 7 423 | 96,60 | 90,53 |
| produkce v Brně divadelní soubory, CED, hosté | 570 | 57 663 | 53 270 | 92,38 | 92,52 |
| produkce CED celkem včetně hostů | 679 | 67 552 | 62 651 | 92,74 | 92,82 |

Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku za období leden–prosinec 2022

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

| počet představení | název představení | nabídka | prodáno | % návštěvnost |
|-------------------|-------------------------------|--------------|--------------|---------------|
| 7 | Amadeus (tj. Milovaný Bohem) | 1455 | 1455 | 100,0 |
| 8 | Bídníci | 1516 | 1449 | 95,6 |
| 9 | Cirkus Abrafrk | 498 | 476 | 95,6 |
| 3 | Čerwuiš | 540 | 295 | 54,6 |
| 6 | Don Quijote | 1103 | 917 | 83,1 |
| 4 | Dynastie | 765 | 710 | 92,8 |
| 12 | Gadžové jdou do nebe | 1759 | 1592 | 90,5 |
| 2 | Hráč | 360 | 188 | 52,2 |
| 10 | Chazarský slovník | 1832 | 1741 | 95,0 |
| 2 | Jak vidí Brno? | 100 | 82 | 82,0 |
| 2 | Kvíz, který neexistuje | 200 | 200 | 100,0 |
| 2 | Mein Švejck | 335 | 261 | 77,9 |
| 1 | Mikuláš | 250 | 250 | 100,0 |
| 2 | Oskar a Růžová paní | 100 | 95 | 95,0 |
| 7 | Pammrová/Březina | 359 | 308 | 85,8 |
| 1 | Ples RHK | 250 | 250 | 100,0 |
| 15 | Pravidla bincárny | 1829 | 1825 | 99,8 |
| 14 | Proč se dítě vaří v kaši | 2575 | 2124 | 82,5 |
| 4 | Provázek.téma | 230 | 230 | 100,0 |
| 1 | Přechodníky Wolfa Spitzbardta | 50 | 50 | 100,0 |
| 1 | Purim špíl | 50 | 50 | 100,0 |
| 8 | Raději zešílet v divočině | 1440 | 1090 | 75,7 |
| 1 | Rande s Provázkem | 40 | 40 | 100,0 |
| 1 | Rozsvěcení stromečku | 100 | 100 | 100,0 |
| 6 | Setkání spiklenců | 600 | 425 | 70,8 |
| 4 | Tichý Tarzan | 234 | 234 | 100,0 |
| 1 | Vitka | 190 | 190 | 100,0 |
| 4 | Vykouření | 854 | 854 | 100,0 |
| 1 | Závěr sezony | 150 | 150 | 100,0 |
| 7 | Změna programu vyhrazena | 767 | 657 | 85,7 |
| 146 | CELKEM | 20531 | 18288 | 89,08 |

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2022:

4 divadelní premiéry: Bídníci, Chazarský slovník, Proč se dítě vaří v kaši, Vykouření;

7 jednorázových projektů: Ples RHK, Mein Švejck (natáčení pro Dramox), Rande s Provázkem, Závěr sezony, Purim špíl, Mikuláš, Rozsvěcení stromečku;

1 derniéru: Amadeus (tj. Milovaný Bohem);

2 festivaly: provázek.open, Advent na provázku;

4 pravidelné cykly: Provázek.téma, Přechodníky Wolf Spitzbardta, Jak vidí Brno, Pub Quíz (Kvíz, který neexistuje).

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

| počet představení | název představení | nabídka | prodáno | % návštěvnost |
|-------------------|---|---------|---------|---------------|
| 1 | 11fsoap (koncert) | 100 | 100 | 100,0 |
| 2 | 2851: Jak jsem to přežila (divadlo) | 100 | 38 | 38,0 |
| 1 | Anička a letadýlko – koncert pro děti | 40 | 16 | 40,0 |
| 1 | Arnošt Goldflam – autorské čtení (Štetl fest) | 80 | 80 | 100,0 |
| 1 | Avishai Cohen – koncert (Štetl fest) | 180 | 180 | 100,0 |
| 1 | Avishai Nizri – autorské čtení (Štetl fest) | 80 | 80 | 100,0 |
| 1 | Bandité pro baladu (projekce) | 52 | 52 | 100,0 |
| 1 | Beseda s Alešem Palánem | 50 | 50 | 100,0 |
| 1 | Brno čte Bruna – Kniha dopisů (čtení + koncert) | 15 | 8 | 53,3 |
| 1 | Brno čte Bruna – Srdce pro Ukrajinu (autorské čtení) | 15 | 15 | 100,0 |
| 1 | Brno čte Bruna – Vystříhni si (nejen) Purim (workshop) | 15 | 15 | 100,0 |
| 1 | Brno Pride Week: Nenormativní stárnutí v ČR (diskuze) | 30 | 30 | 100,0 |
| 1 | Brno Pride Week: Queer a polyamorie (diskuze) | 30 | 30 | 100,0 |
| 1 | Brno Pride Week: Řekni mi (komunitní hra) | 30 | 30 | 100,0 |
| 1 | Brünnwerk (koncert) | 100 | 100 | 100,0 |
| 1 | Buchty na Provázku (live podcast) | 80 | 80 | 100,0 |
| 1 | Cotatcha Orchestra – koncert | 103 | 103 | 100,0 |
| 1 | Dajori – AraArt – divadlo | 50 | 36 | 72,0 |
| 1 | Den sv. Mikuláše (UA) | 100 | 100 | 100,0 |
| 1 | Děti Děti – Orbita (Štetl fest) - divadlo | 40 | 10 | 25,0 |
| 1 | Dimitrij Stroece: Otec a syn (autorské čtení) | 50 | 50 | 100,0 |
| 1 | Diskuze s Deníkem N (debata) | 100 | 100 | 100,0 |
| 1 | Dlabolová & Doubrava & Bulid & Band – koncert | 50 | 39 | 78,0 |
| 1 | DSB 2022: Antigona (Činoherní studio, Ústí nad Labem) | 151 | 151 | 100,0 |
| 1 | DSB 2022: Debata pro loutky (Divadlo DISK) | 42 | 42 | 100,0 |
| 3 | DSB 2022: Divadlo je dialog (diskuze) | 150 | 150 | 100,0 |
| 1 | DSB 2022: HLASKontraBAS (koncert) | 100 | 100 | 100,0 |
| 1 | DSB 2022: Oranžáda (koncert) | 100 | 100 | 100,0 |
| 1 | DSB 2022: post-hudba (koncert) | 100 | 100 | 100,0 |
| 1 | DSB 2022: promítání dokumentu o Evě Tálské + přednáška | 150 | 150 | 100,0 |
| 2 | DSB 2022: Pubkvíz o budoucnosti světa (Divadlo LETÍ) | 80 | 70 | 87,5 |
| 1 | DSB 2022: Vojcek (Kupalaucy, Bělorusko) | 133 | 133 | 100,0 |
| 1 | Dušan Hřebíček – koledy | 40 | 40 | 100,0 |
| 1 | Dušan Hřebíček – vernisáž Katakomy | 60 | 60 | 100,0 |
| 1 | Dušanův zvěřinec (koncert pro děti) | 25 | 25 | 100,0 |
| 1 | DVA – koncert | 80 | 77 | 96,3 |
| 1 | Feri and the Gypsies (koncert) | 100 | 100 | 100,0 |
| 1 | HaChucpa – koncert (Štetl fest) | 80 | 80 | 100,0 |
| 2 | Hazafele – koncert | 160 | 160 | 100,0 |
| 1 | Hejno bez ptáků | 135 | 135 | 100,0 |
| 1 | Himalayan Dalai Lama (koncert) | 80 | 75 | 93,8 |
| 1 | Chanuka | 65 | 65 | 100,0 |
| 1 | Kantáta – Tanec šílených – divadlo (Štetl fest) | 111 | 111 | 100,0 |
| 1 | Křest knihy Jaromíra Hniličky | 50 | 50 | 100,0 |
| 1 | Křest knihy Kateřiny Tučkové a Jaromíra 99 | 80 | 80 | 100,0 |
| 1 | Lampa pana Aladina (Divadelní spolek Jaromír) | 25 | 21 | 84,0 |
| 1 | Letní kapela (koncert) | 80 | 80 | 100,0 |
| 1 | Liron Meyuhus trio & Eniesa - koncert (Štetl fest) | 61 | 61 | 100,0 |
| 3 | Máj (Divadlo Ludus, Slovensko) | 470 | 469 | 99,8 |
| 1 | Max Czollek – debata (Štetl fest) | 80 | 80 | 100,0 |
| 1 | Mozart očima Miloše Štědrone (přednáška) | 40 | 40 | 100,0 |
| 1 | Mutanti hledaj východisko (koncert) | 100 | 100 | 100,0 |
| 1 | Na cestě (komponovaný večer E. Turnová & J. Rudiš) | 80 | 58 | 72,5 |
| 1 | Opera Diverza – Miloš Štěd80ň | 180 | 180 | 100,0 |
| 1 | Pálenka – cimbálová muzika | 60 | 60 | 100,0 |
| 6 | Palo Seriš: Takt – divadlo | 499 | 468 | 100,0 |
| 1 | Romano Zorba (koncert) | 30 | 17 | 56,7 |
| 1 | SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Enc: In-Finity | 150 | 150 | 100,0 |
| 1 | SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Linda (Manchester School of Theatre) | 150 | 150 | 100,0 |

| | | | | |
|-----------|---|-------------|-------------|-------------|
| 3 | SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Sobriety on the rocks (East 15 Acting School, Essex) | 150 | 150 | 100,0 |
| 3 | Slam poetry | 267 | 267 | 100,0 |
| 1 | Studio Dům: Betlém | 120 | 120 | 100,0 |
| 2 | Tom Holíč (koncert) | 130 | 130 | 100,0 |
| 1 | Tuvia Tenenbom – autorské čtení (Štetl Fest) | 50 | 50 | 100,0 |
| 1 | Tyjsity (koncert) | 80 | 80 | 100,0 |
| 2 | Úvod do hebrejštiny (Štetl fest) | 80 | 80 | 100,0 |
| 1 | V. Šembera – Za tichostí zvuk (koncert) | 20 | 18 | 90,0 |
| 85 | CELKEM | 6464 | 6225 | 96,3 |

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

| počet představení | název představení | nabídka | prodáno | % návštěvnost |
|-------------------|---|-------------|-------------|---------------|
| 1 | Bídníci (Praha) | 250 | 250 | 100,0 |
| 1 | Cirkus Abrafrk (Křižanov) | 150 | 150 | 100,0 |
| 1 | Cirkus Abrafrk (Luhačovice) | 100 | 100 | 100,0 |
| 2 | Cirkus Abrafrk (Praha) | 208 | 180 | 86,5 |
| 1 | Cirkus Abrafrk (Valašské Meziříčí) | 150 | 150 | 100,0 |
| 1 | Cirkus Abrafrk (Veselí nad Moravou) | 80 | 80 | 100,0 |
| 1 | Gadžové jdou do nebe (Český Těšín/ Festival bez hranic) | 200 | 200 | 100,0 |
| 1 | Gadžové jdou do nebe (Trutnov) | 250 | 250 | 100,0 |
| 1 | Chazarský slovník (Hradec Králové) | 350 | 350 | 100,0 |
| 1 | Chazarský slovník (Plzeň, Festival Divadlo) | 350 | 350 | 100,0 |
| 1 | Chazarský slovník (Praha, Divadlo Archa) | 200 | 200 | 100,0 |
| 1 | Proč se dítě vaří v kaši (Praha, Divadlo Archa) | 200 | 200 | 100,0 |
| 1 | Vítka (Kulturní dům Nové Město na Moravě) | 300 | 300 | 100,0 |
| 1 | Vítka (Nový Jičín, Beskydské divadlo) | 300 | 300 | 100,0 |
| 1 | Vítka (Ostrava) | 250 | 250 | 100,0 |
| 1 | Vítka (Tábor, Divadlo Oskara Nedbala Tábor) | 350 | 350 | 100,0 |
| 1 | Změna programu vyhrazena (Praha / festival Volná jízda) | 350 | 350 | 100,0 |
| 18 | CELKEM | 4038 | 4010 | 99,3 |

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

| počet představení | název představení | nabídka | prodáno | % návštěvnost |
|-------------------|--|------------|------------|---------------|
| 1 | Cirkus Abrafrk (Stupava, Slovensko) | 300 | 300 | 100,0 |
| 1 | Gadžové jdou do nebe (Zvolen, Slovensko) | 350 | 350 | 100,0 |
| 2 | CELKEM | 650 | 650 | 100,0 |

PŘEHLED AUDIOZÁZNAMŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

| počet představení | název představení |
|-------------------|----------------------------|
| 14 | #prvzk.podcast (rozhovory) |
| 14 | CELKEM |

Přehled návštěvnosti HaDivadla za období leden–prosinec 2022

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCĚNĚ

| počet představení | název představení | nabídka | prodáno | % návštěvnost |
|-------------------|---|---------|---------|---------------|
| 2 | '68 | 200 | 151 | 75,5 |
| 1 | '68 - Kompozice francouzské poezie: Bytosti schopné snít (Tvůrčí intervence) | 45 | 31 | 68,9 |
| 1 | '68 - přednáška Fenomén uměleckého překladatelství (Tvůrčí intervence) | 30 | 30 | 100,0 |
| 3 | Diskuze A2 | 166 | 166 | 100,0 |
| 1 | Divadelní brunch: Klub mladých diváků Brno 2021/22 | 32 | 32 | 100,0 |
| 3 | Doktorand Jan Faust | 153 | 153 | 100,0 |
| 17 | Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně | 2452 | 2430 | 99,1 |
| 3 | Dům kultury... a naděje (společný projekt s platformou Terén) – Divadelní soud, Křest neúplného atlasu regenerace, Workshopová konference | 118 | 109 | 92,4 |
| 4 | Eyolf | 416 | 373 | 89,7 |
| 2 | HaDivadlo podporuje: Lékaři bez hranic , Rezekvítek (besedy) | 114 | 114 | 100,0 |
| 4 | Humanismus 2022 | 424 | 424 | 100,0 |
| 8 | Indián v ohrožení | 968 | 957 | 98,9 |
| 1 | Indián v ohrožení – inverzní (Tvůrčí intervence) | 96 | 96 | 100,0 |
| 1 | Indián v ohrožení – přednáška o kvantové fyzice (Tvůrčí intervence) | 82 | 82 | 100,0 |
| 1 | Intro: Sezona 48 | 68 | 68 | 100,0 |
| 5 | Macocha | 523 | 457 | 87,4 |
| 9 | Maloměšťáci | 918 | 660 | 71,9 |
| 9 | Maryša | 1172 | 1138 | 97,1 |
| 3 | Masterclass | 163 | 163 | 100,0 |
| 3 | Meziprůzkum – Scénické čtení textů Věry Linhartové | 91 | 74 | 81,3 |
| 2 | Moby Dick | 166 | 166 | 100,0 |
| 3 | Náměsíčníci (imitace a tušení) | 319 | 258 | 80,9 |
| 1 | Náměsíčníci (imitace a tušení) - Mini konference: Možnosti Brocha (Tvůrčí intervence) | 45 | 45 | 100,0 |
| 1 | Náměsíčníci (imitace a tušení) - první čtená zkouška (Tvůrčí intervence) | 8 | 8 | 100,0 |
| 5 | Naši* | 450 | 360 | 80,0 |
| 3 | Naši (Tvůrčí intervence) | 270 | 163 | 60,4 |
| 3 | Než skončí válka | 263 | 263 | 100,0 |
| 1 | Nico je zpět | 32 | 32 | 100,0 |
| 1 | Palianytsia: Den ukrajinské kultury | 115 | 115 | 100,0 |
| 6 | Po celou dobu představení probíhá představení | 554 | 378 | 68,2 |
| 9 | Prezidentky | 957 | 863 | 90,2 |
| 1 | Projekce D'epog: Chcete-li něco opravit, musí se to nejdřív rozbít | 41 | 41 | 100,0 |
| 1 | Přednáška KMDB: Světem diváka | 32 | 32 | 100,0 |
| 1 | Přednáška Tomáše Glance: Soustroví ruské literatury a agresí | 51 | 51 | 100,0 |
| 3 | Psaní Ježíškovi | 483 | 483 | 100,0 |
| 2 | Senior kavárna (Maryša, Vernisáž) | 39 | 39 | 100,0 |
| 5 | Strýček Váňa | 593 | 487 | 82,1 |
| 5 | Vernisáž | 516 | 478 | 92,6 |
| 3 | Vernisáž v bytech (Tvůrčí intervence) | 45 | 43 | 95,6 |
| 1 | Vernisáž v bytech – Přednáška Petra Oslzlého o tradici bytových divadel a seminářů (Tvůrčí intervence) | 35 | 35 | 100,0 |
| 8 | Vnímání | 674 | 478 | 70,9 |
| 6 | Vnímání – Nikola 2030, 2045, 2080 (Tvůrčí intervence) | 200 | 155 | 77,5 |
| 1 | Vnímání – přednáška Nerůst (Tvůrčí intervence) | 48 | 48 | 100,0 |
| 10 | Vyhánání Gerty Schnirch | 1132 | 1131 | 99,9 |

| | | | | |
|------------|---|--------------|--------------|-------------|
| 1 | Workshop pro děti k inscenaci Zed' s Kamilou Valuškovou (Tvůrčí intervence) | 5 | 5 | 100,0 |
| 2 | Woyzeck | 169 | 169 | 100,0 |
| 2 | Woyzeck (Tvůrčí intervence) | 174 | 174 | 100,0 |
| 1 | Woyzeck – zábavný pořad s živou hudbou a soutěžemi (Tvůrčí intervence) | 125 | 125 | 100,0 |
| 13 | Zed' | 1161 | 928 | 79,9 |
| 182 | CELKEM | 16933 | 15261 | 90,1 |

*Nový název inscenace (bez dovětku „Studie rozhovoru o klimatické krizi“)

HaDivadlo uvedlo v roce 2022:

2 premiéry: Humanismus 2022; Než skončí válka / До кінця війни;

9 cyklických projektů: Diskuze A2; Divadelní brunch: Klub mladých diváků Brno 2021/2022; Dům kultury a... (společný projekt s platformou Terén); HaDivadlo podporuje: Lékaři bez hranic, Rezekvítek (besedy), Masterclass, Meziprůzkum – Scénické čtení textů Věry Linhartové, Nico je zpět, Přednášky – KMDB: Světem divadla a Tomáš Glanc: Soustroví ruské literatury a agresí; Senior kavárna;

7 derniér: '68, Doktorand Jan Faust, Eyolf, Macocha, Moby Dick, Náměsíčníci (imitace a tušení), Woyzeck;

11 jednorázových projektů: Tvůrčí intervence: '68; Tvůrčí intervence: Indián v ohrožení; Intro: Sezona 48; Tvůrčí intervence: Náměsíčníci (imitace a tušení); Tvůrčí intervence: Naši; Palianytsia: Den ukrajinské kultury; Projekce D'epog; Tvůrčí intervence: Vernisáž; Tvůrčí intervence: Vnímání; Tvůrčí intervence: Woyzeck; Tvůrčí intervence: Zed'.

PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA

| počet představení | název představení | nabídka | prodáno | % návštěvnost |
|-------------------|---|------------|------------|---------------|
| 1 | Divadlo Archa / Ti, kdo mluví sami za sebe | 102 | 102 | 100,0 |
| 1 | Divadlo Archa: Virtual Ritual | 85 | 85 | 100,0 |
| 2 | HaChucpa (koncert) | 153 | 150 | 98,0 |
| 1 | Handa Gote: Vzpomínky na Togoland | 58 | 58 | 100,0 |
| 1 | ...příští vlna/next wave... / Language barrier equal | 30 | 30 | 100,0 |
| 1 | ...příští vlna/next wave... / Ponížení a krvelační | 58 | 58 | 100,0 |
| 1 | ...příští vlna/next wave... / Růže na kmínku: Vratislav Brabenec & Pal-Post Unit | 26 | 26 | 100,0 |
| 1 | ...příští vlna/next wave... / Sbírání prachu | 23 | 23 | 100,0 |
| 1 | ...příští vlna/next wave... / Vyšlapaná čára | 79 | 79 | 100,0 |
| 2 | SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Manifesto (CHE) | 86 | 86 | 100,0 |
| 2 | SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Martyrs | 118 | 117 | 99,2 |
| 1 | SETKÁNÍ/ENCOUNTER: TALK (diskuze) | 47 | 47 | 100,0 |
| 1 | Tomáš Vtípil & muzikanti z inscenace Woyzeck (Tvůrčí intervence: Woyzeck) - koncert | 115 | 115 | 100,0 |
| 16 | CELKEM | 980 | 976 | 99,6 |

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

| počet představení | název představení | nabídka | prodáno | % návštěvnost |
|-------------------|---|---------|---------|---------------|
| 1 | Humanismus 2022 (Praha, Divadlo Archa) | 160 | 160 | 100,0 |
| 1 | Intro: HaDivadlo (Umělecké centrum Univerzity Palackého, Divadelní Flora Olomouc) | 45 | 45 | 100,0 |
| 1 | Naši (Divadlo Archa, Praha) | 420 | 420 | 100,0 |
| 1 | Naši (Divadlo Oskara Nedbala, Tábor) | 650 | 650 | 100,0 |
| 1 | Naši (Moravské Divadlo, Divadelní Flora Olomouc) | 390 | 390 | 100,0 |
| 1 | Tvůrčí intervence: Vernisáž v bytech (Divadelní Flora Olomouc) | 15 | 15 | 100,0 |
| 1 | Tvůrčí intervence: Vnímání – Nikola 2030, 2045, 2080 / Divadlo Archa, Praha | 55 | 55 | 100,0 |
| 1 | Tvůrčí intervence: Vnímání – Nikola 2030, 2045, 2080 (MFDF Ji.hlava, Hudební stan, Jihlava) | 78 | 78 | 100,0 |
| 1 | Tvůrčí intervence: Vnímání – Nikola 2030, 2045, 2080 (Umělecké centrum Univerzity Palackého, Divadelní Flora Olomouc) | 62 | 62 | 100,0 |
| 1 | Vnímání (Praha, Divadlo Archa) | 420 | 420 | 100,0 |
| 2 | Vnímání (S-klub, Divadelní Flora Olomouc) | 280 | 280 | 100,0 |

| | | | | |
|-----------|---|-------------|-------------|--------------|
| 1 | Zed' (Pražský divadelní festival německého jazyka; La Fabrika, Praha) | 130 | 130 | 100,0 |
| 13 | CELKEM | 2705 | 2705 | 100,0 |

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

| počet představení | název představení | nabídka | prodáno | % návštěvnost |
|-------------------|-------------------|---------|---------|---------------|
| | x | | | |
| x | CELKEM | | | |

PŘEHLED ON-LINE A STREAMOVANÝCH POŘADŮ HADIVADLA

| počet pořadů | název pořadu | zhlédnutí |
|--------------|---------------|-----------|
| | x | |
| x | CELKEM | |

PŘEHLED AUDIOZÁZNAMŮ HADIVADLA

| počet záznamů | název audiozáznamu |
|---------------|--|
| 1 | Podcast HaDivadla – „Budoucnost divadla“ / 10. Anna Remešová, Weronika Parfianowicz: Nerůst a kulturní instituce |
| 1 | CELKEM |

Přehled návštěvnosti Terénu za období leden-prosinec 2022

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI VLASTNÍCH PRODUKČÍ TERÉNU V BRNĚ

| počet představení | název představení | nabídka | prodáno | % návštěvnost |
|-------------------|--|-------------|-------------|---------------|
| 1 | Archiprohlídka budovy Prior | 30 | 30 | 100,0 |
| 1 | Becoming Czech | 115 | 115 | 100,0 |
| 18 | Insider: Odkrývání reality (bytové prostory) | 36 | 36 | 100,0 |
| 1 | Insider: Recepty na reality (přednáška) | 36 | 36 | 100,0 |
| 1 | Insider: Výzkumná laboratoř (workshop) | 13 | 13 | 100,0 |
| 1 | Křest knihy "Město pre všetkých? Odkrývanie infraštruktúry segregácie" a výstava | 50 | 50 | 100,0 |
| 3 | Návštěva | 72 | 68 | 94,4 |
| 1 | Order of Sonic Chaos – Preliminary Connection | 60 | 37 | 61,7 |
| 1 | Order of Sonic Chaos 1: Ephemeral Shrine | 227 | 227 | 100,0 |
| 2 | Order of Sonic Chaos 1: komentovaná prohlídka a koncert Natálie Plevákové | 30 | 30 | 100,0 |
| 1 | Order of Sonic Chaos 2: Collective Exploration | 30 | 26 | 86,7 |
| 2 | Order of Sonic Chaos 2: MSHR | 258 | 258 | 100,0 |
| 1 | Order of Sonic Chaos 3: EJTECH | 137 | 137 | 100,0 |
| 1 | Order of Sonic Chaos 3: Split Weft performance | 40 | 39 | 97,5 |
| 4 | Wojtek Ziemliski: Sex | 168 | 134 | 79,8 |
| 2 | Za bílou velrybu | 80 | 58 | 72,5 |
| 41 | CELKEM | 1382 | 1294 | 93,6 |

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI KOPRODUKČÍ TERÉNU V BRNĚ

| počet představení | název představení | nabídka | prodáno | % návštěvnost |
|-------------------|---|------------|------------|---------------|
| 3 | Archiprohlídka budovy Prior | 120 | 120 | 100,0 |
| 1 | Carolina Arandía: Aurora | 58 | 40 | 69,0 |
| 2 | Die Reise | 120 | 114 | 95,0 |
| 1 | honey and dust: outside the box 01 | 40 | 17 | 42,5 |
| 4 | Lidé chodí sem a tam (OC Dornych) | 232 | 179 | 77,2 |
| 1 | PYL: Reality Surfing a Sběrka žmolků (OC Dornych) | 48 | 48 | 100,0 |
| 12 | CELKEM | 618 | 518 | 83,8 |

Terén uvedl v roce 2022:

4 brněnské divadelní premiéry: Lidé chodí sem a tam, Die Reise, Návštěva, Aurora;

1 rakouskou divadelní premiéru: Die Reise;

3 jednorázové projekty: Becoming Czech, Order of Sonic Chaos, Křest knihy „Město pre všetkých“;

1 pravidelný cyklus: Videogram.

PŘEHLED HOSTŮ TERÉNU

| počet představení | název představení | nabídka | prodáno | % návštěvnost |
|-------------------|--|------------|------------|---------------|
| 1 | D'Epog: Sakurambo | 16 | 16 | 100,0 |
| 1 | Michal Salwinski: The Dream in a Supermarket | 16 | 16 | 100,0 |
| 1 | Rickey Mouse Fun House | 58 | 45 | 77,6 |
| 1 | Stanislav Abrahám (koncert) | 40 | 35 | 87,5 |
| 1 | Úhly pohledu (diskuze) | 110 | 110 | 100,0 |
| 5 | CELKEM | 240 | 222 | 92,5 |

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ TERÉNU (VČ. KOPRODUKCÍ)

| počet představení | název představení | nabídka | prodáno | % návštěvnost |
|-------------------|---|-------------|------------|---------------|
| 2 | Die Reise (Pražský divadelní festival německého jazyka) | 200 | 185 | 92,5 |
| 1 | FINAL_FINAL (Pardubice) | 30 | 30 | 100,0 |
| 1 | honey and dust: outside the box 01 (Valašské Meziříčí) | 85 | 62 | 72,9 |
| 1 | Ke strojům! (Pardubice) | 8 | 8 | 100,0 |
| 5 | Lidé chodí sem a tam (Praha, Alfred ve dvoře) | 425 | 153 | 36,0 |
| 1 | Michal Salwinski (Pardubice, GAMPA) | 11 | 11 | 100,0 |
| 1 | PYL: Reality Surfing (Pardubice) | 57 | 57 | 100,0 |
| 3 | PYL: Reality Surfing (Praha) | 150 | 82 | 54,7 |
| 2 | Za bílou velrybu (Praha, Národní divadlo) | 90 | 82 | 91,1 |
| 17 | CELKEM | 1056 | 670 | 63,4 |

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ TERÉNU (VČ. KOPRODUKCÍ)

| počet představení | název představení | nabídka | prodáno | % návštěvnost |
|-------------------|---|------------|------------|---------------|
| 1 | Beyond Touring: Insider – audiowalk (Berlín, Německo) | 23 | 23 | 100,0 |
| 17 | Beyond Touring: Insider – performance (Berlín, Německo) | 34 | 32 | 94,1 |
| 1 | Beyond Touring: Insider – telegram chat (Berlín, Německo) | 14 | 14 | 100,0 |
| 18 | Beyond Touring: Insider (Kluž, Rumunsko) | 36 | 36 | 100,0 |
| 1 | Beyond Touring: Insider – artist talk (Kluž, Rumunsko) | 10 | 10 | 100,0 |
| 1 | Beyond Touring: Insider – workshop (Kluž, Rumunsko) | 20 | 20 | 100,0 |
| 2 | Beyond Touring: Reality Surfing – performance (Berlín, Německo) | 35 | 35 | 100,0 |
| 1 | Beyond Touring: Reality Surfing – workshop (Berlín, Německo) | 7 | 7 | 100,0 |
| 1 | Beyond Touring: Reality Surfing – artist talk (Kluž, Rumunsko) | 18 | 18 | 100,0 |
| 1 | Beyond Touring: Reality Surfing – performance (Kluž, Rumunsko) | 30 | 23 | 76,7 |
| 1 | Beyond Touring: Reality Surfing – workshop (Kluž, Rumunsko) | 8 | 8 | 100,0 |
| 5 | Die Reise (St. Pölten, Rakousko) | 455 | 378 | 83,1 |
| 1 | honey and dust: outside the box 01 (Bratislava) | 40 | 32 | 80,0 |
| 1 | Petr Válek – koncert (Czeski vikend / Varšava) | 100 | 100 | 100,0 |
| 1 | PYL: Reality Surfing (Czeski vikend / Varšava) | 80 | 80 | 100,0 |
| 53 | CELKEM | 910 | 816 | 89,7 |

PŘEHLED ON-LINE A STREAMOVANÝCH POŘADŮ TERÉNU (VČ. KOPRODUKCÍ)

| počet představení | název představení | zhlédnutí |
|-------------------|--|------------|
| 1 | Setkání s PYL | 98 |
| 1 | Videogram 111: Nyege nyege | 15 |
| 1 | Videogram special: Ruangrupa | 20 |
| 1 | Videogram 112: Norient | 35 |
| 1 | Videogram 113: HMOT | 20 |
| 1 | Videogram 114: MA3AZEF | 12 |
| 1 | Videogram 115: AQNB | 15 |
| 1 | Videogram 116: Lörinc Borsos | 34 |
| 1 | Videogram 117: Rouzbeh Shadpey | 29 |
| 1 | Videogram 118: Urvakan Festival | 11 |
| 1 | Videogram 119: Rossella Biscotti | 13 |
| 1 | Videogram 120: Thomas Moynihan | 12 |
| 1 | Workshop: Zátíší s notebookem, krokodýlem a pomerančem | 10 |
| 13 | CELKEM | 324 |

Přehled návštěvnosti CED za období leden-prosinec 2022

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI CED NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

| počet představení | název představení | nabídka | prodáno | % návštěvnost |
|-------------------|--|--------------|--------------|---------------|
| 1 | 30 CED: Oslava 30 let CED | 400 | 400 | 100,0 |
| 12 | AudioCafé | 240 | 240 | 100,0 |
| 1 | Dokument o sochaři Janu Šímkovi | 65 | 65 | 100,0 |
| 1 | Hranice. Co chtějí? Co chceme? | 50 | 21 | 42,0 |
| 3 | Kulatý stůl | 90 | 90 | 100,0 |
| 62 | Měsíc autorského čtení 2022 | 9300 | 9300 | 100,0 |
| 1 | Měsíc autorského čtení 2022: Ukrajinská noc poesie | 150 | 150 | 100,0 |
| 1 | Podívat se Ukrajině do očí (diskuse) | 120 | 120 | 100,0 |
| 1 | Skácel STO: Jukebox Skácel / DJ Štědroň | 100 | 100 | 100,0 |
| 83 | CELKEM | 10515 | 10486 | 99,7 |

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI CED V ČR

| počet představení | název představení | nabídka | prodáno | % návštěvnost |
|-------------------|--|-----------|-----------|---------------|
| 1 | Beautiful New Theatres – diskuze (Divadelní Flora Olomouc) | 30 | 30 | 100,0 |
| 1 | CELKEM | 30 | 30 | 100,0 |

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI CED V ZAHRANIČÍ

| počet představení | název představení | nabídka | prodáno | % návštěvnost |
|-------------------|--|------------|------------|---------------|
| 1 | Visegrad focus: Belarus (Festival BRaK – Bratislava, SK) / Filipenko: Příběh o chlapcovi a krajině, kde sa nič nemení | 100 | 100 | 100,0 |
| 1 | Visegrad focus: Belarus (Festival BRaK – Bratislava, SK) / fokus Bielorusko vol. 1 - Arlov, Lukašuk | 100 | 100 | 100,0 |
| 1 | Visegrad focus: Belarus (prezentace běloruských autorů na Festivalu BRaK – Bratislava, SK) / fokus Bielorusko vol. 2 - Kalenda, Vežnavec | 100 | 100 | 100,0 |
| 1 | Visegrad focus: Belarus (Kino na granicy – Těšín, PL) / Sousedé (rozhovor o poezii) | 100 | 100 | 100,0 |
| 1 | Visegrad focus: Belarus (Kino na granicy – Těšín, PL) / Zbláznil se svět, anebo jen my? (diskuse) | 100 | 100 | 100,0 |
| 5 | CELKEM | 500 | 500 | 100,0 |

PŘEHLED ON-LINE A STREAMOVANÝCH POŘADŮ CED

| počet představení | název představení | zhlédnutí |
|-------------------|---|-----------|
| 1 | Kulatý stůl 03: Od aktivismu k umění a zpět | 30 |
| 1 | CELKEM | 30 |

3 Personální oblast Centra experimentálního divadla

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2022

| | Administrativa | Umělci | Divadelní technika | Obslužný personál | Celkem |
|------------------------------------|----------------|--------|--------------------|-------------------|--------|
| Fyzický počet | 27 | 31 | 35 | 12 | 103 |
| Přepočt. počet | 24,20 | 26,85 | 31,80 | 10,38 | 93,23 |
| Průměrný přepočt. stav za rok 2022 | 23,07 | 27,69 | 32,38 | 10,09 | 93,23 |

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2022

| | Administrativa | Umělci | Divadelní technika | Obslužný personál | Celkem |
|-----------|----------------|--------|--------------------|-------------------|--------|
| Přírůstky | 3 | 1 | 5 | 1 | 10 |
| Úbytky | 1 | 3 | 7 | 1 | 12 |

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

| | Administrativa | Umělci | Divadelní technika | Obslužný personál | Celkem Æ |
|-------|----------------|--------|--------------------|-------------------|----------|
| Třída | 10 | 11 | 8 | 5 | 9 |
| Mzda | 36203 | 33461 | 30602 | 23368 | 32164 |

Personální oblast Divadla Husa na provázku

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2022

| | Administrativa | Umělci | Divadelní technika | Obslužný personál | Celkem |
|------------------------------------|----------------|--------|--------------------|-------------------|--------|
| Fyzický počet | 5 | 19 | 18 | 0 | 42 |
| Přepočt. počet | 5,20 | 16,25 | 16,50 | 0 | 37,95 |
| Průměrný přepočt. stav za rok 2021 | 4,28 | 15,86 | 17,14 | 0 | 37,28 |

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2022

| | Administrativa | Umělci | Divadelní technika | Obslužný personál | Celkem |
|-----------|----------------|--------|--------------------|-------------------|--------|
| Přírůstky | 1 | 1 | 2 | 0 | 4 |
| Úbytky | 0 | 1 | 4 | 0 | 5 |

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

| | Administrativa | Umělci | Divadelní technika | Obslužný personál | Celkem Æ |
|-------|----------------|--------|--------------------|-------------------|----------|
| Třída | 10 | 10 | 8 | 0 | 9 |
| Mzda | 35649 | 33325 | 29834 | 0 | 31987 |

DODRŽOVÁNÍ BEZPEČNOSTI PRÁCE, PRACOVNÍ ÚRAZY ZA SLEDOVANÉ OBDOBÍ:

Dne 9. 3. 2022 si inspicientka DHNP při přípravě zázemí pro čtenou zkoušku pořezala ruku o rozbité sklo

Personální oblast HaDivadla

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2022

| | Administrativa | Umělci | Divadelní technika | Obslužný personál | Celkem |
|------------------------------------|----------------|--------|--------------------|-------------------|--------|
| Fyzický počet | 7 | 10 | 15 | 1 | 33 |
| Přepočt. počet | 5,50 | 9,10 | 13,80 | 1,00 | 29,40 |
| Průměrný přepočt. stav za rok 2022 | 5,30 | 10,33 | 13,81 | 1,00 | 30,44 |

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2022

| | Administrativa | Umělci | Divadelní technika | Obslužný personál | Celkem |
|-----------|----------------|--------|--------------------|-------------------|--------|
| Přírůstky | 2 | 0 | 2 | 0 | 4 |
| Úbytky | 0 | 2 | 2 | 0 | 4 |

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

| | Administrativa | Umělci | Divadelní technika | Obslužný personál | Celkem AĚ |
|-------|----------------|--------|--------------------|-------------------|-----------|
| Třída | 10 | 11 | 8 | 3 | 9 |
| Mzda | 30245 | 32778 | 29463 | 25056 | 29756 |

Personální oblast Terénu

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2022

| | Administrativa | Umělci | Divadelní technika | Obslužný personál | Celkem |
|------------------------------------|----------------|--------|--------------------|-------------------|--------|
| Fyzický počet | 3 | 2 | 2 | 0 | 7 |
| Přepočt. počet | 2,75 | 1,50 | 1,50 | 0 | 5,75 |
| Průměrný přepočt. stav za rok 2021 | 2,75 | 1,50 | 1,43 | 0 | 5,68 |

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2022

| | Administrativa | Umělci | Divadelní technika | Obslužný personál | Celkem |
|-----------|----------------|--------|--------------------|-------------------|--------|
| Přírůstky | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Úbytky | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

| | Administrativa | Umělci | Divadelní technika | Obslužný personál | Celkem AĚ |
|-------|----------------|--------|--------------------|-------------------|-----------|
| Třída | 11 | 12 | 9 | 0 | 10 |
| Mzda | 31176 | 39608 | 33297 | 0 | 33937 |

DODRŽOVÁNÍ BEZPEČNOSTI PRÁCE, PRACOVNÍ ÚRAZY ZA SLEDOVANÉ OBDOBÍ:

Dne 17. 5. 2022 si technik Terénu vymknul kotník při pohybu na schodišti.

Personální oblast ekonomicko správního úseku

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2022

| | Administrativa | Umělci | Divadelní technika | Obslužný personál | Celkem |
|------------------------------------|----------------|--------|--------------------|-------------------|--------|
| Fyzický počet | 11 | 0 | 0 | 10 | 21 |
| Přepočt. počet | 10,75 | 0 | 0 | 9,38 | 20,13 |
| Průměrný přepočt. stav za rok 2022 | 10,74 | 0 | 0 | 9,09 | 19,83 |

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2022

| | Administrativa | Umělci | Divadelní technika | Obslužný personál | Celkem |
|-----------|----------------|--------|--------------------|-------------------|--------|
| Přírůstky | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Úbytky | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 |

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

| | Administrativa | Umělci | Divadelní technika | Obslužný personál | Celkem Æ |
|-------|----------------|--------|--------------------|-------------------|----------|
| Třída | 10 | 0 | 0 | 5 | 8 |
| Mzda | 40030 | 0 | 0 | 25509 | 33470 |

4 Hospodaření Centra experimentálního divadla, p. o. v roce 2022

VÝNOSY

| Účet | Název | Plán 2022 (Kč) | Skutečnost 2022 (Kč) | Skutečnost 2021 (Kč) | Skut./FP 2022 (%) |
|------|---|----------------------|----------------------|----------------------|-------------------|
| 602 | Výnosy z prodeje služeb | 9 200 000,00 | 9 174 207,05 | 3 939 704,67 | 99,7 |
| | z toho | | | | |
| | - vstupné vlastní scéna | | 6 564 689,00 | 2 201 360,00 | |
| | z toho VIP | 2 000,00 | 1 600,00 | 1 900,00 | 80,0 |
| | - zájezdy tuzemské | | 1 682 770,00 | 757 004,00 | |
| | - zájezdy zahraniční | | 180 927,00 | 141 532,10 | |
| | - hostující soubory | | 554 684,22 | 333 968,00 | |
| | - natáčení, ostatní | | 84 136,83 | 225 270,32 | |
| | - reklama | | 107 000,00 | 280 570,25 | |
| 603 | Výnosu z pronájmu | 1 000 000,00 | 968 602,25 | 464 030,56 | 96,9 |
| 604 | Výnosy za prodané zboží | 100 000,00 | 95 318,58 | 51 128,00 | 95,3 |
| 64 | Ostatní výnosy | 1 160 000,00 | 1 145 240,77 | 352 087,60 | 98,7 |
| | z toho | | | | |
| | - čerpání fondů (ú. 648) | | 114 287,75 | 20 260,60 | |
| | - ostatní výnosy (ú. 649) | | 1 030 953,02 | 331 827,00 | |
| 663 | Kurzové zisky | | 171,70 | - | |
| 672 | Výnosy z transferů (ÚSC) | 64 495 000,00 | 64 295 000,00 | 59 461 684,00 | 99,7 |
| 672 | Výnosy z transferů (MK ČR) | 8 355 000,00 | 8 355 000,00 | 15 258 000,00 | 100,0 |
| 672 | Výnosy z transferů (SFK ČR) | 165 000,00 | 165 000,00 | - | 100,0 |
| 672 | Výnosy z transferů (JMK) | 340 000,00 | 340 000,00 | 300 000,00 | 100,0 |
| 672 | Výnosy z transferů (mezinárodní subjekty) | 2 332 000,00 | 2 331 766,00 | 313 196,00 | 100,0 |
| | Celkem | 87 147 000,00 | 86 870 306,35 | 80 139 830,83 | 99,7 |

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 99,7 %.

Výnosy z prodeje služeb byly naplněny ve výši 99,7 % a výnosy z pronájmu ve výši 96,9 %. Oproti roku 2021 došlo vlivem obnovení činnosti po pandemii COVID-19 k částečnému oživení výnosů z prodeje služeb.

ú. 648 - čerpání fondů

| | | |
|---------------|---|-------------------|
| Rezervní fond | další rozvoj činnosti | 105 298,75 |
| FKSP | zlepšení pracovního prostředí (kávovar) | 8 989,00 |
| Celkem | | 114 287,75 |

ú. 649 – ostatní výnosy

Ostatní výnosy jsou oproti předchozímu období vyšší z důvodu finančních příspěvků od partnerů v rámci spolupráce na uměleckých projektech.

Výnosy z prodeje služeb dle souborů

| | vlastní scéna | hosté | zájezdy | natáčení, ostatní |
|----------------------------------|---------------|------------|--------------|-------------------|
| Divadlo Husa na provázku 2022 | 3 814 910,00 | 430 104,22 | 1 367 577,00 | 26 656,83 |
| Divadlo Husa na provázku 2021 | 1 447 935,00 | 260 078,00 | 724 731,10 | 57 065,00 |
| HaDivadlo 2022 | 2 669 437,00 | 64 040,00 | 393 000,00 | 57 480,00 |
| HaDivadlo 2021 | 719 335,00 | 25 600,00 | 131 605,00 | 15 200,00 |
| Terén 2022 | 80 342,00 | 59 990,00 | 103 120,00 | - |
| Terén 2021 | 34 090,00 | 43 100,00 | 42 200,00 | - |
| Ekonomicko-správní úsek CED 2022 | - | 550,00 | - | - |
| Ekonomicko-správní úsek CED 2021 | - | 5 190,00 | - | - |

NÁKLADY

| Účet | Název | Plán 2022 (Kč) | Skutečnost 2022 | Skutečnost 2021 | Skut./FP 2022 (%) |
|------|----------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-------------------|
| 501 | Spotřeba materiálu | 3 176 000,00 | 3 089 438,59 | 3 694 319,28 | 97,3 |
| 502 | Spotřeba energie | 2 544 000,00 | 3 017 237,69 | 1 700 300,22 | 118,6 |
| 504 | Prodané zboží | 70 000,00 | 70 100,73 | 36 145,50 | 100,1 |
| 506 | Aktivace DHM | | -155 314,00 | -20 000,00 | |
| 507 | Aktivace oběžného majetku | | - | -9 600,00 | |
| 511 | Opravy a údržba | 2 000 000,00 | 2 002 707,07 | 699 213,86 | 100,1 |
| 512 | Cestovné | 600 000,00 | 619 239,59 | 393 096,78 | 103,2 |
| 513 | Náklady na reprezentaci | 200 000,00 | 206 195,28 | 128 527,00 | 103,1 |
| 518 | Ostatní služby | 18 269 000,00 | 17 862 171,65 | 14 818 490,28 | 97,8 |
| 521 | Platy pracovníků | 36 775 000,00 | 35 972 412,00 | 34 799 615,00 | 97,8 |
| 521 | Náklady OON (DPP, DPČ) | 3 090 000,00 | 3 726 336,00 | 2 461 815,00 | 120,6 |
| 524 | Zák. sociální pojištění | 12 300 000,00 | 12 159 439,00 | 11 808 248,00 | 98,9 |
| 527 | Zák. sociální náklady | 1 006 000,00 | 1 070 828,00 | 1 292 527,00 | 106,4 |
| 538 | Jiné daně a poplatky | | 3 548,73 | 548,32 | |
| 547 | Manka a škody | | 19 092,00 | 1 000,00 | |
| 549 | Ostatní náklady z činnosti | 1 500 000,00 | 1 527 297,66 | 836 458,06 | 101,8 |
| 551 | Odpisy majetku | 3 728 000,00 | 3 744 839,00 | 3 652 532,00 | 100,5 |
| 558 | Náklady z DDHM | 1 889 000,00 | 1 780 759,13 | 3 544 029,63 | 94,3 |
| 563 | Kurzové ztráty | | 140 508,23 | 28 197,35 | |
| 591 | Daň z příjmu | | 13 470,00 | 37 238,00 | |
| | Celkem | 87 147 000,00 | 86 870 306,35 | 79 902 701,28 | 99,7 |

Celkové náklady CED byly naplněny na 99,7 %.

ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno bylo 97,3 % plánovaných nákladů.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno bylo 118,6 % plánovaných nákladů. V roce 2022 došlo oproti předchozímu roku k výraznému růstu nákladů z důvodu obnovení činnosti a zvýšení cen energií.

| | 2022 | 2021 |
|--------------------|---------------------|---------------------|
| Elektrická energie | 1 396 240,05 | 759 339,28 |
| Teplo | 1 549 328,64 | 874 087,94 |
| Voda | 71 669,00 | 66 873,00 |
| Celkem (Kč) | 3 017 237,69 | 1 700 300,22 |

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno bylo 100,1 % plánovaných nákladů.

Oproti roku 2021 došlo k výraznému růstu nákladů z důvodu obdržení neinvestičního účelového příspěvku zřizovatele na opravy a udržování ve výši 1 400 tis. Kč.

Významnější opravy realizované v roce 2022 se týkaly zejména sprch a toalet v HaDivadle, stmívačů v HaDivadle, pracovního osvětlení velkého sálu Divadla Husa na provázku, foyer CED a hlavního přívodu vody do objektu CED.

Opravy dle účelu obecně členíme do těchto hlavních kategorií:

| | 2022 | 2021 |
|----------------------|---------------------|-------------------|
| Opravy budov | 1 626 435,06 | 609 226,88 |
| Divadelní činnost | 178 916,86 | 30 275,93 |
| Kancelářská technika | - | 15 664,04 |
| Automobil | 197 355,15 | 44 047,01 |
| Celkem (Kč) | 2 002 707,07 | 699 213,86 |

ú. 512 – cestovné

Čerpáno bylo 103,2 % plánovaných nákladů. K nárůstu nákladů došlo v souvislosti s rozvojem zájezdové činnosti a spoluprací na zahraničních projektech.

| | 2022 | 2021 |
|--|-------------------|-------------------|
| Cestovné – individuální pracovní cesty | 232 166,30 | 165 584,00 |
| Cestovné – zájezdy ČR | 362 249,00 | 119 014,00 |
| Cestovné – zájezdy zahraničí | 24 824,29 | 108 498,78 |
| Celkem (Kč) | 619 239,59 | 393 096,78 |

ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno bylo 103,1 % plánovaných nákladů. Oproti roku 2021 došlo k růstu nákladů z důvodu plného obnovení činnosti.

| | 2022 | 2021 |
|--------------------------|-------------------|-------------------|
| CED – ESÚ | 52 382,00 | 39 210,00 |
| Divadlo Husa na provázku | 91 201,00 | 43 818,00 |
| HaDivadlo | 36 596,28 | 9 690,00 |
| Terén | 26 016,00 | 35 809,00 |
| Celkem (Kč) | 206 195,28 | 128 527,00 |

ú.518 – ostatní služby

Čerpáno bylo 97,8 % plánovaných nákladů.

V souvislosti s obnovením činnosti došlo u odpovídajících položek k růstu nákladů. Jedná se zejména o autorské honoráře – tantiémy, přepravné, požární hlídky, honoráře hostů a autorské honoráře – umělecké smlouvy. Nárůst položky ostatní služby souvisí s realizací mezinárodních projektů. U některých položek naopak s návratem k běžné činnosti došlo k poklesu nákladů – např. nahrávání, ozvučení a softwarové práce. V některých případech byla organizace nucena hledat úspory, což se mimo jiné projevilo sníženými náklady na výlep a inzerci.

| | 2022 | 2021 | 2020 |
|--------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Autorské honoráře - tantiemy | 742 960,74 | 291 879,98 | 291 838,49 |
| Bezpečnostní služby | 1 221 017,00 | 1 180 249,50 | 1 186 507,60 |
| Přepravné – dodavatelé | 575 741,24 | 423 071,07 | 277 690,34 |
| Tisk, kopie | 43 902,43 | 24 445,80 | 32 812,29 |
| Výlep | 189 068,20 | 507 386,05 | 400 778,65 |
| Požární hlídky | 77 221,00 | 32 220,00 | 35 225,00 |
| Reklama | 506 289,53 | 445 439,46 | 314 011,76 |
| Telefony, internet | 350 143,82 | 355 312,83 | 328 097,05 |
| Poštovné | 29 058,49 | 44 648,45 | 22 047,84 |
| Nahrávání, ozvučení | 316 553,20 | 649 990,52 | 181 390,25 |
| Praní, čištění, úklid | 46 529,00 | 93 243,46 | 118 063,00 |
| Grafické návrhy | 893 507,00 | 954 046,00 | 843 173,16 |
| Inzerce | 241 793,32 | 447 355,83 | 479 655,05 |
| Kurzy, školení | 46 289,50 | 70 572,50 | 9 446,50 |
| Honoráře hostů | 711 689,58 | 540 899,79 | 82 250,50 |
| Nájemné budov | 1 652 676,00 | 1 522 048,40 | 1 463 463,50 |
| Nájem DHM | 429 907,22 | 564 056,20 | 18 287,00 |
| Softwarové práce | 220 507,03 | 468 766,54 | 295 460,82 |
| Výtvarné práce | 292 527,00 | 230 180,00 | 123 130,52 |
| Požární a elektro revize | 209 290,38 | 162 643,33 | 139 228,10 |
| Stočné | 96 912,00 | 88 771,00 | 83 779,00 |
| Poplatky banka | 18 774,69 | 18 321,24 | 24 951,00 |
| Ostatní služby | 1 015 055,60 | 668 118,18 | 312 229,49 |
| Autorské honoráře - umělecké smlouvy | 7 934 757,98 | 5 034 824,15 | 3 660 639,05 |
| Celkem (Kč) | 17 862 171,65 | 14 818 490,28 | 10 724 155,96 |

ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno bylo 97,8 % plánovaných nákladů na platy zaměstnanců a 120,6 % na OON (DPP, DPČ).

| | 2022 | 2021 |
|-----------------------------------|----------------------|----------------------|
| Základní mzdy | 25 832 108,00 | 24 861 244,00 |
| Osobní příplatky | 2 865 512,00 | 2 762 769,00 |
| Odměny | 1 470 800,00 | 1 781 300,00 |
| Náhrady mezd | 3 471 725,00 | 3 334 135,00 |
| Příplatky za vedení | 1 264 610,00 | 1 236 611,00 |
| Ostatní příplatky | 943 416,00 | 575 348,00 |
| Náhrady za pracovní neschopnost | 104 815,00 | 145 119,00 |
| Mimořádný příspěvek při karanténě | 19 426,00 | - |
| Odstupné | - | 103 089,00 |
| Celkem (Kč) | 35 972 412,00 | 34 799 615,00 |

ú. 524 – zákonné sociální pojištění

Čerpáno bylo 98,9 % plánovaných nákladů.

ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno bylo 106,4 % plánovaných nákladů.

Tato položka vzniká tvorbou FKSP ve výši 719 tis. Kč (povinný příděl z mzdových prostředků ve výši 2 %), povinnými lékařskými prohlídkami zaměstnanců spolu s Covid testy ve výši 57 tis. Kč a příspěvkem zaměstnavatele na stravné zaměstnanců ve výši 294 tis. Kč.

ú. 547 – manka a škody

V roce 2022 vznikla organizaci škoda ve výši 19 092 Kč z důvodu krádeže notebooku z velkého sálu Divadla Husa na provázku neznámým pachatelem.

ú. 549 – ostatní náklady z činnosti

Čerpáno bylo 101,8 % plánovaných nákladů.

Ostatní náklady (spolupráce) vznikly v návaznosti na rozvoj spolupráce Terénu s českými a zahraničními partnery. Růst ostatních nákladů (provizí) souvisí se zvýšením tržeb ze vstupného.

| | 2022 | 2021 |
|------------------------------|---------------------|-------------------|
| Pojistné nákladního auta | 49 827,00 | 27 590,00 |
| Pojistné osob | 218 762,00 | 210 415,00 |
| Ostatní náklady (provize) | 297 558,12 | 141 803,06 |
| Ostatní náklady (spolupráce) | 961 150,54 | 456 650,00 |
| Celkem (Kč) | 1 527 297,66 | 836 458,06 |

ú. 551 – odpisy majetku

Odpisový plán za rok 2022 byl naplněn ve výši 100,5 %.

Odpisový plán na rok 2022 byl schválen ve výši 3 728 tis. Kč, skutečnost činila 3 745 tis. Kč. Rozdíl vznikl z důvodu dřívějšího zařazení nového dlouhodobého majetku pořízeného z účelového investičního transferu zřizovatele. Povinný odvod z odpisů za rok 2022 byl organizací zaslán na účet zřizovatele ve výši 2 795 tis. Kč.

ú. 558 – náklady z DDHM

Čerpáno bylo 94,3 % plánovaných nákladů.

Organizace byla nucena v této kapitole hledat úspory, což se projevilo výrazným poklesem nákladů na pořízení DDHM.

Hospodářský výsledek

| | Hlavní činnost (Kč) | Vedlejší činnost (Kč) | Celkem (Kč) |
|--------------------------|---------------------|-----------------------|-------------------|
| Výnosy | 85 768 047,27 | 1 102 259,08 | 86 870 306,35 |
| Náklady | 86 173 578,35 | 696 728,00 | 86 870 306,35 |
| HV k 31. 12. 2022 | -405 531,08 | 405 531,08 | 0,00 |
| HV k 31. 12. 2021 | -346 921,02 | 584 050,57 | 237 129,55 |

Organizace v roce 2022 s pomocí čerpání rezervního fondu ve výši 105 tis. Kč dosáhla vyrovnaného hospodářského výsledku.

FINANČNÍ MAJETEK

Stav prostředků na bankovních účtech, pokladní hotovosti a cenin k 31. 12. 2022 (v Kč)

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| Bankovní účet – běžný | 8 904 181,58 |
| Bankovní účet – FKSP | 684 923,90 |
| Pokladní hotovost | 104 682,00 |
| Ceniny – stravenky (133 ks á 80 Kč) | 10 640,00 |
| Finanční majetek celkem (Kč) | 9 704 427,48 |

POHLEDÁVKY A ZÁVAZKY

PŘEHLED POHLEDÁVEK

| Účet | Název | Stav k 31. 12. 2022 | Stav k 31. 12. 2021 |
|------|-------------------------------|---------------------|---------------------|
| 311 | Odběratelé | 134 195,61 | 43 208,71 |
| 314 | Krátkodobé poskytnuté zálohy | 424 054,00 | 425 748,56 |
| 335 | Pohledávky za zaměstnanci | - | 160,00 |
| 341 | Daň z příjmu | 16 320,00 | - |
| 377 | Ostatní krátkodobé pohledávky | 579 268,15 | 413 773,53 |
| 465 | Dlouhodobé poskytnuté zálohy | 5 168,00 | 3 668,00 |
| 469 | Ostatní dlouhodobé pohledávky | 18 897,00 | 18 897,00 |
| | Celkem (Kč) | 1 177 902,76 | 905 455,80 |

ú. 311 – odběratelé

Zůstatek účtu je tvořen pohledávkami ve výši 134 195,61 Kč, které vznikly na konci roku 2022. K neuspokojeným pohledávkám z předchozích let byla vytvořena opravná položka v plné výši a jsou nadále vedeny v podrozvahové evidenci.

ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 424 054 Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položku tvoří záloha na služby související s nájmem prostor pro činnost HaDivadla v Alfa pasáži ve výši 360 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku.

ú. 341 – daň z příjmů

Částka 16 320 Kč je pohledávkou za finančním úřadem Brno I ve výši rozdílu mezi zaplacenými zálohami na daň z příjmů právnických osob a vzniklou daňovou povinností za rok 2022.

ú. 377 – ostatní krátkodobé pohledávky

Částku 579 268,15 Kč tvoří pohledávky z důvodu prodeje vstupného a předplatného prostřednictvím Sodexo a GoOut. Tyto pohledávky budou vyrovnány v měsíci lednu 2022.

ú. 465 – dlouhodobé poskytnuté zálohy

Na tomto účtu jsou vedeny vratné kauce související s dlouhodobými smlouvami.

ú. 469 – ostatní dlouhodobé pohledávky

Částku 18 897,- Kč tvoří pohledávka za leteckou společností Delta Air Lines, která vznikla v roce 2020 zrušením letu do New Yorku v rámci plánovaného zájezdu Divadla Husa na provázku s inscenací Amadeus. Zájezd se z důvodu pandemie COVID neuskutečnil.

PŘEHLED ZÁVAZKŮ

| Účet | Název | Stav k 31.12.2022 | Stav k 31.12.2021 |
|------|--|---------------------|---------------------|
| 321 | Dodavatelé | 805 636,79 | 578 448,01 |
| 324 | Přijaté zálohy | - | 312 500,00 |
| 331 | Zaměstnanci | 2 776 986,00 | 3 498 948,00 |
| 336 | Sociální pojištění | 998 101,00 | 1 088 963,00 |
| 337 | Zdravotní pojištění | 433 330,00 | 470 256,00 |
| 341 | Daň z příjmů | - | 37 238,00 |
| 342 | Jiné přímé daně | 234 126,00 | 296 234,00 |
| 343 | DPH | 217 734,00 | 211 181,00 |
| 349 | Závazky k vybraným místním vládním instit. | - | 43 360,00 |
| 378 | Ostatní krátkodobé závazky | 605 283,00 | 10 047,00 |
| 455 | Dlouhodobé přijaté zálohy | 5 000,00 | 5 000,00 |
| 472 | Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery | 946 961,20 | 455 961,20 |
| | Celkem | 7 023 157,99 | 7 008 136,21 |

ú. 321 – dodavatelé

Zůstatek je tvořen nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a byly uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatek tohoto účtu tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2022. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2023.

ú. 336 – sociální pojištění

Zůstatek tvoří odvody za sociální pojištění za měsíc prosinec 2022. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2023.

ú. 337 – zdravotní pojištění

Zůstatek tvoří odvody za zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2022. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2023.

ú. 342 – jiné přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2022 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2022. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2023.

ú. 343 – DPH

Zůstatek je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2022. Částka byla odvedena v lednu 2023.

ú. 378 – ostatní krátkodobé závazky

Zůstatek účtu je tvořen závazky organizace vůči externím umělcům za měsíc prosinec 2022, a dále nájemným bytových prostor, které jsou užívány našimi zaměstnanci. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2023.

ú. 455 – dlouhodobé přijaté zálohy

Zůstatek tvoří kauce přijatá v souvislosti s nájmem baru.

ú. 472 – dlouhodobé přijaté zálohy na transfery

Zůstatek je tvořen zálohou na transfer z Visegrádského fondu na projekt „Visegrad focus: Belarus“ ve výši 455 961,20 Kč s termínem vyúčtování do konce roku 2022, a dále zálohou na neinvestiční příspěvek zřizovatele na projekt Moskva-Voroněž, partnerství bez Putina ve výši 491 tis. Kč s termínem čerpání do konce roku 2023.

PŘECHODNÉ ÚČTY AKTIV A PASIV

| Účet | Název | Stav k 31. 12. 2022 | Stav k 31. 12. 2021 |
|------|-------------------------|---------------------|---------------------|
| 381 | Náklady příštích období | 106 239,99 | 149 102,10 |
| 384 | Výnosy příštích období | 1 025 165,00 | 705 305,00 |
| 388 | Dohadné účty aktivní | 876 601,00 | 455 961,20 |
| 389 | Dohadné účty pasivní | 403 600,00 | 217 100,00 |

ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o náklady, které byly fakturovány a uhrazeny v roce 2022, avšak časově souvisí s rokem 2023.

ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu se skládá z částek přijatých za vstupné a předplatné na představení, která budou odehrána v následujícím období. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení.

ú. 388 – dohadné účty aktivní

Zůstatek je tvořen dohadnými položkami k zahraničnímu transferu z Visegrádského fondu na projekt „Visegrad focus: Belarus“ ve výši 585 601 Kč a k neinvestičnímu příspěvku zřizovatele na projekt Moskva-Voroněž, partnerství bez Putina ve výši 291 tis. Kč.

ú. 389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby související s nájmem prostor pro činnost HaDivadla v Alfa pasáži ve výši 320 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2023.

PŘEHLED TRANSFERŮ OBDRŽENÝCH V ROCE 2022

| Poskytovatel | Projekt, účel | Částka (Kč) |
|-------------------------|--|---------------|
| Statutární město Brno | Neinvestiční příspěvek zřizovatele na provoz | 57 360 000,00 |
| Statutární město Brno | Účelové neinvestiční příspěvky zřizovatele | 7 135 000,00 |
| Ministerstvo kultury ČR | Program státní podpory profesionálních divadel | 8 000 000,00 |
| Ministerstvo kultury ČR | Projekt „Beyond Touring“ | 124 000,00 |
| Ministerstvo kultury ČR | Projekt „Order of Sonic Chaos“ | 181 000,00 |
| Ministerstvo kultury ČR | Projekt „CED Observer“ | 50 000,00 |
| Státní fond kultury ČR | Projekt „Order of Sonic Chaos“ | 70 000,00 |
| Státní fond kultury ČR | Inscenace současného ukrajinského titulu v HaDivadle | 95 000,00 |
| Jihomoravský kraj | Festival provazek.open | 100 000,00 |
| Jihomoravský kraj | Offprogramové aktivity v HaDivadle | 100 000,00 |
| Jihomoravský kraj | Vzdělávací program HaDivadla | 100 000,00 |
| Jihomoravský kraj | Projekt „Dnes jedeme na návštěvu“ | 40 000,00 |
| Visegrádský fond | Projekt „Visegrad focus: Belarus“ | 272 405,00 |
| Kreativní Evropa | Projekt Perform Europe „Beyond touring“ | 2 059 361,00 |

V roce 2022 obdržela organizace účelový neinvestiční příspěvek ve výši 491 000 Kč na projekt „Moskva-Voroněž, partnerství bez Putina“ (RO 76/2022/ZMB) s termínem čerpání do 31. 12. 2022. Tento příspěvek organizace vede jako dlouhodobou přijatou zálohu na transfery. Do výnosů z transferu od zřizovatele se promítla částka ve výši 291 000 Kč, která odpovídá nákladům vynaloženým v roce 2022. Zastupitelstvo města Brna v roce 2022 na svém zasedání Z9/02 schválilo prodloužení termínu čerpání účelového neinvestičního příspěvku do 31. 12. 2023. Organizace bude zbývající část příspěvku ve výši 200 000 Kč čerpat v roce 2023. Z tohoto důvodu jsou výnosy z transferu zřizovatele ve skutečnosti oproti schválenému rozpočtu nižší o částku 200 000 Kč.

PŘEHLED ÚČELOVÝCH NEINVESTIČNÍCH PŘÍSPĚVKŮ ZŘIZOVATELE

| Účel příspěvku | Schválená výše (Kč) | Čerpáno ve výši (Kč) |
|---|---------------------|----------------------|
| Odměny a příplatky stávajících pracovníků, vč. odvodů | 1 500 000,00 | 1 500 000,00 |
| Propagace a marketing | 500 000,00 | 500 000,00 |
| Rozvoj činnosti studia Terén | 600 000,00 | 600 000,00 |
| Opravy a udržování | 1 400 000,00 | 1 400 000,00 |
| Ambasáda nezávislé běloruské kultury v Brně | 300 000,00 | 300 000,00 |
| Moskva - Voroněž, partnerství bez Putina | 491 000,00 | 291 000,00 |
| Zvýšené náklady na energie | 344 000,00 | 344 000,00 |
| Oslava 30. výročí CED | 500 000,00 | 500 000,00 |
| Ostatní osobní náklady | 800 000,00 | 800 000,00 |
| Realizace dalších inscenací a projektů | 600 000,00 | 600 000,00 |
| Order of Sonic Chaos | 100 000,00 | 100 000,00 |
| CELKEM | 7 135 000,00 | 6 935 000,00 |

INVESTICE V ROCE 2022

Pořízení DHM v roce 2022 (v Kč)

| Účel příspěvku | Pořizovací cena | Investiční transfer zřizovatele | Fond investic CED |
|---|---------------------|---------------------------------|-------------------|
| Ozvučovací technika DHNP – basové reproduktory a zesilovače | 802 990,00 | 800 000,00 | 2 990,00 |
| Jevištní technika Terénu – venkovní stage | 1 077 826,86 | 1 000 000,00 | 77 826,86 |
| Ozvučovací technika HaDivadla – vybavení nahrávacího studia | 716 164,73 | 700 000,00 | 16 164,73 |
| Ozvučovací technika HaDivadla – set reproduktorů s příslušenstvím | 623 392,00 | 600 000,00 | 23 392,00 |
| Osvětlovací technika DHNP – souprava LED světel na Velký sál | 744 658,20 | 700 000,00 | 44 658,20 |
| Jevištní technika CED – elektroinstalace na Sklepní scéně CED | 303 262,30 | 300 000,00 | 3 262,30 |
| Jevištní technika CED – elektroinstalace ve Studiu CED | 152 157,50 | 150 000,00 | 2 157,50 |
| Automobil – dodávka pro Terén | 446 490,00 | 0,00 | 446 490,00 |
| CELKEM | 4 866 941,59 | 4 250 000,00 | 616 941,59 |

PRŮMĚRNÁ CENA PRODANÉ VSTUPENKY NA VLASTNÍ SCÉNĚ CED

| | |
|------|--------|
| 2022 | 186 Kč |
| 2021 | 179 Kč |
| 2020 | 187 Kč |

5 Plán tvorby a čerpání peněžních fondů

HOSPODAŘENÍ S FONDY:

| | |
|---|---------------------|
| 411 – fond odměn | |
| počáteční stav k 1. 1. 2022 | 399 712,00 |
| tvorba z HV za rok 2021 | 130 000,00 |
| zůstatek k 31. 12. 2022 | 529 712,00 |
| 412 – fond FKSP | |
| počáteční stav k 1. 1. 2022 | 704 777,90 |
| tvorba za rok 2022 | 719 060,00 |
| čerpání – příspěvky na obědy | 623 155,00 |
| čerpání – dětská rekreace | 3 000,00 |
| čerpání – peněžní dary (životní jubilea) | 15 000,00 |
| čerpání – ostatní | 49 582,00 |
| zůstatek k 31. 12. 2022 | 733 100,90 |
| 413, 414 – rezervní fond | |
| počáteční stav k 1. 1. 2022 | 1 013 200,24 |
| tvorba z HV za rok 2021 | 107 129,55 |
| čerpání – nevyčerpané prostředky 2021 „Visegrad“ | 142 765,20 |
| čerpání – další rozvoj činnosti | 105 298,75 |
| zůstatek k 31. 12. 2022 | 872 265,84 |
| 416 – fond investiční | |
| počáteční stav k 1. 1. 2022 | 1 242 633,91 |
| tvorba z odpisů | 3 763 931,00 |
| tvorba – transfer na investice od zřizovatele | 4 250 000,00 |
| odvod do rozpočtu zřizovatele (odpisy) | 2 795 000,00 |
| čerpání – investiční výdaje z transferu zřizovatele | 4 250 000,00 |
| čerpání – investiční výdaje vlastní | 616 941,59 |
| zůstatek k 31. 12. 2022 | 1 594 623,32 |

Finanční a peněžní fondy v celkové výši 3 730 tis. Kč jsou kryty finančním majetkem organizace k 31. 12. 2022 v celkové výši 9 704 tis. Kč.

Fond odměn

Fond odměn byl tvořen ve výši 130 tis. Kč ze zlepšeného hospodářského výsledku CED za rok 2021.

Fond FKSP

Do fondu byla základním přidělem z mezd ve výši 2 % přidělena částka 719 tis. Kč. Čerpáno bylo 623 tis. Kč na stravování, 3 tis. Kč na dětskou rekreaci, 15 tis. Kč na peněžní dary při životních jubileích a 50 tis. Kč ke zlepšení pracovního prostředí zaměstnanců a nákupu vitamínových prostředků.

Fond rezervní

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED za rok 2021 ve výši 107 tis. Kč. V roce 2022 došlo ke snížení rezervního fondu ve výši 143 tis. Kč z důvodu čerpání prostředků z Visegrádského fondu „Visegrad focus: Belarus“, které byly do fondu vloženy na konci roku 2021. Dále došlo k čerpání rezervního fondu ve prospěch hlavní činnosti organizace ve výši 105 tis. Kč.

Fond investiční

Investiční fond byl v roce 2022 tvořen přidělem z odpisů DHM ve výši 3 764 tis. Kč (z toho částka 3.745 tis. Kč. jsou řádné odpisy DHM a částka 19 tis. Kč je mimořádný odpis zůstatkové ceny odcizeného notebooku). Investiční fond byl snížen o uložený odvod do rozpočtu zřizovatele ve výši 2 795 tis. Kč.

Organizace v roce 2022 realizovala investiční výdaje v celkové výši 4 867 tis. Kč. Z účelového investičního transferu zřizovatele byly financovány investiční výdaje ve výši 4 250 tis. Kč, zbylá část výdajů ve výši 617 tis. byla financována z investičního fondu organizace.

6 Kontrolní činnost

Zpráva z činnosti interního auditu za rok 2022

I. Harmonogram činnosti interního auditu v příspěvkové organizaci Centrum experimentálního divadla na rok 2022

Cíl: v průběhu roku 2022 zpracovat zprávu o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2021, a dále provést čtyři audity dle níže uvedeného plánu.

V roce 2022 tedy byla v souladu s ročním plánem interního auditu zpracována zpráva o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2021 a byly realizovány čtyři následující audity:

Audit řídicí kontroly

Rozsah: dodržování systému řídicí kontroly ve vztahu k podpisovým oprávněním a časovému kontextu realizace řídicí kontroly dle příslušné směrnice ředitele o řídicí kontrole v jednotlivých střediscích organizace

Časové rozvržení: leden – březen

Personální zajištění: náměstek ředitele, ekonom

Audit proces vyřazování majetku

Rozsah: dodržování zákonných a interních předpisů při procesu vyřazování majetku organizace

Časové rozvržení: duben – červen

Personální zajištění: náměstek ředitele, ekonom

Audit veřejných zakázek

Rozsah: dodržování zákonných a interních předpisů při zadávání veřejných zakázek organizací

Časové rozvržení: červenec – září

Personální zajištění: náměstek ředitele, ekonom

Audit fondu sociálních a kulturních potřeb

Rozsah: dodržování zákonných a interních předpisů při tvorbě a čerpání fondu kulturních a sociálních potřeb

Časové rozvržení: říjen – prosinec

Personální zajištění: náměstek ředitele, ekonom

Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2022

Opatření k odstranění nedostatků, přijatá v reakci na audity roku 2021, byla v naprosté většině případů úspěšně implementována. Opatření se týkala oblastí řídicí kontroly, pořizování majetku z účelových dotací a oblasti povinných školení zaměstnanců a povinných lékařských prohlídek. Následující text se již bude věnovat jednotlivým auditům konaným v roce 2022.

Audit řídicí kontroly se zaměřil na dodržování postupů řídicí kontroly, a to zejména na kontrolu dodržování postupů a podpisových oprávnění dle směrnice ředitele o řídicí kontrole, zhodnocení časového kontextu realizace řídicí kontroly, souladu s uzavřenými smlouvami a navazujícími vnitřními procesy v organizaci u faktur přijatých, faktur vydaných a pokladních dokladů za vybraná období roku 2021. Audit doporučil věnovat zvýšenou pozornost provádění předběžné kontroly, a to před vznikem závazku, a řádnému stanovení předpokládaného finančního limitu jednotlivých finančních operací. V reakci na doporučení auditu byla přijata odpovídající opatření.

Audit procesu vyřazování majetku měl za cíl prověřit proces vyřazování jak hmotného, tak nehmotného majetku a kontrolu plnění souvisejících povinností stanovených právními předpisy, pravidly zřizovatele a vnitřními předpisy. Audit v této oblasti nezjistil žádná pochybení a doporučil pouze dodržovat interní Příkaz ředitele č. 2/2018 - Postup vyřazování majetku a průběžně kontrolovat jeho aktuálnost a soulad s platnou legislativou. Na základě auditu nebylo potřeba přijímat žádná opatření.

Audit veřejných zakázek ověřil dodržování zákonných náležitostí a stanovených postupů při zadávání veřejných zakázek, u kterých měla organizace povinnost postupovat v souladu se ZZVZ, resp. v souladu se svými vnitřními předpisy. Audit v této oblasti nezjistil žádná pochybení a doporučil důsledně dodržovat zákon č. 134/2016 Sb. a Směrnici č. 1/2019, průběžně kontrolovat jejich aktuálnost a soulad s platnou legislativou. Dále upozornil na povinnost řádného stanovení předmětu veřejné zakázky tak, aby nedocházelo k účelovému rozdělování předmětu veřejné zakázky. Audit též doporučil zaznamenat řádné stanovení předpokládané hodnoty zadávané veřejné zakázky. V reakci na doporučení auditu byla přijata odpovídající opatření.

Audit fondu kulturních a sociálních potřeb měl za cíl prověřit dodržování postupu při tvorbě a čerpání fondu kulturních a sociálních potřeb v rámci organizace. Audit v této oblasti nezjistil závažná pochybení a doporučil důsledně dodržovat finanční limity pro čerpání fondu stanovené ve Směrnici č. 1/2017 „Zásady hospodaření s fondem kulturních a sociálních potřeb (FKSP)“ a průběžně kontrolovat aktuálnost směrnice její a soulad s platnou legislativou. Vedení organizace na základě závěrů auditu přijalo odpovídající opatření.

7 Inventarizace

Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2022. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly.

| Účet | Stav k 31.12. 2022 | Stav k 31.12. 2021 |
|-------------------------|--------------------|--------------------|
| 013 Software | 60 044,00 | 60 044,00 |
| 018 DDNM | 269 572,00 | 329 890,00 |
| 021 Stavby | 56 247 274,00 | 55 791 855,00 |
| 022 DHM | 52 970 120,00 | 49 012 181,00 |
| 028 DDHM – odpisovaný | 1 793 711,00 | 1 793 711,00 |
| 028 DDHM | 19 540 861,00 | 18 807 853,00 |
| 031 Pozemky | 1 683 090,00 | 1 683 090,00 |
| 902 Operativní evidence | 473 755,00 | 588 229,00 |

Inventarizace skladových zásob (programy a publikace)

| Účet | Stav k 31. 12. 2022 | Stav k 31. 12. 2021 |
|------------------------|---------------------|---------------------|
| účet 1320020 (DHNP) | 376 571,39 | 262 839,08 |
| účet 1320030 (HaDi) | 91 401,98 | 165 438,61 |
| účet 132 celkem | 467 973,37 | 428 277,69 |

Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků proběhla k 31. 12. 2022 spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2022.

8 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 sb., o svobodném přístupu k informacím v průběhu roku 2022

Centru experimentálního divadla, příspěvkové organizaci, nebyla doručena žádná žádost o informace dle uvedeného zákona. Nebylo tedy vydáno ani rozhodnutí o odmítnutí žádosti.

Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí organizace ve věci žádosti o informace.

Nedošlo k soudnímu přezkoumávání zákonnosti rozhodnutí organizace o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace, organizaci tedy nevznikly ani související výdaje.

Žádná z poskytnutých informací nebyla předmětem ochrany práva autorského a v souvislosti s žádostí o informace tedy nebyla poskytnuta výhradní licence.

Nebyla podána žádná stížnost podle § 16a zákona č. 106/1999 Sb.

K uplatňování zákona č. 106/1999 Sb. není důvod podat jakékoli další informace.

