

Zpráva o výsledku hospodaření a činnosti
Centra experimentálního divadla,
příspěvkové organizace
za rok 2023

C e e D

Centrum experimentálního divadla:
Divadlo Husa na provázku
HaDivadlo
Terén

Obsah

1.	Úvod k hodnocení umělecké činnosti Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2023	5
1.1	Premiéry	13
1.2	Derniéry	21
1.3	Vlastní projekty, cykly, festivaly, koncerty	26
1.4	Vzdělávání	46
1.5	Aktivity společenské odpovědnosti	58
1.6	Publikační činnost	60
1.7	Výstavní činnost	62
1.8	Hosté, koncerty	63
1.9	Koprodukce	68
1.10	Účast na festivalech, přehlídkách	75
1.11	Zájezdy	77
1.12	Spolupráce s médii	78
1.13	Nominace a ocenění	80
1.14	Personální změny	81
1.15	Závěr	83
	Rozpis činnosti Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2023	86
2.	Statistické údaje	96
3.	Personální oblast Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2023	105
4.	Hospodaření Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2023	108
5.	Plán tvorby a čerpání peněžních fondů	117
6.	Kontrolní činnost	118
7.	Inventarizace	119

11

premiér

13

derniér

2

vlastní
festivaly

2

vlastní
podcastové série

2

mezinárodní
diskuse

3

vzpomínkové
večery

11

pravidelných
cyklů

22

koncertů

59 596

prodaných vstupenek

1. Úvod k hodnocení umělecké činnosti Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2023

Centrum experimentálního divadla

V dubnu Centrum experimentálního divadla zorganizovalo mezinárodní diskusi s názvem Neviditelná Ukrajina. Do Brna přijela básnířka, překladatelka a hudebnice Ella Jevtušenko a básnířka, spisovatelka a esejistka Oksana Zabuzko, která patří mezi nejvýznamnější a nejpřekládanější ukrajinské autory. Dalšími dvěma účastníky, kteří se do debaty připojili online, byli historik, profesor a ředitel Institutu historických studií Národní univerzity Ivana Franka ve Lvově Jaroslav Hrytsak a kulturní manažer a generální ředitel Ukrajinského institutu Volodymyr Šejko. Debatu moderoval a režijně připravil Max Nowotarski.

V listopadu jsme uvedli mezinárodní debatu s běloruskými a ruskými spisovateli žijícími v exilu. Hlavními hosty debaty byli Michail Pavlovič Šiškin, který je nositelem několika významných literárních cen a který je kritikou považován za jednoho z nejpozoruhodnějších a nejvýraznějších současných ruských autorů, a běloruský spisovatel a scenárista Alexandr Filipenko. Debatu moderoval zástupce šéfredaktora časopisu Respekt Ondřej Kundra. V rámci této akce proběhla také výstava Všichni jsme teroristé – oběti Lukašenkova Běloruska.

Ve spolupráci s Fakultou sociálních věd Masarykovy univerzity a s Českým rozhlasem jsme pokračovali v projektu *AudioCafé*, který se soustředí na současnou audio-dokumentární tvorbu.

Realizovali jsme další výzkumné stáže CED Observer, jež od r. 2020 nabízíme studentům vysokých a středních škol. V jejich rámci úspěšně rozvíjíme vlastní vzdělávací program a pedagogicko-výzkumnou spolupráci s Masarykovou univerzitou v Brně a s Univerzitou Palackého v Olomouci. Projekt CED Observer je pokládán za mimořádně přínosný i odbornou veřejností, mj. byl podpořen z výzvy Kreativní učení v rámci Národního plánu obnovy.

Nově spolupracujeme s vydavatelstvím Host, s nímž jsme uspořádali první tři díly diskusní série *Masterclass*. Svě přednášky postupně přednesla filozofka a religionistka Tereza Matějčková, přední dokumentarista a držitel dvou Českých

lvů Martin Mareček a scenografka a režisérka Kamila Polívková, která úspěšně působí nejen v českých a slovenských divadlech, ale také na německy mluvících scénách. V této spolupráci plánujeme pokračovat i v následujícím roce.

Své prostory jsme poskytli Mezinárodnímu festivalu vysokých divadelních škol Setkání/Encounter 2023.

Zároveň pokračovala spolupráce s mezinárodním festivalem Divadelní svět Brno, kde se podílíme jak na dramaturgické přípravě hlavního programu, tak na realizaci doprovodných akcí. Letos se redakce časopisu CEDIT zúčastnila jako pozorovatel diskusí o ustanovení Asociace divadelních dramaturgů. V rámci doprovodného festivalového programu jsme uvedli debatu s přední běloruskou dramatičkou Ninou Ive a s překladatelkou a členkou uměleckého uskupení Pulsar Terezou Krčálovou. Debatu o odbojném potenciálu umělecké tvorby moderovala divadelní teoretička a překladatelka Romana Štorková Maliti.

Na jaře jsme uvedli *Filmový večer s Pavlem Zatloukalem* a vzpomínkový večer s názvem *Zdánlivá pominutelnost (scénografie) Jána Zavorského aneb Náčelník Dymiaca hlava*, který byl spojen se křtem knihy a s jednodenní výstavou jeho scénografických návrhů pro Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo a Divadlo Jána Palárika v Trnavě. Večer za účasti studentů JAMU režíroval Břetislav Rychlík.

V létě pokračovala tradiční spolupráce s festivalem Měsíc autorského čtení, jehož čestným hostem bylo letos Norsko.

Ambasáda nezávislé běloruské kultury se stala partnerem taneční inscenace *Vyjdu z lesa, vyjmu páteř ze svého hřbetu a budu ji mít místo meče*, která vznikla ve spolupráci českých a běloruských tvůrců.

Na podzim jsme ve spolupráci s redakcí CEDITu uvedli projekci dokumentu *Po prolovení ticha*. Nedílnou součástí večera byla debata s tvůrci na téma aktivismus v umění.

Závěr roku patřil připomenutí 25. výročí od obnoveného zahájení činnosti Divadla U stolu v rámci Centra experimentálního divadla. Po koncertu Blues u stolu následovala projekce dokumentu Petra Barana *František Derfler u stolu*.

Divadlo Husa na provázku

V současném neklidném a hodnotami lomčujícím světě je velmi složité zachovat si nadhled, snažit se tento stav reflektovat a současně na něj reagovat. Události blízké a vzdálené překračují i zdánlivě nedotknutelné prahy našich osobních jistot. Divadlo Husa na provázku se proto rozhodlo, že svým divákům v období nejistot nabídne něco, s čím se ve veřejném prostoru jen tak nesetkají. Pro své publikum si připravilo sezonu 2022–2023 s názvem *Čas srdce* a vytvořilo tak prostor, ve kterém se mohou lidé dotknout vlastní síly a vydávat se za bohatstvím zdrojů, z nichž se bere. Rozhlížet se po inspiraci a povzbuzení. Nepopírat křehkost (nikoli slabost) svou i cizí, naopak – přijímat ji a sami sebe zakoušet jako silné v každodenních gestech soucitu a zájmu o druhé. Provázek přinesl sezonu zásadních aktuálních témat, které až na jednu inscenaci byly zpracovány autorsky, silných režijních osobností a ojedinělých inscenačních tvarů.

Sezonu zároveň doprovázel nečekaný odchod stálice hereckého souboru – v březnu zemřela legendární provázkovská herečka Ivanka Hloužková. S velmi bolavou ztrátou se divadlo pokusilo vyrovnat prostřednictvím vzpomínkového večera *Kytice pro Ivanku*.

I přes tuto okolnost nabralo sílu, aby pokračovalo v další činnosti.

Po divácky úspěšné, kritikou uznávané, inscenaci *Vykouření* (r. Jiří Havelka), která skrze humor smiřuje atmosféru kolem kauzy *Naše násilí, vaše násilí*; se linka inscenací dále nesla v duchu konkrétních lidských příběhů. Provázek inscenací *Hrdinky* (r. Palina Dabravolskaja) oslavil každodenní ženské hrdinství, jež příliš často uniká společenské pozornosti, poukázal na moc jazyka, která může být léčivá v imaginativní inscenaci *Čas srdce* (r. Anna Davidová) a prozkoumal pevnost našich kořenů, a sílu empatie, skrze inscenaci *Pozdravuju a líbám vás všichni* (r. Anna Klimešová). Ve druhé půli sezony se brněnskému publiku představily tři ambiciózní projekty, tři svébytné režisérky, z nichž nejmladší, Palina Dabravolskaja, přinesla do tuzemského prostředí kontext současné situace v Bělorusku. Sezona stavící do popředí lidskost se skvěle trefila do potřeb současného publika, které pravidelně vyprodávalo sál a zaplavovalo jeviště svými nadšenými reakcemi. Vedle inscenační činnosti doprovázelo divadlo od ledna 2023 Studio 60+, amatérský herecký soubor složený z brněnských seniorů a seniorek. Lektorka Marie Klemensová souboru nabízela řadu workshopů s provázkovskými herci a vzácnými hosty. Studio je jedním z kroků, jak se chce divadlo přibližovat svému publiku, vyjadřovat opravdový zájem o něj a jeho téma-

ta. Budování komunitního prostoru je jedním z cílů současného Provázku. Dokladem toho je i událost, která proběhla v květnu a červnu, nesoucí příhodný název provázek.open. Otevřená vrata provázek.dvora lákala kolemjdoucí, aby zavítali a na vlastní kůži zakusili atmosféru legendárního brněnského divadla. Provázek.open již pátým rokem nabídl multizánrový program a přivedl tak do divadla i ty, kteří by do něj z rozličných důvodů jindy nezavítali. První půlku kalendářního roku 2023 završilo Divadlo Husa na provázku koncem sezony *Čas srdce*, kdy připravilo pro diváky první ročník herecké kuchařské show *Mistršéf*. Během července na Provázku již klasicky hostoval festival Měsíc autorského čtení nakladatelství Větrné mlýny, během srpna divadlo spolupracovalo například s festivalem Na prknech, dlažbě i trávě.

Novou sezonu 2023–2024 nesoucí název *Bydlím*, tedy su zahájilo divadlo premiérou přejaté inscenace *Antieva* (r. Anna Davidová). Tento počín byl dokladem fungující mezioborové spolupráce mezi brněnským Provázkem a pražským divadlem Masopust. V současné sezoně *Bydlím*, tedy su se Provázek tematicky vydává za opomíjeným hluboce existenciálním rozměrem fenoménu bydlení. Pohybuje se na silovém poli existenciálního a lokálního, intimního a politického, s cílem rozšířit to, jak naše společnost fenomén bydlení vnímá. Druhá premiéra sezony inscenace *Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna* (r. Kamila Polívková) se zabývá možnostmi návratu do rodného města i nutností ho opustit a zároveň tak publiku představuje křehké i potouchlé texty brněnské rodačky Dory Kaprálové. Poslední premiérou v roce 2023 byla autorská inscenace *Napečeno mám* (r. Tereza Volánková, Marie Klemensová), kterou členové a členky Studia 60+ završili své roční působení. Inscenace se pouští do boje proti nejčastějším předsudkům vůči stáří a seniorům, zároveň se dotýká osobních témat samotných herců a hereček.

Ve druhé půli roku 2023 získal provázkovský soubor společně s režisérem Jiřím Havelkou Cenu divadelních novin v kategorii činohra roku za inscenaci *Vykouření*.

Divadlo v novém roce plánuje tři premiéry – inscenaci *Nie sme doma* (r. Anna Davidová) o vztahu „bratislavského Johna Lennona“ Deža Ursinyho a jeho syna Jakuba, inscenaci *Reality* (r. Petr Erbes, Boris Jedinák) ohledávající téma bydlení v Brně jako otázku společenskou a politickou, a inscenaci *Sága rodu Marxů* (r. Jan Mikulášek) byla zpracována román španělského autora Juana Goytisolo, která zároveň naváže na diskuzní linku provázek.téma a v červnu otevře provázkovský dvůr šestému ročníku provázek.open.

I přes veškeré osobní i společenské výzvy, které rok 2023 přinesl, Divadlo Husa na provázku prokazovalo své nenahraditelné místo ve veřejném prostoru města Brna, a to nejen skrze umělecky a divácky oceňovanou sezonu, ale i svou působnost přesahující zdánlivé meze tradičního chodu divadla.

HaDivadlo

Na jaře roku 2023 se HaDivadlo nacházelo v druhé polovině Sezony 48: Blízkost. Po experimentálnější podobě Sezony 47: Nerůst, kdy se HaDivadlo věnovalo opečovávání stávajícího repertoáru a rozšiřování jeho kontextů skrze řadu tzv. Tvůrčích intervencí, které lze vnímat jako doprovodné programy k jednotlivým inscenacím, se v této sezoně vrátilo HaDivadlo k tradičnější produkci celkem čtyř inscenačních tvarů. První z nich byl *Humanismus 2022* v režii Ivana Buraje, za jehož scénářem stál Buraj ve spolupráci s mj. filmovým tvůrcem Bohdanem Karáskem. Jedním z klíčových témat je přitom blízkost válečného konfliktu na Ukrajině a dilemata, s nimiž se umělecký tvůrce může v této nově nastalé situaci potýkat. Následoval projekt *Než skončí válka*, který byl dokumentární inscenací pětice ukrajinských uprchlíků, jež přišli do Brna během válečného jara 2022, v režii studenta brněnské JAMU Maxe Nowotarského. Osudy ukrajinských protagonistů se měly původně představit pouze ve třech jedinečných uvedeníích v prosinci 2022, ale HaDivadlo se rozhodlo projekt uvést ještě třikrát v dubnu 2023 v jeho revidované verzi s řadou doprovodných programů. Blízkost k válce na Ukrajině a zároveň k lidem, kteří do Brna a Česka v posledním roce přišli, byla jednou z hlavních tematických linií Sezony 48: Blízkost a díky ní vznikla řada produktivních spoluprací a setkání mezi českou a ukrajinskou komunitou v Brně.

První premiérou roku 2023 byla v HaDivadle inscenace *Požár v šťastném Rakousku* jakožto jevištní adaptace románu *Felix Austria* úspěšné ukrajinské autorky Sofije Andruchovyč. Adaptaci pro jeviště připravil režisér inscenace Eduard Kudláč ve spolupráci s bývalou členkou souboru Ivou Klestilovou. Příběh zkoumá vztah dvou mladých žen žijících celý život pod jednou střechou a to, jak toxickou podobu může osobní či rodinná blízkost nabývat. Režisér inscenace Eduard Kudláč je mimo jiné uměleckým šéfem Městského divadla Žilina, s nímž HaDivadlo navázalo spolupráci při příležitosti Kudláčovy režie v Brně. Proběhla tak jeho Masterclass, autorský úvod, ale i beseda s vedením MD Žilina, které v únoru v HaDivadle odehrálo hostující představení *Niek-*

to príde. V březnu potom HaDivadlo vyjelo na hostování do Žiliny s inscenací *Naši*. Úzká spolupráce mezi Českem a Slovenskem, a kulturní blízkost mezi našimi zeměmi, byla další výraznou tematickou linií sezony. U příležitosti třicetiletého výročí rozdělení Československa se uskutečnila i další Diskuze A2, při níž v moderaci Matěje Metelce debatovali Anna Šabatová a Dominik Žilinský. Další z doprovodných akcí k této tematické lince byla Mini konference: Současné slovenské divadlo v březnu, kdy slovenští odborníci Miro Dacho a Anna Grusková představili mnohé fenomény ze slovenského divadla českému publiku. Blízkost HaDivadla k slovenské scéně částečně pramení z toho, že jeho současný umělecký šéf Ivan Buraj i předchozí Marián Amsler jsou oba Slováci. V Sezoně 48: Blízkost se tak HaDivadlo pokusilo zdůraznit, jak provázaná je kulturní scéna obou zemí, a uvědomit si vzájemné vlivy trvající do dnešního dne.

Poslední premiéra sezony s názvem *Moravský kras* potom ohledávala blízkost člověka k přírodě, potažmo geografickou blízkost HaDivadla sídlícího v brněnské Alfa pasáži k chráněné oblasti Moravského krasu. Slovenský režisér Peter Gonda ve spolupráci s kolektivem připravil scénickou montáž o několika mezižánrových obrazech, která se zabývala vlivem člověka na přírodu a čerpala z historie, vědeckých poznatků i mýtů o Moravském krasu. Blízkost člověka a přírody je přitom v HaDivadle dlouhodobým implicitním kontextem, v němž hledá dlouhodobě udržitelné a ekologické způsoby tvorby.

Na jaře 2023 HaDivadlo poprvé otestovalo formát Otevřené dramaturgické porady jakožto součást linie tzv. otevřené dramaturgie, jejímž cílem je otevírat dramaturgický proces a uvažování o divadle veřejnosti. Otevřená dramaturgická porada přitom posloužila jako setkání tvůrců příští sezony se zájemci z řad diváků, odborníků i novinářů, kteří se přišli pobavit o zvažovaných titulech k inscenování.

Na konci sezony HaDivadlo společně s platformou Terén zorganizovalo třetí ročník mezioborové události, tentokrát pod názvem *Dům kultury a konců*. Letošní ročník se odehrával v brutalistních prostorách OC Dornych a pomocí uměleckých intervencí, přednášky, diskuzí a workshopu hledal způsoby, jak konce v našich životech i ve společnosti transformovat v něco pozitivního a jak se s nimi účinně vyrovnávat. Událost nabídla i prostor pro neformální setkání kolektivu s jeho příznivci a kolegy z platformy Terén a fungovala tak jako logické završení Sezony 48: Blízkost.

V září 2023 započala Sezona 49: Konec iluzí interním celosouborovým setkáním HaDivadla, na kterém byly představeny nové posily hereckého souboru Magdalena Kuntová a Jáchym Sůra a nový dramaturg Milo Juráni. Součástí se-





tkání bylo čtení manifestu této sezony, který je dostupný online i v tištěné podobě a shrnuje základní myšlenky a východiska této sezony. Titul sezony Konec iluzí přitom reflektuje současnou společenskou náladu a vychází z myšlenky, že opouštění iluzí může zároveň fungovat jako pozitivní činitel. Zvolené tituly této sezony přitom vychází z diskuzí na Otevřené dramaturgické poradě uskutečněné v květnu. První premiéra této sezony proběhla 18. listopadu 2023 a šlo o inscenaci *Jenom konec světa* v režii Ivana Buraje. Tato inscenace do českého kontextu uváděla nepříliš známého, ač jednoho z nehranějších, současného francouzského autora Jean-Luca Lagarce. Inscenace zpracovávající téma neschopnosti komunikace v rodině i rozpadu mezilidských vztahů formálně navazovala na Burajovy předchozí režie a nesla se v duchu hyperrealistického režijního stylu s prvky snovosti. Byla zároveň první inscenací, v níž se objevily nové tváře hereckého souboru Magdalena Kuntová a Jáchym Sůra, i navrátilivší se herečka HaDivadla Sara Venclovská. Na úspěšnou premiéru i divácky úspěšné reprízy navazovala další z Diskuzí A2, v níž se rozebíralo jedno z témat inscenace, a to vztah mezi venkovem a městem. Hosty byla socioložka Kateřina Nedbálková a historik Ondřej Daniel.

Jako prolog připravované výroční 50. sezony HaDivadla (2024/25) se již v září uskutečnil večer k počtě skladatele Jiřího Bulise uváděný pod názvem *Nekonečný valčík Jiřího Bulise*, na němž s HaDivadlem spolupracovali mj. Břetislav Rychlík, Lucie Dlabolová a Kateřina Křivánková. Do komponovaného večera byla zapojena řada hudebních těles a HaDivadlo se tak pokusilo vytvořit prostor pro setkání fanoušků,

pamětníků i pozůstalých tohoto významného skladatele. Již tradičně HaDivadlo poskytlo své prostory i produkční zázemí pro festival divadelní alternativy ...příští vlna/next wave... konanému v termínu 5.–8. října 2023.

Otevřenost divadla a snaha zpřístupnit divadelní zážitek všem členům divácké obce se nadále projevovala i v řadě vzdělávacích programů (úvody, besedy, divácká ladění, Senior kavárna) i doprovodných akcí k repertoáru (přednášky, masterclass, mini konference). Na diváky nadále před každým představením na židlích na sále čekají kartičky rozšiřující divácký zážitek s různými otázkami, podněty a výzvami k zamyšlení. HaDivadlo také pokračovalo v linii *HaDivadlo podporuje*. Dále organizačně zajišťovalo Klub mladých diváků Brno, který je od roku 2019 platformou propojující mladé diváky s kulturní nabídkou nejen brněnských divadel. Rovněž i v druhé polovině sezony HaDivadlo stálo za, v září 2022 započatou, Divadelní třídou CED – tvůrčími dílnami, dramatikem pro zájemce o rozličné divadelní formy, složky a přesahy divadla ve věku 14–18 let. V září díky velkému zájmu otevřela Divadelní třída CED dokonce dvě skupiny.

Terén

Rok 2023 platformy Terén, jež je součástí Centra experimentálního divadla v Brně, se nesl nejen v duchu rozvíjení vlastních projektů, což je samozřejmě hlavní náplní této divadelní a performativní scény, ale také intenzivního dávání prostoru hostujícím umělcům, práci na dramaturgii na nadcházejících sezonách a v neposlední

řadě také uvádění produkcí jak v Brně, tak i intenzivním hostování projektů na přehlídkách a v institucích nejen v ČR, ale i v zahraničí. Dále se většina zaměstnanců Terénu věnovala navazování mezinárodních kontaktů, networkingu a práci nad budoucími spolupracemi s dalšími divadelními, kulturními, ale třeba neziskovými institucemi, a to převážně v rámci série zahraničních výjezdů, které byly vykonány na mnoha místech v Evropě, ale také v Asii a Jižní Americe.

Terén během svých prvních tří let existence, tedy od roku 2019, vytvořil osm repertoárových inscenací, ale i řadu jednorázových projektů, spoluprací, performativních akcí, workshopů, výstav, přednášek či se stal zázemím pro uvedení hostujících představení, performancí a koncertů. Toto tříleté období tvorby profilu a obsahu této scény, které odhalilo estetické a umělecké směřování, bylo velice náročné, a to nejen produkčně, ale i personálně, finančně a dramaturgicky. Terén se více zaměřil na uvádění vlastních produkcí v Brně, hostování, ale také na vývoj nových a realizačně velice náročných a atypických projektů.

V roce 2023 se proto pozornost na vývoj nových projektů soustředila na dvě hlavní výústění sezony – jedním byla společná jednodenní, ale ve své náročnosti velká akce, jež vznikla v dramaturgické a produkční spolupráci s HaDivadlem a nesla název *Dům kultury a konců*. Ta se konala 10. 6. v OC Dornych a po ní následoval hudební večer organizovaný Terénem s názvem *SOFT: Konec dobrý, techno dobré*, v rámci něhož vystoupilo několik projektů Qeei, Ancestral Vision & h5io6i54k & Realitycongress, Gin&Platonic, dlab. Tento dlouhý program doprovázel symbolicky *Dům kultury a konců* a byl i formálním zakončením série prezentací elektronických projektů.

Druhou akcí, jež měla poměrně široký časový horizont a nabízela širokou paletu rozmanitých přístupů, forem setkání a spolupráce, byla série událostí s jednotlivými názvy *Na jeden nádech*. Tato průběžná a košatá událost měla řadu výstupů v podobě workshopů, komentovaných prohlídek, oslav 40 let od otevření TJ Tesla na Lesné, architektonické procházky, ale i rozsáhlé performance, která završila na konci listopadu hlavní podobu performativního a instalačního díla, jež je společným dílem kurátorky a výtvarné umělkyně Šárky Zahálkové a režisérky Elišky Říhové. Ty projekty vytvořily se svým týmem spolupracovníků, akvabel, tanečníků, performerů, ale i účastníků workshopů skrze různé způsoby práce s reálnou stavbou, její historií a specifickým sportovním charakterem. Projekt *Na jeden nádech* vznikl jako součást cyklu *Nové sady*.

Terén se v roce 2023 soustředí na uvádění projektů ze svého repertoáru, které jsou před-

staveny v různých prostorách v Brně (Sklepní scéna a Studio CED, OC Dornych, TJ Tesla ad.) a nové, a to nejen inscenační, projekty plánuje na rok 2024. Tato změna fokusu je dána i ekonomickými důvody a malým týmem pracovníků, což neumožňuje větší extenzi programu, neboť většina projektů, ať už uváděných na domácím poli nebo na pohostinských výjezdech na přehlídkách, festivalech či v rozmanitých kulturních prostorách, se musí vždy stavět a adaptovat do specifických prostor či scén. Produkce Terénu byla uvedena na předních českých festivalech: Prague Quadriennale, Malá inventura v Praze, Jičíně a v Liberci a 4+4 dny v pohybu v Praze, Festival Regiony v Hradci Králové, Mateřinka v Liberci, Přelet nad loutkářským hnízdem v Praze, ale také v pardubické galerii GAMPa, Schaubmarově mlýně v Pezinku, v bratislavském P*AKTU, kde byly představeny dva projekty Terénu (*Reality Surfing* a *Sex*) s bohatým doprovodným programem. Tři projekty Terénu byly také představeny v Mexiku – *Insider*, *Reality Surfing* a *Návštěva* v rámci programu PerformCzech.

Terén uvedl také řadu hostujících představení a performance, které ukazovaly pestrost možného dramaturgického rozpětí: *Písně o mrtvých dětech* v režii Petera Mazalána, v rámci jednoho večera trojici zvukových performance – kolektivu Svitava, Mariyi Komarové a Yanna Leguaye, *Čekání na... & setkání...* Zoji Mikotové a Antonína Novotného, hudebního uskupení Lyrarkestra, které interpretovalo partituru známého výtvarného umělce a autora hudebních partitur Jana Steklíka – tento projekt byl uveden ve spolupráci s Domem umění; inscenaci *Jedu do Magadanu* v režii Adama Steinbauera s doprovodným koncertním programem, sérií děl, seminářů a diskusí s názvem *N.A.TO*, koncert NOCZ Quartet a Tomáše Vtípila, *The Labyrinth of Dr. Paradise* jako pohybové sólo Maura Bernardiho a v neposlední řadě taneční projekt *Aurora* argentinské choreografky Caroliny Arandía, který vznikl v přímé koprodukcí Terénu. Dále v Terénu hostovaly produkce: tanečně hudební duet Roberty Legros a Ivana Palackého *Na brehu Janus*, který byl doprovázen křtem alba *Rána*; diskuze *Komu slouží věznic* o stavu současného vězeňství nejen v Evropě (po představení *Jedu do Magadanu*), série přednášek a performativních událostí, jež vznikla ve spolupráci s hnutím Nesehnutí a Ústavem politologie FFUK (jednotlivé části: *Deka na černý den*, *Jak ne-mluvit o genderu*, *Kulinárna*, *RFK: Vykopat sekeru*, *Jak ne-mluvit o rasismu*, *Jak ne-mluvit o islámu*), loutkově-objektová inscenace *Pitva* souboru Škrobotník, Šlundra a Šibrová, rozsáhlý komponovaný hudební večer *Konektiv* a scénický multimediální projekt *Analýza bydlení* spisovatelky Petry Hůlové, hudebníka

Petra Vrby a videoartisty Jiřího Havlíčka (v rámci Dne architektury).

V dubnu byla Terénem uzavřena série projektů, jež vznikly v Pardubicích v galerii GAMPA. Tým Terénu byl na rok 2022–2023 vyzván, aby se stal součástí širší kurátorské platformy v pardubické galerii GAMPA, již vede umělkyně a kurátorka Šárka Zahálková. GAMPA je městskou galerií, která v období 2022–2023 procházela proměnou, neboť pro ni vznikaly nové prostory v rámci Automatických mlýnů. Šárka Zahálková se rozhodla oslovit několik kurátorských týmů (za Terén Lukáše Jiříčku a Matyáše Dlaba), aby vstoupili do programu galerie a naplnili jej zcela novým programem v rámci sezonního tématu Intermezzo. Terén zde vytvořil cyklus, který uvedl zcela nové projekty. Patřilo mezi ně zářijové dvoudenní performativní psaní ve veřejném prostoru na psací stroje a nahrávání kolektivní zvukové kompozice básníka, performerera, literárního vědce a držitele ceny Magnesia Litera Pavla Novotného s názvem *Ke strojům*, jež bylo také v květnu 2023 uvedeno v Brně, a intervenci do městského prostředí kolektivu architektů Final_Final, která také proběhla v září 2022. Dále zde kurátorovaný program nabídl osobitou adaptaci již existujících projektů do městského prostředí Pardubic (projekt *Dream in a Supermarket* polského režiséra a performerera Michala Salwińskiego, který se odehrál v prostorách obchodního domu Grand v dubnu) nebo galerijního prostoru (v listopadu 2022 zde soubor PYL vytvořil novou podobu projektu *Reality Surfing* s hostujícími hudebníky Járou Tarnovským a Zdeňkem Závodným, která měla podobu interaktivní a divadelní dílny pro děti). V dubnu 2023 tak byla zakončena roční práce několika kurátorských týmů za opětovné účasti několika umělců,

a to bohatým programem, workshopy, performance, koncerty a setkáním kurátorů i veřejnosti.

Pracovníci této scény se v roce 2023 také zaměřili na prohlubování vztahů nejen s českou divadelní scénou, ale také se zaměřili na „networking“ se zahraničními partnery na pracovních výjezdech do Německa, Švýcarska, Slovinska, Chorvatska, Belgie, Finska, Estonska, Polska, Chile, Japonska, Jižní Koreji a Singapur. Mimo jiné připravovali hostování trojice projektů Terénu v Mexiku, jež proběhlo v září 2023 (*PYL: Reality Surfing*, *Insider Cristiny Maldonado* a *Návštěva Roberta Smolíka* a *Veroniky Vlkové*). Pět z těchto studijních výjezdů bylo podpořeno z fondů NPO (Německo, Švýcarsko, Belgie, Slovinsko, Chorvatsko, Estonsko, Finsko).

V roce 2023 byly derniérovány projekty *Sex* polského režiséra Wojtka Ziemiłského, *Lidé chodí sem a tam* Jiřího Austerlitze *Adámka* a *Insider Cristiny Maldonado* v přímé produkci Terénu. Prosincové, dlouho plánované, uvedení inscenace *Die Reise* bylo bohužel zrušeno z důvodu onemocnění jedné z hereček.

Týmem Terénu byla rozvíjena spolupráce s umělkyněmi, jež by měly v Terénu realizovat program v následujících sezonách – polskou filmovou a divadelní režisérkou Jagodou Szalc a uměleckou dvojicí – Magdou Jiříčkovou Stojowskou, která je divadelní režisérkou a dramaturgyní, a výtvarnou umělkyní Evou Koťátkovou. Terén se také připravuje na další díla, která vzniknou v roce 2024 v rámci cyklu *Nové sady* a v posledních měsících roku 2023 se zaměřil na inscenační projekt *Headbanger*, který bude mít premiéru na jaře 2024 v režii Lucie Repašské. Bude se jednat o hlubší spolupráci Terénu se souborem D'épog.



1.1 Premiéry

Divadlo Husa na provázku

Pozdravuju a líbám vás všeci
Hledal jsem svobodnou zemi a našel
jsem tebe

Autoři: Anna Klimešová a kol.

Režie: Anna Klimešová

Dramaturgie: Viktorie Knotková

Výprava: Klára Fleková, Jakub Šulík

Hudba: Jiří Hradil

Premiéra: 10. února 2023

Představ si, že neexistuje samota. Představ si, že neexistuje vzdálenost. Představ si, že existuje důstojnost. Představ si, že se vezmeme. Ona je Češka, on Kurd v procesu azylového řízení ve Francii. Jejich příběh se odehrává nyní a může kdykoli skončit. Kalimu je třicet let. Do své země se vrátit nemůže, čekala by ho tam perzekuce, a to, jestli ho tu společnost přijme, je velmi nejisté. Nejistotu pravděpodobně zažije i při setkání s rodiči své milé. Co by se stalo, kdyby se rozhodli vzít si jeden druhého? Co by na to řekla česká rodina nevěsty? Byl by obřad český nebo kurdský? Kdo by seděl na straně ženicha, když je jeho rodina tak daleko? Co by se jedlo a na jakou hudbu by se tančilo? Kdo všechno by jejich soužití odsoudil jako „účelový sňatek“? Jak by vypadala jejich společná budoucnost? Kde by spolu mohli žít? A bude tady Kali vůbec moci zůstat? Autorská inscenace Anny Klimešové sdílí autentické zkušenosti páru, který ani ve 21. století nemá svou budoucnost ve vlastních rukou. Tento současný příběh lásky za časů azylového řízení inscenuje s humorem, nadsázkou a velkým citem pro rozjitřené emoce, které k této krajní zkušenosti neodmyslitelně patří.

„Vtipné a hravé momenty se v inscenaci velmi nenásilně a plynule střídají s momenty tíživými

i dojemnými: Z hravě pojaté svatby za účasti diváků je mrknutím oka u podezřívavosti rodiny, nepříjemných výsledků a zpět u rituálů svatebních či vánočních; tu milých, tu trapných až zlých, to vše při útrpném čekání, za prolínání dvou kultur. Tvůrci si nekladou za cíl projít všechny problémy migrace, přinášejí jedno svědectví o tom, jak se člověku žije v průběhu azylového řízení. Osobní příběh inscenují velmi nápaditě, na prosté scéně, s efektním hudebním doprovodem. Středání nálad pomáhá udržovat tempo a velkou devízou jsou výborné herecké výkony.“ Iva Bryndová, www.i-divadlo.cz, 3. 4. 2023

Čas srdce Záclona u našeho okna už zase shořela

Autoři: Ingeborg Bachmannová, Paul Celan,

Tereza Marečková

Režie: Anna Davidová

Dramaturgie: Tereza Marečková

Výprava: Petra Vlachynská

Hudba: Jakub Kudláč

Premiéra: 24. února 2023

Jedno srdce hoří, druhé plyne po řece. Setkají se jedině v „čase srdce.“ Setkání dvou bytostných básníků Ingeborg Bachmannové (1926–1973) a Paula Celana (1920–1970)

v poválečné Vídni bylo srážkou dvou protilehlých pólů traumatu. Otec Bachmannové byl důstojníkem rakouské armády, zatímco Celanovi rodiče zemřeli v koncentračním táboře, a on sám unikl transportu jen o vlasek. Spojení byli také vztahem k jazyku, který jim byl jediným skutečným domovem a současně trestem a nedorozuměním. Právě skrze něj se dohledávali, ztráceli, zraňovali i léčili. Útržky jejich dopisů, nedešlaných konceptů



a veršů, mezi nimiž plyne čas a život, jsou polem s námi sdílené imaginace. Sněním o tom Druhém, o tvůrčím i milostném souznění, které je často spíše představou než realitou. Kam sahá náš jazyk, jímž náležitě znázorňujeme a zobrazujeme, jaký je svět?

„Působivou inscenací Čas srdce o milostném setkání mimořádných básníků Ingeborg Bachmannové (1926–1973) a Paula Celana (1920–1970) v poválečné Vídni připravilo brněnské Divadlo Husa na provázku. Nový titul režisérky Anny Davidové je sestavený z útržků jejich dopisů, neodeslaných konceptů a veršů. Autorskou péčí Terezy Marečkové vzniklo divadelně i literárně působivé drama obnažující velikost šíravého a často labilního citu dvou géníů obcujících s jazykem.“ Luboš Mareček, Lidové noviny, 14. března 2023

Hrdinky We shall overcome

Autoři: Palina Dabravolskaja a kol.
Režie: Palina Dabravolskaja
Dramaturgie: Viktorie Knotková
Kostýmy: Palina Dabravolskaja
Scéna: Jana Preková
Hudba: Jiří Hradil
Premiéra: 19. května 2023

Mladá běloruská režisérka Palina Dabravolskaja se spolu s hudebníkem Jiřím Hradilem (Tata Bojs, Lesní zvěř) a provázkovským souborem vydává po stopách hrdinek všedního dne. Svůj hlas propůjčí ženám, které zdolávají výzvy bez výhledu na ocenění a uznání: vychovávají děti, pečují o domácnost, o pacienty, snaží se v nové zemi nalézt uplatnění nebo svým myšlením a jednáním přesahují hranice ženám vymezených rolí. Ať už v monolozích ústících do písni nebo scénách hraničících s koncertem, v centru pozornosti stanou současné podoby ženského hrdinství. V open air atmosféře provázkovského dvora nás čeká pořádná dávka posílení a inspirace – slovy české rodačky Madeleine Albrightové: „Trvalo mi docela dlouho, než jsem získala hlas, a teď, když ho mám, nehodlám mlčet!“

„Představení Hrdinky se hraje zhruba půldruhé hodiny na dvoře Centra experimentální scény s výtvarně vcelku pozoruhodnými nápady Jany Prekové a zajímavou hudbou Jiřího Hradila. Rozhodně však není určeno každému divákovi. (...) Rozhodně se zde nenadějeme nosného příběhu, autorka celého konceptu a režisérka Dabravolskaja předkládá především jed-

noznačnou agitku o těžkém údělu ženy, být s dobrými scénickými nápady a poměrně slušnými pěveckými výkony, když herecky zde pětice hereček a jeden mužský představitel nemají zase tak moc co předvést.“ Jana Soukupová, MF Dnes, 3. června 2023

Antieva

Divočinu slov mi nech
Režie: Anna Davidová
Dramaturgie: Tereza Marečková
Adaptace: Tereza Marečková a Eva Prchalová
Scéna: Hana Knotková
Hudba: Jakub Kudláč
Premiéra: 8. září 2023

Skončit s údělem ženy spoutané duchamornou povinností manželství. Najít své místo. Neditat řečí a ulehnout v samotě na polštář z mechu. Kdo chce žít, musí zářit, kdo chce žít, musí milovat!

Anna Pammrová (1860–1945), životem zkoušená a neprávem opomíjená filosofka z lesů nedaleko Tišnova, se po předčasném odchodu inscenace *Pammrová/Březina* vrací do Brna – tentokrát v provázkovské verzi úspěšné inscenace pražského Divadla Masopust v režii Anny Davidové. Protože „příroda je přeroda“!

Antieva vznikla v roce 2018 na motivy stejnojmenného prozaického díla, v němž Anna Pammrová popsala úsek mezi pátým a devátým rokem svého života, kdy byla odňata od rodiny a dána na výchovu ke kmotře. Právě z bolestivého kontrastu autorčina vroucího vztahu k přírodě Vysočiny a citového chladu „měšťanské drezury,“ již byla coby dívka podrobena, vyrostla emancipovaná, myšlenkově samostatná a prozíravá osobnost, jejíž pozdější úvahy o ženách a ženství, pokroku a přírodě předběhly moderní feministická a ekologická hnutí a své čtenáře inspirují dodnes.

Nynější koprodukce Divadla Husa na Provázku a Divadla Masopust vzešla z lidské a tvůrčí spřízněnosti obou dramaturgicky ambiciózních divadelních scén i z potřeby návratu myšlení Anny Pammrové na provázkový repertoár. Brněnská *Antieva* s premiérou v roce 2023 je upravena na míru sklepní scéně a uváděna v novém obsazení.

Úryvek z recenze:

„Ačkoliv Pammrová byla ve svých textech velmi kritická k člověku a jeho schopnosti zavrhnout sobectví a postavit na první místo duchovní hodnoty, v závěru hry převládne radost z životodárné přírody, a z ní plynoucí naděje.“

Vyjadřuje to i optimisticky jasná zeleň kostýmů v poslední scéně. Divák proto neoddechává zdeptán, ale osvěžen, tak trochu jako by sám prošel krásným lesem.“ Michal Švanda, kulturio.cz, 29. září 2023

Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna

Dobývání rodného města

Režie: Kamila Polívková

Dramaturgie: Viktorie Knotková

Výprava: Zuzana Sceranková

Spolupráce na light designu: Pavla Beranová

Hudba: Monika Omerzu Midriaková

Asistent režie a dramaturgie: Samuel Špilar

Asistentka výpravy, grafika: Kristina Komárková

Premiéra: 16. listopadu 2023

Vítejte na večírku, který má člověk někdy jen sám se sebou. Vítejte ve vnitřní krajině jedné všímavé ženy. Vzkročte do hlubin, vnořte se do krtinců, objevte jádro pudla, čmuchejte zmámeně... nebo se prostě jen nechejte unášet.

Inscenace Kamily Polívkové rozehrává texty brněnské rodačky, autorky a dokumentaristky Dory Kaprálové, která žije od roku 2008 v Berlíně a s radostí se pohybuje zejména mezi městy začínajícími na B. Vzniká tak scénická úvaha nad možností návratu do rodného města i nad nutností ho alespoň dočasně opustit. Protože blízkost a vzdálenost jsou v současném světě relativní. Občas levitujeme mezi prostory, a ani o tom nevíme. Jsme všude, a jsme nikde. Jsme rozprostřeni v letu nad celou střední Evropou – kým jsme tady a kým jsme tam?

„Možná že začnem žít v Brně zas po smrti / najdem si hezký byt / budem tam tiše snít / o tom jak jinde žít,“ píše Dora Kaprálová. A obrací naši pozornost k důležitosti mezilidských vztahů, křehkosti vazeb a k možnosti proniknout díky zájmu o své okolí skrze hranice politické, společenské i hranice sociálních tabu.

Úryvek z recenze:

„Ze souboru sálá úžasná energie, umocněná neustálým balancováním na hraně odbourání. Dušan Hřebíček se škrubavými a plazivými pohyby pokouší dostat ze země na kanape, Růžena Dvořáková malíkem bez úsilí přidržuje konstrukci ze stolků ve vizuální metafoře osobnosti Attilovy matky, jež jako by svou „vassovštinou“ a smyslem pro disciplínu držela v chodu celou rodinu. Tím gestem se pokouší vyhnout chaosu, zpřítomněnému v Dořině rozloučení: Sziasztok, da svídania, auf wiedersehen. Jak by napsala Kaprálová, Polívkové inscenace je správná maďarštárna pro všechny děti, které se vracejí z pohřbů svých blízkých,

nebo se jim, jako Doře/Iljuškovi, podařilo vrátit se ze svého vlastního pohřbu.“ Tomáš Kubart, Divadelní noviny, 27. prosince 2023

Napečeno mám

Končí život smrtí nebo důchodem?

Scénář a režie: Tereza Volánková a Marie Klemensová

Scénář a dramaturgie: Veronika Onheiserová

Výprava: Johana Kubincová

Premiéra: 15. prosince 2023

Jsou pomalí, pokud nedrží nákupní vozík. Šetří na pohřeb a schovávají si peníze pod matrace. Věří hoaxům. A přeposílají je. Kupují hrnce od podomních prodejců, a pak v nich nevaří, aby se nezničily. Žijí v izolaci a zpoza záclony kritizují to, jak žijí ostatní. Chodí k doktorovi, i když jim nic není. Volí populisty, kteří jim zvedli důchod. Žijí z našich daní. Ustavičně si stěžují. A vždycky mají napečeno. Babičky a dědečkové. Penzisté. Důchodci. Starci. Báby a dědkové. Geronti. Duchny.

Amatérský soubor pro seniory s názvem Studio 60+, založený v lednu 2023 při Divadle Husa na provázku, umožňuje svým členům setkání s řadou tvůrčích osobností spojených právě s tímto divadlem. Témata Provázku pak na oplátku mohou být nově obohacena o perspektivu těch, kteří často bývají opomíjeni.

Členové Studia 60+ zakončí svůj první rok působení autorskou inscenací, v níž společně sestaví model průměrného seniora. Ten vzápětí rozcupují na rozmanité a unikátní jednotlivce. Lidí nucené reagovat na zběsile se měnící společnost. Babičky. Dědečky. Starce. Geronty. Duchny. Jak cizí i vlastní předsudky ovlivňují náš život? Hodí se v tomto věku ještě lézt na jeviště? A co budou v důchodu poslouchat depešáci? Taky dechovku?!

HaDivadlo

V roce 2023 byly uvedeny v rámci druhé poloviny Sezony 48: Blízkost dvě inscenace (*Požár v šťastném Rakousku*, *Moravský kras*) a první inscenací Sezony 49: Konec iluzí počínající zářím 2023 byla Jenom konec světa.

Požár v šťastném Rakousku

Autoři: Sofija Andruchovyč, Eduard Kudláč a Iva Klestilová

Režie: Eduard Kudláč



Dramaturgie: Matěj Nytra
Scéna a kostýmy: Eva Kudláčová Rácová
Hudba: Peter Machajdík
Premiéra: 24. února 2023

„Nechci, abys odešla, ale zároveň vím, že musíš.“

Autorská adaptace románu *Felix Austria* (2014) oceňované současné ukrajinské autorky Sofije Andruchovyč.

Rovnováha. Manipulace. Iluze. Oddanost. Může být blízkost ve vztahu toxická? A lze překonat svůj původ? Stanislavov, město v srdci Haliče 1900: Rakousko–Uhersko.

Dvě ženy, paní a její služebná. Příběh téměř sesterského vztahu ukrajinské služebné Stefanie a dědičky rodinného sídla Adely z polsko-německé rodiny se drolí do fragmentů mezilidských her, úskoků i drobných radostí. Chystání stolu a vzájemná blízkost. Vstup okolních postav (manžel, farář, prodejce ryb, kouzelník) a nabývání společenských rolí Stefy a Adely. Skon otce. Hodování. Trh idejí a poměřování sil ve „šťastném“ Rakousku. Rozpad řádu a nedořešená minulost...

Požár, který spojil osudy obou žen s odlišnými příležitostmi k dobrému životu, a vypořádávání se s jeho následky, naznačuje i cosi o hledání nové, svobodné budoucnosti Evropy.

„Opravdu podivnou atmosféru tady konstruktivně dotváří také výtečná hudba Petera Machajdika i jedinečná prostá scénografie Evy Kudláčové Rácové, kterou tvoří vlastně jen několik pojízdných stolů. [...] Byl jsem zasažen podivnou energií večera: vykoupal mě v nezvyklých, originálních pocitech, aniž by zatemnil nebo rozostřil sdělnost celku, který se naplno složí až na samotný závěr. Tato autorská adaptace má opravdu mnoho nezvyklé energie, kterou protagonistky Táňa Malíková a Magdalena Straková na publikum přenesly včetně zadírajících se otázek ohledně oddanosti, svědomí, iluzí a snů, čiré samoty i hledání svobody.“ Luboš Mareček, Lidové noviny, 22. března 2023

Moravský kras

Autoři: Peter Gonda a kolektiv
Režie: Peter Gonda
Dramaturgie: Anna Prtsková
Scéna: Matěj Sýkora
Kostýmy: Tereza Jančová
Hudba: Jonatán Pastirčák
Video: Michal Kindernay
Premiéra: 28. dubna 2023

„Kolik tisíciletí vyhýbaly se rody lidské tomuto místu prokletí.“

Existuje ještě vůbec divočina? Autorská audiovizuální inscenace Petera Gondy o nejasné hranici mezi netknutou přírodou a tím, co si do ní lidstvo projektuje.

Moravský kras je uzákoněný jako chráněná krajinná oblast, ohraničené, vymezené a korigované území. Je také záznamníkem tisíců let lidské činnosti: v jeskyni Kůlna byl doložen pobyt člověka neandrtálského z doby před 120 000 lety, poblíž Stránské skály se postupně rozrůstalo osídlení dnes známé jako Brno. Nerostné bohatství poznamenala těžba a průmyslová tradice, z lesů se naopak stalo projekční plátno městských snů o přírodě, do nějž lze zavítat na oddechovou návštěvu. Obrazy z dávné minulosti i blízké budoucnosti. Jaká je geologická vrstva, kterou po sobě zanechává lidské působení?

„Včerejší inscenace Moravského krasu se pohybuje na hraně performance a pevně inscenovaného divadelního tvaru, na hraně výtvarné instalace, inscenované přednášky a soudobého činoherního, lehce groteskního divadla, někdy až stand-upového typu. Sestává z několika v zásadě uzavřených celků, jež se odlišují formou, herectvím a vlastně i obsahem. Ústředním tématem je historie – pomyslná i faktická – Moravského krasu, přesněji propasti Macocha, k níž se všechny části z různých úhlů vztahují.“ Vladimír Hulec, Divadelní noviny (web), 20. května 2023

Jenom konec světa

Autor: Jean-Luc Lagarce
Režie: Ivan Buraj
Dramaturgie: Milo Juráni
Dramaturgická spolupráce: Anna Prtsková
Scéna: Debora Štysová
Zvykový design: Matuš Kobilka
Kostýmní spolupráce: Sofia Plaskonisová
Premiéra: 18. listopadu 2023

„Neznáme tě.“

Autorská osobní zpověď Jeana-Luca Lagarce. Hypnorealismus.

Devadesátá léta. Úspěšný, svobodný a bezdětný třicátník Louis přijíždí za svou rodinou z Paříže na venkov. Domů jezdí čím dál sporadičtěji a od poslední návštěvy uběhlo už několik let. Kulturní rozdíly dělí i rodiny. Přijíždí, aby se svým blízkým svěřil s velkým a tíživým tajemstvím. Čeká ho matka, žijící ve vzpomínkách na minulost a mrtvého otce, mladší bratr, který zůstal, aby pečoval o matku, jeho man-



želka a nejmladší sestra, jež považuje Louise žijícího ve velkém městě za svůj idol. Ticho, rozpaky. Snaha nejitřit stále živé rány zahušťuje napětí.

Všichni se snaží mít emoce pod kontrolou, zvládnout své role, ale kdo je jejich autorem? Je umrtvení sebe sama jedinou možností, jak být spolu? Kde jsou hranice sobectví v rodinných vztazích a jak je důležité ochraňovat své iluze o druhých? Nároky na kariéru a svobodu se bijí s nároky péče o blízké. Jako by nebylo možné obstát v ničem. Všudypřítomná vina prosakuje celým domem. Kdo koho v téhle rodině tvoří a kdo komu co dluží? Jak často jezdit domů? Co je to domov?

Inscenace na pomezí reality a modelu. Divadlo a počítačová hra. Simulátor rodiny.

V divadelní hře nejhranějšího současného francouzského dramatika rezonuje autobiografický motiv komplikovaného vztahu mezi městským liberálním intelektuálem a jeho rodinou žijící na venkově. Touha po intimitě na pozadí motivů návratu domů, opuštění blízkých, změny místa a identity, třídy a vztahu k životu a hodnotám, tvoří ve francouzské literatuře důležité téma. Můžeme ho najít u autorů a autorek jako je Didier Eribon, Annie Ernaux, Michel Houellebecq nebo Édouard Louis, který si svůj pseudonym zvolil podle jména hlavní postavy hry *Jenom konec světa*. Náraz různých hodnot mezi městem a venkovem, které tvoří živnou půdu kulturních válek současnosti, ale i zakoušení čím dál více kolabujícího modelu tradiční rodiny, vnímáme jako prolog naší Sezony 49: Konec iluzí.

„Kritiku toho, že jsou lidé pro zachování řádu všednodennosti ochotni obětovat takřka cokoliv, mohl divák sledovat i v předcházejících titulech režírovaných Ivanem Burajem. Jeho dosavadní práce překvapuje svou formální provázaností a koncentrací na několik málo vybraných témat. Ubíjející bezčasí tak ztvárnil i ve Strýčku Váňovi a jedincovo zmatené a bolestivé snažení najít a udržet smysluplný řád zachytil v adaptaci Gombrowiczowa Kosmu. Jenom konec světa má však nejbliže k Maloměšťákům. Stejně jako v adaptaci dramatické prvotiny Maxima Gorkého i v nejnovější inscenaci se projevuje Burajův zájem o vztahy mezi blízkými, kteří nejsou schopni rozpoznat probíhající krizi, natož jí společně čelit.“ Štěpán Truhlařík, A2 – kulturní čtrnáctideník, 1/24

Mimo repertoár HaDivadla, jako výstup Divadelní třídy CED, vznikla pod vedením lektorky Terezy Chvátalové inscenace *Datum expirace*.

Terén

Na jeden nádech

Autor: Eliška Říhová, Šárka Zahálková
Režie: Eliška Říhová, Šárka Zahálková
Hudba: Michal Kindernay
Premiéra: 25. listopadu 2023

Co všechno je třeba stihnout na jeden nádech?

Celoroční umělecký projekt sestávající ze série workshopů a událostí inspirovaných světem akvabel, který je s TJ TESLA na Lesné v Brně nerozlučně spjat.

V rámci projektu *Na jeden nádech* od června 2023 proběhlo několik komentovaných prohlídek s historičkou architektury Šárkou Svobodovou. V říjnu jsme oslavili 40. let unikátní stavby TJ TESLA a uvedli sérii workshopů pod

stejným názvem. Výsledné zkušenosti se stali materiálem pro dvoudenní divadelní událost dvojice umělkyně Šárky Zahálkové a Elišky Říhové, která proběhla 25. a 26. 11. v TJ TESLA. Na jeden nádech je dalším projektem Terénu, který vzniká v rámci série jednorázových událostí s názvem *Nové sady*.



1.2 Derniéry

Divadlo Husa na provázku

V roce 2023 se Divadlo Husa na provázku rozloučilo celkem se sedmi inscenacemi. S pěti z nich primárně z důvodu brzkého odchodu herečky Ivany Hloužkové.

Čerwuiš

dva světy jedné země

Autor: David Jařab, Albert Vojtěch Frič

Režie: David Jařab

Scéna: David Jařab

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Jakub Kudláč

Derniéra: 20. dubna 2023

Praha roku 1908 a území indiánského kmene Čamakoků v paraguayském pralese. Cestovatel a lovec kaktusů Frič a jihoamerický indián Čerwuiš. Neexistují světy vzdálenější. Svoboda je přesto jenom jedna. Boj o ni může být stejně vypjatý, je-li protivníkem divoká a mnohdy krutá příroda nebo strnulá a pokrytecká společnost bez fantazie. Dobrodružství pikareskní dvojice jako zdroj haškovské rozvernosti a humoru i zpráva o potřebě poznávat jinakost. Poznávat, aniž bychom nenávratně měnili. Při cestách do druhého světa však vždycky hrozí, že se domů vrátí někdo úplně jiný. A kde vlastně leží hranice našeho „doma“? Výprava ke kořenům našich představ o vlastní vyspělosti.

Hráč

zběsilá divadelní ruleta

Autor: Fjodor Michajlovič Dostojevskij

Režie: Michal Hába

Scéna: Dragan Stojčevski

Kostýmy: Adriana Černá

Hudba: Jindřich Čížek

Derniéra: 23. dubna 2023

Je tohle ještě Dostojevský?! Je tohle ještě divadlo?! Tohle je autorská inscenace kontroverzního režiséra Michala Háby na motivy Dosto-

jevského novely. Ruská extatičnost, evropská provokace. A bylo dříve vejce, nebo slepice? F. M. Dostojevský si v novele, ve které zužitkoval své zkušenosti hazardního hráče, vyřizuje účty se západním myšlením. Hazard, dluhy – to vše hlavní hrdina Alexej nenávidí, a zároveň je světem peněz fascinován. Ví, co všechno nechce, ale neví, co přesně chce – a hráčský hazard je to jediné, co je po ruce. Příběh o lásce v dobách pozdního kapitalismu, který už je pozdní dvě stě let.

Kníže Myškin je idiot: Vzkříšení

legendární inscenace divadelního románu – druhý díl tetralogie Sto roků kobry

Autor: Fjodor Michajlevič Dostojevskij

Režie: Vladimír Morávek

Scéna: Jan Štěpánek

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Petr Hromádka

Derniéra: 23. dubna 2023

Příběh knížete Myškina jako novodobého Dona Quijota, který přichází do Petrohradu, aby jej... zachránil? Čistý a naivní šlechtic se záhy stává výzvou, s níž se musí vyrovnat společnost, která svou čistotu a naivitu dávno ztratila a pro křehkost takového člověka nemá než výsměch. Sama se přitom nebezpečně třísťí a rozpadá. Expresivní a na hranu šílenství postavená inscenace Dostojevského románu byla druhým dílem legendární tetralogie *Sto roků kobry*. Ve své obnovené premiéře i dnes nabízí silný a koncentrovaný zážitek z alchymie lidských vášní. Inscenace získala ocenění „Inscenace roku 2004“ v anketě Divadelních novin.

Oskar a růžová paní

dopis PánuBohu

Oskar a růžová paní

Autor: Éric Emmanuel Schmitt

Režie: Hana Mikolášková

Výprava: Hana Mikolášková

Derniéra: 23. dubna 2023

Oskarovi je deset a je nemocný. Leukémie nebo co. Babi Růža z nemocnice je sice o dost starší, zato má ale hromadu parádních historiek. A na rozdíl od rodičů nevyšiluje a povídá si s ním. Uf? Ačkoli hrdinou oceňované prózy francouzského autora É. E. Schmitta je umírající dítě, o umírání v ní jde jen málo. Příběh přátelství zvědavého Oskara, písíciho dopis Pánu bohu, a správňácké babi Růži vypráví mnohem spíš o životě, o lásce a o naději. Nesentimentální ráz předlohy plné humoru i způsob jejího podání Vladimírem Hauserem a Ivanou Hloužkovou divákům znemožňuje stát se voyery cizího trápení a vede je k tomu, aby si spolu s Oskarem kladli dětsky prosté a dosti zásadní otázky, na něž se možná dávno přestali ptát.

Pammrová/Březina

svítání na západě ekofeminismu

Autor: Anna Pammrová, Otokar Březina

Režie: Jan Frič

Výprava: Jana Hauskrechtová

Hudba: Tomáš Šenkyřík

Derniéra: 23. dubna 2023

Co děláte? Žijete? Živoříte? Listy psané dost zajímavou dikcí. Polověty s mračnou ironií nadhozené. Ze samoty do samoty. Vždyť pěkné jest být sám a nebýt opuštěn. Jedno podzimní setkání. Téměř čtyřicet let umlkající a znovu ožívající korespondence Anny Pammrové a Otokara Březiny, životem otlučené a neprávem zapomenuté filosofky z lesů nedaleko Tišnova a věhlasného básníka *Tajemných dálek*. Dvě duše, do nichž bylo vryto totéž slovo – originál, rozmlouvají o přírodě, údělu ženy i pošestilosti mas a od pólu k pólu posílají pozdravy: sesterské, bratrské, naveskrz platonické... Jedenkrát mě přece musíte navštívit!

Tichý Tarzan

zcizené deníky autora erotické fotografie

Autor: Simona Petřů, Petr Jan Kryštof

Režie: Anna Davidová

Výprava: Lucie Labajová

Hudba: Petr Hromádka

Derniéra: 23. dubna 2023

Alkoholik posedlý ženami, nuzně oblečený rváč s mastnými vlasy a směšným fotoaparátem vyrobeným z ruličky toaletního papíru. Plíží se kolem plovárny a fotí venkovské krásky v plavkách. Úchyl? Miroslav Tichý! Svými sousedy byl považován přinejlepším za podivína, v současnosti je tento Kyjovák pokládán

za jednoho z nejvýznamnějších fotografů 20. století, jehož často přesvětlené či podsvětlené a nedoostřené snímky se staly legendou. Včera ještě zavrženímhodný voyer, dnes génus – a zítra? Avantgarda, impresionismus, kubismus a jiné sprostárny. Za ztvárnění role Miroslava Tichého získala Ivana Hloužková v roce 2013 Cenu Alfréda Radoka a byla nominována na Cenu Thálie.

Setkání spiklenců

konspirační praxe

Autoři: Boris Jedinák, Petr Erbes a kol.

Režie: Boris Jedinák, Petr Erbes a kol.

Scéna: Jan Tomšů

Kostýmy: Klára Fleková

Hudba: Ian Mikyska

Derniéra: 22. června 2023

Každá odpověď je správná, ačkoli vám možná někdo tvrdí opak. Vstupte do bezpečného prostoru našeho přátelského kruhu a uleví se vám. Naše skupina nabídne pochopení a otevřenou náruč pro sdílení vašich i našich zkušeností s konspiračními teoriemi. Jako bonus se dozvíte, co Pavel léta zatloukal a proč se Dominik Teleky už nechce skrývat za talent. Dojde k odhalení jediné skutečné pravdy o Divadle Husa na provázku. Autorská inscenace o fenoménu konspiračních teorií jako uzavřená společnost otevřená všem. Heslo: Δ.

HaDivadlo

Na jaře roku 2023 se HaDivadlo rozloučilo celkem se čtyřmi inscenacemi. V prvním případě šlo o dokumentární projekt *Než skončí válka*, který měl být původně uvedený pouze ve třech jedinečných představeních v prosinci 2022. Pro zájem publika i odborné veřejnosti a kritiky, stejně jako potřebu doslovení individuálních příběhů spoluvůrců projektu (ukrajinští příchozí do Brna po vypuknutí války na Ukrajině), byla přidána ještě tři další uvedení v dubnu 2023. Poslední uvedení 4. dubna 2023 bylo obohacené o besedu po představení se všemi účastníky, a zároveň tedy posloužilo jako reflexe tohoto neobvyklého projektu za účasti diváků. Posledního uvedení se dočkala i oceňovaná inscenace *Zed'* v režii Kamily Polívkové, která k příležitosti derniéry pronesla autorský úvod před začátkem představení. Inscenace *Zdí* byla jevištní adaptací kultovního románu Marlen Haushoferové a získala roku 2022 Cenu Josefa Balvína pro nejlepší českou

inscenaci podle původně německy psaného textu. V červnu potom následovala derniéra živé rozhlasové hry *Nikola 2030, 2045, 2080*, která původně vznikla jako jednorázová Tvůrčí intervence ke scénické eseji *Vnímání*, inscenaci z roku 2020. Zabývala se hlavním tématem Sezony 47: Nerůst a byla kapacitně omezena. Její derniérou se tedy na repertoáru uvolnilo místo pro nové projekty a inscenace nadcházejících sezon. Podobně tomu bylo i u poslední derniéry tohoto období, a to inscenace *Po celou dobu představení probíhá představení*, která vznikla jako kolektivní počin hereckého souboru pod vedením režiséra Jiřího Austerlitzera.

Než skončí válka

Autoři: Kolektiv
Režie: Max Nowotarski
Dramaturgie: Matěj Nytra a kolektiv
Scéna: Alina Bodra
Hudba: Jasja Sajenko
Derniéra: 4. dubna 2023

„Chtěla bych se i vrátit, i když nebudu mít elektřinu, teplo, bezpečí...“

Do Česka od únorové invaze přišlo z Ukrajiny téměř půl milionu dětí, žen, mužů. Žijeme společně denní realitu? Jaká je ta jejich? Ráno kuchařský kurz, péče o malou dcerku, přednášky a práce na výzkumu, večer volejbal s účastníky kurzu češtiny... Stihneme večerní telefonát s babičkou nebo manželem – a kdy se spolu setkáme?

Dá se najít budoucnost v jiné zemi, v nalezeném bezpečí, ale také nejistém provizoriu? Je možné se integrovat a pokoušet se zapustit nové kořeny – anebo dál čekat na šanci odejít zpátky?

Dokumentární inscenace v režii Maxe Nowotarského, studenta režie Divadelní fakulty JAMU původem z Ukrajiny, tvořená a hraná společně s jeho krajany, kteří přišli během válečného jara do Brna a okolí. Experti všedního dne, v jiné zemi, jejichž původní domov zůstal v zóně bitevního pole.

Zed'

Autorka: Marlen Haushoferová
Režie: Kamila Polívková
Dramaturgie: Anna Prstková a Ivan Buraj
Scéna, light design: Antonín Šilar
Kostýmní spolupráce: Zuzana Formánková
Hudba: Aid Kid
Derniéra: 27. května 2023

„Dnes, pátého listopadu, začínám se svou zprávou. Napišu všechno tak přesně, jak je to jen možné.“

Ráno. Hrdinka – městská žena s odrostlými dětmi – na víkendové návštěvě své sestřence zjišťuje, že uprostřed lesní samoty vyrostla průhledná zed'. Hráz – bariéra oddělující svět lovecké chatky a okolí od jeho zbytku, se kterým se něco nezjistitelného stalo. Sestřenice a její manžel se v noci nevrátili z vesnice. Zůstal jenom dům se statkem v horách a trocha zásob na neurčito...

Léto, podzim, zimní sníh (Vánoce), jaro. Úroda, sucho, bouřka, fazole, brambory, dojení, klimatické nejistoty... Jak se přizpůsobit rytmu přírody? Jak si opatřit potravu? Jak správně pěstovat plodiny člověkem, co nikdy plodiny nepěstoval? S kým mluvit? Žena – bez kontaktu s jiným člověkem – se přimyká k Rysovi (pes), Belle (kráva), Perle, Tygrovi (a dalším kočičím společníkům). Zvířata odcházejí a zjevují se. Odebírání prvků života. Láska k mimolidenskému. Zodpovědnost za prostředí. Jednoduchost. Robinsonka v předhůří Alp. Deník. Čas.

Adaptace kultovního rakouského románu Marlen Haushoferové (1920–1970), který v roce 1963 upoutal úsporným jazykovým stylem i radikálně uchopenou alegoričností, míří k obrazu toho, co antropolog a sociolog Bruno Latour nazývá „uzemněním se“ a nutnou katalogizací potřebných nástrojů a schopností člověka pro jeho přežití. Dějiště hypnotické poutě k pocitům a vědomí ženy tvoří reálný biotop prostředí HaDivadla. Česká premiéra!

Nikola 2030, 2045, 2080

Autoři: Ivan Buraj, Adam Čajka, Eva Fraňková, Anna Kárníková, Pavel Sterec a Sabina Vojtěchová
Koncept a realizace: Ivan Buraj a kolektiv
Zvuková spolupráce: Ladislav Železný
Light design: František Kumhala a Nikol Piškytlová
Derniéra: 3. června 2023

Živá rozhlasová hra napsaná kolektivem vědců a aktivistů věnujících se fenoménu nerůstu. Tři probuzení jedné postavy. Imaginace ve tmě vedená hlasem tří hereček rozkrývající obrazy utopického světa po celospolečenské proměně. Hlasově-hudební a prostorová kompozice umožňuje vnímat dílo v situaci vleže, v unikátní formě invocace na pomezí meditace a rituálu. Původně jednorázová tvůrčí intervence ke scénické eseji *Vnímání*, inscenaci z roku 2020, již chápeme jako počátek výzkumné nerůs-

tové dramaturgické linie HaDivadla. Autorský text s názvem *Nikola 2030, 2045, 2080* pojednává o fiktivní hrdince – lidském avatarovi v paralelním světě, ve kterém v roce 2022 nastala globální proměna směrem k nerůstu. Děj zachycuje budoucnost Nikoly narozené v Brně v roce 2000 ve třech dnech jejího života v utopickém, ale ne bezproblémovém světě.

V prvním probuzení v roce 2030 společnost ještě prodělává důležitý přerod a staré principy růstově orientovaného kapitalismu naráží na nové výzvy: nejen v otázkách bydlení, práce, komunikace, ale i uvnitř člověka (Nikoly) samotného a jeho vztahu k osobní kariéře. Druhé probuzení v roce 2045 se zabývá budoucností modelu nukleární rodiny a otázkou komunitního bydlení. Zachytává již společnost, která musí čelit postupující environmentální krizi, a také proměnu technologií virtuální reality v nástroj empatie pro příchozí klimatické uprchlíky. V posledním díle v roce 2080 Nikola reflektuje své tělo a jeho stárnutí. Jaká bude budoucnost medicíny, jak bude vypadat umírání a nemoc v sociálně propojenějším světě zdůrazňujícím hodnotu péče?

Po celou dobu představení probíhá představení

Autoři: Jiří Austerlitz a kolektiv

Režie: Jiří Austerlitz

Dramaturgie: Klára Hutečková

Scénografie: Klára Hutečková a Anežka Kalivodová

Kostýmy: Anežka Kalivodová

Hudba: Ladislav Železný

Derniéra: 7. června 2023

„Základní nouze každého člověka: muset si sám se sebou něco počít.“

Tělo v prostoru. Mysl v terénu. Skutečnost v nedohlednu.

Všechno, co řekneme, bude vyřčeno. Je otázka, zda z toho něco plyne. To, že svět probíhá dál a dál, neznamená, že to bude v příštím okamžiku platit. Je otázka, zda z toho něco plyne. Čas plyne, ale sám si neporadí. S časem je třeba něco si počít. To, že probíháme dál a dál, neznamená, že to bude v příštím okamžiku platit. Smyslem této věty je zaplnit čas. Autorský scénický klam zkoumající radikální nahodilost. První spolupráce HaDivadla a Jiřího Austerlitz, autora a režiséra tvořícího na rozhraní forem autorského a sonického divadla.



Terén

Lidé chodí sem a tam

Autor: Jiří Austerlitz
Režie: Jiří Austerlitz
Scéna: Zuzana Sceranková
Kostýmy: Zuzana Sceranková
Hudba: Ladislav Železný
Derniéra: 20. února 2023

Na jevišti stojí koncertní křídlo ve výborné kondici. Herci chodí sem a tam kolem nástroje, aniž by bylo jisté, zda zazní jediný tón. A věří. Stejně tak jako autoři, fascinováni schopností hudby přenášet nás za koncepty a významy, kde je bytí zředěné nebo koncentrované natolik, že přechází v šum.

Jiří Austerlitz se svou skupinou Boca Loca Lab donedávna zastupoval v Čechách téměř neprozkoumaný žánr hudebního či akustického divadla, založeného na proudu zvuků a slov. Nyní přichází s autorským představením, v němž nezazní možná ani jediné slovo. Neopouští přitom svou zaujatost hudebností a smysl pro kompozici.

Výtvarnice Zuzana Sceranková vstupuje do projektu s množstvím neotřelých výtvarných inspirací v podobě díla Franze Erharta Waltera, Michaela Borremanse nebo Štefana Papča. Její scénografie se zdánlivě podobá instalacím, s jakými se můžeme potkat častěji v galeriích než v divadlech. V galerii ovšem často chybí klavír.

Dramaturgyně Klára Hutečková, jako už několikrát, touží po představení, ve kterém jeden přizvednutý prst jednoho herce na pozadí scény směřuje přesně tam, kam má – a proto už není potřeba dodávat nic dalšího.

Autor hudby a zvukového designu Ladislav Železný se na počátku oddával představě, že ticho tentokrát jeho hudbu úplně vytlačí. Právě proto našel cestu k tomu, jak do procesu vstoupit svým zvukovým rukopisem.

Sex

Autor: Wojtek Ziemilski
Režie: Wojtek Ziemilski
Derniéra: 15. listopadu 2023

Inscenace polského režiséra Wojtka Ziemilského pro šest performerů, kteří společně tkají rozvětvenou literární krajinu. Aktéři: Bernardeta Babáková, Markéta Lisá, Zuzana Fuksová, S.d.Ch., Ivan Palacký & Vojtěch Staněk.

Inscenační projekt polského režiséra Wojtka Ziemilského s provokativním, ale i všedním názvem *Sex* představuje unikátní prostor budovaný šesticí performerů, kteří společně tkají rozvětvenou literární krajinu. Mezinárodně uznávaný režisér, choreograf a pedagog Ziemilski s oblibou testuje hranice divadelního jazyka a jeho styčné plochy, průniky či tření s dalšími uměleckými disciplínami. V posledním projektu *Sex*, v němž aktéři budují dvojnásobně rozměrný textový prostor ve sdíleném dokumentu, se rozhodl skrze nové, a v současné době dominující, formy online komunikace výrazně pracovat s živou událostí i způsobem její problematizace. Ta však svůj proces tvorby, diskuse, aktu psaní, naplňuje sice v digitálním prostředí tabulkového souboru, ale také skrze výraznou scénickou podobu se zjevnou přítomností performerů, výtvarným gestem, časovým rámcem. I psaní se ukazuje jako vzrušující, smyslné, ostýchavé nebo obranné i plné masek, zvláště když jej lze sledovat jako proces, dialog, pokus o dorozumění či sdílení samoty, křehkosti a intimity. Psaní o tělesnosti, lásce, smyslnosti v inertním prostředí počítačové tabulky však nikdy není neutrální – může vzrušit, pohoršit, narušit očekávání, zlehčovat věci, ale hlavně bytnět a rozlézat se mnohými směry, vznikat v blocích, ale i izolovaných ostrovech. Je kolektivním činem, ale i autorskou souhrou šesti výrazných individualit.

centrum
experimentálního
divadla
brno

1.3 Vlastní projekty, cykly, festivaly, koncerty

Divadlo Husa na provázku

pevná součást programu divadla. Premiéra i derniéra v jednom.

Změna programu vyhrazena

- 7. ledna 2023
- 25. února 2023
- 27. března 2023
- 11. dubna 2023
- 10. června 2023
- 9. září 2023
- 29. září 2023
- 14. října 2023
- 24. listopadu 2023
- 19. prosince 2023

Volánková, Buš, Teleky, Pechová a Konvička. Čtyři herci a jazzman. Bezvýhradní improvizátoři v netradičním formátu volných, nečekaně soustředěných improvizací, jejichž východiskem je změna, kterou s sebou do prázdného sálu v konkrétní večer diváci přinášejí – atmosféry, nevyslovené příběhy, paralelní světy... Prostor pro léčivou improvizaci a změnu jako

Kvíz, který neexistuje

- 22. února 2023
- 27. dubna 2023
- 14. června 2023
- 21. října 2023

Znáte odpověď na otázky, které by Brno měly zajímat? Pro co hoří a co ho pálí? Kdo za Brno nejvíc kope a kdo mu podkopává nohy? Ptáme se na Brno dnes a Brno v nejbližší budoucnosti. Není důležité vyhrát, ale zvítězit! Provázek přináší jediný kvíz o Brně, speciální drinky od Lidí z Baru, nejzajímavější brněnské osobnosti a kapely v jednom večeru. Zveme vás na neopakovatelný zážitek, který se bude opakovat celou sezonu. Kvíz vzniká ve spolupráci s barem 4pokoje.





Kytice pro Ivanku

23. dubna 2023

Sešlost veskrze rodinná. Ve vzpomínce a na počest jedinečné herečky Ivany Hloužkové, po více než čtyřicet let stálíce provázkovského souboru i českého divadla, milované a obdivované. Polibky, úsměvy a písně posílané do (ne?) daleka.

provázek.open

19. května–24. června 2023

6. září–10. září 2023

Koncerty, tančírny, společná setkání a mnoho dalšího! Otevřený prostor provázek.dvora jako místo vzájemné inspirace, provázek.open jako oslava diversity. Vzniká za podpory Jihomoravského kraje.

PŘEDSTAVENÍ

Cirkus Abrafrk

Režie: Anna Davidová

11. června 2023

19. června 2023

Už jste někdy v divadle zažili potopu? Krasojezdec Roberto Mario Koblihin, krotitelka Matylda Derdiedas, fakír Charindronáta Pirongrocháta Čepíngrombóm bom cháta a další jí čelí právě teď. A kolem krouží uprchlá žraločice Pípchen!

Gádžové jdou do nebe

Režie: Jiří Havelka

6. června 2023

7. června 2023

„Wanna stand up to racism? Wanna stand up? Let's stand up then!”

Pečlivě sestavený česko-romský tým performerů o česko-romském soužití. O předsudcích na obou stranách pomlčky. O (ne)možnostech jejich korekce. S humorem i bez něj. V netradičně rozvrženém prostoru a s živou hudbou. Za časů silící xenofobie a rasismu, v nichž si i nejvyšší savčí mozek státu dovolí vypustit lež, že 90 % Romů nepracuje. Kolektivně autorsky tvar se vším všudy.

Hrdinky

Režie: Palina Dabravolskaja

19. května 2023 (premiéra)

21. května 2023

8. června 2023

9. června 2023

Hrdinky jsou ženy, které riskovaly úplně všechno pro své přesvědčení. Hrdinky jsou vzory, které nám zatajili. Hrdinky jsou ženy, které se nevzdaly. Výprava na pomezí divadla a site-specific performance za kořeny ženského hrdinství, na které jsme zapomínali. Provázkový dvůr dýchající intimností atmosféry naplněných silou hlasů, které musely mlčet. Hlasů matek, manželek, babiček, zdravotních sester, manažerek, žen. Hrdinky jsou ženy, kterým chceme vzdát hold.

Setkání spiklenců

Režie: Boris Jedinák, Petr Erbes

28. května 2023

29. května 2023

21. června 2023

22. června 2023

Každá odpověď je správná, ačkoli vám možná někdo tvrdí opak. Vstupte do bezpečného prostoru našeho přátelského kruhu a uleví se vám. Naše skupina nabídne pochopení a otevřenou náruč pro sdílení vašich i našich zkušeností s konspiračními teoriemi. Jako bonus se dozvíte, co Pavel léta zatloukal a proč se Dominik Teleky už nechce skrývat za talent. Dojde k odhalení jediné skutečné pravdy o Divadle Husa na provázku. Autorská inscenace o fenoménu konspiračních teorií jako uzavřená společnost otevřená všem. Heslo: Δ.

KONCERTY

Rosso Reisen

19. května 2023

Popremiérový DJset jako začátek festivalu provázek.open.

Šamanovo zboží

3. června 2023

Čtyřčlenné hudební uskupení bilancující na hraně jímavé rockové lyriky a bezostyšného sonického experimentu. Kapela vychází z klasického progrocku 70. let, který modernizuje

digitálním thereminem, drumpady a rozličnými kytarovými efekty. Na koncertech se pak nerozpakuje do vlastních skladeb dále improvizovat a tím je spontánně dotvářet.

Bombardák

4. června 2023

Koncert pro děti plný divokých písní a ztřeštěných tanečků okořeněných interaktivní komunikací s dětským divákem. Skvěle přijímaný koncert je určen dětem, ale nudit se nebude ani dospělý doprovod.

Jenny and the Machine Elves

10. června 2023

Je to kapela a hrajou písničky. Jubilejní třetí koncert temných lovesongů alternativní grunge rock and rollové rodící se legendy. Jsou tvrdí a nepřístupní...proslýchá se ale, že disponují vysokým levellem emoční inteligence.

Písně bezvětrí

16. června 2023

Hudební řeč i životní osudy Bohuslava Martinů a Vítězslavy Kaprálové se v mnoha ohledech protnulý. Tu společnou cestou, tu ve vzájemné opozici, jako dvě strany téže mince, nebo snad stejné strany různých mincí. Písněové cykly a klavírní skladby obou skladatelů v podání zpěvačky Jany Vondrů a klavíristky Kristýny Znamenáčkové doplní slovem herečka Tereza Marečková.

Vladimír Javorský: Ještě je

15. června 2023

Vladimír Javorský, známý filmový a divadelní herec, který ztvárnil desítky filmových i divadelních rolí, se na provázkovské podium vrací tentokrát jako hudebník se svým autorským debutem *Ještě je*.

Panoptikum

18. června 2023

Brněnská alternativní kapela známá svou hudební nezařaditelností, unikátním vystupováním a neotřelým pojetím psychedelie. V roce 2022 představila své první album s názvem *Mantichora*, které tentokrát zahraje i na prknech provázek.dvora.

Tom Holič

22. června 2023

Pocta přítomnému okamžiku v podání brněnského kadeřníka a prince ambientu. Hlas, trumpet, looper a kol. Koncert jako divočina atmosféry při příležitosti derniéry inscenace *Setkání spiklenců*.

Tančírny

Romská tančírna

26. května 2023

Izraelská tančírna

2. června 2023

Tančírna tango

11. června 2023

Tančírna Swing Wings

16. června 2023

Tančírna Folklor

23. června 2023

Roztančete spolu s námi provázkovský dvůr! V květnu a červnu budete mít jedinečnou možnost seznámit se s tanečními styly ze všech koutů světa. Na všech tančírnách vás bude čekat živá kapela nebo reprodukováná hudba, profesionální lektor a neopakovatelný večer pod brněnskými hvězdami. Provázek.tančírna jako (ne)pravidelná dávka entuziasmu.

KOMUNITA

Rande na Provázku

1. května 2023

Stůl, dvě židle a přesný počet nečekané osobních otázek, po jejichž zodpovězení se do sebe dva lidé zaručeně zamilují. Tedy alespoň podle vědců. První máj na Provázku můžete strávit s kýmkoli, kdo je vám blízký. S milovanou osobou, čerstvou láskou, s kamarádem, mámou nebo dědou. Tak či tak vás čeká důvěrný rozhovor s drinkem a naší originální karetní hrou, kterou si také odnesete na památku. Na závěr zahraje kapela Jenny and the Machine Elves.

Omlatina – jarní speciál

30. května 2023

Brněnské nakladatelství Větrné mlýny je s Provázkem neodmyslitelně spjato už téměř dvacet let, kdy zde během každého července probíhá mezinárodní literární festival Měsíc autorského čtení. Letos u nás poprvé představíme také Omlatinu, novou platformu autorských čtení mladých básníků a básnířek.

Dětský den na Provázku

4. června 2023

Provázkový dětský den letos přinese opravdu nabitý program! Čeká nás triptych tradičních ukrajinských pohádek „Kolobok, Koza Děreza, Telesik“ Divadla Láska, představení studentek JAMU „Domů“ o uprchlictví a hledání domova, „Dušanův zvěřinec“ aneb písničky o zvířátkách herce Dušana Hřebíčka, akční příběh „Neviditelná“ divadla Mikro-teatro a koncert kapely Bombardák! A kdo bude chtít, může pro tuto speciální příležitost na workshopu obléknout Husu dle vlastního vkusu do jakéhokoli módního kusu!

Kvíz, který neexistuje

14. června 2023

Provázkový soutěžní večer pořádaný ve spolupráci s Lidmi z Baru o všem, co pálí Brno.

Love is on the air: Brno live

Česko-slovenský comedy podcast, který se už několik let hlásí posluchačům s tématy ze světa lásky, sexu i problémů. A ani live to nebude jinak! Připravte si kapesníčky (na smích) a zápisníčky (na informace), tohle bude stát za to! Podcastem provází Nikita, Vítek a speciální host.

Mistršéf

24. června 2023

Tereza Volánková a Dalibor Buš se utkají v souboji doslova na nože – své síly prověří v kuchařské show Mistršéf plné nečekaných zvrátů. Společně se svými sous-chefy budou mít za úkol připravit speciální menu podle zadání porotců, kteří pak společně s diváky rozhodnou o vítězi. Hodnotí se chuť, originalita a schopnost zvládnout všechny překážky. O napětí a zábavu bude rozhodně postaráno! Celá událost je v režii herců, kteří se rozhodli její výtěžek věnovat na dobročinné účely.

Zakončení sezony Čas srdce

24. června 2023

Ještě než započnou divadelní prázdniny, budeme mít příležitost potkat se, vydechnout a ještě jednou společně prožít čas srdce! Bohatý program odstartuje kuchařská show Mistršéf, v rámci níž se provázek.dvůr promění v polní kuchyni a přinese open-air verzi nejsledovanější kulinářské show. K poslechu i k tanci pak zahraje hned několik provázkovských, a našemu srdci blízkých, hudebníků a kapel. Vaše uši i duši kromě koncertů potěší i živé nahrávání závěrečného dílu provázek.podcastu, v rámci něžž Tereza Volánková a Zdíša Začalová vyzpovídají našeho uměleckého šéfa Martina Sládečka. Nabitý program doprovodí jedinečná prodejní galerie umění všeho druhu z dílny zaměstnanců divadla a blešák s různými neobyčejnými kousky z našich skříní i bohatého provázkovského fundusu.

Zahájení sezony Bydlím, tedy su

8. září 2023

Provázek po divadelních prázdninách opět otevírá svá vrátka. Přijďte se k nám zabýdlet, zastavit se v některém z našich ostrůvků, z nichž každý symbolizuje kousek domova, a přivonět k nové sezoně Bydlím, tedy su. Nový domov poskytneme také inscenaci *Antieva*, kterou jsme adoptovali na dálku od divadla Masopust a adaptovali ji na míru Provázku. Po premiéře této znovuzrozené inscenace k poslechu i tanci zahrají DJs Tyjsity.

Himalayan Dalai Lama

9. září 2023

Fúze chilloutové elektroniky a ambientu, bicích a basy, na které si pochutná leckeré mlsné ouško. Poslechová i taneční rozlučka s létem.

Sakobi

10. září 2023

Saxofon, kontrabas, bicí, Zapadlo, Spilka, Kleibl – exkluzivní sestava jazzmanů, hudební originami nejrůznějších tvarů a barev.

Křest a Vykouření nové podlahy

11. září 2023

Letos je to právě 30 let, kdy máme naše vlastní doma! 5. září 1993 jsme se z Domu umění přestěhovali na novou adresu na Zelném trhu. Celá



letošní sezona Bydlím, tedy su se tedy ponese v duchu náležitých oslav. Po třiceti letech jsme se také dočkali nové podlahy a herci doby, kdy nebudou mít třísky v zádech. Potkejte se s námi po představení *Vykouření*, abychom společně pokřtili nová prkna symbolickým přípitkem.

Šuplík session

14. září 2023

Provázkovská kapela, která vznikla vlastně tak trochu omylem, hraje v proměnlivém obsazení autorské písně ze šuplíků i covery všeho druhu.

Advent na Provázku

Ztišený, radostný a kulturní. Zvnitřněný a duchovní. Takový bude advent na Provázku, který nabídne protiváhu k předvánočnímu shonu v podobě programu plného vzácných hostů z blízka i daleka. Malí i odrostlejší diváci se mohou těšit na řadu nevšedních zážitků, a především na domáckou atmosféru divadla.

Kryšpín bazar

9. prosince 2023

Provázek.studio se na jedno odpoledne promění v charitativní bazar pro kočičí útulky. Nákupem rukodělných výrobků i věcí z druhé ruky podpoříte péči o kočky z pěti zapojených organizací.

Odvážně a nevázně s vážnou hudbou převážně

2. prosince 2023

One Man show brněnského varhaníka a skladatele Martina Jakubíčka.

Kantiléna vánoční

5. prosince 2023

Vánoční písně z celého světa v podání věhlasného brněnského sboru.

Mikuláš na Provázku

5. prosince 2023

Provázek v obležení těch, na které jsme se po celý rok těšili. Mikuláš s anděly a čerty přinesou dětem i dospělým tu největší nadílku – kouzelnou událost s radostnými drobnostmi.

Studio Dům: Betlém

21. prosince 2023

Pastýři v čele se starým Grycem, selky a sedláci, andělé a tři králové s živou muzikou. Ti všichni podniknou o třetí neděli adventní cestu do Betléma, aby navštívili Marii s Josefem a přivítali jejich nově narozené neviňátko. Předvánoční tradice Evy Tálské, navazující na lidové betlémy, kterou od roku 1991 předávají dále členové Studia Dům.

Studio 60+

Studio 60+ je amatérský soubor seniorů, který vznikl při Divadle Husa na provázku v lednu 2023. Svým způsobem navazuje na myšlenku Evy Tálské a jejího Studia Dům, které fungovalo při profesionálním divadle jako alternativní amatérský soubor pro dospívající. Studio 60+ však v dnešní době reaguje na jiné společenské výzvy, a proto nabízí příležitost k praktickému vzdělávání v oblasti divadla seniorům. Členům souboru umožňuje setkání s řadou různých tvůrkyň, tvůrců a tvůrčích přístupů spojených s Provázkem, poskytuje zázemí a nástroje, díky nimž mohou senioři vyprávět o svých vlastních tématech a polemizovat se zažitou představou, že stáří je pouze pasivní a orientované do minulosti. V prosinci 2023 zahršilo Studio 60+ svůj první rok působení autorskou inscenací *Napečeno mám*.

HaDivadlo

Premiéry Sezony 48: Blížkost a klasický repertoár byly i na jaře 2023 doplněné o řadu projektů a doprovodných událostí. Na podzim roku 2023 v rámci Sezony 49: Konec iluzí HaDivadlo nadále pracovalo na doprovodných událostech a vlastních projektech, nicméně vzhledem k přípravám výroční sezony částečně omezilo jejich četnost. HaDivadlo se dlouhodobě snaží o prohlubování kontextů své tvorby a navazování dialogu se svým publikem.

Koncert ukrajinské kapely S.N.A.K.

2. dubna 2023 (po skončení představení)

Původně kyjevská kapela S.N.A.K. nyní vystupuje v Brně a okolí a v živé tvorbě zpěvačky a autorky Anny Nedashkovske reflektuje kromě univerzálních příběhů a emocí také aktuální zkušenost rodiny v exilu. Stálým spoluhráčem trojčlenné sestavy je Serhij Nedashkovsky,



manžel Anny, otec dcerky Aničky. Radostí a hrou proti smutkům a válce! Živá elektronická hudba, mix žánrů a melodií. Drum'n'bass, lounge.

Současné ukrajinské divadlo: Přednáška Maxe Nowotarského a Břetislava Rychlíka

3. dubna 2023 (před představením)

Jaké předpoklady pro dokumentární, politické či společensko-kritické divadlo nabízí současný vývoj v ukrajinském divadelním dění? Jak vlastně objevit a poznávat ukrajinské divadlo, jeho historii, příběhy, osobnosti, skrývané pod stínem sovětské a post-sovětské éry? Co jsou důležité a originální znaky a s jakými scénami či divadelními skupinami nemáme ze středoevropského a západního kontextu kontakt? Co se dělo a děje s divadlem na Ukrajině od 24. února 2022, kdy na území vtrhla putinovská invaze?

Česko-slovenská blízkost

Jedním z aspektů Sezony 48: Blízkost bylo i ohledávání kulturní a společenské blízkosti České republiky a Slovenska, zejména vzhledem k výročí rozdělení našich zemí. HaDivadlo v minulosti vedl umělecký šéf Marián Amsler, v současné době je uměleckým šéfem bratislavský rodák Ivan Buraj a obecně divadlo s tvůrci ze Slovenska často spolupracuje. Dvě jarní premiéry roku 2023 režírovali slovenští tvůrci Eduard Kudláč a Peter Gonda. Zkoumání tohoto tématu bylo nahlíženo z mnoha úhlů pohledu skrze různé projekty a akce doprovodného programu:

Diskuze A2

3. března 2023

Na jaře se v HaDivadle uskutečnila další ze série diskuzí spolupořádaná s kulturním čtrnáctideníkem A2 a tentokrát i slovenským časopisem Kapitál. Byla uvedena pod názvem Česko-slovenská blízkost (30 let poté) a dotýkala se výročí rozpadu Československa, kterému obě periodika věnovala speciální čísla. Tematicky přitom zapadala do Sezony 48: Blízkost, jejímž dílčím motivem byla i kulturní blízkost mezi Českem a Slovenskem a cílená spolupráce se slovenskými tvůrčími osobnostmi. Hosty diskuze přitom tentokrát byli bývalá ombudsmanka Anna Šabatová a sociolog a novinář Dominik Žilinský, moderoval redaktor A2 Matěj Metepec.

A2/Kapitál party

3. března 2023

Po skončení Diskuze A2 následovala doprovodná hudební produkce v duchu česko-slovenské vzájemnosti, která mohla sloužit i jako neformální prostor pro reflexi diskutovaných témat. DJs přitom byli nominováni redakcemi A2 a Kapitálu, vystoupili DJ Polyester a DJ Citron, Hnát a w y m e (she / her).

Mini konference: Současné slovenské divadlo

28. března 2023

HaDivadlo se již podruhé obrátilo k formátu mini konference, jakožto jednodenního setkání odborníků a zájemců z řad diváků, studentstva i kolektivu divadla, nad konkrétním tématem, tentokrát věnované podobám současného slovenského divadla. První příspěvek přednesla Anna Grusková, filmová, divadelní a rozhlasová autorka, která hovořila o vývojových tendencích slovenského divadla po pádu železné opony a po rozdělení Československa. Dramaturg Slovenského komorného divadla Martin Miro Dacho potom přiblížil, jak vypadá to nejaktuálnější, často experimentální a inovativní, divadlo na Slovensku, a jaké výzvy taková tvorba přináší. Po pauze následovala diskuze hostů s publikem v moderaci lektora HaDivadla Jakuba Lišky.

Spolupráce s Městským divadlem Žilina

V měsících únor a březen HaDivadlo úzce spolupracovalo s Městským divadlem Žilina, jehož umělecký šéf Eduard Kudláč v té době připravoval pro HaDivadlo inscenaci *Požár v šťastném Rakousku*. Součástí spolupráce bylo hostování Městského divadla Žilina v HaDivadle s inscenací *Nie kto príde* a následně hostování HaDivadla v Žilině s inscenací *Naši* (viz bod 11). Obě hostování byla doplněna o besedy se zástupci z řad tvůrců obou divadel, stejně jako besedy po představení pro přiblížení se českému i slovenskému publiku.

Beseda: Městské divadlo Žilina

8. února 2023

Inspirační setkání s uměleckým šéfem Eduardem Kudláčem a ředitelem divadla Michalem Vidanem. Zástupci Městského divadla Žilina, ceněné regionální scény slovenského divadel-

ní mapy s progresivní dramaturgií. Moderoval Jakub Liška, vedoucí redaktor časopisu CEDIT.

Hostování Městského divadla Žilina: Niektó príde

8. února 2023

Autor: Jon Fosse

Režie: Eduard Kudláč

On a ona unikají d'aleko od všech ostatních lidí na opustený fjord, kde si koupili starý dom. Našli si nové místo, kde môžu být sami a zároveň spolu jeden v druhom. Zrazu však ženu prepadne silná predtucha, že niekto príde. A je to naozaj tak. Náhle sa objavuje predchádzajúci majiteľ ich domu a ako sám tvrdí, chce len vidieť, kto dom kúpil. Idyla vysnívaného pokojného prežitia dní na opustenom mieste dostáva trhliny.

Představení bylo doplněno o autorský úvod Eduarda Kudláče a besedu po představení s tvůrčím týmem.

Masterclass

Série setkání s tvůrci s titulem Masterclass organizuje HaDivadlo jako doprovodný program k novým inscenacím, jako prostor pro hlubší náhled do dosavadní tvorby a konceptuálních východisek klíčových tvůrčích osobností, které za podobou inscenace stály. Masterclass mají podobu volně strukturované přednášky daného tvůrce s případnými audiovizuálními ukázkami, v níž má tvůrce možnost seznámit publikum ale i kolektiv divadla s hlavními tématy své práce i uměleckými strategiemi. Po přednášce zpravidla následuje debata s publikem moderovaná jedním z týmu lektorů. Jde přitom o způsob, jak rozšířit kontext jednotlivých inscenací a ukázat provázanost tvorby HaDivadla s dalšími fenomény na současné umělecké scéně. Na jaře 2023 HaDivadlo realizovalo dvě Masterclass: Eduarda Kudláče u příležitosti jeho režie inscenace *Požár v šťastném Rakousku* a Petera Gondy, který je autorem (s kolektivem) a režisérem inscenace *Moravský kras*.

Masterclass: Eduard Kudláč

15. února 2023

Jak vést tvůrčí řez mezi současnou činohrou a otevřenými, post-dramatickými postupy? Lze přistupovat ke klasickým textům (Dostojevskij, Flaubert) rovnocenně jako k modernistickým

a monologickým strukturám (Handke, Müller, Schimmelpfening či Rodrigo García) a jakou funkci v setkání s autorem a obrazností má scénický minimalismus? Co určuje těžiště dramatu, tématu, a jaké oscilační plochy se kolem něho vytvářejí, takové, které mohou herce vést k nežánrovému, introspektivnímu pojetí? Vizualní dramaturgie a režijní dynamika nahlížená zevnitř. O práci na adaptaci současného ukrajinského románu – v čase války (*Felix Austria – Požár v šťastném Rakousku* podle Sofije Andruchovyč), základech tvůrčí poetiky vlastního kolektivu phenomenotheatre, i zkrocení síťových koláží a jazykových sebereflexí (Pommerat, Vyrypajev). O pozici režiséra – uměleckého šéfa (MD Žilina) a hostujícího tvůrce se stálými spoluaktéry, o hledání a péči o sdílenou scénickou řeč.

Masterclass: Peter Gonda

17. dubna 2023

Jak lze v divadle dosáhnout autentického setkání s divákem? Jaká jsou specifika spolupráce s neherci při komponování otevřeného divadelního tvaru? S jakými materiály lze v divadle pracovat, pokud není prvotním tvůrčím východiskem dramatický text nebo napsaný scénář? Jak navazovat tvůrčí dialog s technologií? O výzvách v tvůrčím procesu devised theatre, hloubkovém studiu zdrojů, kolektivním autorství a propojování komunit.

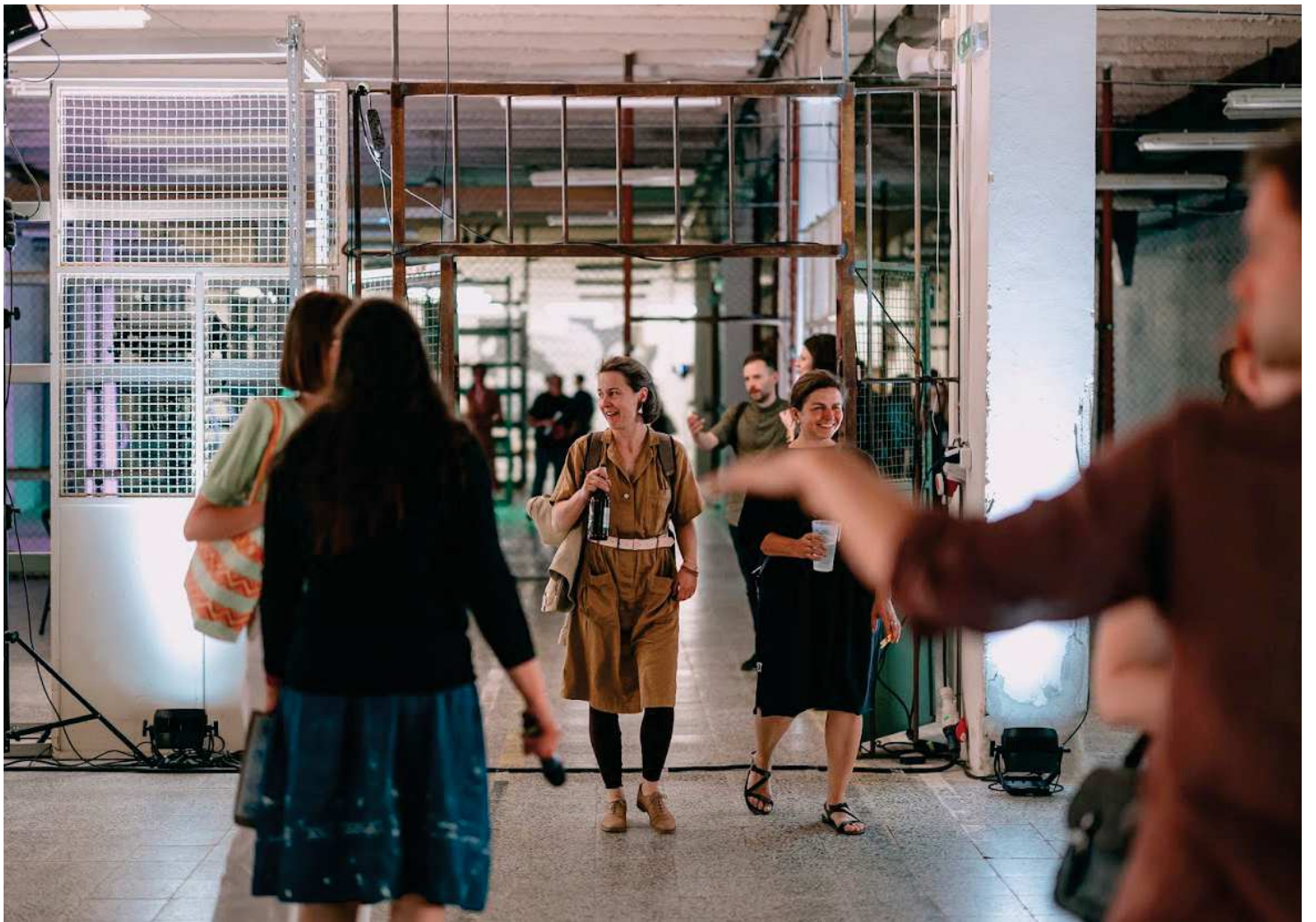
Setkání se Sofijí Andruchovyč: O ukrajinské literatuře v roce války

26. března 2023

Jedinečnou příležitostí bylo setkání se Sofijí Andruchovyč uspořádané při příležitosti reprízy inscenace *Požár v šťastném Rakousku*, která je jevištní adaptací jejího úspěšného románu *Felix Austria*. Tato významná ukrajinská autorka se brněnskému publiku představila již v roce 2015 díky festivalu Měsíc autorského čtení, jehož byla hostem. Moderované setkání v HaDivadle se zabývalo tím, jakými cestami během válečného roku na Ukrajině, ale i v exilu, mohla postupovat dál ukrajinská literární scéna. Po představení inscenace *Požár v šťastném Rakousku*, jehož se autorka zúčastnila, proběhla i moderovaná beseda s tvůrčím týmem za její účasti.

Otevřená dramaturgie

Otevřená dramaturgická porada (24. května 2023)



Tvůrci HaDivadla si dlouhodobě kladou otázku, jak by měla vypadat instituce budoucnosti a jak co nejefektivněji otevírat proces tvorby publiku i odborné veřejnosti. Tato otevřenost potom může napomáhat k zevrubné reflexi aktuální společenské situace a její promítání se do divadelní tvorby. Na začátku Sezony 48: Blížkost (2022/23) tak byla vůbec poprvé ustanovena Dramaturgická rada divadla za cílem rozšíření pole tématu sezony a textů k inscenování o pohledy dalších osobností, které s dramaturgií HaDivadla myšlenkově souzní. Složení této rady přitom bude pro každou sezonu proměnlivé, v této sezoně zatím funguje ve složení Adam Borzič, Bohdan Karásek, Tereza Marečková a Tereza Semotamová. Kromě toho HaDivadlo zorganizovalo vůbec první Otevřenou dramaturgickou poradou v termínu 24. května 2023, která sloužila jako společné setkání tvůrců nadcházející sezony se zájemci z řad diváků, odborníků, divadelních studentů i kritiků. V moderované diskusi se potom rozebíraly zvažované tituly pro inscenace nadcházející sezony. Počáteční fázi tří připravovaných inscenací představil umělecký šéf Ivan Buraj, dramaturgové Anna Prstková a Milo Juráni a hostující režiséři Júlia Rázusová a JQr. Přihlášeným účastníkům byly přitom s předstihem zaslány anotace zvažovaných titulů s průvodním slovem jednotlivých tvůrců. Kolektiv HaDivadla hodnotí zkušenost této porady jako výsostně cennou pro budoucí směřování dramaturgie divadla a uvažování o nových možnostech tvorby.

Dům kultury a konců

10. června 2023

Třetí a zároveň poslední ročník mezioborové události pořádané HaDivadlem ve spolupráci s platformou Terén tentokrát nesl název *Dům kultury a konců*. Celodenní událost se odehrávala v prostorách OC Dornych, brutalistní budovy v centru Brna určené k demolici. Vyprázdněné prostory byly oživeny řadou uměleckých, vzdělávacích i kolektivních akcí. Cílem přitom bylo společně reflektovat roli konců v našich životech individuálních i ve společnosti celkově, a pokusit se je nahlédnout jako něco nejen destruktivního, ale zároveň jako možnost otevírání nových začátků. Více k projektu viz Terén.

Pro HaDivadlo událost navíc znamenala pomyslné završení Sezony 48: Blížkost a fungovala jako možnost společného setkání před letními měsíci. Na programu byla například přednáška architekta Pavla Karouse o brutalistní architektuře (*Zkáza Veřejných paláců*), utopická disku-

ze s platformou Město a autory Deníku Referendum či Workshop: *Konce v našich životech? Já v koncích?* koncipované lektory Adamem Čajkou a Evou Dittingerovou. Po celou dobu události bylo možné sledovat scénografickou intervenci kolektivu Tabula Rasa, site-specific instalaci Evy Truncové a Georgije Dimitrova pod názvem *Observace procesu konce* nebo procesuální malbu laureátů Ceny Jindřicha Chalupického Vasila Artamonova a Alexeye Klyuykova, který pro HaDivadlo vytváří malby k jednotlivým inscenacím a sezonám.

Nekonečný valčík Jiřího Bulise

23. září 2023

V sobotu 23. září zorganizovalo HaDivadlo první z událostí vztahující se k blízkému 50. výročí HaDivadla a pečující tak o svou paměť a historické kořeny. K příležitosti 30. výročí tragické smrti významného skladatele Jiřího Bulise neodmyslitelně spojeného s tvorbou HaDivadla, ale i jiných alternativních scén, byl uspořádán vzpomínkový večer k počtě tohoto geniálního skladatele. Akce pod názvem *Nekonečný valčík Jiřího Bulise: Citovky a řachandy* byla koncipována režisérem Břetislavem Rychlíkem, Bulisovou dcerou Lucií Dlabolovou, režisérkou Kateřinou Křivánkovou a kolektivem HaDivadla. Komponovaným vzpomínkovým večerem odehrávajícím se na hlavním sále HaDivadla provázel i režisér události Rychlík. Mezi vystupujícími bylo hudební těleso Ensemble Opera Diversa uvádějící Bulisovy miniopery, Bára Zmeková, kapela Bulisovy dcery Lucie Dlabolová Band, Divadlo X, studenti pražské DAMU s Přemyslem Rutem a brněnské JAMU s Dadou Klementovou a herci HaDivadla. Program znamenala Česká televize a poběží ve zpožděném přenosu. Událost podpořil Státní fond kultury České republiky.

Diskuze A2: Město proti venkovu?

29. listopadu 2023

Další z Diskuzí A2 pořádaných ve spolupráci se stejnojmenným kulturním čtrnáctideníkem se tentokrát uskutečnila jako doprovodná diskuze k premiéře inscenace *Jenom konec světa* pod titulem *Město proti venkovu?*. Debatu mezi Kateřinou Nedbálkovou, socioložkou z Katedry sociologie FSS MU, a historikem Ondřejem Danielem z Ústavu světových dějin FF UK moderoval publicista Matěj Mětelec. Diskuze se snažila najít odpověď na otázku, jaké jsou vztahy mezi českými městy a venkovem a jaká je mezi nimi mobilita.

Terén

NOCZ, Tomáš Vtípil

5. února 2023

Sklepní scéna CED

Hudebníci z avant-garde jazzové norskó-české formace NOCZ a brněnský performer a výrobce hluku Tomáš Vtípil se potkali na společném pódiu již několikrát. V rámci jednoho večera se uskutečnil samostatný koncert Vtípila, kvarteta NOCZ i jejich společné vystoupení.

Hra na uši

19. února 2023

Kino TIC

Poslechový večer v Kině CIT (Galerie TIC), ve kterém zazněla mezinárodně oceněná rozhlasová *Hra na uši* a autorská prezentace jejích tvůrců režiséra Jiřího Adámka Austerlitz a hudebníka, kurátora a audiovizuálního umělce Ladislava Železného. Poslechový večer, který proběhl 19. února, byl doprovodnou akcí k derníře inscenace na pomezí divadla, hudby a výtvarné instalace

Lidé chodí sem a tam

V autorské prezentaci nechali tvůrci nahlédnout do svých soukromých archivů. Připravili ukázky výtvarných, a především hudebních inspirací, které je v posledních letech ovlivnily. Nabídli také záznam své vlastní experimentace, kterou spolu s dalšími členy tvůrčího týmu inscenace *Lidé chodí sem a tam* podnikli.

Carolina Arandia: Aurora

20. dubna 2023

Sklepní scéna CED

Aurora je taneční dílo, hypnotický a meditativní zážitek, ve kterém si dvě tanečnice představují, jak se jejich rytmus spojuje s řádem vesmíru. *Aurora* je o poutu, o jeho křehkosti a síle, kterou jednotlivá setkání nabývají ve vztahu k něčemu většímu. *Aurora* je akt víry: je to dynamika, která působí, která vyvolává napětí, dává oporu, doprovází, proměňuje, a tak i očišťuje. Carolina Arandia je argentinská tanečnice, lektorka a choreografka působící v Praze.

Lyrarkestra+ a Jan Steklík

21. dubna 2023

Dům pánů z Kunštátu

Audiovizuální interpretace grafických partitur Jana Steklíka v podání kolektivu Lyrarkestra+. Program probíhá ve spolupráci Domu umění města Brna, Terénu a festivalu Brno Art Week.

ČEKÁNÍ NA... & SETKÁNÍ...

11. května 2023

Sklepní scéna CED

Nonverbální představení s prvky pantomimy Zoji Mikotové a Tondy Novotného a speciální koncert Zdeňka Kluky, Doroty Barové a Karla Heřmana.

SVITAVA, Yann Leguay, Maria Komarova,

16. května 2023

Sklepní scéna CED

Tři zvukové performance.

SVITAVA: TRASH PERIFERIE

Autoři: Tomáš Vtípil, Jiří Suchánek, Karolina Ra-
imund, Matúš Stenko

SVITAVA vznikla jako spolek, který propojuje lidi z různých koutů světa i uměleckých, vědeckých a technologických odvětví. Sídlí v bývalé cementárně pod lomem Hády. Původní misí bylo přivážet do Brna znalosti a skrze pořádání workshopů postupně vytvářet místní komunitu praktikující "novo"mediální tvorbu. I skrze realizace a vývoj komplexních uměleckých děl hledá SVITAVA nové cesty a způsoby nehierarchizovaného vzdělávání v post digitální době. Od vzniku spolku v roce 2020 má za sebou ročník workshopů rozvíjející schopnosti nejen členů, ale i veřejnosti, v oblastech e-textilu, AI, radio kutilství, VR, výroby senzorů, učení softwarů a programovacích jazyků.

Maria Komarova: Krajina V

Maria Komarova je interdisciplinární umělkyně, jejíž tvorba se pohybuje na pomezí performativního umění, scénografie, zvuku a instalace. Inscenováním a technickým přetvářením běžných předmětů Komarova zdůrazňuje zvukový a vizuální potenciál ne-lidského světa. Pracuje se zvukem jako performativním médiem a průběžně vyvíjí DIY elektroakustické objekty, jež nechává dočasně obývat místa performancí a instalací.

Yann Leguay: 7 haikus for a turntable

Yann Leguay se ve své tvorbě na pomezí konceptuálního umění a hudby zaměřuje na archeologii médií a zároveň rozvíjí kritické myšlení o technologickém vývoji. Na mezinárodní experimentální scéně působí od roku 2007, vystupoval na koncertech a festivalech jako *Présence électronique* v Paříži, *Tsunami* ve Valparaíso, *Lisahatid* v Reykjavíku, *LUFF* v Lausanne... Svůj formální výzkum pravidelně prezentuje na výstavách, např. v Mexiku, kam ho muzeum "ExTeresa Arte Actual" pozvalo na jeho první retrospektivu, a také na mnoha kolektivních výstavách, například *Audiograf* v Oxfordu, *STUK* v Lovani... Stojí také u zrodu nezávislého labelu *Phonotopy*.

Ke strojům

27. května 2023

veřejná prostranství, Studio a Sklepní scéna CED

Performance, která byla uvedena v rámci série *Nové sady*, se zabývá písemným záznamem dějů a procesů v reálném čase. Počítá se zde s tím, že typem záznamového média je do značné míry definován výsledek: zápis na počítači se strukturně i smyslově liší od záznamu psaného rukou, stejně specifická je také dynamika psacího stroje. Kreativní akt v tomto smyslu cílí právě na psací stroj, na jeho hlučnost a mechaničnost, rytmiku, ba skoro hudební povahu. Textový záznam je tak zároveň otiskem spojení lidského mozku a prstů se strojovou mechanikou, barvou pásky i papírem. Psaní na stroji též bude představovat živou akci v městském prostoru. Po společném psaní proběhla vernisáž dočasné textově-zvukové instalace na Sklepní scéně CED, která vzniká ve spolupráci s fotografem, bastlířem a hardwarovým a softwarovým vývojářem Václavem Machem.

Pavel Novotný (*1976) básník, překladatel, germanista, pedagog, působí na Katedře německého jazyka při TUL. Je autorem řady básnických sbírek, například *Tramvestie*, *Zevnitř* nebo *Zápisky z garsonky* (Magnesia Litera 2021); společně s Helenou Skalickou napsal prózu *A to si pak můžeš říkat, co chceš*. Sbíрку *Tramvestie* zpracoval též jako libreto pro stejnojmennou operu Petra Wajšara (Nová scéna ND, 2019). Vytvořil řadu radiofonických kompozic pro ČRo3 Vltava. Přeložil např. básnický cyklus *Zánik Titaniku* Hanse Magnuse Enzensbergera, společně s Nikolou Mizerovou též Enzensbergerovo Mauzoleum. Sedmatřicet ba-

lad z dějin pokroku nebo antologii legendární Wiener Gruppe. Jako literární vědec se zabývá literární koláží a montáží, dále problematikou tzv. akustické literatury a experimentální rozhlasové hry.

Textová akce proběhla 27. května ve veřejných prostorách Brna, ve Studiu CED a na Sklepní scéně.

Dům kultury a konců

10. června 2023

OC Dornych

Na začátku června proběhl v industriálních prostorách OC Dornych již 3. ročník mezioborové události *HaDivadla* a platformy *Terén*. Celodenní událost s názvem *Dům kultury a konců* nabízela prostor pro sdílení zkušeností, pocitů a idejí návštěvníků, tvůrců a průvodců. Přinesla scénickou, zvukovou, výtvarnou a diskusní reflexi toho, čím mohou být konce. Konce nemusí být jen znakem krachu, úpadku, smrti a zániku, ale také transformace či pobídky ke vzniku čehosi nového. Mohou nabídnout proměnu toho, co již bylo dávno neživé nebo statické, v jinou dynamickou sílu a kvalitu.

Dům kultury a konců není jen prostorem pro společné ohledávání tohoto náročného tématu, ale také vede k vytvoření sumáře či manuálu praktických řešení, jak dobře ukončovat různé situace, odhaluje rozpor a napětí mezi nároky společnosti a osobním prožíváním světa.

Tato jednodenní akce navazuje na předchozí ročníky s názvy *Dům kultury a naděje* a *Dům kultury a únavy*. *Dům kultury a konců* se konal v prostorách OC Dornych, brutalistní budovy v centru Brna, jež je sama určena k brzké demolicí a její fyzický konec je na dohled.

Program sestával z mnoha odlišných vstupů, akcí, intervencí, přednášek, workshopů, instalací i hudby:

Zkáza Veřejných paláců – Přednáška Pavla Karouse o brutalistní architektuře

Sochař a vizuální umělec Pavel Karous promluvil o konci monumentálních ikonických budov sloužících široké veřejnosti a zániku celé jedné vizuálně-stavební vrstvy pozdní modernity (neofunkcionalismu, brutalismu, high-tech, monumentalismu aj.).



Zkáza Veřejných paláců – Utopická diskuze

Po přednášce následovala diskuze s platformou Město a autory Deníku Referendum o architektuře, jejím smyslu a roli. Debaty se účastnili Pavel Karous a architektky zabývající se architekturou nejen v jejím materiálním, ale i sociálním a historickém rozměru – Šárka Svobodová, historička architektury, kurátorka a zakládající členka 4AM/ Fóra pro architekturu a média a Eliška Pomyjová z Laboratoře udržitelné výstavby ČVUT. Neustálé kauzy demolice významných architektonických příkladů modernistických a brutalistních staveb bývalého Československa jsou východiskem pro sochaře Pavla Karouse a architektku Elišku Pomyjovou promýšlet možné šťastnější zítřky a utopie našeho architektonického a uměleckého dědictví. Otázky pokládala a diskuzi moderovala historička architektury Šárka Svobodová ze sdružení 4AM.

Workshop: Konce v našich životech? Já v koncích?

Workshopem provedli lektori z organizace NaZemi – Tereza Volmutová, Martin Jestřábek, Petr Jestřábek a Soňa Malá.

Záměrem programu bylo vytvořit prostor ke zkoumání konců probíhajících okolo nás, v nás i skrze nás. V menších skupinách se podíváme na pozoruhodné konce v našich životech, na to, jak se dějí, a co se z nich lze naučit o dobrém ukončování. Vznikl tak sumář poznatků a příběhů, které ukazují, jak lze s konci a rozpady

úspěšně pracovat, poučit se z nich a nebrat je pouze jako něco, co s bolestí opouštíme. Autory konceptu byli Adam Čajka a Eva Dittingerová.

Společná akce: Vyprovázení

Lektori: Adam Čajka, Eva Dittingerová

V tomto bloku vznikl prostor, jak lze prozkoumat konce, které v nějakém ohledu přesahují individuální rovinu a může být očistné si je uvědomit, uctít a rozloučit se s nimi kolektivně. Kolapsy, krachy, konce jsou výzvou k proměně nejen jedince, ale i společnosti. Lze v nich zahlédnout i jejich odvrácenou stranu, tedy kladný impuls, ale pouze tehdy, pokud jsou brány jako výzva k transformaci, konkrétním krokům a rozhodnutím. V současnosti je silně cítit kolaps občanských aktivit, podceňování kulturního sektoru, školství, vzdělání, péče, ale i konce hospod. Program byl koncepčně a produkčně připravený pracovníky Terénu a HaDivadla.

SOFT: Konec dobrý, techno dobré

10. června 2023

HaDivadlo

Poslední událost *SOFT* se vrátila na místo, kde celá série začala – do HaDivadla. Celý program navazoval na celodenní akci *Dům kultury a konců*.

Qeei (AV)

Qeei je alias Tatiany Heuman, umělkyně, hudební producentky a umělecké výzkumnice z Berlína. Tatiana Heuman pracuje v oblasti zvuku, pohybu a mediálního umění. Její hudební kariéra začala hrou na trubku a bicí ve volné improvizaci skupině Ricarda Cometa kolem roku 2009. V roce 2014 Tatiana zahájila svůj sólový projekt elektronické hudby. Po vydání dvou EP v letech 2014 a 2016 vyšlo v roce 2018 její první album „QEEI“ na labelu Astro Nautico. Během následujících let absolvovala turné a koncerty na festivalech jako CTM, Heroines of Sound nebo Tauron Nowa Muzyka. Luminous je její nejnovější hybrid-club-sound dílo, které vyšlo na Infinite Machine v roce 2023.

Ancestral Vision & h5io6i54k & realitycongress (AV) Ancestral Vision (Jan Macháček) – hudební producent a zvukový designér, DJ, spoluzakladatel labelu a radio show Unizone a jeden z dramaturgů festivalu Bukolika vystoupí s AV performance, kterou v premiéře hostil Lunchmeat 2022. Živě na ní spolupracuje Šimon Levitner aka realitycongress, vizuální umělec a člen kolektivu BCAAsystem. Performance využívá práci dalšího vizuálního umělce Lukáše Prokopa, který pod jménem h5io6i54k stojí za vizuální identitou *SOFT*.

Gin&Platonic (DJ set)
dlab (DJ set)

PROSTOR PRO SPOR

24. října až 12. prosince 2023
Série přednášek a performativních událostí. Prostor pro spor (dříve olipol) je projekt nezávislého sociálně-ekologického hnutí Nesehnutí a Ústavu politologie Filozofické fakulty Univerzity Karlovy zabývající se ochranou lidských práv v kontextu kulturních válek. Během podzimu proběhlo několik diskuzí, ve kterých se výzkumníci a výzkumnice z Ústavu politologie UK a další hosté zabývali polarizačními tématy v našem veřejném prostoru, jako je rasismus, gender a rovnost a práva menšin. Na diskuze navázal další doprovodný program v podobě společného vaření a uměleckého happeningu.

Podrobný program:

Deka na černý den

24. října 2023

Náměstí 28. října (veřejný prostor)

Dočasná instalace absolventky ateliéru Environment na brněnské FaVU Julie Jonas, která ve své práci vtipně a s nadhledem přibližuje požitky příchozích do České republiky. V centru její pozornosti je "migrantská deka," symbolický i zcela hmatatelný artefakt, který propojuje skupinu příchozích bez ohledu na zemi jejich původu. Autorka ve své práci propojuje téma migrace a čekání s veřejným prostorem města Brna. Na rozdíl od monumentálního sochařství nekonzervuje intervence do veřejného prostoru paměť ani vyjádření tvůrců, ale je přechodná, pomíjivá, stejně jako pobyťová situace příchozích.

Kulinárna

24. října 2023

kavárna Tři ocásci

Na dočasnou instalaci *Deka na černý den* naváže společné vaření. Jídlo spojuje jednotlivce, národy i kultury. Důkazem je Kulinárna, ve které se už několik let u jednoho stolu, a při společné přípravě veganských pokrmů, setkávají spolu s Brňany také brněnští příchozí z různých koutů světa a věnují se společnému vaření, grilování nebo čajovým dýchávkům. Říjnová Kulinárna přinesla chuť a vůně z Turecka.

Jak ne-mluvit o genderu

20. listopadu 2023

Sklepní scéna CED

Debata s Evou Svatoňovou a Majou Vusilović. Moderuje Petr Bittner.

RFK: Vykopat sekýru

21. listopadu 2023

ul. Milady Horákové (veřejný prostor)

Happening feministického kolektivu RFK proběhl ve veřejném prostoru. Akcí chtěly členky kolektivu poukázat na kulturní války a politiku identit jako na přístupy, které mají jednak rozdělující efekt, ale především opomíjejí základní ekonomickou rovinnou společenských problémů.

Jak ne-mluvit o islámu

27. listopadu 2023

FF UK Praha

Debata s Fatimou Rahimi a Zuzanou Rendek.

Moderuje Petr Bittner.

Jak ne-mluvit o rasismu

12. prosince 2023

Studio CED

Debata s Václavem Walachem a Alicou Sigmund Herákovou. Debatou provedl Petr Bittner.

40 let TJ TESLA

7. října 2023

TJ TESLA, Lesná

V říjnu jsme oslavili 40 let unikátní stavby TJ TESLA a uvedli sérii workshopů pod stejným názvem. Výsledné zkušenosti se staly materiálem pro dvoudenní divadelní událost dvojice umělkyně Šárky Zahálové a Elišky Říhové, která proběhla 25. a 26. listopadu v TJ TESLA.

Série workshopů Na jeden nádech

14., 22. a 28. října 2023

TJ TESLA, Lesná

Tři workshopy s účastníky z řad veřejnosti na téma tělo, voda, dech uskutečněné v rámci celoročního projektu *Na jeden nádech*.

Centrum experimentálního divadla

Mezinárodní diskuze: Neviditelná Ukrajina

4. dubna 2023

HaDivadlo

Ukrajina, jedna z největších a nejbohatších evropských kultur, je pro většinu Evropanů stále neznámá. Stín, který na ni vrhá ruská staletá okupace, kulturní útlak a nedávná propaganda, zakrývá její minulost a ovlivňuje její současné vnímání ve světě. Přestože stovky ukrajinských umělců jako Kazymyr Malevyč, Mykola Hohol a Oleksandr Dovženko přispěly ke společnému evropskému dědictví, Ukrajina je stále vnímána přinejlepším jako hranice Evropy. V nejhorším případě se považuje za

něco neviditelného, prázdné místo na kulturní mapě, neboť všechny úspěchy jsou přiřazovány ruské kultuře. V diskusi s našimi ukrajinskými hosty osvětlíme několik důvodů, proč tato situace nastala. Cílem diskuse je pokrýt historická a kulturní hlediska i možné způsoby, jak v budoucnu změnit vnímání Ukrajiny v Evropě.

Filmový večer s Pavlem Zatloukalem

2. května 2023

Sklepní sál

Setkání s provázkovskou stálicí Pavlem Zatloukalem nad dokumentárními filmy Petra Barana. Promítnuty byly dokumenty: *Ženy naší rodiny*, *Svatba v Káni*, *Zatloukal na víně* a *Fotografie Zatloukal*.

Dialog v nedohlednu?

Česko-rusko-běloruská debata

21. listopadu 2023

Velký sál DHNP

Na internetu a v televizi každý den vidíme, kam spadla v ukrajinském městě bomba, kde se vojákům podařilo zničit ruský tank nebo zasáhnout sklad paliva. Co se ale dnes děje v samotném Rusku a v Bělorusku, o tom toho moc nevíme. Je vůbec možné dnes vést dialog? Jak dnes přemýšlejí ruské elity? Jak vše vnímají běžní Rusové a Bělorusové? Co dnes může dělat Západ a okolní svět? Co může činit Česká republika? Jak se máme chovat my sami? Kam to všechno může dospět? Jaké jsou varianty řešení a dalšího vývoje? Pozvání ke společné debatě přijali významní ruští a běloruští spisovatelé, kteří žijí v exilu. Debata byla pořádána jako připomínka událostí 17. listopadu s ohledem na jeho odkaz a étos.

Michail Pavlovič Šiškin (*1961 v Moskvě)

Ruský prozaik a esejista, pokládáný kritikou za jednoho z nejpozoruhodnějších, nejvýraznějších a nejtalentovanějších současných ruských autorů. Jeho tvorba je porovnávána s velikány ruské literatury – nositel několika významných literárních ocenění, vč. ruské Bookerovy ceny. Od r. 1995 žije ve Švýcarsku a Německu.

Alexandr Filipenko (*1984 v Minsku)

Běloruský spisovatel a scenárista píšící rusky a bělorusky. Pracoval v ruské státní televizi, poté v opoziční nezávislé internetové televizi Dožd'. Jeho knihy jsou přeloženy do řady evropských jazyků, po zfalšovaných prezident-





ských volbách podporuje běloruskou opozici. Žije ve Švýcarsku.

Debatu moderoval **Ondřej Kundra**, český investigativní novinář a redaktor, od r. 1999 spolupracuje s časopisem Respekt, pro který napsal celkem 2360 článků. Nyní v něm působí jako zástupce šéfredaktora; zaměřuje se na působení cizích mocností v Evropě a Česku, především na Rusko a Čínu, na českou politiku a justici; za své investigativní texty a reportáže získal několik novinářských cen a Cenu Ferdinanda Peroutky; je autorem několika knih; byl nominován na Cenu Magnesia Litera.

Lid vs. aktivismus

23. listopadu 2023
Studio CED

Aktivismus v kontextu divadla a dopady iniciativy Ne!musíš to vydržet a dalších aktivistických hnutí. Projekce filmu *Po prolomení ticha* a diskuse s režisérem Mikolášem Arsenjevem, teoretikem divadla Lukášem Kubinou a redaktorem CEDItu Jakubem Liškou. Diskusi moderovala Josefína Formanová.

Blues u stolu

6. prosince 2023
Sklepní sál

U příležitosti 25. výročí od obnoveného zahájení činnosti Divadla U stolu v rámci Centra experimentálního divadla proběhlo obnovené koncertní představení *Blues u stolu*. Po skončení blues následovala projekce dokumentu Petra Barana: *František Derfler u stolu*.



1.4 Vzdělávání

Divadlo Husa na provázku

provázek.téma

cyklus nezacyklených diskuzí

Témata provázkových inscenací v širším kontextu aktuálního společenského dění, zajímaví hosté a nové úhly pohledu. Experiment included. Vzniká ve spolupráci se studentkami MUNI.

Domov, identita, souznění

31. ledna 2023

Co znamená domov? Jak se u nás cítí lidé přicházející z jiných zemí? Proč máme potřebu bránit naši (národní) identitu? A jak se pozná Čech, Ukrajinec, člověk? Nejen nad těmito otázkami budeme diskutovat téměř rok od počátku války na Ukrajině.

Diskutující: Jan Šerek (Katedra psychologie FSS MUNI), Barbora Antonová (ženský vzdělávací ústav Vesna), Olga Vaganova Golovko (příchozí po začátku války na Ukrajině, ženský vzdělávací ústav Vesna)

Jazyk, gender, sdílení

21. března 2023

Na koho jazyk zapomíná? Pomohou nám hvězdičky, lomítka a konec přechylování k větší ohleduplnosti? Nebo má čeština limity, které neovládáme překonat?

Diskutující: Aster Švandová (feministický kolektiv Sdruženy), Dagmar Křišová (PdF MUNI, genderově citlivé vzdělávání a feministická pedagogika), Eva Čivrná (Nesehnutí – Nezávislé sociálně-ekologické hnutí)

Práce, děcko, to je všecko?

10. května 2023

Jsou ženy předurčeny k tomu být matkou? Jak samy vnímají své postavení ve společnosti? A pomáhá systém ženám v cestě k rovnosti?

Diskutující: Miroslava Vokounová Krepčíková (Propolis 33), Kristýna Pospíšilová (Sociologický ústav Akademie věd), Lenka Hrbková (Katedra politologie MUNI)

Doma, spolu, s vizí

14. listopadu 2023

Jaké jsou možnosti udržitelného bydlení? Jakou roli v něm hrají vztahy? A jak můžeme žít za padesát let?

Diskutující: Barbora Vacková (socioložka, FSS MUNI), Petr Hruša (architekt, architektonické studio Hruša & spol.), Magdalena Maceková (environmentalistka, Nadace Partnerství)

DISKUZE

Setkání s uměleckým vedením Provázku, Martinem Sládečkem a Viktorií Knotkovou

29. března 2023, Praha, Divadlo Archa
Rozhovor o sezoně Čas srdce, hostování a novém směřování divadla. Po představení *Vykouření* beseda s režisérem Jiřím Havelkou, dramaturgem Martinem Sládečkem a herci Divadla Husa na provázku.

Beseda po představení Vykouření

12. května 2023, Olomouc, Moravské divadlo Olomouc

Manželství pro všechny páry?

23. října 2023, Brno, Divadlo Husa na provázku
Veřejná diskuze navazující na výzvu uměleckých šéfů a šéfeček českých divadel premiéru Fialovi týkající se manželství pro všechny. Debatu s veřejně činnými hosty moderovala Renata Kalenská (Deník N).

Lektorské úvody k inscenacím

Široké veřejnosti nabízíme lektorské úvody k inscenacím, prohlídky divadla přizpůsobené všem věkovým kategoriím i další doprovodné aktivity. Pro školy po předchozí domluvě rádi zorganizujeme speciální lektorský úvod, prohlídku divadla, besedu s tvůrci či jiný doprovodný program ušitý na míru – a to jak v prostorách našeho divadla, tak i konkrétní školy.

Lektorský úvod k inscenaci Vykouření

5. dubna 2023

21. prosince 2023

Je to více než čtyři roky, co mohli diváci zhlédnout dvě inscenace Olivera Frljiće při pohostinném uvedení i na prknech Divadla Husa na provázku. Vlna nesouhlasu však dosud nastala. Proč máme jako lidé potřebu se ke kontroverzním tématům stavět tak radikálně? Kde je hranice mezi tím, co si umělecká instituce může a nemůže dovolit? Jak se s touto kauzou vypořádat, aniž bychom ještě více rozdmýchali stávající konflikt? A co by na to všechno řekl Ježíš? Setkání s uměleckým šéfem a dramaturgem inscenace Martinem Sládečkem.

25. ledna 2023

Jak situaci kolem uvedení inscenace *Naše násilí, vaše násilí*, která se odehrála v rámci festivalu Divadelní svět Brno, vnímal jeho ředitel Martin Glaser? Kde je podle něj hranice mezi tím, co si umělecká instituce může a nemůže dovolit? A jakým výzvám čelí při sestavování festivalového programu dnes?

Lektorský úvod k inscenaci Chazarský slovník

18. ledna 2023

Chazarský slovník. Postmoderní román-lexikon složený ze tří knih – křesťanské, islámské a hebrejské. Odkud, kam a jak ho číst? Jak moc samotný způsob čtení může ovlivnit jeho vyznění? Je vůbec možné tuto mnohost převést na jeviště? O tom, proč a jak se do tohoto nesnadného úkolu inscenátoři rozhodli pustit, si popovídáme s dramaturgyní Kateřinou Menclerovou.

Lektorský úvod k inscenaci Pozdravuju a líbám vás všeci

25. dubna 2023

Jak pevné jsou naše kořeny v globálně propojeném světě? Co pro nás znamená domov?

Kde začíná a končí naše empatie? A kde naše identita? Jaké životní příběhy tvůrci při přípravách inscenace posbírali?

Lektorský úvod k inscenaci Hrdinky

8. června 2023

19. září 2023

Co dělá hrdinku hrdinkou? Jakým výzvám musí v dnešním světě čelit? Jaká stigmata musí překonávat? A které ženy dnes nejvíce bojují o svůj hlas? Rozhovor o tématu ženského hrdinství a o vzniku autorské inscenace s dramaturgyní Viktorií Knotkovou.

Lektorský úvod k inscenaci Čas srdce

30. března 2023

19. června 2023

6. října 2023

Niterný vztah dvou lidí, jejich vzájemná osobní korespondence. Jak přenést soukromá slova citu na jeviště? Jakou roli dnes hraje jazyk? A jakou poezie?

Lektorský úvod k inscenaci Antieva

14. září 2023

Před první reprízou inscenace *Antieva* se setkáme s Helenou Pernicovou, předsedkyní Společnosti Anny Pammrové. Společně se vydáme po stopách neprávem opomíjené filosofky a spisovatelky, která svými myšlenkami předběhla současná feministická a environmentální hnutí.

27. listopadu 2023

Setkání s režisérkou inscenace Annou Davidovou. Za jakých okolností se vrací osobnost Anny Pammrové na Provázek? Jak probíhala adaptace inscenace, která byla původně nazkoušena pod hlavičkou divadla Masopust, do prostředí sklepní scény Divadla Husa na provázku? A co toto staronové zpracování přináší?

Lektorský úvod k inscenaci Gádžové jdou do nebe

6. listopadu 2023

Rozhovor s romským hercem, scénáristou a aktivistou Davidem Tišerem. Jakým výzvám čelí Romové v dnešní společnosti? Jaké aktivity pořádá sdružení AraArt? A má romský umělec v naší zemi vůbec šanci uspět?

Lektorský úvod k inscenaci *Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna*

20. listopadu 2023

Setkání s dramaturgyní Viktorií Knotkovou před první reprízou inscenace *Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna* v režii Kamily Polívkové.

Metodické listy

V letošním roce vytvořilo divadlo pilotní metodické listy pro inscenace – *Proč se dítě vaří v kaši* (r. Ondřej Spišák), *Chazarský slovník* (r. Jan Mikulášek), *Vitka* (r. Anna Davidová), *Pozdravuju a líbám vás všeci* (r. Anna Klimešová). Metodické listy mají nejmladším divákům přiblížit kontexty inscenací, přispívat k jejich vzdělávání, a to jak obecnému, tak divadelnímu. Listy se vždy zaměřují na téma dané inscenace, nabízí vyučujícím řadu aktivit, pomocných otázek a úkolů, které mohou obohatit jak návštěvu samotného představení, tak klasicou školní výuku.

Podcast

#prvzk.podcast – otevřený audioprostor současných témat a nečekaných forem. Poslechněte si *Provázek* ze zákulisí a nahlédněte pod pokličku legendárního brněnského divadla. V našem podcastu přinášíme rozhovory se zajímavými osobnostmi a záznamy z obohacujících setkání na provázkových diskuzích či lektorských úvodech.

#backstage – Výroba cukroví s Růženou Dvořákovou

8. ledna 2023

Další ze série rozhovorů s uměleckým souborem vedly Tereza Volánková a Zdislava Začalová s herečkou Růženou Dvořákovou. Jak se představuje v telefonu? Co jí pod stromečkem dělá největší radost? Je raději herečkou nebo divákem? Hrála někdy počítačové hry? A za koho z divadla by se provdala?

#backstage – Leštění bot s Milanem Holendou

22. ledna 2023

Další ze série rozhovorů s uměleckým souborem vedly Tereza Volánková a Zdislava Začalová s hercem Milanem Holendou. Jak se stalo, že propásl přijímačky na herectví? Vzdal by se

raději kytary nebo motorky? S kým z divadla by nejraději zpíval duet v muzikálu? A koho ze Čtyřlístku by volil za prezidenta?

#backstage – Příprava rekvizit s Vladimírem Hauserem

5. února 2023

Další ze série rozhovorů s uměleckým souborem vedly Tereza Volánková a Zdislava Začalová s Vladimírem Hauserem. Proč se mu říká Láry? Jak se divadlo proměnilo za téměř 50 let, co je v provázkovském souboru? Má stále svou pověstnou diamantovou paměť? A co si myslí o umělé inteligenci?

#backstage – Vyšívání s Terezou Volánkovou

19. února 2023

Další ze série rozhovorů s uměleckým souborem vedla Zdislava Začalová se svou podcastovou spolumoderátorkou Terezou Volánkovou. V čem jsou výjimečné koncerty její autorské hudby? Poznávají ji lidé na ulicích? Jaké fámy o herecké profesi by ráda vymýtila? A s kým z divadla by byla ochotná bydlet?

#backstage – Sazení paprik s Daliborem Bušem

5. března 2023

Další ze série rozhovorů s uměleckým souborem vedly Tereza Volánková a Zdislava Začalová s hercem Daliborem Bušem. Existuje nějaká otázka, na kterou se ho ještě nikdo nezeptal? Myslí si, že vydrží celý život dělat divadlo? Jak se dostal k profesi zdravotního klauna? Chtěl by si někdy změnit jméno? A s kým z divadla by si vyměnil oblečení?

#backstage – Malování mandal se Sylvii Krupanskou

19. března 2023

Další ze série rozhovorů s uměleckým souborem vedly Tereza Volánková a Zdislava Začalová s herečkou Sylvii Krupanskou. Co ji přitáhlo na *Provázek*? Jaké byly její dětské herecké vzory? Proč už 10 let nepije alkohol? Kdy je podle ní čas srdce? A s kým z divadla by jela na vodu?

#backstage – Vyřezávání s Dušanem Hřebíčkem

2. dubna 2023

Další ze série rozhovorů s uměleckým souborem vedly Tereza Volánková a Zdislava Začalová s hercem Dušanem Hřebíčkem. Kdo nebo co ho nejvíce inspiruje v jeho všestranné tvorbě? Proč se rozhodl věnovat především herectví? Má raději role mluvené nebo němé? Na jaký nástroj ještě neumí hrát? A s kým z divadla by založil kapelu?

#backstage – Leštění zrcadla s Terezou Maxmilián Marečkovou

17. dubna 2023

Další ze série rozhovorů s uměleckým souborem vedly Tereza Volánková a Zdislava Začalová s herečkou Terezou Maxmilián Marečkovou. Kde se vzalo její druhé jméno? Improvizuje raději v hudbě nebo na divadle? Jak se stalo, že ji obsadili do opery? Viděla někdy jednorozce? A koho z divadla by pozvala domů na Vánoce?

#backstage – Napichování jablek hřebíčkem se Zdislavou Začalovou

30. dubna 2023

Další ze série rozhovorů s uměleckým souborem vedla Tereza Volánková se svou podcastovou spolumoderátorkou Zdislavou Začalovou. Jaké otázky si připravila sama pro sebe? Co nejhoršího kdy udělala v kostele? Proč se identifikuje s Josefem Kemrem? Slízla někdy z jeviště něco, co nechtěla? A s kým z divadla by si ráda vyměnila roli?

#backstage – Příprava chlebíčků s Pavlem Zatloukalem

14. května 2023

Další ze série rozhovorů s uměleckým souborem vedla Tereza Volánková a Zdislava Začalová s hercem Pavlem Zatloukalem. Jak se mu začínalo hrát bez hereckého vzdělání? V kolika různých jazycích vystupoval? Jaké víno má nejraději? Sbírá něco? Jak se mu hrála monodramata? A s kým z divadla by šel do kulinářské soutěže?

#backstage – Balení cigaret s Janem Kolaříkem

28. května 2023

Další ze série rozhovorů s uměleckým souborem vedly Tereza Volánková a Zdislava Začalová s hercem Janem Kolaříkem. Proč nešel po konzervatoři studovat na DAMU? Mívá ještě strach, než vyjde na jeviště? Je workoholik? Jak se v jeho očích liší starý a nový Provázek? Kde prožil svoje první rande? A koho z divadla by chtěl lépe poznat?

#backstage – Opékání špekáčků s Ondřejem Kokorským

11. června 2023

Další ze série rozhovorů s uměleckým souborem vedly Tereza Volánková a Zdislava Začalová s hercem Ondřejem Kokorským. Jak často se ještě věnuje svému původnímu oboru – truhlářině? A jak se od dřeva dostal k herectví? Kolik kol už mu v Brně ukradli? A kolik písniček má v šuplíku? Jak se mu po jedenáctiletém angažmá loučí s Provázkem? A s kým z divadla by jel na tandemovém bicyklu?

#backstage – Vzpomínka na Ivanku Hloužkovou

25. června 2023

Ohlédnutí za legendou Divadla Husa na provázku, herečkou Ivanou Hloužkovou. O tom, jaká byla, jak se připravovala před představením nebo jaké naschvály dělala ostatním provázkovským hercům, s jejími kolegyněmi z dámské šatny Terezou Volánkovou a Zdislavou Začalovou.

#backstage – Grilování s Martinem Sládečkem

2. července 2023

Závěrečný díl série rozhovorů s uměleckým souborem vedly Tereza Volánková a Zdislava Začalová opět s uměleckým šéfem a dramaturgem Martinem Sládečkem. Tentokrát živě! A před diváky. Jak Martin reflektuje právě dobíhající sezonu? Co pro něj bylo nejtěžší a co ho naopak nejvíc těšilo? Proč rád tajně odposlouchává hádky zaměstnanců divadla? Jaké otázky náhodných posluchačů bude muset zodpovědět? A podaří se Zdiše a Terce Martina ugrilovat?!

#backstage – Zkrášlování s Markétou Matulovou

1. října 2023

Magistry umění Tereza Volánková a Zdislava Pechová se vrací! Tentokrát vyzpovídají nový přírůstek v hereckém souboru – Markétu Matulovou. Co ji přivedlo na Provázek? Dějala někdy nějakou jinou práci než hereckou? Jaké rituály má před vstupem na jeviště? Na co se v Brně nejvíc těší? A s kým z divadla by chtěla být ubytovaná na zájezdě?

#backstage – Čištění bicích s Matoušem Bendou

15. října 2023

Magistry umění Tereza Volánková a Zdislava Pechová zpovídají dalšího nováčka v provázkovském hereckém souboru – Matouše Bendu. Kterých koníčků se musel vzdát, aby se mohl věnovat herectví? Jaké emoce se v něm odehrávaly, když získal angažmá na Provázku? Bojí se Honzy Kolaříka? A s kým z divadla by jel na tábor?

#backstage – Navlékání korálků s Veronikou Onheiserovou

29. října 2023

Magistry umění Tereza Volánková a Zdislava Pechová zpovídají dramaturgynii a lektorku Veroniku Onheiserovou. Jak se z pozice uvaďečky dostala do uměleckého vedení divadla? Kolik knih má v tuto chvíli rozečtených? Vítá v divadle i náročného diváka? Umí říkat ne? A od koho z divadla by četla básně?

#backstage – Trhání šípků s Kateřinou Menclerovou

12. listopadu 2023

Magistry umění Tereza Volánková a Zdislava Pechová zpovídají (poněkud šikovnou) dramaturgyni Kateřinu Menclerovou. Co ji odválo od studia bohemistiky ke studiu dramaturgie? Jaký je její postupný návrat z mateřské dovolené? Je Valaška, Slezanka nebo Brňanka? Jak se stalo, že se jednou ocitla na jevišti? A koho z divadla by chtěla mít při sobě, kdyby měla zneškodnit bombu?

#backstage – Výroba zvířátek z kaštanů s Nikol Vrbovou

26. listopadu 2023

Magistry umění Tereza Volánková a Zdislava Pechová zpovídají vedoucí PR a marketingu Nikol Vrbovou. Jak se jí přecházelo z pozice inspicientky rovnou do vedení PR? Co ji na její práci nejvíce baví? Jaké představení má nejradši? Roztleskává publikum? Která postava z Přátel by byla? Jakou přezdívku měla ve skautu? Komu z divadla by dala pohlídat svoje dítě a komu rozhodně ne?

#backstage – Vyšívání svetrů s Marií Klemensovou

10. prosince 2023

Magistry umění Tereza Volánková a Zdislava Pechová zpovídají lektorku Marii Klemensovou. Jaký byl její první počín na Provázku? Odrazovali ji rodiče od toho, aby dělala divadlo? Jak se dostala k práci se seniorským Studiem 60+? Je pravda, že by chtěla režírovat inscenaci *Napečeno mám sama*, ale neví, jak to má říct Tereze Volánkové? Komu by zavolala z vězení? A s kým z divadla by spolupracovala, kdyby jí Tereza dala košem?

#backstage – Vázání premiérových květin se Zdeňkou Kocábovou

23. prosince 2023

Magistry umění Tereza Volánková a Zdislava Pechová zpovídají produkční a PR Zdeňku Kocábovou. Je něco, co ji na Provázku ještě dokáže překvapit? Proč vždycky telefonuje v hlasitém režimu? Co se skrývá za jejím nickem „Básníci na ulici“? Chodí i do jiných divadel? A platí za lístky? A s kým z divadla by si na týden chtěla vyměnit pozici?

Prohlídky divadla

Skrze prohlídky divadla mají návštěvníci nejen možnost poznat chod a zázemí Provázku, rovněž prohlídky slouží k seznámení a navázání dialogu divadla s publikem i mimo inscenační činnost.

5. ledna 2023 – prohlídka pro děti z Přírodní školy Na Větvi

12. ledna 2023 – prohlídka pro Denní centrum pro seniory Tábořská

23. ledna 2023 – prohlídka pro Denní centrum pro seniory Tábořská

31. ledna 2023 – prohlídka pro Gymnázium Mojmírovo náměstí

13. února 2023 – prohlídka JAMU, Ateliér divadelní produkce a jevištní technologie

13. února 2023 – prohlídka pro Denní centrum pro seniory Tábořská

20. února 2023 – prohlídka pro Denní centrum pro seniory Tábořská

13. března 2023 – prohlídka pro Studio 60+

27. března 2023 – prohlídka JAMU, Ateliér divadla a výchovy

13. dubna 2023 – prohlídka se zvukaři v rámci prologu k festivalu Divadelní svět Brno

4. května 2023 – prohlídka pro Dramaklub 60+ z Jihočeského divadla

12. června 2023 – prohlídka pro Střední odborné učiliště tradičních řemesel

12. června 2023 – prohlídka pro Cyrilometodějské gymnázium

29. června 2023 – prohlídka pro Gymnázium Slovanské náměstí

27. září 2023 – prohlídka v rámci setkání s vyučujícími

29. září 2023 – prohlídka pro ZŠ Milénova

9. října 2023 – prohlídka v rámci setkání s vyučujícími

12. října 2023 – prohlídka v rámci akce Provázek.studujícím

17. října 2023 – prohlídka v rámci akce Provázek.studujícím

24. října 2023 – prohlídka pro Gymnázium Vídeňská

Workshopy

24. října 2023 – workshop základních hereckých dovedností pro Gymnázium Vídeňská s lektorkou Marií Klemensovou a herečkou Terezou Volánkovou.

9. listopadu 2023 – workshop tvorby autorské dokumentární inscenace na příkladu inscenace Vykouření s uměleckým šéfem DHNP a dramaturgem Martinem Sládečkem a hercem Daliborem Bušem.

Provázek.studujícím

Studujete v Brně? Přijďte se zabydlet na Provázek! Provedeme vás skrz naskrz naším „doma“ a necháme vás nahlédnout pod pokličku toho, co se v čerstvě rozběhlé sezoně Bydlím, tedy su chystáme uvařit.

12. října 2023, 18:00 – setkání u pokladny a prohlídka divadla; 18:30 ochutnávky z nadcházející sezony; 19:00 představení *Chazarský slovník*.

17. října 2023, 18:00 – setkání u pokladny a prohlídka divadla; 18:30 ochutnávky z nadcházející sezony; 19:00 představení *Don Quijote*.

Setkání s vyučujícími

Chcete přijít se svými studenty do divadla? Zajímá vás, co všechno umíme a rádi vašim žákům nabídneme? Metodické listy, prohlídky divadla, lektorské úvody na míru, a ještě mnohem víc – přihlaste se na e-mailu, produkce@provazek.cz, na jeden z termínů společného osobního setkání, po kterém vás pozveme na večerní představení.

27. září 2023, 18.00 – prohlídka divadla a osobní setkání; 19.00 představení *Proč se dítě vaří v kaši*.

9. října 2023, 18.00 – prohlídka divadla a osobní setkání; 19.00 představení *Pozdravuju a líbám vás všichni*.

HaDivadlo

V první roce 2023 HaDivadlo pokračovalo ve svém bohatém programu vzdělávacích doprovodných akcí k tradičnímu repertoáru. Jejich cílem je rozšířit divácký zážitek, ale zároveň i potenciálně přilákat nové vrstvy divácké obce, získat zpětnou vazbu od publika a navázat s ním aktivní dialog, který se může potenciálně promítat do dramaturgie divadla a jeho tvůrčích strategií. HaDivadlo se dlouhodobě zaměřuje jak na rozmanité skupiny diváků, kteří přijdou v daný večer na představení, tak i na konkrétní věkové skupiny (Senior kavárna) či spolupráci se vzdělávacími institucemi a školami v Brně. Pro školy nabízí

HaDivadlo pedagogům: Setkání do začátku sezony/školního roku

19. září 2023

Počátkem Sezony 49: Konec iluzí HaDivadlo uspořádalo i setkání pro pedagogy, pracovníky s mládeží a zájemce o vzdělávání ve foyer divadle před začátkem představení. Cílem bylo probrat se zájemci to, jak zaujmout mladé diváky a studující experimentální tvorbou a progresivní dramaturgií. Součástí setkání vedeného koordinátorkou Terezou Chvátalovou bylo představení možností vzdělávání divadlem, nové sezony HaDivadla, nabídky HaDivadla pro školy, Klubu mladých diváků Brno, Divadelní třídy CED a prostor pro podněty a dotazy.

Senior kavárny

Senior kavárna: *Naši*
11. ledna 2023

Senior kavárna: *Indián v ohrožení*
20. dubna 2023

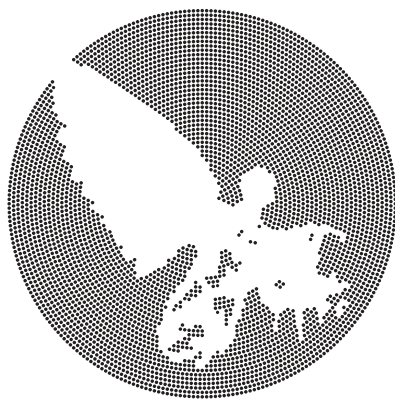
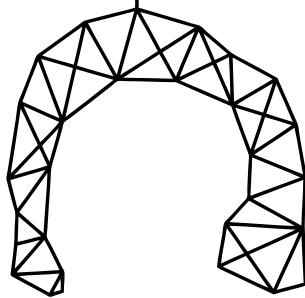
Senior kavárna: *Zed'*
17. května 2023

Senior kavárna: *Vyhnání Gerty Schnirch*
18. října 2023

V roce 2023 HaDivadlo uspořádalo celkem čtyři Senior kavárny, které fungují jako otevřená setkání v seniorském věku při příležitosti večerního představení s dřívějším začátkem. Během Senior kaváren, konajících se ve foyer divadla, probíhá pod vedením lektorky Báry Liškové (mimo jiné i redaktorky časopisu CEDIT) diskuze o tématech souvisejících s představením konajícím se v ten den, ale i o jiných aspektech divadelní tvorby. Tato setkání přispívají k větší otevřenosti divadla vůči seniorské skupině diváků, přiblížení občas alternativnějších představení a zároveň jako prostor pro tvorbu komunity a utužování mezilidských vztahů, které je obzvlášť potřebné v rámci této věkové skupiny.

Klub mladých diváků Brno

HaDivadlo je zakladatelem a provozovatelem Klubu mladých diváků Brno, který od roku 2019 pomáhá především středoškolákům orientovat se v divadelní nabídce města Brna. KMDB má pečlivě vybrané tituly napříč brněnskými divadly a něco málo taky z divadel po celé republice. Členové KMDB mají možnost na tato



i speciálně připravené workshopy a zážitkové prohlídky divadla, které kombinují vzdělávací aspekty se společenskými, seberozvojovými a zábavními činnostmi. Vzdělávací aktivity HaDivadla zajišťuje skupina lektorů a lektorek pod vedením Terezy Chvátalové, která má kromě koordinace lektorů na starosti i tvorbu a koncepci vlastních programů (Divácké ladění) a dalších vzdělávacích projektů pro mladé (Divadelní třída CED). Lektori jsou často dlouhodobými spolupracovníky HaDivadla či Centra experimentálního divadla, studenti a doktorandi divadelní vědy či prakticky zaměřených divadelních škol. Lektori se pod vedením koordinátorky vzdělávání Chvátalové několikrát do sezony setkávají a mají prostor pro zpětnou vazbu a vzájemné obohacování o zkušenosti a nápady, za cílem zajištění co nejkvalitnějšího vzdělávacího programu pro širokou diváckou obec.



vybraná představení získat extra zvýhodněné vstupenky po předložení svojí klubové kartičky. Volba daných inscenací a termínů v průběhu celého školního roku, tedy i jejich počet, je na každém členovi. KMDB má od roku 2021 bohatý doprovodný program – KMDB čtvrtky: Kdo dělá divadlo; Prohlídky za divadlem; Světem divadla; Divadelní brunch. HaDivadlo spravuje webové stránky klubu na www.kmd-brno.cz a sociální sítě na Facebooku i Instagramu.

STÁŽE, PRAXE

HaDivadlo je dlouhodobě otevřené spolupráci se studenty divadelních i jiných kulturně zaměřených oborů a nabízí možnost stáže či praxe ve svém provozu. Pravidelně přicházejí zejména studenti z humanitních oborů Masarykovy univerzity, ale také ze středních škol. V jarním období, konkrétně v týdnu 22.–26. května 2023, takto v HaDivadle absolvovala pracovní stáž studentka produkce na DAMU Lucie Mlejnková, během níž nahlédla do mnoha oborů činnosti v divadelním prostředí. Pomáhala například s nábořem na chystaná představení i doprovodné akce, spolupřipravovala krátkodobou instalaci v prostorách divadla a účastnila se marketingových porad. Povinnou praxi v kulturní instituci si v jarním období v HaDivadle splnila i doktorandka Katedry divadelních studií FF MU Tereza Teerink Turzíková. HaDivadlo dále pracuje s neceľou dvacítkou dobrovolníků rozličného věku a z různých oborů, kteří se obměňují. Ti pomáhají s drobnými úkoly a jsou pro ně za divadlo

organizovány tzv. burzy práce a session, které dávají nahlédnout do různých oblastí divadelní činnosti (např. rekvizitářská session).

Pravidelné vzdělávací doprovodné programy k představení:

Lektorský úvod – *Humanismus 2022*
5. ledna 2023

Beseda po představení – *Humanismus 2022*
7. ledna 2023

Senior kavárna – *Naši*
11. ledna 2023

Beseda po představení pro skupinu – *Naši*
11. ledna 2023

Lektorský úvod – *Nikola 2030, 2045, 2080*
13. ledna 2023

Lektorský úvod – *Po celou dobu představení probíhá představení*
17. ledna 2023

Beseda po představení – *Vnímání*
21. ledna 2023

Lektorský úvod – *Indián v ohrožení*
25. ledna 2023

Divácké ladění – *Zed'*
27. ledna 2023

Lektorský úvod – *Humanismus 2022*
4. února 2023

Beseda s Městským divadlem Žilina
8. února 2023

Beseda po představení – *Niekoľo príde* (MDŽ)
8. února 2023

Lektorský úvod – *Strýček Váňa*
11. února 2023

Lektorský úvod – *Zed'*
14. února 2023

Divácké ladění – *Vyhnání Gerty Schnirch*
17. února 2023

Speciální workshop Absurdistán – *Expediční Scioškola*
23. února 2023

Autorský úvod – *Požár v šťastném Rakousku*
27. února 2023

Beseda po představení – *Požár v šťastném Rakousku*
28. února 2023

Zážitková exkurze – workshop – Gymnázium
Řečkovice
1. března 2023

Skupinový seberozvojový workshop –
AKADEMIA Gymnázium
3. března 2023

Lektorský úvod – *Naši*
7. března 2023

Beseda s Diecézní charitou
8. března 2023

Lektorský úvod (AJ) – *Naši*
8. března 2023

Beseda po představení – *Vernisáž*
9. března 2023

Divácké ladění – *Vnímání*
10. března 2023

Lektorský úvod – *Humanismus 2022*
15. března 2023

Divácké ladění – *Humanismus 2022*
16. března 2023

Lektorský úvod – *Maryša*
20. března 2023

KMDB: Kdo dělá divadlo – Ladislava Košíková
23. března 2023

Lektorský úvod – *Maloměšťáci*
25. března 2023

Beseda po představení – *Požár v šťastném Rakousku*
26. března 2023

Lektorský úvod – *Požár v šťastném Rakousku*
27. března 2023

Autorský úvod – *Než skončí válka*
2. dubna 2023

Zážitková exkurze – workshop – Gymnázium
Řečkovice
3. dubna 2023

Beseda po představení – *Než skončí válka*
4. dubna 2023

Divácké ladění – *Zed'* (pro školu)
19. dubna 2023

Senior kavárna – *Indián v ohrožení*
20. dubna 2023

KMDB Prohlídky za divadlem – Terén
27. dubna 2023

Autorský úvod – *Moravský kras*
2. května 2023

Lektorský úvod – *Doma u Hitlerů aneb
Historky z Hitlerovic kuchyně*
9. května 2023

Zážitková exkurze – workshop – Střední škola
grafická
10. května 2023

Divácké ladění – *Humanismus 2022*
12. května 2023

Rozborový seminář – *Doma u Hitlerů aneb
Historky z Hitlerovic kuchyně*
14. května 2023

Beseda po představení – *Moravský kras*
15. května 2023

Beseda po představení – *Zed'*
16. května 2023

- Senior kavárna – *Zed'*
17. května 2023
- KMDB Světem divadla – *Svatba napříč drama-
ty*
25. května 2023
- Lektorský úvod (pro školu) – *Maryša*
30. května 2023
- Beseda po představení – *Nikola 2030, 2045, 2080*
2. června 2023
- Beseda po představení – *Po celou dobu
představení probíhá představení*
6. června 2023
- Autorský úvod – *Po celou dobu představení
probíhá představení*
7. června 2023
- Autorský úvod – *Osm krátkých kompozic ze
života Ukrajinců pro západní publikum* (hosto-
vání Divadla Archa)
8. června 2023
- Beseda po představení – *Osm krátkých kom-
pozic ze života Ukrajinců pro západní publi-
kum* (hostování Divadla Archa)
8. června 2023
- KMDB Divadelní brunch vol. 6
10. června 2023
- Autorský úvod – *Humanismus 2022*
13. září 2023
- Lektorský úvod – *Indián v ohrožení*
19. září 2023
- KMDB Divadelní brunch vol. 7
23. září 2023
- Autorský úvod – *Moravský kras*
28. září 2023
- Beseda po představení – *Moravský kras*
29. září 2023
- Lektorský úvod – *Prezidentky*
4. října 2023
- Skupinový seberozvojový workshop –
Gymnázium AKADEMIA
5. října 2023
- Lektorský úvod – *Maryša*
10. října 2023
- Senior kavárna – *Vyhánění Gerty Schnirch*
18. října 2023
- Divácké ladění – *Vnímání*
24. října 2023
- Lektorský úvod – *Maryša*
8. listopadu 2023
- Rozborový seminář po představení – *Maryša*
8. listopadu 2023
- KMDB Prohlídky za divadlem – Studio Marta
9. listopadu 2023
- Beseda po představení – *Indián v ohrožení*
10. listopadu 2023
- Skupinový seberozvojový workshop – SŠ
Grafická
14. listopadu 2023
- Autorský úvod – *Jenom konec světa*
21. listopadu 2023
- Beseda po představení – *Jenom konec světa*
22. listopadu 2023
- Lektorský úvod – *Strýček Váňa*
28. listopadu 2023
- Lektorský úvod – *Naši*
7. prosince 2023
- Lektorský úvod – *Doma u Hitlerů aneb Histor-
ky z Hitlerovic kuchyně*
12. prosince 2023
- KMDB Divadelní brunch vol. 8
16. prosince 2023
- Lektorský úvod – *Jenom konec světa*
16. prosince 2023

Terén

Prohlídky za divadlem: Terén

27. dubna 2023
OC Dornych
Klub mladých diváků Brno zve na sérii kome-
ntovaných prohlídek objevující zákulisí vzniku
divadla. Tentokrát se návštěvníci podívali do
Terénu, který pro ně připravil 27. dubna setkání
v OC Dornych.





Dům jako vlna

29. června 2023

TJ Tesla

Architektonická procházka na Lesné. Terén připravil architektonickou procházku, která představila historii i možné budoucnosti sportovní haly TJ Tesla v Brně na Lesné. Toto setkání předchází sérii workshopů a událostí na pomezí umění a sportu, které budou uvedeny na Lesné na podzim 2023.

Národní plán obnovy: Mezinárodní síťování a vzdělávání zaměstnanců Terénu

duben–listopad 2023

Pět zahraničních cest realizovaných skrze program Národní plán obnovy – Mobilita II., usku- tečňovaných za účelem vzdělání zaměstnanců.

Centrum experimentálního divadla

CED_OBSERVER

V dubnu 2023 proběhl šestý semestr výzkumné laboratoře CED_OBSERVER pod názvem Vibrating ruins, jejímž cílem bylo z různých perspektiv ohledat fenomén ruiny. Koncepti a program laboratoře vytvořili performerka Ka-

tarína Marková z německé performanční skupiny MFK Bochum a dramaturg a badatel na poli divadla a ekologie Milo Juráni. Marková a Juráni společně pracují na uměleckém projektu *Site of rifts and tank rifts/Tankodróm*, v rámci kterého, dlouhodobě performativně, ohledávají ruiny tankového cvičiště ve slovenském Martině. Z této zkušenosti a hluboké rešerše tak čerpali i performativní přístupy pro laboratoř CED_OBSERVER, kde se jim východiskem, materiálem a prostorem pro uvažování staly dvě brněnské „ruiny“ – fotbalový stadion Za Lužánkami a opuštěný prostor Kohnovy cihlářny na Červeném kopci.

Laboratoř byla koncipována jako jedno dvoudenní a jedno třídní pracovní setkání, kterých se zúčastnilo 10 studujících a absolventů/ek vysokých škol s uměleckým i mimouměleckým zaměřením. Společná práce vyústila v hodinovou performativní prezentaci, myšlenkový jam, v němž jako by se setřely hranice a hierarchie jednotlivých subjektivit provázejících a frekventantů/ek v kolektivní proměnlivý autorský hlas. Na prezentaci navázala audiovizuální zvuková performance, multikanálová skladba Michala Kindernaye, *Phonotropic Blindness*, oživující vodní element v jeho rozmanitých podobách.

Projekt byl finančně podpořen z programu kreativního vzdělávání projektu Národní plán obnovy z dotací Evropské unie.

V prosinci 2023 proběhla *Otevřená reflexe*, která měla za cíl pomocí diskuse absolventů předešlých stáží i spolupracovníků CED OBSERVERU nastínit další vývoj tohoto projektu.

Divadelní třída CED

Divadelní třída CED je projekt zajišťovaný lektorkou a koordinátorkou vzdělávání HaDivadla Terezou Chvátalovou. V Sezoně 2022/23 se tak každou středu konala setkání dramatického zájmového kroužku pro mladé divadelní nadšence. HaDivadlo, potažmo Centrum experimentálního divadla, tak otevřelo dveře další specifické věkové skupině diváků, kteří se pod vedením lektorky měli možnost seznamovat s divadelní historií, praxí a současnou scénou. Účastníkům bylo zprostředkováno také několik

setkání s divadelními praktiky a významnými osobnostmi lokální scény. Vyvrcholením této aktivity bylo uvedení původní inscenace, kterou pod vedením Chvátalové vytvořili členové Divadelní třídy. Inscenace s názvem *Datum expirace* byla uvedena na Sklepní scéně CED v premiéře 21. června 2023 s reprízou 28. června 2023. Vzhledem k velkému úspěchu a zájmu mladých dospělých pokračovala Divadelní třída CED i v podzimním období roku 2023 dokonce ve dvou různých skupinách.

1.5 Aktivity společenské odpovědnosti

Divadlo Husa na provázku

Doma v Brně

9. května 2023

Skrze doprovodnou výstavu Davida Konečného k inscenaci *Pozdravuju a líbám vás všeci* měl Provázek možnost navázat kontakt s přistěhovalci, kteří se z různých důvodů rozhodli usadit v srdci Jihomoravské metropole. Vystavením jejich příběhů tak výrazně přispěl ke snaze začlenit do tuzemské společnosti lidi, kteří přes všechnu snahu často zůstávají v očích veřejnosti jako cizinci.

Česko-ukrajinský dětský den

4. června 2023

Divadlo Husa na provázku připravilo program pro děti, kde vedle českých představení mohly děti zhlédnout i představení v ukrajinštině. Divadlo pro děti nachystalo i kreativní workshop, během celého dne se tak děti a jejich rodiče mohli potkat, strávit spolu hezký den a navázat nová přátelství. Jelikož byl program volně přístupný, účastnily se ho i děti z přilehlých dětských domovů.

Změna programu vyhrazena na VlhkáFest 2023

23. září 2023

Kontaktní centrum je nízkoprahová služba, která navazuje kontakt s lidmi se závislostí na ná-

vykových látkách. Ti pak místo toho, aby byli na ulici, tráví čas v centru, kde na ně mohou pozitivně působit sociální pracovníci. VlhkáFest nechává návštěvníky nahlédnout do míst, kam by se normálně nepodívali a zároveň připravuje program pro klienty kontaktního centra. Divadlo Husa na provázku se zúčastnilo speciálním vydáním improvizovaného představení *Změna programu vyhrazena*.

Ano manželství pro všechny páry

23. října 2023

Zorganizovali jsme diskusi nad zákonem, který byl naplánován k projednání v Poslanecké sněmovně. Diskusi, kterou jsme si mimo jiné připomněli výročí střelby v bratislavském klubu Tepláreň, vedla Renata Kalenská z Deníku N.

Umělecký šéf Martin Sládeček také sepsal otevřený dopis a zorganizoval výzvu šéfů a šéfek českých divadel premiérovi Fialovi a vládě ČR k podpoře manželství pro všechny páry. Mezi jeho signatáři a signatářkami jsou šéfové a šéfky uměleckých souborů napříč zřízovanou i nezřízovanou sférou a regiony. Od těch největších, jako jsou Činohra Národního divadla nebo Činohra Jihočeského divadla, Janáčkova opera Národního divadla Brno, Východočeské divadlo Pardubice, Městské divadlo Zlín a Slovácké divadlo Uherské Hradiště, přes scény spíše studiové jako Divadlo Na zábradlí, Činoherní studio Ústí nad Labem či HaDivadlo, až po divadla pro děti jako Divadlo Spejbla a Hurvínka, Divadlo Radost nebo Divadlo Polárka.

HaDivadlo

HaDivadlo dlouhodobě podporuje celou řadu občanských, tematicky a společensky přesahových, angažovaných i charitativních aktivit, což dokládá i míra soustředění aktuálních sezon vždy na rezonující fenomény lokální i globální současnosti, tak i konkrétní programové události (série Diskuzí A2, doprovodné přednášky či setkávání ve vztahu k programovým inscenacím atp.). Kromě toho se rozhodlo v uplynulém období vytvořit také speciální platformu s názvem Podporujeme. Ta spočívá v poskytnutí části svého fyzického (interiér divadla) i mediálního prostoru (sociální sítě aj.) k prezentaci vybraných organizací či specifických iniciativ, a formou přednášky a setkání s publikem za účasti zástupců těchto kolektivů pomáhá rozšířit povědomí či sdílet zkušenosti i cíle a možnosti.

V období roku 2023 byly takto prezentovány organizace Diecézní charita Brno (prosinec 2022–duben 2023), NaZemi (květen–říjen 2023) a Nadační fond Josefů K. (listopad 2023–březen 2024). HaDivadlo roku 2023 spolupracovalo rovněž s Organizací pro pomoc uprchlíkům (28. února 2023 setkání pro ukrajinskou mládež).

HaDivadlo podporuje: NaZemi – Jak žít nerůst?

24. října 2023

V rámci platformy HaDivadlo podporuje byl v divadle uspořádán workshop se zástupci neziskové organizace NaZemi. Program přípravný organizací NaZemi navazoval na Sezonu 47: Nerůst a v rámci participativního programu chtěl odpovídat na otázku, jak by mohl vypadat život v nerůstovém světě a jak žít nerůst tady a teď. Zvolený formát umožnil účastníkům vybrat otázku, které se chtějí věnovat, probrat ji v menší skupině a pak představit ostatním výsledky svého uvažování. Programem provedla expertka na nerůst Eva Fraňková, a metodička, lektorka, facilitátorka NaZemi Kristýna Hrubanová.

Terén

Aktivity společenské odpovědnosti platformy Terén v roce 2023 kombinovaly organizaci živých kulturních událostí a doprovodných programů s cílem vytvořit prostor pro veřejnou diskusi aktuálních otázek či problému širšího společenského dopadu. Série diskuzí a uměleckých událostí Prostor pro spor vznikla ve spolupráci sociálně-eko-

logického hnutí Nesehnutí, Ústavu politologie filozofické fakulty Univerzity Karlovy a platformy Terén. Cyklus setkání a událostí se zabýval ochranou lidských práv v kontextu kulturních válek.

Ve spolupráci HaDivadla a platformy Terén byla realizována mezioborová událost festivalového typu s názvem *Dům kultury a konců*, která navázala na dva předcházející ročníky.

Událost přinesla scénickou, zvukovou, výtvarnou, happeningovou, diskusní a přednáškovou reflexi toho, čím mohou být konce. Kurátorská koncepce představila jeden programový blok věnovaný současným otázkám urbanismu a vztahu k tuzemským vrcholovým architekturám druhé poloviny 20. století. Program se fyzicky odehrál v ikonické brněnské architektuře, brutalistické stavbě bývalého Prioru, dnes OC Dornych, který bude v brzké době zdemolován.

Díky dlouhodobé spolupráci s divadelním souborem 3+KK nabízí veřejnosti platforma Terén k pozornosti a reflexi politickou situaci v současném Bělorusku. Soubor 3+KK v programu Terénu organizuje v návaznosti na uvádění inscenace *Jedu do Magadanu* pravidelné diskuse, benefiční koncerty a jiné specifické události.

Ve spolupráci s uměleckým kolektivem tYhle bylo realizováno mezinárodní setkání společensky angažovaných umělců a umělkyně a performerů formou čtyřdenní série dílen, diskuzí, seminářů, přednášek a happeningu s názvem *N.A.Tož: Nose Assembly for Tomorrow*.

Centrum experimentálního divadla

Běloruské drama současnosti

20. května 2023

V kontextu ženských vůdkyň běloruské revoluce není možné přeslechnout sílu ženského hlasu v současném Bělorusku. S přední běloruskou dramatičkou Ninou Ive a překladatelkou, členkou uměleckého uskupení Pulsar Terezou Krčálovou o odbojném potenciálu umělecké tvorby hovořila divadelní teoretička a překladatelka Romana Štorková Maliti. Projekt vznikl ve spolupráci s festivalem Divadelní svět Brno.

1.6 Publikační činnost

Centrum experimentálního divadla

CEDIT

Redakci CEDITu doplnila další spolupracovnice – Josefína Formanová. Vznikla tři nová čísla. Vedle publikačních aktivit se redakce CEDITu zaměřila na posilování různých typů spolupráce a na diskusní a vzdělávací aktivity.

CEDIT 11: *Utopie*

Číslo se věnuje utopickému myšlení v současné kultuře. Přineslo rozhovor s filozofem Pavlem Baršou, překladatelem Martinem Pokorným či s americkým teoretikem a umělcem Christianem Naglerem. Dále v čísle vyšla esej doktoranda Václava Sklenáře a článek doktorandky Heleny Todorové. Pro číslo vznikly také dvě analýzy, které vypracovala redakce. Jedna byla zaměřena na utopické představy budoucnosti CEDu a vycházela z průzkumu, který pro akci 30 CED připravila platforma Terén. Druhá se opírala o dlouhodobý sběr divácké reflexe, kterou během svých akcí v roce 2022 prováděla redakce. Viktória Citráková vytvořila kurátorský výběr z textů současných umělkyní a umělců: Báry Bažantové, Sary Jarošové, Jana Škroba a Aleše Čermáka. Pro číslo také vznikla speciální příloha – vložený plakát, jehož autorkou je Eva Rybářová. CEDIT 11 obrazově doprovodila Olga Krykun, vizuální umělkyně, laureátka ceny Jindřicha Chalupického 2022. Stážistkou, která se zaměřila především na propagaci CEDITu na sociálních sítích, byla Elizavet Sipko.

CEDIT 12: *Sousedění*

Číslo zkoumá způsoby sousedského spolužití i sousedění v širších, filozofických souvislostech. Vychází přitom z tendence scén CEDu obracet se k sousedským, komunitním a lokálním vazbám, reagovat na ně a proměňovat je. V čísle vyšla trojice rozhovorů s dramaturgyní a dramaturgy scén CEDu: s Lukášem Jiříčkou z Terénu o sousedění v rámci střední Evropy, s Viktorií Knotkovou z DHNP o iniciativě Brno

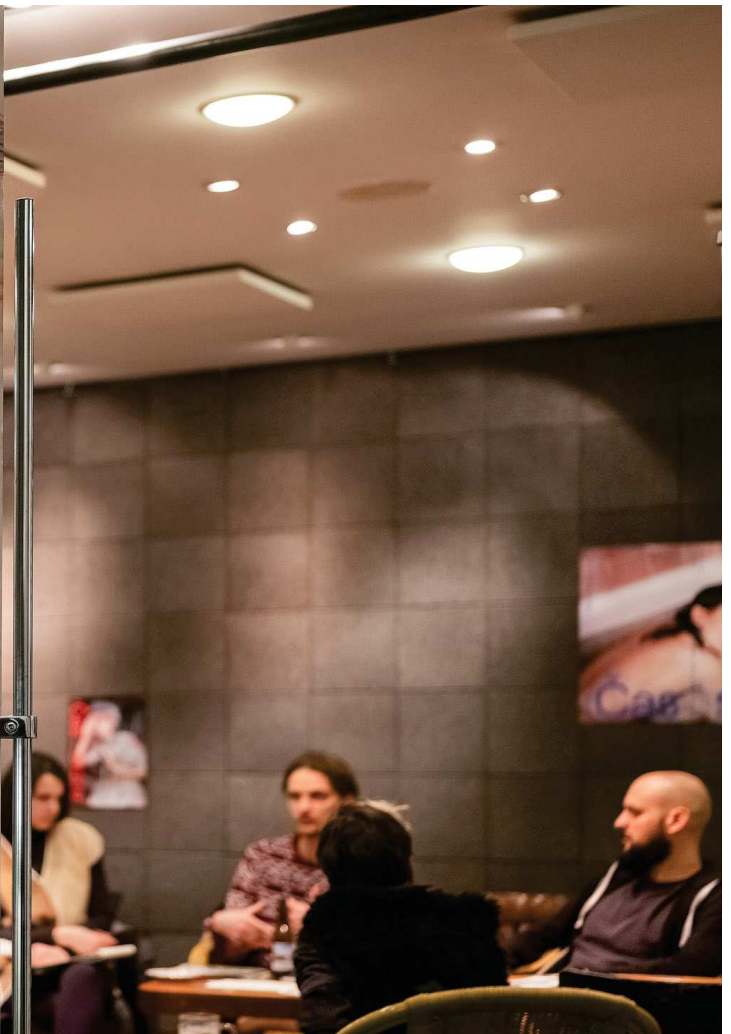
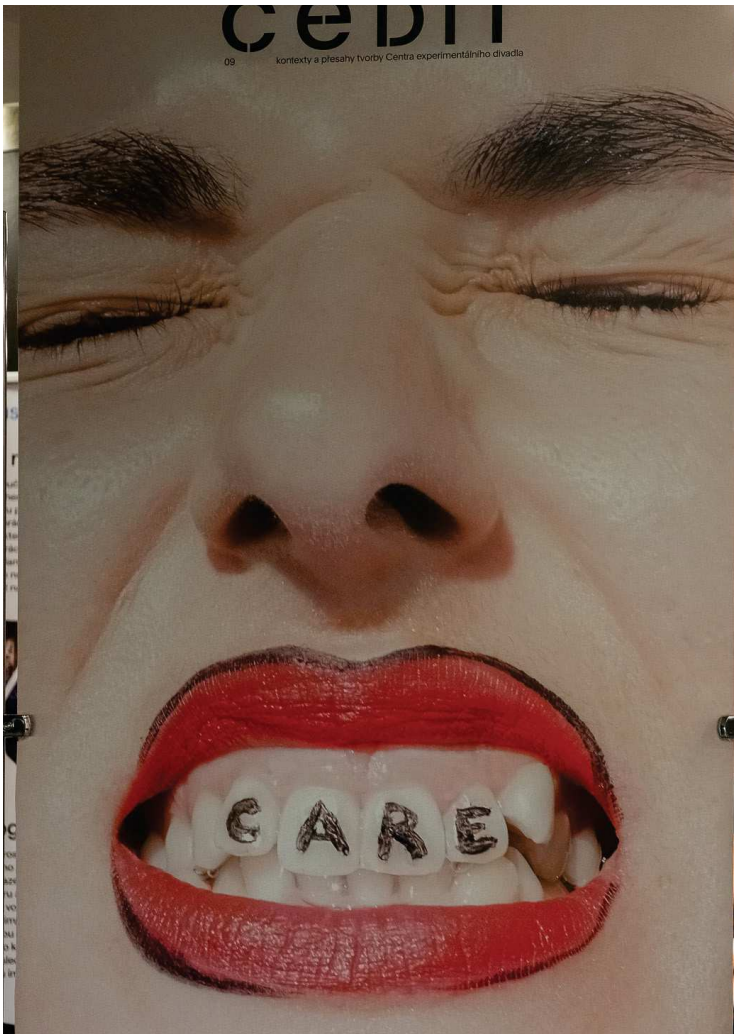
pro Ukrajinu a s Milem Juránim z HaDivadla o mezidruhovém susedění. Filozofickou osu celého čísla tvoří recenzní článek Josefíny Formanové reagující na knihu *Odolná společnost* a esej Kryštofa Kočtáře, který byl při tvorbě 12. čísla stážistou CEDITu. Třetím ze série filozoficky laděných článků v tomto čísle je společný esej Josefíny Formanové a Kryštofa Kočtáře. Číslo pak doplňují eseje soustředěné na konkrétní a v zásadě aktuální fenomény: Petr Kodenko Kubala zpracovává trendy v participativním bydlení, Jakub Liška píše o parašutismu v umění a Matěj Metelec (redaktor kulturního čtrnáctideníku A2 a spolupracovník HaDivadla) přemýšlí o lumpenproletariátu. Číslo svými kresbami glosovala umělkyně a kurátorka Ladislava Gadžiová, která se ve svých aktivitách dlouhodobě zaměřuje na sociální témata spojená s romským etnikem, romafuturismem a rovností.

CEDIT 13: *Postnacionalismus*

Číslo se zaměřuje na promyšlení nacionalismu a možnosti překračování národní perspektivy. Vznikly pro něj rozhovory s odborníci na nacionalismus Zorou Hesovou a předním světovým teoretikem multikulturalismu Tariqem Modoodem, uznávanou dánskou spisovatelkou Janne Teller a umělcem a teoretikem participativního umění Francoisem Matarassem. Pro číslo vznikly také dva překlady, esej Janne Teller a Svena Lüttickena. Kromě toho v čísle vyšel souhrn diskusí v rámci dramaturgických lázní, které se odehrály na DSB 2023 a koláž na téma Divadlo antropocénu. Stážistou u tohoto čísla byl Jonáš Cink.

V březnu v rámci festivalu Provázek v Arše redakce CEDITu uspořádala diskusi Rozkvétat a nerůst, na níž pražskému publiku představila tehdy aktuální *CEDIT 10: Nerůst*.

V dubnu 2023 pro CED_observer vytvořila spolupracovnice CEDITu, facilitátorka Radoslava Krylová, workshop Vibrating ruins. Spolu s ní pak Jakub Liška a Barbora Liška iniciovali vznik dlouhodobější spolupráce v rámci neformálních vzdělávacích aktivit. Pro Univerzitu Palackého tak ve spolupráci s organizací NaZemí navrhli dvousemestrální sérii workshopů



Postantropocentrické divadlo, která měla být financována z NPO a která nerůstovým způsobem zužitkovává metody a myšlenkové koncepty, jež dosud jednotlivá čísla CEDITu přinesla. Tato spolupráce se bohužel neuskutečnila, protože projekt nebyl v rámci NPO podpořen. Spolupráce CEDITu a CED_observeru se však překlenula v sezóně 2023/2024 do konceptu propojení aktivit obou platforem. CED_observer, jehož vedení převzala po Barboře Lišce Viktória Citráková, se tak nyní zaměřil na vytvoření CEDITu a experimentování s konceptem otevřené redakce.

V květnu pokračovala spolupráce CEDITu s Divadelním světem Brno, kam byl CEDIT pozván jako pozorovatel diskusí o ustanovení

asociace divadelních dramaturgů. Z diskusích kruhů vznikly unikátní nahrávky, které CEDIT zpracoval do formy souhrnného článku pro CEDIT 13.

Na začátku listopadu 2023 redakce uspořádala diskusi Utopická kulturní instituce v rámci festivalu Terén Komp*aktně, který se odehrál v Bratislavě. Diskuse vycházela z témat CEDITu 12: *Utopie* a zúčastnili se jí Jakub Liška, Josefína Formanová, Michaela Hučko Pašteková a Róbert Pakan.

1.7 Výstavní činnost

Divadlo Husa na provázku

Doma v Brně

provázek.dvůr

od 9. května 2023 do 8. září 2023

Vernisáž doprovodné výstavy k inscenaci *Pozdravuju a líbám vás všecí* fotografa Davida Konečného. Ať už původem z Mexika, Vietnamu nebo třeba Ukrajiny, teď jsou doma v Brně. Podobné příběhy lidí hledajících nový domov a vztahy se dennodenně odehrávají všude kolem nás. Každý z nich je jiný a všechny mají něco společné – touhu být přijati takoví, jací jsme, všem překážkám navzdory.

Bydlím, tedy su

provázek.dvůr

od 8. září 2023 doposud

Výstava vizuálů k nové sezoně *Bydlím, tedy su*, které pro Provázek na míru vytvořily dvě oceňované mladé fotografky, Lenka Glisníková (1990) a Karolína Matušková (1990), které společně tvoří fotografické duo SHOTBY.US.

Centrum experimentálního divadla

Výstava – Zdánlivá pominutelnost (scénografie) Jána Zavarského

Foyer CED

29.–30. května 2023

Jednodenní výstava plakátů a scénografických návrhů k výročí úmrtí významného slovenského scénografa, jehož tvorba je spojena jak s Divadlem Husa na provázku, tak s HaDivadlem. Materiály poskytl archiv CED a Divadlo Jána Palárika v Trnavě. Na realizaci výstavy se podílel Aleš Kolařík ve spolupráci s Břetislavem Rychlíkem.

Všichni jsme teroristé – Oběti Lukašenkova Běloruska

21.–28. listopadu 2023

Foyer Divadla Husa na provázku

K datu 17. října 2023 bylo v běloruských věznicích 1 487 vězňů a vězeňkyň, kteří jsou považováni za nespravedlivě vězněné. Jsou mezi

nimi blogerky, podnikatelé, aktivistky a další lidé, kteří měli potřebu vyjádřit jakýmkoliv způsobem svůj nesouhlas se současným běloruským režimem. Věznění čelí mnohdy absurdním obviněním, které režim využívá k zastrašení a umlčení dalších odpůrců.

Výstava zobrazuje 8 vězňů a vězenkyň, kteří jsou nejen aktivní odpůrci režimu, ale také lidé, kteří se ve vazbě ocitli z těžko pochopitelných a zjevně vykonstruovaných důvodů. Jsou však věrným odrazem života v současném Bělorusku – kdo nestojí za Lukašenkem, je pro stát teroristou.

1.8 Hosté, koncerty

Divadlo Husa na provázku

Věčný Jožo aneb Jak jsem potkal hvězdu

14. ledna 2023

Situační portrét frontmana skupiny Elán Jožo Ráže. Osobní portrét lídra nejpoblábnější „československé“ skupiny Elán, křesťanského buddhisty věřícího v komunismus. Setkání režiséra Jana Gogoly ml. s blízkou i vzdálenou hvězdou.

Kluzury FaVU VUT: Zimní salon Netopýrů

19. ledna 2023

Prezentace semestrálních prací studentů Ateliéru video FaVU, VUT v Brně, a to včetně komentované prohlídky v prostorách CEDu. Dovolujeme si vás pozvat k oku (ne)libým multimediálním prožitkům napříč budovou!

Tak jsme tady, Mojžíši!!!

12. února 2023

Beseda o Izraeli, dojmech ze studijní cesty po zaslíbené zemi a veselých historkách z přípravy komiksového průvodce zaslíbenou zemí s Pavlínou Šulcovou, ředitelkou JCC Prague, a Kakalíkem.

E. F. Burian: Vojna – Gymnázium Pavla Křížkovského

24. února 2023

19. června 2023

Voicebandová montáž o šesti scénách na slova lidové poesie sebrané Karlem Jaromírem Erbenem. Hudba a úprava textů Emil František Burian.

Příběh knihy

7. března 2023

Autorské zpracování téměř stoleté historie rodiny Strachovy z Brna, které vyrůstá z příběhu knihy Machzor zabavené v Terezíně, spící a znovu objevené a navrácené rodině. Tiché vyprávění knihy o osudech jejich majitelů, které svou dějinnou, nedobrovolnou a tragickou jednoduchostí ohlušuje svět.

Pavol Seriš: Takt

26. března 2023

28. června 2023

Autor a režie: Pavol Seriš

Zamilovaný buran ztracený ve světě pravidel a konvencí. Může vůbec získat ženu svých snů? Dokáže vyhlášený expert na etiketu a jeho asistentka svou svéráznou metodou vytesat z neotesance slušného člověka? Klauniáda o etiketě i o tom, zda je vůbec ještě aktuální.

Festival Setkání/Encounter Cannibals (DE)

29. března 2023

Poslední roky ukázaly následující: co chce být na globalizovaném světovém trhu považováno za systémově relevantní, musí prokázat ekonomickou relevantnost. Nabízíme vám exkluzivní strategie a obchodní tajemství, jak můžete chytře a hravě ekonomicky fungovat jako divadlo a stát se nepostradatelnou součástí našeho světa.

Stand-up (PL)

29. března 2023

Z duchů se vyklubou nenápadné předměty – jednoprstá zimní rukavice, figurka Panny Marie nebo Vergiliovo obrovské ucho, které díky Gosławské efektivní animaci ožívají na jevišti a vedou s hrdinkou dialog. Gosławské monodrama v sobě spojuje hořkost pravdy o herecké profesi s roztomilostí vtipů, tak typických pro stand-up.

Miss Brexit (UK)

29. března 2023

V Anglii po brexitu už nejsou mladí evropští herci vítáni. Desítky let se snažili vymazat svou identitu, aby se přizpůsobili anglocentrickému průmyslu. Nyní jde o přežití. Pouze Miss Brexit bude mít dovoleno zůstat ve Spojeném království a realizovat svůj angloamerický sen. Co je však třeba udělat, aby se člověk stal Miss Brexit?

Next Level (PL)

30. března 2023

Diplomové představení studentů čtvrtého ročníku herectví na katedře AST v Krakově. Představení vzniklo na základě knihy Marka Millera *Sekta made in Poland* a shromážděných dokumentárních materiálů. Leitmotivem jsou nejextrémnější a nejtragičtější projevy polského spiritismu 90. let 20. století.

Závěrečný ceremoniál

1. dubna 2023

Slavnostní ukončení 31. ročníku festivalu spojený s vyhlášením festivalových ocenění konkrétních uměleckých výkonů.

2851: Jak jsem to přežila

Autor a režie: Dalibor Buš

15. dubna 2023

24. května 2023

29. května 2023

Inscenace *2851 Jak jsem to přežila* stojí na mrazivé výpovědi Kataríny Grünsteinové, která v roce 2005 našla sílu vrátit se na místo, ze kterého se na rozdíl od ní už nikdy nevrátilo více než milion lidí – především židů. Sílu stát se průvodkyní peklem na zemi jménem Auschwitz (Osvětim), v němž během druhé světové války přežila tři roky. Inscenace je vytvořena na míru mladým divákům, od žáků druhého stupně základních škol až po středoškoláky, a nabízí jedinečnou možnost téměř fyzického zpřítomnění historie, na níž bychom neměli zapomínat.

Live Stream: Ucpanej systém

19. dubna 2023

Autor: Irwin Welsh

Režie: Michal Vajdička

Dejvické divadlo

Adaptace povídek Irvina Welshe v legendární inscenaci Dejvického divadla se loučí přímým přenosem derniéry do kin přímo z kultovního divadla. Když se vám během jednoho dne po...e celý život a navíc potkáte Boha v hospodě, který vám řekne, že sice existuje, ale že je to líná p...a, která na vše s..e, myslíte si, že nemůže být hůř. Ale ono může...

Koncert Dan Bárta & Jaroslav Friedl

2. května 2023

Několikanásobný držitel Ceny Anděl Dan Bárta v doprovodu výjimečného kytaristy, člena několika jazzových formací, Jaroslava Friedla, na Provázek přinese nezvykle intimní atmosféru společného koncertu.

Wolfgang Spitzbardt: Usazeniny/ Rückstände

9. června 2023

Česko-německý recitál s podtitulem *Staré básně mládí* v režii Tomáše Pavčíka.

Slavnosti synkop

25. června 2023

Jeden letní večer, jedno místo, tři pódia, a na nich nepřetržitý proud toho nejzajímavějšího

z česko-slovenské jazzové scény. To jsou Slavnosti synkop, na nichž při druhém ročníku vystoupí mimo jiné jubilující Peter Lipa, ale také Ochepovsky Project nebo Tomáš Sýkora Trio & Aid Kid.

Brno Contemporary Orchestra: Nová prima telka

26. června 2023

Brno Contemporary Orchestra připravil atraktivní televizní (audiovizuální program) na letní scénu divadla Husa na provázku. Uslyšíte originální podání skladeb Maria Buzziho, Mauricio Kagela a Frederica Anthony Rzewského.

Slam Poetry

27. června 2023

Kdo svou tvorbou nejvíce zaujme diváky a stane se tak mistrem slova? Připravte si body, to nejlepší a nejnovější z tuzemské slam poetry na vás čeká tentokrát v Brně!

Dáša Ubrová: Jedenáct splněných přání

6. září 2023

Jazzová zpěvačka Dáša Ubrová, malířka textových obrazů, kterým dává hudební tvář převážně dvojice Vojtěch Svatoš a Pavel Šmíd, pokřtí na Provázku společně s dalšími hosty své druhé autorské album.

Stage for everyone: 5a Punkada

16. září 2023

Představte si rockovou kapelu, jejíž členové jsou zároveň lidé s mozkovou obrnou. Portugalská kapela funguje bezmála třicet let a na kontě má již více než 200 vystoupení. Navzdory zdravotnímu stavu členů, kvůli němuž se jejich line-up neustále proměňuje, se jim daří plnit si společný sen o profesionální dráze se vším, co k tomu patří.

Zapětdvanáct: Should I Stay or Should I Go

18. září 2023

Představení je autorskou adaptací Ibsenovy hry *Domeček pro panenky*. Nora a její manžel Torvald odjíždějí na horskou chatu oslavit příchod nového roku a s nimi je zde také kamarád

Henrik a Torvaldův kolega z práce Nils. Stará známá Kristýnka do poslední chvíle váhá, jestli přijet, a tak zatím zůstává doma. Kouzlo blížící se půlnoci vytahuje na povrch dilemata, s nimiž se každý z účastníků potýká.

Ensemble Opera Diversa: Koncert premiér III

26. října 2023

Komorní koncert spřízněného komorního tělesa ConTRIOlogy. Ve sklepě Divadla Husa na provázku tak uslyšíme různá kompoziční pojetí pro ansámbl ve složení soprán, akordeon a cimbál – hravá, improvizativní, s využitím elektroniky, názvuky na moravskou lidovou píseň či zhudebňující básnické texty Jeana Geneta a U Tchaka.

Brno čte Bruna

7. listopadu 2023

Kým byl a kým je Bruno Schulz? Nedoceněným géniem z haličské provincie? Největším básníkem 20. století, jak o něm tvrdil Bohumil Hrabal? Na tyto otázky vám odpoví film na hranici dokumentu, hraného filmu a imaginativní fikce.

Cotatcha Orchestra ft. Mirna Boganovič

11. prosince 2023

Kapr na Provázku již počtvrté! Oceňovaný mezinárodní big band Cotatcha Orchestra se tentokrát zaměří na slovinské koledy. Hostem netradičního vánočního koncertu bude charismatická bosensko-slovinská zpěvačka Mirna Bogdanovič.

The Tiger Lillies

4. prosince 2023

Dark kabaret v tom nejlepším provedení. Koncert drsného a vášnivého britského tria The Tiger Lillies, kteří na Provázku poprvé představí to nejlepší ze své třicetileté tvorby skrze neopakovatelnou show *From the Circus to the Cemetery*.

HaDivadlo

Meziprůzkum – Scénické čtení textů Věry Linhartové

23. ledna 2023

HaDivadlo již poněkolkáté uvedlo produkci starších členů HaDivadla a jejich přátel s názvem *Meziprůzkum*, která je scénickým čtením textů významné básnířky Věry Linhartové. Podobu akce připravila Martina Musilová a spol., čtou Cyril Drozda, David Fadinger a Martina Musilová. Texty Linhartové jsou doplněny o živě produkovanou hudbu Petera Grahama. V lednové edici se konkrétně objevily úryvky z textů Věry Linhartové *Meziprůzkum nejbliž uplynulého*, *Twor* (překlad A. Fárová), *Intervalles / Mezidobí* (překlad A. Fárová), a básně Mnicha Jiena ze sbírky *Listí slov, květ Zákona* (překlad V. Linhartová).

Hostování Městského divadla Žilina Niektó príde

8. února 2023

Autor: Jon Fosse

Režie: Eduard Kudláč

On a ona unikají daleko od všech ostatních lidí na opustený fjord, kde si koupili starý dom. Našli si nové místo, kde mohou být sami a zároveň spolu jeden v druhom. Zrazu však ženu prepadne silná predtucha, že niekto príde. A je to naozaj tak. Náhle sa objavuje predchádzajúci majiteľ ich domu a ako sám tvrdí, chce len vidieť, kto dom kúpil. Idyla vysnívaného pokojného prežitia dní na opustenom mieste dostáva trhliny.

Představení bylo doplněno o autorský úvod Eduarda Kudláče a besedu po představení s tvůrčím týmem.

Setkání/Encounter 2023

Na přelomu března a dubna 2023 proběhl mezinárodní festival divadelních škol organizovaný Divadelní fakultou JAMU ve spolupráci s řadou brněnských divadel. HaDivadlo stejně jako v předchozích ročnících propůjčilo své prostory a zázemí několika inscenacím hlavního programu:

Tartuffe

Academy of Theatre, Radio, Film and Television, Slovinsko

29. března 2023, 19.00

30. března 2023, 19.00

Júl: Na motívy hry Ivana Vyrypajeva

VŠMU Bratislava, Slovensko

31. března 2023, 18.00

Júl: Na motívy hry Ivana Vyrypajeva

VŠMU Bratislava, Slovensko

31. března 2023, 20.00

Koncert ukrajinské kapely S.N.A.K.

2. dubna 2023

Koncert byl součástí dubnových uvedení projektu *Než skončí válka* (viz bod 3).

Hostování Divadla Archa

Osm krátkých kompozic ze života Ukrajinců pro západní publikum

8. června 2023

V červnu se v HaDivadle představil nový projekt režisérky Jany Svobodové pod názvem *Osm krátkých kompozic ze života Ukrajinců pro západní publikum*. S Divadlem Archa dlouhodobě HaDivadlo spolupracuje a realizuje, alespoň v četnosti jednou za sezonu, vzájemné hostování. Mezinárodní projekt režisérky Jany Svobodové byl založený na textu mladé ukrajinské spisovatelky Anastasii Kosodii a účinkovala v něm pětice žen z různých zemí. Pomocí pohybu, tance, hudby a zpěvu vyjadřovaly emoce z textu, který je z velké části reflexí válečné situace na Ukrajině. Představení bylo díky promítání textu v češtině i angličtině přístupné i zahraničnímu publiku. Předcházel mu přitom autorský úvod Jany Svobodové, v němž shrnula svá tvůrčí východiska a projekt publiku blíže představila. Po představení následovala debata s pěticí protagonistek moderovaná lektorkou HaDivadla.

Text: Anastasiia Kosodii

Koncept a režie: Jana Svobodová

Dramaturgie: Ondřej Hrab

Spoluvytvářely a účinkují: Rosa Berman, Amanda Doherty, Lotta Karlsson, Maria Kosiychuk a Sofia Velez

„Prázdný prostor je naplněn emocemi, které se přenášejí na publikum.“

Pohyb, zpěv, originálně komponovaná hudba, silný text. Pět performerek, každá z jiné evropské země – Irsko, Velká Británie, Holandsko, Švédsko a Ukrajina, se sejde na pódiu, aby vyjádřily svůj postoj ke zprávám z válečné Ukrajiny. Text mladé ukrajinské spisovatelky Anastasie Kosodii přináší silnou emotivní výpověď, která má postdramatickou podobu a zároveň pramení v ukrajinské kulturní tradici. Text tvoří nezávislou rovinu inscenace. Divadelní režisérka Jana Svobodová zvolila velmi skromný inscenační formát tak, aby se příběhy daly vnímat samostatně. Po premiéře na festivalu Akcent v Divadle Archa setrvali diváci v hledišti dlouhé minuty v tichu.

Představení vzniklo ve spolupráci s centrem Jam Factory ve Lvově v rámci mezinárodního projektu *Artists in War*.

Text Anastasie Kosodii byl promítán v plném znění v češtině a v angličtině.

Lukáš Oravec Orchestra

22. října 2023

Mezinárodní big band slovenského trumpetisty a skladatele Lukáše Oravce odehrál koncert v HaDivadle jako součást turné The Sun Tour 2023. Toto oceňované jazzové uskupení přitom vystoupilo na jevišti HaDivadla vůbec poprvé, ale objevilo se již na řadě mezinárodních hudebních scén a jazzových festivalů.

HaChucpa

12. prosince 2023

Soubor HaChucpa vznikl v roce 1997 při HaDivadle. Byl inspirován programy, které již předtím uváděl Wolfgang Spitzbardt v tomto divadle (M. Buber: *Cesta člověka*, P. Celan: *Slabika Bo!*). Spolu s Wolfem Spitzbardtem se na vedení souboru od počátku podílí dirigent a klavírista Vít Mareček. Po dobu své existence prošlo souborem HaChucpa mnoho lidí z řad studentů JAMU, brněnské konzervatoře, členů HaDivadla, brněnské Židovské obce a dalších.

Česká mše Vánoční

23. prosince 2023

Tradiční uvedení České mše vánoční významného skladatele Jakuba Jana Ryby proběhlo v režii HaDivadla v prostorách Alfa pasáže. Koncert organizovala mj. herečka HaDivadla Marie Ludvíková a Roman Švanda. Letošní uvedení bylo zahájeno minutou ticha a věnováno obětem tragických událostí na Filozofické fakultě Karlovy univerzity.

Terén

NOCZ, Tomáš Vtípil

5. února 2023

Sklepní scéna CED

Roberta Legros, Ivan Palacký – Na brehu JANUS

29. září 2023

Sklepní scéna

Robert Smolík – ŠKROBOTNÍK, ŠLUNDRA, ŠIBROVÁ: PITVA

10. listopadu 2023

Aula FaVU VUT

Konektiv Night – koncertní večer, Fæ Bestia, Sara Pinhero, Dunjingarav, Ian Mikyska, Chaitanya Bhat, Marek Kubát

1. prosince 2023

Sklepní scéna

experimentálního divadla
centrum prno

1.9 Koprodukce

Divadlo Husa na provázku

VeganFest

11.–12. března 2023

10. ročník festivalu, který představí životní styl ohleduplný nejen vůči zvířatům, ale také ekologii a zdraví. V rámci VeganFestu uvidíte řadu přednášek, workshopů, stánků s občerstvením nebo neziskovými organizacemi.

Faun Festival

21.–22. dubna 2023

FAUN je dobrodružný hudební projekt, který hledá průniky mezi hudebními žánry jako je ambient, drone music, noise, live electronics, experimentální jazz, avant-pop a improvizovaná hudba – to vše třetí dubnový víkend obsadí velkou a malou scénu brněnského divadla Husa na provázku. Faun je tak trochu snový a z jiného světa. Je to bytost, která se svou hudbou putuje rozličnými místy.

Divadelní svět Brno

13.–27. května 2023

Mezinárodní divadelní přehlídka, která nabízí tu nejlepší činohru, moderní divadlo pro děti, světová taneční představení, stejně jako workshopy, přednášky, debaty a mnoho dalšího. Letos už po čtrnácté. V rámci DSB jsme uvedli:

Divadlo X10: Úspěch 1/3

13. května 2023

Autor: Lion Feuchtwanger

Režie: Ondřej Štefaňák

Lion Feuchtwanger ve své trilogii Čekárna zachytil s neuvěřitelnou hloubkou vznik nacismu, přičemž tato téměř dokumentární práce odhaluje tendence doby i konkrétní lidské motivace. Divadlo X10 představí brněnskému publiku tři divadelní zpracování jednotlivých dílů po sobě.

Divadlo X10: Oppermannovi 2/3

13. května 2023

Autor: Lion Feuchtwanger

Režie: Tereza Říhová

Druhý díl trilogie se odehrává v předvečer Hitlerova nástupu k moci a období krátce poté, mapuje tedy první týdny a měsíce nacistické vlády.

Divadlo X10: Vyhnanství 3/3

14. května 2023

Autor: Lion Feuchtwanger

Režie: Kamila Polívková

Třetí díl trilogie *Čekárna*, který Lion Feuchtwanger zasadil do Paříže roku 1935. Početná a různorodá německá emigrace tráví čas v politických debatách, obstarávání potřebných povolení, publicistické protinacistické činnosti i malicherných osobních sporech. Závěr ambiciózního projektu v podání režisérky Kamily Polívkové.

Divadlo X10: Minulost, Přítomnost, Budoucnost

13. května 2023

14. května 2023

Setkání s uměleckým vedením Divadla X10 o jeho vzniku, současné podobě a směřování. Debata o divadelním zpracování velkolepé románové trilogie Čekárna Liona Feuchtwangera, kterou Divadlo X10 představuje na festivalu Divadelní svět Brno.

Smrt divadlu! Portrét Huberta Krejčího

17. května 2023

Premiéra dokumentu Robina Kvapila. Na dramatika, režiséra, mima, překladatele a specialistu na pohybové techniky asijského divadla a pantomimy zavzpomínají Miloš Štědroň, Jan Antonín Pitínský, Arnošt Goldflam a řada dalších.

Depresivní děti touží po penězích: Očistec si zaslouží každý

20. května 2023

Autor a režie: Jakub Čermák

Politický kabaret o zatracovaném prezidentovi uvězněném v plexiskle. Režisér Jakub Čermák poodhaluje a přiosťruje různé momenty z doby vládnutí bývalého prezidenta Miloše Zemana s ironií, lehkostí ale i velkou mírou křehkosti.

Theater Bremen: Moby Dick neboli Velryba

22. května 2023

Autoři: Herman Melville, Nadine Geysersbach, Denis Geysersbach

režie: Alize Zandwijk

Příběh legendární bílé velryby zvané Moby Dick a kapitána Ahaba, kterého v honbě za velrybou pohání bezmezná zášť. Tato dějem nabitá inscenace, která román Hermana Melvilla překouznila do pestré palety ožvlých předmětů, hudebních motivů a poetických výjevů, je osobitou divadelní výpovědí o vztahu člověka a přírody.

Festival Na prknech, dlažbě i trávě

24.–27. srpna 2023

Pomyslným vyvrcholením letní sezony je rodný festival pouličního divadla a nového cirkusu Na prknech, dlažbě i trávě. Tento mezidruhový festival mění prostřednictvím nejrůznějších forem umění místa pod širým nebem na živou divadelní scénu. V roce 2023 proběhne již 19. ročník. V jeho rámci jsme uvedli:

OKno

25. srpna 2023

Brněnská pop-folková sestava z Husy na provázku. Na pódiu představují své autorské písně a s humorem sobě vlastním baví diváky nejen chytlavými skladbami, ale i svým hereckým umem.

Slam poetry

26. srpna 2023

Emoční jízda na horské dráze, poetický luna-park, přehlídka toho nejlepšího z česko-slovenské slam poetry.

Tomáš David & Naive Collective

26. srpna 2023

Kapela přímých sdělení, naivně otevřených, osobních... Naive Collective je parta brněnských ostrostřelců, které k sobě přizval Tomáš David, aby ruku v ruce šlechtili aranže jeho písní.

Anička a letadýlko: Mia nosí pradu

27. srpna 2023

Malá Mia objeví doma skřítku Ita a skamarádí se s ním. It ji věrně doprovází na cestě k pozemské slávě, až je tak obrovský, že ho Mia musí ve všem poslechnout. Stává se otrokyní Ita i svých přání a čeká ji těžká cesta zpět. Zpátky k sobě a domů.

Anička a letadýlko: Pampelišky

28. srpna 2023

Pro přísné zahrádkáře jsou pampelišky plevel. Pořád je vytrhávají, ale ony stejně zase vyrostou. Přesně jako dvě krásné holky, který se z nich narodily. Nebojí se zpívat o tom, co se děje na nebi, ale i v podzemí dětských dušiček.

Taneční škola Šej-Haj-Hop Tančírna

27. srpna 2023

Taneční škola Šej-Haj-Hop je partia lidí původem zo Slovenská, ktorí sa snažia aby ľudový tanec nebol iba otázkou javiskových dosiek, ale aj zdrojom zábavy bežných ľudí, tak, ako tomu bývalo v minulosti. Vrámcí festivalu Na prknech, dlažbě i trávě sa s nimi budete môcť zabaviť a priučiť sa ľudovým tancom.

Festival Jazzfest

Na měsíc červen 2023 byla naplánovaná spolupráce s respektovaným mezinárodním festivalem Jazzfest Brno, který se od svých počátků v roce 2002 vypracoval na pozici nejvýznamnější jazzové přehlídky v České republice a každoročně přivádí nejslavnější hvězdy jazzové hudby. V jeho rámci jsme uvedli:

Koncert Donny McCaslin feat. Jason Lindner, Jonathan Maron & Zach Danziger

8. května 2023

Rockově živelná a syrová hudba se sofistikovaností a objevitelským rázem prozrazujícími erudovaného jazzmana. Donny McCaslin se už nálepky „chlápka od Bowieho“ asi nikdy zcela nezbaví, ale nejen návštěvníci brněnského JazzFestu dobře vědí, že je v první řadě hvězdou se svým vlastním repertoárem na pomezí jazzu, rocku a elektronického popu.

Ondřej Pivec Greatest Hits 4000

3. října 2023

Vyslanec českého jazzu v nejvyšších patrech světové scény Ondřej Pivec, ve svém novém projektu bere po hrstech z klasických i moderních stylů převážně afroamerické hudby, jazzu, funku, gospelu, hip-hopu i soulu. Vlivy přetváří do osobitého, mimořádně energetického tvaru. Během koncertu zároveň proběhne křest alba.

ŠTETL Festival

Druhý ročník multižánrového mezinárodního festivalu židovské kultury spojeného s Provázekem. Festival přispívá k pootevření a pochoopení židovské komunity nejen v Brně a rozšiřuje možnosti dialogu pro všechny bez rozdílu. V rámci Štetlu jsme uvedli:

Masopust: Fredy

31. srpna 2023

Některé příběhy jsou zdánlivě nedotknutelné. Nejsou velké napětí. Mají skryté plochy a tajné chodby. Můžeme jen tančit kolem vchodu do jeskyně a nahlížet dovnitř. Život Fredyho Hirsche k takovým příběhům patří. Divadlo Masopust jej uvede na prknech Divadla Husa na provázku v režii Jana Nebeského s Miroslavem Königem v titulní roli.

Úvod do hebrejštiny

1. září 2023

O vývoji moderní hebrejštiny i možnostech a úskalích studia tohoto jazyka se dozvíte více od lektorky Kristýny Zubčákové, která již více než 10 let vyučuje hebrejštinu při Židovské obci Brno. Seznámíte se s hláskami hebrejské abecedy, zjistíte, jak vypadá takzvaný vokalizovaný a jak nevokalizovaný hebrejský text, a naučíte se přečíst pár jednoduchých slov a vět.

Shalosh

1. září 2023

Koncert izraelského instrumentálního tria. Syrová, progresivní a stylové hranice překračující hudba vymykající se definicím. Na své si přijdou nejen posluchači jazzu, ale i rocku, elektroniky, africké a blízkovýchodní hudby.

Utajený světoběžník z Drnovic – beseda

1. září 2023

Alexander Roda Roda a jeho životní příběh v přednášce Arnošta Goldflama.

Šabat na provázek.dvoře

1. září 2023

Šabat je okamžikem komunitního setkávání, odpočinku, sdílení, a především silným momentem židovského rodinného života.

Šlechtné matky a paní Jisraele přednáška

2. září 2023

Beseda hebraistky Terezy Gafny Váňové a historika Daniela Soukupa představí několik autorek (Rivka Tiktiner, Bella Horowitz, Rachel Raudnitz a Fanny Neuda), jejichž texty zrcadlily zkušenosti, ideály a postavení židovských žen v Čechách a na Moravě v raném novověku (17.–19. století).

Dimitrij Kapitelman

2. září 2023

Autorské čtení a diskuse s ukrajinsko-německým spisovatelem, novinářem a hudebníkem.

Havdala na provázek.dvoře

2. září 2023

Tradiční obřad oddělení svátečního od všedního, kterým v sobotu večer končí šabat. Do havdalového rituálu je zapojeno více smyslů, a to z něj činí silný zážitek. Pojdme společně přivítat nový týden. Šavua tov!

Michael Szatmary – stand up Profesionální Žid

2. září 2023

Kolik Židů je potřeba k tomu, aby obecenstvo brečelo smíchy? Jeden – Michael Szatmary. Ve své show diváky nešetří a pobaví je historkami ze života komika, partnera, otce, syna a Žida. A jak sám své vystoupení hodnotí? Skromně, jak to umí jen on: „V životě jsem nic lepšího neviděl a neslyšel.“

Izraelské tance

3. září 2023

Brněnská taneční skupina Miriam se věnuje izraelským lidovým tancům již více než 20 let a každoročně se účastní tanečních seminářů po celém světě. Během workshopu se seznámíte se specifiky různých izraelských tanců a ty nejznámější z nich se i sami naučíte.

Politická situace v Izraeli

3. září 2023

Beseda s politoložkou Irenou Kalhousovou a religionistou Alešem Weissem.

HaChucpa

3. září 2023

Brněnský klezmer. Aškenázské kořeny. Moravské názvuky. Autentický brněnský klezmer. Živé a proměnlivé těleso kolem Wolfganga Spitzbardta a Víta Marečka již více než dvacet let dokazuje, že drzý pokus navázat na tradici židovské kultury v Brně se vyplácí, inspiruje a strhává.

Dorit Rabinyan

3. září 2023

Vzácné setkání s izraelskou spisovatelkou a scenáristkou, která tuzemským čtenářům představí svou mezinárodně uznávanou i skandalizovanou knižní tvorbu.

HaDivadlo

Spolupráce s barem Los Překápkos

Od roku 2019 bar v dolním foyer, který je tak integrální součástí zážitku z návštěvy HaDi-

vadla, provozuje produkční HaDivadla Anna-Natalia Fajnorová. Hudební dramaturgie baru spoluutváří vyznění vybraných událostí. Dne 10. února 2023 proběhl komponovaný hudební večer na oslavu čtvrtého výročí fungování baru.

Promoce Fakulty architektury VUT

Prostorám HaDivadla se dostalo pocty v podobě výběru místa pro uspořádání promoci absolventů Fakulty architektury VUT, a to dne 30. června 2023.

...příští vlna/next wave...

5.–8. října 2023

Výroční 30. ročník brněnské sekce tohoto festivalu divadelní alternativy proběhl již tradičně v prostorách HaDivadla, ale i v Alfa pasáži a brněnské Industrii. Festival ...příští vlna/next wave... je přehlídkou významných lokálních i mezinárodních projektů alternativního divadla a akčního umění. V rámci letošního ročníku titulovaného ...*Tři tečky před námi, tři tečky po nás...* v HaDivadle vystoupil Petr Váša s projektem Fyzické básnictví – Od dávných začátků po žhavou současnost (7. října 2023), Divadlo Pôtoň s inscenací Terra Apathy (7. října 2023), Hana Frejková s inscenací Jakob Gordin: Dement Lemach (8. října 2023) a uskupení Pulsar s mezinárodním projektem *Vyjdu z lesa, vyjmu páteř ze svého hřbetu a budu ji mít místo meče* (8. října 2023). V sobotu 7. října 2023 kromě tohoto proběhl v HaDivadle křest nové publikace *Tváře alternativy* (ed. Lenka Dombrovská)

Terén

Jedu do Magadanu

Sklepní scéna CED

16. a 17. února 2023

3. dubna 2023

16. a 17. září 2023

Jedu do Magadanu: Nevěř, neboj se a nepros je autorskou inscenací podle vězeňského deníku běloruského anarchisty Igora Oliněviče. Představení byla doprovázena koncertem Punk Against Lukashenko: The Pau (PL), CTIB, Snackthief

N.A.Toř: Nose Assembly for Tomorrow

23.–26. března 2023, Sklepní scéna CED, veřejná prostranství

N.A.Toř je čtyřdenní série dílen, plén, seminářů a přednášek s jedním veřejným happeningem. Jedná se o mezinárodní setkání aktivistek/aktivistů a performerek/performerů.

23. března 2023, 17–19:30 / Workshop: Rhythms of Resistance od RoR Vienna

24. března 2023, 17–18 / Otevřená diskuse: Může být klaun aktivistou?

25. března 2023, 14–17 / Open Space: Sdílení dovedností

26. března Závěrečná performativní akce v ulicích Brna

Mauro Bernardi: The Labyrinth of Dr. Paradise,

26. dubna 2023

Sklepní scéna CED

Pohybové sólo Maura Bernardiho. Jaký je rozdíl mezi člověkem a zvířetem? Proč bylo mimo-lidským druhům dovoleno žít v Zahradě Eden, ale člověk byl z Ráje vyhnán? Můžeme se někdy vrátit zpět? Třeba už jako post-humánní druh?

Den architektury

2. října 2023

OC Dornych

Terén se v letošním roce zapojil do Dne architektury. Od 18:00 proběhla v OC Dornych performance *Analýza bydlení* a od 20:00 projekce *Film a architektura – Robin Hood Gardens*.

Vlaštovky svobody: Psaní dopisů do běloruských věznic

7. listopadu 2023

Studio CED

Společné psaní jako cenná psychická podpora běloruským vězňům formou dopisu či pohledu. Součástí programu byla výstava „Všichni jsme teroristé“, složená z portrétů a příběhů 6 běloruských vězňů a vězenkyň.

Centrum experimentálního divadla

Měsíc autorského čtení

1. července–31. července 2023

Středoevropský literární festival Měsíc autorského čtení vznikl v roce 2000 v Brně a v průběhu času se rozšířil i do dalších měst. V roce 2023 probíhá v Brně, Ostravě, Bratislavě a Prešově. MAČ zahrnuje dvě hlavní programové linie: jedna z nich, domácí, reprezentuje literatury pořadatelských zemí, druhá písemnictví země, která je v daném roce čestným hostem. V roce 2023 bylo čestným hostem Norsko. Mezi zahraniční hosty letošního ročníku patřili:

Lars Saabye Christensen

Alexander Fallo

Nina Grünfeldová

Bjarte Breiteig

Hanne Ørstaviková

Åsne Seierstadová

Helga Flatlandová

Gabi Gleichmann

M. Seppola Simonsen

Kjartan Fløgstad

Are Kalvø

Jørn Lier Horst

Vigdis Hjorthová

Dag Solstad

Camilla Bøksle

Audun Mortensen

Erlend Wichne

Gunstein Bakke

Susanne Skogstadová

Øystein Stene

Lotta Elstadová

Linn Strømsborgová

Arne Ruset

Fredrik Brattberg

Simon Stranger

Kjersti Halvorsenová

Maria Navarro Skarangerová

Kjersti A. Skomsvoldová

Kjersti Anfinnsenová

Nina Lykkeová

Stein Torleif Bjella

Domácí linii autorů reprezentovali například Jaroslav Rudiš, Bogdan Trojak, Jan Novák, Petra Hůlová.

Zdánlivá pominutelnost (scénografie)
Jána Zavorského aneb Náčelník
Dymiaca hlava

29. května 2023

Uvedení knihy JÁN ZAVARSKÝ do slušné společnosti. Vzpomínka na vynikajícího slovenského scénografa, spolupracovníka Divadla Husa na provázku a HaDivadla Jána Zavorského (1948–2022). Společný projekt CED a Divadelní fakulty JAMU.

AudioCafe jaro 2023
Sny a touhy

Projekt Fakulty sociálních věd Masarykovy univerzity, Centra experimentálního divadla a Českého rozhlasu zaměřený na současnou audio-dokumentární tvorbu. V roce 2019 Centrum experimentálního divadla (CED) ve spolupráci s partnery zahájilo sérii soustředěných poslechů současných audio-dokumentů. Nedílnou součástí poslechových večerů jsou debaty s autory a dramaturgy, jak o tématu, tak o formě.

Americká hra.
Poslechněte si příběhy mladých sportovců o kruté cestě za snem.

21. února 2023

Martin Claus

Čí jsem? Poslechněte si příběh o hledání vztahů adoptivních i biologických rodičů a jejich dětí.

21. března 2023

Adéla Komrzí

Slaměné vdovy: *Žena vězně (první díl třídílného dokuseriálu).*

28. března 2023

Dagmar Misařová

Před svatbou ne.

4. dubna 2023

Brit Jensen, Zuzana Šulcová, Iva Kadeřávková

Až se neprobudím. *Dokument o nočních můrách, výzkumu a snaze přesvědčit je, že nejsou samy sebou.*

18. dubna 2023

Tomáš Soldán

Co dělá s našimi životy porno?
Od úniku a uspokojení k závislosti i pomstě.

25. dubna 2023

Gabriela Jakoubková

Lenka. *Příběh o mentálním postižení, lásce, touze po sexu a snu o vlastní rodině.*

2. května 2023

Kateřina Kubalová

Audiocafe podzim 2023: Boj

Strom storm. *Poslechněte si příběh o pocitech, které v nás vyvolává kácení.*

3. října 2023

Daniel Kupšovský

Alenka v říši divů aneb Má cesta za uprchlíky. *Dokument o dětech, které žijí v Německu.*

24. října 2023

Dora Kaprálová

To je pravda, napsala. *Dokuseriál o nacistech na Měsíci, chemtrails i vašem vlastním konspiračním já.*

31. října 2023

Tereza Reková

Ona.

Jak se smířit s bipolární poruchou a žít dál s nadhledem?

14. listopadu 2023

Aneta Rybová

Obnažení. Poslechněte si příběhy o ostychu a sebevědomí ve sprchách a šatnách bazénů

21. listopadu 2023

Chantal Ahossey, Ondřej Teplý

Vyhnanci. Dokument o Rusech, které nechce Putin ani Západ.

28. listopadu 2023

Jakub Horáček

Muž, který sází stromy. Boj se suchem a kůrovcem v podání lesníka a muzikanta z Vysočiny.

5. prosince 2023

Alena Blažejovská

Cesta zapomenutou válkou. Pust'te si dokument z šedé zóny ukrajinské frontové linie.

12. prosince 2023

Zdeněk Chaloupka

Autory projektu jsou farář a dokumentarista Jan Hanák a rozhlasová redaktorka a dokumentaristka Martina Pouchlá.

MASTECLASS ČASOPISU HOST

Společný projekt CED a časopisu Host v roce 2023 uvedl na Sklepním sále tři díly:

Tereza Matějčková – Kdo tu mluvil o vítězství?

7. února 2023

Sklepní scéna CED.

Tradiční kultury znají cvičení, která člověku vštěpují kázeň. Rovněž moderní autoři, Hegel, Nietzsche nebo Kierkegaard, ještě věnovali zvláštní péči vlastnímu úsilí o duchovnost, byť mimo náboženské rámce. Pokud však máme skutečně růst, není naopak třeba rozvolnit vztah k sobě samému? Zde se objevuje pojem rezignace. Pozitivně vyložená rezignace je obranou před tím, že se člověk stane pouhým článkem v řadě událostí či dějů. Umění, filosofie, ale především svoboda, tkví ve schopnosti vytvářet distanci. Tereza Matějčková ve své nejnovější knize Kdo tu mluvil o vítězství? na-

bízí víc než dějiny pojmu nebo tematické čtení odkazu známých myslitelů – svěží pohled na nově položenou otázku po sebepřijetí a růstu.

Martin Mareček – Síla dokumentu

18. dubna 2023

Sklepní scéna CED.

Přední český dokumentarista Martin Mareček naposledy zaujal diskutovaným filmovým portrétem Kamila Fily Síla. V názvu filmu lze číst více významů, svou masterclass však Mareček věnuje zejména síle dokumentu jako takového. V čem se liší od hraného filmu? Proč je lepší používat termín sociální herec spíše než protagonista dokumentu? Jak je to s nehynoucím požadavkem na objektivitu? Masterclass je doprovázena ukázkami včetně nepoužitých materiálů.

Kamila Polívková – Vnitřní svět v obrazech

18. října 2023

Sklepní scéna CED

Kamila Polívková je původní profesí scénografka a své divadelní inscenace staví na silných vizuálních motivech. Text, ať už divadelní hra nebo adaptaci literatury, vnímá jako materiál k dalšímu zpracování, jako spojovací hmotu celistvého obrazu, který na jevišti vzniká. Každý použitý formát, každý prostředek – jazyk, prostor, světlo, zvuk, projekce a herecká akce, každý jednotlivý detail nebo gesto je jeho součástí. Ve své masterclass se režisérka Polívková zamyslí nad hierarchií prostředků a svou posedlou touhou po rovnováze. A možná se přízná k tomu, proč ji tolik fascinují cizí vnitřní světy.

centrum experimentálního
divadla
br
no

1.10 Účast na festivalech, přehlídkách

Divadlo Husa na provázku

Wolkrův Prostějov

Čas srdce

15. června 2023, Prostějov, Městské divadlo
Prostějov

festival Regiony

Vykouření

30. června 2023, Hradec Králové, Klicperovo
divadlo Hradec Králové

Divadelní Flora

Vykouření

12. května 2023, Olomouc, Moravské divadlo
Olomouc

Dream Factory

Vykouření

26. května 2023, Ostrava, Dům kultury Poklad

Festival Divadlo

Vykouření

17. září 2023, Plzeň

Husa na dálnici

Změna programu vyhrazena

9. září 2023, Ostopovice

Festival Kult

Vykouření

19. října 2023, Ústí nad Labem

Víkend atraktivního divadla

Antieva

23. listopadu 2023, Zvolen

Festival Akcent

Vykouření

25. listopadu 2023, Praha, Divadlo Archa

HaDivadlo

Kopřiva 2023

Naši

21. dubna 2023, Kopřivnice

Terén

Malá inventura v Praze

Návštěva

25. února 2023, Veletržní palác (2 uvedení)

4+4 dny v Pohybu

Návštěva

14. května 2023, Praha, Erpet (2 uvedení)

Prague Quadriennale

PYL: Reality surfing

8. a 9. června 2023, Praha, Alfred ve dvoře
(2 uvedení)

Insider

16.–18. června 2023, soukromý byt Praha
(18 uvedení)

Festival Mateřinka v Liberci

Návštěva

15. června 2023, Ateliér Naivního divadla
(3 uvedení)

Regiony

Návštěva

23. června 2023, Hradec Králové, Cejpův palác
(2 uvedení)

Malá inventura v regionech

Návštěva

7. října 2023, Karlovy Vary (2 uvedení)

5. listopadu 2023, Jičín (2 uvedení)

Přelet nad loutkářským hnízdem

Návštěva

4. listopadu 2023, Praha (2 uvedení)

Showcase českého divadla v Mexico City (zájezd spoluorganizován IDU v rámci NPO)

PYL: Reality Surfing
2.-9. září 2023 (2 uvedení)

Insider
1.-10. září 2023 (26 uvedení, 2 přednášky)

Robert Smolík a Veronika Vlková:
Návštěva
18.-24. září (6 uvedení, 2 workshopy)



1.11 Zájezdy (hostování mimo účast na přehlídkách a festivalech)

Divadlo Husa na provázku

V roce 2023 realizovalo divadlo 9 zájezdů, z toho 2 zahraniční.

Čas srdce

30. března 2023, Praha, Divadlo Archa
31. března 2023, Praha, Divadlo Archa
10. října 2023, Lipsko, Schaubühne Lindenfels

Gadžové jdou do nebe

30. května 2023, Nové Město na Moravě, Kulturní dům Nové Město na Moravě

Pozdravuju a líbám vás všeci

31. března 2023, Praha, Divadlo Archa

Vykouření

29. března 2023, Praha, Divadlo Archa

Proč se dítě vaří v kaši

2. října 2023, Tábor, Divadlo Oskara Nedbala

Chazarský slovník

9. prosince 2023 – Lipsko, Schaubühne Lindenfels

Vitka

24. září 2023, Opava, Moravskoslezské divadlo

HaDivadlo

V roce 2023 realizovalo HaDivadlo 4 zájezdy, z toho jeden zahraniční

Naši

13. března 2023, Městské divadlo Žilina

Vyhnání Gerty Schnirch

3. května 2023, Dům kultury Poklad, Ostrava

Moravský kras

19. května 2023, Divadlo Archa, Praha

Požár v šťastném Rakousku

20. května 2023, Divadlo Archa, Praha

Terén

V roce 2023 realizoval Terén 3 zájezdy, z toho 2 zahraniční

Robert Smolík a Veronika Vlková: Návštěva

2. dubna 2023 v galerii GAMPA v Pardubicích (2 uvedení)

2. září 2023 v Schaubmarově mlýně (SNG) v Pezinku (2 uvedení)

Wojtek Ziemiński: SEX

3., 4. listopadu 2023 v PAKT, Bratislava (2 uvedení)

PYL: Reality Surfing

3.–4. listopadu 2023 v PAKT, Bratislava

1.12 Spolupráce s médii

Divadlo Husa na provázku

Divadlo Husa na provázku mediálně spolupracuje s Rádiem Krokodýl skrze pravidelné pouštění spotů či doporučování tipů na večerní inscenace. Dále spolupracovalo s Deníkem N, zde šlo o inzerci a pouštění reklamního spotu před podcastem. Provázek spolupracuje i s brněnským časopisem KAM/WHERE, kde má pravidelnou inzerci, články či příspěvky v anglické rubrice.

Provázkové inscenace se pravidelně objevovaly v rozličných periodikách, mluvilo se o aktuálních premiérách, současném směřování divadla a jeho společenských přesazích.

MAREČEK, Luboš. Jak a proč nezmyslnout v Brně. *Lidové noviny*. 2023. 36 (28. 11. 2023).

MAREČEK, Luboš. Když láska hojí a tříští zároveň. *Lidové noviny*. 2023. 36 (14. 3. 2023).

SOUKUPOVÁ, Jana. Dora Kaprálová má na Provázku svá tři Bé. *Mladá fronta DNES*. 2023. 34 (27. 11. 2023).

SOUKUPOVÁ, Jana. Hravý přístup neladí s krvavými myšlenkami. *Mladá fronta DNES*. 2023. 34 (15. 9. 2023).

SOUKUPOVÁ, Jana. Poetická agitka o těžkém údělu ženy na Provázku. *Mladá fronta DNES*. 2023. 34 (3. 6. 2023).

SOUKUPOVÁ, Jana. Pozoruhodná podívaná o dvou citlivých tvůrčích bláznech. *Mladá fronta DNES*. 2023. 34 (15. 3. 2023).

HaDivadlo

V roce 2023 pokračovalo HaDivadlo v intenzivní spolupráci s Kulturním čtrnáctideníkem A2, a to jak společnou organizací cyklu diskuzí A2 v prostorách HaDivadla, tak i v informování o divadelních premiérách a dalších událostech formou pozvánek i inzercí. Mediální partnerství nadále probíhá i s časopisem Heroine, slovenským magazínem Kapitál (jehož redakce se spolupodílela na zajištění jedné z diskuzí A2 a následném večírku A2/Kapitál v březnu 2023, viz výše) a brněnským kulturním měsíčníkem KAM. Pozornost programu HaDivadla věnoval

i týdeník Respekt, který v průběhu roku 2023 zveřejnil několik pozvánek na premiéry i doprovodné programy HaDivadla. Součástí velkého zimního čísla byla inzerce na výroční 50. sezonu HaDivadla. Reflexe programu i nových inscenací HaDivadla proběhla v Divadelních novinách (jak v recenzích, tak i v rámci ankety o inscenaci roku), na ČT Art a v čtrnáctideníku A2. V roce 2023 vyšly v Deníku N dvě recenze na představení nových inscenací HaDivadla (*Humanismus 2022* a *Požár v šťastném Rakousku*) a rozhovor s režisérem a spolupracovníkem HaDivadla Maxem Nowotarským. V rámci rozhlasového éteru byly opakovaně odvysílány pozvánky na představení HaDivadla i červnové hostování Divadla Archa na Rádiu Proglas. Od září jsme navázali spolupráci s brněnským Rádiem Krokodýl, které nyní pravidelně informuje o aktuálním programu HaDivadla. Pozornost byla věnována i premiéře inscenace *Požár v šťastném Rakousku* v pořadu *Mozaika* Českého rozhlasu Vltava, kam byl pozván režisér inscenace Eduard Kudláč. V dubnu ve stejném pořadu vystoupil i tvůrčí tým další novinky sezony *Moravský kras* – režisér Peter Gonda s dramaturgyní Annou Prstkovou. V rámci pořadu *Mozaika* potom byla publikována pozvánka na představení s reflexí kritika Luboše Marečka. Premiéra *Moravského krasu* byla i tématem vysílání *Událostí v kultuře České televize Brno* za živého vstupu přímo z premiérového večera. Podobně jako v loňském roce proběhla medializace mezioborové události HaDivadla a Terénu *Dům kultury a konců* (10. června 2023), mj. v časopise *Full Moon*. Kromě toho se pozvánka na *Dům kultury a konců*, v podobně reklamního spotu namluveného herečkou Magdalenou Strakovou, vysílala na Radiu Wave.

Na podzim byla velká mediální pozornost věnována události *Nekonečný valčík Jiřího Bulise*, o které informovala řada médií a pořizovala z ní záznam Česká televize. Při příležitosti premiéry inscenace *Jenom konec světa* vystoupil režisér a umělecký šéf HaDivadla Ivan Buraj v pořadu *Mozaika* na Českém rozhlase Vltava. Hosty pořadu *Zelný rynek* v ČRo Brno byla intendantka HaDivadla Anna Stránská

a ředitel Hvězdárny a planetária Brno Jiří Dušek při příležitosti budoucího uvedení představení inscenace *Indián v ohrožení* na počest Kurta Gödela v lednu roku 2024. K závěru roku média věnovala pozornost 20. výročí přesunu HaDivadla do prostorů Alfa pasáže, a to jak formou článků (Divadelní noviny, Brněnský metropolitán, Full Moon, Seznam Zprávy atp.), tak i reportáží ve vysílání České televize a Českého rozhlasu Brno. Oslavám této události byla věnována inzerce v časopisu Královopolské listy. Zvýšená pozornost HaDivadlu byla věnována i v celorepublikových médiích a bulvárním tisku díky úspěšnému ztvárnění hlavní role ve filmu *Přišla v noci* herečkou HaDivadla Simonou Pekovou.

ČEVELOVÁ, Magda. Za všechno může čas. Tři nové premiéry v Brně připomněly roční výročí ruské války na Ukrajině. *Deník N.* 2023. 5 (8. 3. 2023).

HULEC, Vladimír. Brněnsko-pražské blízkosti (No. 1). Online. *Divadelní noviny*. 2023. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/brnensko-prazske-blizkosti-no-1>. [cit. 2024-01-23].

HULEC, Vladimír. Brněnsko-pražské blízkosti (No. 2). Online. *Divadelní noviny*. 2023. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/brnensko-prazske-blizkosti-no-2>. [cit. 2024-01-23].

CHUCHMA, Josef. Divadelní glosář: Bude se smát i Kamil Fila? Požár v Rakousku. Hitler u Hanušovic. Online. *ČT Art*. 2023. Dostupné z: <https://art.ceskatelevize.cz/inside/divadelni-glosar-bude-se-smat-i-kamil-fila-pozar-v-rakousku-hitler-u-hanusovic-2ZTIF>. [cit. 2024-01-23].

KALUSOVÁ, Adéla. Hranice mezi realitou a iluzí je tenká. Jenom konec světa v HaDivadle. Online. *ČT Art*. 2023. Dostupné z: Hranice mezi realitou a iluzí je tenká. Jenom konec světa v HaDivadle. [cit. 2024-01-23].

KORYCHOVÁ, K. Humanismus 2022. Jakým způsobem prožíváme válku na Ukrajině? *Deník N.* 2023. (3. 1. 2023).

MAREČEK, Luboš. Intenzivní koupel v pocitech. HaDivadlo předvádí, jak může být blízkost ve vztazích toxická. *Lidové noviny*. 2023. 36 (22. 3. 2023).

MAREČEK, Luboš. Strkat prsty do vlastních ran. Online. *Divadelní noviny*. 2023. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/strkat-prsty-do-vlastnich-ran>. [cit. 2024-01-23].

MAREČEK, Luboš. V hlavní roli Moravský kras. HaDivadlo uvádí scénickou montáž ze života chráněné krajinné oblasti. *Český rozhlas Vltava: Mozaika*. (28. 4. 2023).

MELICHAR, Dominik. Dramaturgický požár. Minipřehlídka HaDivadla v Arše. *Divadelní noviny*. 32 (13).

TRUHLAŘÍK, Štěpán. Marná láska k domovu. Francouzská autofikce v brněnském HaDivadle. Online. *A2*. 2024, roč. 20, č. 1. Dostupné z: <https://www.advojka.cz/archiv/2024/1/marna-laska-k-domovu>. [cit. 2024-01-23].

Terén

Mediální partnerství a spolupráce: A2, A2Iarm, Artmap, Kapitál.

DLAB, Matyáš. Terén. *Full Moon*. únor 2023. (142), s. 16.

HERIBANOVÁ, Iva. Tři roky terénních průzkumů na poli performativního umění. *Divadelní noviny*. 2023, 32 (24. 1. 2023), s. 6–7. Skladištní prostory ožily! Brněnské obchodní centrum Dornych se proměnilo v Dům kultury a konců. In: *Zelný rynek*, Český rozhlas Brno. Publikováno 27. 6. 2023, dostupné z: <https://brno.rozhlas.cz/skladistni-prostory-ozily-brnenske-obchodni-centrum-dornych-se-promenilo-v-dum-9022914>.

TRUHLAŘÍK, Štěpán. Hledání hranice: Česko-německá historie jako pouť plná odboček. *A2*. 2023, 19 (18. 1. 2023), s. 2.

1.13 Nominace a ocenění

Divadlo Husa na provázku

Nominace

státní
vyznamenání

Ivana Hloužková, státní vyznamenání

Ocenění

Cena divadelní kritiky 2022

Zdislava Začalová, „Talent roku“, Ceny divadelní kritiky 2022

Marek Cpin, výprava inscenace *Chazarský slovník*, Cena divadelní kritiky 2022

Cena Divadelních
novin

Vykouření, Cena Divadelních novin – činohra roku 2023

HaDivadlo

Nominace

Cena divadelní
kritiky 2022

Ivan Buraj, Bohdan Karásek, *Humanismus 2022*, Cena divadelní kritiky za rok 2022 v kategorii „Poprvé uvedená česká hra roku.“

Ocenění

Cena za tvůrčí přínos
na festivalu Kopřiva 2023

Inscenace *Naši*, Cena za tvůrčí přínos na festivalu Kopřiva 2023

1.14 Personální změny

Divadlo Husa na provázku

Matulová Markéta, herečka – nástup na celý úvazek od 1. 8. 2023

Hříbková Kateřina, dramaturgyně – nástup na 0,4 úvazek od 1. 8. 2023.

Benda Matouš, herec – nástup na celý úvazek od 1. 8. 2023.

Valošek Jan, osvětlovač – nástup na poloviční úvazek od 12. 10. 2023.

Theissigová Kateřina, vedoucí marketingu – nástup na celý úvazek od 1. 11. 2023.

Nikol Vrbová, vedoucí marketingu – od 28.11.2023 nástup na mateřskou dovolenou.

Buš Dalibor, herec – změna polovičního úvazku na celý úvazek k 1.9.2023.

Onheiserová Veronika, dramaturgyně – změna a navýšení úvazku, od 1.9.2023 nástup na celý úvazek.

Jiránková Petra – změna pozice z rekvizitářky na výtvarnici od 1. 9. 2023.

Cočevová Terezie, kostymérka – změna polovičního úvazku na celý úvazek k 1. 11. 2023.

Kokorský Ondřej, herec – ukončení pracovního poměru k 21. 7. 2023.

Holenda Jirků Lenka, inspicientka – ukončení pracovního poměru dohodou po rodičovské dovolené k 31. 7. 2023.

Müller Jiří, osvětlovač – ukončení pracovního poměru dohodou k 30. 9. 2023.

HaDivadlo

Dne 1. 1. 2023 nastoupila do 0,5 úvazku pokladní Alena Hlaváčková, k 15. 1. 2023 z 0,5 úvazku pokladní odešla Světlana Bujevič.

Po Marii Rotnáglové, která odešla z 1,0 úvazku na konci předešlého roku, do 0,5 úvazku nastoupila od 1. 1. 2023 Tereza Chvátalová na pozici edukátor v kultuře – lektorka a do 0,5 úvazku, který byl od května zvýšen o 0,25 úvazku, Tereza Teerink Turzíkova na pozici produkční pracovnice – média a PR.

Z externí spolupráce do úvazkové dne 1. 1. 2023 přešla dramaturgyně Anna Prstková, do 0,5 úvazku.

Tým osvětlovačů od 6. 1. 2023 posílila do 0,5 úvazku Anna Juráková.

Dne 31. 1. 2023 odešel z úvazku Miroslav Kumhala z pozice inspicienta, nadále zůstává v externí spolupráci jako herec a jako tzv. projektový inspicient.

K 1. 1. 2023 Tereza Švandová přestoupila z pozice krejčí, kostymérka, na pozici inspicientka. Dne 27. 1. 2023 na pozici krejčí, kostymérka, nastoupila Sofia Plaskonisová do 1,0 úvazku.

Dne 10. 1. z 1,0 úvazku pracovníka techniky scény odešel Mikuláš Utinek, na jeho místo od 20. 1. 2023 nastoupil Patrik Nezbeda.

Po několikaměsíční externí spolupráci dne 1. 3. 2023 do 1,0 úvazku nastoupil herec Radim Chyba.

Rovněž po několikaměsíční externí spolupráci dne 1. 4. do 0,5 úvazku nastoupila uklízečka Mohish Valentyna.

Dne 1. 4. 2023 nastoupila Iva Heribanová do 0,5 úvazku na novou pozici propagační referentka – editorka.

K 31. 3. 2023 odešel z úvazku z pozice kmenového dramaturga Matěj Nytra.

Dne 1. 6. 2023 po externí spolupráci nastoupil do 0,25 úvazku na pozici inspicienta Jakub Štrba.

Po pokladní Lucii Hlavicové, která odešla z důvodu zvolení předsedkyní Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, 0,5 úvazek jí byl ukončen 21. 7. 2023, přišla 1. 8. 2023 Vendula Možnarová.

Herečce Táni Malíkové byl na vlastní žádost ukončen úvazek ke dni 31. 7. 2023, v divadle nadále zůstává ve vybraných rolích v externí spolupráci.

Dne 1. 9. 2023 do 0,5 hereckého úvazku nastoupili Jáchym Sůra a Magdalena Kuntová, dne 1. 10. 2023 byl oběma úvazek zvýšen na 0,75.

Dne 1. 9. 2023 nastoupil do 0,5 úvazku na dlouhodobě postrádanou pozici správce budovy Petr Ondrůj.

Na pozici finanční produkční a administrativy po Romaně Břízové, které byl ukončen 1,0 úvazek k 31. 8. 2023, nastoupila od 1. 9. 2023 Anna Smržová.

Na pozici produkční po Veronice Gazárkové (dříve Starova), které byl ukončen 1,0 úvazek k 31. 8. 2023, nastoupila od 1. 9. 2023 Jana Mlatečková.

Do 1,0 úvazku dramaturga od 1. 9. 2023 nastoupil Miloslav Jurání.

Dne 1. 11. 2023 do 0,75 hereckého úvazku nastoupila Sara Venclovská.

Po jevištním technikovi Adamu Krutišovi, kterému byl na vlastní žádost ukončen úvazek k 31. 10. 2023, se vrátil od 3. 11. 2023 do 1,0 úvazku Mikuláš Utínek.

K 31. 12. 2023 skončila na vlastní žádost v 1,0 úvazku osvětlovačky Nikol Piškytlová z důvodu přechodu do Terénu.

Poznámka HaDivadla:

V první polovině roku procházelo HaDivadlo větší vědomou personální transformací, která je přirozená. Kromě odchodů šlo však zároveň o nové příchody, modelování a tvorbu nových pozic. Důkazem harmonických odchodů z úvazkových pozic je řada pokračujících externích spoluprací. V jarních měsících byl ko-

lektiv HaDivadla ochromen a samotná existence HaDivadla ohrožena náhlým oznámením ředitele CED o neprodloužení smluv stávajícímu vedení, tehdy se většina kolektivu za vedení postavila a vyjádřila nevoli řediteli a jeho dvěma náměstkům. Přes tento útok a velkou energetickou újmu se v druhé polovině sezony kolektiv HaDivadla daří nebývale dobře a navzdory situaci uvnitř CED je před svou výroční 50. sezonou ve skvělé kondici.

Poznámka ředitele:

Začátkem května, tedy rok a čtvrt před vypršením uzavřené pracovní smlouvy, oznámil ředitel uměleckému šéfovi HaDivadla Ivanu Burajovi a intendantce Anně Stránské, že nepočítá s dalším prodloužením jejich smlouvy. K tomuto rozhodnutí vedla řada důvodů, například zvýšené odchody herců a zaměstnanců administrativy, odchod hlavního dramaturga, úbytek uměleckého personálu ve prospěch administrativy, nadměrné využívání externích spolupracovníků, zatěžování provozu velkým množstvím doprovodných akcí, nadměrné vydávání zlevněných vstupenek a další problémy. Po setkání se souborem, jež projevil přání, aby současné umělecké vedení HaDivadla zůstalo ještě v následující sezoně, a mohli tak společně připravit a oslavit jubilejní 50. sezonu, došlo k dohodě, že uměleckému šéfovi a intendantce bude prodloužena smlouva do 31. 7. 2025. Od sezony 2025/2026 by mělo nastoupit nové umělecké vedení.

Terén

Viktória Citráková nastoupila ke dni 1. 2. 2023 na pozici koordinace projektů (0,5 úvazku). Maxmilián Máslo ukončil ke dni 31. 12. 2023 pracovní úvazek (0,5) na pozici technika.

Centrum experimentálního divadla

Oksana Piletska, uklízečka, 1,0 úvazek odešla z pracovního poměru dne 31. 5. 2023.

Larysa Bilyk, uklízečka, 1,0 úvazek, nastoupila od 6. 6. 2023.

Eva Kamlerová, uklízečka, 1,0 úvazek, nastoupila od 1. 9. 2023.

Ivana Luňáková, uklízečka, 1,0 úvazek, je od 2. 5. 2023 v dlouhodobé pracovní neschopnosti.

1.15 Závěr

Divadlo Husa na provázku

První polovina roku 2023 připravila Huse na provázku největší výzvu v podobě odchodu provázkové legendy a stálice Ivany Hloužkové. Trefně nazvaná sezona Čas srdce však pomohla všem ztrátu přestát, rozloučit se nejen s Ivankou, ale i s inscenacemi, které z důvodu jejího předčasného úmrtí byly symbolicky zderniérovány. Přes přetrvávající válečný konflikt na Ukrajině a rozmáhající se společenskou nejistotu byl Provázek bezpečným prostorem, kde mohli útočiště najít ti, kteří v dnešním světě žijí po inspiraci a dialogu.

I ve druhé polovině roku 2023 bylo potřeba čelit náročným celospolečenským výzvám, které zázemí Provázku ještě více stmelilo a posílilo ho v pokračování v umělecké tvorbě, která se nebojí klást na své diváky nároky. V září tudíž zahájilo sezonu Bydlím, tedy su a uvedlo tři úspěšné premiéry.

Divadlo Husa na provázku svou pospolitou soudržností, vzájemnou spoluprací a neutuchajícím pracovním nasazením bylo po celý rok 2023 příkladem dobře fungující svébytné divadelní instituce. Divadlo svými náročnými a oceňovanými inscenacemi znovu zvládlo dostát pověsti jednoho z předních českých divadelních domů a center oborové excelence i své společenské odpovědnosti. Díky kreativní spolupráci uměleckého vedení a PR sekce se Provázku dařilo pravidelně zaplňovat sál divadla a často jednotlivé produkce úplně vyprodat. Za celý rok 2023 se divadlu podařilo uvést šest úspěšných premiér od předních českých tvůrců a tvůrkyň, získat ocenění činohra roku, otevírat celospolečenská témata v rámci participativních formátů, představit nový amatérský herecký soubor pro seniory Studio 60+, uspořádat dvouměsíční přehlídku provázek.open, hostit mezinárodní festival Divadelní svět Brno, zúčastnit se mnoha festivalů a přehlídek, vyrazit na celkem 11 zájezdů v Česku, hostovat v Schaubühne Lindenfels a úspěšně tak navázat mezinárodní spolupráci a mnoho dalšího. Společným jmenovatelem všech aktivit Provázku i tentokrát bylo kromě snahy o tvorbu současného, vysoce ambiciózního umělecké-

ho programu také úsilí o rozvíjení společenské solidarity a otevřené komunity.

HaDivadlo

Současné HaDivadlo hrdě se hlásící ke svým kořenům dlouhodobě hájí zájmy nekomerčně orientované kultury, umělecky náročné tvorby a sociálně odpovědného přístupu. Za současné éry se stalo scénou progresivní dramaturgie, prostorem pro svobodnou tvorbu, otevřenou kulturní institucí komunikující s veřejností a svými diváky progresivními a imaginativními cestami, se zaměřením na doprovodné vzdělávací programy. HaDivadlo je studiovým divadlem pro náročného diváka se snahou přivádět k artovým dílům a komunitním počínům nejrůznější divácké skupiny. Cílí do všech socioekonomických vrstev, publikum má pestré a neustále pracuje na jeho rozšiřování. HaDivadlo má za sebou umělecké výsledky pozitivně reflektované odbornou veřejností, ale i diváckým zájmem, včetně řady inovativních programů mimo inscenační činnost. Mimoinscenační činnost v podobě doprovodných programů a vzdělávacích aktivit je pro současné vedení HaDivadla stejně důležitá, jako ta inscenační. Dlouhodobým problémem je fakt, že HaDivadlo je v rámci spektra své činnosti podfinancovaným repertoárovým souborovým divadlem.

Terén

Jak je patrné z úvodního textu i celkového výčtu aktivit, byl rok 2023 pro Terén logisticky, produkčně i koncepčně náročný. Vzhledem k tomu, že se Terén soustředil na vývoj projektů (*Dům kultury a konců* a *Na jeden nádech*), které byly produkčně i dramaturgicky velice náročné, a v roce 2023 upustil od realizace repertoárových děl, měla tato kalendářní sezona odlišný charakter od předchozích let a naznačila změnu dramaturgického směřování, jež byla avizována již v předchozí zprávě. Toto

směřování bude od roku 2024 spět k vytvoření jednoho repertoárového scénického díla a řady menších projektů a událostí, z nichž některé budou vznikat v rámci cyklu *Nové sady*, který je otevřenou platformou pro interdisciplinární, leckdy experimentální formy v různých, mnohdy spíše nedivadelních, prostředích.

V roce 2023 byla derniérována díla *Sex Wojtka* Ziemilského a *Lidé chodí sem a tam* režiséra Jiřího Austerlitz Adámka, bylo také ukončeno brněnské uvádění projektu *Insider* mexické umělkyně Cristiny Maldonado, jež však nebylo derniérováno.

Kromě vlastních produkcí a uvádění děl ze stávajícího repertoáru Terén umožnil hostování řadě umělců jak z divadelního, koncertního prostředí, ale také podpořil práci s neziskovým sektorem (například organizace Nesehnutí), čímž podle svých dramaturgických preferencí nabídl brněnskému publiku řadu děl a vystoupení z aktuálních projektů, které rozšiřují scénický, hudební a performativní jazyk a ukazují diverzitu dramaturgického pole platformy Terén. Od počátku Terénu je podstatná spolupráce s akademickými institucemi (například UK, FAVU, MU) i stabilními uměleckými aktéry (Dům umění města Brna, TIC), ale i sportovním areálem TJ Tesla.

Kromě četných hostování na českých festivalech a přehlídkách byly projekty Terénu představeny i na Slovensku a v Mexiku.

Pracovníci Terénu se v rámci svých mnoha pracovních cest do zahraničí věnovali nejen poznávání současného dění na poli divadelního umění, ale také seznámení s důležitými scénami, jejich provozem, organizací, seznámení s dramaturgy, producenty a vedením čelních evropských scén i nezávislých institucí. Tato setkání si kladla za cíl obeznámit se s děním, ale také hledat kontakty na možné budoucí spolupráce či koprodukce.

Centrum experimentálního divadla

CED v roce 2023 realizovalo 11 premiér inscenací, 2 mezinárodní debaty, 2 vlastní festivaly, 1 koprodukční projekt tanečního divadla, 13 derniér, 22 koncertů, 2 série podcastů, 11 pravidelných cyklů, 2 půlroční semináře pro studenty vysokých škol, 1 projekci s debatou, 4 výstavy a instalace, 3 vzpomínkové večery, 3 čísla časopisu CEDIT a 1 knižní publikaci.

Dlouhodobě spolupracujeme s předními brněnskými festivaly, kterým poskytujeme prostor a podílíme se také na jejich přípravě. Kromě dlouholeté spolupráce s Mezinárodním festivalem vysokých divadelních škol Setkání/En-

counter a spoluorganizace prestižního festivalu Divadelní svět Brno spolupracujeme také s festivalem JazzFest, s Měsícem autorského čtení, s festivalem ŠtetlFest a festivalem Next wave.

Odehráli jsme celkem 655 představení a akcí, z toho 107 na zájezdech. Celkem jsme nabídli 59.596 míst, z nichž jsme 55.085 vyprodali. Průměrná návštěvnost CED činila 92,4 %.

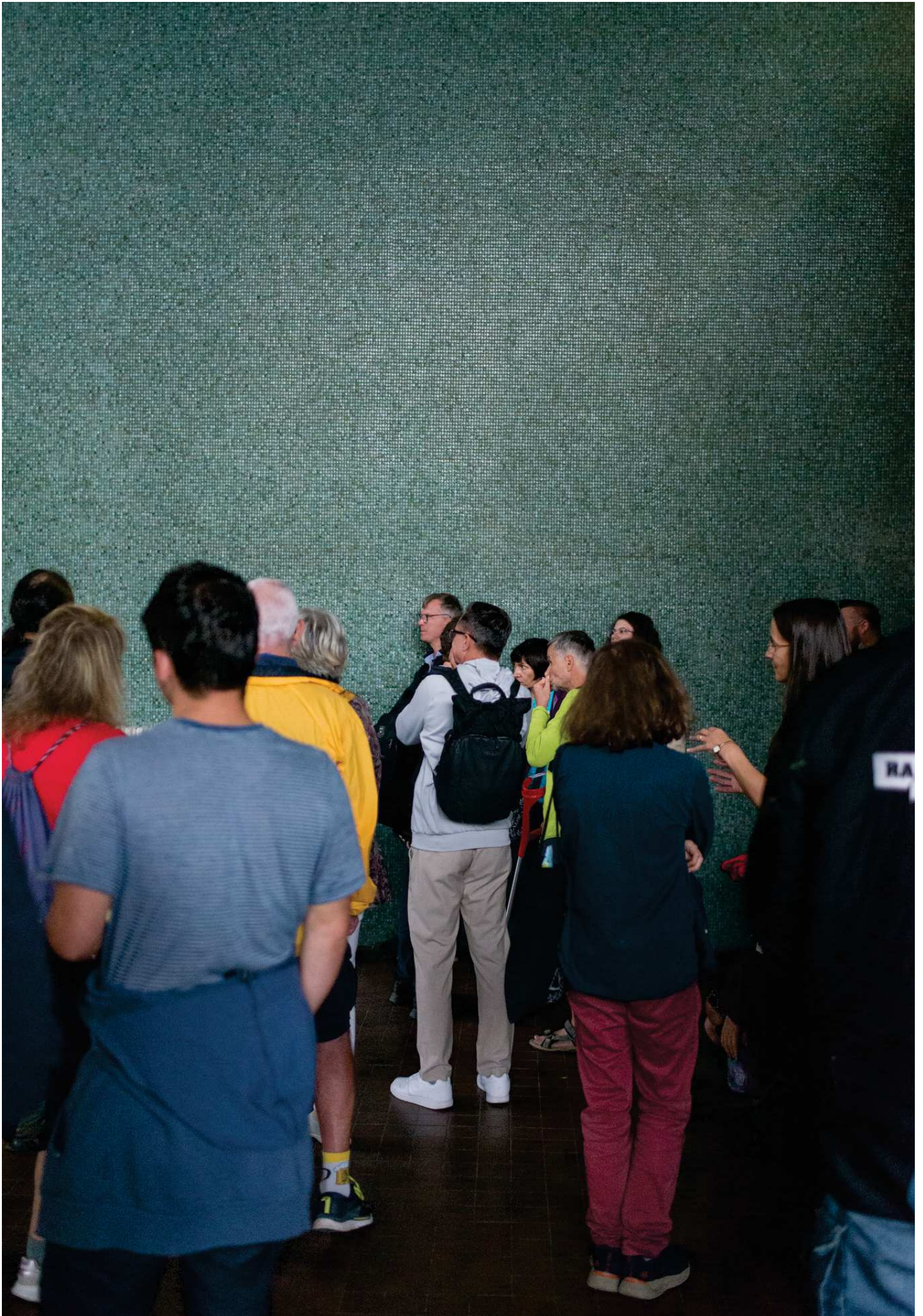
Divadlo Husa na provázku v roce 2023 odehrálo 156 představení na domácí scéně (s návštěvností 91,7 %, celkově se prodalo 21.797 míst) a 70 hostujících představení (s návštěvností 94,6 %, celkově se prodalo 6.396 míst). Na celkem 18 zájezdových představení (z toho 3 v zahraničí) bylo nabídnuto 4 000 míst, z nichž se prodalo 100 % sedadel.

Během roku 2023 HaDivadlo na domácí scéně odehrálo 152 vlastních představení (s návštěvností 90,9 %, celkový počet prodaných vstupenek 12.867 ks) a uvedlo 14 hostujících představení (s návštěvností 98,1 %, celkový počet prodaných vstupenek 906 ks). Na celkem 5 zájezdových představeních (z toho 1 v zahraničí) HaDivadla činila nabídka 872 míst, z nichž se prodalo 100 %.

V roce 2023 Terén odehrál 34 produkcí a 13 koprodukcí v Brně, na něž se prodalo celkem 1.520 vstupenek a návštěvnost činila 84,5 %. Dále uvedl 23 hostujících představení (s návštěvností 80,5 %, celkem se prodalo 849 míst). Na celkem 84 zájezdových představeních (z toho 44 v zahraničí) byla návštěvnost 84,2 % a prodalo se 1.228 míst.

V letošním roce se pro naši činnost podařilo získat několik důležitých zdrojů podpory – MKČR zahraniční spolupráce /výjezdy Terénu do Bratislavy a Divadla Husa na provázku do Lipska/, Národní plán obnovy – Mobilita II, Státní fond kultury a také se podařilo rozšířit podporu ze strany JMK pro naše důležité projekty (provázek.open, Studio 60+, offprogramové aktivity, vzdělávací program HaDivadla a projekt Terénu *Nové sady*.)

V hodnocení Ministerstva kultury ČR, které uděluje dotace na činnost profesionálních divadel, získal CED hodnocení 96 bodů ze 100. Divadla jsou hodnocena odbornou komisí v kategoriích: strategie, excelence a nadstandard. Společně s hradeckým divadlem Drak jde o vůbec nejvyšší hodnocení činnosti profesionálního divadla v ČR.



Rozpis činnosti Centra experimentálního divadla za rok 2023

LEDEN

Leden	3	Pravidla bincárny	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	4	Pravidla bincárny	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	5	Pravidla bincárny	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	5	Humanismus 2022	HaDivadlo	Brno
Leden	6	Humanismus 2022	HaDivadlo	Brno
Leden	7	Změna programu vyhrazena	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	7	Humanismus 2022	HaDivadlo	Brno
Leden	10	Vitka	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	10	Senior kavárna: Naši	HaDivadlo	Brno
Leden	11	Vitka	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	11	Naši	HaDivadlo	Brno
Leden	12	Raději zešílet v divočině	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	12	Nikola 2030, 2045, 2080	HaDivadlo	Brno
Leden	13	Raději zešílet v divočině	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	13	Nikola 2030, 2045, 2080	HaDivadlo	Brno
Leden	14	Věčný Jožo – projekce (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	15	Don Quijote	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	15	Maryša	HaDivadlo	Brno
Leden	17	Chazarský slovník	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	17	Po celou dobu představení probíhá představení	HaDivadlo	Brno
Leden	18	Chazarský slovník	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	18	Po celou dobu představení probíhá představení	HaDivadlo	Brno
Leden	19	Vernisáž	HaDivadlo	Brno
Leden	20	Proč se dítě vaří v kaši	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	21	Vnímání	HaDivadlo	Brno
Leden	21	Návštěva	Terén	Brno
Leden	22	Doma u Hitlerů	HaDivadlo	Brno
Leden	22	Návštěva	Terén	Brno
Leden	22	Návštěva	Terén	Brno
Leden	23	Mezipřůzkum – scénické čtení textů Věry Linhartové	HaDivadlo	Brno
Leden	23	Návštěva (pro školu)	Terén	Brno
Leden	23	Návštěva (pro školu)	Terén	Brno
Leden	24	Indián v ohrožení	HaDivadlo	Brno
Leden	25	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	25	Indián v ohrožení	HaDivadlo	Brno
Leden	26	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	27	Bídníci	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	27	Zeď	HaDivadlo	Brno
Leden	28	Bídníci	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	28	Zeď	HaDivadlo	Brno
Leden	29	Maloměšťáci	HaDivadlo	Brno
Leden	30	Dynastie	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	31	Provázek.téma	Divadlo Husa na provázku	Brno
Leden	31	Dynastie	Divadlo Husa na provázku	Brno

ÚNOR

Únor	2	Humanismus 2022	HaDivadlo	Brno
Únor	3	Humanismus 2022	HaDivadlo	Brno
Únor	4	Humanismus 2022	HaDivadlo	Brno
Únor	5	NOCZ quartet (host)	Terén	Brno
Únor	7	Po celou dobu představení probíhá představení	HaDivadlo	Brno
Únor	7	Lidé chodí sem a tam (koprodukce)	Terén	Praha
Únor	7	Masterclass časopisu Host: Tereza Matějčková	CED	Brno
Únor	8	Beseda: Městské divadlo Žilina	HaDivadlo	Brno
Únor	8	Mestské divadlo Žilina: Nieкто príde (host)	HaDivadlo	Brno
Únor	9	Přednáška KMDB: Světem divadla II	HaDivadlo	Brno
Únor	9	Doma u Hitlerů	HaDivadlo	Brno
Únor	10	Pozdravuju a líbám vás všeci	Divadlo Husa na provázku	Brno
Únor	11	Strýček Váňa	HaDivadlo	Brno
Únor	12	Pozdravuju a líbám vás všeci	Divadlo Husa na provázku	Brno
Únor	13	Die Reise	Terén	Brno
Únor	14	Čerwuiš	Divadlo Husa na provázku	Brno
Únor	14	Zed'	HaDivadlo	Brno
Únor	14	Die Reise	Terén	Brno
Únor	15	Čerwuiš	Divadlo Husa na provázku	Brno
Únor	15	Masterclass: Eduard Kudláč	HaDivadlo	Brno
Únor	16	Vyhnání Gerty Schnirch	HaDivadlo	Brno
Únor	16	Jedu do Magadanu (host)	Terén	Brno
Únor	17	Gadžové jdou do nebe	Divadlo Husa na provázku	Brno
Únor	17	Vyhnání Gerty Schnirch	HaDivadlo	Brno
Únor	17	Jedu do Magadanu (host)	Terén	Brno
Únor	17	Diskuze: Role anarchistického hnutí v boji za svobodu	Terén	Brno
Únor	18	Cirkus Abrafrk	Divadlo Husa na provázku	Brno
Únor	18	Gadžové jdou do nebe	Divadlo Husa na provázku	Brno
Únor	20	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Brno
Únor	21	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Brno
Únor	21	AudioCafé: Americká hra	CED	Brno
Únor	22	Kvíz, který neexistuje	Divadlo Husa na provázku	Brno
Únor	24	Čas srdce	Divadlo Husa na provázku	Brno
Únor	24	Vojna, E. F. Burian (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Únor	25	Změna programu vyhrazena	Divadlo Husa na provázku	Brno
Únor	25	Divadelní brunch: KMDB 2022/23	HaDivadlo	Brno
Únor	25	Návštěva	Terén	Praha
Únor	25	Návštěva	Terén	Praha
Únor	27	Čas srdce	Divadlo Husa na provázku	Brno
Únor	27	Požár v šťastném Rakousku	HaDivadlo	Brno
Únor	28	Chazarský slovník	Divadlo Husa na provázku	Brno
Únor	28	Požár v šťastném Rakousku	HaDivadlo	Brno

BŘEZEN

Březen	1	Chazarský slovník	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	2	Čas srdce	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	2	Indián v ohrožení	HaDivadlo	Brno
Březen	3	Pozdravuju a líbám vás všeci	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	3	A2 / Kapitál párty	HaDivadlo	Brno
Březen	4	Pozdravuju a líbám vás všeci	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	4	Doma u Hitlerů	HaDivadlo	Brno
Březen	5	Doma u Hitlerů	HaDivadlo	Brno
Březen	6	Proč se dítě vaří v kaši	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	7	Příběh knihy (Host, Štetl fest)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	7	Naši	HaDivadlo	Brno

Březen	8	Beseda: Diecézní charita – Oldřich Haičman	HaDivadlo	Brno
Březen	8	Naši	HaDivadlo	Brno
Březen	9	Don Quijote	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	9	Vernisáž	HaDivadlo	Brno
Březen	10	Don Quijote	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	10	Vnímání	HaDivadlo	Brno
Březen	11	Požár v šťastném Rakousku	HaDivadlo	Brno
Březen	13	Pravidla bincárny	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	13	Naši	HaDivadlo	Žilina
Březen	14	Pravidla bincárny	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	15	Pravidla bincárny	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	16	Humanismus 2022	HaDivadlo	Brno
Březen	17	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	18	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	18	Návštěva	Terén	Brno
Březen	18	Návštěva	Terén	Brno
Březen	19	Návštěva	Terén	Brno
Březen	19	Návštěva	Terén	Brno
Březen	20	Maryša	HaDivadlo	Brno
Březen	21	Čas srdce	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	21	Provázek.téma	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	21	Maryša	HaDivadlo	Brno
Březen	21	Audiocafé: Čí jsem?	CED	Brno
Březen	21	PYL: Reality Surfing (koprodukce)	Terén	Praha
Březen	22	Čas srdce	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	22	PYL: Reality Surfing (koprodukce)	Terén	Praha
Březen	23	Pozdravuju a líbám vás všeci	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	23	Zed'	HaDivadlo	Brno
Březen	23	N.A.T.o ~ workshop Rhythms of Resistance (host)	Terén	Brno
Březen	24	Raději zešilet v divočině	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	24	Maloměšťáci	HaDivadlo	Brno
Březen	24	N.A.T.o ~ přednáška Může být klaun aktivistou? (host)	Terén	Brno
Březen	25	Raději zešilet v divočině	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	25	Maloměšťáci	HaDivadlo	Brno
Březen	25	N.A.T.o ~ open space sdílení dovedností (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	26	Palo Seriš: Takt (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	26	Požár v šťastném Rakousku	HaDivadlo	Brno
Březen	26	N.A.T.o ~ závěrečná akce (host)	Terén	Brno
Březen	27	Změna programu vyhrazena	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	27	Požár v šťastném Rakousku	HaDivadlo	Brno
Březen	28	Setkání/ENCOUNTER: Cannibals (DE, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	28	Setkání/ENCOUNTER: Stand-up (PL, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	28	Mini konference: Současné slovenské divadlo	HaDivadlo	Brno
Březen	29	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Praha
Březen	29	Setkání/ENCOUNTER: Miss Brexit (UK, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	29	Setkání/ENCOUNTER: Stand-up (PL, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	29	Setkání/ENCOUNTER: Stand-up (PL, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Březen	29	Setkání/ENCOUNTER: Tartuffe (SI, host)	HaDivadlo	Brno
Březen	30	Čas srdce	Divadlo Husa na provázku	Praha
Březen	30	Setkání/ENCOUNTER: Next level (PL, host)	Divadlo Husa na provázku	Praha
Březen	30	Setkání/ENCOUNTER: Tartuffe (SI, host)	HaDivadlo	Brno
Březen	31	Čas srdce	Divadlo Husa na provázku	Praha
Březen	31	Pozdravuju a líbám vás všeci	Divadlo Husa na provázku	Praha
Březen	31	Setkání/ENCOUNTER: Júl: Na motivy hry Ivana Vyrpajeva (SK, host)	HaDivadlo	Brno
Březen	31	Setkání/ENCOUNTER: Júl: Na motivy hry Ivana Vyrpajeva (SK, host)	HaDivadlo	Brno

DUBEN

Duben	1	Setkání/ENCOUNTER: Závěrečný ceremoniál (Host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	2	Čas srdce	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	2	Než skončí válka	HaDivadlo	Brno
Duben	2	Návštěva	Terén	Pardubice
Duben	2	Návštěva	Terén	Pardubice
Duben	3	Chazarský slovník	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	3	Přednáška: Současné ukrajinské divadlo	HaDivadlo	Brno
Duben	3	Než skončí válka	HaDivadlo	Brno
Duben	3	Jedu do Magadanu (host)	Terén	Brno
Duben	3	Punk Against Lukashenko (koncert, host)	Terén	Brno
Duben	4	Chazarský slovník	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	4	Chazarský slovník	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	4	Než skončí válka	HaDivadlo	Brno
Duben	4	Jedu do Magadanu (host)	Terén	Brno
Duben	4	Neviditelná Ukrajina (Diskuze)	CED	Brno
Duben	4	Audiocafé: Před svatbou ne	CED	Brno
Duben	5	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	6	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	11	Změna programu vyhrazena	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	12	Gadžové jdou do nebe	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	12	Die Reise (koprodukce)	Terén	Brno
Duben	13	Gadžové jdou do nebe	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	13	Po celou dobu představní probíhá představení	HaDivadlo	Brno
Duben	13	Die Reise (koprodukce)	Terén	Brno
Duben	15	2851 Jak jsem to přežila	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	15	Nikola 2030, 2045, 2080	HaDivadlo	Brno
Duben	15	Nikola 2030, 2045, 2080	HaDivadlo	Brno
Duben	17	Dynastie	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	17	Masterclass: Peter Gonda	HaDivadlo	Brno
Duben	18	Proč se dítě vaří v kaši	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	18	Požár v šťastném Rakousku	HaDivadlo	Brno
Duben	18	Masterclass časopisu host: Martin Mareček	CED	Brno
Duben	18	Audiocafé: Až se neprobudím	CED	Brno
Duben	19	Live stream: Ucpanej systém	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	19	Zed'	HaDivadlo	Brno
Duben	20	Čerwuiš	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	20	Indián v ohrožení	HaDivadlo	Brno
Duben	20	Carolina Arandia: Aurora	Terén	Brno
Duben	21	Naši	HaDivadlo	Kopřivnice
Duben	21	Lyrarkestra + Jan Steklík (host)	Terén	Brno
Duben	23	Vzpomínkový večer – 5× derniéra	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	23	Cirkus Abrafrk	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	24	Cirkus Abrafrk	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	24	Bídníci	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	25	Pozdravuju a líbám vás všichni	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	25	Audiocafé: Co dělá s našimi životy porno?	CED	Brno
Duben	26	The Labyrinth of Dr. Paradise	Terén	Brno
Duben	27	Kvíz, který neexistuje	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	28	Moravský kras	HaDivadlo	Brno
Duben	29	Vitka	Divadlo Husa na provázku	Brno
Duben	30	Vitka	Divadlo Husa na provázku	Brno

KVĚTEN

Květen	1	Rande na provázku	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	2	Moravský kras	HaDivadlo	Brno
Květen	2	Filmový večer s Pavlem Zatloukalem	CED	Brno

Květen	2	Audiocafé: Lenka	CED	Brno
Květen	3	Vyhnutí Gerthy Schnirch	HaDivadlo	Ostrava
Květen	4	Proč se dítě vaří v kaši	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	4	Proč se dítě vaří v kaši	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	5	Don Quijote	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	5	Maryša	HaDivadlo	Brno
Květen	6	Don Quijote	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	6	Požár v šťastném Rakousku	HaDivadlo	Brno
Květen	9	Pozdravuju a líbám vás všeci	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	9	Doma v Brně – vernisáž	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	9	Pyl: Reality Surfing (koprodukce)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	9	Doma u Hitlerů	HaDivadlo	Brno
Květen	10	Provázek.téma	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	11	Humanismus 2022	HaDivadlo	Brno
Květen	11	Čekání na... & Setkání...	Terén	Brno
Květen	12	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Olomouc
Květen	12	Humanismus 2022	HaDivadlo	Brno
Květen	13	DSB: Úspěch (Divadlo X 10, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	13	DSB: Oppermanovi (Divadlo X 10, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	13	Doma u Hitlerů	HaDivadlo	Brno
Květen	14	DSB: Vyhnanství (Divadlo X10, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	14	Doma u Hitlerů	HaDivadlo	Brno
Květen	14	Návštěva	Terén	Praha
Květen	14	Návštěva	Terén	Praha
Květen	15	Moravský kras	HaDivadlo	Brno
Květen	16	Senior kavárna: Zeď	HaDivadlo	Brno
Květen	16	Zeď	HaDivadlo	Brno
Květen	16	SVITAVA, Yann Leguay, Maria Komarova (host)	Terén	Brno
Květen	17	DSB: Projekce – H. Krejčí (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	17	Zeď	HaDivadlo	Brno
Květen	19	Hrdinky – premiéra	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	19	Provázek.open: Djka	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	19	Moravský kras	HaDivadlo	Praha
Květen	20	DSB: Očistec si zaslouží každý (Depresivní děti touží po penězích)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	20	DSB: Běloruská kultura – debata (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	20	Požár v šťastném Rakousku	HaDivadlo	Praha
Květen	20	Návštěva	Terén	Brno
Květen	20	Návštěva	Terén	Brno
Květen	21	Čas srdce	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	21	Hrdinky	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	21	Návštěva	Terén	Brno
Květen	21	Návštěva	Terén	Brno
Květen	22	DSB: Moby Dick + debata (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	22	Návštěva	Terén	Brno
Květen	22	Návštěva	Terén	Brno
Květen	23	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	24	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	24	2851 Jak jsem to přežila (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	24	Otevřená dramaturgická porada	HaDivadlo	Brno
Květen	25	Přednáška KMDB: Světem divadla III	HaDivadlo	Brno
Květen	26	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Ostrava
Květen	26	Provázek.open: Tančírna – Romské tance	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	26	Indián v ohrožení	HaDivadlo	Brno
Květen	27	Zeď – derniéra	HaDivadlo	Brno
Květen	27	Nové sady 7: Ke strojům!	Terén	Brno
Květen	28	Setkání spiklenců	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	29	Setkání spiklenců	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	29	2851 Jak jsem to přežila (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno

Květen	29	Zdánlivá pomínutelnost (scénografie) Jána Zavarského aneb Náčelník Dymiaca hlava – křest knihy	CED	Brno
Květen	30	Provázek.open: Čtení Básníků (Omlatina, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	30	Gadžové jdou do nebe	Divadlo Husa na provázku	Nové město na Moravě
Květen	30	Maryša	HaDivadlo	Brno
Květen	31	Pravidla bincárny	Divadlo Husa na provázku	Brno
Květen	31	Moravský kras	HaDivadlo	Brno
ČERVEN				
Červen	1	Pravidla bincárny	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	2	Provázek.open: Tančírna – Izraelské tance	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	2	Nikola 2030, 2045, 2080	HaDivadlo	Brno
Červen	3	Čas srdce	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	3	Provázek.open: JAMU: Domů	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	4	Provázek.open: Dušanův zvěřinec (koncert)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	4	Provázek.open: Mikro-teatro: Neviditelná	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	4	Provázek.open: Obleč Husu dle vlastního vkusu (workshop)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	4	Provázek.open: Bombardák (koncert)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	5	Pravidla bincárny	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	5	Písně o mrtvých dětech (host)	Terén	Brno
Červen	6	Gadžové jdou do nebe	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	6	Po celou dobu představení probíhá představení	HaDivadlo	Brno
Červen	7	Gadžové jdou do nebe	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	7	Po celou dobu představení probíhá představení	HaDivadlo	Brno
Červen	8	Hrdinky	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	8	Osm krátkých kompozic ze života Ukrajinců pro západní publikum (Archa, host)	HaDivadlo	Brno
Červen	8	Pyl: Reality Surfing (PQ +)	Terén	Praha
Červen	9	Hrdinky	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	9	Wolfgang Spitzbardt: Usazeniny/Rückstände (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	9	Pyl: Reality Surfing (PQ +)	Terén	Praha
Červen	10	Změna programu vyhrazena	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	10	Provázek.open: Jenny and the Machine Elves (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	10	Dům kultury a konců (společný projekt s Terénem)	HaDivadlo	Brno
Červen	10	Dům kultury a konců (společný projekt s HaDivadlem)	Terén	Brno
Červen	10	SOFT (společný projekt s HaDivadlem)	Terén	Brno
Červen	11	Cirkus Abrafrk	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	11	Provázek.open: Tančírna – Tango	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	12	Vitka	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	13	Vitka	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	14	Kvíz, který neexistuje	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	14	Provázek. open: Píseň bezvětří – recitál Kaprálová, Martinů	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	15	Provázek. open: Vladimír Javorský ještě je (koncert)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	15	Čas srdce	Divadlo Husa na provázku	Prostějov
Červen	15	Návštěva	Terén	Liberec
Červen	15	Návštěva	Terén	Liberec
Červen	15	Návštěva	Terén	Liberec
Červen	16	Provázek.open: Tančírna – Swing	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	16	Insider: Odkrývání reality (PQ+) – 6×	Terén	Praha
Červen	17	Insider: Odkrývání reality (PQ+) – 6×	Terén	Praha
Červen	18	Provázek.open: Panoptikum (koncert)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	18	Insider: Odkrývání reality (PQ+) – 6×	Terén	Praha
Červen	19	Čas srdce	Divadlo Husa na provázku	Brno

Červen	19	E. F. Burian: Vojna – Gymnázium Pavla Křížkovského (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	20	Love is on the air: Brno Live podcast naživo	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	21	Setkání spiklenců	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	21	Datum expirace	HaDivadlo	Brno
Červen	22	Provazek.open: Tom Holič (koncert)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	22	Setkání spiklenců	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	23	Provazek.open: Tančírna – Slovenský folklor	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	23	Návštěva	Terén	Hradec Králové
Červen	23	Návštěva	Terén	Hradec Králové
Červen	24	Zakončení sezony: provazek.podcast, master chef	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	26	Brno Contemporary Orchestra – koncert (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	27	Slam poetry (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	28	Palo Seriš: Takt (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	28	Datum expirace	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	29	Ensemble Opera Diversa	Divadlo Husa na provázku	Brno
Červen	30	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Hradec Králové

ČERVENEC

Červenec	1–31	Měsíc autorského čtení (62)	CED	Brno
----------	------	-----------------------------	-----	------

SRPEN

Srpen	31	Masopust: Fredy (Štetl fest)	Divadlo Husa na provázku	Brno
-------	----	------------------------------	--------------------------	------

ZÁŘÍ

Září	1	Shalosh – koncert (Štetl fest, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	1	Utajený světoběžník z Drnovic – beseda (Štetl fest, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	1	Úvod do hebrejštiny (Štetl fest, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	1–10	Insider	Terén	Mexiko
Září	2	Dimitrij Kapitelman – autorské čtení (Štetl fest, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	2	Michael Szatmary – stand up (Štetl fest, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	2	Úvod do hebrejštiny (Štetl fest, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	2	Šlechtné matky a paní Jisraele – přednáška (Štetl fest, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	2–3	PYL: Reality Surfing	Terén	Mexiko
Září	3	Úvod do hebrejštiny (Štetl fest, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	3	Politická situace v Izraeli – beseda (Štetl fest, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	3	Dorit Rabinyan – autorské čtení (Štetl fest, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	3	Izraelské tance – workshop (Štetl fest, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	3	HaChucpa – koncert (Štetl fest, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	5	Insider – Cristina Maldonado – artist talk 2×	Terén	Mexiko
Září	8	Antieva	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	9	Provazek.open Himalayan Dalai Lama – koncert	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	10	Provazek.open: SAKOBI (koncert, Štetl fest)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	11	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	12	Gadžové jdou do nebe + koncert	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	12	Humanismus 2022	HaDivadlo	Brno
Září	13	Humanismus 2022	HaDivadlo	Brno
Září	14	Antieva	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	15	Hrdinky	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	15	Doma u Hitlerů	HaDivadlo	Brno
Září	16	Stage 4 everyone – koncert (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	16	Doma u Hitlerů	HaDivadlo	Brno

Září	18	Provázek.open: Should I stay or should I go (Zapětdvanáct, host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	18–19	Návštěva – Robert Smolík – workshop	Terén	Mexiko
Září	19	Hrdinky	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	19	HaDivadlo pedagogům	HaDivadlo	Brno
Září	19	Indián v ohrožení	HaDivadlo	Brno
Září	20	Indián v ohrožení	HaDivadlo	Brno
Září	21	Vitka	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	21	Vnímání	HaDivadlo	Brno
Září	22	Vitka	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	22	Za bílou velrybu	Terén	Brno
Září	22–23	Návštěva (6×)	Terén	Mexiko
Září	23	Nekonečný valčík Jiřího Bulise	HaDivadlo	Brno
Září	23	Za bílou velrybu	Terén	Brno
Září	25	Antieva	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	27	Proč se dítě vaří v kaši	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	28	Moravský kras	HaDivadlo	Brno
Září	29	Změna programu vyhrazena	Divadlo Husa na provázku	Brno
Září	29	Moravský kras	HaDivadlo	Brno
ŘÍJEN				
Říjen	2	Proč se dítě vaří	Divadlo Husa na provázku	Brno
Říjen	2	Den architektury (koprodukce)	Terén	Brno
Říjen	3	Prezidentky	HaDivadlo	Brno
Říjen	4	Čas srdce	Divadlo Husa na provázku	Brno
Říjen	4	Prezidentky	HaDivadlo	Brno
Říjen	6	Čas srdce	Divadlo Husa na provázku	Brno
Říjen	6	...přítští vlna/next wave/ Musaši Entertainment Company: Funus a závodník v kožichu (host)	HaDivadlo	Brno
Říjen	6	...přítští vlna/next wave/ Jana Orlová: Psát, pít (host)	HaDivadlo	Brno
Říjen	7	...přítští vlna/next wave/ Petr Váša: Fyzické básnictví – Od dávných začátků po žhavou současnost	HaDivadlo	Brno
Říjen	7	...přítští vlna/next wave/ Terra Apathy	HaDivadlo	Brno
Říjen	7	TJ Tesla 40 let (koprodukce)	Terén	Brno
Říjen	7	Návštěva (2×)	Terén	Karlovy Vary
Říjen	8	Pozdravuju a líbám vás všeci	Divadlo Husa na provázku	Brno
Říjen	8	...přítští vlna/next wave/ Jakob Gordin: Dement Lemach (host)	HaDivadlo	Brno
Říjen	8	...přítští vlna/next wave/ Vyjdu z lesa, vyjmu páteř ze svého hřbetu a budu ji mít místo meče (host)	HaDivadlo	Brno
Říjen	9	Pozdravuju a líbám vás všeci	Divadlo Husa na provázku	Brno
Říjen	9	Maryša	HaDivadlo	Brno
Říjen	10	Maryša	HaDivadlo	Brno
Říjen	11	Chazarský slovník	Divadlo Husa na provázku	Brno
Říjen	12	Chazarský slovník	Divadlo Husa na provázku	Brno
Říjen	13	Antieva	Divadlo Husa na provázku	Brno
Říjen	13	Požár v šťastném Rakousku	HaDivadlo	Brno
Říjen	13	Komentovaná archiprohlídka TJ Tesla	Terén	Brno
Říjen	14	Změna programu vyhrazena	Divadlo Husa na provázku	Brno
Říjen	14	Na jeden nádech: Tělo	Terén	Brno
Říjen	15	Vyhnání Gerty Schnirch	HaDivadlo	Brno
Říjen	16	Don Quijote	Divadlo Husa na provázku	Brno
Říjen	17	Don Quijote	Divadlo Husa na provázku	Brno
Říjen	18	Senior kavárna: Vyhnání Gerty Schnirch	HaDivadlo	Brno
Říjen	18	Vyhnání Gerty Schnirch	HaDivadlo	Brno
Říjen	18	PYL: Reality surfing (koprodukce)	Terén	Brno
Říjen	19	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Ústí nad Labem

Říjen	21	Kvíz, který neexistuje	Divadlo Husa na provázku	Brno
Říjen	21	Naši	HaDivadlo	Brno
Říjen	22	Lukáš Oravec Orchestra (host)	HaDivadlo	Brno
Říjen	22	Na jeden nádech: Voda	Terén	Brno
Říjen	24	Raději zešílet v divočině	Divadlo Husa na provázku	Brno
Říjen	24	HaDivadlo podporuje: NaZemi	HaDivadlo	Brno
Říjen	24	Vnímání	HaDivadlo	Brno
Říjen	25	Raději zešílet v divočině	Divadlo Husa na provázku	Brno
Říjen	26	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Brno
Říjen	27	Humanismus 2022	HaDivadlo	Brno
Říjen	28	Na jeden nádech: Dech	Terén	Brno
Říjen	29	Strýček Váňa	HaDivadlo	Brno
Říjen	31	Bídníci	Divadlo Husa na provázku	Brno

LISTOPAD

Listopad	1	Bídníci	Divadlo Husa na provázku	Brno
Listopad	3	Vitka	Divadlo Husa na provázku	Brno
Listopad	3	Wojtek Ziemiński: Sex	Terén	Bratislava
Listopad	3	PYL: Reality Surfing (koprodukce)	Terén	Bratislava
Listopad	4	Moravský kras	HaDivadlo	Brno
Listopad	4	Wojtek Ziemiński: Sex	Terén	Bratislava
Listopad	4	PYL: Reality Surfing (koprodukce)	Terén	Bratislava
Listopad	4	Návštěva 2x	Terén	Praha
Listopad	5	Vitka	Divadlo Husa na provázku	Brno
Listopad	5	Moravský kras	HaDivadlo	Brno
Listopad	5	Návštěva	Terén	Jičín
Listopad	6	Gadžové jdou do nebe	Divadlo Husa na provázku	Brno
Listopad	7	Gadžové jdou do nebe	Divadlo Husa na provázku	Brno
Listopad	7	Brno čte Bruna (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Listopad	7	Prezidentky	HaDivadlo	Brno
Listopad	8	Maryša	HaDivadlo	Brno
Listopad	9	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Brno
Listopad	10	Indián v ohrožení	HaDivadlo	Brno
Listopad	10	Pitva 2x (host)	Terén	Brno
Listopad	14	Provázek.téma	Divadlo Husa na provázku	Brno
Listopad	14	Tvůrčí workshop	HaDivadlo	Brno
Listopad	14	Wojtek Ziemiński: Sex	Terén	Brno
Listopad	14	Audiocafé: Ona	CED	Brno
Listopad	15	Wojtek Ziemiński: Sex	Terén	Brno
Listopad	16	Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna	Divadlo Husa na provázku	Brno
Listopad	18	Jenom konec světa	HaDivadlo	Brno
Listopad	19	Čas srdce	Divadlo Husa na provázku	Brno
Listopad	20	Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna	Divadlo Husa na provázku	Brno
Listopad	20	Jak ne-mluvit o genderu (host)	Terén	Brno
Listopad	21	Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna	Divadlo Husa na provázku	Brno
Listopad	21	Jenom konec světa	HaDivadlo	Brno
Listopad	21	RFL: Vykopat sekýru	Terén	Brno
Listopad	21	Dialog v nedohlednu? - diskuse	CED	Brno
Listopad	21	Audiocafé: Obnažení	CED	Brno
Listopad	22	Jenom konec světa	HaDivadlo	Brno
Listopad	23	Antieva	Divadlo Husa na provázku	Zvolen
Listopad	23	Lid vs. aktivismus – projekce a beseda	CED	Brno
Listopad	24	Změna programu vyhrazena	Divadlo Husa na provázku	Brno
Listopad	24	Prezidentky	HaDivadlo	Brno
Listopad	25	Prezidentky	HaDivadlo	Brno
Listopad	25	Na jeden nádech	Terén	Brno
Listopad	26	Na jeden nádech	Terén	Brno
Listopad	27	Antieva	Divadlo Husa na provázku	Brno

Listopad	28	Dynastie	Divadlo Husa na provázku	Brno
Listopad	28	Strýček Váňa	HaDivadlo	Brno
Listopad	28	Audiocafé: Vyhnaní	CED	Brno
Listopad	29	Dynastie	Divadlo Husa na provázku	Brno
Listopad	29	Diskuze A2	HaDivadlo	Brno
Listopad	30	Pravidla bincárny	Divadlo Husa na provázku	Brno
Listopad	30	Jenom konec světa	HaDivadlo	Brno

PROSINEC

Prosinec	1	Pravidla bincárny	Divadlo Husa na provázku	Brno
Prosinec	1	Konektiv night (host)	Terén	Brno
Prosinec	2	Odvážně a nevázně s vážnou hudbou převážně (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Prosinec	2	Jenom konec světa	HaDivadlo	Brno
Prosinec	2	Pravidla bincárny	Divadlo Husa na provázku	Brno
Prosinec	2	Návštěva	Terén	Brno
Prosinec	3	Maloměstáci	HaDivadlo	Brno
Prosinec	3	Návštěva (2×)	Terén	Brno
Prosinec	4	Tiger Lilies – koncert	Divadlo Husa na provázku	Brno
Prosinec	5	Mikuláš + strom splněných přání	Divadlo Husa na provázku	Brno
Prosinec	5	Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna	Divadlo Husa na provázku	Brno
Prosinec	5	Mikulášská nadílka	HaDivadlo	Brno
Prosinec	5	Audiocafé: Muž, který sazí stromy	CED	Brno
Prosinec	6	Vyhnání Gerty Schnirch	HaDivadlo	Brno
Prosinec	6	Blues u stolu	CED	Brno
Prosinec	7	Naši	HaDivadlo	Brno
Prosinec	9	Chazarský slovník	Divadlo Husa na provázku	Lipsko
Prosinec	9	Kryšpín bazar (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Prosinec	9	Humanismus 2022	HaDivadlo	Brno
Prosinec	10	Čas srdce	Divadlo Husa na provázku	Lipsko
Prosinec	11	Cotatcha – koncert (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Prosinec	11	Doma u Hitlerů	HaDivadlo	Brno
Prosinec	12	Doma u Hitlerů	HaDivadlo	Brno
Prosinec	12	Jak (ne)mluvit o rasismu (host)	Terén	Brno
Prosinec	12	Audiocafé: Cesta zapomenutou válkou	CED	Brno
Prosinec	13	Raději zešítet v divočině	Divadlo Husa na provázku	Brno
Prosinec	13	HaChucpa	HaDivadlo	Brno
Prosinec	15	Napečeno mám	Divadlo Husa na provázku	Brno
Prosinec	16	Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna	Divadlo Husa na provázku	Brno
Prosinec	16	Jenom konec světa	HaDivadlo	Brno
Prosinec	16	Návštěva	Terén	Brno
Prosinec	17	Studio Dům: Betlém (host)	Divadlo Husa na provázku	Brno
Prosinec	17	Návštěva 2×	Terén	Brno
Prosinec	18	Pozdravuju a líbám vás všeci	Divadlo Husa na provázku	Brno
Prosinec	18	Maloměstáci	HaDivadlo	Brno
Prosinec	19	Změna programu vyhrazena	Divadlo Husa na provázku	Brno
Prosinec	20	Psaní Ježíškovi	HaDivadlo	Brno
Prosinec	20	Psaní Ježíškovi	HaDivadlo	Brno
Prosinec	21	Vykouření	Divadlo Husa na provázku	Brno
Prosinec	21	Psaní Ježíškovi	HaDivadlo	Brno
Prosinec	21	Tvůrčí dílna v HaDivadle	HaDivadlo	Brno
Prosinec	23	Česká mše vánoční v Alfa pasáži	HaDivadlo	Brno

2 Přehled návštěvnosti Centra experimentálního divadla, p. o. v období leden–prosinec 2023

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných míst	% návštěvnosti 2023	% návštěvnosti 2022
DHNP					
na vlastní scéně (Brno)	156	23 768	21 797	91,71	89,08
zájezdy v ČR	15	3 530	3 530	100,00	99,31
zájezdy v zahraničí	3	470	470	100,00	100,00
celkem zájezdy	18	4 000	4 000	100,00	99,40
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	174	27 768	25 797	92,90	90,99
hosté	70	6 765	6 396	94,55	96,30
produkce DHNP celkem včetně hostů	244	34 533	32 193	93,22	92,08

HaDivadlo					
na vlastní scéně (Brno)	152	14 160	12 867	90,87	90,13
zájezdy v ČR	4	562	562	100,00	100,00
zájezdy v zahraničí	1	310	310	100,00	0,00
celkem zájezdy	5	872	872	100,00	100,00
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	157	15 032	13 739	91,40	91,49
hosté	14	924	906	98,05	99,59
produkce HaDi celkem včetně hostů	171	15 956	14 645	91,78	91,87

Terén					
vlastní produkce (Brno)	34	962	796	82,74	93,63
koprodukce (Brno)	13	836	724	86,60	83,82
produkce Terénu (Brno) celkem	47	1 798	1 520	84,54	90,60
zájezdy v ČR (vč. koprodukcí)	40	929	739	79,55	63,45
zájezdy v zahraničí (vč. koprodukcí)	44	529	489	92,44	89,67
celkem zájezdy	84	1 458	1 228	84,22	75,58
celkem vlastní produkce + koprodukce (Brno + zájezdy)	131	3 256	2 748	84,40	83,16
hosté (Brno)	23	1 055	849	80,47	92,50
produkce Terénu celkem včetně hostů	154	4 311	3 597	83,44	83,69

CED					
hosté – produkce CED celkem	86	4796	4650	96,96	99,74

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných míst	% návštěvnosti 2023	% návštěvnosti 2022
CELKEM					
divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) – vlastní scéna / Brno (vč. koprodukcí)	355	39 726	36 184	91,08	89,60
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech v ČR</i>	59	5 021	4 831	96,22	94,69
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech v zahraničí</i>	48	1 309	1 269	96,94	93,97
divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech celkem	107	6 330	6 100	96,37	94,57
divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	462	46 056	42 284	91,81	90,56
celkem hosté divadelních souborů (DHNP, HaDi, Terén)	107	8 744	8 151	93,22	96,60
produkce v Brně divadelní soubory, CED, hosté	548	53 266	48 985	91,96	92,38
produkce CED celkem včetně hostů	655	59 596	55 085	92,43	92,74

Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku za období leden–prosinec 2023

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
5	Antieva	280	277	98,9
5	Bídníci	904	737	81,5
4	Cirkus Abrafrk	245	214	87,3
12	Čas srdce	675	664	98,4
3	Čerwuiš	574	534	93,0
1	Doma v Brně – vernisáž	30	30	100,0
7	Don Quijote	1330	1270	95,5
5	Dynastie	991	991	100,0
9	Gadžové jdou do nebe	1447	1400	96,8
6	Hrdinky	451	374	82,9
9	Chazarský slovník	1678	1327	79,1
4	Kvíz, který neexistuje	380	334	87,9
1	Mikuláš na Provázku + Strom přání	250	250	100,0
1	Napečeno mám	53	53	100,0
5	Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna	938	903	96,3
10	Pozdravuju a líbám vás všeci	1840	1447	78,6
12	Pravidla bincárny	2728	2724	99,9
6	Proč se dítě vaří v kaši	1096	824	75,2
4	Provázek.téma	200	200	100,0
7	Raději zešítet v divočině	1265	1107	87,5
1	Rande s Provázkem	40	40	100,0
4	Setkání spiklenců	413	364	88,1
10	Vitka	1879	1792	95,4
14	Vykouření	2705	2671	98,7
1	Vzpomínkový večer – Kytice pro Ivanku	180	180	100,0
1	Zakončení sezony: provázek.podcast, Mistršef, koncerty	150	150	100,0
9	Změna programu vyhrazena	1046	940	89,9
156	CELKEM	23768	21797	91,7

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2023:

6 divadelních premiér: Čas srdce; Hrdinky; Pozdravuju a líbám vás všeci; Antieva; Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna; Napečeno mám;

5 jednorázových projektů: Rande s Provázkem, Vernisáž Doma v Brně, Zakončení sezony, Mikuláš na Provázku, Vzpomínkový večer – Kytice pro Ivanku;

7 derniér: Čerwuiš, Hráč, Oskar a Růžová paní, Pammrová/Březina, Tichý Tarzan, Kníže Myškin je idiot, Setkání spiklenců;

2 festivaly: provázek.open, Advent na Provázku;

3 pravidelné pořady: Provázek.téma, Kvíz, který neexistuje, Změna programu vyhrazena.

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
3	2851: Jak jsem to přežila Brno	164	164	100,0
1	Brno čte Bruna	30	30	100,0
1	Brno Contemporary Orchestra (koncert)	80	80	100,0
1	Cotatcha Orchestra (koncert)	108	108	100,0
1	DSB: Běloruská kultura – debata	40	40	100,0
1	DSB: Moby Dick (Theater Bremen) + debata	160	160	100,0
1	DSB: Očistec (Depresivní děti)	160	160	100,0
1	DSB: Oppermannovi (Divadlo x10) + debata	90	88	97,8
1	DSB: Projekce – H. Krejčí	30	25	83,3
1	DSB: Úspěch (Divadlo x10)	90	87	96,7
1	DSB: Vyhnanství (Divadlo x10) + debata	90	75	83,3
2	E.F. Burian: Vojna – Gymnázium Pavla Křížkovského	436	436	100,0
1	Ensemble Opera Diversa (opera)	80	80	100,0
1	Kryšpín bazar	900	900	100,0
1	Love is on the air: Brno Live podcast naživo	120	120	100,0
1	Odvážně a nevázně s vážnou hudbou převážně (pásmo)	64	64	100,0
2	Palo Seriš: Takt (divadlo)	161	143	88,8
1	Provázek.open: Bombardák (koncert)	60	52	86,7
1	Provázek.open: Čtení Básníků (Omlatina)	80	80	100,0
1	Provázek.open: Dušanův zvěřinec (koncert)	40	40	100,0
1	Provázek.open: Himalayan Dalai Lama (koncert)	50	35	70,0
1	Provázek.open: JAMU: Domů (divadlo)	40	40	100,0
1	Provázek.open: Jenny and the Machine Elves (koncert)	50	50	100,0
1	Provázek.open: Mikro-teatro: Neviditelná (divadlo)	40	40	100,0
1	Provázek.open: Obleč Husu dle vlastního vkusu (workshop)	40	40	100,0
1	Provázek.open: Panoptikum (koncert)	62	62	100,0
1	Provázek.open: Písně bezvětrí – recitál Kaprálová – Martinů (koncert)	50	35	70,0
1	Provázek.open: Rosso Reisen Djka	60	60	100,0
1	Provázek.open: SAKOBI (koncert)	40	17	42,5
1	Provázek.open: Should I stay or Should I go (Zapětdvanáct)	100	49	49,0
1	Provázek.open: Šamanovo zboží – koncert	50	28	56,0
1	Provázek.open: Tančírna – Izraelské tance	51	51	100,0
1	Provázek.open: Tančírna – Romské tance	50	42	84,0
1	Provázek.open: Tančírna – Slovenský folklor	50	29	58,0
1	Provázek.open: Tančírna – Swing	83	83	100,0
1	Provázek.open: Tančírna – Tango	50	49	98,0
1	Provázek.open: Tom Holič (koncert)	50	50	100,0
1	Provázek.open: Vladimír Javorský: Ještě je (koncert)	100	99	99,0
1	Příběh knihy	50	50	100,0
1	Setkání/ENCOUNTER: Cannibals (DE)	199	131	65,8
1	Setkání/ENCOUNTER: Miss Brexit (UK)	202	196	97,0
1	Setkání/ENCOUNTER: Next Level (PL)	190	190	100,0
3	Setkání/ENCOUNTER: Stand-up (PL)	162	149	92,0
1	Setkání/ENCOUNTER: Závěrečný ceremoniál	231	202	87,4
1	Slam Poetry	86	86	100,0
1	Stage 4 everyone – koncert	20	10	50,0
1	Studio dům: Betlém	180	180	100,0
1	Štetl fest: Dimitrij Kapitelman – aut. čtení	80	80	100,0
1	Štetl fest: Dorit Rabinyan – aut. čtení	100	100	100,0
1	Štetl fest: HaChucpa – koncert	80	80	100,0
1	Štetl fest: Izraelské tance – workshop	40	40	100,0
1	Štetl fest: Masoupust: Fredy	100	77	77,0
1	Štetl fest: Michael Szatmary – stand up	217	217	100,0
1	Štetl fest: Politická situace v Izraeli – beseda	50	50	100,0
1	Štetl fest: Shalosh (koncert)	114	114	100,0
1	Štetl fest: Šlechtné matky a paní Jisraele – přednáška	50	50	100,0

1	Štetl fest: Utajený světoběžník z Drnovic – beseda	50	50	100,0
3	Štetl fest: Úvod do hebrejštiny	150	150	100,0
1	The Tiger Lilies (koncert)	120	116	96,7
1	Ucpanej systém – projekce derniéry z Dejvického divadla	220	220	100,0
1	Věčný Jožo – projekce	50	50	100,0
1	Wolfgang Spitzbardt: Usazeniny / Rückstände	25	17	68,0
70	CELKEM	6765	6396	94,5

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
3	Čas srdce (Praha, Prostějov)	400	400	100,0
1	Gadžové jdou do nebe (Nové Město na Moravě)	180	180	100,0
1	Pozdravuju a líbám vás všeci (Praha)	220	220	100,0
1	Proč se dítě vaří v kaši (Tábor)	300	300	100,0
1	Vítka (Opava)	350	350	100,0
7	Vykouření (Hradec Králové, Olomouc, Ostrava, Plzeň, Praha, Ústí nad Labem)	1880	1880	100,0
1	Změna programu vyhrazena (Ostopovice)	200	200	100,0
15	CELKEM	3530	3530	100,0

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Antieva (Zvolen, Slovensko)	200	200	100,0
1	Čas srdce (Lipsko, Německo)	70	70	100,0
1	Chazarský slovník (Lipsko, Německo)	200	200	100,0
3	CELKEM	470	470	100,0

PŘEHLED AUDIOZÁZNAMŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení
21	#prvzk.podcast (rozhovory)
21	CELKEM

Přehled návštěvnosti HaDivadla za období leden–prosinec 2023

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCĚNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	A2 / Kapitál párty	132	132	100,0
1	Beseda: Městské divadlo Žilina	42	42	100,0
1	Beseda: Diecézní charita – Oldřich Haičman	42	42	100,0
1	Česká mše vánoční v Alfa pasáži	500	500	100,0
2	Diskuze A2	115	115	100,0
1	Divadelní brunch: KMDB 2022/23	46	46	100,0
2	Divadelní třída CED: Datum expirace	113	113	100,0
12	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně	1745	1731	99,2
1	Dům kultury... a konců (společný projekt s platformou Terén) – Workshop: Konce v našich životech? Já v koncích?	24	24	100,0
1	HaDivadlo pedagogům: Setkání do začátku sezony / školního roku	25	25	100,0
1	HaDivadlo podporuje	35	35	100,0
14	Humanismus 2022	1300	1078	82,9
8	Indián v ohrožení	952	865	90,9
6	Jenom konec světa	605	605	100,0
5	Maloměšťáci	500	331	66,2
8	Maryša	1026	984	95,9
2	Masterclass	88	88	100,0
1	Meziprůzkum – Scénické čtení textů Věry Linhartové	16	16	100,0
1	Mikulášská nadílka	40	40	100,0
1	Mini konference: Současné slovenské divadlo	78	78	100,0
8	Moravský kras	693	593	85,6
6	Naši	525	463	88,2
1	Nekonečný valčík Jiřího Bulise	149	149	100,0
3	Než skončí válka / До кінця війни	150	126	84,0
1	Otevřená dramaturgická porada	31	31	100,0
6	Po celou dobu představení probíhá představení	562	504	89,7
10	Požár v šťastném Rakousku	949	735	77,4
5	Prezidentky	561	561	100,0
3	Přednáška KMDB (Světlem divadla, Kdo dělá divadlo?)	83	83	100,0
1	Přednáška: Současné ukrajinské divadlo	38	38	100,0
3	Psaní Ježíškovi	427	427	100,0
4	Senior kavárna	70	70	100,0
3	Strýček Váňa	349	339	97,1
2	Tvůrčí workshop	44	44	100,0
2	Vernisáž	180	150	83,3
5	Vnímání	404	355	87,9
6	Vnímání – Nikola 2030, 2045, 2080 (Tvůrčí intervence)	188	187	99,5
5	Vyhánění Gerty Schnirch	607	607	100,0
8	Zed'	726	515	70,9
152	CELKEM	14160	12867	90,9

HaDivadlo uvedlo v roce 2023:

4 premiéry: Požár v šťastném Rakousku, Moravský kras, Divadelní třída: Datum expirace, Jenom konec světa;

8 cyklických projektů: Diskuze A2; Divadelní brunch KMDB; Dům kultury a... (společný projekt s platformou Terén); HaDivadlo podporuje; Masterclass; Otevřená dramaturgická porada; Přednášky KMDB; Senior kavárna;

4 derniéry: Než skončí válka; Po celou dobu představení probíhá představení; Vnímání: Nikola 2030, 2045, 2080; Zed';

5 jednorázových projektů: A2 / Kapitál párty; Beseda: Mestské divadlo Žilina; Mini konference: Současné slovenské divadlo; Nekonečný valčík Jiřího Bulise; Přednáška: Současné ukrajinské divadlo.

PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Divadlo Archa: Osm krátkých kompozic ze života Ukrajinců pro západní publikum	60	42	70,0
1	HaChucpa	83	83	100,0
1	Lukáš Oravec Orchestra (koncert)	45	45	100,0
1	Mestské divadlo Žilina: Niekto príde	125	125	100,0
1	...příští vlna/next wave... / Jakob Gordin: Dement Lemach	12	12	100,0
1	...příští vlna/next wave... / Jana Orlová: Psát, pít	30	30	100,0
1	...příští vlna/next wave... / Musaši Entertainment Company: Funus a Závodník v kožichu	30	30	100,0
1	...příští vlna/next wave... / Petr Váša: Fyzické básnictví – Od dávných začátků po žhavou současnost	22	22	100,0
1	...příští vlna/next wave... / Terra Apathy	46	46	100,0
1	...příští vlna/next wave... / Vyjdu z lesa, vyjmu páteř ze svého hřbetu a budu ji mít místo meče	73	73	100,0
2	SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Júl: Na motívy hry Ivana Vyrpajeva (SK)	221	221	100,0
2	SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Tartuffe (SI)	177	177	100,0
14	CELKEM	924	906	98,1

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Moravský kras (Praha, Divadlo Archa)	106	106	100,0
1	Naši (Kopřivnice, festival Kopřiva 2023)	180	180	100,0
1	Požár v šťastném Rakousku (Praha, Divadlo Archa)	151	151	100,0
1	Vyhnání Gerty Schnirch (Ostrava, Kulturní dům Poklad)	125	125	100,0
4	CELKEM	562	562	100,0

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Naši (Mestské divadlo Žilina)	310	310	100,0
1	CELKEM	310	310	100,0

PŘEHLED AUDIOZÁZNAMŮ HADIVADLA

počet záznamů	název audiozáznamu
1	Ponor: Podcast HaDivadla: 1. díl – Konec iluzí a Jenom konec světa
1	CELKEM

Přehled návštěvnosti Terénu za období leden–prosinec 2023

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI VLASTNÍCH PRODUKČÍ TERÉNU V BRNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Dům jako vlna	56	56	100,0
1	Hra na uši	19	19	100,0
3	Na jeden nádech: Tělo, Voda, Dech (workshopy)	29	29	100,0
2	Na jeden nádech	162	139	85,8
21	Návštěva	476	362	76,1
2	Wojtek Ziemiński: Sex	60	35	58,3
4	Za bílou velrybu	160	156	97,5
34	CELKEM	962	796	82,7

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI KOPRODUKČÍ TERÉNU V BRNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Carolina Arandia: Aurora	58	19	32,8
4	Die Reise	197	183	92,9
1	Den architektury	69	69	100,0
1	Dům kultury a konců (společný projekt s HaDivadlem)	160	160	100,0
1	Komentovaná archiprohlídka TJ TESLA	30	30	100,0
1	Lidé chodí sem a tam	58	54	93,1
2	PYL: Reality Surfing	116	61	52,6
1	SOFT (společný projekt s HaDivadlem)	84	84	100,0
1	TJ Tesla 40 let	64	64	100,0
13	CELKEM	836	724	86,6

Terén uvedl v roce 2023:

1 premiéru v rámci série Nové sady: Na jeden nádech;

4 jednorázové projekty: Hra na uši; Dům kultury a konců; SOFT; Dům jako vlna;

2 derniéry: Lidé chodí sem a tam; Sex.

PŘEHLED HOSTŮ TERÉNU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Čekání na... & Setkání... (koncert)	58	45	77,6
1	Diskuze: Role anarchistického hnutí	35	35	100,0
1	Jak ne-mluvit o genderu	12	12	100,0
1	Jak ne-mluvit o rasismu	20	20	100,0
4	Jedu do Magadanu	160	89	55,6
1	Konektiv Night (koncert)	50	25	50,0
1	LyrArkestra+ Jan Steklík	105	105	100,0
4	N.A.T.o (čtyřdenní událost)	223	223	100,0
1	NOCZ (koncert)	46	33	71,7
1	Nové sady 7: Ke strojům!	28	28	100,0
2	Pitva	60	45	75,0
1	Písně o mrtvých dětech	58	23	39,7
1	Punk Against Lukashenko (koncert)	65	65	100,0
1	RFK: Vykopat sekeru	35	35	100,0
1	Svitava, Maria Komarova, Yan Leguay (koncert)	50	26	52,0
1	The Labyrinth of Dr. Paradise	50	40	80,0
23	CELKEM	1055	849	80,5

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ TERÉNU (VČ. KOPRODUKCÍ)

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
17	Návštěva	498	483	97,0
1	Lidé chodí sem a tam	85	77	90,6
4	PYL: Reality Surfing	310	143	46,1
18	Insider: Odkrývání reality	36	36	100,0
40	CELKEM	929	739	79,5

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ TERÉNU (VČ. KOPRODUKCÍ)

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
4	PYL: Reality Surfing	149	129	86,6
26	Insider: Odkrývání reality	52	52	100,0
2	Insider: Artist talk	30	30	100,0
8	Návštěva	189	189	100,0
2	Návštěva workshop	29	29	100,0
2	Wojtek Ziemilski: SEX	80	60	75,0
44	CELKEM	529	489	92,4

Přehled návštěvnosti CED za období leden–prosinec 2023

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI CED NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
15	Audiocafé	300	300	100,0
1	Blues u stolu	60	60	100,0
1	Dialog v nedohlednu? – diskuse	45	45	100,0
1	Filmový večer s Pavlem Zatloukalem	50	17	34,0
1	Lid vs. aktivismus – projekce a beseda	30	30	100,0
3	Masterclass časopisu Host	180	67	37,2
62	Měsíc autorského čtení	4030	4030	100,0
1	Neviditelná Ukrajina – diskuse	41	41	100,0
1	Zdánlivá pominutelnost (scénografie) Jána Zavorského aneb Náčelník Dymiaci hlava	60	60	100,0
86	CELKEM	4796	4650	97,0

3 Personální oblast Centra experimentálního divadla

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2023

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	29	36	36	14	115
Přepočt. počet	25,7	30,4	32,8	12,4	101,3
Průměrný přepočt. stav za rok 2023	24,4	27,6	32,6	11,2	95,8

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2023

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	9	11	5	4	29
Úbytky	7	5	4	1	17

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem Æ
Třída	10	11	8	5	9
Mzda	38280	35599	32569	26884	34194

DODRŽOVÁNÍ BEZPEČNOSTI PRÁCE, PRACOVNÍ ÚRAZY ZA SLEDOVANÉ OBDOBÍ:

Personální oblast Divadla Husa na provázku

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2023

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	6	19	18	-	43
Přepočt. počet	6,2	17,1	17,0	-	40,3
Průměrný přepočt. stav za rok 2023	5,0	15,8	16,9	-	37,7

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2023

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	3	1	-	5
Úbytky	1	2	1	-	4

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem Æ
Třída	10	11	8	-	10
Mzda	37652	35391	33518	-	34890

DODRŽOVÁNÍ BEZPEČNOSTI PRÁCE, PRACOVNÍ ÚRAZY ZA SLEDOVANÉ OBDOBÍ:

Personální oblast HaDivadla

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2023

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	9	15	16	3	43
Přepočt. počet	6,3	11,8	14,3	2,0	34,4
Průměrný přepočt. stav za rok 2023	6,1	10,3	14,2	1,5	32,1

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2023

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	7	8	4	2	21
Úbytky	5	3	3	-	11

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem AĚ
Třída	10	11	8	5	9
Mzda	30715	34461	30959	26159	30585

DODRŽOVÁNÍ BEZPEČNOSTI PRÁCE, PRACOVNÍ ÚRAZY ZA SLEDOVANÉ OBDOBÍ:

Dne 15. 5. 2023 se zranil technik HaDivadla – při pohybu po technické lávce mu křuplo v koleni pravé nohy. Po přetrvávající bolesti druhý den vyhledal lékaře, kde bylo konstatováno vyvrtnutí kolene.

Personální oblast Terénu

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2023

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	3	2	2	-	7
Přepočt. počet	2,5	1,5	1,5	-	5,5
Průměrný přepočt. stav za rok 2023	2,5	1,5	1,5	-	5,5

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2023

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	-	-	-	1
Úbytky	1	-	-	-	1

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem A€
Třída	11	12	9	-	10
Mzda	36142	45560	37097	-	38693

DODRŽOVÁNÍ BEZPEČNOSTI PRÁCE, PRACOVNÍ ÚRAZY ZA SLEDOVANÉ OBDOBÍ:

Personální oblast ekonomicko správního úseku

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2023

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	11	-	-	11	22
Přepočt. počet	10,7	-	-	10,4	21,1
Průměrný přepočt. stav za rok 2023	10,8	-	-	9,7	20,5

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2023

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	-	-	-	2	2
Úbytky	-	-	-	1	1

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem A€
Třída	10	-	-	5	8
Mzda	43304	-	-	26999	35623

DODRŽOVÁNÍ BEZPEČNOSTI PRÁCE, PRACOVNÍ ÚRAZY ZA SLEDOVANÉ OBDOBÍ:

Dne 13. 3. 2023 se zranila uklízečka CED při špatném došlapu na schod, po němž následně uklouzla a upadla a způsobila si zlomeninu kosti v ruce.

4 Hospodaření Centra experimentálního divadla, p. o. v roce 2023

VÝNOSY

Účet	Název	Plán 2023 (Kč)	Skutečnost 2023 (Kč)	Skutečnost 2022 (Kč)	Skut./FP 2023 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	10 050 000,00	10 021 763,88	9 174 207,05	99,7
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		7 273 790,81	6 564 689,00	
	z toho VIP		1 400,00	1 600,00	
	- zájezdy tuzemské		1 605 843,00	1 682 770,00	
	- zájezdy zahraniční		206 193,75	180 927,00	
	- hostující soubory		611 701,67	554 684,22	
	- natáčení, ostatní		216 234,65	84 136,83	
	- reklama		108 000,00	107 000,00	
603	Výnosu z pronájmu	1 270 000,00	1 263 421,32	968 602,25	99,5
604	Výnosy za prodané zboží	130 000,00	125 252,31	95 318,58	96,3
64	Ostatní výnosy	770 000,00	769 953,42	1 145 240,77	100,0
	z toho				
	- čerpání fondů (ú. 648)		23 024,00	114 287,75	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		746 929,42	1 030 953,02	
663	Kurzové zisky		-	171,70	
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	75 021 000,00	72 256 534,00	64 295 000,00	96,3
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	9 496 000,00	9 496 000,00	8 355 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (SFK ČR)	70 000,00	70 000,00	165 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	780 000,00	780 000,00	340 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (mezinárodní subjekty)		-	2 331 766,00	
	Celkem	97 587 000,00	94 782 924,93	86 870 306,35	97,1

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 97,1 %.

Výnosy z prodeje služeb byly naplněny ve výši 99,7 % a výnosy z pronájmu ve výši 99,5 %. Oproti roku 2022 došlo ke zvýšení výnosů ze vstupného na vlastní scéně a výnosů z pronájmu. Naopak došlo ke snížení ostatní výnosů, které jsou tvořeny především příspěvky partnerů na realizaci uměleckých projektů.

ú. 648 - čerpání fondů

Organizace čerpala prostředky z FKSP na zlepšení pracovního prostředí zaměstnanců ve výši 23 024 Kč.

VÝNOSY Z PRODEJE SLUŽEB DLE SOUBORŮ

	vlastní scéna	hosté	zájezdy	natáčení, ostatní
Divadlo Husa na provázku 2023	4 798 829,81	488 362,67	1 318 779,00	-
Divadlo Husa na provázku 2022	3 814 910,00	430 104,22	1 367 577,00	26 656,83
HaDivadlo 2023	2 315 602,00	49 899,00	287 741,00	86 260,00
HaDivadlo 2022	2 669 437,00	64 040,00	393 000,00	57 480,00
Terén 2023	159 359,00	60 540,00	205 516,75	3 500,00
Terén 2022	80 342,00	59 990,00	103 120,00	-
Ekonomicko-správní úsek CED 2023	-	12 900,00	-	-
Ekonomicko-správní úsek CED 2022	-	550,00	-	-

NÁKLADY

Účet	Název	Plán 2023 (Kč)	Skutečnost 2023	Skutečnost 2022	Skut./FP 2023 (%)
501	Spotřeba materiálu	3 476 000,00	3 412 920,39	3 089 438,59	98,2
502	Spotřeba energie	4 401 000,00	3 550 011,33	3 017 237,69	80,7
504	Prodané zboží	85 000,00	84 429,11	70 100,73	99,3
506	Aktivace DHM		-110 600,00	-155 314,00	
511	Opravy a údržba	4 450 000,00	4 434 165,83	2 002 707,07	99,6
512	Cestovné	1 000 000,00	991 270,03	619 239,59	99,1
513	Náklady na reprezentaci	200 000,00	200 147,00	206 195,28	100,1
518	Ostatní služby	18 722 000,00	17 326 285,71	17 862 171,65	92,5
521	Platy pracovníků	40 375 000,00	39 309 476,00	35 972 412,00	97,4
521	Náklady OON (DPP, DPČ)	2 800 000,00	3 504 304,00	3 726 336,00	125,2
524	Zák. sociální pojištění	13 442 000,00	13 180 420,00	12 159 439,00	98,1
527	Zák. sociální náklady	1 300 000,00	1 272 228,52	1 070 828,00	97,9
538	Jiné daně a poplatky		2 768,07	3 548,73	
547	Manka a škody		72 186,00	19 092,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	750 000,00	730 623,42	1 527 297,66	97,4
551	Odpisy majetku	4 120 000,00	4 120 643,00	3 744 839,00	100,0
558	Náklady z DDHM	2 466 000,00	2 276 206,45	1 780 759,13	92,3
563	Kurzové ztráty		47 811,26	140 508,23	
591	Daň z příjmu		69 760,00	13 470,00	
	Celkem	97 587 000,00	94 475 056,12	86 870 306,35	96,8

Celkové náklady CED byly naplněny na 96,8 %.

ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno bylo 98,2 % plánovaných nákladů.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno bylo 80,7 % plánovaných nákladů. V roce 2023 pokračoval růst nákladů na energie z důvodu dalšího zvyšování cen.

	2023	2022
Elektrická energie	1 642 836,27	1 396 240,05
Teplo	1 814 684,06	1 549 328,64
Voda	92 491,00	71 669,00
Celkem (Kč)	3 550 011,33	3 017 237,69

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno bylo 99,6 % plánovaných nákladů.

Oproti roku 2022 došlo k výraznému nárůstu nákladů na opravy v návaznosti na neinvestiční účelový příspěvek zřizovatele na výměnu podlahy velkého sálu DHNP ve výši 3.130 tis. Kč. V roce 2023 dále došlo např. k opravě výměníku, hlavního rozvaděče, vzduchotechniky, zavíračů dveří a ventilátorů pro odvod kouře.

OPRAVY DLE ÚČELU OBECNĚ ČLENÍME DO TĚCHTO HLAVNÍCH KATEGORIÍ:

	2023	2022
Opravy budov	4 107 897,91	1 626 435,06
Divadelní činnost	233 878,84	178 916,86
Kancelářská technika	7 114,00	-
Automobil	85 275,08	197 355,15
Celkem (Kč)	4 434 165,83	2 002 707,07

ú. 512 – cestovné

Čerpáno bylo 99,1 % plánovaných nákladů. K nárůstu nákladů došlo v souvislosti s rozvojem zájezdové činnosti a poskytnutím dotace MK ČR z Národního plánu obnovy na projekt „Mezinárodní síťování a vzdělávání zaměstnanců Terénu“.

	2023	2022
Cestovné – individuální pracovní cesty	452 579,55	232 166,30
Cestovné – zájezdy ČR	402 051,98	362 249,00
Cestovné – zájezdy zahraničí	136 638,50	24 824,29
Celkem (Kč)	991 270,03	619 239,59

ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno bylo 100,1 % plánovaných nákladů.

	2023	2022
CED – ESÚ	23 428,00	52 382,00
Divadlo Husa na provázku	116 212,00	91 201,00
HaDivadlo	45 263,00	36 596,28
Terén	15 244,00	26 016,00
Celkem (Kč)	200 147,00	206 195,00

ú.518 – ostatní služby

Čerpáno bylo 92,5 % plánovaných nákladů.

V roce 2023 se zvýšily náklady na nahrávání a ozvučení v souvislosti s přípravou 50. sezóny HaDivadla a s tvorbou trailerů k inscenacím. Nárůst v položce praní, čištění, úklid byl způsoben úklidem budovy po výměně podlahy Velkého sálu DHNP. Náklady na nájemné budov vzrostly v důsledku navýšení nájemného za prostory HaDivadla v Alfa pasáži.

	2023	2022	2021
Autorské honoráře - tantiemy	669 560,24	742 960,74	291 879,98
Bezpečnostní služby	1 208 696,36	1 221 017,00	1 180 249,50
Přepravné – dodavatelé	580 224,65	575 741,24	423 071,07
Tisk, kopie	42 893,21	43 902,43	24 445,80
Výlep	155 923,22	189 068,20	507 386,05
Požární hlídky	114 573,00	77 221,00	32 220,00
Reklama	485 486,11	506 289,53	445 439,46
Telefony, internet	330 469,29	350 143,82	355 312,83
Poštovné	15 598,76	29 058,49	44 648,45
Nahrávání, ozvučení	635 595,81	316 553,20	649 990,52
Praní, čištění, úklid	147 903,54	46 529,00	93 243,46
Grafické návrhy	611 265,00	893 507,00	954 046,00
Inzerce	187 973,11	241 793,32	447 355,83
Kurzy, školení	39 513,45	46 289,50	70 572,50
Honoráře hostů	552 681,50	711 689,58	540 899,79
Nájemné budov	2 131 389,40	1 652 676,00	1 522 048,40
Nájem DHM	276 199,00	429 907,22	564 056,20
Softwarové práce	315 034,88	220 507,03	468 766,54
Výtvarné práce	356 966,00	292 527,00	230 180,00
Požární a elektro revize	187 427,79	209 290,38	162 643,33
Stočné	125 736,00	96 912,00	88 771,00
Poplatky banka	25 399,99	18 774,69	18 321,24
Ostatní služby	874 301,81	1 015 055,60	668 118,18
Autorské honoráře - umělecké smlouvy	7 255 473,59	7 934 757,98	5 034 824,15
Celkem (Kč)	17 326 285,71	17 862 171,65	14 818 490,28

ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno bylo 97,4 % plánovaných nákladů na platy zaměstnanců a 125,2 % na OON (DPP, DPČ).

Základní mzdy vzrostly zejména z důvodu navýšení platových tarifů. Dále došlo k růstu osobních příplatků a odměn.

	2023	2022
Základní mzdy	28 045 647,00	25 832 108,00
Osobní příplatky	3 283 131,00	2 865 512,00
Odměny	1 966 000,00	1 470 800,00
Náhrady mezd	3 733 796,00	3 471 725,00
Příplatky za vedení	1 305 985,00	1 264 610,00
Ostatní příplatky	932 171,00	943 416,00
Náhrady za pracovní neschopnost	42 746,00	104 815,00
Mimořádný příspěvek při karanténě	-	19 426,00
Celkem (Kč)	39 309 476,00	35 972 412,00

ú. 524 – zákonné sociální pojištění

Čerpáno bylo 98,1 % plánovaných nákladů.

ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno bylo 97,9 % plánovaných nákladů.

Tato položka vzniká tvorbou FKSP ve výši 786 tis. Kč (povinný příděl z mzdových prostředků ve výši 2 %), dále příspěvkem zaměstnavatele na stravné zaměstnanců ve výši 452 tis. Kč a náklady na povinné lékařské prohlídky zaměstnanců ve výši 34 tis. Kč.

ú. 547 – manka a škody

V roce 2023 vznikla organizaci škoda 71 586,- Kč ve výši nákladů na opravu vozidla Renault Master po havárii a dále škoda 600,- Kč ve výši pokuty za překročení povolené rychlosti vozidla Renault Master. V obou případech byla škoda nahrazena v plné výši zaměstnanci nebo pojišťovnou.

ú. 549 – ostatní náklady z činnosti

Čerpáno bylo 97,4 % plánovaných nákladů.

Ostatní náklady (spolupráce) poklesly z důvodu úbytku projektů mezinárodní spolupráce, které byly v roce 2022 podpořeny z externích zdrojů. Růst ostatních nákladů (provizí) souvisí se zvýšením tržeb ze vstupného.

	2023	2022
Pojistné nákladního auta	53 745,00	49 827,00
Pojistné osob	238 799,00	218 762,00
Ostatní náklady (provize)	378 079,42	297 558,12
Ostatní náklady (spolupráce)	60 000,00	961 150,54
Celkem (Kč)	730 623,42	1 527 297,66

ú. 551 – odpisy majetku

Odpisový plán za rok 2023 byl naplněn ve výši 100 %.

Povinný odvod z odpisů za rok 2023 byl organizací zaslán na účet zřizovatele ve výši 2 120 tis. Kč.

ú. 558 – náklady z DDHM

Čerpáno bylo 92,3 % plánovaných nákladů.

HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK

	Hlavní činnost (Kč)	Vedlejší činnost (Kč)	Celkem (Kč)
Výnosy	93 285 028,96	1 497 895,97	94 782 924,93
Náklady	93 605 756,12	869 300,00	94 475 056,12
HV k 31. 12. 2023	-320 727,16	628 595,97	307 868,81
HV k 31. 12. 2022	-405 531,08	405 531,08	0,00

Organizace v roce 2023 dosáhla kladného hospodářského výsledku ve výši 307 868,81 Kč.

FINANČNÍ MAJETEK

Stav prostředků na bankovních účtech, pokladní hotovosti a cenin k 31. 12. 2023 (v Kč)

Bankovní účet – běžný	12 112 918,29
Bankovní účet – FKSP	801 463,90
Pokladní hotovost	173 126,00
Ceniny – stravenky	1 760,00
Finanční majetek celkem (Kč)	13 089 268,19

POHLEDÁVKY A ZÁVAZKY

PŘEHLED POHLEDÁVEK

Účet	Název	Stav k 31. 12. 2023	Stav k 31. 12. 2022
311	Odběratelé	156 299,10	134 195,61
314	Krátkodobé poskytnuté zálohy	476 036,00	424 054,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	8 510,00	-
341	Daň z příjmu	-	16 320,00
377	Ostatní krátkodobé pohledávky	699 935,55	579 268,15
465	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	5 168,00	5 168,00
469	Ostatní dlouhodobé pohledávky	18 897,00	18 897,00
	Celkem (Kč)	1 364 845,65	1 177 902,76

ú. 311 – odběratelé

Zůstatek účtu je tvořen pohledávkami ve výši 156 299,10 Kč, které vznikly na konci roku 2023. K neuspokojeným pohledávkám z předchozích let byla vytvořena opravná položka v plné výši a jsou nadále vedeny v podrozvahové evidenci.

ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 476 036,- Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položku tvoří záloha na služby související s nájmem prostor pro činnost HaDivadla v Alfa pasáži ve výši 360 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2024.

ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Zůstatek účtu 8 510,- Kč je tvořen zápůjčkou z FKSP na vybavení domácnosti a pohledávkou za zaměstnancem z vyúčtování telefonu za prosinec 2023. Pohledávky budou vyrovnány v roce 2024.

ú. 377 – ostatní krátkodobé pohledávky

Částku 699 935,55 Kč tvoří pohledávky z důvodu prodeje vstupného a předplatného prostřednictvím Sodexo a GoOut. Tyto pohledávky budou vyrovnány v lednu 2024.

ú. 465 – dlouhodobé poskytnuté zálohy

Na tomto účtu jsou vedeny vratné kauce související s dlouhodobými smlouvami.

ú. 469 – ostatní dlouhodobé pohledávky

Částku 18 897,- Kč tvoří pohledávka za leteckou společností Delta Air Lines, která vznikla v roce 2020 zrušením letu do New Yorku v rámci plánovaného zájezdu Divadla Husa na provázku s inscenací Amadeus. Zájezd se z důvodu pandemie COVID neuskutečnil.

PŘEHLED ZÁVAZKŮ

Účet	Název	Stav k 31. 12. 2023	Stav k 31.12.2022
321	Dodavatelé	257 513,09	805 636,79
331	Zaměstnanci	3 180 922,00	2 776 986,00
336	Sociální pojištění	1 155 538,00	998 101,00
337	Zdravotní pojištění	506 292,00	433 330,00
341	Daň z příjmů	69 760,00	-
342	Jiné přímé daně	277 594,00	234 126,00
343	DPH	112 481,00	217 734,00
349	Závazky k vybraným místním vládním instit.	945 746,00	-
378	Ostatní krátkodobé závazky	879 956,86	605 283,00
455	Dlouhodobé přijaté zálohy	5 000,00	5 000,00
472	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	1 819 000,00	946 961,20
	Celkem	9 209 802,95	7 023 157,99

ú. 321 – dodavatelé

Zůstatek je tvořen nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a byly uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatek tohoto účtu tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2023. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2024.

ú. 336 – sociální pojištění

Zůstatek tvoří odvody za sociální pojištění za měsíc prosinec 2023. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2024.

ú. 337 – zdravotní pojištění

Zůstatek tvoří odvody za zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2023. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2024.

ú. 341 – daň z příjmů

Částka 69 760,- Kč je daňová povinnost za rok 2023, která bude odvedena v březnu 2024.

ú. 342 – jiné přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2023 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2023. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2024.

ú. 343 – DPH

Zůstatek je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2023. Částka byla odvedena v lednu 2024.

ú. 349 – závazky k vybraným místním vládním institucím

Dle pokynu zřizovatele došlo ke snížení neinvestičního příspěvku zřizovatele za rok 2023 o částku 94 746,- Kč z důvodu snížení příjmu z pronájmu ostatních nebytových prostor. Dále došlo ke snížení neinvestičního příspěvku zřizovatele za rok 2023 o částku 851 000,- Kč z důvodu nevyčerpání účelového neinvestičního příspěvku na zvýšené náklady na energie v roce 2023. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2024.

ú. 378 – ostatní krátkodobé závazky

Zůstatek účtu je tvořen závazky organizace vůči externím umělcům za měsíc prosinec 2023, a dále nájemným bytových prostor, které jsou užívány našimi zaměstnanci. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2024.

ú. 455 – dlouhodobé přijaté zálohy

Zůstatek tvoří kauce přijatá v souvislosti s nájmem baru.

ú. 472 – dlouhodobé přijaté zálohy na transfery

Zůstatek je tvořen přijatými zálohami na účelové neinvestiční transfery od zřizovatele s termínem čerpání do konce roku 2024:

- Realizace inscenací a projektů (RO 454/23) 500 tis. Kč
- Marketing a PR (RO 454/23) 500 tis. Kč
- Marketing a PR (RO 564/23) 319 tis. Kč
- Oprava podlahy jeviště HaDivadla (RO 565/23) 500 tis. Kč

PŘECHODNÉ ÚČTY AKTIV A PASIV

Účet	Název	Stav k 31. 12. 2023	Stav k 31. 12. 2022
381	Náklady příštích období	269 169,20	106 239,99
383	Výdaje příštích období	230 545,15	-
384	Výnosy příštích období	1 043 026,00	1 025 165,00
388	Dohadné účty aktivní	-	876 601,00
389	Dohadné účty pasivní	459 100,00	403 600,00

ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o náklady, které byly fakturovány a uhrazeny v roce 2023, avšak časově souvisí s rokem 2024.

ú. 383 – výdaje příštích období

Jedná se o náklady, které byly fakturovány v roce 2024, ale časově souvisí s rokem 2023.

ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu se skládá z částek přijatých za vstupné a předplatné na představení, která budou odehrána v následujícím období. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení.

ú. 389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se váže především k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby související s nájmem prostor pro činnost HaDivadla v Alfa pasáži ve výši 360 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2024.

PŘEHLED TRANSFERŮ OBDRŽENÝCH V ROCE 2023

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka (Kč)
Statutární město Brno	Neinvestiční účelový příspěvek na provoz	62 745 000,00
Statutární město Brno	Účelové neinvestiční příspěvky zřizovatele	12 076 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Program státní podpory profesionálních divadel	8 800 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Projekt „CED Observer“	60 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Projekt „Mezinárodní síťování a vzdělávání zaměstnanců Terénu“	300 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Projekt „Chazarský slovník a Čas srdce v Lipsku“	226 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Projekt „Reality Surfing a Sex v Bratislavě“	110 000,00
Státní fond kultury ČR	Projekt „Pocta Jiřímu Bulisovi v HaDivadle“	70 000,00
Jihomoravský kraj	Projekt „Festival provázek.open“	150 000,00
Jihomoravský kraj	Projekt „Rozvoj a kontinuita offprogramových aktivit v HaDivadle“	150 000,00
Jihomoravský kraj	Projekt „Vzdělávací program HaDivadla včetně KMD“	200 000,00
Jihomoravský kraj	Projekt „Inscenační projekt Studia 60+“	180 000,00
Jihomoravský kraj	Projekt „Nové sady“	100 000,00

- Neinvestiční příspěvek zřizovatele v roce 2023 vykazuje rozdíl mezi upraveným rozpočtem a skutečností, který je způsoben:
- prodloužením čerpání účelového neinvestičního příspěvku na realizaci inscenací a projektů ve výši 500 tis. Kč do 31.12.2024,
- prodloužením čerpání účelového neinvestičního příspěvku na marketing a PR ve výši 500 tis. Kč do 31.12.2024,
- poskytnutím účelového neinvestičního příspěvku na marketing a PR ve výši 319 tis. Kč s čerpáním do 31.12.2024,
- poskytnutím účelového neinvestičního příspěvku na opravu podlahy jeviště HaDivadla ve výši 500 tis. Kč s čerpáním do 31.12.2024,
- snížením neinvestičního příspěvku zřizovatele o částku 94 tis. Kč z důvodu snížení příjmů z pronájmu ostatních nemovitých věcí dle pokynu zřizovatele,
- snížením neinvestičního příspěvku zřizovatele o částku 851 tis. Kč z důvodu nevyčerpání účelového neinvestičního příspěvku zřizovatele na zvýšené náklady na energie v r. 2023.

Neinvestiční příspěvek zřizovatele je oproti částce schválené v roce 2023 vyšší o částku 200 tis. Kč z důvodu pokrytí nákladů spojených s projektem „Moskva-Voronež, partnerství bez Putina“ (prodloužený termín čerpání účelového příspěvku poskytnutého v roce 2022 do 31.12.2023).

PŘEHLED ÚČELOVÝCH NEINVESTIČNÍCH PŘÍSPĚVKŮ ZŘIZOVATELE OBDRŽENÝCH V ROCE 2023

Účel příspěvku	Schválená výše (Kč)	Čerpáno ve výši (Kč)
Rozvoj činnosti studia Terén	600 000,00	600 000,00
Výměna podlahy jeviště Divadla Husa na provázku	3 130 000,00	3 130 000,00
Personální náklady vč. odvodů	2 000 000,00	2 000 000,00
Realizace inscenací a projektů	1 000 000,00	1 000 000,00
Nájemné HaDivadla za prostory v pasáži Alfa	300 000,00	300 000,00
Pokrytí zvýšených nákladů na energie v r. 2023	1 857 000,00	1 006 000,00
Personální náklady vč. odvodů	1 000 000,00	1 000 000,00
Realizace inscenací a projektů	500 000,00	-
Marketing a PR	500 000,00	-
Oprava a údržba budov a úklid související s výměnou podlahy jeviště DHNP	370 000,00	370 000,00
Marketing a PR	319 000,00	-
Oprava podlahy jeviště HaDivadla	500 000,00	-
CELKEM	12 076 000,00	9 406 000,00

INVESTICE V ROCE 2023

POŘÍZENÍ DHM V ROCE 2023 (V KČ)

Účel příspěvku	Pořizovací cena	Investiční transfer zřizovatele	Fond investic CED
Video a projekční technika	449 930,00	-	449 930,00
Teleskop s příslušenstvím	152 608,83	-	152 608,83
Inteligentní světla s příslušenstvím	474 324,84	-	474 324,84
Soubor židlí	180 175,05	-	180 175,05
Mobilní rozvodna elektrického proudu	174 431,18	-	174 431,18
Praktikáblový systém	175 208,00	-	175 208,00
Zesilovač indukční smyčky	42 890,00	-	42 890,00
Kouřostroj	53 240,00	-	53 240,00
Servery	300 650,00	-	300 650,00
CELKEM	2 003 457,90	-	2 003 457,90

Organizace v roce 2023 neobdržela investiční transfer zřizovatele. Pořízení DHM bylo plně financováno z fondu investic CED.

PRŮMĚRNÁ CENA PRODANÉ VSTUPENKY NA VLASTNÍ SCÉNĚ CED

2023	201 Kč
2022	186 Kč
2021	179 Kč

5 Plán tvorby a čerpání peněžních fondů

HOSPODAŘENÍ S FONDY:

411 – fond odměn	
počáteční stav k 1. 1. 2023	529 712,00
tvorba z HV za rok 2022	-
zůstatek k 31. 12. 2023	529 712,00
412 – fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2023	733 100,90
tvorba za rok 2023	786 189,52
čerpání – stravování	590 960,00
čerpání – dětská rekreace	3 000,00
čerpání – peněžní dary (životní jubilea)	22 000,00
čerpání – ostatní	28 404,00
zůstatek k 31. 12. 2023	874 926,42
413, 414 – rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2023	872 265,84
tvorba z HV za rok 2022	-
zůstatek k 31. 12. 2023	872 265,84
416 – fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2023	1 594 623,32
tvorba z odpisů	4 120 643,00
odvod do rozpočtu zřizovatele (odpisy)	2 120 000,00
čerpání – investiční výdaje vlastní	2 003 457,90
zůstatek k 31. 12. 2023	1 591 808,42

Finanční a peněžní fondy v celkové výši 3 869 tis. Kč jsou kryty finančním majetkem organizace k 31. 12. 2023 v celkové výši 13 089 tis. Kč.

FOND ODMĚN

Fond odměn v roce 2023 nezaznamenal žádnou změnu.

FOND FKSP

Do fondu byla základním přidělem z mezd ve výši 2 % přidělena částka 786 tis. Kč. Čerpáno bylo 591 tis. Kč na stravování zaměstnanců, 3 tis. Kč na dětskou rekreaci, 22 tis. Kč na peněžní dary při životních jubileích a 28 tis. Kč ke zlepšení pracovního prostředí zaměstnanců.

FOND REZERVNÍ

Rezervní fond organizace nezaznamenal v roce 2023 žádnou změnu.

FOND INVESTIČNÍ

Investiční fond CED byl v roce 2023 tvořen přidělem z odpisů DHM ve výši 4 121 tis. Kč sníženým o uložený odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele ve výši 2 120 Kč. Na pořízení DHM byla v roce 2023 čerpána částka 2 003 tis. Kč.

6 Kontrolní činnost

ZPRÁVA Z ČINNOSTI INTERNÍHO AUDITU ZA ROK 2023

HARMONOGRAM ČINNOSTI INTERNÍHO AUDITU V PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACI CENTRUM EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA NA ROK 2023

Cíl: v průběhu roku 2023 zpracovat zprávu o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2022, a dále provést čtyři audity dle níže uvedeného plánu.

V roce 2023 tedy byla v souladu s ročním plánem interního auditu zpracována zpráva o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2022 a byly realizovány následující audity:

AUDIT ŘÍDICÍ KONTROLY

Rozsah: výsledky vývoje systému řídicí kontroly, funkčnost současného systému

Časové rozvržení: leden – březen

Personální zajištění: náměstek ředitele, ekonom

AUDIT PROCES EFEKTIVNOSTI POŘIZOVÁNÍ MAJETKU

Rozsah: posouzení efektivity při pořizování majetku v jednotlivých střediscích organizace ve vztahu k výkonu středisek

Časové rozvržení: duben – červen

Personální zajištění: náměstek ředitele, ekonom

AUDIT VÝDAJOVÉ ČÁSTI FINANČNÍCH TOKŮ

Rozsah: prověření výdajové části finančních toků a jejich efektivity ve vztahu k výkonu a návštevnosti v jednotlivých střediscích organizace

Časové rozvržení: červenec – září

Personální zajištění: náměstek ředitele, ekonom

AUDIT PRACOVNÍCH CEST, STRAVNÉHO A CESTOVNÉHO

Rozsah: dodržování zákonných a interních předpisů v oblasti pracovních cest, stravného a cestovného

Časové rozvržení: říjen – prosinec

Personální zajištění: náměstek ředitele, ekonom

VYHODNOCENÍ ČINNOSTI INTERNÍHO AUDITU ZA ROK 2023

Opatření k odstranění nedostatků, přijatá v reakci na audity roku 2022, byla v naprosté většině případů úspěšně implementována. Přijatá opatření se týkala oblasti řídicí kontroly, oblasti veřejných zakázek a fondu kulturních a sociálních potřeb. Následující text se již bude věnovat jednotlivým auditům konaným v roce 2022.

Audit řídicí kontroly se zaměřil na zhodnocení výsledků vývoje systému řídicí kontroly, funkčnosti současného systému řídicí kontroly za období let 2014 až 2021. Audit za účelem zajištění řádného procesu řídicí kontroly doporučil důsledně dodržovat zákonné i vnitřní předpisy ohledně průběhu řídicí kontroly a dbát na co nejmenší míru pochybení vznikajících na základě „lidského faktoru“ u zaměstnanců odpovědných za provádění řídicí kontroly. V reakci na doporučení auditu byla přijata odpovídající opatření.

Audit efektivity pořizování majetku měl za cíl posoudit efektivity jednotlivých souborů CED při pořizování majetku ve vztahu k jejich výkonu. Audit je postaven jako důležitý podklad pro vedení organizace, který je nutno zasadit do širších souvislostí. Audit doporučil věnovat pozornost míře pořizování jednotlivých druhů majetku (zejm. kancelářské a IT vybavení) v kontextu výkonu a rozpočtu jednotlivých souborů CED. Zároveň audit konstatoval rozdíly mezi soubory při prodeji zvýhodněných vstupenek. Organizace bere zjištění auditu v potaz a bude jim věnovat pozornost.

Audit výdajové části finančních toků prověřil náklady a jejich podkategorie jednotlivých souborů CED a jejich efektivity ve vztahu k výkonu a návštevnosti souborů. Audit doporučil věnovat pozornost efektivitě vynakládaných finančních prostředků na zajištění umělecké činnosti (mzdové a režijní náklady) a na propagaci HaDivadla. V případě DHNP a Terénu audit obecně doporučil sledovat vývoj nákladů tak, aby odpovídal výsledkům činnosti těchto souborů. Organizace bere zjištění auditu v potaz a bude jim věnovat pozornost.

Audit pracovních cest, stravného a cestovného měl za cíl prověřit dodržování zákonných a interních předpisů v oblasti pracovních cest, stravného a cestovného. Audit v této oblasti doporučil uvádět sazby základní náhrady a sazby náhrady spotřebovaných pohonných hmot do podkladů pro vyúčtování pracovní cesty. Dále audit doporučil důsledně vyplňovat všechny podklady sloužící k řádnému vyúčtování pracovní cesty a sledovat vývoj relevantních právních předpisů a kontrolovat aktuálnost vnitropodnikových předpisů v oblasti cestovních náhrad. Vedení organizace na základě závěrů auditu přijalo odpovídající opatření.

PŘEHLED OSTATNÍCH KONTROL VYKONANÝCH V CED V ROCE 2023

Ve druhém čtvrtletí roku 2023 proběhla v CED následná veřejnosprávní kontrola Odboru kultury Magistrátu města Brna se zaměřením na:

- kontrolu hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti vynakládaných veřejných prostředků v roce 2022 včetně prověření vyúčtování účelových příspěvků poskytnutých v r. 2022;
- kontrolu realizace opatření přijatých ředitelem organizace k nápravě nedostatků zjištěných kontrolou Odboru kultury MMB v r. 2022;
- kontrolu plnění povinností souvisejících s energetickým managementem a plnění opatření snižujících energetickou náročnost budov dle platné Energetické politiky statutárního města Brna.

V reakci na zjištěné nedostatky byla ze strany CED bezodkladně přijata adekvátní opatření.

Ve druhém čtvrtletí roku 2023 byla taktéž vykonána kontrola Hasičského záchranného sboru Jihomoravského kraje, která byla zaměřena na plnění povinností stanovených předpisy o požární ochraně, a sice v prostorách Divadla Husa na provázku i HaDivadla. Odstranění zjištěných nedostatků je stále v řešení.

POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM V PRŮBĚHU ROKU 2023

- Centru experimentálního divadla, příspěvkové organizaci, byla doručena jedna žádost o poskytnutí informací, která byla organizací vypořádána. Žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti tedy nebylo vydáno.
- Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí organizace ve věci žádosti o informace.
- Nedošlo k soudnímu přezkoumávání zákonnosti rozhodnutí organizace o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace, organizací tedy nevznikly ani související výdaje.
- Žádná z poskytnutých informací nebyla předmětem ochrany práva autorského a v souvislosti s žádostí o informace tedy nebyla poskytnuta výhradní licence.
- Nebyla podána žádná stížnost podle § 16a zákona č. 106/1999 Sb.
- K uplatňování zákona č. 106/1999 Sb. není důvod podat jakékoli další informace.

7 Inventarizace

INVENTARIZACE MAJETKU

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2023. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly.

Účet	Stav k 31.12. 2023	Stav k 31.12. 2022
013 Software	60 044,00	60 044,00
018 DDNM	262 293,00	269 572,00
021 Stavby	56 247 274,00	56 247 274,00
022 DHM	54 844 255,00	52 970 120,00
028 DDHM – odpisovaný	1 727 850,00	1 793 711,00
028 DDHM	20 325 318,00	19 540 861,00
031 Pozemky	1 683 090,00	1 683 090,00
902 Operativní evidence	469 434,00	473 755,00

INVENTARIZACE SKLADOVÝCH ZÁSOB (PROGRAMY A PUBLIKACE)

Účet	Stav k 31. 12. 2023	Stav k 31. 12. 2022
účet 1320010 (CED)	98 400,00	-
účet 1320020 (DHNP)	350 815,17	376 571,39
účet 1320030 (HaDi)	98 076,93	91 401,98
účet 132 celkem	547 292,10	467 973,37

INVENTARIZACE POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

Inventarizace pohledávek a závazků proběhla k 31. 12. 2023 spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2023.

